

Азбанбаев Марат Ақторғайұлы

л 2009

14734к

Қарқабат

Қарқабат

Karkabat

Азбанбаев Марат Ақторғайұлы

Қарқабат

Каркабат

Karkabat

Қарағанды, 2008 ж.

811.512.122'373 :

ББК 81.2 Қаз

A29

A29 Азбанбаев Марат Ақторғайұлы  
Қарқабат. Каркабат. Karabat - Қарағанды, 2008 -  
248 б. - қазақша, орысша, ағылшынша.

ISBN 978-601-204-015-9

Каркабат. Женщина. Мать. Любимая. Имя - гимн, титул.

В книге через имена и титулы, термины раскрывается мировое единство человеческого слова, языка, мысли, поступка, природы, права, поэзии, политики. Исследование слова произведено на основе различных письменностей. Также разговор идет о современной судебной системе, судье, праве.

Қарқабат. Махабат. Қазақ тарихында аты ел ұранына айналған аналар жайында аңыз көп. Кітапта аналар мен аталар, атақтар мен ат-атаулардың негізінде қазақ сөзінің түп-төркіні тегі зерттелген. Сөз сот, судья, құқық жайында.

ББК 81.2 Қаз

ISBN 978-601-204-015-9

Азбанбаев М.А., 2008

***Қош келіңіздер, құрметті оқырман***

*Привет благосклонному читателю*

*Lectori benevolo salutem*

## Каз дауысты **Казыбек Би**

Мы - казахи, Великий Ел.  
Пасем в степи овец,  
Растим коней, кумыза,- Ел.  
Мы, помним хлеб и соль,  
И в дружбе - сталь.  
Мы, чтим покой чужой. Мы - мирный Ел.

Чтоб, рай земной, удел наш не покинул,  
Очаг удачи, счастья не погас.  
И вражья рать, вступить не смела до границ.  
Покрыт весь в стяг, до самых куполов - Миллионы юрт.  
И сабель звон, и в перьях птиц святых,  
Копье золотое взметнули до Небес. Таков мой Ел.

Поклон челом не бил врагу, наш Ел.  
Задеть нас словом никто не смел.  
Будь-то спесивый хан,  
Глухой к словам, в гордыне пан,-  
«Кровь за кровь, за душу - душу» - возьмем!  
И это не скрывал, наш Ел.

Казаха сын, свободен он, не раб.  
И дочь его, не рождена рабыней стать.  
Хоть на миг, в неволе, держать их не позволим.  
Дороже честь, в пути осилим ночь.  
Суров народа приговор, пылает в мести Ел.

Коль, ты - калмак, казахи - Мы.  
Сразиться явились мы.  
Ты - искра, пламя - Мы,  
Объять тебя я рад.  
Железо - Ты, уголь - Мы,  
Расплавить тебя решили.  
Двух косуль ягнят,  
К груди одной свести.  
Казах, калмык - дитя природы,  
Пора ведь нам родными стать.

Я, строптив, молодой скакун, не знал узды.  
Готов ли, ты сам, к смертельным скачкам.  
Миг истины настанет вдруг,  
Достойных слов - клятве подберут.  
Готов и я принять, прильнуть, пристать.  
Ты - кабан, мы – Лев.  
Пришли тебя-то побороть  
И в речи - красном, Тенри, мечь-слово, обнажили.  
Слова мои в смирении прими.  
Желание мое исполни.  
Не то,  
Майдан для сечи укажи. И мы, в сраженьях бывали.

Перевод М.А.Азбанбаева

*Памяти выпускников*

Московского института цветных металлов и золота  
тридцатых годов XX - века:

Тюленева Ж.Т.,

Стригина Н.С.,

Карибжанова К.,

Кунаева Д.А.

*посвящается.*

Тюленев Ж.Т.,

Стригин Н.С. вместе с Сатпаевым К.И.

в 1932-1934 годы в Карсакпае готовили

к плаванию степной корабль под

именем «Большой Жезказган».

Тюленев Ж.Т.,

Стригин Н.С., Карибжанов К., Кунаев Д.А.

в 1932-1937 г. в г.Балхаш закладывали основу  
цветной металлургии **Казахстана.**

## Мық Елі

Слово о гимне. Так называлась статья о гимне страны, опубликованная в газетах «Ана тілі», «Заң», «Орталық Қазақстан» в декабре 2006 г. Насип апай, супруга автора гимна Казахстана поэта Нажимеденова Ж. предложила подготовить новое сочинение для русскоязычных читателей либо изложить тему в переводе. Звонок Насип апай вносил существенные изменения в план наступающего года. Новый год прошел в раздумье, отказаться нельзя и решиться непросто. Дав согласие, предстояло отложить материалы исследования жизни Тюленева Ж.Т. (Төленов Жармұхамед Төленұлы) на неопределенный срок. Материал собирался в течение ряда лет и уже было выбрано рабочее название книги «Братья». Если, согласиться взяться за предложенную тему, то перевод или оригинал? Переводить самого себя? Но любой перевод должен превосходить оригинал, то как превзойти самого себя? Выбор пал на второй вариант, и он оказался изначально верным, оправданным. Анализ предмета исследования одновременно на многих языках вручил золотой ключ - код, позволяющий проникнуть в тайну стольких слов, казавшихся понятными и ранее. Поворот ключа, и словесный мир казахов предстал «в цвете» (Лихачев Д.), зацвёл, зазвучал, засветил, заморозил, околдовал. Ах, как прекрасен и справедлив мир казахского языка. Язык природы, Ана тілі, рожденный природой, божественный язык. Язык мира и добра, живущий в мире с миром Мировой язык. Процесс изучения слова перерастал в истину, в жизнь в языке, а само слово превращалось в неистребимую, пробуждающуюся память. Безусловно, память о прошлом оживает в будущем, сохраняя настоящее в чистом и честном, без примеси, без ржавчины, на вес золота в золотом слове. Всему прекрасному, великому, ценному мы стараемся дать это имя. В знак превосходства, признания, принятия. Золотое солнце. Золотой век. Золотое слово Абая. Золотой человек, на нашей земле, и в наш с Вами век. И не один, а целая когорта металлургов, выпускников института Золота: Карибжанов К., Кунаев Д.А., Стригин Н.С., Тюленев Ж.

