

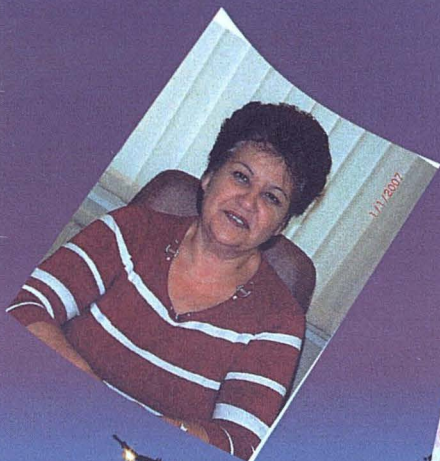
У 2016

501 к

Владимир Шевченко



Она молчит,
но говорит глазами...



Владимир Шевченко

**«Она молчит,
НО
говорит глазами»**

**Песни на стихи
поэтов Казахстана**

**Астана
2015**

УДК ..
ББК 85.314

Ш 379

ШЕВЧЕНКО В.А.

ШЗ9 «Она молчит, но говорит глазами...» / стихи поэтов Казахстана. – Астана: ТОО «Мастер ПО», 2015 – 29 с.

ISMN 979-0-803854-44-3

Сборник вокальных произведений «Она молчит, но говорит глазами» композитора, профессора Казахского национального университета искусств города Астаны Шевченко Владимира Александровича, включает пять разнохарактерных произведений:

Песня, ставшая названием сборника «Она молчит, но говорит глазами», написана на стихи поэта России Эндрю Фриза (Андрея Морозова). Эти стихи как поэтический подарок передала по интернету выпускница Целиноградского педагогического училища Ирина Гейт. В них она увидела черты своего педагога Грабовецкой Светланы Васильевны, проработавшей в училище более 40 лет, а в настоящее время выпустившей сборник своих лирических стихов «Книга жизни» (Астана 2014). Выразительная и задушевная музыка оттеняет скромность, доброту учителя.

Следующие две песни: – «Река времени» (философско-оптимистического характера) и «Листья осени» (лирическая песня о природе) написаны на стихи поэта Геннадия Ударцева (г. Астана).

Песня «Мы моржи» написана на стихи самобытного, одарённого поэта Александра Кириленко (г. Астана). Эта песня-лозунг о здоровом образе жизни.

Заканчивает сборник песня, философско-психологического характера «Почему?», написанной на стихи поэта Андрея Тришечкина (г. Астана).

Все указанные песни, несмотря на их, порой, философский, психологический характер содержания, мелодически яркие, оригинальные и удобные для восприятия. Они одинаково могут быть использованы и музыкантами- профессионалами, и любителями эстрадной музыки.

УДК 78.087.68
ББК 85.314

ISMN 979-0-803854-44-3

© В.А. ШЕВЧЕНКО

"Она молчит, но говорит глазами..."

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Эндрю Фриза(Андрея Морозова)

Лирично, восторженно ♩ = 85

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with a *mf* dynamic marking. The second system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a *rit.* marking and a *mp* dynamic marking. The third system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a *mf* dynamic marking and a *tr* marking. The score is marked with *Red.* and asterisks at the bottom of each system.

Vocals

Piano

mf

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Vox.

mf a tempo dolce

Ус - лы - шать же-щи-ну ког-

Pno.

rit. *mp*

Red. * *Red.* *

Vox.

f

да о - на мол - чит... За - да - ча, не - по - силь - на - я для

Pno.

mf *

tr

"Она молчит, но говорит глазами..."

8 *ff*

Vox. *ff*

мно - гих. Но кто у - ме - ет, серд - цем го - во - рить, пой -

Рно.

11

Vox.

мёт - пе - ре - би - вать е - ё не сто - ит, пой - мёт - пе - ре - би - вать е - ё не

Рно.

14 *Energico* *mf*

Vox. *mf*

сто ит. О - на мол - чит,

Рно. *mp*

"Она молчит, но говорит глазами..."

f *mf*

Vox. 17
го-во-рит гла-за-ми. О - на мол-чит, о - на мол-чит, но го-во-рит гла-за-ми, О -

Pno. 17

Vox. 20
на мол-чит, го-во-рит гла-за-ми, О - на мол-чит, о - на мол-чит, но

Pno. 20
mp

1.

Vox. 23
го - во - рит гла - за - ми.

Pno. 23
mf *mp*

"Она молчит, но говорит глазами..."

25

Vox.

Рно.

27

Vox.

Рно.

Что на мол-чит, о - на мол-чит но

29

Vox.

Рно.

го - во - рит гла - за - ми.

ff

f

Редо *

"Она молчит, но говорит глазами..."

31

Vox.

31

Pno.

mp

leg.

*



«Она молчит, он говорит глазами»

Услышать женщину, когда она молчит...
Задача, непосильная для многих.
Но... кто умеет сердцем говорить,
Поймёт – перебивать её не стоит.

