Сапар ИСКАКОВ

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ



Сапар ИСКАКОВ

ЖЕР ПЛАНЕТАСЫ
ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ

АСТАНА
2014

Төртінші кітап

Оқырмандарға «Дүние дидарына іңкәр жиһангез», «Дүниедегі сегізінші ғажайып, не болмаса дүние дидары жиһангез көзімен» және «Жер шарына саяхат» атты кітаптарымен таныс қазақтың жиһангезі, өркениеттанушы, ұлттық өнердің жанашыры Сапар Ысқақовтың «Жер планетасы» атты жолжазба очерктері мен заметкаларының төртінші кітабы. Бұл еңбек автордың 75 жасқа толу мерейтойына арайластырып шығарылып отыр. Кітап көпшілік қауымға, яғни, өзінің туған табиғатын аялай білетін, жер шарындағы өмір сүріп жатқан адамдардың өмірі мен тұрмыс-тіршілігін білгісі келетін және келешек ұрпаққа табиғаттың алғашқы сұлулығын, тарихи және көне археологиялық ескерткіштерді сақтап қалу үшін барлық күш-жігерін жұмылдыра алатындарға арналған.

Книга четвертая

В ваших руках четвертая книга путевых очерков и заметок «Планета Земля». Ранее было выпущено три книги: «Очарованный странник», «Восьмое чудо света, или мир глазами туриста», «Путешествие вокруг света». Выпуск четвертой книги посвящается 75-летию автора. Книга предназначена для широкого круга читателей – школьников, студентов, всем тем, кого интересует окружающий нас мир, жизнь и быт людей, населяющих нашу хрупкую планету земля и прилагающих все усилия для сохранения первозданной красоты природы, исторических и археологических памятников для наших потомков.



Много лет размышлял я над жизнью земной.
Непонятного нет для меня под луной.
Мне известно, что ничего неизвестно!
Вот последняя правда открытая мной.

Я - школяр в этом лучшем из лучших миров.
Труд мой тяжек: учитель уж больно суров!
До седин я у жизни хожу в подмастерьях,
Все еще не зачислен в разряд мастеров...

Омар Хайам.

Сапар Искаков - человек, удостоенный дважды звания «Человек года» - «Алтын Адам» (Золотой Человек) (Выбор года 2005, 2006 гг.) и звания «Патриот года» (2008 г.), названный «Меценатом столетия» (Москва – 2007г.), «Деловым человеком года – Астана 2006 г.», награжденный дважды кубком «Золотой компас» (г.Москва), кавалер орденов «Құрмет» (Казахстан), «Держава» и «Рубиновый крест» (Россия), ордена имени «Королевы Виктории» (Великобритания), Почетного диплома Президента РК (Казахстан), а также Международной «Золотой медали» (Швейцария) – 2003 г., ставший академиком «Международной Академии Меценатства» и «Международной Академии туризма и спорта», побывавший в более 110 странах всех 6 континентов Мира, покоривший Антарктиду и Арктику, водрузивший впервые национальный флаг Республики Казахстан на Южном полюсе (Антарктика 2007 г.) и на Северном полюсе (Арктика 2008 г.), в 2014 г. совершивший кругосветное путешествие, имя которого увековечено в 2007 г. на Аллее «Национальное достояние» в Парке имени 850-летия (Москва), и в книге «Они прославили свою Родину» (Казахстан 2009 г.), родился 5 августа 1941г. в с. Амангельды Торгайской области (бывшая) в семье служащего.

Сапар Искаков принадлежит к той замечательной породе людей, которые бывают одинаково интересны и успешны сразу в нескольких ипостасях. Наверное, главная стержневая черта их характера – неуемность. Тихие заводи не для них, они, уверенные в себе, внедряются в жизнь и не подчиняются обстоятельствам, и почти всегда побеждают. Как это у Андрея Макаревича: «Не будем прогибаться под изменчивый мир, пусть лучше он прогнется под нас!..»

БІРІНШІ ТАРАУ
ГЛАВА ПЕРВАЯ

ӨМІР МҰРАТЫ
ЦЕЛЬ ЖИЗНИ

Гражданин вселенной из рода Кыпшак.



Сегодня гостем нашего журнала является знаковая личность современности, человек, трижды удостоенный звания «Алтын Адам», названный «Меценатом столетия», кавалер орденов «Курмет» (Казахстан), «Держава» и «Рубиновый Крест» (Россия), имени Королевы Виктории (Великобритания), «Золотой Медали» (Швейцария) и множества других наград, человек, презентовавший всемумиру богатство исторического и культурного наследия Казахстана.

Удивительно, но всё, к чему прикасается его сердце, наполняется энергией созидания родного Отечества. Позвольте представить вам эту незаурядную личность

– Сапар Искакович Искаков.

С замиранием сердца я спешила на интервью, и предчувствия не обманули меня... Дружественно улыбнувшись, мой собеседник начал свой рассказ. Как приятно было смотреть на столь величественного человека, улавливать интонацию его голоса, взгляд, всякий раз вспыхивающий, словно искра ярчайшего пламени, когда речь идет об истории родной земли. Очень глубокий взгляд,



отражающий мудрость и проницательность творческой души, с бесконечным количеством граней, сплетенных между собой музыкой, прозой, и желанием жить и творить во имя ИСКРЕННЕЙ ЛЮБВИ К ЖИЗНИ... Он – яркий представитель Кыпшакского рода, олицетворяющий бизнес-элиту Казахстана, представляющий наше государство на международной арене бизнес – сообщества.... И вместе с тем очень тонкий художник, рисующий свою жизнь разноцветными красками, умеющий так мелодично повествовать о звуках кобыза, льющихся из космоса, о дальних странах, которые он не раз покорил, и о многом другом, от чего действительно захватывает дух.... Впрочем, обо всем по порядку...

Сапар Искакович добился успеха в разных ипостасях: как строитель, подаривший Астане уникальные жилые дома и административные комплексы, чей вклад в эту отрасль был отмечен международной «Золотой медалью» в Женеве и другими многочисленными наградами. С. Искаков широко известен общественности как меценат, покровитель самых благих начинаний. В данном направлении его деятельность перешагнула обычное содержание этого понятия, несущего в себе одноразовую помощь. Он поддерживает и развивает целые направления, которые являются предметом забот отдельных государственных ведомств. Его сердечную заботу на сегодняшний день ощущают тысячи молодых талантливых людей, детей-сирот, инвалидов и многие другие.

Сапар Искакович является президентом общественного благотворительного фонда имени Аль-Фараби и Султана Бейбарса. Фонд занимается благородной миссией по сохранению исторических национальных ценностей, принимая активное участие в организации ремонтно-восстановительных и реставрационных работ мавзолея и мемориального комплекса Аль-Фараби в г.Дамаске, мечети Аз-Заһир Султана Бейбарса в Каире, его мавзолея с медресе и библиотекой в Дамаске.

Важной частью жизни Сапара Искакова является МУЗЫКА. Жемчужиной его творческой копилки являются уникальные сочинения «Тлеп» и «Сарыкыз» - плод совместной работы с композитором Карлом Дженкинсом из Великобритании, имеющий блестящее продолжение балет «Тлеп и Сарыкыз», сочетающий в себе динамику современности и ВЕЧНОСТЬ, через понятия ЛЮБОВЬ, ВЕРНОСТЬ, МЕЧТА, МУЗЫКА... Сольные партии в произведениях отведены кобызу, который с невероятной силой точности передает слушателям мощнейшую энергию эмоций сопереживания героям... За вклад в поддержку национальной культуры Сапар Искакович три года подряд удостаивался звания «Алтын Адам» - «Золотой человек» Казахстана. Он был награжден орденом имени Королевы Виктории за честь, достоинство и доблесть.

Повествуя о достижениях нашего собеседника, нельзя забыть и о том, что он – знаменитый путешественник, покоривший более 100 стран мира, шесть континентов Земли, водрузивший национальный флаг Казахстана на Южном (Антарктида) и Северном (Арктика) полюсах. Эти результаты



были зафиксированы в Книге рекордов Казахстана. И глядя на то, с каким увлечением Сапар Искакович рассказывает о поездках в дальние страны, видно, что путешествия – это не просто увлечения, а страсть фантастического масштаба человека, делающая его поистине Гражданином Вселенной.

- Сапар Искакович, Ваша любовь к искусству, музыке, путешествиям – родом из детства?

- Безусловно.... В детстве я мечтал быть летчиком, даже поступал в Бугурусланское летное училище. Но отец строго запретил идти в военную авиацию, а заниматься гражданской авиацией и летать на кукурузниках меня не прельщало. После долгих раздумий решил поступать в Карагандинский политехнический институт на строительный факультет. Там на курсе мы познакомились с преподавателем Александром Мелем, он с таким увлечением рассказывал нам об архитектурных памятниках, об искусстве, музыке, что мы невольно проникались этим. Архитектура – это застывшая музыка в камне – так звучали его слова. Во время своей первой поездки в Санкт-Петербург я был в восторге от его архитектурного великолепия. Даже сегодня я уверен, что Парижский Версаль не идет ни в какое сравнение с ленинградским Пушкино, а Лувр – с Эрмитажем. Именно в те годы возникло столь безудержное желание увидеть все памятники, являющиеся «восьмым чудом света», познакомиться скульптурой, традициями, обычаями других народов. Кстати, свою детскую мечту об авиации я всё-таки осуществил, хоть и в возрасте 68 лет, совершив полет на боевом истребителе МИГ-29 в качестве второго пилота. Поднялся на стратосферу, на высоту 22 км.

- Вы путешественник с огромным стажем, скажите, какая черта, на Ваш взгляд, объединяет всех людей на земном шаре?

- Все люди похожи между собой. Даже племена, живущие на территории Папуа-Новой Гвинеи, где еще сохранился каннибализм, японцы, проживающие в суперсовременной стране, очень схожи гостеприимством, доброжелательностью, интересом, проявляемым к чужой культуре, языку и т.д. XX век показал, что планета – одна на всех, и все народы, живущие на ней, зависят друг от друга. А значит, нам необходимо знать и понимать не только язык друг друга, но и душу. О духовности народа в первую очередь говорят ее культура, искусство





и архитектура.

- Известно, что вы увлекаетесь археологией. О чем же повествуют наши памятники культуры?

- О том, что у нас общее культурное наследие. Об этом свидетельствует множество фактов. Это и «Золотой человек» найденный на территории нашей страны, и памятник Культегину в Монголии, и другие непревзойденные находки, которые доказывают, что у тюркоязычных народов письменность появилась еще до VI века н.э., свидетельствуют о том, что у нас были такие великие ученые, как Аль-Фараби, признанный Аристотелем Востока, выходец из города Отырар, долгое время проживавший в городе Дамаск, такие знаменитые полководцы, как Султан Бейбарс, человек, попавший в плен из кыпшакских степей и проданный в рабство, а впоследствии ставший мамлюком и султаном государства Шам, куда входили такие государства, как Египет, Палестина, Ирак, Иордания и Сирия, и множество известных исторических личностей, чья жизнь является гордостью и культурным наследием Казахстана. Мы должны стараться сохранить и передать в целости и сохранности эти ценности будущему поколению

Возрождение истории любви Тлепа и Сарыкыз

- Сапар Искакович, давайте поговорим о вашей любви к музыке. В одном из интервью скрипач-виртуоз Марат Бисенгалиев назвал композицию «Тлеп» прорывом казахстанской культуры на мировую арену. За это время вышли в свет национальные диски «Тлеп» и «Сарыкыз», были поставлены драма и балетная постановка по одноименному названию. Скажите, эти персонажи – это плод фантазии автора или...?

- Это тоже наша история. Тлеп Аспантайулы был моим прапрадедом и жил в 1757-1820 гг. Баксы Тлеп, так его называли в народе, оставил свое имя в истории кобыза и до наших дней дошли его уникальные произведения «Толгау», «Аллам жар», «Баксы», которые в данный момент хранятся в Золотом Фонде РК. «Тлеп и Сарыкыз» - это удивительная и в то же время печальная история о чистой и светлой любви двух сердец, которые спустя целую жизнь, обретают покой и счастье, соединившись в объятиях «белой вечности». Это произведение о том, что ИСТИННАЯ ЛЮБОВЬ – бессмертна, и только священная музыка КОБЫЗА способна передать эти чувства, несущие в себе безусловную гармонию жизни. Я буквально по крупицам собирал все факты истории этой любви и поделился ими с казахстанским поэтом Несипбеком Айтулы. За 18 дней на свет появилась поэма «Тлеп и Сарыкыз», которая в последующем была номинирована на государственную премию. По мотивам этой поэмы был поставлен драматический спектакль в стенах Казахского музыкального театра им. К. Куанышбаева. Затем мы совместно с британским композитором Карлом Дженкинсом записали музыкальное произведение «Тлеп» и скрипичный концерт с оркестром «Сарыкыз», которые представляют собой уникальный, энергетически наполненный гармоничный синтез европейской и центрально - азиатской музыки. Впервые мировая премьера музыкального произведения «Тлеп» состоялась в королевском «Роял Альберт Холле», в Лондоне, и получила множество положительных отзывов со стороны музыкального бомонда. Затем «Тлеп» прозвучал в Токио и Астане. Премьера скрипичного концерта с оркестром «Сарыкыз» состоялась впервые на сцене «Линкольн Центра» в Нью-Йорке, затем прошли концерты в городах Мубай (бывший Бомбей), Алматы и Минск. Премьера этого произведения в Астане планируется осенью 2011 года на сцене Центрального концертного зала «Казахстан». Алмас Серкебаев презентовал постановку балета в стиле неоклассицизма «Тлеп и Сарыкыз» в Алматы, на сцене театра оперы и балета им. Абая в 2009 году. Постановку можно назвать международным проектом, потому что над ним работали мастера из США, Канады, Германии и Казахстана. Таким образом, история любви Тлепа и Сарыкыз начала свою

новую ЖИЗНЬ, доказывая истину, что настоящая ЛЮБОВЬ бессмертна. В данный момент я активно веду строительство многофункционального концертного зала на 400 мест «Тлеп Кобыз сарайы» на левом берегу в Астане.

- Сапар Искакович, «Тлеп и Сарыкыз» - это не просто история двух любящих сердец, это в первую очередь частичка Вашей семьи, Вашего генеалогического древа. Вы с таким трепетом храните память о своем прапрадеде, по-вашему, насколько важно для человека знать свои корни?

- Казахи обязаны знать предков до седьмого поколения, Я, например, из рода Кыпшак, и мне очень важно все больше и больше познавать историю своих предков. Недавно мы выпустили книгу «Кыпшак кайраткейлері», в которой обобщили сведения обо всех выдающихся кыпшаках всех времен и народов начиная с Аль-Фараби, Аз-Зahир Султана Бейбарса, человека, сумевшего защитить арабский мир от нашествия непобедимой армии Чингисхана. Это и Кобланды, и Мустафа Шокай, и множество известных людей истории нашего государства, включая и наших современников, к примеру, Сагадата Нурмагамбетова, единственного генерала армии в Казахстане, первого министра обороны РК, Героя Советского союза, народного поэта Мухтара Шаханова и т.д. Вы знаете, что кыпшакские племена раньше занимали территорию от Алтая до Дуная: это половина венгров, это и крымские татары, и карачаевцы, балкары, ногайцы, есть племена кумыков в Дагестане. Поэтому для меня данный вопрос имеет патриотическую основу.

- Мы знаем, что Ваш отец был ветераном Великой Отечественной войны. Какие его советы вы сейчас вспоминаете и что хотите передать своим детям?

- Детей невозможно научить жить, и заставлять их жить строго по инструкции. Каждый ребенок живет, смотря на родителей. Поэтому именно они должны стать примером для подражания своему потомству. Недавно я спрашиваю у своего пятилетнего внука Кобыланды какую телевизионную передачу он любит смотреть. Он отвечает: «National geographic». Значит, он уже сейчас увлекается путешествиями, архитектурой, археологией, животным миром. В нашей семье существует традиция – путешествовать всей семьей: мы с супругой, наши дети Энрико, Жанибек, Элико, внуки Баян-Сулу, Дамели, Амир, Диас, Аттила, Кобыланды, Моде. Мои дети достигли своих жизненных высот и в службе, и в бизнесе, и в путешествиях. Единственное, что я от них прошу, чтобы они не забывали казахские традиции, язык, культуру. Чтобы всегда оставались патриотами своего Отечества.

- Продолжите, пожалуйста, фразу: жить нужно так...

- Жить нужно интересно, насыщенно. Как в песне поется: жить, а не существовать. Каждый человек должен задуматься о том, что только он творец своей судьбы, только он с помощью веры способен преодолеть все трудности, и только ему решать, как жить ЗДЕСЬ и СЕЙЧАС. Я не люблю людей, которые жалуются на судьбу или же живут в ожидании пенсионного возраста, чтобы потом расслабиться. Я себе не могу позволить всего этого, потому что люблю жить активно и интересно, насыщенно и ярко! Мне приятно делиться своим внутренним миром через свой труд. В процессе обмена творческой информацией с окружающим миром возникает невероятное ощущение ВКУСА жизни. Я активно занимаюсь бизнесом, благотворительностью, путешествую, общаюсь с интересными мне людьми, строю планы на будущее,... а свою пенсию отдаю детям-сиротам детской деревни «SOS киндердорф».

Вот такой колоритный портрет нашего современника Сапара Искакова. Человека успешного, амбициозного, ищущего, имеющего огромную жажду познания всего, что происходит вокруг. Удивительно, но Сапар Искакович – именно тот человек, который одновременно осуществляет благородную миссию хранителя национального достояния своей страны, и вместе с тем примером своей жизни олицетворяет ИСТИННУЮ НАЦИОНАЛЬНУЮ ЦЕННОСТЬ КАЗАХСТАНА!

Журнал «Казанат»
2011 г.



Там его земля обетованная, где еще жива пара лебедей



Если прожить много лет в Тургайской области и ни разу не побывать в ее южных районах, это, считай что, настоящей казахской степи не повидать, с ее старым и новым естеством. Я так думаю. Тем не менее, мне, лично, долго не предоставлялось случая увидеть казахскую степь с живым дыханием ее истории.

И вот в конце нынешней весны, ближе к знойному лету, у меня состоялась чудесная поездка в Амангельдинскую степь по такому поводу:

- Алло, Альвина Ивановна, вас заинтересует тема возрождения казахского аула? Как это будет выглядеть? Я отправляю колонну со стройматериалами туда, на землю моих предков, где были в 30-е годы разорены их аулы. Я хочу вернуть туда жизнь.

Звонил давний и постоянный читатель нашей газеты, Сапар Искакович Искаков. Его имя известно среди строителей области. Он – вдумчивый знаток края. Один из первых предпринимателей, занимается производством, а не снабжением – сбытом. Его строительное частное предприятие «Омар» отличается способностью и уверенным балансом среди всеобщего спада производства.

Сапар Искакович возводит «неординарные» объекты, что вызывает у многих удивление. Например, его бригада год назад осталась достраивать свои дома на Зайсане в районе землетрясения, хотя после урагана, решением Правительства, Тургай был освобожден от оказания помощи пострадавшим.

Он занимался проблемой благоустройства поселка Новый, в котором сам живет. Выкупил долгострой – завод железобетонных изделий треста «Сельстрой-15» и теперь медленно, но верно доводит его до ума. Его выбор объектов – это не метания, не непредвиденные «заносы», а воплощение в реальность объектов, оправдывающих вложения.

И теперь начало нового дела в глубинке – для него важнейшее, так я поняла тот разговор по телефону.

Конечно, я поехала.

Три новых «КАМАЗ» и самосвал «ЗИЛ-ММЗ» со стройматериалами ушли вперед. Машину, в которой я ехала, вел Болат - младший брат Искакова. Со мною рядом сидела миловидная, хрупкая женщина. Мы познакомились – Катя, Кумыс Бейсековна - Сапара Искаковича.

Он сам ехал впереди и опекал почетного члена нашей экспедиции – восьмидесятилетнего аксакала Мусулманбека. Их машину вел молодой шофер Саша.

Болат по дороге мне объяснял:

- Дед Мусулманбек в нашем роду, конечно, самый старший, но даже он в некоторых случаях подчиняется брату Сапару, так как он теперь глава рода. Сапар сказал, что надо закладку первых домов, возрождающегося аула, освятить. Поэтому шал Мусулманбек, он – мулла, должен прочитать молитву над могилами наших предков, покоящихся там на родовом кладбище и совершить праздничный намаз – мы начинаем дело в праздник Курбан-айт. И это тоже для нас хороший знак.

Болат по дороге посвятил меня в историю своего рода и тех забытых богом и властью земель, куда мы теперь едем.

- Возрождать аул будут родственники, потомки тех людей, что жили на тех землях издавна. Наш род происходит из племени торы-кипчаков, от ветви кок-мурун, род лаков. Много поколений лаков кочевали в степях нынешнего Амангельдинского района, вокруг озер Узунколь, Алаколь, и Астауколь.

Наш прадед Тепек, живший в конце прошлого века, оставил после себя четырех сыновей: Омара, Оспана, Аубакира и Сыздыка. Они возглавляли общественный уклад своей округи. Аубакир и Сыздык вели скотоводство своих сородичей – это 30-40 семей вокруг озер. Средством товарообмена, был, естественно, скот. Его гоняли на ярмарки от Акмолы до российского города Орска. Назад везли караванами мануфактуру, муку и сахар, хозяйственную утварь. Торговлей, бартером и всеми финансовыми делами рода ведал третий брат, Оспан, «коммерсант» по-нынешнему.

Социально-духовную жизнь лаков, приозерных кочевников, вершил старший из братьев, Омар. Он имел духовное звание кальпе и был самым уважаемым и почетным человеком в округе.

Жили приозерные кочевники, надо сказать, небедно, зимовки имели крепкие, стада тучные.

« Когда началась коллективизация, братьев «определили» в кулаки-баи, имущество и скот у них конфисковали, а всех раскулаченных в уезд, в Тургай повели, оттуда в Кустанай. И дальше – в ссылку. Когда шла погрузка в вагоны, дед Омар спрятался на вокзале, и один из братьев уцелел. Он от Кустаная до Амангельды, путь в 500-600 километров прошел ночами, прячась от людей. Дошел до дочери и у нее скоро скончался, это был 1932 год.

А люди в аулах вокруг озер остались на голодную смерть. Скота нет, рыбы нет, в степи тушканчиков поели, люди умирали в юртах, вокруг сараев, по дороге на Амангельды, Кустанай – разбрелись кто куда. И с тех пор на озера приезжали лишь изредка, взглянуть на пепелища зимовок, да поклониться могильным камням, а чаще просто холмику, под которым кто-то родной покоится». – рассказывал мне Болат, по характеру подвижный, легкий человек. Он в дороге часто подпевал в унисон магнитофончику, успевал при этом прошептать несколько приличествующих слов, остающимся слева и справа кладбищам, и так объяснял свою тягу к родным местам:

- Меня на Узунколь родители с 10 лет возили. Станем на берегу, отец говорит: «Вот земля твоих предков, это и твоя земля. Дыши, вбирай в себя запах земли, чуешь в ней дух прародителей? Вон, на том берегу их могилы... Только плохо, теперь никто вокруг не живет. Голод всех съел...».

Наш путь лежал вглубь древней Батпаккаринской степи.

Мы оставили позади на удивление зеленый, весь в тополях (зона полупустынных земель) поселок Амангельды, в котором делали остановку. Оттуда к нам присоединились глава райадминистрации Жаксылык Гайсин и землеустроитель Жумабек Аубакиров. Ехали уже долго. Более-менее приличное



шоссе, враз, закончилось, проехали по грейдеру немного – тут «понеслась душа по кочкам», а потом и с него свернули и вообще поплыли по глубокой проселочной дороге. Почвы пошли мягкие, раза два машина застревала в пыли, и мы с Катей выходили из машины под полуденное марево. И тогда нас мгновенно облепляли эскадрильи хищных, здоровых, как самолеты, комаров.



О, жуть, как же их люди, живущие здесь, переносят?

Но воздух был благороден, дышалось широко и безмятежно. Мысли в голове все становились светлыми. Ковыль тогда еще не зацвела, но была уже высока и спокойно задумчива. Степь, на много километров вокруг, лежала горделиво зеленая, мягкая и совсем незлая.

Что Сапар Искакович незаурядный человек – с этим все согласятся, кто его знает, но почему в межродственных связях, среди сородичей именно он стоит во главе, как это получилось, на эти вопросы мне тоже Болат отвечал, благо дорога была длинная, а рассказывать он может занимательно.

- От Омара остались сыновья Абдибек, Кенжебек и Кенжесары. Они ушли на фронт. Последним, в октябре 41-го ушел наш отец Абдибек. А перед этим, 5 августа, родился как раз Сапар. Его воспитывала бабушка Дамели. А дядька наш Кенжебек письмо прислал ей: «Берегите Сапара, он из мужчин остался один, отдайте ему мой офицерский ремень, он, возможно, возглавит род». На дядьев скоро похоронки пришли, а отец в 43-м инвалидом вернулся и до конца жизни на костылях ходил. Ремень тот я видел, бабушка Дамели его нам показывала. А по-нашему, наказ погибших воинов – закон, так все надежды на Сапара и держались.