Они, бывшие студенты Московского института цветных металлов и золота засеяли золотыми звездами над степью в полосе Арганаты - Улытау, великих степных, суровых, степенных, сме-

лых, сказочных гор. Тех именно гор, несущих в своих названиях таинственное, загадочное, историческое и в то же время родное слово - знание. В нем вечность и молодость, крепость и сила, глубина и красота природы. Также и человека, созданного по его образу и подобию, живущего в определенных ему судьбой границах пространства и времени. Им и нам выпала честь жить в Центральном Казахстане, именуемым поэтично Сары Арка - Центр Вселенной. В тридцатые годы двадцатого века бытовало мнение - поговорка: «Центр Казахстана как окраина, все окраины его как центры». Почему? Ответ на этот вопрос позволил постичь суть многих вещей и явлений, спор вокруг которых не утихает и поныне. Путь к решению-разгадке подсказали эти же самые слова-суждения о нашем крае. Оно явилось той отталкивающей и притягательной силой, превращающей центр в окраину, а окраины в центры. Всем нам известны такие понятия как: «центростремительные» и «центробежные» силы. В первом слове мы слышим и видим знак стремени и стрелы, устремляющиеся к началу - центру - точке в круге. Во втором, исходящие из центра лучи-побеги, беки, расходящиеся как лучи солнца от круга- центра- точки по вселенной. Стремена и стрелы зовут, ведут, манят в древние, далекие, дивные времена, исчисляемые не одним десятком тысячелетий. Стремя есть время - воля, давшее возможность освоения пространств. Побеги и беки есть пассионарные сыны первородины, уносящие с собой язык прародителей в новое время, создавая новые этносы на иных просторах в истории человечества, сплав воли и гения. По-казахски Центральный Казахстан означает Орталық Қазақстан. Центр - Орта, Кіндік. Ось земного шара. Мы, исторически есть центр, быть может, если не всей вселенной, то бесспорно для многих народов и наций. Почему бы и нет!? Ведь, есть огромное количество научных, исторических, археологических данных, свидетельствующих о том, что наш край был ПРАРОДИНОЙ - Ортақ Отан - Қара Шаңырақ, для многих стран и государств. Мы же в качестве доказательств выставим и проанализируем слова на многих языках мира. Возьмем к примеру относящееся к нашей теме казахское слово «Ортақ», означающее общее, принадлежащее всем. Ор + тақ. Ор - золотистый цвет. Тақ - престол. Золотой трон - Золотая Родина, расположенная в Сары Арке. Откуда произошло имя нашего благодатного края Сары Арка? В

древние времена слово «арка» имело географическое значение, обозначающее одно из направлений света - Север. До сих пор, казахи, когда ветер дует с севера, говорят, что он дует с Сары Арки. Обратимся к поэтам, хранителям природы, как писал Шиллер Ф. Поэт Нажимеденов Ж., родом из Атырау: «Аркадан, арка жақтан соққан жел» - «Ветер Арки». Поэт-мечтатель - Макатаев М., уроженец Алатау-Карасаз: «Ақынның аманат бір жырындай-ақ, Аңсаймын да тұрамын Арқа желін» - «Как песню, что нам поэт завещал, я жажду ветер Арки». Так, исторически из века в век слагали песни об Арке: «Аркадан соққан қызыл жел, айдай, Тоғайдай тозған қайран ел, қайда-ай?» - Песня «Айдай-Ш түрі» - «Как лес поредевший, мой край, красно-алый ветер дует с Сары Арки». Другая песнь «Ақбаян»: «Енді есен бол Баянның қалған елі, Сен де есен бол Арқаның қоңыр желі-ай» - «Прощай страна Баяна, и ты живи ветер - сказка Сары Арки». Поэт Қарқабат из Старшего жуза, род Ысты: «Сарыарқа сағынамын сары желін» - «Снится мне, сон-тоска по ветру Сары Арки». Ветер Арки, то мягкий, то огненный, то золотой, то печаль, тоска, то как радости весть, как символ Родины, родной земли. Раньше не было понятий восток и запад. Был край света. Окраина земли. Слово «сары», по-казахски обозначает жёлтый цвет. В свое время оно применялось в значении Воин. С Севера, войны в золотых доспехах несли с собой знание - силу по всему белому свету. Постепенно их рассказы, сказания об отцовском очаге - «Отбасы - отағасы» преобразились в легенду - волшебную сказку о дивном крае. Затем в них, ставших беками, правителями, знатью в иноземных странах заговорила кровь, запах полыни - емшан травы с Севера звал их назад - ДОМОЙ, не давая им ни минуты покоя. Аромат Отчизны. Радуга цветов. Звук струн души. Песня-зов. Тоска по Родине как компас - Темірқазық, Полярная звезда, безошибочно их всех вела сюда - в Сары Арку, к истокам, к горной цепи Арғанаты, Мык, Ұлытау, Қызыл-Арай, Ақсоран, Қарқаралы, Абралы, Шыңғыстау, Мұғалжар. Вот кто был предводителем всех тех войск, шедших к нам. Не знаменитые полководцы, а именно он - воин, ведун, вещий. Потому что, они ведали куда ведут. Вели со знанием дела и слова, языка. Знати было ведомо знание. Знать ведала о том, что творила. Творчество во всем, даже чувство рабства, ставшее искусством, раболепство - наукой. Неслись, сломя

