

**Казахстанская
ПРАВДА**

В Национальной библиотеке РК состоялась презентация книги воспоминаний «Так было...» Героя Труда Казахстана, народного писателя РК, директора Международного центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО Олжаса Сулейменова.



Когда-то, еще на заре независимости, в одной из бесед с Олжасом Омаровичем я спросила: почему он не пишет мемуары, ведь в его жизни было немало встреч со знаковыми личностями эпохи, сам он был в эпицентре исторических событий и даже порой влиял на их развитие? Поэт ответил, что понемногу пишет воспоминания, но пока в стол, потому что для честного их освещения необходимо, чтобы совпали две вещи – время и состояние души писателя.

Мемуары должны созреть. Наверное, неслучайно другой выдающийся поэт сказал, что большое видится на расстоянии. И вот теперь время пришло. К сожалению, Олжас Сулейменов не смог присутствовать на презентации, но направил видеообращение к ее участникам, в котором пояснил, почему выбрал именно такое название своей книги.

– О том времени писали мало, а то, что написано, было неправдой. Почему неправдой? Время и обстоятельства такие были – не все позволялось откровенно, искренне высказать. Я попытался обойтись без научного редактирования и написал, как помню о своем прошлом. Поэтому и назвал «Так было...». Надеюсь, что о настоящем времени напишутся книги под названием «Как есть...», – говорил Олжас Сулейменов.

В связи с этим интересную деталь отметил в своем выступлении руководитель департамента выставок и конференций Международного

центра сближения культур под эгидой ЮНЕСКО Игорь Крупко. Он нашел фразу «Так было...» в ранней поэме Сулейменова «От января до апреля»:

Так было –

Если били, то в виски,

а если обнимали, то за горло.

Века сгорали в пламени атак.

И побежденного из поражений

Тащили к жизни за уши, да так,

что, право, не выдерживала шея...

– Книга Олжаса Сулейменова с первых страниц берет читателя за живое, бросает сквозь миры автобиографического и исторического, детских потерь и мудрых уроков, дружб и откровений, чьих-то подвигов и подлости, разгаданных знаков древности, забытых тысячелетий радости и вечных минут молчания на краю света. И читатель возвращается оттуда уже другим, «осененный выдохом вечности – словом», почувствовав себя больше – размером с человечество и старше на несколько тысячелетий, – считает Игорь Крупко.

Исповедальной назвал книгу Олжаса Сулейменова президент Академии журналистики РК, профессор КазНУ им. аль-Фараби Сагымбай Козыбаев, а писатель, член Казахстанского ПЕН-клуба Адольф Арцишевский выразил уверенность, что эти воспоминания найдут свое место в истории литературы, и не только казахстанской.

– Эта книга – очередная победа всемирно известного поэта, писателя, ученого, общественно-политического деятеля Олжаса Сулейменова. Она издана рекордным по сегодняшним меркам тиражом – 10 тысяч экземпляров. Ее электронная версия выложена в Интернет. Большой популярностью творчество Олжаса Сулейменова пользуется в России, и доказательством тому – недавно выпущенный крупным Санкт-Петербургским издательством трехтомник Олжаса Сулейменова. В Азербайджане уже начали переводить книгу на азербайджанский язык, – говорил академик Академии журналистики РК Валерий Жандаулетов.

Свое поздравление Олжасу Омаровичу направил первый секретарь Союза писателей Москвы Евгений Сидоров. Он отметил такие его качества, как поэтическая свобода, гражданская ответственность художника за свои слова, стремление к правде.

Книга состоит из двух частей – «Воспоминания» и «Документы эпохи». В свою очередь, «Воспоминания» делятся на три раздела. В первом – «Поэзия – это всегда поступок» – собраны воспоминания о ключевых событиях биографии поэта, о чем говорят сами заглавия: «Начало», «Эстафета Чокана», «Мгновения. О поэтах-шестидесятниках», «Аз и Я. Бестселлер по-советски», «Последние дни Советского Союза», «Политика независимости в 1990-е годы», «О культурной дипломатии в Италии»...

Второй раздел – «Штрихи к портретам» – повествует о встречах с выдающимися историческими личностями: Шакеном Аймановым, Юрием

Гагариным, Расулом Гамзатовым, Юрием Домбровским, Бауыржаном Момышулы, Рахимжаном Кошкарбаевым...

В третьем – «Память мира» – собрано несколько значимых историко-лингвистических новелл из «1001 слова» – научного проекта, которому Олжас Сулейменов посвятил более 60 лет. Он раскрывает метод археологии слова, исследуя начала культур, развившихся из первых знаков и звуков древнего мира.

Вторую часть книги составляют документы эпохи – избранные публикации, выступления и интервью Олжаса Сулейменова 1970–2000-х годов.

Кроме того, книга содержит архивные видео 1960–2000-х годов в форме QR-кодов со ссылкой на размещенные на YouTube оригиналы.

Знаковые слова написал в послесловии к книге сам Олжас Сулейменов:

«Пора миру поверить поэтам: Восток и Запад – это два полушария мозга, и они взаимозависимы. Эта модель сознания подсказана природой.

Необходимо стремиться создать такой центр, который по-настоящему утвердит в сознаниях эту формулу. Не чиновников, а людей. Об этом нужно писать в газетах, журналах, социальных сетях. Призывать другие республики участвовать в этом. Через время возникнут филиалы в разных уголках Земли.

И тогда мы сможем влиять на мировые процессы. Утверждать мир в сознании людей. Сближать их – азербайджанцев и армян, русских и украинцев – все народы. Так мы будем бороться за единый мир».