А если говорить о современных взаимоотношениях между старшими родственниками, то главенство брата среди нас держится на его заботе обо всех и ответственности, которые он, в общем-то, взял на себя сам. Его решения и предложения мы принимаем, потому что они разумны, правильны и полезны для нас. Все нормально. – подвел резюме Болат.

По дороге, замечая, как мы все дальше удаляемся от цивилизации – даже на горизонте уже давно стало не видно размазанных по земле поселков, а уродливые шипы линий электропередач, с бездумными орлами на их вершинах, уковыляли за урочища, степь расстелилась вольготно, девственно-непуганно, от этого становилось не по себе: как же будут жить здесь, где-то, несколько семей, вдали от дорог, без связи, даже еще домов нет, а вдруг непогода или понадобится помощь?

Только мы перевалили с плоскогорья в широкую долину с заливными пастбищами, Болат оповестил: «Вот Узунколь!».

Это была просто широкая, большая лужа с пологими закамышенными берегами. Впечатления сказки, к которой человек может стремиться всю жизнь, озеро не производит. Но справа... в километре, примерно, от озера, две толстенькие, нарядно обвязанные цветными поясами (позже на них можно было прочитать «Фермасын Коныратбай – Тепек жасасын») юрты. Вокруг них уже были видны люди, встречавшие нас. Огромные «КАМАЗы» верными сторожевыми псами окружили маленькие временные человеческие жилища и озеро показалось мне теперь живым существом, но застывшим. Оно ожидало этих людей, вокруг юрт, которые разбудят его от многолетнего одиночества и оживят берега.

Работа началась сразу же после взаимных приветствий и представлений. Здесь были уже и руководители совхоза «Жиланшик» (недавний «Родник»), на территории которого отводятся земли новой ферме. Сначала все попробовали еще не совсем отстоявшуюся воду из колодцев, вырытых накануне. Она была в 2-х метрах глубины и леденила зубы.

Потом Сапар Искакович вместе с муллой Мусулманбеком для выработки вопросов, связанных с открытием фирмы, повезли всех на соленое озеро - Тузколь, настоящее имя которого – «Лактын тузы» - «Соль лаков», родовое озеро лаков.

Что жизнь новой фермы исчезнувшего аула будет

возрождаться за счет животноводства - это само собой разумеется, но и большое значение будет иметь маленькое бело-бирюзово-розовое («кристаллизация идет») озеро, жутко загаженное корытами-черпалками, брошенными повсюду, с широкими тяжелыми следами кировцев по хрупкому дну, заезжавших в самое живое тело – соль родящего озера.

Страшны дела твои, бездумный зверь-человек, когда ты и не царь природы, и не слуга ее, а однодневка-хищник, о потомках своих не думающий...

Сапар Искакович убеждал главу администрации района включить обязательно это избранное, но еще живое озеро в отводимые ферме «Коныратбай-Тепек» земли. Он его оздоровит, просчитает допустимый объем добычи соли и снабдит ею всех жителей окрестности. Ведь в войну сюда за ней приезжали за тридевять земель.

Гайсин не соглашался. Жалко же отдавать, что самому вроде, может пригодиться, да было бы только знать, как его использовать?

- Ферме, по бумагам «Крестьянское хозяйство» , будут отведены земли, согласно договорам, еще не окончательно в Аркалыке подписанным и с Амангельдинским руководством согласованным, от 10 до 35 тысяч гектаров. Вопрос о Лактын тузы оставим «на потом».

Благообразно в юрте обедать сели. Говорили речи о значении создаваемого хозяйства: вина перед дедами, согнанными шесть десятков лет назад с земли обетованной, наконец-то будет исправлена и этим самым детям шанс выжить дан будет.

Долго говорил дед Мусулманбек. Благодарил Сапара Искаковича, что еще раз вытащил его сюда, где прошли годы его юности, закончившиеся страшным колхозом. Вспомнил, как один раз радиограмма пришла. В ней было приказано наловить на каждого человека по 20 килограммов... змей и сдать их в колхоз. Кто ошибся, так и не узнали. А люди всех змей в округе переловили, хотя еле на ногах стояли. Тяжко ему вспоминать прошлую жизнь и рад он, что возродится эта местность уже не только юртами, но и крепкими домами, техникой. Он понимает, что чисто дедовским уровнем современную жизнь не осилить, поэтому и он, старик, принимает новое, и благодаря молодых за возвращение к национальным традициям, сам не отказывается от новых форм и обрядов. Поэтому, давая благословение ферме «Коныратбай-Тепек», берет на себя первый раз в жизни грех и выпивает в день Курбан-айта спиртное. Аксакал поднял в дрожащей руке пиалу с шампанским и спросил а как, умеет он еще пошутить?

Через час Сапар Искакович, строитель по профессии, сориентировавшись по частям света, куда окна глядеть должны, произвел разметку фундамента для двух домов и сделал первые удары в колышек.

Оркестра не было. Фанфарами послужил грохот сгружаемых с самосвала кирпичей. А Болат с телекамерой бегал и бормотал на кассету: «Сапар молоток передал Есимхану. Он как раз заведующий фермой этой, он прямой потомок Коныртбая брата Тепека и сын Есимхана, маленький Болат, тоже дюбнул два раза; о, Катя за молоток взялась... а это я сейчас приложил руку, а теперь все подряд хотят молоток и первый колышек потрогать».

Солнце опускалось к вечеру, степь млела. Сочные травы струили пряный тягучий аромат. Ах, как хорошо было здесь всем вместе, в теплый день, конце весны, когда так много надежд на хорошую осень и обеспеченную зиму.

Но был еще только колышек, только 8 колышков для двух двухквартирных домов.

Как же смотрит на свою зиму в будущем ауле его хозяйка? Это – Зулкия. Она высокая, гибкая, с врожденной грацией вольной степнячки, Зулкия с улыбкой кормила и поила весь день нас, не такую уж и маленькую группу людей. Я попросила ее посидеть со мной у очага.



- Да, конечно, передохну хоть немного. Знаете, я уже давно живу в городе, но душой к земле тянулась, а нынче

так вообще спасение только от земли прийти может, – убежденно внушает мне Зулкия, – На предложение Сапара Искаковича поехать жить в степь я согласилась сразу. У меня шесть дочерей растут – замуж отдавать надо будет - с чем отдам, если в городе жить? И сын один у меня – это его земля. Я сама зоотехник, с детства за скотиной ходила, так что не боюсь, – тут она, правда, вздохнула.

Здесь пока нас две семьи. Мы 4 дня здесь, а вчера вечером из совхоза двоюродный брат мужа Акан сюда приехал. А мой муж Есимхан Оспанов – сын, как раз, Мусулманбека, - возглавляет наш аул и ферму «Коныратбай-Тепек». К осени наши дома готовы будут, я в этом уверена, Сапар Искакович слов на ветер не бросает. Машину он нам выделит, связь, рацию дает - заброшенными не будем, - закончила Зулкия Амиркеновна.

Был лирический момент у меня в этот день, когда люди уже к нам просились, - закончила Зулкия Амиркеновна, - я прогулялась по степи вдоль берега Узунколя с молодым неженатым человеком. Болтрек его зовут, свои основания имеет сюда поселиться.

- По дороге вы проезжали джайляу, это километрах в 15 отсюда, там раньше зимовка была. Шикамыс, - с любовью произнес это наименование Болтрек, – так вот, там я и родился 5 февраля 1967 года, поэтому в этой степи я – дома. И очень доволен, что буду жить здесь, и не в саманной зимовке, а в хорошем доме. Работы для меня тут много. Можно проверить, что из полеводства пойдет, сам я механизатор, а огород, бахчу точно разводить можно. Скоро электричество наладим. Столбы тянуть не будем, а движок- ветряк поставим, – Болтрек, кажется, мысленно уже подключил маленькую электростанцию, которую Сапар Искакович обещал сюда скоро привезти. – А возьмите наше озеро Лактын-тузы! – вдохновился мой собеседник. – Его воды целебны, издавна вокруг него летом юрты стояли, старики на лечение съезжались. А мы лечебницу там построим. Возьмите соль из этого озера, какая она вкусная, попробуйте!

Болтрек, когда мы на Лактын-тузы ездили, в целлофановый пакет соли набрал, здесь при нас ее водой из колодца промыл и сушиться на солнышко положил. Теперь, прощаясь, всем по щепотке раздавал.

Приехав домой, в Аркалык, я дала соль моей маме. Она попробовала ее и изумленно-вопросительно посмотрела на меня, спрашивая, в каких же краях я побывала за свою командировку, где же такая живая соль есть.

- Это чистая, здоровая соль, - стала мама гимн щепотке соли петь, - без примеси, без вашей химии.

Ах, как она мне мое детство напоминает, когда мои родители еще до войны на Волге такую у татар покупали. Соленья, овощи в такой соли никогда вкус не теряют, – заключила свою экспертизу тузкольской соли моя мама.

Вечером, покидая маленький аул, мы остановились на самом берегу Узунколя.

- Катя, - позвал жену Сапар Искакович, - смотри эта пара лебедей опять здесь, дома.

Да, пара лебедей, белых и красивых, как в детской сказке, плыла картинно на голубом зеркале озера. Они нас не боялись, они были дома. Сапар Искакович сказал мне:

- Есть притча такая. Птица летит из далека, за тысячу километров и, наконец, опускается на землю, прижимается к ней грудью и говорит: «Ах, какая ты, земля, мягкая». Ей другие возражают: «Это же такыр». А она опять говорит: «Нет, мягкая».

Оказывается, другие птицы не знали, что это ее родная земля...

Дед Мусулманбек вышел из машины:

- Саша- ай, бери меня буксиром, - обратился он к шоферу, - ноги ходить сами не хотят. Восемьдесят семь лет на свете уже жил. – И стал объяснять:



- Вот как раз тут наша зимовка стояла, а тут еще домики были.

- Сапар Искакович, а Вы сами с чего начинали? Среди новых деловых людей порой оправдывается суждение о том, что первый капитал может быть и «на крови» создан.

- Не нужно крови. Нужна голова на плечах. Я – строитель. В 1991 году, когда начал дело, у меня было 10 тысяч рублей. И жена Катя. Я начал строить дома. И буду еще много строить.

***

Уважаемый Читатель, вы побывали со мной в казахской степи, она приблизилась к вам?

Наша газета в основном ориентируется на русскоязычного читателя, а это влечет за собой и специфические темы, проблемы, географию материалов. Но есть вопросы, не

имеющие географических границ и не вмещающиеся в рамки локальных тем. Это вопросы, в первую очередь, стабилизации экономики, преодоления спада промышленности и сельского хозяйства, вселения в людей уверенности в то, что нынешний день даст запас прочности дню завтрашнему.

Кто это сделает? Кто возьмет это на себя? Хозяйственник, частный предприниматель – длинное, спотыкательное сочетание, как бы короче сказать? Хозяин дела. Глава. Сапар Искакович дает работу, причем на много лет вперед. Он ожидает первой отдачи от возрождающегося аула не раньше, чем через 2-3 года. А пока будет только вложения делать. И они предстоят большие. Будущим летом еще три двухквартирных дома построить надо будет. Помещения для скота. Дорогу поднять. Необходимую для работы на ферме технику выделить. Закупить технологии мини-производства по переработке животноводческой продукции. Работы по оздоровлению экологии проводить.

Жить будут на озере, в отведенных ферме «Коныратбай-Тепек» землях, семей 10, столько, сколько смогут со временем получать большую отдачу от животноводства, огородничества, птицеводства, мини-перерабатывающих производств и лечебницу у целебного озера откроют. Природными ресурсами эти места Аллах не обидел, только расчетливо определиться с ними надо, изучить их. Поэтому Сапар Искакович не торопиться за отдачей.

Духовность человека станет в человеке, живущем в этих местах, превыше всего. А чтобы это стало так, надо дело делать неустанно, ежедневно. Наследство тяжелое и уродливое мучает наше общество. Но, что характерно для Сапара Искаковича (мы много раз беседовали с ним на эти темы), он не шлет проклятий уходящему советскому государству, не плюет в неудавшуюся жизнь неудачливых ветеранов коммунистического труда. Он несет в себе прошлое своих предшественников и понемногу, созидательным трудом своего частного предприятия, выправляет день нынешний. Он стремится вернуть жизнь в свой некогда исчезнувший аул, потому что видел счастливый мир: и передовые Европы и передовые Азии; причащался в духовных святынях многих стран.

Маленький Израиль сейчас экспортирует свои товары всему миру. Он так богат, что мог бы купить у кого угодно манну небесную, но упорно держится на клочке своей каменистой земли, потому что она – его земля обетованная, в нее вложен труд тысячелетий. И где бы ни странствовал, ни скитался человек, его тянет домой. Искаков соединяет судьбу своего рода и личную судьбу с бренной судьбой скитающегося человечества, ищущего свой дом, уходящего из него и снова в него возвращающегося, ибо «Тузколь в моих генах сидит», - говорит он.

Но роскошь считаться с собственными генами, тем паче, уважать их нынче может позволить себе человек денежный. Имущий. Искаков – имущий. Основной фонд его ЧП «Омар» три месяца назад составлял (как бы сказать, чтоб не сильно своим богатством испугать, но и бедным не прикинуться) примерно 50 миллионов тенге. Однако личным автомобилем Искакова, а это отменный показатель на шинах дутого преуспевания большинства новых «деловых людей», остается машина «Москвич». Дом имеет хороший, большой, удобный, по собственному проекту построенный. Личные деньги предпочитает вкладывать в путешествия и детей. Надеется на младшего сына, который год в Штатах учился, а нынешним летом месяц в Англии по языку стажировался. Искаков спрашивает, утверждая: «Японцы, после войны, разбитые и разгромленные, на чем завоевали весь мир, покорили его? На вложениях в новейшие технологии и обучение детей!».

Но многие ли тургайские предприниматели имеют благоразумие истинных хозяев вкладывать свои доходы, прибыль в производство, в воссоздание разоренного.

- Большинство их, на глазах нищающего народа стремятся обогатиться лично «весомо, грубо, зримо». Что им их какой-нибудь Тузколь, Алаколь? В том же Амангельдинском районе, по словам его главы Гайсина, нынче имеется 91 (!) крестьянское хозяйство, но лишь 5-6 из них занимаются производством продукции, остальные «купи-продай», больше, чем на жвачку, сообразить не могут. И по области показатель рентабельности новых экономических структур не намного выше. Хотя за ними должно быть будущее государства. Может, все-таки будет так?

... Недавно Болтрек приезжал в город. Новости аула рассказал.

Колодец уже давно закольцевали. Уже три семьи там живут. Да две бригады строителей приехали из города. Новоселье скоро будут справлять. Дети не болеют. Сена накосили очень много. Скот для себя держат, а на продажу весной закупят. Зарплату Искаков всем хорошую платит. Жизнью своей аулчане довольны и люди, желающие переехать к ним, сами дорогу находят. За водой приезжают. Она в ауле «Коныpат-Тепек» почти целебная. Как жизнь на родине.



Альбина Гукк.
Аркалык, 1994 г.

« Адам ғұмыр бойы оқуы керек», - дейді меценат, белгілі қоғам қайраткері Сапар Ысқақов

- Сапар Ысқақұлы, алдымен туған жерге келу мақсатыңызды білгіміз келеді.

- Негізінен екі мақсатпен келдім. Облыс әкімі Нұралы Сәдуақасовқа кірдім. Облыстың оңтүстік аудандарына инвестиция тарту жөнінде әңгімелестім. Мен – құрылысшымын. Өзім туып-өскен Торғай өңіріне 30 жыл өмірімді бердім. Торғай облысы екі рет ашылып, екі рет жабылды, одан экономикалық қатынастар өзгеріп, нарық келді. Осының барлығынан Торғай өңірі қатты зардап шекті. Оны мекендеген жұрттың жартысынан көбі туған жерді тастап кетті. Ұлы дала қазір негізінен бос жатыр деуге болады. Тарихқа көз жүгіртсек, халқымыздың көрген қанша қасіреті болса, соның барлығынан осы дала шет қалған жоқ. Әсіресе, XX ғасыр қазақ халқына қан ерген заман болды. 1916 жылғы дүрбелеңнен, қайталап соққан ашаршылықтан, саяси қуғын-сүргіннен Торғайдың халқы қырылды, ажал тырнағынан аман қалғаны кең дүниеге тарап, босып кетті. Торғайдың топырағы құнарлы еді, ол халқымыз руханиятының талай тұлғаларын берді. Ахмет Байтұрсынов, Міржақып Дулатов сияқты арыстар түлеп ұшқан аймақты осылай тағдыр тәлкегіне тастауға бола ма?

Бүгінде Тәуелсіз Қазақстанның тұңғыш Қорғаныс министрі, Халық қаһарманы Сағадат Нұрмағанбетов атындағы қор бар. Осы қор мүшелерінің көпшілігі мұнай, газ өндіру саласында жүрген кәсіпкерлер. Олардың басын қосып, Торғай даласына инвестиция салу жөнінде ұсыныс жасадым. Амангелді, Жангелдин аудандарынан мұнай, газ іздеу жұмыстары жүргізуледі. Бұл арзан жоба емес, кемінде 10 миллион доллар қаржыны керек етеді. Біздің осы бастамамызды Үкімет қолдаса, алдағы уақытта көп ұзамай жұмыста басталып кетуі тиіс.

Қолымызда әлі геологиялық құжаттар жоқ. Мұнда мұнай бар ма, жоқ па, ешкім білмейді. Егер мұнай табыла қалса, Торғай өңірін тулетуге толық мүмкіндік болады, тарап кеткен торғайлықтар жыл құсындай туған жерге қайтады. Егер мұнай табылмаса, бұл бір шыққан шығын болар. Үлкен тәуекелге барып отырғанымызды осыдан-ақ білерсіз.

Келуімнің тағы бір себебі - Қостанайда Сапарғали Теңізбаев деген ақсақал тұрады. Бұл менің талабымды оятқан, менің алға талпынуыма ықпалы болған, сол үшін өмірімде ұстаз санаған адамдардың бірі. Бұл кісі ұшқыш болды. Менің бала кезімде, 50-ші жылдары Амангелді ауданына ұшақпен баратын, ұшағын оталдыруға көмек беріп, айналасында жүгіріп жүретін бала едім. Содан ұшқыш болуды армандадым. Бірақ мені тағдыр басқа жолға салды. Осы Сапекеңмен көріспегелі 36 жылдың жүзі болған екен. Сексіннің сеңгіріне шыққан ақсақалға арнайы келіп сәлем бердім. Ұстазды ұмытуға болмайды.



- Сізді меценаттыққа итермелеген не?

- Меценаттық біздің халқымыздың қанында бар деп ойлаймын. Ауыз әдебиетімен жеткен Атымтай жомарт соның дәлелі. Кешегі өткен ғасырда да қазақ даласында білім-ғылымның дамуына үлесін қосып отырған байлар болған. Олар тарихтан белгілі. Тіпті қазақтың қарапайым тірлігінің өзінен жомарттықты көргендей боламыз. Ертеде жолға шыққан жолаушы, азығы таусылса кез келген ауылға қона жататын еді. Кімнің үйіне түссе оған



тамағын беріп, төсегін ұсынар еді.

Осы мінез, қонақжайлылық әлі күнге дейін қанымыздан сұйылған жоқ. Менің әкем мұғалім болды. Өзінің бала-шағасын асырарлық ғана дәулеті бар еді. Бірақ өзгеге көмек беруге ұмтылып тұратын. Анам ешқашан «жоқ» деп айтпандар деп отыратын. Оны жаман ырымға балайтын. Осының барлығы бала жастан қанымызға сінді.

Менің бизнесім – құрылыс. Ол жақсы жүрген жылдары меценаттықты да бастым. 2003 жылы «Тілеп» қайырымдылық қорын құрып, мүгедектер мен жалғызілікті қарттарға көмек бердім. 2004 жылы өз анамның атындағы «Дәмелі» отбасылық балаларын үйін толық қамқорлығыма алдым. Астанадағы «SOS Киндердорф» балалар ауылының аумағынан өз қаржыма сегіз бала және бір анасынан тұратын осы отбасылық балалар үйіне екі коттедж салып бердім. Мұнан кейін «Әл Фараби мен Сұлтан Бейбарыс» қоғамдық қайырымдылық қорын құрып, Дамаск қаласындағы ұлы бабамыздың кесенесін және мемориалдық кешенін, Каирдегі Сұлтан Бейбарыстың Әз-Заир мешітін, оның кесенесі мен медресесін, Дамаскідегі кітапханасы жөндеу, қалпына келтіру жұмыстарын ұйымдастырлық. Өзім төрағалық ететін осы қордың қаржысына Әл Фараби бабамыздың еңбектерін оның ішінде «Музыканың үлкен кітабы» трактатын араб тілінен қазақшаға аударттық.

Негізінен қаржыны қазақ өнерінің өрістеуіне жұмсағым келіп тұрады. Атақты қобызшы, композитор Тілеп Аспантайұлының туғанына 250 жыл толуына арнап, Астана қаласынан 400 орындық концерт залы бар «Тілеп-Қобыз» сарайын салдырдым. Қатарынан бірнеше жыл қазақ әндерінің халықаралық «Астана-Тілеп» байқауына демеушілік жасадым. Оған дүниежүзінің 35 елінен әншілер қатысты. Классикалық музыка саласындағы композиторлар мен өнер ұжымдарының компакт –диск, видеоклиптер шығаруына қол ұшымды беріп келемін. Соның ішінде «Тілеп пен Сарықыз» музықалық драмасының, осы тақырыпты өзек еткен қобызға арналған симфониялық оркестр концерттің және балетін сахнаға шығуына демеушілік еттім. Қазақ музыкасының шет елдерде естілуіне атсалыстым. Мысалы, Нью-Йоркте өткен Карл Дженкинстің скрипкаға арналған «Сарықыз» концертін, менің бастамаммен Эран Коэн жазған «Зере» шығармасының Лондонда өткен тұсаукесерін айтуға болады. Өнерге байланысты осындай игі істерді тізіп айта беруіме болады. Өнерге қолдау көрсету мен үшін ләззатті бар жұмыс.

- Сіздің телегей-теңіз біліміңіз, бизнесте, туризмде жеткен табыстарыңыз жастарға тамаша үлгі деп білеміз. «Талаптың



тұлпарын мінген» жылдар туралы айта кетсеңіз.

- Мен мектепті 1958 жылы бітірген соң, Қарағанды политехникалық институтына инженер-құрылысшы мамандығы бойынша оқуға түстім. Ол кезде мен орыс тілінде нашар сөйлейтінмін. Топтағы 28 студенттің үшеуі ғана қазақпыз, ауылданбыз, қалғандары қалалардан келген. Олармен өзімді салыстырғанда аспан мен жердей айырмашылықты, қысқасы, олардан өзімнің соншалықты артта қалғанымды, білімнің төмендігін сезіндім. Әрине, мен қазақ мектебін кіл «бестік» бағаға бітіріп келген студенттің бірімін, мамандығыма сәйкес математика, физика, геометрия сабақтарын да мен жақсы білетін едім. Сонымен қатар, орыс классиктерін қазақ тілінде оқығанмын. Мен алғашқы курстан бастап кітапханадан шықпайтын болдым. Маркстің «Капиталын» үш рет, Энгельстің «Анти-Дюрингін» екі рет оқып шықтым. Қашан түсінгенімше қайталай беретінмін. Орыс, шет ел класиктерін, философтарын орыс тілінде оқыдым. Әр стипендия алған сайын классикалық музыка жазылған гранпластинкалар сатып аламын. Қарағандыға Мәскеу, Ленинград қалаларынан келген опера немесе симфониялық концерттерді жібермей қарайтын едім.

Мен ғұмыр бойы оқып келемін, оқыған сайын танысам, білсем деген құштарлық күшейе түседі. Өкінішке қарай, қазіргі жастардың көпшілігінің кітап оқуға, білімге, әсіресе мәдениетке құлқы аз. Білім тек кітап арқылы келетінін жастар есте ұстау керек.

- Сіз қандай адамды зиялыға қосар едіңіз?

- Орыстарда «интеллигент» деген сөз бар. Оны зиялы деп алып жүрміз. Бұл ұғым ақсүйекке де келетін болар. Үш-төрт атасынан бері зиялы болмаған жанды бұл қатардан көру қиын деп ойлаймын. Сонда ғана зиялылық адамның қанына сіңеді. Білімсіз, өнердің, мәдениеттің ауылынан алыс адамды қалай зиялыға қосасың? Қазір опера, драма театрына барсаң залдың жартысы бос тұрады. Бұл көрермендердің, біздің замандастарымыздың, жастардың рухани деңгейін көрсетеді. Еуропада опера билетін бір маусым бұрын талап алып кетеді. Бір Францияның өзінде жүзден астам опера театры бар. Ал Қазақстанда ол Алматы, Астана және Шымкент қалаларында, бар болғаны үшеу ғана. Олардың өзінің залын толтыру кәдімгідей проблема.

- Сапар Ысқақұлы, бүгінгі жастар патриотизміне көңіліңіз тола ма?