голову отовсюду. Направление удара всех войск были устремлены в центр, в степь. Все великие полководцы, известные нам и неизвестные, вершители судеб мира горели одним лишь желанием, прикоснуться хоть на миг к основе мироздания, вступить на нашу землю, согреть одинокие, одичалые души у очага - Божьего огня. Образ божественной земли, страны воспет был лирой: в песнях, мантрах, одах. Однажды возникший во снах и сознании, он управлял ими лучше, чем они своими подданными. Богатый, чудный, сказочный край. Сказка как указка и подсказка. Исстари, из поколения в поколения их влечет образ-отражение Отчизны. Она существует, есть! Вот она! Воображение закусило удила и погнало волю в вольную, свободную страну. Она не зависела от них. Жила и живет самостоятельно, самодостаточно. Высшая власть вселенной снизошла с небес на вершины святых гор. И это лишило их - Покорителей вселенной покоя, исчезла основа их власти, трона, все-силы. Как же так, есть в мире те, кто не покорен и выше их? Обыскать, разыскать! Найти и иск предъявить! Без нас и не для нас владеть таким богатством! Знать от радости пела, плясала и повела. И у них было и есть одно лишь оправдание и объяснение их поведения. Ими всеми правил один властитель - Образ - Память. Оригинал богаче, краше своей копии. И они, не смотря на свои несметные богатства, сытную, беззаботную жизнь стремительно летели как стрелы на край света. Бекам нужно было вернуться, успеть взглянуть хоть на миг, на этот Мир, потерянный Рай, ведь он был их, своим, родным. Потому что, здесь их Прародина и прах праотцов. Их вела Память, гены, кровь. Мчались по следу, на запах. Встречный, весенний ветер их еще круче заводил. Они помнили всегда свое родство и несли свой крест. Запах Родины - жусана находил их везде, превращаясь в весточку, звавшей на свидание. Уходя в обратный поход, они покинули очаг родных сыновей и племена, чьи дочери стали их женами. Тяжелую ношу расставания хранили в своем сердце, но груз печали облегался, голосом матери, что они берегли в душе. Память духа и любви, колыбельная песня Вселенной. В их ушах вновь зазвенел голос матери, купающей их в соленой воде, потягивая за обе руки вверх, просила расти: Эс! Эс! А, они покачиваясь в седле, как в люльке, повторяя за матерью будто наяву, твердили убежденно вслух, на родном наречье, по-казахски:

Өс, Өс, вскинув руки к Солнцу. И их попутчикам слышалось: Ось. Есть. ES. Да: Наш край и есть ось земли. Сотни тысяч рук, глас, глаз, воздетых в небеса. Великий хор воинственных мужей, склонивших головы перед Матерью. На одном дыхании, одним залпом: Өс! Миллион голосов и милый образ. Через мгновение и эхо донесло: Өс! Өс! Тут вся армия грянула как гром с небес: Өс! Эхом отозвался им в ответ: Түс, түс. Сойди. Очнись! Опомнись! Проснись. Сон, как стон. О, боже, вся армия сошла с коней и стала на колени. Вот она вера, любовь, надежда, творящая чудеса. Благодарные дети поступили благородно. Повиновались зову крови. Сыновья, войны-чужестранцы верили в возвращение, надеялись дойти до той святыни, но любовь оказалась превыше всего, они вновь ею очарованы, околдованы, отрезвлены, образумлены, остановлены. Власть любви превыше воли властелина, блеска золота. Они, не ввергая Отчизну в огонь, повернули вспять, обретая ответственность - единственную меру оценки всех деяний людских. Сойдя с коней, левой рукой страсть, обуздав, правой держась за сердце, где и живет любовь к Отчизне, армия поверженных любовью пели гимн их любимой - непокоренной стране. Никому и никогда! Они же: Мұқышев Баттал, Мұқжанов Нұрлан, Сыздыков Бақытбек и его сын Арман пришли поклониться. Их допустили, разрешили взойти на вершину Мык, гор Арганаты и там спеть наш Великий Гимн.

✱ -

## Глава первая.

### Природа, право, поэзия, политика.

Встреча слова с читателем всегда непредсказуема, будет ли понята им, в сей час или через века? Внимание требует время и возможность. В ожидании возможности утекает время, усыпляя внимание, утихает боль, уносит упрек, урок опять не впрок. «...Не обольщусь и языком Родным, его призывом млечным. Мне безразлично - на каком не понимаемом быть встречным». Святая Марина Цветаева. Тоска по Родине. Ответ на безразличие - разлука. Навеки. Быть может такова судьба непонятых поэтов, и даже участь любого смертного, ведь Гете как сказал: «...Ни один человек до конца не понимает другого». В чем причина?

Попробуем поискать ответ в дневнике Макатаева: «Я отношусь к людям сочувственно, от них жду того же. Хочу быть понятным. Понимая людей, сам хочу быть понятным. Вот она - суть всей моей поэзии. Для меня поэзия - крик души. Больше ничего...». Внимание и понимание. В обоих словах я вижу иман, веру в бога. Поэт искал взаимности. Чувства желали чуткости. Сочувствие и есть форма сосуществования. Вот чего мы все жаждем, ищем, теряем, не находим, проходим мимо. Чувствовать друг друга. Признание друг в друге себя, человека. Поиск человека - понимание. Где нет чувств, там диктат принципа: «разделяй и властвуй», черствость, скудость, серость, оттуда и до террора рукой подать. От чувств отучили, отлучили, очерствели, очумели. Чума человеческих веков - безчувственность сердец. Нам, без исключения, всему человечеству нужно заново учиться любить. Познать науку любви. Учись уметь любить, успеть в этом мире полюбить. Быть может, и в этом, лишь в этом заключено предназначение человека. Сущность земной жизни физического человека - познание божьей любви.

