

У 2018  
1051к

КЕНЖЕБАЙ БЕКПАЕВ

# Р ОМАНСЫ

на стихи  
Ларисы  
Рубальской



АСТАНА 2006



Кенжебай Бекпаев

# РОМАНСЫ

на стихи Ларисы Рубальской

*Посвящаю  
другу Владимиру Шевченко*

*Удачи!*  
*Кенжебай Бекпаев*

АСТАНА  
2006

ББК 84 Р7

Е 22

Р 22 **Кенжебай Бекпаев. РОМАНСЫ на стихи Ларисы Рубальской.**  
Астана, ЕНУ имени Л.Н.Гумилева, 2006 г. – 20 стр.

ISBN 9965-766-62-2

**Кенжебай Бекпаев** - талантливый композитор, автор нескольких сборников песен, написанных на стихи известных казахстанских поэтов К. Мырзалиева, М. Макатаева, А. Бактыгереевой, М. Айтхожиной. Отдельный сборник составляют романсы на стихи А.С. Пушкина.

В настоящем издании К. Бекпаев обращается к творчеству московской поэтессы Л. Рубальской. О популярности стихов Л. Рубальской свидетельствует то, что песни на ее текст исполняют такие звезды российской эстрады, как Алла Пугачева, Филип Киркоров, Ирина Аллегрова, Валерий Леонтьев, Александр Малинин и Аркадий Укупник.

Как мне кажется, выбор К. Бекпаева стихов Л. Рубальской не случаен. Этим двух художников объединяет прежде всего лирико - психологическая сфера человеческих эмоций и переживаний. Музыка К. Бекпаева не только чутко следует за тонкими изгибами поэзии Л. Рубальской, но и значительно дополняет и обогащает ее. В этом особая роль принадлежит фортепианному сопровождению.

Музыкальный язык романсов прост и доступен. Именно эта простота сообщает им своеобразную выразительность.

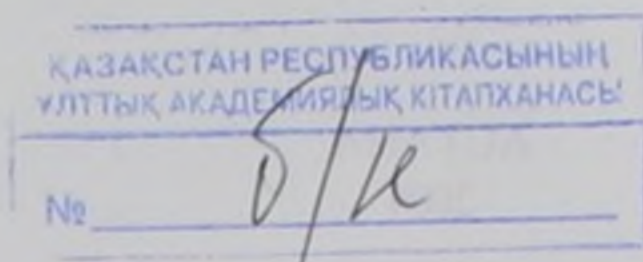
Думаю, что данный сборник по достоинству оценят не только музыканты профессионалы, но и широкий круг любителей музыки.

**Шегебаев Пернебек**

кандидат искусствоведения, профессор,  
заведующий кафедрой теории музыки КазНАМ,  
член Союза композиторов Казахстана

Р 4702010201  
00(05)

ISBN 9965-766-62-2

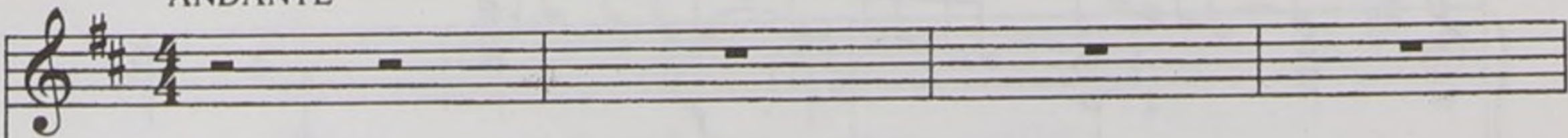


© Кенжебай Бекпаев.

# Голубой ангел

ANDANTE

Voice



Piano

A grand staff for piano accompaniment. The right hand starts with a fortissimo (f) dynamic and features chords and moving lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of 'dim.' (diminuendo) appears in the third measure. The system concludes with a fermata over the final notes.

*mp*

A single staff of music for the voice part with lyrics. The lyrics are: "Ког - да нас-меш - ни - цей - судь-бой я о - пе - ча - лен без - на -". The dynamic marking is mezzo-piano (mp).