- Қазақта екі дау болған, бірі-жер дауы, екіншісі-жесір дауы. Бауыр өлсе, жесірін далаға жібермеген, өйткені бала жетімсірейді деген. Ағайындарының ортасында бала жетімдік көрмеген. Міне, патриотизм осыдан басталады. Өінішке қарай, жесір болмай-ақ, қыздарымыз бен ұлдарымыз баланы тастап кетіп жатыр. Американдықтар өзге елдерден ауру балаларды асырап алады. Таңқаларлық жағдай. Оларға мемлекеттен қаржы бөлінбейді, таза өз қалауымен ауру баланы бағады. Қазір шетелге кетушілер қатары жиілеуде. Әсіресе жастар жағы еліктейді. Бұл енді патриоттық тәрбиенің осалдығынан да болуы мүмкін. Алайда мұны жаһанданудың салдары деп білу керек.Жаһандану кері үдерісі жоқ құбылыс болып тұр. Соның салдарынан салт- дәстүріміздің, мәдениетіміздің бояуы солғын тартады.





Жаһанданудың алдында дәрменсізбіз. Жақсымыздан айырылып, жаман әдеттер келіп жатыр. Мысалы, бұрын қазақ халқында ұл баланы ұлық көретін, 10-15 жасар баланың алдынан әжелер өтпеуші еді. Қазір жап-жас қыз атасындай адамды иығымен қағып кетуге бар. Халықтық педагогика адамдарды бауырмалдыққа, сүйіспеншілікке, татулыққа, бірлікке тәрбиелейтін. Мұның барлығы да патриотизмнің дәні болатын.

Бірақ патриотизмнен ада болдық деп айтпаймын. Былтыр Олимпиада чемпиондарын елімізде қалай ұлықтады?! Бұл – патриотизм!

- Сіз туристік сапармен жүзден аса елде, жер шарының Солтүстік және Оңтүстік полюстерінде болдыңыз. Басты мақсат қандай еді?

- Кез келген спортшы алдымен ауылда өзін көрсетеді. Сосын аудандық, облыстық, республикалық жарыстарда чемпион болады. Одан әрі Еуропа, Азия, әлем чемпионатын бағындырады, ең соңында олимпиада чемпионы болуды армандайды. Олимпиада – спортшы еңбегінің шыңы. Ал туризмнің шыңы – Антарктида мен Арктиканы бағындыру болса керек. Мен осы екеуінде де болып, Қазақстанның туын тігіп қайттым. Туризм адамдарға танымдық жағынан рухани азық береді.- Біздің елдегі туризм туралы не айтар едіңіз?

- Қазақстанда жат жұрттықтарға көрсетер жерлер баршылық. Бірақ туризм индустриясы дамымай отыр. Оны дамыту үшін инфрақұрылымды жасау керек, ол үлкен қаржыны талап етеді. Туризмді дамытса, оның қайтарымды да болады. Испания бюджетінің 60 пайызы туризмнен түскен табыстан құралады. Мұнайдың үстінде отырған Біріккен араб әмірліктері туризмін жақсы дамытты. Соңғы жылдары Қытайда да туризм жедел дамыл келеді. Өкінішке қарай, бізде бұл сала әлі ұйқыда.

- Жастарға тілегіңізді айтсаңыз.

- Жастарға уақытын бос жібермей, біліммен сусындауға кеңес берер едім. Елдің болашағы да, әр адамның болашағы да білімде екенін жас кезінен түсінген абзал.

- Әңгімеңізге рахмет.

Сұхбаттасқан **Нәзира ЖӘРІМБЕТОВА.**

Қобыз бен қайырымдылық - мен үшін ең қасиетті ұғымдар.

- Сапар Ысқақұлы, Сізді оқырмандарымызға таныстырып жату артықтау болар. Дегенмең, тумысыңыздан құрылысшы-инженерсіз. Қарағандының политехникалық институтын ойдағыдай аяқтасымен білек сыбанып, бірден құрылыс жұмыстарына кірісіп кеттіңіз. Қолтаңбаңыз әсіресе, Арқалық қаласының ғимараттарыннан айқын сезіледі. «Тургайалюминстрой», «Тургайсельстрой», трестерінде шебер, басқарма бастығы, бас инженер, «Казремжилпроект» жобалау институтының директоры... Тәуелсіздік салтанат құра бастаған тұста «Омар» атты жеке меншік құрылыс мекемесін ұйымдастырдыңыз. Тоқсаныншы жылдардың басында Зайсанда жер сілкінді, жер сілкісінен зардап шеккен аудан жұртшылығына ең алдымен көмек қолын созған да Сіз едіңіз. Сіздің басшылығыңызбен екі-үш жылдың көлемінде бірнеше жаңа көшелер өмірге келді...

- Мұның бәрі белгілі жағдай ғой... Өмірбаянды жосылға бергеннен гөрі, ел елең етерліктей мәселеге көшкеніміз дұрыс болар ма еді. Өз басым бұл жолдарды аса бір елеулі оқиғалар деп ойламаймын, менің орнымдағы кез келген азамат та осылай жасаған болар еді. Тіршіліктің өзі қақпайлап сондай жолдарға салады. Тоқсаныншы жылдардың соңына таман дәм айдап Астанаға келдік. Астанадағы құрылыс қарқыны құрылысшы емес, жай пендені де бейжай қалдырмас еді ғой. Білек сыбанып кірісіп кеттік, «Тілеп» атты жеке құрылыс серіктестігі өмірге келді. «Қазақойлдың» тоғыз қабатты тұрғын үйін, «Баян-Сұлу» қонақ үйін, «Арасан» сауықтыру орталығын, сол жағалаудағы бес қабатты тұрғын үй... т.б. құрылыс кешендерін тұрғыздық. Ойға алған шаруалар күні бүгін де жалғасып жатыр. Дені сау, еліме иненің жасуындай болса да үлесімді қосайын деген адамға мыңдаған, миллиондаған мүмкіндіктер ашылды ғой.

Тек жұмыстың көзін тауып, бойындағы қайрат-жігеріңді орынымен пайдалана біліңіз.

- Өмірбаянға байланысты деректерді осымен сәл тоқтата тұрайық.

- Неге олай дейсіз, жұмыс басты пенденің ертемен үйінен аман-есен шығып, аман-есен жер басып жүргендігінің өзі өмірбаян емес пе?!

- Жарайды, бұл пікіріңізге де қосылайық... Осынша қым-қуыт шаруашылықтың басы-қасында күні-түні шапқылап жүріп, қоғамдық істерге де белсене араласасыз.



Сан түрлі өнер ұжымдарына демеушілік көмек көрсетесіз. Қаражатына қарамай арнаулы жүлделер тағайындайсыз, жас өнерпаздарды шет елдерге оқуға жібересіз. Бұл сірә, дәулеттің асып-тасып жатпағандығынан болар. Артық қаржының қалта теспейтіндігі белгілі. Жуырда шетте топырағы қалған екі ұлы бабамыздың кесенесін қайтадан қалпына келтіруге де мұрындық болып жатқандығыңызды естігенбіз.

- Сірә, әңгімені осы тұстан бастау керек еді. Ұлы бабаларымыз Сұлтан Бейбарыстың мешітті Каирде, Әл-Фараби мавзолейі Дамаскіде. Былтыр күзде отбасымызбен Сирияға сапар шеккенбіз. Қолым тиіп, мүмкіндігім болып жатса жұмыр жердегі адам таңғаларлық кереметтерді өз көзіммен түгелдей көріп шығуға ниеттенген адаммын. Бәлкім, ол туралы кейінірек пікірлесе жатармыз. Киелі топыраққа табан тигізіп тұрып, екі бірдей ұлы бабамыздың басына барып тәу етіп шықпауға қайтіп дәтің шыдайды. Және екеуінің жатқан жерлері де соншалық алыс емес-ті. Құран бағыштадым. Мысыр елін билеген Сұлтан Бейбарыс бабамыздың өзі салдырған мешіті күтімсіз деуге келмейді. Жөндеу жұмыстарын да соншалық қажет ете қоймас. Мәселе, кесенені жөндеу, не жөндемеу төңірегіне тіреліп тұрған жоқ. Мәселенің маңызы біз ойлағаннан әріде, терендеде... Сол Сұлтан Бейбарыс бабамызды басы бүтін өзімізге толықтай қаратып алдық па, бүкіл әлем жұртшылығына оның қазақ екендігін дәлелдедік пе. Осы тұсқа келгенде сәл күмілжитін болармыз, қолмен қойғандай етіп тақылдап айтып бере алмайтын болармыз. Сол сапар барысында біршама азаматтармен танысып, пікірлестім. Көпшілігу ұлы бабамызды қазақ деуге қимайтын тәрізді. Арабтар да, қарашайлар да, шеркештер де Бейбарыс бабамызды өз бауырларына тартуға қарсы емес, мейілінше өз ұлтынан шыққан тұлға етіп таныстыруға құмар-ақ. Бұл турасында талай мәрте ауызымыздың күйгені де бар еді ғой. Тарихтың сабақ боларлық жайлары жетерлік, тек содан қорытынды шығаруға келгенде тым шабан, тым жалқаулаумыз. Ой, несін айтасыз, екінші Аристотель атанған Әл-Фарабидың ұрпағымыз, күллі Мысырды билеген Бейбарыстың ұрпағымыз деп кеудемізді соққылағанда алдымызға жан салмаймыз және салғымыз да келмейді. Фарабидің Отырардан шыққандығын да өліп-тіріліп әзер орнына қойдық емес пе?! Сол ұлы бабалардың басына қойылған ескерткіштер жұпыны, турасына көшкенде мұсылмандық белгісі шамалы. Соны ел көзіне түсерліктей етіп, қайта қалпына келтіруге соншалық мол шығын да кетпейді ғой. Міне, бүгін ғана тағы бір жақсы жаңалықты құлағым шалып отыр, Үкімет басшысы бұл шараға бөлінетін қаржының табылатындағын айтыпты. Өзімізге етене таныс қазақы құлпытастың да жаттағы болмас еді. Бейбарыс кесенесінің жанында арнаулы бабамыздың өз қолымен салдырған медресесі бар екен, асықпай мұқият аралап шықтым. Сол медресесінің өзінен Әл-Фарабидің үш-төрт кітабын кездестірдім. Алдымен бару керек, бәрін көру керек, егер біз бүйтіп Бейбарыс бабамыздың басынан алшақтай берсек, соңының неге жалғасатындығын кім білсін. Менің ойымша ол қасиетті орындарға турист есебінде барып-кету



жеткіліксіз, мемлекеттік деңгейдегі қарым-қатынасымызды бір жолға қоймайынша, Бейбарысты қыпшақ даласының ұланы деп сырттай иемдену ұшпаққа жеткізбейді. Сирия университеті мен Астанадағы Еуразия университеті студенттер алмастыру, оқыту жөнінен шартқа отырса артықтық етпес еді.

Біз тисе терекке, тимесе бұтаққа деп ұлттық идея төңірегіндегі дау-дамайға көбірек барамыз. Менің ойымша ұлттық идеяға жетелейтін нақты алтын көпірдің бірі де, бірегейі де осы. Бабаларымыз құдайдың қолдауымен әлем жұртшылығына белгілі, енді соңындағы ұрпағы осы үрдісті неге жаңғыртпасқа, ұлы тектен жаратылғандығын әлем алдында неге мойындатпасқа! Әл-Фарабидей ғұлама өзге туысқан елдердің бірінде бар ма десеңізші! Дәл осы тұсқа келгенде тиын санауымыздың не қажеті бар. Мен бұл пікірді кең ауқымда қарастырып отырмын. Табиғи байлығы бай мемлекеттің көрініп қалатын жері осы емес пе.

-Жуырда Әл-Фараби бабамыздың жатқан жерінен топырақ алып келдік...

Иә, оны білемін. Тым қазымырланып кетті деп



ойлаймаңыз, бізде көбіне осылай ғой, бір бастаманы тым қызуқандылықпен бастаймыз да артын сиырқұйымшақтандырып жібереміз. Топырақ алып келген жақсы-ақ, бұл шешілген түйін емес қой. Осында келгелі бері Сирияға барып келген азаматтардың бәрімен хабарластым, бабаларымыздың басын қарайту шаруасын бірігіп қолға алайық дедім, сурылып шыққандары шамалы. Сізге айтайын, Әл-Фарабидың басында белгі жоқ десе де болғандай. Кесене тұрғызсақ, сол елдің халқы да бабамыздың отаны бар екен деп ойлайды ғой, іздейтін ұрпағы бар деп ойлайды ғой. Мәдениет министрлігіндегі ағайындармен де пікірлестім. Шет елдердегі ескерткіштерді иелік етуге заңдық құжаттардың әлі дайындалмағандығын алға тартады. Бұл шығарып салма жауап, әрі-берідесін ұлттық мүддеге жаны ашымағандық. Қазір дүние күнде өзгеріп жатқан жоқ па. Тәуелсіз мемлекеттің өзі үшін шешпейтін шаруасы болмауға тиіс. Әл-Фарабиге «құда» түсушілер осы күндері де жетіп-артылады. Не Иран, не Түркия баба жерленген жерді түгелімен заңдастырып сатып алса қайтпексің. Түйткілді мәселелер жетерлік. Тағы бір жайды айта кетейін, біз Монғолиядағы Күлтегін ескерткішінің макетін алып келдік. Жақсы, ал одан әрі не істелді? Көк түректердің арғы тегін анықтайтын Күлтегін ескерткішіндегі жазулар, біздің де ата тарихымыз. Моңғолияға барған сапарымда байқағаным, түріктер біздей емес, игілігі мол іске жабыла кіріседі екен. Сол Күлтегін ескерткіші маңында жыбырлаған түріктер. Өздерінше жол салып жатыр, қонақ үй құрылысын бастап жатыр, әйтеуір не керек, аянып жатқан жоқ. Ертең сол тарихи орындармен заңдық негізде туристік байланыстарды қалпына келтіреді. Барыс-келіс жеңілдейді, кейінгілері өздерінің қайдан шыққандарын бес саусағындай біліп шығады.

- Сұрақты тым созғылап жіберсек айыпқа бұйырмассыз, біздің тілімізде меценат деген ұғым қалыптасты. Меценаттар да біртіндеп тәбе көрсетіп келеді. Тек солардың сан жағынан аздығы ғана аздап қабырғаға батады. Салыстырмалы түрде айтайың, XIX ғасырды орыс әдебиетінің алтын ғасыры деп жатады. Оған талас та болмас, бірақ сол бай әдебиет өздігінен жасалды ма? Қарағайдай атағы бар Пушкин де, Гоголь де, Жуковский де материалдық көмекке мұқтаж болатын. Ал орыстан шыққан тұңғыш меценат Александр Смирдин секілді баспагер әлгі жарықтарға дер кезінде қол үшін беріп тұрған ғой. Қаламақыдан тарлық жасамаған, әрине. Бәріміз аса құрмет тұтатын Достоевскийді жақсы білесіз, сол Федор Михайлович өмірінің жоқшылықпен өткендігін де орыс зерттеушілері осы күндері ашық жазып жүр. Жүйкесі жұқа, аса сезімтал, тумысынан биязы да момын, сонау жер түбіндегі кедей-кепшікке арналған аурухана дәрігерінің отбасында туған перзентке әлгі Смирдин секілді тұлғалар материалдық көмек бермесе Достоевскийдің қаламынан керемет туындылар өмірге келер ме еді, келмес пе еді?! Әлемдік масштабтағы сондай кемел сүреткер дәрежесіне көтеріле алар ма еді, алмас па еді. Одан кейін Демидов, Морозов, Мамонтов, Третьяков секілді меценаттар қаулап шығып, әлі күнге дейін өркениет әлеміне өлместей азық болып келе жатқан Ресей өнерін сақтап қалды...

- Бізде де болды ғой...

- Дұрыс айтасыз, қазақ тарихы да мұндай есімдерден құр алақан емес, Шәңгерей төре, Абайдың атасы Өскенбай, Маман... Осы күндері осындай дәрежедегі меценаттар бар ма?.. Әйтеуір, дүбірлі өнер додасы арасынан Сіздің есіміңізді де жиі естіп қаламыз. Өткен жылы Астанада өткен қазақ әндерінің халықаралық байқауына басты демеуші болдыңыз. «Шабыт» фестиваліне сегіз жүлде тағайындадыңыз, Орал қаласына өткен халықаралық скрипкашылар, К.Байсеитова атындағы Республикалық вокалистер байқауына да қомақты жүлде белгілеідіңіз. Сіздің демеушілігіңізбен Лондондағы Альберт-Холда өткен қобызшылар концертін куәгер болғандар әлі күнге дейін аңыз ретінде айтып жүреді.

- Уақытыңыз болса бұл жағдайды сәл тереңдете түсейін. Сізден өтініп сұрайтыным, мұны мақтаншылдықпен айтып отыр деп ойламаңыз. Бұл менің таза азаматтық жүрегімнің қалауы. Қаражаттың жыртық бүгіндейтін кетікқұтығы жыртылып айырылады. Ол жағын өзіңіз де білесіз. Мұнан



төрт жыл бұрын халқымыздың қалаулы қыздарының бірі Айман Мұсахожаеваға әдейі барып жолықтым: «Көмек керек пе? Тым шылқыған бай еместің, бірақ шүкіршілік».

- «Өзге аспаптарға демеушілік көрсетемін деушілер ептеп табылар-ау, бірақ ең қиыны біздің ұлт аспаптарымыз болып тұр», - деп ағынан жарылады – тіпті сахнаға шығатын ұлттық киімдерді де таба алмаймыз». Жағдайды өз көзіммен көргеннен кейін 64 ұлттық киім сатып әпердім. Балалар мәз болып қалды. Сол жастардың шын ниетті қуанышты сезімдерін көргенде өзім де бір жасап қалғандай болдым. Яғни, екі оркестрді киіндірдім. Сондағы бір байқағаным және шырқырап жанымның ауырғаны не десеңші! Қазақтың бірден-бір саз аспабы – Қобыздың қатардан сызылып қалатындай дәрежеге жеткен аянышты күйін байқадым. Неге бұлай? Сонау арғы замандағы сар даланы Қобыз үнімен бебеулеткен Қорқыт дәстүрінің жоғалуға айналайын дегені ме? Жон арқамнан әлдекім таспа тіліп өткендей болды. Сол жерден бірден шешім қабылдадық та он екі оқушыдан тұратын қобызшылар оркестрін ұйымдастырдық. Соның артынша бір квартет өмірге келді. Сол үшін жылдың ішінде әлгі халық аспаптар оркестрі талай сындардан сүрінбей өтті. Мәскеуде, Австралияда талғампаз тыңдаушылардың алдында қаймықпастан өнер көрсетті. «Тілептің» барлық материалдық шығындарын өзім көтердім. Тамызда Германия, қыркүйекте Испания шақырып отыр. Ал осы жылдың сәуір айында Лондондағы атақты сарайда аталмыш квартеттің тұсаукесер концертін өткіздік. Алған әсерімізді сірә, сөзбен айтып жеткізе алмаспыз. Қобызға тағы бір саз аспаптарын қосу қажет болды. Сосын бұл бастамаға барыммен кірістім де, дүние жүзіне белгілі атақты скрипкашы Марат Бисенғалиевты шақырдым. Ол менің қобызға скрипканы жақындатайық деген ойыма қуана қосылды. Мені Орал қаласындағы скрипкашылардың әлемдік байқауына шақырды. Бардым, көрдім. Марат екеуміз талай мәрте ақылдастық. Қазақтың ұлт аспаптар оркестрін әлемдік деңгейге қалай шығаруға болады? Анау Америкасы бар, Шығыс Азиясы бар, Еуропасы бар... олар біздің ұлттық саз аспаптарының құдіретті үнін қалай және қайтіп тындайды, немесе қайтіп тындата аламыз. Мараттың саз әлемінен хабары күшті. Өзі де сол корифейлердің жанында жүр. Қаржы жағынан қысылмайтындығын қатты ескерттім. Әріне, маған да оңай болмайтындығын ішім сезеді. Бірақ сең орнынан қозғалып кеткен, кері бұрылатын жол жоқ. Ұлттық саз аспаптарына жан беретін және оны әлемдік деңгейге көтере алатын бір сазгер бар, деді Бисенғалиев. Ол Ұлыбританияда тұратын атақты сазгер Карл Дженкинс мырза. Жапонияңызға да, Америкаңызға да, күллі Еуропаңызға ықпалы жүріп тұрған адам. Оның алдында жапондықтар да біздің күйді бастан кешкен екен, сонда осы Дженкинс мырзаға арқа сүйепті. Факс жібердік, сазгер ұлттық саз аспаптарына бірден қызығушылардың білдірді.

Өткен жылдың жаз айында Астанаға арнайы ат басын бұрды. Жанында төрт адамы бар, телевизиялық құрамы түгел. Келді де іске кірісті. Күні-түні ұлт аспаптары оркестрінің айналасында болды. Ұлт аспаптарының он екі күй табағын сатып әпердік. Ол Лондонға барып, қазақ ұлт аспаптарына арнап саз жазу үшін 22 аспапты ұшақпен жеткізіп беруін өтінді. Тілегінің бәрі мінсіз орындалды. Сосын алты айдың ішінде өзіміздің саз аспаптарына арнап саз жазып беретін болды да, екеуміз келісімшарт жасастық. Оған дейін оркестрдің бар құпиясын бейнетаспаға жазып алды. Ал әлгі біз Лондонға жөнелткен 22 аспап көмекші құрал еді. Ізінше екі дүркін өзіміздің оркестр мүшелерін жіберіп алдым. Сөйтіп алты ай дегенде саз мәтіні дайын болды. Лондонда концерт қоюдың машақатын білесіз ғой. Қаражат жағынан мен, ұйымдастыру жағынан елшіліктің жігіттері көмектесті. Орайы келгенде ол азаматтарға да рақмет айтып қоюдың ешбір артықтығы болмас. Лондондағы концертке бізден Парламент депутаттары, зиялы қауым өкілдері шақырылады.

Шабылып жүргендегі мақсат-мүддеміз не? Қобызымыздың қасиетті үнін еуропалықтардың құлағына жеткіздік. Қазақ деген халықтың сондайлық саз аспабы болғандығын және онымен де әлем классиктерінің шығармаларын орындауға болатындығын дәлелдедік. Көздерін жеткіздік. Ал осындай рухани шаруаны үйге келіп, шоттың тасына салуға бола ма? Сол концертімізді бастан-аяқ «SONY Classics» студиясы жазып алды. Жақында сол фирмамен жеті жылға келісімізге отырдық, олар сол

дискілерді күллі әлемге тарататын болды.

- Байқауымызша, ол халықаралық оркестр дәрежесіне көтерілген тәрізді ғой.

- Дұрыс айтасыз, шындығында солай еді. Халықаралық оркестрдің атын қою да қызық болды, біреулер «Көшпенділер» деді, енді біреулері «Сарыарқаны» қолайлы көрді. Ұзақ пікір таластан соң «Тілеп» атын беруге ұйғарым жасадық. Концерттік бағдарламаның өзі жеті бөлімнен тұрады, ал соның барлығы қобыз үнімен басталатын.

- Осы жерде де бір құпия бар секілді, Сіздің де қобыз үніне деген сүйіспеншілігіңіз аяқ астынан пайда болмаған шығар. Байқауымызша, бір тамырластық бар-ау...

- Дұрыс байқаған екенсіз, Тілеп деген атақты қобызшы өткен мына дүниеден. Ол кісі 1757 жылы өмірге келген. Бұйырса келер жылы 250 жылдығын атап өтеміз. Кеңіс кезінде ол кісінің атын атамады, ауызға да алмады. Тәуелсіздіктің тұсында ғана әділеттік қайта орнап жатыр. Ойға-қырға шапқылап жүріп, жерленген жерін таптық. Басына ел көзіне түсерліктей ескерткіш орнаттық. Қобызын да, үш бірдей қобызға арналған күін де тауып отырмыз. Ізденген мұратына жетеді, Тілептің кім екендігімен жұмысымыз болмаса жабулы қазан жабула күйінде қала берер еді ғой. Мұны неге қадап айтып отырмын деңізші, біз қобыз дегенде Қорқытты еске аламыз, Қорқыттан кейін бірден Ықыласқа түсеміз. Екі аралақ шамамен мың жылдай. Ал осы аралықтағы ұлттық дәстүр неге үзіліп қалған? Оған бас ауыртатын түгі жоқ, ата тарихымызға келгенде біз тым самарқаумыз. Жұрт жоғын бар етуге тырысады, біз барымыздан айырылып жатармыз, Тілеп те сол жоғалып барып табылған жәдігеріміз. Торғай өңірінде өмір сүрген, Ахан, Ахмет Байтұрсынов жерленген жерден топырақ бұйырған. Ал Тілеп қобызшының ұстазы Қойлыбай бақсы болған. Тілеп пен Қойлыбайды орнықтырып, ел игілігіне асыра білсек, Қорқыт пен Ықылас арасындағы алшақтық жойыла бастайды. Қойлыбай есімді кісілер көп болған, Мағжанның жырлайтын Қойлыбайы бар, Тілептің ұстазы Қойлыбай бар. Қойлыбай қобызшы Жезқазған жағында өмір сүрген. Таяуда екі маманды сол өңірлерге Қойлыбай мұрасын зерттеуге жібергелі отырмын. Ел іші – алтын бесік, күдер үзуге болмайды. Табылады, Қойлыбай мұрасы да халық игілігіне асады.