Причина непонимания - отсутствие науки, любви. Их вывели, вытравили из нашего сердца и души, как беззаконие временщиков казахский язык из жизни общества и государства.

Поэт Макатаев в 1952 г. поступил на юридический факультет Казахского государственного университета, полагая, что поэт должен знать право. Прав поэт! Правовед должен быть поэтом. Все едино в этом мире. Политик, поэт, правовед должны предчувствовать, предвидеть, планировать перемены и предвос-

хитить их с учетом изменений обстоятельств. «Алла өзгермес, адамзат күнде өзгерер». Абай айтқандай, өмір өзгерісін тамыршыдай тап басып отырған абзал. Человечество меняется каждый миг, лишь один Всевышний не изменен. Нужно чувствовать предстоящие перемены, как говорил Абай. Природа не исчерпаема, а научное познание бесконечно. Наука человеческая ограничена. Мы познаем лишь то, что позволено и во времени, определенном сверху, то есть Господом. Поэзия, право, политика, природа и есть жизнь. Основа жизни дыхание, действие, перемена. Всякая перемена прокладывает путь другим переменам, как писал Макиавелли. Вот как говорили поэты о политике: «Политика - не моя профессия, она функция моей совести и моего темперамента», - Юлиан Тувим «Политические ямбы». «Неважно, кто и что будет принесено в жертву, если Италия будет Свободной. Это высокая цель, сама поэзия политики», - Байрон. «Поэзия, во истину, наука», - Мұқағали. «Каждый должен быть в своей профессии поэтом», - Жұмекен. «...Отчего умерла поэзия во Франции? Оттого, что поэты живут как бы вне окружающей их действительности», - Альфред де Мюссе. Поэты - политики? Истинный, искренний политик - поэт. Призвание поэта-политика. Политика вне поэзии - лишь межпартийная борьба, ради тех властных полномочий, дающих доступ к благу. Ибо, корень самого термина «политика» заключен в полисе - в гражданственности, народности. Поэт вне высокой политики, уже потерянный поэт. Отстранение поэтов от политики губительно как поэту, так и политике. Правитель желает быть поэтом, истинный поэт никогда не желает быть им. Правление и политика две разные вещи. Поэт всегда гражданин. Такова природа поэзии, ей все стихии подвластны, в том числе и стихия власти. Об этом замечательно сказал Сүйінбай Аронұлы: «Халықты тілмен қорғадым, Сөз шындыққа келгенде, Бас кессе де болмадым. Құтылып жарлы кеткенше, Зорларды сөзбен торладым». Народ я словом защищал, коль шел разговор о правде, самой я смерти не страшился. И власть имущих в паутину слов облакал, пока от них бедняк, спасаясь, не убежал. Поэт выступал в защиту серых и сирых, обездоленных, обиженных. Задача поэта, политика, правоведа заключается не в защите только прав на частную собственность, но и право людское на совесть человеческую. Для защиты прав собственности есть за-

коны, а лучшая защита человечности - совесть людская. Так считали, писали и действовали казахские поэты. Они полагали, что политика, как и поэзия, делается чистыми руками, честными помыслами, иное не приемлемо по сути своей. Политик без духовной интуиции, как поэт без вдохновения. Таков закон природы. Единство этих четырех есть основа понимания, познания мира, человека, как себя самого. Единственный путь для них - правильный, праведный, справедливый путь истины. Тернистый, трудный, тяжкий путь. Это есть лебединая песня, которую обязаны спеть до конца. Она звучит и будет звучать, звать, пока жив человек и помнит кто он, откуда пришел. Чтобы не оказались прореческими слова Эгмонта: «...Куда мы несемся, кто знает? Ведь даже мало кто помнит, откуда он пришел». Если не помним, так вспомним, для этого необходимо возвращение. К истокам, к началу начал, к человечности человечества, созданного Богом с любовью. Любовь и есть понимание. Как часто мы слышим и говорим: «Пойми меня?». И ежедневно, ежечасно право на понимание, выступает как право на жизнь. Мы - граждане Республики Казахстан имеем право знать, понимать, любить по-казахски свою Родину. Это естественное право наций, как и свобода, без которой нет и независимости. И политико-правовая, поэтическая воля, мудрость нашего первого президента Назарбаева Н.А. всенародный гимн Отчизны - песню «Менің Қазақстаным» преобразовала в гимн государства.

Гимн - один из государственных символов Казахстана и будучи принят на основе Конституционного закона, он вошел в состав действующего права, в связи с чем, слова текста гимна приобретают нормативно-правовой характер, сокровенный смысл коих требует научно-правового толкования значения и происхождения некоторых из них: қазақ, мықты, намыс, ер.

Казахские слова «қазағым мықты ғой» в официальном, первоначальном подстрочном переводе гимна Республики Казахстан на русском языке были даны в значении «гордый» и «сильный». Почему горд и силен? Соответствует ли содержание перевода оригиналу? Путь к решению лежит в разгадке этимологии слов-понятий «мықты» «мық», «мүк», «ұқ». Поиск сути слова ведет к приобретению, возвращению памяти, осознанию ответственности гражданина за судьбу языка, нации. За мир, человечество. Поэтому, великое счастье - потерянное в безвремении

слово в сердце находит. Само слово этимология на казахском языке означает «сөздің түп төркіні, шыққан тегін зерттейтін ғылым саласы». Корень «төр», «тек» в понятии этимология подсказывает ученым, что многие явления в этой области науки следуют исследовать с позиции права, поиск будет не напрасным, правда всегда в поэзии права.

