

ОБЛАСТНАЯ ГАЗЕТА

Издаётся с 11 сентября 1931 года



Индустриальная Караганда

ПРИЗНАННЫЙ МАСТЕР СЛОВА

К 75-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ГАБИТА МУСРЕПОВА

ПОДЛИННЫЙ художник слова с присущей ему прозорливостью верно понимает высокие требования, которые стоят перед ним. С глубоким проникновением он передает в своих произведениях мысли и чувства народа, его стремления, идеалы, мечты.

Таким художником является писатель Герой Социалистического Труда, академик АН Казахской ССР Габит Махмудович Мусрепов, который принадлежит к поколению писателей, стоявших у колыбели казахской советской литературы.

Жизненный и творческий путь писателя, его художественные искания и успехи неразрывно связаны с процессом роста и развития всей казахской советской литературы. В его произведениях отчетливо ощущается пульс современной жизни. Этим во многом определяется притягательная сила его книг, большая их популярность.

Его путь к мастерству не был ровным и гладким, ибо талант в сочетании с взыскательностью приносит не только радость труда, но и немало творческих мук.

Ранние рассказы и повести, написанные Г. Мусреповым в конце двадцатых — начале тридцатых годов («Кос шаркар», «Тупорылая», «Шугла», «Непрерывный рост», «Тун-

нель», «Первые шаги», «Соседи из синего дома» и другие), посвящены коллективизации сельского хозяйства. Писатель через характеры своих героев сумел раскрыть многие существенные явления того времени, когда шла непримиримая классовая борьба в казахском ауле. Как М. Шолохов в «Поднятой целине», Ф. Панферов в «Брусках», А. Твардовский в «Стране Муравии», молодой писатель показал качественные изменения в сознании людей.

Одно из крупных произведений Г. Мусрепова — роман «Солдат из Казахстана». Первоначально он был написан как очерк, позже стал повестью, затем романом. Так родилось многоплановое произведение о героизме и стойкости советских людей в годы Великой Отечественной войны. В основе его сюжетной канвы — братское единство советских людей разных национальностей, защищающих социалистическую Родину.

Идея дружбы народов нашла также отражение в ро-

мане «Пробужденный край». Рассказывая о становлении казахского пролетариата, писатель показывает истоки дружбы народов, ее животворную силу. Он видит первые ростки революционных идей, которые пришли в казахскую степь вместе с русскими рабочими, переселившимися с Урала. Г. Мусрепов сумел точно уловить в самом процессе зарождения одно из важнейших явлений общественной жизни, сделать его основной темой художественного произведения.

Произведения «Солдат из Казахстана» и «Пробужденный край» отличаются богатым жизненным содержанием, обладают неоспоримыми художественными достоинствами, на которых лежит выразительный отпечаток яркой индивидуальности писателя.

Когда заходит речь о современной казахской драме, по праву первыми называются имена Мухтара Ауэзова и Габита Мусрепова. Если Мухтар Ауэзов своей пьесой «Енлик-Кебек» как бы открыл занавес казахского драмати-

ческого театра, то первым либретто для национального оперного театра стало либретто оперы «Кыз-Жибек» Г. Мусрепова. Естественно, дело не только в приоритете. Главное — долгая и успешная сценическая жизнь пьес, что является убедительным свидетельством таланта авторов. Ведь суждено долго жить на сцене только таким драматическим творениям, которые основаны на реальных конфликтах, глубоко раскрывают характеры героев, богаты мыслями и чувствами, заключают в себе значительные обобщения. Таковы пьесы Г. Мусрепова «Кыз-Жибек», «Козы Корпеш—Баян—Слу», «Ахан Серз—Актокты» и «Амангельды». Три из них легли в основу художественных фильмов.

В последние годы Габит Мусрепов создал интересные, отличающиеся филигранной отделкой «Автобиографические рассказы», «Этнографические рассказы», «Это — его следы», «Однажды и на всю жизнь», «Сказки жизни», «Сказание об орле», «Японские

баллады», «Улпан ее имя», «Один день Айгуль», «Первый фонтан» и другие произведения. Разноплановые, они затрагивают большие социальные проблемы. В одном из них писатель беспощадно изобличает гнусного клеветника, готового на подлость ради личного благополучия, в другом — повествует о сильном и благородном чабане. В образе пламенного революционера Еркебулана читатель узнает поэта и государственного деятеля Сакена Сейфуллина.

Г. Мусрепову присущи конкретность и образность, скупость на слова, живописный язык. Внутренний мир его героев, их поступки реалистичны, в них нет нарочитой наигранности. Он индивидуализирует речь каждого из них, исходя из его характера, нередко обращается к тонкому юмору.

Писательское мастерство Г. Мусрепова, присущее большому художнику, определяется его умением проникать в суть актуальных проблем общественно-политической и

культурной жизни народа, тонкой наблюдательностью, силой эмоционального воздействия. Вот почему судьбы героев его произведений волнуют нас, заставляют сопереживать с ними. Этим определяется большое воспитательное и идейно-художественное значение творчества писателя.

Уже более полувека идет он в первых рядах мастеров советской казахской литературы. Трудно говорить об успехах художественной культуры казахского народа, не касаясь при этом произведений Габита Махмудовича, не ссылаясь на достижения литературы, одним из ярких представителей которой он является.

Лучшие творения Г. Мусрепова переведены на языки многих народов Советского Союза и зарубежных стран. Нелегкий труд писателя и публициста Г. Мусрепов сочетается с общественной и научной деятельностью. Признанный мастер художественного слова и гражданин-патриот, он достойно представляет казахскую советскую литературу.

З. АХМЕТОВ,
член-корреспондент Академии наук Казахской ССР.
(КазТАГ)