- Өзіңіздің Тілепке қандай байланысыңыз бар?

- Мен Тілеп қобызшының бесінші ұрпағымын.

- Өткен жылы «Жыл адамы» атағына ие болыпсыз, одан арғы жылы Швецарияның алтын медалі иегері атаныпсыз. Дегенмен Астанада өткен қазақ әндерінің халықаралық байқауына демеушілік жасағандығыңыз бар сыйлықтан қомақтырақ болар.

- Кейде жолдастарым әзілдейді, жеке басына көк тиын пайдасыз шаруаға қыруар қаржыны шашасың деп мысқылдайды. Оларға жауап беремін деп қиналмаймын. Өз жан-дүниемнің ләззаты әлгілердің бәрін жолға тастайды. Мәселен, сол байқау, шет елдердегі қазақ әндерін айтып жүрген әншілер Астанада бас қосты. Айналайын-ау, олар біздің сырт жердегі елшілектеріміз емес пе. Оларды туған топыраққа шақыртып алып, қайтіп жерге қаратуға болады. Азаматтығымызға, қазақтығымызға сыя ма?! Сол кездегі Астана қаласы әкімінің орынбасары Төлеген Мұхамеджанов «осы байқауға демеушілік жасасаңызшы, сізден басқа өнерге бүйрек бұратын адамның ыңғайы боолмай тұр», деп өтініш жасады. Он екі елден жиырма алты әнші келеді екен, жұмсалатын қаржының көлемі де қомақты көрінді. Оның үстіне Лондонмен шартқа отырып қойғанбыз. Күтпеген жағдай еді. Тәуекел дедік, ол байқау биыл да өтпекші, шығынды қалалық әкімшілік және «Тілеп» екеулеп көтеріп алмақшымыз. Әлгіде өзіңіз мысалға келтіргендей ғой, мен өткен жылы қол тарлықты алға тартып бұғып қалсам, сол атақты және біздің елімізге абырой әперетін байқау биыл өтер ме еді, өтпес пе еді, кім білсін. Биыл да келетіндердің ауқымын кеңейтпекпіз, біздің халық әндеріне ұқсаз елдерден де әншілер шақыртпақ ойымыз бар. Халық әндері осындай байқаулардың арқасында





ғана әлемге танылады. Жапонияға барған сапарымда бір ғажайып дүниеге таң қалдым, сенесіз бе, сенбейсіз бе, жапондықтардың, американдық үндістердің және қазақтардың әуендерінде көзге соншалықты баттиіп көре бермейтін бір нәзік үндестік бар. Бұл -ғылыми дәлелденген ұқсастық. Әріне, таратып айта бастасаңыз біраз уақыт керек. Көшпенділер тарихының қайдан бастау алатындығын өзіңіз пайымдай беріңіз. Ал тарихта кездейсоқтық деген болмайды.

- Балалар үйіне де қамқорлық жасайды екенсіз...

- Ұмытпасам осыдан бір-екі жыл бұрын теледидардан жан түршігерліктей хабар естіп қалдым. Шетелдіктер Қазақстаннан бала сатып алады-мыс, олардың да өздеріне тән бағалары боолады-мыс. Шамамның жеткенінше елге жәрдемдесіп жүрген адаммын ғой, мына мәселе жүрегіме аяздай батты. Қазақы дәстүрде бұл бұрын-сонды болмаған құрылыс. Қазақ халқында екі ұлы дау бар: жер дауы мен жесір дауы. Бұларды да ақылдылықпен шешіп отырған. Жесір дауының түп- төркіні - баланы жат жұртқа жібермеу үшін. Ал төрт көзіміз түгел отырып, балаларымыз шетел асып жатса, не болғанымыз?! Біршама уақыттан соң солардың арасынан да осы заманның Бейбарыстары шыға келсе, елге не бетімізбен қараймыз?! Намысыма тиді. Қабырғаммен кеңестім де бірден қалалық әкімшілікке бардым, екі-үш топ жетім балаларды асырап алуға жағдайымның жететіндігін түсіндірдім. Сол балаларға арнап коттедж салатындығымды да хатта көрсетіп жаздым. Және сол жиырма-жиырма бес бүлдіршінді ес жиып, бойы-бастарын түзеп, жігіт болғанша қамқорлық жасайтындығымды да ашық айттым. Біздегі қолдан ұйымдастырылатын кедергілерді білесіз ғой, ақырзаманды үйіп-төкті. Заң жариялансын деп бір қыңырайды, мен алған бетімнен қайтпадым. Құзырлы органдар түк шешпеді, біріне-бірі сілтеп үш ай бойы сандалтты. Астанадағы «SOS Киндердорф» балалар қалашығының басшыларымен пікірлестім: «Осындай да осындай, бала асырап алуыма рұқсат бермейді, енді не істеуім керек?». Олар Сара Назарбаеваның атына хат жазуға кеңес берді. Сонымен не керек, Сара Алпысқызының тікелей араласуымен іс менің пайдама шешілді-ау, ақыры. Келесі жылы бір үй, одан кейін тағы бір үй салып бердім. Бұл күндері екі топ осы үйлерде тәрбиеленіп жатыр. Сегіз бүлдіршінің қазіргі жағдайлары жақсы, жыл бойғы киім-кешегі, жүріс-тұрысы, тамағы, жазғы демалысы ... бәрі-бәрі біздің мойнымызда. Олар да біздің отбасының мүшелері секілді.

• Дүние жүзінің 70-тен астам еліне сапар шегіпсіз. Демалысыңыз ба, әлде хоббиіңіз бе?

• Иә, рас 70-тен астам елдің топырағын бастық. Бірақ мен кез келген елге саяхаттай бермеймін. Жер шарында жеті керемет бар деуші еді ғой, соларды өз көзіммен көрсем деймін.

• Осы күндері қандай шаруамен айналысып жатырсыз?

• Шаруа бітуші ме еді. Есілдің сол жағалауынан «Қобыз сарайы» құрылыс жұмысын бастап кеттік. Онда үнемі қазақтың ұлт аспаптары мен қобыз сарыны естіліп тұрады. Шетелдік қонақтар әсем Астанамыздың сұлу келбетін қызықтар, «Мұхит әлемін» аралар. Ал ұлттық рухани байлығымыз қайда қалады?! Құдай бұйыртса, «Қобыз Сарайында» құлыптаулы күн дегеніңіз болмайды. Былтыр Моңғолияға бардық, театр, жай ғана театр, бір жағында кино көрсетіліп жатыр, екінші қанатында ұлтық саз ойнап тұр. Қандай жарасымды! Асыра сілтемей-ақ қоялық, бұл сарай Астананың іргелі өнер ордасына айналады. Жобасын Астана қаласының бас сәулетшісі Шоқан Матайбеков жасады. Шын ниетімен беріліп жасады. Екі жылда құрылыс жұмыстарын аяқтаймыз-ау деген үміттеміз. Бұл маған пәлендей пайда әкелмейді. Бірақ жан сарайынды әуелетер әсері қанша!

- Сіз үшін қайырымдылықтың құны немен өлшенеді?

- Қызық сұрақ. Қолдан келгенше біреуге болысқанға не жетсін. Қайырымдылық қаржының көлемімен өлшенбейді. Көп көмек жасайсың ба, аз көмек жасайсың ба, бәрібір. Біреуге көмек жасадым-ау деп, өз-өзіне іштей сен риза боласың, маған қол ұшын созды-ау деп, іштей ол риза болады. Кеше маған егделеу орыс әйелі жылап келді. Қызы мен күйеу баласы Көкшетауға кетіп бара жатып мәшіне апатына ұшырапты. Табытты үйге алып келген, бірақ оған төлейтін ақша жоқ. Біреу мына жерде бір мықты тұрады десе керек. Қалтамдағы барымды санап бердім. Әрине, ауыз толтырып айтуға келмес. Ал оның риза болғандығын көрсеңіз...

Сапар Искаков: «Когда тебя просят о помощи, нельзя говорить нет»

Сегодня собеседник «КН» – глава крупной строительной компании в Астане и уроженец нашей области Сапар ИСКАКОВ.

Однако знают его не только благодаря современным высотным зданиям в столице. В мире Искаков больше известен как меценат, который продвигает казахстанскую культуру на Запад, как путешественник, авиатор-любитель, совершивший полет в стратосферу.



Электрошокер для Аркалыка

Аркалык – его точка отсчета. Город, где он закончил с отличием школу. Где встречал и провожал самолеты, к которым с детства питал страсть. Где под его руководством были построены особо важные объекты народного хозяйства.

Недавно на одном республиканском портале выложили фоторепортаж, в котором Аркалык, который в советские годы мечтали сделать крупным промышленным центром, представлен как классическая жертва экономической политики 80-х годов. У многих эти снимки вызывают щемящее чувство тоски. Сапар Искаков, будучи человеком деятельным, не тратит времени на ностальгию, а ищет «электрошокер», который заставит вновь биться сердце города.

– Сапар Искакович, вы прилетели в Костанай, а уже в девять утра у вас была назначена встреча с акимом области Нуралы Садуакасовым. О чем шла речь за закрытыми дверьми?

– О привлечении инвестиций в Торгайский регион. В годы перестройки, когда ликвидировали Тургайскую область, сильно пострадала экономика региона, произошел отток населения. Все это звенья одной цепи. Мне удалось уговорить некоторых казахстанских нефтяников, чьи родители когда-то жили в Торгае, внести инвестиции в разведку добычи нефти и газа в южных регионах Костанайской области.

– Но какова вероятность найти их там?

– Этого никто сегодня не может сказать. У нас есть только предположения. Нужно провести еще очень большую работу. Мне пришлось долго убеждать бизнесменов, ведь это большой риск. И в случае неудачи речь будет идти о миллионах долларов, выброшенных на ветер. Но если все пройдет удачно, в Амангельдинский и Жангельдинский районы пойдут инвестиции. И здесь возродится экономика, люди начнут возвращаться. Мы договорились с главой области Нуралы Садуакасовым встретиться в Аркалыке в мае, туда же прилетят инвесторы, чтобы решать этот вопрос уже на месте. К тому же я попросил его выйти с этой инициативой на уровне правительства для того, чтобы получить разрешение на проведение таких работ. Я считаю, мы делаем большое дело. Я отдал этому региону более тридцати лет своей жизни. Только когда Тургайскую область закрыли и мы остались без работы, я с одним портфелем поехал в Астану, где занимаюсь строительством уже пятнадцать лет.

Есть только «МиГ»

В Астане он организовал частное строительное

предприятие ТОО «Тлеп». В портфолио компании сегодня не один десяток зданий. В их числе жилые дома для «Казахойла» и «Астана-Финанс», реконструкция здания Казахско-турецкого банка «IBA», частный Концертный зал «Тілеп Қобыз сарайы» и многие другие. Строительство принесло ему авторитет в высоких кругах, звание «Почетного строителя РК» и другие регалии. Но главной его страстью всегда было небо. «Небо ведь не для того, чтобы подглядывать. Небо ведь – оно чтобы любоваться», – писали братья Стругацкие. Сапар Искаков всю свою жизнь любуется небом.

– Сапар Искакович, откуда такая любовь к авиации?

– Впервые я увидел самолет будучи мальчишкой. Мы в то время жили на окраине города, где было большое поле, которое использовали в качестве аэродрома. Я бегал на это поле встречать самолеты. И познакомился там с летчиком Сапаргали Тенизбаевым, благодаря ему я загорелся мечтой подняться в небо. Тогда были самолеты ПО-2. В фильмах показывают такие старые машины, винт которых нужно прокрутить вручную, чтобы завести. Это была именно такая машина. Мне нужно было крутить винт, а когда пилот кричал «от винта!», я отбегал в сторону. Чтобы отблагодарить за помощь, Сапаргали сажал меня в самолет и катал. Кабина была открыта со всех сторон, надеваешь шлем, очки, привязываешься... Когда я летел в Костанай, мне очень хотелось увидеть этого человека...

– Не думали о том, чтобы пойти в авиацию?

– Я этим грезил. У меня было огромное желание попасть в военную авиацию. Но мой отец, инвалид войны, зная тогдашнее состояние техники, сказал мне: «Где я буду собирать потом твои кости?» Он не хотел меня терять, потому что потерял на войне всех своих братьев. И я отступил от своей мечты.

– Но все-таки свой полет вы совершили...

– Да, в 2009 году, благодаря счастливому стечению обстоятельств, я в качестве второго пилота совершил полет в стратосферу с военного аэродрома «Сокол» в Нижнем Новгороде на реактивном истребителе «МиГ-29». Мы поднялись на высоту, на которую никогда не поднимется гражданский летчик, это высота летчиков-испытателей – 23 километра, и выполнили все фигуры высшего пилотажа – мертвую петлю, бочку, развороты, перевороты. Так я исполнил детскую мечту. Это очень важно – не забрасывать детские мечты, не успокаиваться и не оправдывать себя своей взрослостью.

На Северном полюсе есть флаг Костаная

Еще одна страсть Сапара Искакова – путешествия. Их он полюбил еще со студенческих лет.

– Сапар Искакович, оказывается, ваше имя даже есть в Книге рекордов РК КИнЕС – как туриста, побывавшего в 100 странах мира...

– Когда в 2006 году я перенес первый инфаркт, думал, что не смогу уже никуда выезжать. А я очень любил путешествовать. Приуныл, конечно, но лечащий врач сказала мне: «Инфаркт – это не приговор. С инфарктом можно жить». И уже на следующий год я записался в международную группу для поездки в Антарктиду. Мне приходилось скрывать правду о своем здоровье, ведь на Западе очень скрупулезно относятся к этому вопросу. Был большой риск, но я на него пошел, о чем не жалею. В 2007 году мы впервые водрузили казахстанский флаг на Южном полюсе. В какой-то степени я этим горжусь. А в 2008 году я водрузил флаг Костаная на Северном полюсе.



– Среди стран, которые вы посетили, очень неожиданные направления – Фиджи, Папуа-Новая Гвинея, Палестина, Западное Самоа...

– Вот смотрите. Спортсмен, когда начинает свою карьеру, сначала получает третий разряд, затем следуют второй, первый. Потом – чемпион страны, Европы, мира. Все эти шаги он делает навстречу своей главной цели – стать олимпийским чемпионом. Для спортсмена это, так сказать, высший пилотаж. А в туризме высший пилотаж – побывать

на Южном и Северном полюсах. Если же побываете только на одном, вам будет не хватать в жизни равновесия. Кстати, на следующий год у меня запланирован круиз вокруг света вдоль экватора.

– Не задумывались о полете в космос?

– Задумывался, вот только здоровье не позволяет. Мне предлагали посетить трехмесячные курсы в Подмосковье, где можно пройти все этапы подготовки космонавта, но к полету вас все равно не допустят. Я отказался. Это эрзац, неба-то не увидишь.

Орден Королевы Виктории

Он – Меценат столетия (Москва, 2007), награжден дважды Кубком «Золотой компас» (Москва). Кавалер Орденов «Құрмет» (Казахстан), «Держава» и «Рубиновый крест» (Россия), ордена имени Королевы Виктории (Великобритания). Основатель благотворительного фонда «Тілеп». Его имя увековечено на Аллее «Национальное Достояние» в Парке имени 850-летия Москвы в 2007 году. Награжден почетным дипломом Президента Республики Казахстан за благотворительную деятельность в культурной сфере. Выступает спонсором многих концертных программ, ансамблей народных инструментов, симфонического оркестра, а также научных экспедиций по Казахстану, Ближнему Востоку, Кипру, Северной Африке и Европе.

– Скажите, за какие заслуги удостоены ордена Королевы Виктории?

– В самом большом концертном зале Великобритании – Королевском Альберт-холле, вмещающем 8000 человек – мы дали несколько концертов. Мне запомнился самый первый. Впервые в концертном зале Англии звучали кобыз и домбра. Были два оркестра – лондонский филармонический и казахский симфонический, а позади стоял хор Финляндии. Нам дали королевскую ложу, зал был полон. Мне очень грустно, когда приходишь в нашу оперу и видишь полупустой





зал. А в Великобритании, Франции билеты раскупаются за год...

– Сапар Искакович, даже в самые сложные кризисные годы вы всегда протягивали руку помощи тем, кто в ней нуждался. И поддерживаете не только музыкальные коллективы. В 90-е участвовали в ликвидации последствий землетрясения в Восточно-Казахстанской области. В Аркалыке восстановили за счет собственных средств один из отдаленных аулов, жители которого полностью погибли во время голода 30-х годов в Торгайской области. И продолжаете оказывать помощь...

– Я думаю, это заложено в нашей семье генетически. Да, мои родители жили небогато. Но мать всегда мне говорила: «Никогда нельзя говорить нет, если тебя просят о помощи». Как вы воспитаете ребенка – таким он и вырастет. Было время, когда у меня было больше возможностей помогать, потом экономический кризис строителей немного подкосил. Но даже в сложные годы старался помогать людям. Ну как откажешь человеку, который говорит, что ты – его последняя надежда?

Екатерина Горбик.

Сохраним имена для благодарных потомков

В 2010 году завершаются реставрация мавзолея с библиотекой Султана Бейбарса и продолжается строительство Мемориального комплекса с мавзолеем Аль-Фараби в Дамаске (Сирия).

Для освещения хода строительства Мемориального комплекса Аль-Фараби и реконструкции мавзолея Султана Бейбарса с 25 по 28 июля пребывала в г. Дамаск (Сирия) группа в составе членов общественного благотворительного фонда Искакова Сапара Искаковича (Президент фонда), доктор Сулеймана Зайдиа, доктора Муаффи и журналиста телеканала «Казахстан-1» Манапова Нурбола.

В январе 2006 года в Астане был создан и зарегистрирован в Министерстве Юстиции РК общественный благотворительный фонд имени Аль-Фараби и Султана Бейбарса.

В его состав вошли люди неравнодушные, душой болеющие за нашу историю, культуру, науку. Главной целью нового общественного объединения является объединение сил страны на выполнение благородного дела: реставрации мечети и мавзолея Султана Бейбарса и строительства мемориального комплекса и мавзолея Аль-Фараби в Дамаске (Сирия), тем самым воспитание у молодежи чувства казахстанского патриотизма и любви к Отчизне, уважения к истории своего народа, гордости за своих предков, повышение нравственного потенциала наших соотечественников.

Эта идея возникла, когда в 2005 году группа казахстанцев посетила мечеть Султана Бейбарса в Каире, его мавзолей с библиотекой в Дамаске, а также место захоронения Аль-Фараби в столице Сирии, на кладбище Аль-адь-Бейт; и



нашла их в плаченом состоянии: каирская мечеть, дамасский мавзолей, библиотека и медресе Бейбарса требуют капитального ремонта и реставрации. Еще хуже обстоит дело с захоронением Аль-Фараби.

Тогда члены инициативной группы и задумали благое дело – восстановить памятники Бейбарса, а на месте захоронения Аль-Фараби возвести мавзолей, мемориальный комплекс и с этой целью создать общественный благотворительный фонд.

На сегодняшний день благодаря финансированию со стороны Республики Казахстан, работы по строительству мемориального комплекса Аль-Фараби закончены на 50%, построен каркас здания, ведутся подготовительные работы для начала отделочных работ и установки конструкций наружных стен. Работы ведутся сирийскими строительными компаниями, а технический надзор ведет казахстанская сторона в лице компании «Казреставрация». Ее представитель находится в Дамаске на постоянной основе. Работы ведутся качественно и быстро. Намеченный срок ввода в эксплуатацию комплекса осень 2011 года.



А по мавзолею с библиотекой Султана Бейбарса реставрационные работы закончены полностью. 1 августа государственная приемная комиссия выезжает в Дамаск и совместно с сирийцами будут принимать работы, а в октябре намечено официальное открытие объекта на уровне руководителей правительств РК и Сирии.

В истории Казахстана много славных имен величайших деятелей, мыслителей, воинов, созидателей. В особом ряду известных исторических личностей, чьи жизнь и деятельность являются гордостью казахского народа и общим достоянием человечества – Аль-Фараби и Аз-Захир Бейбарс. Их разделяют от нас три с половиной столетия, а объединяет пространство: оба они родились на территории нынешнего Казахстана, а похоронены в Дамаске (Сирия).

Абу Наср Мухаммед ибн Мухаммед ибн Тархан ибн Узлаг Аль-Фараби Ат-Турки (таково полное имя великого ученого) родился в 870 г. в городе Фарабе на Сырдарье при впадении в нее реки Арысь. Позднее Фараб стал именоваться Отраром, он был родиной целой плеяды выдающихся мыслителей, поэтов, ученых.

Аль-Фараби выделялся даже среди них. Позднее, покинув родной город, ученый побывал в Бухаре, Мерве, Александрии (где была вторая в мире по значимости библиотека), Каире. Долго жил в Багдаде, а последние годы жизни – в Дамаске, где умер в возрасте 80 лет. Сфера его интересов была поистине необъятной: астрономия и логика, теория музыки и математика, социология и этика, медицина и психология, философия и право... Аль-Фараби синтезировал в своем творчестве достижения арабской, персидской, греческой, индийской и тюркской культур. Он был реформатором науки, великим гуманитарием, что и дало повод современникам называть его вторым Учителем (под первым подразумевался Аристотель).

Биография другого нашего соотечественника, Султана Аз-Захир Рукн-Ад-Дина Бейбарса Аль-Бундукдари Ас-Салих Аль-Макризи поистине уникальна. Еще ребенком он был пленен и увезен с побережий Атырау в далекий Египет и стал так называемым мамлюком. Мамлюки (в переводе – «государственные», «принадлежащие государству») были



воинами на службе у египетских султанов, своего рода рабами. Твердый характер, выдающийся ум, воинский талант возвели его на престол. Он царствовал в течение 17 лет. За годы его правления Египет достиг небывалого расцвета. Бейбарса называли «Рукн-Ад-Дин» («Опора веры»), его за полководческий талант сравнивали с Юлием Цезарем, его и по сей день почитают не только в Египте, но и во всем исламском мире.

Общественный фонд, носящий имена этих выдающихся людей, возглавил известный меценат, предприниматель, генеральный директор ТОО «Тлеп» Сапар Искаков. В фонд Бейбарса входят также общественный и политический деятель Валерьян Землянов, председатель Ассоциации архитекторов и дизайнеров Сагындык Джамбулатов и гражданин Сирии Самир Дерех, который долгие годы жил и работал в Казахстане. Члены фонда Бейбарса и Аль-Фараби в свое время обращались во все инстанции за помощью, но натолкнулись на непредвиденное препятствие – невозможность финансировать строительство за рубежом. Остался единственный способ – древний и безотказный - «асар».

Активисты фонда решили обратиться за поддержкой и к общественности. Если частичную реставрацию и ремонт памятников Бейбарса фонд еще как-то может провести на свои средства, то на строительство комплекса Аль-Фараби требуется около десяти миллионов долларов США, которые нужно собрать.

Благодаря поездке нашего Президента Назарбаева Н.А. в Дамаск и выделенным Правительством РК средствам, завершаются строительные и реставрационные работы.

В комплексе, предположительно, предусмотрены залы для приема гостей, для исследований творческого наследия великого ученого, аудитории для изучения арабского и казахского языков, библиотеки, выставочный зал, небольшая мечеть.

Сирийская сторона дала согласие на реализацию этого проекта. Предполагается, что в случае его полного завершения, углубятся и расширятся научные и культурные связи двух стран.

А главное – этот проект должен стать делом чести для казахстанцев. Каждый, кто внесет свой посильный вклад в строительство и восстановление святых для нас мест, поистине будет гордиться этим. Это одно из великих дел, к свершению которых призывают религия, философия и мораль любого народа – чтить память предков.

Телеканал «Казахстан-1»



Реставрация мавзолея «Султан Бейбарс» в Сирии завершится в октябре

В Дамаске практически завершены работы по реставрации мавзолея «Султан Бейбарс». Открыть для посетителей комплекс с мавзолеем планируется уже через 2 месяца. Культурный объект, которому в будущем прочат славу популярного туристического центра, финансирует Казахстан.

Великий полководец с кыпшакскими корнями Султан Бейбарс стал легендарной фигурой в мировой истории. А Казахстан увековечит его имя в архитектуре. Наша страна финансирует реставрацию мемориального комплекса «Султан Бейбарс» в сирийском Дамаске. По преданию, этот город был любим мудрым правителем Египта и поэтому он пожелал быть похороненым на этой земле. Здесь же обрел последний приют его сын Султан Берке-хан. Обе могилы являются частью мемориального комплекса. Задача реставраторов, используя современные технологии, сохранить первозданный вид сооружения

- Я здесь не вижу доску с биографией Бейбарса. - Это предусмотрено, сначала закончим реставрацию.