Слово «мықты» в современном значении мы видим в казахском народном эпосе «Қозы Көрпеш - Баян сұлу». В этом же литературном источнике, имеющий исторический возраст более 2 тысяч лет, в записи Ильминского имеется слово «мық»: «Мығы бар сауыр етік табанында». «Мық» так называли мелкие деревянные и железные гвозди, с позолотой, схожие по форме современным декоративным гвоздям. А, из казахского древнего музыкального фольклора - сарын находим пример применения золотых мык в свадебном головном уборе невесты - сәукеле: «Отырған мен қасында Қуандығың, Сәукелеге қадаған алтын мығың». Золотой мык. Имя одной из разновидностей птиц в казахских степях звали - Мықи, Тювик, туркестанский тювик (*Accipiter badius*). Сапоги - мықшима, мықшим кебіс. Мықын, мықыр - описание частей человеческого тела. В архитектуре для колонн зданий, различных сооружений, применяемые для основания, фундамента постамент, назывался «мық». Бағана - колонна, стойка была знаком, тамгой казахского рода Найман, вильчатый крест. Также балбал тас - изготовленный из цельного камня колонна, опорный камень - изваяние. Баған өрнек - опорная колонна, поддерживающая несущую конструкцию потолка здания. Балдақ - приспособление для орла во время охоты, перевозки на коне, представляет образ тамги - Ү. Ученый, писатель Ауэзов М.О. в романе-эпопее «Абай жолы» увековечил название одной из разновидностей полыни - емшан травы - «мық жусан», описывая крепость, стойкость его корней, выдерживающих натиск сильного, порывистого ветра. В мире имеется свыше 200 наименований полыни - жусан, к нему обращаются многие поэты, писатели. Жусан присутствует и в исторической трилогии Есенберлина И. «Кочевники», изданного в 1998 г. в книге «Алмас қылыш», при описании ожидания приезда Орака для участия на скачках Аққозы Бегім, вдова султана Шах-Будақ, сына хана Әбілқайыра: «Ол шыдай алмай аулының сыртындағы Мың жусанды, тырбақай бетегелі қырқаға

шығып, күншығысқа қарап Орақты сарғая күтумен болған». В издании 1971 г. слов «мың жусанды, тырбақай бетегелі қырқа» не было. Действительно, среди названий жусан имеется наряду с «мық» и «мың». Однако здесь возможно произошла техническая опечатка, так как слово «тырбақай» должно было писаться «тырбықай», корень «тырбық» - короткий. Опечатка в слове «тырбықай» дает нам основание считать, что в слове «мық» также закралась опечатка, при издании «Қ» воспринято как «ң». Каждая буква в этих названиях для нас имеет особое значение, ибо события, описанные в трилогии, происходят здесь, у нас в Сары Арке: «Бұлар арада бір қонып, келесі күні Ұлытаудың солтүстігіндегі, Кішітаумен жалғасып жатқан, Арғынаты құзасуларына келіп, қостарын тікті». Бұл ескі қиссада: «Ұрпақтан ұрпақ қуып бізге жеткен, Ежелден Арғын атам қоныс еткен. Көк шалғын, күміс бұлақ Арғынатым, Шықпайтын арманымсын көкіректен», - деп жыр еткен қазақтың көне мәдениет ошағы - Арғынаты тауларының кең өңірі еді. Қазақтың көне мәдениетінің кіндігі болған қарт Арғынаты тауларының бөктеріндегі жусан мен бетеге. Центр - Ось древней казахской культуры Арғынаты. Вечная Мечта - души моей. Таково мнение древнего сказания и писателя Есенберлина И. Ученый, археолог Маргулан А., описывая каменные изваяния времен андроновской культуры, найденные им у гор «Арганаты» и «Мык» в Сары-Арке, считал, что слово «мык» и «мықты», «алып» имеют одно значение. Слово «мықтас» производно от «мынғыр», что означает каменные стеллы - менгиры. Сколько наименований этих менгиров: қорған тас, канат тас, самала тас, сым тас, серек тас, бағана тас, қалып тас, қалақ тас, қыз тас, мәңгі тас, мәңгі қия, ер мәңгісі, бітік тас, балбық. В последнем слове, взятом из Орхон-Енисейских надписей, видим корень: Мық (бық, вполне допустимое изменение). Мықнатас. Казахи древние надгробные сооружения в виде курганов называли как «Мық» и «Мук», так и в значении «Дом Мыка». Скальные мавзолеи Бегазы - гигантские сооружения, возведенные из огромных глыб гранита с башнями. Циклопические стены сооружений и огромные гранитные блоки дали повод казахскому народу, следуя историческим преданиям, именовать такие сооружения «алыптыщ орны» (жилище великанов) или «мықтың үйі» (дом великанов). Ақышев Т.Д., Эль-Машани А.Ж. считают, что слово