Припев:

Она молчит, она молчит,
Но говорит глазами...

Что нам услышать можно в этой тишине?
Немой упрёк иль пылкое признание?
Надрывный плач или весёлый смех?
Восторг, а может, разочарование?

Услышьте женщину, о чём она молчит -
Душою, сердцем, только не ушами.
Ведь к этой тайне есть свои ключи:
Она молчит,
Но говорит...
ГЛАЗАМИ...



Река времени

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Геннадия Ударцева

Оптимистично ♩ = 95

Vocals

Piano

5 *mf*

Vox.

Пусть пол-сот-ни лет жи-ву на све - те - для тре-во-ги вро-де нет при-

5

Pno.

mp *mf*

8

Vox.

чин: я по-ка е - щё не пой-ман в.се - ти

8

Pno.

mp *mf* *mp* *mf*

Река времени

Vox. 11 *f*
те, что вя - жет ста-рость из мор - щин,

Pno. 11 *f*
Red *

Vox. 13 *mf*
те, что вя - жет ста-рость из мор - щин. Как пе -

Pno. 13 *mf*

Vox. 16
чаль-но э - то и жес - то - ко: жизнь у че-ло-ве-ка ко -

Pno. 16 *mp*

Река времени

19 *f*

Vox. рот - ка, - - - ни - ког - да на - зад к.сво - им ис -

Pno. *mf* *mp*

21

Vox. то - кам, не вер-нёт-ся вре-ме-ни ре - ка.

Pno. *mf* *mp*

24

Vox. 1.

Pno. *mf* *mp*

Река времени

28

Vox. *f*
Не вер-нёт-ся вре-ме-ни ре -

Pno. *mf* *mp*

Лед *

30

Vox. ка.

Pno. *f*

СТР



Река времени

Пусть полсотни лет живу на свете –
Для тревоги нет причин:
Я пока ещё не пойман в сети –
Те, что вяжет старость из морщин.

Припев:

Как печально это и жестоко:
Жизнь у человека коротка,
Никогда назад, к своим истокам,
Не вернётся времени река.

Чувства не совсем еще остыли,
Жизнь, ты, как в начале, хороша.
Правда, не Икар: уже на крыльях
Не парит, как в юности, душа.

Но доступны радости земные:
Ласков и доверчив женский взгляд
И внучонка волосы льняные
Под рукой – совсем, как пух галчат.

Нет, не время жизнь свою итожить
И считать ушедшие годки.
Всё как будто так...
И всё же, всё же –
Серебрятся инеем виски.



Листья осени

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Геннадия Ударцева

С глубоким чувством ♩ = 85

The musical score is divided into three systems. The first system, labeled 'Vocals' and 'Piano', shows the vocal line with a whole rest and the piano accompaniment in a key of two flats (B-flat major/D minor) and common time. The piano part features a melody in the right hand starting with a *mf* dynamic, moving to *mp* later, and a bass line with triplets and dynamic markings like *leg* and ** leg*. The second system, labeled 'Vox.' and 'Pno.', continues the piano accompaniment with triplets and dynamic markings. The third system, labeled 'Vox.' and 'Pno.', includes the vocal line with lyrics: 'Как мо-не-ты, листь - я па - да - ют мне вла-до-ни сто - по -'. The piano accompaniment in this system starts with a *mf* dynamic and includes various articulations like accents and slurs.

Листья осени

9 *f*

Vox. лей. Зо - ло - ты - е, а не ра - ду - ют -

Pno.

12 *mf*

Vox. мне зе - лё - ны - е ми - лей.

Pno. *mf*

Moderato (♩ = c. 108)

15 *f*

Vox. За - ка - ля - лась, креп - ла мо - ло - дость, слов - но в по - ле зе - ле -

Pno. *mp* *mf* *mp*

Листья осени

18

Vox.

18

Рно.

ня... Нет уж, листь-я цве-та зо-ло-та, вы не ку-пи-те ме-

22

Vox.

22

Рно.

ня, вы не ку-пи-те ме - ня.

26

Vox.

26

Рно.

1.

f

Ped. *

Листья осени

Как монеты, листья падают
Мне в ладони с тополей.
Золотые, а не радуют –
Мне зелёные милей.

Припев:

Закалялась, крепла молодость,
Словно в поле зелена...
Нет уж, листья цвета золота,
Вы не купите меня.

Не уж, листья цвета золота,
Вам меня не обмануть:
То не зелено – не молодо,
Мне же юность бы вернуть.

Пусть на время, пусть не надолго –
В молодых моих летах
По – другому пахла таволга,
Пела иволга не так.

Зеленее и таинственней
Были эти же леса.
А глаза моей единственной!
В них сияли небеса.