В комплекс входит уникальная библиотека, в которой хранится более 10000 книг. Эти историцеские ценности, имеют важное значение с точки зрения науки, они тоже реставрируются. В рукописях множество достоверной исторической информации о древней Сирии.

Сапар Искаков, президент фонда «Аль-Фараби и Султана Бейбарса»:

- 37 султанов с кыпшакскими корнями правили Сирией в течение 250 лет. Среди них самая значительная фигура Султан Бейбарс.





Бейбарс, родившийся на территории нынешнего Казахстана, правил в течение 17 лет. Дорогу на престол он проложил собственным умом, твердым характером и военным талантом. За время правления Султан Бейбарс построил в Египте каналы, занимался судостроением и возведением укреплений, был отличным дипломатом. А кроме всего прочего заботился о сохранении культурного и исламского наследия.

- Этот памятник нужен не только Сирии и Казахстану, но и всему миру.

Гульзия Сеитова и Нурбол Манап
Телеканал «Казахстан»
31.07.2010

REPUBLIQUE ARABE SYRIENNE
ACADEMIE ARABE
B. P. (327)

No:

الجمهورية العربية السورية
مجمع اللغة العربية
ص.ب (٣٢٧)

رقم: ٩٤ / ص

السيد الأستاذ Сапар Искаков

نشكر لكم أطيب الشكر وأجزله هديتكم القيمة ، وهي :

1- ДҮНИЕДЕГІ СЕГІЗІНШІ ҒАЖАЙЫП, НЕ БОЛМАСА ДҮНИЕ ДИДАРЫ ЖИһАНГЕЗДІҢ КӨЗІМЕН

ВОСЬМОЕ ЧУДО СВЕТА, ИЛИ МИР ГЛАЗАМИ ТУРИСТА

2- ДҮНИЕ ДИДАРЫНА ІҢКӘР ЖИһАНГЕЗ

ОЧАРОВАННЫЙ СТРАННИК

3- Қыпшақ мемлүктер

4- МҮЗЫКА ТУРАЛЫ ҮЛКЕН КІТАП

كتاب الموسيقى الكبير لأبي نصر الفارابي

وتفضّلوا بقبول وافر الامتنان والاحترام

دمشق في ١٦/ ٨ /١٤٣١هـ
٢٨/ ٧ /٢٠١٠م.

مدير دار الكتب الظاهرية
تقي الدين

Алдымен халқынды өзің таны

Редакциямызға белгілі меценат, еліміздің көк байрағын екі полюстің кіндігіне қадаған, халқым десе жанын берер азамат Әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыс атындағы қоғамдық қордың президенті, «Тлеп» ЖШС директоры Сапар Ысқаков келді. Шаруасы – сирия Республикасының Астанасы Дамаск қаласында салынып жатқан Әл-Фараби бабамыздың мемориалдық кешенінің құрылысы мен Мысыр еліндегі Сұлтан Бейбарыс бабамыздың кесенесінің қайта жаңғырту жұмысының барысына 25-28 шілде арасында бақылау жүргізіп қайтқан делегация сапарынан ой бөлісу екен.

- Сапар Ысқақұлы, жақсы жолдан келген екенсіз, әңгімелей отырыңыз.

- Онда әңгімені осыфн дейінгі тарихтан бастайын. 2005 жылы отбасымызбен туристік сапармен Мысырға жол тарттық. Киелі топыраққа табаның тиген соң даланың даңқты ұлының басына соқпай, зияратымызды жасап, тәу етпеуге қалай дәтіміз барады. Содан Сұлтан Бейбарыс мешітін іздеп тауып алдық. Аты әлемге әйгілі қолбасшы бабамыз Әз-Захир Бейбарыстың мешітін көргендегі көңіл күйім, несін жасырайын, пәс болды. Мешітте күрделі жөндеу жұмысы басталып, бірақ аяқсыз қалған екен, құрылысшылардан қалған қоқыстан кесене іші аяқ алып жүргісіз. Мандайшасында 1990 жылы Қазақстан Республикасының Президенті Нұрсұлтан Назарбаев болды деген тақтадағы жазуы бар екен. Содан елге оралған соң Сыртқы істер министрлігіне әдейі барып, еліміздің, халқыиыздың атына ұят болады, мен бір-екі бригада жігіттерімді жіберейін, ең болмағанда тау-тау қоқысты тазартып қайтсын дедім. Әрине, дипломаттар бұл ойымды қолдамады. Себебі, қазақстандықтардың барып, қоқыс тазалауы арабтардың намысына тиіп, коңілдеріне келуі мүмкін, сондықтан да ол үшін арнайы барудың қажеті жоқ. Сонда оқитын студенттеріміз, елшілік қызметкерлері сенбілік өткізіп өздері-ақ тазалайды, деді.

Келесі жолы Сирияға барып, қазақтарға ежелден Шам атымен белгілі Дамаскідегі Әл-Фараби бейітіне соғып, құран оқуды арнайы мақсат тұттық. Барсақ, бабамыздың басы құр топырақпен ғана жасырылып жатыр. Елге қайта салысымен біресе Сыртқы істер министрлігіне барып, ондағы азаматтарға не істей аламыз десем,ьондағылар шарасыз күй танытты. Біз осы шаруаны жылда қаржыландыруды сұраймыз, бірақ жылда ол кейінге қалады. Бұл – бір, екіншіден – Қазақстаннан сырт жердегі тарихи-мәдени ескерткіштерді қорғауға,



жөндеуден, қайта жаңғыртудан өткізуге қаражат бөлу жағы зандастырылмаған, сол себептен біздің ықтиярымыздағы жұмыс емес деді. Содан не керек, жағдайды айтып, Парламентке бардым. Сенатор Кенжеғали Сағадиев ағамыз: «Биылғы бюджеттен қалып қойды, амандық болса келер жылы қарастырамыз», деді. Бірақ менің тағы бір жылды «өлтіріп» қарап отырғым келген жоқ. «КТК» телеарнасына барып, онда қазір Алматыда тұратын сириялық азамат Самир Дерехті сөйлеттік. Ол: « Егер дәл қазіргі күні Қазақстан жағы басын ашып алмаса, Бейбарыс сұлтанды меншіктегісі келетіндер көп, қазақтар асықпаса батыр бабаларынан айрылып қалуы мүмкін», деп ашық айтты. Осы өте дұрыс болды. Депутаттарды жағалағанымызда, олар жоғарыдағы әңгімені естіп, құлақтанып, елендер отынр екен. Содан ол кездегі Мәдениет министрі Ермұхамбет Ертісбаевқа депутат Төлеген Мұхамеджанов бауырыммен қайта бардым. Нәтижесіне үлкен топ болып, Үкімет басшысына барамыз деп шештік. Сөйтіп, ішінде дерутаттар, Мәдениет министрлігінің өкілдері, архитекторларды бар 15-20 шақты адам Даниал Ахметовтің қабылдауына кірдік. Ахметов барлығын тыңдағаннан кейін: «Жарайды, сіздер мені әбден сендірдіңіздер, қанша қаражат керек болса да табамыз», деді.Содан жігіттер алғашқы жұмыстар үшін биыл 70 млн. Қажеті деп , олталынатын болды. Ал біз оның алдында оншақты азамат қосылып, оның ішінде екеуі сириялық жігіттер « Бейбарыс Сұлтан мен Әл-Фараби атындағы қоғамдық қайырымдылық қорын» құрған болатынбыз. Сол қорға 30 млн. Теңгенің сыртында қаражат жинадық. Жалпы құрылыс жұмысында алдын ала жобалау-ізденіс жұмыстары болады. Соған қажетті қаражатты осы қордан жұмсадық, ал қалғанынтҮкімет қолдау көрсетпесе, әрі қарай апару қиын. Өйткені, Фараби бабамыдың басының маңайында көптеген ескі үйлер болды, оларды қиратып, жерін сатып алып, баба басына баратын жол салу қажет. Осы жұмыстарға қорда жинақталған қаражат жұмсалды. Обалы не керек, келесі жылы Үкімет Каирге бір млн. Доллар бөлді. Одан Елбасының сол елдерге сапары болды. 2008 жылы жұмыс қызу жүргізіліп кетті. Біз барып осы жұмыстардың қалай атқарылғаның өз көзімізбен көріп қайттық. Жұмыс қазір өте жақмы жүріп жатыр. Сұлтан Бейбарыс озі сол арадан әуелдемешіт салған екен, мешітінің жанында медресесі бар. Мешітінің ішінде өзі жатыр да, медресесі кітапхана. Жөндеу жұмыстары жоғары дәрежеде жүргізілген, басына екі үлкен көктас қойылған. Және бұл қабыртас Қазақстан Республткасының атынан қойылды деген жазу ойылған. Түристер де жол салып қойыпты. Бұрын, 2006 жылы барғанда мұнды қазақтар келе ме деп сұрағанымда, былтыр бір кісілер келген, онан кейін ешкім ат басын бұрған емес деген жауап алған болатынмен. Содан олардан Әл-Фарабидің, Сұлтан Бейбарыстың тегін білесіздер ме, олар қазақ баласы десем маңайлатпаған, жоқ, олар араб, ал Сұлтан Бейбарыстың қарашай шеркеш, күрд болуы мүмкін деп бой бермеген. Ал бұл жолы олай емес. Соған қуанып отырмын.

Жаңа айттым ғой, мешіт жанында кітапхана бар екен деп. Соңы асықпай араладым. Ішінен Әл-Фарабидің 3-4 кітабын кездестірдім. Менің ойымша, осы қасиетті орынға турист есебінде барып-кету жеткіліксіз, мемлекет деңгейіндегі қрым-қатынасымызды жолға қоймайынша, Бейбарысты қыпшақ даласының ұлыны деп сырттай иемдену ұшпаққа жеткізбейді. Астанадағы Еуразия университеті мен Сирия университеті студенттер алмасып, жастарды оқыту жөнінен шарт жасасса, жақсы болар еді деп ойлаймын.

- Қуанышыңызға біз де ортақпыз. Отырарда туған, әлемде екінші Аристотель атанған ұлы ұстаздың да осы топырақтың ұланы екенін дәлелдеу кезінде қиынға соқты емес пе?

- Дұрыс айтасыз. Кеңес дәуірінде одақтас республикалар аясында ұлы ұстаздың біздің бабамыз екенін дәлелдегенімізбен, өзгелерге ол толық жетті деуге болмайды. Оған мысалды жоғарыда айтып кеттім ғой.

Біз бір өнбейтін даудан қашпайтын болып барамыз. «Тисе терекке, тимесе бұтаққа», деп ұлттық идея жайында түрлі пікірлер де айтамыз. Меніңше, ұлттық идеяға бастайтын алтын көпірдің бірі – осы. Бабаларымыз өшпес ерлігі мен асқан ғұламалығы арқасында әлемге мәшһүр болды. Ал енді оның соңындағы ұрпағы осыны неге жалғастырмайды. Ұлы тектен жаратылғандығын әлем алдында неге мойындатпасқа?! Әл-Фарабидей ғұламаи өзге тұғандарда бар ма? Иә, жуырда бабамыз жатқан жерден топырақ әкеліпп, туған жеріне жеткізілді. Топырақ алып келген жақсы, бірақ бұл шешілген түйін емес қой. Осында келгеннен бері Сирияға барып келген азаматтардың бәрімен хабарластым. Бабамыздың басын қарайту шаруасын бірігіп қолға алайық дедім, суырылып шыққандары шамалы. Ал баба басы жұпыны, турасына көшкенде мұсылмандық белгісі шамалы.

Жуырда жақсы жаңалық естідім, Үкімет басшысы баба басын жаңартуға қажет қаржы бөлінетіндігін айтыпты. Кесененің жобасы дайындалып жатыр. Бірақ Әл-Фарабиге «құда түсушілер» осы күндері де жетіп артылады. Иран ба, әлде Түркия ма, баба жерленген жерді түгелімен зандастырып, сатып алса қайтпексің? Түйткілді мәселелер жеткілікті. Тағы бір жайды айта кетейін. Моңғолияға барған сапарымда Күлтегін ескерткіші жанынан қыбырлап-тырбанып еңбек етіп жатқан түріктерді көрдім. Жол салып, қонақ үй құрылысын бастап жатыр. Ертең сол тарихи орындармен зандық негізде туристік байланыстарды ретке келтіреді. Барыс-келіс жеңілдейді, кейінгі ұрпақ өздерінің арғы тегі турады біліп шығады. Ал түрік баласы қазірдің өзінде осы өмірге түрік болып келгеніне қуанады. Олардың ұлттық рухы мықты. Қазақ баласының барлығы қазақ болып туғанына мақтанады деп айта аламыз ба?

- Сіз көп елді аралаған жансыз. Айтыңызшы, осы көріп жүргеніңізде ұлтымызға үлгі болар ел көрдіңіз бе? Өзіңіз айтқандай, ұлттық рухы мұқалмаған елдің қатарына қай жүртты жатқызар едіңіз?

- Маған жапондар ұнайды. Солардан үйренуіміз қажет. Олар өздерінің мәдениетін, дәстүрін сақтай отырып заманауи өзгерістерден еш кейін қалып жатқантжоқ. Қайта,

ғылым-білім, жаңа технология дегендеріңіз өркендеп жатыр. Бірақ осыдан жапон халқынын тілі, мәдениеті еш зардап көріп жатқан жоқ. Жапон тілін білмейтін жапондықты кездестірмейсіз. Өздерінің мәдениеті мен дәстүрін сыйлау тұрғысында жапондықтарды бүгінде әлем мойындайды. Жапонияға барған адам жапондарша иіліп сәлемдесіп жатады. Соның кимоносын киеді.

Олар кішкентай балаларын жөргегінен жапон етіп тәрбиелейді. Жапон әйелдерінің көпшілігі үйлерінде бала тәрбиесімен шұғылданады. Біздер де әжелеріміздің, аналарымыздың тәрбиесінде өсіп едік қой. Біздің рухымызды әжелерімз айтқаң аңыздар тербетіп өсірді. Әке айбар болатын. Ал қазир бізде ерлі зайыптылардың екеуі де ертедегі қара кешкедейін жұмыста. Балалардың тәрбиесімен айналасуға уақыт жоқ. Қазіргі күні қалада өскен бала мен ауылда өскен баланың арасында айырма көп. Ауыл баласының ұлттық рухы мықты деймін. Сондықтан қала баласының рухын нықтау үшін реті келсе жазда демалыста ауылға жіберу қажет. Сосын интернет, теледидар және өзге де ақпарат желістерінде жүелі түрле жұмыстар атқарылуы тиіс.

Бізге осы жапондардың моделі дұрыс болар еді деп топшылаймын.

- **Әңгімеңізге көп рахмет.**

Әңгімелескен
Анар Төлеуханқызы
«Егемен Қазақстан»



«Тілеп бабамыздан қалған күйлермен» халықты сусындату»

Уақыттың қымбаттылығы былай тұрсын, ол үшін тағылымды өмір сүрудің өзі қымбат. Қанша мыңшақырым аспан төрінде және 30 метр теңіз тереңдігіне түсіп кеткен сәтіндеде соны сезінгені барды. Кертартпа кедейшілік пен кержалқаулыққа жанықас оның осылайша адами келбеті елінің риясыз алғысын алуға ғана жетелейді. Музыканың құдіретін

сезініп, сазөнеріне табынушы бұл жолғы кейіпкеріміз Астана қаласының қақ төрінде «Тілеп- Қобыз» сарайын ашты. Қазақтың ұлттық стилінде безендірілген сарайында «Көк түріктер» фольклорлық ансамблі мен «Тілеп» қобыз квартетіне әр ай сайын дәстүрлі музыканы дүбірлеткізіп, концерт бергіздіреді. Бұл Торғай өңірінің тумасы, әрі кәсіпкер, әрі құрылысшы, саяхатшы-жиһангез, аталмыш «Тілеп-Қобыз» сарайының директоры Ысқақұлы Сапар Ысқақов болатын.

- Сапар аға, сіз әлемді шарлап, туристік сапарларға шықтыңыз саяхатшы-жиһангезатандыңыз. Қазақстанның туын тігіп, жер-көкті шарлау сіз үшін қаншалықты маңызды?

- Туризмге қызығушылығым студент кезімде Ленинградта оқып жүргенде басталды. Қазір Санкт-Петербург деп аталады. Қаланың көркемдігі атақты Парижден асып түспесе, кемтүспес деп айтар едім. Туризмге қызығушылығым осылайша Ресей жерінен бастау алды. Сөйтіп, жер шарын аралауды мақсат еттім. Дүниежүзін аралап жүргеніме қырық жылдан асты. Мен әрі құрылысшы, әрі архитектор ретінде жер-көкті шарлағанды ұнатамын. Тарихта сақталған «Әлемнің жеті кереметінің» қалғаны Пирамиданы және жүзденаса ғажайып әрі көркем жерлерді көрдім. Шет мемлекеттерге саяхатқа шығудағы мақсатым – сол елдердің туын және мәдениетін көруге, бай музыкасын тыңдауға, сонымен бірге, архитектурасын тамашалауға барамын. Яғни, өзіме қажетті ақпаратты алу үшін саяхат жасаймын. Міндетті түрде барған жерлерімде Қазақстанды насихаттаймын. Еліміздің Көк Туын тігіп кетемін. Оңтүстік полюске, яғни, 2007 жылы Антарктидаға барғандада Туымызды желбіретіп іліп кеттім. Әлемді кememен шарлау үшін төрт айға туристік саяхат қажазылып қойдым. Бұйыртса, қасыма немеремді алып, саяхаттауға шықпақпын. Негізімен құрылысшымын ғой. Ара-тұра осы іспен де





айналыспақпын. Дүниежүзін аралауды алдыма мақсат еттім және сол мақсатыма жеттім.

- Мақсатқа жетудің маңыздылығын немен байланыстырар едіңіз?

- Бай болу үшін еш уақытта мақсат қойған емеспін. Рухани бай болмасаң сенің миллилоның мен миллиардың кімге керек? Адамға екі квадрат метр жер мен он метр мата ғана тиесілі болып қалады. Қалған байлығы сол дүниеге керексіз, мына өмірде қалады. Егер адам біреуді бақытты қылса, сол адам екі рет бақытқа кенеледі. Ал бай болу үшін адамға білім және еңбек керек-ақ. Оның үстіне адамның өзінің бір ерекше қасиеті болу керек сияқты.

- Дәстүрлі музыканы дамытуға қосып жүрген үлесіңіз көп болмаса, аз емес. Айтыңызшы, «Тілеп-Қобыз» сарайын құрудағы мақсатыңыз неде? Тарихта есімін алтын әріппен жазуға тұрарлықтай Тілеп Аспантайұлы қандай адам болған?

- Тілеп Аспантайұлы туралы аңызды ғана білемін және ол кісінің ұрпағымын. Аңыз бойынша XVIII ғ. өмір сүрген атақты қобызшылардың бірі Қойлыбай қобызшыдан сабақ алған, бақсылығы бар кісі. Тілеп бабамыз қайтыс боларының алдында былай депті: «Түйем қай жерге барып шөгеді, сол жерге киіз үй тігіңдер. Ескі бір қорымда Сарықыз бартын, соның қасына мені жерлеңдер». Тілеп бабамыз оқуын бітірісімен өз жолымен кеткен екен. Ал Сарықыз оны қимай жылап қалады. Біраз жылдан кейін бір тойда жүргенде бабамыз ауылдың сыртында Аққөл дейтін көлдің жағасындағы қамыстың арасынан бір қатты ызың шығады дегенді естіп, сол жерге бармақшы болады. Алыстау жерде келе жатып, қобызын тарта бастайды. Қобыздың үні шыққан сайын әлгіндегі ызыңның дыбысы шыға қоймайды. Жақындай келе, Тілеп бабамыз Сарықыз екенін бірден танып, жөн сұрайды. Сөйтсе Сарықыздың әкесі Қойлыбай дүние салысымен, өгей шешесі оны жын-періден туған деп, бүкіл ауылды шулатып, үйден қуып шыққан. Мән-жайды түсінген бабамыз оған айтыпты: «Сен осы жерде мен келгенше тоса тұр. Мен сенің жасауыңды алып келемін. Сосын екеуміз үйленеміз». Керек дүниелерін жиыстырып, түйесіне мініп келген бабамыз қыздың қансырап жатқанын ғана көреді. Сол арада өгей шешесі естіп, «Бұл қыз бәріміздің басымызға пәле болады», - деп ауыл адамдарының біріне садақ атқыздырады. Қыз жараланып, шала жансар күйінде қалады. Тілеп бабамыз қызды құтқару үшін қобызда ойнап, құдайдан өлмеуін тілейді.



Еш нәтиже шықпағанын білгесін, қызды киіндіріп, ауылға апармақшы болады. Күн батып бара жатқан уақытта қыз оның түйеден түсіруін өтінеді де, бабамызбен қоштасып, бақилыққа аттанады. Сол жерге қабір қазып, бабамыз қызды көмген екен дейді. «Тілеп-Қобыз» сарайын құрудағы мақсатымыз – қазақтың ұлттық музыкасын дамыту және оны шетелдерге таныту. Ақын Несіпбек Айтұлы Тілеп пен Сарықыз аңызының ізімен «Тілеп-Сарықыз» деген поэма жазды. 2007 жылы Алмас Серкебаевқа жаздырған «Тілеп пен Сарықыз» балеті Абай атындағы академиялық опера және балет театрында әлі күнге дейін қойылып келеді. Лондон композиторы Карл Дженкинске қазақтың ән-күйлерін өңдеуге тапсырыс беріліп, «Тілеп» деген атпен диск шығарылды. Драма да жазылды, енді міне үлкен сарайын ашып қойдық. Тілептен қалған «Толғау», «Алламжар» және «Бақсы» күйлері кең тараған. Осындай құдіреті күшті күйлермен халықты рухани қазынамен байыту, әрі сусындату.

- Сарайдың ашылу салтанатында «Көк түріктер» фольклорлық ансамблі ұлттық аспаптармен бірге қыпшақтардың домбырасында ойнады. Қыпшақтар домбырасының ерекшелігі неде?

- Археолог Қаржаубай Сартқожаұлы 2012 жылы Алтай үңгірінен табылған домбыраның көшірмесін жасатыпты, соны мен ол кісіден алдым. Қыпшақтар домбырасының ерекшелігі – жеті термесі бар, екі ішекті, басқа домбыраларға қарағанда дауысы өзгешелеу. Ешкінің ішегінен жасалған. Тарихы бар ең көне аспаптардың бірі саналатын бұл домбырадан аса нәзік дыбыс шығады.

- Еліміздегі туризмнің қалыптасуы мен қазақ спортының дамуына қандай баға берер едіңіз?

- Біздегі туризмнің деңгейі төмен деп айтуға болады. Меніңше туризмді спортқа араластырмай жеке министрлік қылып қою керек еді. Сосын аямай қаржыны құйғанда, оның нәтижесін көруге болар еді. Қазақ спортының болашағы зор. Тек оны дамытқанның үстіне, дамыта беру керек.

- Сіз үшін «Тәуелсіздіктің» ұғымы қандай?

- Тәуелсіз елдің Туы, Ел таңбасы, Әнұранынан басқабай тілі, көркем мәдениеті, әдебиеті және тарихы дами берсе, сол ел түп-тамырын сақтап қала алады. Қазақ сонда ғана басқа мемлекеттерге қарағанда өзгешеленіп тұрады. Тәуелсіздіктің тұғыры биік болсын!

Сұхбатыңызға рахмет!
Сұхбаттасқан Әсем Сағықызы

Кобыз, балет и опера

В тот же день Глава государства посетил многофункциональный концертный зал «Қобыз Сарайы» и возводящийся Классический театр оперы и балета.

«Қобыз Сарайы» – уникальный культурный объект, который построен на заемные и собственные средства частного инвестора с целью пропаганды казахской фольклорной музыки и привлечения иностранных и казахстанских туристов. Зрительный зал, рассчитанный на 340 мест, выполнен в виде юрты. Его акустика разрабатывалась и проектировалась специалистами из Японии. Уникальность проекта состоит в том, что звучание голосов и инструментов хорошо слышно в любой части зала без усиления микрофонами.



«И каждый слушатель, в каком бы конце зала он ни находился, будет слышать инструмент так, как будто он сидит рядом с музыкантом. Купол концертного зала неслучайно похож на купол казахского дома – юрты. Это особый акустической прием, который позволит нашим музыкантам и всем, кто будет играть и петь в этом зале, исполнять музыку без микрофона, который искажает первозданный природный звук казахских народных инструментов, – подчеркивает С. Искаков.

По итогам посещения новых столичных объектов Нурсултан Назарбаев провел брифинг. Президент отметил значимость их строительства для улучшения условий жизни горожан и всех казахстанцев.

– Сегодня, в преддверии Дня столицы, я







посетил ряд индустриальных, социальных и культурных объектов в Астане. В их числе – многопрофильная детская больница с консультативно-диагностической поликлиникой, Театр оперы и балета, а также многофункциональный концертный зал «Қобыз Сарайы». Все эти объекты являются важными социальными проектами, реализация которых направлена на улучшение здоровья и повышение качества жизни горожан, а также привлечение туристов в нашу столицу.