Ког - да нас-меш - ни - цей - судь-бой я о - пе - ча - лен без - на -

*p*

A grand staff for piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is piano (p).

*mf*

A single staff of music for the voice part with lyrics. The lyrics are: "деж - но, мой - неж - ный ан - гел го-лу - бой, я -". The dynamic marking is mezzo-forte (mf).

деж - но, мой - неж - ный ан - гел го-лу - бой, я -

A grand staff for piano accompaniment. The right hand features chords and moving lines. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over the final notes.

cres. *f* dim. rit.

вись ко мне. Я - вись ко мне в мой сон, я - вись ко мне в мой сон... тре-

*tr*

вож - ный. же -

1 На куплет

Заклучение

лан-но - е мо - е ви - день - е.

## ГОЛУБОЙ АНГЕЛ

Когда насмешницей-судьбой  
Я опечален безнадежно,  
Мой нежный ангел голубой,  
Явись ко мне в мой сон... тревожный.

Явись, крылом меня коснись,  
Чтоб сердца струны зазвучали.  
Не торопись обратно ввысь,  
Не оставляй меня... в печали.

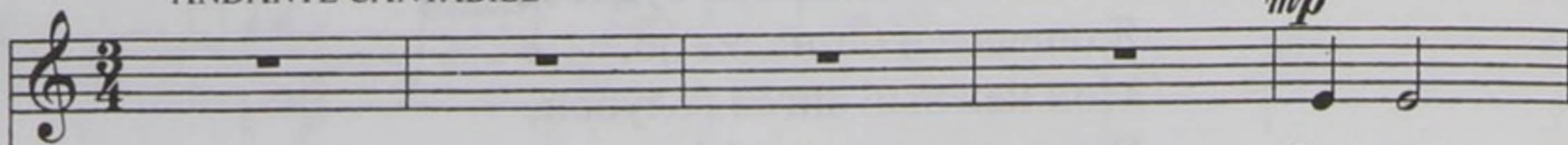
И очарован ворожкой,  
Я быть хочу твоею тенью.  
Мой нежный ангел голубой,  
Желанное мое виденье.

# Признание в любви

ANDANTE CANTABILE

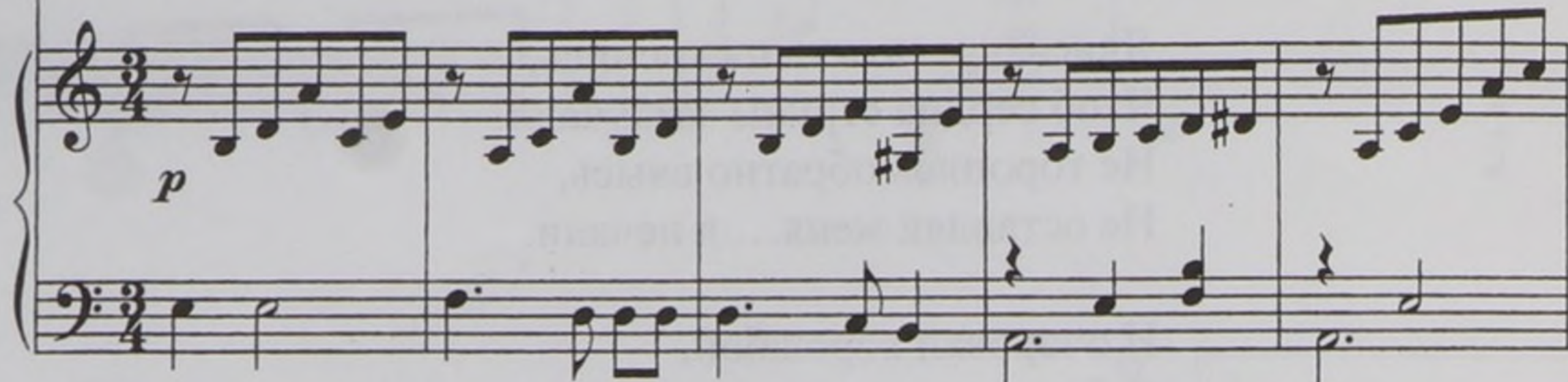
*tr*

Voice



Звез - ды,

Piano



па - да - я, ка - ча - ют вет - ки са - да, я спо - ю те - бе се -

The second system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with frequent changes in time signature: 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

год - ня се - ре - на - ду. До - го-рел за - кат по -

The third system of music. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is placed above the vocal staff.