мық - мых можно рассматривать как герой-богатырь. Наряду с этим, возможно допустить и значение укрепление, крепость. Историк Курбангали Х. возможную принадлежность этих курганов относил к сообществу «Мұғ тұрса», народности известной по сказаниям и легендам. И допускал, что «Мұқ» производно от «Нұқ», то есть от имени пророка Ной, привязывал эти сооружения к раннему периоду палеолита времен потопа. Слог «мұқ» и «мық» сохранились в казахском языке. И не только в казахском. Они сохранились в различных фонетических вариантах в географических названиях по всему миру, о чём свидетельствуют топонимические словари, научные труды, приведем лишь некоторые из них. Так, в Таджикистане у железнодорожной станции «Мукры» имеются крупные могильники кочевников, каменные склепы - Мугхана (хана - дом). В русской дореволюционной литературе Иностранцев К.И. обращал внимание на сходство каменных склепов - мугхана с могильными сооружениями, которые по письменным источникам были у эфталитов. Схожесть каменных склепов Мугхана с могильными сооружениями Хионитов-эфталитов, имеющих гунно-тюркские элементы. Там же Кала-и-Муг: «замок на горе Мук». Имена гор там как и у нас: Мук. На Западно-Эстонском архипелаге имеется остров по имени Мук - «muhk», в родительном падеже - «muhi» - в значении «бугор», «холм», также все проливы носят общее название Муху. Мукры-Чарджоу, Туркмения, Муксу - название реки Таджикистана, Мухавец - река, правый приток реки Буг, Мухтадир - Азербайджан, Мукур - Афганистан, Газни. «Пустынное, лишённое окрашенного почвенного покрова, но весьма плодородное пространство по правобережью низовьев Куры и Аракса, частью заливаемое разливами рек, носит название Муганской степи», - Танфильев Г.И. В Киргизии у Майтобе имеется земля под названием «Мыкан суы» - Қазақ әдебиеті, №21, 2007 ж.: «Әлемді хан Кене рухы шарлап жүр» Құлтөлеу Мұқаш ...Аталарымыздың айтуынша, «Мықан суы» деген бар. Сол жерде қазақтарды қармап, өлтірген деп еститінбіз...Ол енді Майтобе жақта ғой».

Легенда или Миф, высказанное Курбангали суждение? Локальный характер «всемирного потопа» свидетельствует о немифическом характере, а о конкретном факте, имевшем место, потопе - природном явлении на территории Кавказа, Казахстана,

Центральной Азии. Ученые отмечают, что в эпоху максимума оледенения территория Казахстана оставалась вне ледниковых зон, отдельные языки могли дойти только до пределов Северного Казахстана, прилегающих непосредственно к Западно-Сибирской низменности. При этом следует учесть, что в мифах (эпос, логос), в сказках мира заключена истина, зашифрованная загадка. Как их разгадать и расшифровать? Слово не только звук и буква, оно и знак - понятие, несущее в себе и передающее информацию, то есть знание, требующее внимание. О чём или о ком? Если, человечество по-существу есть совокупность поколений людей, сменяющих друг друга в пространстве и во времени, то язык - это кодифицированное хранилище истории человека. Смена поколений не отрицает преемственности, следовательно, то знание, которое приобрело в самом начале пути и накопило предыдущее поколение людей, должно сохраниться и в современном языке. Язык всегда со временем, во времени, из времени и во время уходящее явление. Язык - первый мировой кочевник, торговый агент знания-слова. Закон сохранения, как человечества, так и знания предполагает и истекает из единства, основой чему служит общий для всех единственный образ - код, дающий доступ к тайне доистории. Основа образования, образованности есть образное мышление. Многие ученые-лингвисты говорят о заимствовании грамматики, лексики, пополнении словарей иноязычными терминами. Да, языкового процесса в виде взаимного проникновения, обмена нельзя отрицать. Однако это путь развития, а не начало. Письмена народов различны, язык один - человеческий. Язык - первоисточник всех письменных памятников права и поэзии, и он остается единственно вечным, верным Памятником памяти человечества изначально. Ведь было начало! Было. Сначала было слово?! Если да, то какое конкретное слово было первым? Это слово есть: Наука- Ылым. То есть, Оук - ЎҚ. (ОҚ - Оқ) - знание, понимание, разум, мысль. Так свидетельствуют языки мира - ключ и код ко всем загадкам и мифам. При рассмотрении слов в процессе исследования мы обратились к алфавиту различных народов, в том числе и к азбуке, праславянскому алфавиту, имеющим научное значение и по сей день. Корень и основа слова «Наука» - Укъ, название одной из букв в кириллице. Форма буквы: Оу. Звуковое значение буквы: У. Название буквы

- Ук (Оук, Указ, Указывать, Приказывать). Согласно праславянской Азбуки имеет следующее значение: основа знания, доктрина. Ученый Нарымбаева А.К. в своей книге «Ар-каим» пишет, что Кирилл и Мефодий - это болгары-тюрки и были в то время еще тюркоязычными. Болгарское государство основали в VII в. во главе с ханом Аспарухом. О преемственности грамматик пишет и Сулейменов О. По нашему мнению следует вести разговор и исследование о преемственности грамматик, письма, книг на основе первого единого мирового языка, мировоззрения. Подтверждению такой идеи является казахский язык, сохранивший в себе все первые формы и значения того языка и мировоззрения. Теперь используя казахскую кириллицу, представим название этой буквы «Укъ» по-казахски - «ҰҚ», современное значение «внять, понять». По мнению ученого, поэта Сулейменова О. основной формой глагола во всех языках человечества являлся императив. Первое слово повелительного наклонения и есть - Ұқ (Ук) - наука, от него производно «ұғым» - понятие, «ғылым» - наука. По азбуке само «слово» означает - «передающее знание». Одна из букв азбуки «М» имеет название - «Мыслете», постигайте разумом. Интересно проследить за развитием этого слова как в казахском, так и в русском языках с учетом мнения ученых о заимствовании грамматик. Мыслете, мыслить, мысалы (по-казахски, например), мысль, мсл. Приведем для примера отрывок из географической работы ученого Танфильева Г.И.: «взять у самоеда все, что он успел за упромыслить». Здесь слово «упромыслить» применяется в качестве добытой добычи в течение определенного времени. У про мыслить. Мысл ет, мысл ете. Корень - «Мсл». Промышленность. Мышление. От «мысл ет» (ойла). Промысел. Мыс ел. Умысел. Қылмыс. Преступление. Действие и мысль. «Сақынмыс» - думавший. Билгамиш. Білгіміс. Мыш, мыс, міс.