Газета «Казахстанская правда»
Асель МУКАНОВА,
Юлия ПОЛОНСКАЯ,
Лаура ТУСУПБЕКОВА



Астанада жаңадан салынған өнер сарайы бой көтерді

Астанада «Тілеп-Қобыз Сарайы» жаңа концерттік залы ашылды. Сарайдың ашылу салтанатында «Көк түркілер» фольклорлық ансамблі өнер көрсетті, деп хабарлайды "BNews.kz".



«Көк түркілер» фольклорлық ансамблі қыл-қобыз, домбыра, шаңқобыз, жетіген, сыбызғы, дабыл, даңғыра, асатаяқ, сонымен қатар IX ғасырда белгілі ғалым және ойшыл Әл-Фараби ойлап тапқан ежелгі аспап Әл-Ханун және 2012 жылы Алтай үңгірлерінде археологтар тапқан VI ғасырдағы қыпшақтардың домбырасында ойнап, жиналған қауымды тәнті етті.

Бірегей концерттік залдың негізін қалаушы – кәсіпкер Сапар Ысқақов. Ол - халқымыздың белгілі қобызшысы Тілеп Аспантайұлының тікелей ұрпағы. Атасының құрметіне тұрғызған өнер ошағын қазақтың ұлттық фольклорлық музыкасын насихаттау үшін салып, осылайша қазақтың өнерін өркендетуге үлесін қосуды жөн санапты.

«Бүгін, міне, қобызға арналған концерттік залдың тұсаукесері өтіп жатыр. Сарайдың құрылысы 2006 жылы басталған болатын. Бірақ экономикалық кедергілерге байланысты үш жылдай тоқтап қалды. Биыл құрылысын аяқталдық. 29 маусым күні Президентке көрсеткен едік. Енді бүгін халыққа тұсауын кесіп жатырмыз. Үш-төрт айдың ішінде «Көк түркілер» деген фольклорлық ансамбльді құрдық. Бүгін өнер ұжымының бірінші концерті. Ансамбльге осы қаладағы жастарды шақырдық. Болашағы зор болады деген ойдамыз», - деді Сапар Ысқақов.

«Тілеп – Қобыз Сарайының» құрылысына 6 млн. АҚШ доллардан астам қаржы жұмсалған. Залдың ішкі безендірілуі қазақтың ұлттық стилінде орындалған. 340 орынға есептелген көрермен залы қазақтың киелі шаңырағы тәрізді жасалған. Зал акустикасын Жапониядан келген мамандар жобалап әзірлепті.



«Залдың ерекшелігі: оркестр немесе музыкант микрофонсыз ойнай алады, алайда әрбір тындарман залдың қай жерінде отырса да, аспап үнін бейне бір музыканттың дәл жанында отырғандай жақсы естиді. Концерт залының күмбезі шаңыраққа ұқсайтыны кездейсоқ емес. Бұл ерекше акустикалық тәсіл, оның арқасында біздің музыканттар және осында өнер көрсететін барлық өнерпаздар қазақтың ұлттық аспаптарының табиғи дыбысына теріс әсер беретін микрофонсыз музыкалық шығармаларды орындауға мүмкіндік береді», - деп атап өтті С. Ысқақов.

Концерт залынан өзге ғимаратта қонақ үйі, мейрамхана, дәмхана, фитнес орталығы, кеңсе-сауда орындары, бизнес орталығы бар. Жалпы бұл өнер сарайы түптің-түбінде ұлттық мақтаныш – ұлт нақышы деуге тұрарлық өнер ордасы болар-ау деуге негіз бар, ылайым, солай болғай да. Ал осы ғимаратты салған Сапар мырза – бұл нағыз Абай атамыз айтқан «Толық адам» екен, ата әруағын тірілткен азамат ісіне жұрт әрине сүйсінді!



Қоқыш СӘТЕНҰЛЫ.

«ТІЛЕП ҚОБЫЗ» САРАЙЫ

Сапар Ысқақ, ел қанық жақсы атыңа,
Ісің лайық балауға хас батырға.
Тұрғызып салтанатты қобыз сарай,
Жеттің ақыр таудай зор мақсатыңа.



Көтерген болсаң да ауыр сенім жүгін,
Сүйсініп отыр саған елің бүгін.
Әлемде жоқ өнердің ордасына,
Үкілеген өлеңім көрімдігім.
Отырмын оралғандай қашқан бақыт,
Қуаныштан бөркімді аспанға атып.
Сарай бұл танытады әлемге бар,
Қыл қобыздың атағын аспандатып.
Көркемдігі керемет сәнді сарай,
Болары анық іші де мәнді сарай.
Өнерпаздар өнері өрге жүзіп,
Қалықтатар шырқалған әнді сарай.
Өркендер өнердің сан саласы бар,
Дарынға толы қазақ даласы бар.
Осынау «Тілеп қобыз» сарайында,
Талай тума таланттың бағы ашылар.
Қобыз –ғажап аспабы қазағымның,
Тыңдасам тебіренем ғажап үнін.
Сарнаған сарыынан ұғам біліп,
Кешегі ата-баба, дала мұңын.
Көз тоятын көркі мен келбетіңе,
Қобыз сарай жалғыз бұл жер бетінде.
Қорқыт баба, Қойлыбай, Тілеп күйін,
Бой көтерген биікке өрлетуге.

Жұма-Назар СОМЖҮРЕК.

«Тілеп қобыз сарайы» встречает гостей

Концертный зал «Тілеп қобыз сарайы» торжественно открыл двери для гостей и жителей столицы.

В презентации приняли участие министр культуры и информации РК Дархан Мынбай, народный артист СССР,



лауреат Государственной премии КазССР Еркегали Рахмадиев, известная оперная певица Майра Мухамедкызы, известный скрипач, заслуженный деятель РК Марат Бисенгалиев, а также государственные деятели, представители культуры и искусства.

На новой сцене состоялся дебют фольклорного ансамбля «Көк түркілер», созданного при концерт¬ном зале.

– Для ценителей музыки этот концертный зал с идеальной акустикой и великолепным техническим оснащением будет идеальным местом встречи с искусством, – сказал Дархан Мынбай, – Мы очень рады, что поднят новый шанырак, где звучит кобыз как дань уважения предкам, как знак возвращения к истокам.

Министр поблагодарил основателя концертного зала Сапара Искакова за его огромный вклад в национальную культуру.



Сапар Искаков является прямым потомком великого кобызши Тлепа Аспантайулы в пятом поколении. Меценат в своем выступлении подчерк¬нул, что очень рад видеть полный зал, ведь это является признаком того, что народное творчество популярно и будет иметь продолжение.



В этот вечер публика услышала в исполнени фольклорного ансамбля такие произведения, как «Жұмыр қылыш», «Ағаш аяқ», «Бақсы», а также «Қасқыр», в котором

на кобызе очень реалистично воспроизводится волчий вой.

Музыканты играли на старинных народных инструментах



– кыл-кобызе, шан-кобызе, жетыгене, сыбызгы, дабыле, асатаяке, уране и аль-кануне, изобретенном великим ученым и мыслителем Аль-Фараби в IX в. и на домбре кипчаков VI в., обнаруженной археологами в пещерах Алтая в 2012 году. Оригиналы инструментов, по словам организаторов, находятся в музее Улан-Батора в Монголии. На сцене выступила известная оперная певица Майра Мухамедкызы, которая давно не выходила на публику в связи с рождением дочери, кстати без микрофона (акустика концертного зала позволяет).



Конструкция зрительного зала выполнена в виде казахской юрты, внутреннее оформление зала - в казахском национальном стиле. Акустика разрабатывалась и проектировалась специалистами из Японии. Об этом сегодня на пресс-конференции в Астане сообщил учредитель проекта и меценат Сапар Искаков.

Как передает корреспондент 1tv.kz, по словам специалистов городского управления культуры, проект нового концертного зала имеет очень большую культурную и социальную значимость для столицы. Зал рассчитан на 340 мест, его высота - 5 этажей. Это еще один уникальный объект, в котором будут проводиться различные культурные мероприятия Астаны.

Назавание «Тілеп қобыз сарайы» выбрано неслучайно. Учредитель и заказчик уникального здания Сапар Искаков



посвятил его своему предку Тлепу Аспантайулы (1757-1820), который был великим композитором и кобызистом. По легенде, первым, кто унаследовал кобыз Коркыта, является его ученик, баксы Койлыбай. Он, в свою очередь, передал искусство игры на кобызе и благословил 13-летнего Тлепа Аспантайулы.

Ожидается, что здание станет еще одним местом посещения туристов. В нем есть 79 гостиничных номеров на 125 мест, ресторан на 170 посадочных мест, кафе-бар на 80 мест, фитнес-центр, офисно-торговые помещения площадью 3000 квадратных метров и другие помещения различного назначения для организации туризма, объектов торговли, бизнес-центров и т.д.

Айнур КЕМБАЕВА
Газета «Казахстанская правда»

11.12.2012

В новом концертном зале Астаны будет звучать кобыз

Торжественно открыл свои двери для гостей и жителей нашей столицы новый концертный зал «Тілеп - қобыз сарайы», находящийся на левобережье г. Астаны по улице ханов Керея и Жанибека.

На презентации концертной программы зритель услышит музыку в исполнении фольклорного ансамбля «Көк түркілер», созданного при концертном зале, который будет восхищать игрой на таких казахских национальных инструментах, как қыл-қобыз, домбыра, шаң-қобыз, жетіген, сыбызғы, дабыл, дангыра, асатаяқ, уран и даже на древнем инструменте альканун, изобретенный великим ученым и мыслителем Аль-Фараби в IX в. и на домбре кипчаков VI в., обнаруженного археологами в пещерах Алтая в 2012 г. Оригинал находится в музее Улан-Батора (Монголия).

Основателем этого уникального концертного зала, посвященного казахскому национальному инструменту «Қобыз» и великому кобызши - Тілепу Аспантайұлы, является Сапар Искаков, который является его прямым потомком в пятом поколений.



Прародитель скрипки

Бескрайняя степь молчаливо хранит в своей памяти множество тайн. Не все открывает она ищущим. О многом мы можем судить лишь по дошедшим до нас легендам и преданиям, бережно передаваемым из уст в уста, из поколения в поколение. Многое остается еще потаенным и неизведанным. К одной из таких загадок относится кобыз, который был и остается исконно казахским инструментом.

В наши дни этот инструмент не избалован вниманием искушенных почитателей искусства. Но, наверное, будет интересно узнать, что именно кобыз является прародителем всеобщей любимицы - скрипки.

Все говорит о его древнем происхождении. Это и способ его изготовления из цельного куска дерева (по древним верованиям многих народов считалось, что только в цельном куске может сохраниться живая поющая душа дерева). Это и его изогнутая форма, сохранившая связь с охотничьим луком. По мнению болгарского ученого Слави Дончева, именно трение двух луков волосяными тетивами друг о друга было прообразом игры на смычковых инструментах. Струны кобыза, изготовленные из пучка 30-60 некрученых конских волос, дают очень густой, богатый обертонами тембр. Колорит и густота звучания инструмента во многом зависели от силы прикосновения смычка, а также от высоты звука, при котором обертона звучали то гнусаво, то пискляво, то бархатно-густым сочным тоном. Для кобызовых кюев характерна звукоизобретательность: подражание вою волков, крику лебедя, бегу коня, звуку пущенной стрелы.

До наших дней игра на кобызе была практически забыта. Основной причиной послужило то, что этот инструмент являлся неотъемлемым атрибутом баксы (шамана), а шаманизм воспринимается сторонниками ислама как идолопоклонничество. И только сейчас, в наши дни, интерес к музыке кобыза, как к наследию казахской культуры начинает возрастать. Изначальное предназначение кобыза - быть средством общения баксы со своими духами-помощниками (аруахами). С этими религиозно-магическими функциями связаны и зеркало внутри корпуса, и металлические подвески на головке кобыза. В народе он считается киели



- священным. Издревле игре на кобызе приписывалось чудесное свойство исцеления от недугов, избавления от страданий и смертельных болезней.

Легенды степей гласят, что инструмент был создан в мистической обстановке и неразрывно связан с именем Коркыта.

Кюй атасы

В средние века предания о Коркыте были распространены среди широких масс, особенно среди казахов. Он предстает как мудрый наставник хана и народа. Одно из толкований слова «коркыт» означает «бояться, устрашать, увещевать». Само рождение его необычно. По преданию, он рожден от Кырмаша и «светлоокой дочери дива». Легенда гласит, что когда ему исполнилось 20 лет, к нему во сне явился человек в белой одежде и сказал, что век его недолог, всего 40 лет. Коркыт решил найти источник бессмертия. Сел он на верблюдицу Желмая и отправился в дальний путь.

Коркыт с детства хорошо играл на всех музыкальных инструментах того времени. Но, устав от них, решил смастерить инструмент, который звучал бы словно человеческий голос. Однажды во сне к юноше явился ангел и молвил: «Твой кобыз - словно голень холеного шестилетнего верблюда. Обтяни его кожей одногорбого верблюда, установи вверху подставку из рога темно-рыжего козла, натяни струны из некрученого конского волоса от жребца-пятилетки - и будешь ты обладать дивным инструментом».

На берегу родной Сырдарьи Коркыт смастерил первый кобыз, принеся в жертву Желмая, свою верблюдицу, и обтянув кожей ее звучащего горла нижнюю часть деки. Расстелил он на водах Сырдарьи шкуру верблюдицы и, сидя на ней, день и ночь играл на кобызе. Игра Коркыта привлекла все земные существа - летающих птиц, бегающих зверей. Все пытались пройти к нему через пески, и люди тоже. Все, в ком была жизнь, сидели на берегу и слушали кобыз. Пришла и Смерть, чтобы забрать душу Коркыта, но он продолжал играть. И пока пел кобыз Коркыта, Смерть была бессильна, не было у нее сил забрать кого-то из этого мира. По преданию, Коркыт прожил таким образом почти 300 лет.

Казахи, отдавая должное Коркыту как родоначальнику игры на кобызе и первому исполнителю кюев, называют его Кюй атасы - отец кюев. В настоящее время насчитывается около 10 кюев самого Коркыта. Это кюи: «Коркыт», «Коныр», «Желмая», «Ушардын улуы», «Башпай», «Таргыл тана», «Ауппай».





По легенде, первым, кто унаследовал кобыз Коркыта, является его ученик, баксы Койлыбай. Он, в свою очередь, передал искусство игры на кобызе и благословил Тлепа Аспантайулы.

Тлеп Аспантайулы (1757-1820)

Если о Коркыте сохранилось много преданий и легенд, то имя Тлепа еще остается загадкой. Виной тому - скудность документальных фактов. Кто он такой?

Известно, что он жил в окрестностях Торгая. До нас дошли несколько легенд, повествующие о его искусном владении кобызом. Так, в одной из них говорится о том, что как-то раз ехел Тлеп на своей верблюдице по имени Боз-Инген. Дело было весной. Река Улы-Жыланшык разлилась так, что на другой берег добраться было невозможно. Вдруг смотрит баксы, а на том берегу идет той - свадьба. Увидели люди Тлепа и кричат ему:

- Вот, уважаемый Тлеп, не можем вас пригласить на наш праздник. Мешает половодье. Как быть?

- Ничего страшного, - успокоил их музыкант. - Вы поставьте юрту отдельно. С четырех сторон забейте колышки и привяжите ее покрепче. Накройте стол.

Люди сделали, как их попросил Тлеп. В это время он начал играть. Вдруг зашумел ветер, появилась черная туча, которая подхватила юрту и перенесла ее к музыканту. Он поел, поблагодарил радушных хозяев, и под звуки кобыза туча перенесла юрту на свое место.

Когда почувствовал состарившийся баксы приближение смерти, то попросил своих соотечественников похоронить его в том месте, которое укажет его верный спутник - верблюдица Боз-Инген. Она остановилась на старом кладбище, недалеко от могилы Сары-кыз, девушки-кобызистки, которая рано ушла из жизни. Но память баксы бережно хранила о ней воспоминания.

Его могила сохранилась да наших дней. Она находится на территории совхоза Южный, Джангильдинского района, бывшей Торгайской области, недалеко от реки Улы-Жыланшык. Потомки передают, что дух Тлепа не исчез, а охраняет их род.

Но Тлеп известен не только как баксы. В музыкальном плане он интересен как композитор. По воспоминаниям потомков, музыкальные сочинения Тлепа нередко сопровождались стихотворными текстами. Сохранившееся стихотворное творчество Тлепа ничтожно мало. До нас дошли его следующие Кюи: жизненно-философское произведение «Толгау», религиозного содержания «Аллам жар» и «Баксы» (о чудодейственных творениях шаманов). Авторские права принадлежат наследнику композитора, Сапару Искакову.

Для того, чтобы сохранить творческое наследие, пропагандировать казахскую национальную фольклорную музыку и с целью привлечения иностранных и казахстанских туристов, Сапар Искаков построил концертный зал «Тілеп - Қобыз Сарайы», рассчитанный на 300 посадочных мест, оснащенный новейшим оборудованием для проведения концертов, кинопросмотров, телешоу, ТВ-съемок, конференций, творческих вечеров и много другого.

Великолепная акустика зала, специально спроектированная японскими архитекторами, позволяет исполнить музыку без дополнительных технических устройств. Профессиональное техническое оснащение и великолепную акустику дополняет интерьер в национальном стиле в виде казахской юрты (шанырак).

Торжественное открытие состоялось в этом году 29 июня с участием Президента РК, который дал высокую оценку качеству строительства объекта и подчеркнул его социальную значимость для столицы нашей республики - Астаны.

АСТАНА. 7 декабря. КАЗИНФОРМ

Соперничали инструменты



В новом концертном зале «Тілеп қобыз сарайы» состоялся концерт фольклорного ансамбля «Көк түркілер» («Небесные тюрки»).

Программа концерта была названа «Магия древних мелодий, или «О чем молчит кобыз». Вечер музыки запомнился тем, что в нем участвовали вновь созданный коллектив «Көк түркілер» (художественный руководитель Шолпан Корганбекова), детский хор лицея № 53 (руководитель Клара Карменова), алматинский квинтет «Ер Туран», знаменитый певец и композитор Едиль Кусаинов и вокалисты Арайлым Рахымкызы и Турар Альменов.

Экзотикой наших соотечественников не удивить, но эта программа в самом деле была необычной: в ней звучали древние композиции и древние инструмен¬ты. Чего стоит Толгау Тлепа Аспантайулы на наркобызе (басовом) XVIII века (Алина Матаева). Или народный кюй «Ой толғау» на кыпчакской домбре VI века, найденной на Алтае (Гульнур Камзина). На нем нужно остановиться особо. Это инструмент с каплевидной





формой резонатора и несколько гулким затяжным звуком не позволяет бить мелкое тремоло, зато протяженные затухающие вибрации удаются очень хорошо. К слову, в антракте к Гульнур пробивалась масса народа, чтобы если не потрогать, то хотя бы поближе взглянуть на инструмент, у которого головка



с вертикальными колками выполнена в виде головы коня. Мужской инструмент, инструмент всадников-воинов...

Поразил аль-канун (канон) «Бараф» Аль-Фараби, который относят к IX веку, переложенный на жетыген, в исполнении Венеры Табыс, хора и ансамбля «Көк түркілер». Великолепно прозвучала пес¬ня Абая «Көзімнің қарасы» в переложении для жетыгена и общетюркское «Көроғлы» в варианте Даулеткерея. Еще одно древнее произведение – ТолгауАктамберды-жыраупелТурарАльменовв собственном домбровом сопровождении, и это тоже впечатляло, а затем «Жұмыр-қылыш» Махамбета в исполнении «Көк түркілер». А украшением вечера стало выступление Едиля Кусаинова, которым открывался концерт – его композиция «Бабалар сазы», где мастер горлового пения предстал перед слушателями не только как певец, инструменталист, но и как яркий композитор.

Повествование о вокалистах логично продолжить рассказом о ансамбле «Ер Тұран». Алматинцы, чье творчество уже признано в мире, подготовили небольшую, но весьма симпатичную программу. Это, в первую очередь, такие сочинения, как «Қазақ елі», «Қара жорға» («Черный иноходец»), и особенно написанное специально для него – «Ер Тұран». Молодые люди в стилизованных под древность меховых нарядах играют самозабвенно, технично и виртуозно, а один из них владеет горловым пением.

Финалом концерта стало исполнение кюев Курмангазы – «Адай» и «Балбырауын», где участвовали все ансамбли и солисты.

По окончании вечера к известному меценату и автору проекта «Тілеп қобыз сарайы» Сапару Искакову обратились поэт и писатель Какимбек Салыков, известный общественный деятель Мырзатай Жолдасбеков, генерал армии, «Халық Қаһарманы», Герой Советского Союза Сагадат Нурмагамбетов и другие заслуженные деятели независимого Казах¬стана со словами благодарности за возведение столь неординарного концертного зала.

Бектур КАДЫРОВ

Газета «Казахстанская правда»
09.02.2013



«Небесные тюрки» рассказали историю Великой степи

В Астане в концертном зале «Тілеп қобыз сарайы» 8 сентября состоялось выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Көк түріктер» («Небесные тюрки») под названием «Музыка Великой степи Дешт-и-Кипчак», передает BNews.kz.

Созданному по инициативе известного общественного деятеля, мецената Сапара Искакова музыкальному коллективу еще нет и года (он появился в декабре 2012 г.), однако на суд ценителей народной музыки была представлена глубоко осмысленная, профессиональная программа выступления. Оригинальность концерту придал экскурс в историю создания музыкальных произведений



и древних инструментов, чьим звучанием наслаждались зрители. К примеру, нар-кобыз Тілепа Аспантайұлы XVIII в., инструмент аль-канун, изобретенный великим ученым и мыслителем Аль-Фараби в IX в., копия кипчакской домбры V в., обнаруженной археологами в пещерах Алтая. Также прозвучали такие инструменты, как қыл-қобыз, шаң-қобыз, жетіген, дабыл, данғыра, сыбызғы.

Настоящим подарком стало выступление Едиля Кусаинова, владеющего древним искусством горлового пения.

Нужно отдать должное художественному руководителю ансамбля «Көк түріктер» Шолпан Корганбековой, которая выстроила выступление музыкантов в соответствии





с историческими эпохами. Так, народный кюй «Көк бөрілер» в исполнении лауреатов республиканских конкурсов Жанар Абжановой и Зарины Макановой относит слушателей в седую древность, рассказывая миф о зарождении тюрков от небесных волков.

Отрывок из оперы А.Бородина «Князь Игорь» - «Половецкие пляски» в исполнении лауреата республиканских конкурсов Айгерим Наушабековой (ансамбль « Көк түріктер», хор) рассказывает о взаимопроникновении кочевой и русской культур, взаимоотношениях кипчакской степи и Руси.

О неоценимом вкладе средневекового ученого-мыслителя и, как оказалось, музыканта Аль-Фараби в развитие мусульманского востока рассказывает выступление лауреата республиканских конкурсов Венеры Табыс (ансамбль « Көк түріктер»). Она исполнила музыкальное произведение Аль-Фараби «Башираф» на инструменте Әл-канун IX века.

О восстании казахской бедноты в Западном Казахстане в 1836—1838 годах рассказывает кюй «Жұмыр қылыш» воина и поэта Махамбета Утемисова.

Каждый концертный номер сопровождался видеорядом, составленным из отрывков художественных и документальных исторических лент, повествующих о далеких битвах на бескрайних просторах Дешт-и-Кипчак, шаманских обрядах, национальной охоте, народных праздниках, играх и т.д. Одно из самых ярких впечатлений оставил своеобразный «сравнительный анализ» музыкальной культуры, обрядов кочевников и североамериканских индейцев. Так, на фоне звучания сыбызгы и кобыза, на экране были показаны необычайно схожие с казахскими





музыкальные инструменты, одежда и обряды индейцев команчи. Как известно, целый ряд тюркологов, как отечественных, так и зарубежных, предпринимали попытки провести параллель между тюрками и некоторыми народностями Северной Америки – на основе лингвистического и культурологического анализа. И еще одна такая попытка, уже с помощью музыки, была сделана на сцене концертного зала «Тілеп қобыз сарайы».

Украшением вечера стало выступление виртуозов-домбристов - лауреата 1-й премии республиканского конкурса инструменталистов и госпремии «Дарын» Анар Муздахановой и заслуженного артиста РК, профессора Турара Алипбаева и многих других.



Завершением концерта стало исполнение песни «Елім менің» Тураром Альменовым (ансамбль «Көк түріктер»).

Все в целом – и концертный зал, построенный в форме юрты, и богатые концертные костюмы, и широкий спектр народных музыкальных инструментов, и информационно-просветительская составляющая музыкальных номеров – послужило наиболее полному отображению богатого музыкального и в целом исторического наследия казахов. Прошедший вечер в «Тілеп қобыз сарайы» показал, как нужно изучать историю своего народа - в тесной взаимосвязи с его культурой, музыкой. И фразу ученых «Тюрки сделали историю, но не записали ее», вероятно, можно переосмыслить в более положительном ключе: летопись тюрков – это фольклор.