жа - ром, иск - ры звезд взмет - нул в но - чи,

толь - ко не мол - чи, мо - я ги - та - ра. Мо - я ги - та -

ра, ты не мол - чи. Мо - я ги - та - ра.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It contains five measures of whole rests. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting in 4/4 and changing to 3/4 in the third measure. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting in 4/4 and changing to 3/4 in the third measure, with a bass line of quarter notes and rests. Dynamics markings include *p* and *p.* below the bass staff.

На куплет

Завершение

The second system of the musical score is divided into two sections: 'На куплет' and 'Завершение'. The top staff is a vocal line with whole rests in the first section and a final note in the second section. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, with a melodic line in the first section and a final chord in the second section. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a bass line in the first section and a final chord in the second section. Dynamics markings include *p.* below the bass staff.

## ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Звезды, падая, качают ветки сада,  
Я спою тебе сегодня серенаду.  
Догорел закат пожаром,  
Искры звезд взметнул в ночи,  
Только не молчи, моя гитара.  
Моя гитара, ты не молчи.

В миг цветенья и в пору листопада  
Буду петь я под балконом серенады.  
Мне поможет способ старый  
Подобрать к тебе ключи,  
Только не молчи, моя гитара.  
Моя гитара, ты не молчи.

Сколько окон слушать пенье распахнулось,  
Только ты от серенады не проснулась.  
Видно я тебе не пара,  
Мед любви порой горчит.  
Только не молчи, моя гитара.  
Моя гитара, ты не молчи.

# Ворожи, ворожи...

ANDANTE *mf*

Voice

Бей, цы - ган - ка, в звон-кий бу - бен, фал-ды

Piano

*p*

юб - ки те - ре - бя. Все, что бы - ло, все, что бу - дет, все - за-

ви - сит от те - бя. Что в до-ро - ге? На по-ро - ге? В дверь сту-

чит - ся? В дом вой - дет? Ты у - же га - да - ла мно - гим - что ж со -

17 *f*  
 мной про - и - зой - дет? Во - ро - жи, во - ро -

20 *mf*  
 жи, все, что бы - ло, рас - ска - жи, все, что бы - ло, все, что

*f*

бу - дет, на ла - до - ни по - ка - жи. Во - ро - жи, во - ро -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are "бу - дет, на ла - до - ни по - ка - жи. Во - ро - жи, во - ро -". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. There are several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over the piano accompaniment. A crescendo hairpin is visible in the piano part, starting from the second measure and increasing towards the end of the system.

*mf*

жи, за - ме - ня са - ма ре - ши - ра - зож - ги лю - бовь звез -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "жи, за - ме - ня са - ма ре - ши - ра - зож - ги лю - бовь звез -". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line. It features several triplet markings (indicated by a '3' and a bracket) over the piano accompaniment. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte).

до - ю иль - снеж - ком за - по - ро - ши.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "до - ю иль - снеж - ком за - по - ро - ши.". The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and bass line. The system ends with a final chord in the piano part.

На куплет

Конец

## ВОРОЖИ, ВОРОЖИ...

Бей, цыганка, в звонкий бубен,  
Фалды юбки теребя.  
Все, что было, все, что будет, -  
Все зависит от тебя.  
Что в дороге? На пороге?  
В дверь стучится? В дом войдет?  
Ты уже гадала многим –  
Что ж со мной произойдет?

Ворожи, ворожи,  
Все, что было, расскажи,  
Все, что было, все, что будет,  
На ладони покажи.  
Ворожи, ворожи,  
За меня сама реши –  
Разожги любовь звездою  
Иль снежком запороши.