Мы моржи

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Александра Кириленко

Энергично, бодро ♩ = 120

The musical score is arranged in three systems. Each system includes a Tenor (T) part and a Piano (Pno.) part. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Энергично, бодро' with a quarter note equal to 120 beats per minute.

System 1: The Tenor part has a whole rest. The Piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part is marked with 'Ped' and asterisks (*).

System 2: The Tenor part has a whole rest. The Piano part continues with the same rhythmic pattern. The piano part is marked with 'Ped' and asterisks (*).

System 3: The Tenor part begins with a melodic line starting at measure 8, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The lyrics are: 'Для че - го в та - кой мо-роз, не взи - ра - я'. The Piano part continues with the rhythmic pattern. The piano part is marked with 'Ped' and asterisks (*).

Мы моржи

12

T

на прог-ноз, всё ос - та - вив на - по-том в про - рубь мчим - ся

Pno.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

16

T

го - ля - ком? Всё, ос - та - вив на по-том

Pno.

mf *mp*

Ped. * Ped. * Ped. *

19

T

в про - рубь мчим - ся го - ля - ком. Для то - го чтоб луч - ше жить

Pno.

mf *ff*

Ped. *

Мы моржи

23

T

8

О Р 3, ханд - ру за - быть! Мы всег - да бод - ры, све - жи,

Pno.

27

T

8

но - то - му, что мы мор - жи! Для то - го, чтоб луч - ше жить

ff

Pno.

31

T

8

О Р 3, ханд - ру за - быть! Мы-всег-да, всег-да бод - ры, све - жи,

Pno.

Мы моржи

35

T

по-то-му, что мы мор - жи. Мы мор-жи.

35

Pno.

f

39

T

1.

39

Pno.



Мы моржи

Для чего в такой мороз,
Не взирая на прогноз,
Всё, оставив на потом,
В прорубь мчимся голяком?

Привет:

Для того, чтоб лучше жить –
ОРЗ, хандру забыть!
Мы всегда бодры, свежи,
Потому что мы моржи.

Обыватель! Не ленись!
С нами в прорубь окунись!
Сэкономить на врачах!
И исчезнет ложный страх!



Почему?

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Андрея Тришечкина

Спокойно, лирично ♩ = 85

The musical score is written in 4/4 time and consists of three systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a forte (*f*) dynamic. The second system begins with the Tenor (T) vocal line, marked *mf*, with the lyrics: "Го - во-рят, что ве - чер - он не ве-чен." The piano accompaniment for this system is marked *mp* and *mf*. The third system continues the Tenor line, marked *f*, with the lyrics: "Бу - дет ут - ро и си - янь-е дня. Вновь по-ло - жишь ру-ки". The piano accompaniment for this system is marked *f*. The score includes various musical notations such as dynamics, articulation marks, and performance instructions like "Ped." and asterisks.

Почему?

10

Т

8

мне на пле - чи в кровь плес-нёшь не - ис - товст - во ог -

Рно.

12

Т

8

ня, в кровь плес-нёшь не - ис - товст - во ог - ня.

Рно.

mp

f *mp*

15

Т

8

Ве - чер, ве - чер... Он не бу - дет ве - чен.

Рно.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

Red * *Red* *

Почему?

17

T

А воп-рос, как преж - де, по - дож - дёт от - вет.

Pno. *mp*

Ped. *

19 *f*

T

Пусть по-гас-нут не серд - ца, а све - чи.

Pno.

Ped. *

21 *mf*

T

В тем-но - те воп-ро - сов, зна - ю точ - но, нет.

Pno. *mp* *rit.* *a tempo*

Почему?

23

T

8

Pno.

f

25

T

8

Pno.

1.



Почему?

Говорят, что вечер - он не вечен.
Будет утро и сияние дня.
Вновь положишь руки мне на плечи
В кровь плеснёшь неистово огня.

Припев:

Вечер, вечер... Он не будет вечен.
А вопрос, Как прежде, подождёт ответ.
Пусть погаснут не сердца, а свечи.
В темноте вопросов, знаю точно, нет.

Я тебя узнаю и познаю.
Сколько в мире чудной чистоты!
Почему не все идём по маю?
И не верим в чуткость доброты?

Почему сомненья, словно путы,
Вяжут по рукам и по ногам?
Почему лишь проблеск лёгкой смуты
По живому режет, по сердцам?



СОДЕРЖАНИЕ

«Она молчит, но говорит глазами..».....	3
Река времени.....	9
Листья осени.....	14
Мы моржи.....	18
Почему?.....	23

Владимир Шевченко

**«Она молчит,
НО
говорит глазами»**

**Песни на стихи
поэтов Казахстана**

Подписано к печати 31.08.2015 г. Бумага офсетная №1.

Формат 297х210 1/16 Объем 2,0 усл.печ.л.

Тираж 50экз. Заказ 040

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 223-418

e-mail.: masterpo08@mail.ru