Как отмечает Сапар Искаков, цель создания ансамбля «Көк түріктер», как и в целом концертного зала «Тілеп қобыз сарайы», - это популяризация культурно-исторического наследия казахов. В его детище нашли воплощение все грани деятельности С.Искакова - талантливого инженера-строителя, архитектора, увлекающегося историей и археологией, большого ценителя классической музыки, путешественника и журналиста, бизнесмена и мецената.

Как сообщил С.Искаков гостям вечера, среди которых были сотрудники иностранных посольств и туристы, студенты и школьники, старшее и молодое поколение, ансамбль «Көк түріктер» будет нас радовать выступлениями каждый месяц.

Жанар МУХАМЕДИЯРОВА



Арқалық театры Астанада

12 наурыз күні Қалибек Қуанышбаев атындағы қазақ музыкалық драма театрының сахнасында Арқалық қалалық қазақ жасөспірімдер театры, талғамы жоғары астаналық көрермендердің назарына танымал жазушы Несіпбек Айтұлының «Тілеп-Сарықыз» хиссасын ұсынбақ.

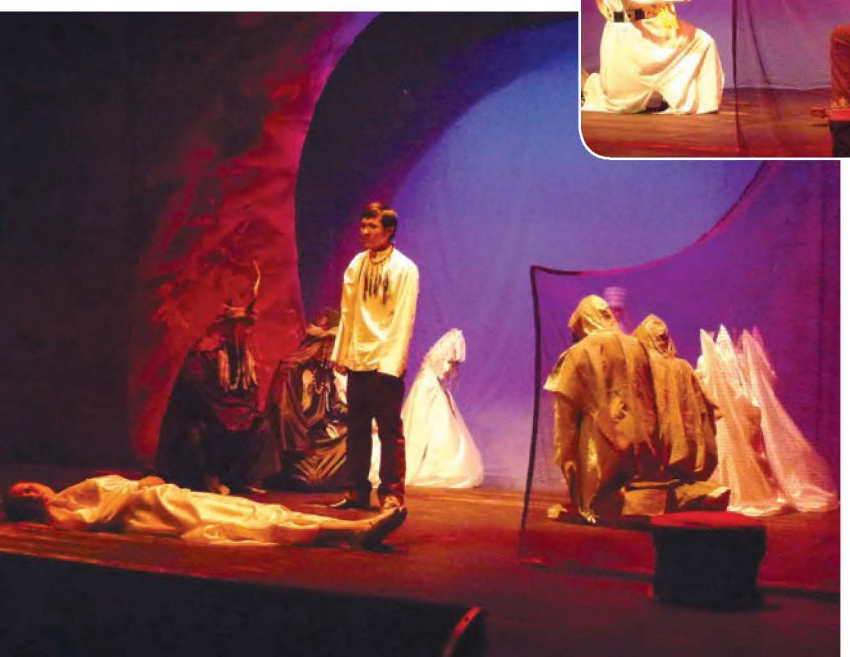
10 жыл бойына көрермен көзайымына айналған «Арқалық қазақ жасөспірімдер театры» МКҚК-нің бұл қойылымына жасөспірімдер театрының 20 әртісі тартылған. «Тілеп-Сарықыз» хиссасының негізгі өзегі мәңгілік жыр – махаббат.

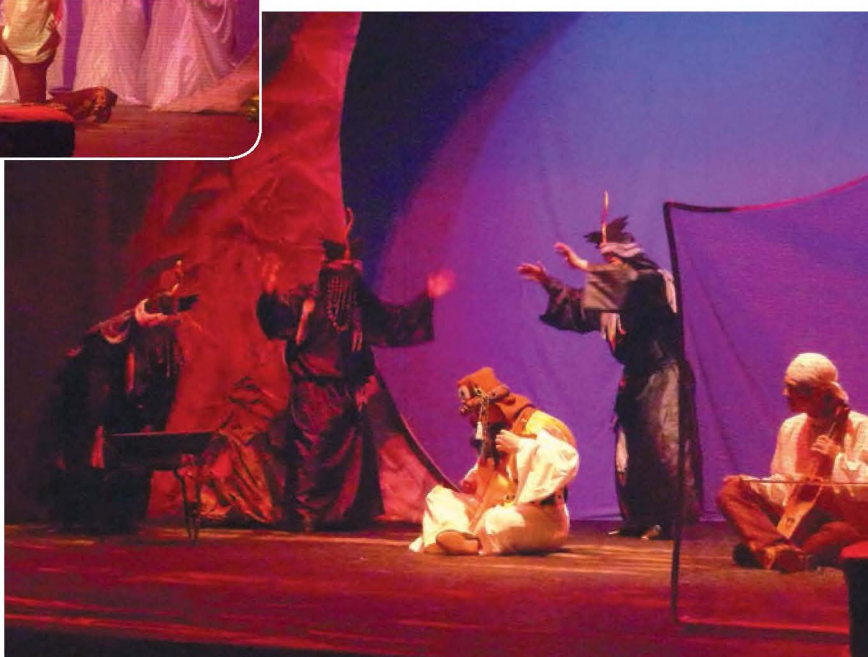
Арқалық қазақ жасөспірімдер театры» МКҚК-нің бүгінгі таңда репертуарында 47 қойылым: 20 драма, 9 комедия, 18 - балаларға арналған ертегісі бар. Театрдың бас директоры, ҚР Мәдениет қайраткері Отаркүл Ордабаева - Қазақстанда тұңғыш рет құрылған фольклорлы-этнографиялық «Шертер» ансамблінің негізін қалаушылардың бірі. Театр ұжымы жыл сайын көрермендер назарына тың жобалар мен қойылымдар ұсынып отыр.















Бүгінгі таңда Жанат Хаджиев, Сағызбай Қарабалин, Татьяна Рахишева, Ғазиз Арынов сынды танымал режиссерлер еңбек етуде. Қостанай облысының Арқалық қаласында қоныс тепкен театр ұжымының қатарында Бөлтірік Молдашев, Күлай Ахметова, Рая Байкөбен, Ерхан Барақов, Оразбек Нұрғали, Бағнұр Молдашев сынды танымал өнер тарландары бар.

Сахна әлемінің құдіретін енді сезе бастаған, талантты жастардың қатарында Әлібек Манетов, Бақытқүл Ордабаева, Талғат Бек, Дәурен Ордабаев, Нұрлан Байшин есімдерін мақтанышпен айта аламыз.

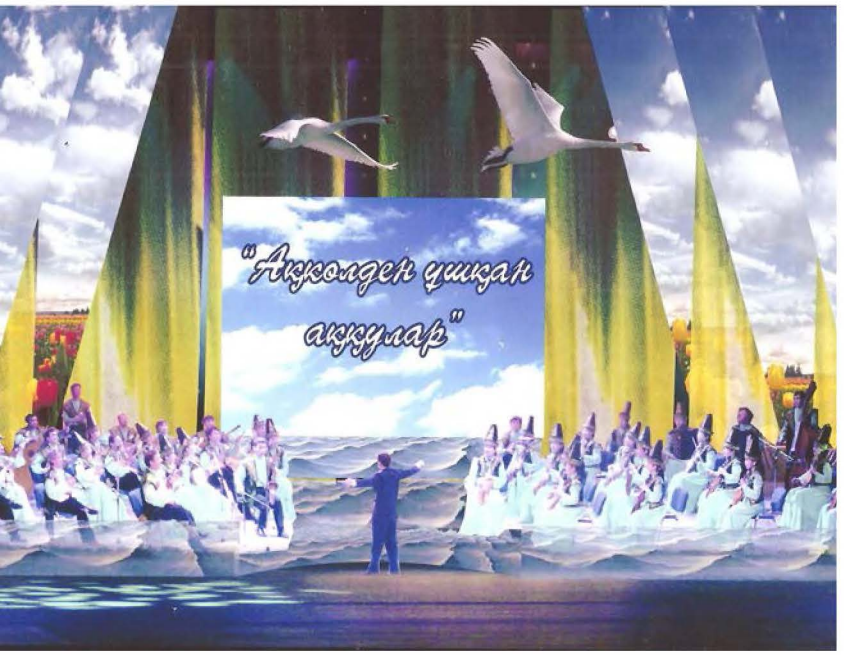
Торғай жұрты театрды жақсы көреді, көрерменнің қойылымға келуі де жаман емес. Республикалық театрлар фестиваліне жиі қатысып, дипломдармен, Мәдениет министрлігінің алғыс хаттарымен марапатталған театр ұжымы, Астанаға гастрольдік сапарына жоғары деңгейде дайындалды. Торғайлық өнер ұжымын күткен астаналықтар үшін бұл жағымды жаңалық болып отыр.

«thenews.kz»
Астана қ, 2011 ж.



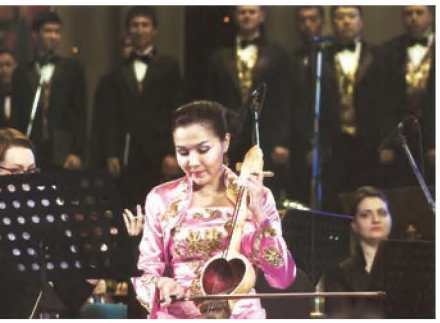


Торғай таланттары Астанада



«Аққолден ұшқан аққулар»
Ән-күй кеші

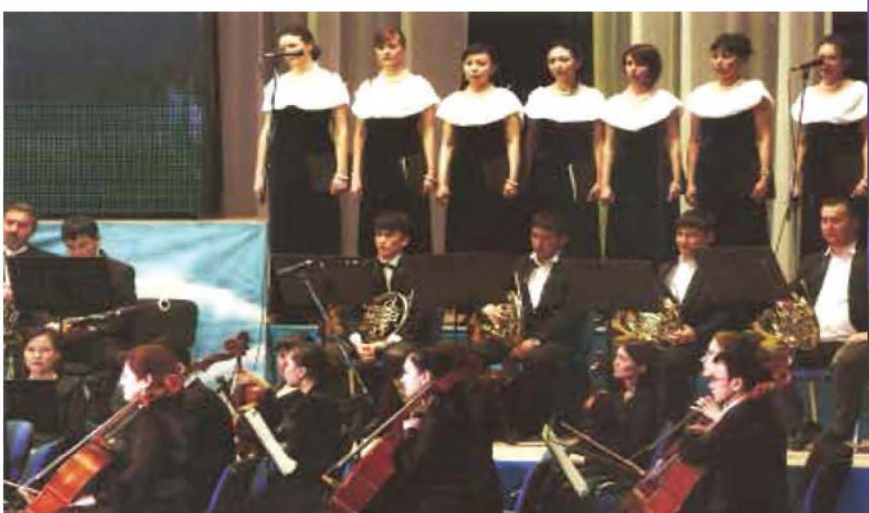
Аққол – Торғай жеріндегі балығы тайдай тулаған, бақасы қойдай шулаған, ақ сазаны тоқтыдай, жағасы шұрайлы, қыздары шырайлы аумағы айнала шапса ат зорыққандай, айдынына аққу жүзіп, ай шомылып, күн сүйсінген көл. Аққол – Ахмет Байтұрсыновтың туып өскен жері. Аққолдің ақ сазаны сатылып жатыр десе, әрісі Қостанай, берісі Арқалық пен Астананың торғайлық тұрғындары тұра ұмтыламыз. Сол Аққолдің суына шомылып ақ сазанының дәміне тамсанған, елі мен жеріне сүйсінген атақты композитор Әсет Бейсеуов «Аққолден ұшқан аққулар» әнін шығарған. Сөзі – Серік Тұрғынбекұлы қаламынан шыққан. Сәуірдің 16 – күні Астана төріндегі «Конгресс-холл» мәдениет сарайында Торғай таланттарының «Аққолден ұшқан аққулар» атты ән-күй кеші аса салттанатты жағдайда өткізіліп, мұндағы торғайлықтар мен басқа да тыңдармандарды мерекедей қуанышқа кенелтті. Бұл жай қатардағы көп концерттердің бірі емес, өткізілім тәжірибесі өзге өңірлерге үлгі болардай жаңа жоба. Сол себепті оған толығырақ тоқталғымыз келеді.





Торғай таланттарының бұл ән-күй кеші республикамызға белгілі меценат, сол елден шыққан Атымтай Жомарт, әлемнің жүзден астам елін аралап шыққан, Арктика мен Антарктидадағы полюстерге Қазақстан туын алғаш тіккен Сапар Ысқақовтың демеушілік көрсетуінің және тікелей өзі ұйымдастырып басшылық жасауы нәтижесінде жүзеге асты. Бұл концерт – Торғай өнерпаздарының Астанада өткізген екінші ән-күй кеші. Алғашқысы сонау 2002 жылы 20 желтоқсан күні К.Байсейітова атындағы Опера және Балет театры залында болып, ел аузында айта жүрер оқиға болған. Тамашалауға келген көрермендердің көпшілігі орын жоқтықтан кіре алмай сығылысып, театрдың есігін қиратып кеткен. «Бізге қашан да орын береді ғой» деп мардымсып сәл кешігіп келген депутаттар есіктен де сығылай алмай кері қайтыпты, деп осы күне дейін айтып жүреді. Ол жолы Торғайлық кәсіпкер, өнер жанашыры меценат Нұрғабиден Жүнісов демеушілік жасаған. Сондай патриот азаматтардың арамыздан табылып тұратыны қандай ғанибет!

Осы жолы да «Конгресс-холлдың» кең залын көрермендер кернеп кетті. Әйтсе де билет таусылып, орын









болмай келе алмай, кіре алмай қалғандары қаншама. Әрине, көрермендердің көпшілігі Астана тұрғындарына айналған торғайлықтар. Торғай облысы тағдырдың тәлкегімен бір емес, екі рет таратылып, жұмыссыз қалған елдің жан-жаққа бытырай көшкелі белгілі. Облыс орталығы Арқалық қаласының 70 мың тұрғанының 40 мыңы, және жабылған бірнеше аудан орталықтары мен ондаған кеңшарларының мың-мыңдаған тұрғындары әрісі Қостанай, берісі Есіл, Атбасар, Көкшетау мен Астанаға және оның маңайындағы елді мекендерге ағылды. Солардың бұрын экономикасы мен мәдениеті дәуірлеп тұрған Торғай атанған облысына деген сағынышы, әлде де қайта ашылар ма екен деген үміті әлі басылар емес. Сол сағыныш Торғай таланттары, Торғай театры келеді десе оларды театрға қарай ағылдырады.

Ән-күй кешінде ақын Серік Тұрғанбеков өлең оқыр алдында: «Тәуелсіздік үшін Торғай облысы өзін-өзі құрбандыққа шалды» деген бір пікірді ортаға тастады. Ойлап отырсақ, бұл сөздің жаны бар және мағынасы да кең. Біріншіден, ең қазақы облыстардың бірі саналатын Торғайлықтар есебінен республикамыздың солтүстік облыстарындағы қазақтардың саны тез көбейді. Екіншіден, жүз-жүздеп, мың мыңдап көшіп барған олар сол жерлерге қазақтың тілін, салт-дәстүрлерін ала келді. Үшіншіден, Торғай облысының Аманкелді және Жангелдин аудандары нағыз халық өнерпаздарының, тума талант артист әншілер мен күйшілердің, дарынды ақындар мен сазгерлердің отан-ошағы болды. Олар да барып орныққан қалалардың өнері мен мәдениетін көтеруге өлшеусіз үлес қосып келеді. Серіктің тәуелсіздік үшін, Қазақстан үшін Торғай облысы өзін-өзі құрбандыққа шалды деп отырғаны сондықтан.

Мына қызықты қараңыз, 1989 жылға дейін Жезқазған қаласында қазақ драма театры болмаған. Торғай облысы сол жылы таратылғанда, С.Қожамкулов атындағы музыкалы – драма театры Жезқазған қаласына бүкіл ұжымымен көшірілді. Сөйтіп олар 60 жыл аңсаған театрға дап-дайын күйінде қол жеткізді. Облыс 1998 жылы екінші рет жабылғанда Торғай театры Қостанайға берілді. Арқалық қаласы бәрібір театрсыз қалған жоқ. Жергілікті тума таланттары есебінен жастар театрын құрып алды. Қазір ол республикадағы өзге театрлармен терезе теңестіріп қалды. Міне бұл қызғылықты фактіні кім-кімнің де біле жүргені жөн.

Ал енді Астанаға келіп өнер көрсетіп жүрген Торғай таланттары кімдер десек, олар Қостанайдың филормониясының да, Арқалық театрының да артистері мен әнші-күйшілері емес. Олар сол өздері көшіп барған жоғарыда айтылған қалаларда әртүрлі өнер ордаларында қызымет атқарып жүрген азаматтар. «Астанаға жиналындар» деген хабар жетсімен, бірер күнде өз қаржылармен келіп, еш ақы-сый дәметпей, осындағы жерлестеріне өнер қуанышын сыйлап, рухтарын көтеріп қайтайақ деген патриоттық сезіммен өз өнерлерін ортаға салды.

Торғайдың патриот азаматы, демеуші Сапар Ысқақовтың бұл ән-күй кешін ұйымдастырудағы екінші басты мақсаты қай-қайда бытырап жүрген Торғай өнерпаздарының не



күйде жүргенін, өнер-таланттарының қалай өскенін, нендей жетістіктерге жеткенін, қандай жаңа-жас таланттар шыққанын біліп, Астанадағы жерлестерінің алдында шығармашылық есеп бергізу; сол арқылы танылмай жүргендерін елге таныту; танылғандарын таныта түсу. Абзал азаматтың бұл игі жоба-мақсаты ойдағыдай жүзеге асты. Концерт әйгілі профессионал өнер жұлдыздарының концерттерінен бір де кем болған жоқ.

Сахна симфониялық оркестр мен хордың сүйелелдеуінде «Ақкөлден ұшқан аққулар» әнімен ашылды. Әнді ҚР еңбек сіңірген артисі, Торғай бұлбұлы атанған Ғазиза Жумекенова мен ҚР еңбек сіңірген қайраткері әрі әнші, әрі белгілі сазгер Қалибек Деріпсалдин кемеліне келтіріп келістіріп орындады. Одан сақ халық ақыны Қонысбай Әбілов өзінің әйгілі «Әй - әй - әй» әнінің әуенімен жырдан шашу шашты. Видеоролик арқылы экраннан Торғай елі, тарихы, тамаша табиғат



көріністері көрсетіліп, елді бір аралап қайтқандай әсер алдық.

Торғай таланттарының тобы қашан да жаңа жас таланттармен толығып отырған. Соның бірі Астанамыздағы Қазақ ұлттық университетінің 3 – курс студенті, республикалық конкурстардың бірнеше мәрте лауреаты қылқобызшы Зарина Ерболқызы Маханова. (Сазгер, күйші Қайыржан Махановтың немересі). Симфониялық оркестр мен хор және қылқобызға арналған ҚР еңбек сіңірген қайраткері, сазгер Ермұрат Үсеновтың «Ғасырлар толғауы» симфониялық поэмасының қылқобыз партиясын Зарина аса шеберлікпен бір өзі орындап шығып, көрермендер көзайымына ие болды. Қаршадай студент қыздың осындай күрделі шығарманы орындау мәнері, шеберлігі, қылқобызды бебеулете білуі сүйсінтті. Зарина одан кейін де Тілеп қобызшының «Бақсы» күйін жеке тартып, қылқобызды бірде бозінгендей боздатып, бірде аңыратып, зарлы-мұңды үндер залды кернеп кетті. Сөйтіп қылқобызшылар қатарына жаңа жас таланттың



қосылғанын көріп, орындаушылық шеберлігіне тәнті болдық.

Тума талант деп қалай дәріптеуге де лайық Торғай өңірінің Аманкелді ауданының түлегі Сүндет Байғожинді айтсақ керек. Ол бүгінде К. Байсейітова атындағы опера және балет театрының әншісі. Осы концертте сүндет «Абай» операсынан Абайдың ариясын және Россинидің «Севиль шаштаразы» операсынан «Фигароның каватинасын» италияның әйгілі опера әншілеріндей-ақ биік дауыста әуелетті.

Торғай таланттарының тобын толықтырған жас өнерпаздар: А.Байтұрсыновтың «Аққұм» әнін аспандата шарқыған Еркебұлан Қасымов, «Киелі Торғайым» әнін орындаған (сөзі - Ә.Қалаубаев, әні - Ерлан Нұрманғалиев) Нұрболат пен Анар Арзамасовтар, «Көктем-қыздар» (сөзі – Ж.Сомжүрек, әні – Қ.Деріпсалдин) әнін әулеткен «Шаһар» тобы әншілері Айтуар мен Шаһризат, «Ол – жалғыз, біз - екеуміз» (Ш.Қалдаяқов, Н. Әлімқұлов) әнін тамылжытқан әпкелі-сіңлілі Гүлім

мен Айым Жүсіпбековалар болашақта республикамыздың өнер жұлдыздары қатарына қосылып, айта жүрер мақтанышымыз боларына кәміл сенеміз.

Торғайдың эстрада жұлдыздарының кейінгі толқынының басында Республикалық конкурстардың лауреаты Медет Шәйкелов Қозыбағарұлы тұр десек артық емес. Өзі қандай сұлу жігіт болса, дауысы да , үні де сондай, көркіне өнері сай. Медет осы жолы концертті жүргізушілердің бірі болды. Және сазгерлік жаңа қырынан көрініп, ақын Ерғожа Тілепбердиевтің сөзіне жазылған «Тойға шашу» әнін орындады. Дәулескер күйшілеріміз Анар Мұздаханова мен Тұрар Әліпбаевті жерлестері сағынып қалған екен, екеуінің күй тартысын ұзақ-ұзақ қол соғып тамашалады.







Бүгінде екеуі де Астана қалалық филармониясының мықты күйшілері. Бұлбұл көмей Ғазизамыз болса, ол да Ақмола облыстық филармонияның Көкшетаудағы негізгі құрамында. Жоғарыдағы жас әншілеріміздің де көбі осы Астанадағы өнер салаларында республикамыздың мәдениетін-өнерін өркендетуге зор үлестерін қосып жүр.

Бірде Торғай, бірде Қостанай аталған облыстың Амангелді Иманов және Әліби Жангелдин атындағы екі ауданы Ұлы Торғай өзенінің бастау жағынан су аяғы Құрдым аталатын аяғына дейін ұзына бойына орналасқан. Екеуінің өнер тарихы зерттеген адамға үлкен монографиялық еңбек болар еді. Ахмет Байтұрсынов пен Міржақып Дулатовтан кейінгі Ғафу, Сырбайлар бастаған атақты ақын-жазушылар өз алдына шоқтығы биік таудай тұлғалар. Ал Бақытжан Байқадамовтан бастау алатын ән мен күй өнері осы көршілес екі ауданда баяғыдан бері күшті дамып өріс алған. Сазгер-композиторлар Болат Хамзин, Қайыржан Мақанов, Қалибек Деріпсалдин, Бақытжан Сәуекенов, Алтынбай Сейітқасымов, Айтбай Мұздаханов, Балхаш Наханұлы, ең жас композитор Шолпан Қорғанбековалардың әндері мен күйлері бүкіл республика



Сапар Искаков «Планета Земля»



Сапар Искаков «Планета Земля»

көлемінде шырқалып һәм тартылып, орындалып жүр. Аталмыш ән-күй кешінде де негізінен осы сазгерлердің әндері мен күйлері шарықтады. Мысалы, Қайыржан Мақановтың халық аспаптары оркестрі орындаған «Амангелді» күй-дастаны қандай мықты композитордың да туындысымен терезе теңестіре алатын тартымды күрделі шығарма. Ал Қалибек пен Бахытжан сазгерлігіне қоса жақсы әншілер.

Демеуші Сапар Ысқақовтың «Торғай таланттары» жобасының бір мақсаты - көріне-таныла алмай жүрген өнер иелерінің де жолын ашу. Солардың бірі Балхаш Наханов. Ол сазгерлігіне, күйшілігіне қоса он саусағынан он өнер өретін шебер. Домбыра жасайды. Арқалықта «Серпер» атты тұңғыш домбыра жасайтын цех ашқан-ды бұрын. 1995 жылы Торғай облысы өмірінде аса қызық, сенсациялық оқиға болды. Сол жылы Жапонияда дзю до-самбо күресінен әлем



чемпионаты өтті.Соның алтын жүлдесі мен күміс жүлдесін яғни екеуін бірдей Арқалықтың Сәуле және Мағрипа деген қаршадай екі қызы жеңіп алды. Соларға арнап Балхаш кезінде «Жігер» атты жігерлі күй шығарған. Ол соны бірінші рет осындай үлкен сахнада күмбірлете орындап берді.Енді Бәкеңнің жола ашылар деп сенеміз. Өзіміз де әрі әніміз шырқалып, әрі өлең оқып, еңсеміз бір көтеріліп қалды. Ал тыңдаушы- көрермен жерлестеріміздің қуаныш-шаттықтарының шегі болған жоқ.