Протянула в горсти вишни –  
Не спеши ответа ждать.  
Понимаешь, так уж вышло –  
Разучилась я гадать.  
Сам ударь-ка в звонкий бубен,  
Тишину ночи дробя,  
Все, что было, все, что будет, -  
Все зависит от тебя.

Ворожи, ворожи,  
Все, что было, расскажи,  
Все, что было, все, что будет,  
На ладони покажи.  
Ворожи, ворожи,  
За меня сама реши –  
Разожги любовь звездою  
Иль снежком запороши.



# Привыкай

ANDANTE SOSTENUTO

Voice

Piano

*p*

*p*

о-

3

3

пять с ут-ра по-хо-ло-да-ло: Не плюс, не ми - нус, прос - то - ноль. Я

5

5

так ста-ра - тель-но иг-ра - ла то - бой при - ду - ман ну - ю

*mf*

роль. Е - ще вче-ра цве-ла че-реш - ня, но ут - ром

сбро-си-ла цве-ты. Я ни-когда не бу - ду преж - ней, те-

перь, мой друг, ме - няй - ся ты.

При-вы-кай, при-вы-кай к мо-им но-вым при-выч-кам,

при-вы-кай, при-вы-кай, ты-же зна-ещь ме-ня.

Раз-го-ре-лась лю-бовь, буд-то

вспых - ну-ла спич - ка, но по - дул ве - те - рок, вот и

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "вспых - ну-ла спич - ка, но по - дул ве - те - рок, вот и". The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features several triplet markings (indicated by the number '3') in both the right and left hands.

не - ту ог - ня. На куплет

вот и

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has the lyrics "не - ту ог - ня." followed by "вот и". A box labeled "На куплет" (Chorus) is positioned above the vocal line. The piano accompaniment (middle and bottom staves) continues with a complex rhythmic pattern. A first ending bracket labeled "1" is shown above the piano part.

Закл<sup>ю</sup>чение

не - ту ог - ня.

The third system is labeled "Закл<sup>ю</sup>чение" (Conclusion). The vocal line (top staff) has the lyrics "не - ту ог - ня.". The piano accompaniment (middle and bottom staves) concludes the piece. A second ending bracket labeled "2" is shown above the piano part.

И. П. Иванов  
Музыкальный издательский дом "Совинформ"

000001581834

## ПРИВЫКАЙ

Опять с утра похолодало:  
Не плюс, не минус, просто ноль.  
Я так старательно играла  
Тобой придуманную роль.  
Еще вчера цвела черешня,  
Но утром сбросила цветы.  
Я никогда не буду прежней,  
Теперь, мой друг, меняйся ты.

Привыкай, привыкай к моим новым привычкам,  
Привыкай, привыкай, ты же знаешь меня.  
Разгорелась любовь, будто вспыхнула спичка,  
Но подул ветерок, вот и нету огня.

Тепло из сердца выдул ветер,  
А душу выстудил сквозняк,  
Я знаю, что ты мне ответишь —  
Что проживешь и без меня.  
Не понимаешь ты, мой милый,  
Тебе, наверно, невдомек.  
Что я привычки изменила,  
Чтоб без меня ты жить не смог.

Привыкай, привыкай к моим новым привычкам,  
Привыкай, привыкай, ты же знаешь меня.  
Разгорелась любовь, будто вспыхнула спичка,  
Но подул ветерок, вот и нету огня.

## СОДЕРЖАНИЕ

Голубой ангел .....	3
Признание в любви.....	6
Ворожи, ворожи... ..	10
Привыкай .....	15

**СПОНСОР ИВАКИН ИВАН ИВАНОВИЧ**

**Кенжебай Бекпаев**  
**РОМАНСЫ**  
**на стихи Ларисы Рубальской**

*Худ. редактор Б. Жапаров*  
*Тех. редактор С. Жапарова*

Подписано в печать 29.08.06. Формат 60x84/8.  
Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл.печ.л 2,5. Уч.-изд.л.1,5. Усл.кр.отт. 2,50.  
Тираж 350 экз. Заказ № 049.

Сверстано и отпечатано в типографии ЕНУ им. Л.Н. Гумилева ул. Мунайтпасова, 5.