Первоначально до создания азбуки, на основе имевшихся и действовавших алфавитов мира, эти буквы писались и звучали слитно как «Мук» и имело значение «Мысль и наука», отсюда и научное мышление. Какие же отношения существуют между словами «Ұқ» (Ук - наука), мүк, Нұқ (Ной- пророк), мық, мықты, алып? О том, что корень слова «мықты» является «мық» писал российский ученый Будагов Л. еще в XIX веке. Приставка «ты» древняя форма окончаний. Слово «мықты» означает крепкий,

стойкий, прочный. Корень «мык» предполагал нечто прочное, твердое, крепкое. Слово ҰҚ - наука. В древнетюркском языке Оқ - ОҚ - знание, понимание, разум, мысль. Следовательно, Мүк (Мук) - читаем как существо разумное, мыслящее исходя из науки. «Мык» - название огромных гранитных глыб, из которых скульпторы высекали памятники выдающимся людям своего времени, гигантам мысли, сохранившим допотопное знание. Мык - имя горы, где имеются следы древних разработок доисторических рудокопов, первых металлургов. Мык - наименование древних гигантских гранитных могильных сооружений, скальных мавзолеев. Мык - деревянные, железные гвозди. Все это свидетельства культуры народа: в древности почитали горы как символ крепости, силы. Существовал культ гвоздя, его носили в качестве оберега, талисмана. Могилы предков, гробницы, курганы почитали. Несомненно степные курганы символизируют культ высоты, в основе которого лежит поклонение солнцу, курган - стилизованная гора. Всеми, всюду. «Мықан ағашы» - постамент, из крепкого дерева сандал для установления наковальни кузнецов. «Асадаль» в корейской мифологии священная гора, возле которой Тангун учредил столицу Древнего Часона. Мык - Мук: «ось мира», «мировой столп», «мировая гора». У казахов есть высказывание: «Тау жер шегесі, дау шегесі ант» - гора, гвоздь земли, клятва - гвоздь спора. Введение дачи клятвы в современную юриспруденцию, государственное строительство, правосудие показало верность правовой мысли казахов, оказавшись столь современной, востребованной. Темірқазық - Полярная звезда, Север, дословно Железный столб, гвоздь. Вид, объем, качество, свойство местностей предопределяло их наименование, название, имя, поэтому в географических терминах сохранились прежние формы древних слов, «язык иероглифов древних записей». Односложный корень - основа «Мык» несамостоятелен и он произволен от «Мук» - «Мүк». Очаг ранее назывался как «Мүқал», слог «Ал» читается как огонь, то есть огонь Мук, очаг Мук. Одно из кожных изделий называлась «Мүқаба», здесь «аба» в значении отец, дед. Известно, что у казахов имелась древняя традиция давать имена людей горам. Из путешествия Марко Поло: Скалистая гора - пик Адама, гора на Цейлоне, почитавшаяся мусульманами, христианами, буддистами.

Считаем, что гора «Мық», расположенная в Центральном Казахстане, получило свое название от имени-термина «Мук» - Мүк, обозначающего человека, ведающего в науке, то есть мыслителя. Первые люди верили в божественную сущность гор, в литературе образ высокой горы рассматривается как символ гениальности. Религия наука. Абай писал, что и для религии необходима наука, знание. Мы должны рассматривать веру, как науку. Религия знание. Наши предки были умными людьми. Тому свидетельство фигура-образ из камня первого мыслителя, обнаруженного в Костанайской области в местности Арқайым (Аркаиим). Ар+кайым: начало начал, мы еще вернемся к образу этого мыслителя. Всё имеет свои причины, все явления и имена взаимосвязаны. Например, кох, кух - гора, хребет, вершина горы на таджикском, персидском, афганском языках. «Кухи-Нух» - персидское имя Арарата, дословно «гора Ноя». По-казахски имя пророка Ноя - Нүк. Не исключено, что в древности, в начале имело звучание - Мүк, о чем много слов-свидетельств в разных языках. Например, «түқы» - карп. Тұқым - семена. Тұқымы. Тұқымда. Түк - Мүк. «Туырлықтай түманда, Тұмшаланған түғыл сай». Тұғыл- мүқыл. Тұқиян- Түп. Туу қиян. Мүк қия. Следует согласиться с суждением о том, что «Мук» Мүк есть один из пророков, знаток книг, ниспосланных с небес до тех книг и пророков нам известных. Ведь в Коране говорится, что Всевышним посылались пророки и книги, о которых нам и не говорилось. И что о Коране говорилось и в других книгах, спущенных с небес. Следовательно, Мук-Мүк мусульманин. Мұсылман. Мслман. Мслым. Мыслю. Мыслите. Мыслящий человек. Мудрый человек. Мысылман. Без оттенка религиозности. Принимающий божественную мысль. Ибо мысль принадлежит Господу, мы лишь воспринимающие. Да простит нас Всевышний.

Согласно данных ученых-геологов горы Сары-Арки в свое время были величественны как Тянь-Шань, Памир, Алтай и со времен мезозоя, кайнозоя они от воздействия природных явлений изменились. А первооснова «Мық» сохранилась в различных фонетических вариациях, здесь мы рассматриваем наименование одной лишь горы, исторической и ныне существующей. Так, корни «мық», «мүқ» сохранились в слове «мықты» в значении знающий, знаток науки, дела. В казахском языке существует слово Дой (doi) - дой тұлға - верзила, детина. Переносное

значение - выдающаяся личность. В науке говорят, что чем «древнее языковые элементы, тем они пассивнее в своем употреблении», хотя и выжили, затаившись в некоторых словосочетаниях, как якобы мертвые корни, схоронившись, сохранились. Язык не может быть мертвым, безмолвным, он о многом говорит, лишь мы не слышим, не видим, не распознаем. Ведь больно когда слышишь словосочетание «мертвые языки». Быть может, больно не от поиска потерянного слова, как писал Мандельштам О., а горестно, что мы потеряны для слова, к которому изменили из равнодушия. Пока живо человечество нельзя считать никакой язык мертвым, их можно реанимировать, вернуть к жизни. Донором, методом-реаниматором в этом процессе может стать наш казахский язык, который сберег в себе начало всех языков мира и их мифов. Ной и Дой, вполне допустимые вариации с учетом фонетики, общая сходность во многом. К примеру, словосочетание: «тырдай жаланаш». По-русски «жаланаш» означает без покрывала, без одежды, нагой. Почему голый как «Тырдай»? Сравнение? С чем или с кем. Не с Дай ли (Дой)? Корень «Тыр» ранее звучал как Тур? Слово Тура - истина, правда. Тур + Дай, говорящий правду. Подобно, Даю. Образ! Интересно, что ДагДай - имя матери Заратуштры, означающее «Мудрость» (Блаватская Е.П.). ДагДай (Даг - трон, гора, в значении высший, Дай - правда) можно прочесть как Царица правды - Мудрость. Голая правда, истина глаз не радуется, поэтому её стали одевать в разные наряды. Красивость, внешний лоск не заменит красоту, достоинство слова. Открытость, незащищенность, опасность обнаженной правды, истины. Верность слову, традиции. В слове «Удай» видим образ горькой правды. У - яд, горе. У Дай по-китайски буквально 5 поколений. У- умеющий все. Дай - живое существо.

«Удай» как оно сходно по смыслу с Горем от ума. У Баласағұн: «Сөздің де уы бар» - И в слове заключен яд. «Дай» и есть первый мыслитель принявший яд, горе от ума, ведь как сказал Анахарсис: «Быть умным среди глупцов, та же глупость». Если «Дай» мыслитель, то «Ай» есть мысль, сравните «Ай» и «Ой». В казахской культуре есть древний жанр «Айтыс»- устное состязание слова и мысли, основанное на импровизации. Айт - говори, глаголь, пой. «Ыс» сокращенно от «мыс». Айты + мыс - Айтыс. Слово и мысль. А слово «Дырдай азамат большты». Стал похож на большого человека, вырос, возмужал, стал граждани-

ном словно Дай. От слова «удай» и произошло слово Құдай - Бог, Всевышний. Далекий, правдивый Дай был позабыт, остался образ-имя, подобие. Ведь существуют такие восклицания: «О, қу құдай» и т.д., где звучит неприятие горя и печали жизни, невзгод судьбы, отсутствие смирения. Қу-қу: слух, весть, молва, известие. В гневе человек от бессилия проклиная даже господу - Жаны кейіген тәңірісін қарғайды. Гнев по-казахски «Ашу». И в этом слове У - яд, горе, у-шу: шум, распря, аш - голодный. Вот почему: «Ашу дұшпан, ақыл дос. Ақылыңа ақыл қос». Ум - друг, приумножай друзей. Гнев - враг, его первым уничтожай. «Ашу жұту - тау жұту» - звать гнев, что гору глотать. Подавишься. Также от корневых слов и производно словообразование «Мұқ + Алып». Великий, сведущий в науке человек. Альпы - кельтский географический термин - альп (alp) - гора, скала, возвышенность. Эльбрус, высочайший горный массив Большого Кавказа, в основе названия индоевропейский корень «alb» - гора. В древнетюркском языке алуб ар - могущественный, великий муж, исполин, герой. Алб - храбрый. На древнетюркском Алб ар туна - титул царский. По-казахски «Алып» означает личность, достигшая определенных, выдающихся успехов в одной отрасли. В книге у Қонысбай С. Алпамыс рассматривается, как солнцеобразный герой. Подобен солнцу. Мы же считаем, что Алпамыс означает Великая мысль. Божественная мысль. Возможно, с учетом закона перестройки слога в том или ином языке, и такое звучание «Алып Ер», «al+ Ъ+ р». Буква из азбуки «Ъ» с названием «ер». По-казахски «ер» - мужчина, герой. Тогда получится следующая конструкция: «Мұқ Алып Ер». Ведь не зря, в Гимне указано: «Ежелден ер деген атымыз шықты ғой». В данном случае наше исследование дает основание трактовать слово «ер» в указанной строке гимна в значении «Страна людей науки» - первых мыслителей древности, точнее и правомерно будет признать юности человечества. Третья строка в первом куплете гимна: «Ерліктің дастаны - Еліме қарашы». Сказание о мужестве - Страна родная. Основа мужества, героизма, силы - знание, наука о воинской доблести, отваге, военной тактике, стратегии, психологии, разработка передовых оружий, воспитание воинов. Все основано на науке. У Махмуд аль-Кашкари в словаре есть слово «ужук», означающее букву. Ужук - ежек. Казахское слово «ежелгі» с учетом значения слова ужук