Міне біздің бай кәсіпкерлеріміз тапқан, жинаған байлықтарын: миллиондары мен миллиардтарын жамбастарынабасабермейосыСапекеңдей жомарттық жасап, туған жерінің игілігіне, қазақ өнерінің дамып өркендеуіне жұмсап жатса қандай ғанибет,имандылық іс болар еді. Кеште сөз алған ақын Фариза Оңғарсынова Торғай таланттарының өнеріне өте риза болғанын және осындай өнер мерекесін ұйымдастырған Сапар Ысқақовқа ыстық ықылас білдіріп рахмет айтты, ал көрермендер тік тұрып, ұзақ қол соғып құрмет көрсетті.

Торғайлық таланттардың осы ән-күй кешін өткізуге Астана қаласы симфониялық оркестрі мен хоры, дирижері – Абзал Мұхитдинов, хор жетекшісі – Ержан Дәуітов,Астана қаласы филармониясының ұлттық аспаптар оркестрі дирижері - Қарасай Сайжанов, өлшеусіз зор үлес қосты. Оларға айтар біздің де алғысымыз зор.

Сөз соңында айтарымыз, Астанада өткен торғайлық талантардың «Ақ көлден ұшқан аққулар» ән-күй кеші, оның сол елдің жомарт кәсіпкер, патриот азаматы Сапар Ысқақовтың демеушілігімен ұйымдастырылуы өзге өңірлерге де үлгі-жоба болғандай. Астананың концерт залдарнында республикамыздың өнері өте өркендеген басқа да аудандарының ансамбльдері келіп концерттер қойып жатса, олардың өздеріне де, мұндағы астаналық жерлестеріне де мерекесыйлық болары анық. Мысалы, бұрынғы Жезқазған облысының атақты «Ақтоғай» ансамблі болды. Біздің Торғайлықтардың гимніне айналған «Айналайын, Торғайым» әні сияқты олардың да «Ақтоғайым» әні эфирден жиі шырқалатын және өте жақсы ән болатын. Сол ақтоғайлықтар, ұлытаулықтар, жаңаарқалықтар және басақа өңірліктер Астанаға келіп, ән-күй кештерін өткізіп жатса мұның өзі аймақтардың нағыз өнер жарысы болар еді.

Торғайлықтардың жоба-бастамасының мәні мен маңызы сонда.

Жұма-Назар Сомжүрек жазушы



Торғайдың таланттары
«Аққөлден ұшқан аққулар» концертінен туған ой

Қазақтың қай өңірін алсаң да, халқымыздың басынан өткен қиын-қыстау жылдар мен елдің бүтіндігі үшін жан аямай бейнетті жол кешкен батырлар өткен тарихи шым-шытырық оқиғаларға толы. Жеріміз ұлан-ғайыр болғанмен, елдің әлі күнге дейін бір ауылдың балаларындай бір жеңнен қол, бір жағадан бас шығарып келе жатқан бірлігі де сол бабалар өткен бел-белестер, сол жолдарда әр таудың немесе әр төбенің басына жаққан оттары арқылы бір-бірімен тілдескен, түсіністен халықтың о бастағы ішкі рухани тұтастығының арқасы шығар.

Біздің Торғай өңірі де - осындай қасиетті аймағымыз.

Халық арасында «Торғайдың азаматы» деген сөзді естігенде не батыр, не ақын шығар, әйел заты туралы француздардың Жанна де Арк қызы болмаса да, данагөй, қазақтың жөн-жосық, әдет-ғұрпынан хабары бар, мәніс білетін кісі деп қабылдайтынын көріп те, естіп те жүрміз.

Қазақты тәуелсіз ел етеміз деп талпынған ұлдар, зиялы ұрпақ өсірсек деп армандаған ұлы перзенттер мен қазақ баласы ешкім¬нің аяғының астында жүруге тиіс емес деп атқа мінген батырлар шыққан аймақ облыстық статус¬тан айырылса да, бүгінгі ұрпақтары рухани биіктігі мен саяси, мә¬дени бірлігін төмендетіп көрген емес.



Биыл торғайлық өнерпаздардың мемлекетіміздің Тәуелсіз ғұмыр кешкеніне 20 жыл толуы құрметіне еліміздің бас қаласы - Астананың «Конгресс-Холл» сарайында өткен «Аққөлден ұшқан аққулар» атты үлкен концерті ас¬таналық тұрғындар мен қонақтардың біресе көздеріне жас алдырып, енді бірде ет-жүректерін елжірете сүйсіндіріп, қазақтың таза әні мен күйіне әбден тәнті етті.



«Мың өліп, мың тірілген» халқымыздың қаншама өртеп-таптаса да, күл арасынан қайта тіріліп шығатын ертегідегі феникс құсы сынды киелі қасиетін шын өнерді бағалай білетін, көкірек көзі ашық көрерменнің үлкен-кішісі сезінгеніне өзіміз куә болғанымыз бар.

Кімнің болса да кіндік қаны тамған топырағындағы алтын бесігі туған ауылының түтіндері кәрі қойдың тісіндей сиреп, жазылмасын сезген сырқат адамдай жүдеу тартқан жүзін көру жүрегінді сыздатар көрініс екенін бұл күнде үлкен-кішінің бәрі біледі. Сонау бір жылы Ахметтей саңлақ ағаларымыз әнге қосқан «Аққұм», «Аққөл» ауылдарында болып, қаладағыдай тізілген үйлерін аралап көріп, көңілім өсіп сүйсінгенім бар еді.

Қазақ тарихындағы Ақан сері мен Ахмет Байтұрсынов және Ақанның «Балқадиша» әні мен Ахметтің «Аққұм» әндерін өте жақсы көретіндігімнен бе - әй-теуір торғайлықтардың кеші ақын Серік Тұрғынбековтың сөзіне жеңгеміз Зәмзура екеуі мені ылғи «ұлы қыз» деп айтатын Әсет ағамыз жазған «Аққөлден ұшқан ақ-қулар» әнімен басталғанда мен жылап отырдым. Мұндайда адамның ойына талай нәрсе түсіп, көңілі босайды екен. Күні кеше жүрген ардақты ағалар мен бауырлар еске түседі. Оның үстіне Қаһзақстанға еңбегі сіңген артист Ғазиза Жұмекенова мен көптен көрінбей жүрген белгілі әнші Қалибек Деріпсалинді Астана қаласының симфониялық оркестрі мен хоры Торғайдың түлегі, өнер шыңына қанат қаққан Абзал Мұхитдиновтің басқаруымен дүрілдете қостап сүйемелдегенде «Конгресс-Холлдың» төбесі салтанатты музыкаға қосылған көрермендердің ықыласты қол со-ғысынан көтеріліп-басылып тұрғандай әсер берді. Содан кейін әнге ән, күйге күй жалғасып, қазақтың «Аққұмы», Пуччинидің «Джанни Скикки» операсынан Лауриеттаның ариясы, Россинидің «Севиль шаштаразы» операсынан «Фигароның каватинасы» шарықтады.



Бұл тамаша кештің тағы бір ерекшелігі - әнші, күйші, бишілердің бәрі Торғайда туған, кейін облыстық статустан айырылған соң әрқайсысы әр жаққа: біреулері Алматыға, бірқатары Қостанай қаласына, біразы Көкшетау, Астана аймақтарын сағалап кеткендер екен.





Осы кештің өтуіне ұйытқы болып ұйымдастырған да Тор¬ғайдың тумасы, қазақ өнерінің жанашыры, белгілі кәсіпкер, «әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыс» қоғамдық қорының президенті Сапар Ысқақов.

Торғай топырағынан шыққан әдебиетіміздің көрнекті өкілдері, Қазақстан мемлекеттік сыйлығының лауреаттары Қойшығара Салғарин, Төлен Әбдіков, талантты ақындар Серік Тұрғынбеков, Қонысбай Әбілев, Жұмаш Сомжүреков - бәрі де Торғай облысы қайта шаңырақ көтергендей жарыса жыр оқып бір жасап қалды.

Ахаң менен Жахаңа
Табындың ба, Торғайым?
Сыр-ағаң мен Ғафаңды
сағындың ба, Торғайым?
Талай жерде тосылып,
таластың ба, Торғайым?
Қостанаймен қосылып,
жарастың ба, Торғайым?! -

деп Серік ақын сағыныш-мұңын арнаса, қазақ айтысының алғаш туын көтерушілердің бірі, «әй-әй» атанған аты шулы Қонысбай:

Жиілеп алған демің де,
Жолсоқты жансың тегінде.
Жөніңді айтшы, жарқыным,
Торғайдан келем дедің бе?
Қайран де елім ар ма екен,
Не сәлем айтып қалды екен...
Жолаушым, көзің салдың ба,
Жаркөлде аққу бар ма екен?
Елдегі жеңге, ағаның
сәлемін әкеп жарадың.
Сағыныш па екен сыздатқан -
Ысып бір кетті-ау жанарым... -

деп әндеткенде зал толы халық көкіректерін торлаған сағынышын жырлаған ақынға қол соғумен құрмет көрсетті.

«Әркімнің туған жері - Мысыр шаһары» деген қағиданы не заманнан айтып келе жатқан халқымыздың бүгінгі ұрпақтары сан ғасыр бойы бабалар армандап өткен тәуелсіз мемлекетіміздің іргесін бекітіп, көгілдір туымыздың биіктей түсуіне әрқайсысы өзінше үлес қосуда.

Біздің тәуелсіз атамекен Отанымыздың тірлігі мен бірлігі - әрбір отбасының, әр ауылдың, әр аймақтың рухани тұтастығынан басталады.

Торғайлықтардың бұл бастамасы біздің әр аймаққа үлгі болса деген ниетпен осы жолдарды жазып отырмын. Адамдардың басын қосатын, бір мақсатқа ұмтылды-ратын - өнер. Біздің елімізде осы жағынан олқылықтар баршылық деп ойлаймын. Әсіресе, әр жерде оқу, жұмыс бабымен туып-өскен жерінен жырақта жүргендерді іздеп, бас қосып, суретке түсіп, елдің әңгімелерін айтып, ән салу да - халықтың ауызбірлігін нығайта түсетін шаралар.

Торғайлықтардан кейін Шығыс Қазақстан облысының әкімі, қазақтың қай тұсында жүрсе де, елге қызмет етуден алдына жан салмайтын азамат Бердібек Са-парбаев Шығыстан шыққан ақын-жазушылардың, бас қаламызда оқып жүрген студент жастардың Астанада басын қосып, өнегелі іс істеді. Мұндай шараны ешбір әкім-қара осыған дейін жасаған емес.

Отанының тарихынан хабары жоқ, ата-бабаларымыздың ерлігі мен елдігін айтып немесе «Мен Сәкеннің жерлесімін» деп мақтана алмайтын, бүгін қарны тойып қатарда жүргеніне мәз жастардан ұлтына, туып-өскен атамекеніне деген жүректі елжіретіп, жаныңды жібітер сезім шықпайды. Ал сезімсіз жалаң сөз жілігі татымаған малдың етіндей жұғымсыз да нәрсіз.

«Отан отбасынан басталады» деген үлкендерден қалған ұлағатты ұғым бар. Дұрысын айтқанда, әр мекеменің (мысалы, әр мектептің), әр шаруашылықтың неме-се ауылдың басшылары елдің бірлігін ойласа, осы жағына, яғни адамдардың басын қосуға, өнерге, спортқа мән беріп, туған ауылдың, ауданның, облыстың беделін көтеруге қызмет етсе, бұл тәуелсіз мемлекетіміздің мызғымас бірлігі мен беделін нығайта түсер еді.

Бұдан біраз жыл бұрын мен Италияның Сирокуза қаласында өткен «Цивилизация және әдебиет» деп аталатын үлкен жиынға Кеңес мемлекетінің атынан қатысқаным бар еді. Сонда таңдана қызыққан бір жай болғаны есімде. Жиынға қатынасқан ақынжазушыларға біраз жерді аралатып, пәлен ғасыр бұрын өткен ақын-жазушы, елдің тәуелсіздігі үшін күрескен адамдарының отырып кеткен жеріне де тас белгі қойып, оны мақтанышпен көрсеткендері сүйсіндірді.

Германияда Вольфганг Гетенің өмір сүрген қаласы Веймарға деген құрмет, мемлекет тарапынан жыл сайын бөлініп отыратын қаражат - бәрі-бәрі естіген адам-ды ерекше ілтипатқа бөлейді.

Ал біз Махамбеттің туған жерін білмейміз, атақты

Ақтамбердінің жырларын сүйсіне тыңдағанымыз болмаса, ат басын тіреп баратын жеріміз жоқ, Сұлтан-махмұттың зиратына барамыз. Оралхан туған атақты Шыңғыстайдың, Мұқағалидың Қарасазының құлазыған жадау келбеттерін көргенде, көңілің жүдеп, жүрегің сыздайды. Қазақтың біртуар перзенті, көрнекті ғалым, әдебиетші марқұм Рымғали Нұрғалиев «ту¬ған ауылым атом сынағының астында қалды, мен «без родины, без племени» бишарамын» деп күрсінумен өмірден өтті.

Көзі тірісінде қошемет-құрмет көрсету көбінесе «көңіл қалмас, көйлек жыртпас» деңгейде өтіп жатады. Бұл туралы Маңғыстау облысының әкімі Қырымбек Көшербаевтың көрегендігін айта кеткеніміз ләзім. Заманымыздың көрнекті жазушысы Әбіш Кекілбаев өскен Онды ауылының тұрғын үйлерінің шатырларына дейін жаңартып, мұражайын



мұқият жабдықтап, көрікті ауылға айнал-дырғанына тек маңғыстаулықтар емес, қазақтың бүкіл зиялы қауымы риза. Оның үстіне ауылдың кіре берісіндегі төбенің басына әлде соғысқа кеткен отағасын, әлде оқудағы ұлын күтіп отырған ана бейнесіне тамаша ескерткіш қойдырған. Бұл Әбіштің анасы Айсәуле анаға арналған. Бұл күнде кез келген әкім мұндай мәртікке бара бермейді.

Біз әр деңгейдегі саяси қайраткерлерімізді де ұмыта бастадық. Кезінде мейлінше елге еңбек еткен ауыл, аудан, облыс басқарған немесе министр болған халқымыздың ұл-қыздарының жанкешті еңбегін кейінгілер біліп жүруі керек. Себебі тарихын білмейтін ұрпақ - тамырсыз қаңбақ.

Торғайдың Жақан Қосабаев деген азаматы Торғай облысын басқарып жүргенде Торғай елінің панорамасын салғызып, Ыбырай, Ахмет, Міржақып секілді Алаш азаматтарының керемет мұражайын жасатып еді.

Ұлытау ауданын басқарған Сағадат Дүйсебеков, Серік Тілеубаев деген азаматтар Ұлытаудың ұлылығын ұлықтап ұлт сүйсінер талай шаралар ұйымдастыр-ғандарын білеміз. Мұндай ұлдар мен қыздар еліміздің қай өңірінде болмасын бар, болған. Тек оларды ұрпақ ұмытпауы керек.

Бұл айтқандарымыздың бәрі жастарды бауырмалдыққа, ұлтжандылыққа, елінің, жерінің намысын қорғауға тәрбиелейтін шаралар деп ойлаймын.

Өмір тасқын судай зуылдап өтіп жатыр. Тасқын судай дейтінім, ол жолындағы жақсыны да, жаманды да жайпап, ешбір белгі қалдырмай ағызып әкетеді.

Біз өз халқымыздың тарихын білмейміз, қазіргі балалардың жеті ата және оның мәні туралы жете білетіндігіне күмәнім бар. Қыз алыспайтын бір рудың ба-лаларының бір-бірімен қосылып жаңұя құруының қазір жиі кездесуі - соның белгісі. Бұлай дейтін себебім - мен Мәжіліс депутаты болған кезімде «Неке және отбасы» заңының жобасы талқыланды. Сонда мен қазақтың ежелден келе жатқан жеті атадан бергі қосылатындар қыз алыспауға тиіс деген заңын қанша шырылдап айтып өткізе алмай қойдым. Кеңестік идеология қандарына сіңіп қалған депутаттар - оның ішінде қазақтар - өре тұра келіп қарсы болды, ақыры өткізбей қойды.

Әлі күнге дейін «Геродот не деді?», «түгенше не деді?» деп халқымыздың тарихын әркімнің жол үсті жазып кеткендерін түртініп іздеп, жылқы сауып, оның сүтін ішеді екен, ер азаматтары аң аулайды екен деген пікірлер болса, соларды жиып-теріп, біз туралы жазыпты деп бөркімізді аспанға атамыз.

Бұл - біздің ұлтымыздың о бастан ата-бабаның өткеніне кезінде мән бермейтіндігінің айқын айғағы.

Ал бүгінгі саналы ұрпақ оқу-білімнің дәмін алған, өзге ұлттар өз тарихтарын шемішкедей шағып шежіре етіп жатқандарын көріп, оқып жүргендіктен ендігі жерде қалай болса, солай қарауға тиіс емес. Ұлттық намыс деген осыдан шығады.

Торғайлық бауырларымыздың Астана жұртшылығын өнерлерімен тамсандырған кеші көп ойларға жетеледі. Сондықтан сол ойларым оқырман жұртшылыққа жетсе деп ойладым. Біздікі өнерін, әдебиетін, елін, жерін, тарихын сүйетін, әлемнің қай елінде жүрсе де, Отанын айтып мақтана алатын ұрпақ өсіп жетілсе деген арман.

Фариза ОҢҒАРСЫНОВА
Газета Айқын
11.08.11.

Восток — Запад и обратно

В первый день весны три всадника из Венгрии отправились в необычное путешествие: через Румынию и Россию — в Казахстан. Участники экспедиции планируют прибыть в конечный пункт — в Астану — 6 июля, чтобы затем остаться на торжествах, посвященных Дню рождения столицы.



Проект «Евразия»

- И что самое главное, мы проследуем по маршруту так, как это сделали наши предки (перекочевывая когда-то из Дешт-и-Кыпчак в Европу), только в обратную сторону. Мы будем облачены в национальные одежды той исторической эпохи, когда это произошло, с нами будут два человека, которые владеют уже почти забытым искусством - стрельбой из лука верхом на лошади, - сказал директор проекта, венгерский врач - челюстно-лицевой хирург Иштван Бенце, по совместительству являющийся сопредседателем Всемирного совета гуннов, на пресс-конференции в Алматы. - Мы хотим, чтобы казахский и венгерский народы опять почувствовали свои общие корни, были вместе, снова стали братьями. Но мы ставим целью не только воссоединение двух народов, но и этносов, проживающих на территории тех стран, которые будем проезжать. Наш проект неслучайно носит название «Евразия».

Активно интересующийся историей Иштван Бенце в поисках своих корней вот уже 12 лет регулярно приезжает в Казахстан. Первую экспедицию верхом на конях он совершил два года назад. Тогда это был путь длиною в 7000 км: от Иссыка в Будапешт, от Золотого человека - к Атилле. Тогда венгерские путешественники по-настоящему открыли для себя Казахстан - невероятно радушный, по их словам, и отзывчивый. В каждом населенном пункте их встречали как родных, незнакомые люди зазывали к себе в гости.

В этот раз отправной точкой маршрута станет Будапешт. Далее экспедиция минует Румынию, Черное море, Грузию, Азербайджан, Астрахань. В Казахстане они посетят Атырау, Сарайшык, Актобе, поселок Байганин и другие населенные пункты. Конечной точкой станет Астана: сюда европейские путешественники планируют прибыть 6 июля и принять участие в праздничных торжествах по случаю Дня рождения столицы. В Астану они попадут через Торгай, где навестят своих сородичей - торгайских мадьяр, которые в свое время сошли с исторического маршрута в Закарпатский бассейн и осели в долине.

От кого бежали мадьяры?







Насколько обоснован зов крови современных венгров, считающих себя потомками гуннов и кыпчаков? Вот что сказал нам по этому поводу номадовед, академик Булат Кумеков:

- Хотя древние мадьяры (самоназвание венгров) и были скотоводами-кочевниками, но поскольку они не тюркоязычны, то некоторые исследователи предполагают, что историческая родина венгров связана с Южной Сибирью, где жили народы финно-угорской группы. Но большинство источников того времени все же говорит о том, что мадьяры компактно жили в смежных с территорией Казахстана областях: в Поволжье, Приуралье и на севере Казахстана. Поэтому собственно мадьяры находились в тесных взаимопроникающих связях с тюркскими племенами Казахстана. У мадьяр была во многом общая с ними историческая судьба, но в IX веке с территории Поволжья они переселились в долину Дуная. Почему многие народы (не только



мадьяры) мигрировали и тогда, и в предшествующий этому период с Востока на Запад, ответить трудно: источники почему-то умалчивают о причинах, фиксируя лишь само передвижение. Возможно, племена переселялись в поисках новых земель, а может быть, причиной этому был демографический рост или же нужны были дополнительные площади для выпаса скота. А еще вполне может быть, что свою роль сыграл климатический фактор - чрезмерная засушливость или, наоборот, дождливость.

Территория Дуная - это западная часть Дешт-и-Кыпчака. Гунны (одно из тюркоязычных племен) двинулись на Запад задолго до венгров - в IV веке. Обогнув Европу, они снова пришли в долину Дуная, где завершалась аридная зона Великой степи, которая начиналась на востоке с Манчжурии, то есть Восточной Монголии. После венгров с территории Казахстана двинулись на запад печенеги и огузы, которые стали одним из весомых компонентов в образовании многих народов, в том числе казахов, татар, башкир и венгров.

Кыпчаки тоже стали переселяться на Запад, но это совершенно другое, очень крупное явление, причины которого зафиксированы во многих исторических документах того времени: они бежали от монголов. Так, кыпчаки численностью 200 тысяч человек во главе со своим предводителем Котеном в 1239 году переселились на территорию Венгрии. Этническая группировка, существующая сегодня в составе венгерского народа, и есть потомки тех кыпчаков. Так что поиски венгра Иштвана Бенце вполне имеют историческую подоплеку.

Добавлю к этому, что Конгур Иштван Мандоки - замечательный венгерский филолог и историк, с которым, пока он был жив, я сотрудничал многие годы, тоже был потомком кыпчаков. По роду своей работы и отчасти тоже в поисках своих корней он очень живо занимался историей, этнографией и языком средневековых кыпчаков. Часть его имени - Конгур - берет начало от кыпчакского слова Конур (коричневый). Он много раз приезжал в Казахстан, чтобы найти общие корни между казахами и венграми. Вывод, к которому пришел ученый: кыпчаки составили связующее звено в родственных отношениях между двумя этими народами.

Автор: Мерей СУГИРБАЕВА
Газета «Инфо-Цес»



Туранское море, Торгайский пролив

Кто «нарисовал» гигантские фигуры на «островах» в Торгайской степи.

Когда в 70-х годах прошлого века вышел фильм Эриха фон Дэникена «Воспоминание о будущем», мир впервые увидел на экране загадочные фигуры в пустыне Наска - гигантские рисунки на земле, видимые только с высоты птичьего полета. Кто создал их в глубокой древности, как и, главное, с какой целью? Неужели три тысячи лет назад над перуанской пустыней летали навигаторы? Ученые терялись в догадках...А в это же время в торгайских степях смотрели в небо фигуры еще более огромные и не менее загадочные. Но тогда о них никто еще не знал.

Весной 2007 года при исследовании территории Костанайской области с помощью программы Google Earth костанаец Дмитрий Дей совершенно неожиданно для себя обнаружил два огромных рисунка. По размерам они значительно превышали фигуры в пустыне Наска, поэтому разглядеть их можно было только со спутника.

Позднее были обнаружены еще семь фигур, то есть всего девять: Уштогайский квадрат, Торгайская свастика, Екидинский крест, Ащитастинские кресты (две фигуры), квадрат, кольцо и две линии. Потом еще четыре креста. Рисунки, нанесенные на землю, величиной более четырех метров называются «геоглифы». Длина же самого большого из торгайских геоглифов - 460 метров! С помощью спутниковых снимков исследователи нашли еще и множество следов ирригационных сооружений по берегам реки Торгай.

Чтобы исследовать сенсационные находки, Дмитрий Дей вместе с руководителем археологической лаборатории Андреем Логвиным в 2007 и 2008 годах организовали две археологические экспедиции в Уштогайский квадрат. Оказалось, что квадрат представляет собой геометрическую фигуру, состоящую из 101 насыпи в виде курганов. Длина одной его стороны 287 метров. Примерно на расстоянии 112 метров от северо-западного угла квадрата по диагонали расположены три кольца диаметром 19 метров каждое. На противоположной стороне, в 112 метрах от юго-восточного угла, расположена насыпь диаметром 18 метров. Квадрат, кольца и насыпь являются единой фигурой, длина ее составляет 643 метра.



Торгайская свастика - это насыпь в виде трехлучевой фигуры диаметром 94 метра. Справа от нее расположены семь насыпей в виде невысоких курганов разного диаметра от 15 до 33 метров, слева - насыпные линии гантелевидной формы. Примерный возраст геоглифов, по предположениям археологов Костанайского госуниверситета им. А. Байтурсынова, - от двух до 10 тысяч лет.

Кто же были древние зодчие и для чего они возвели все эти странные сооружения?

На этот счет есть несколько гипотез, одна другой ошеломительней.

«Морская» гипотеза археологов говорит о существовании в регионе десятки тысяч лет назад некой островной цивилизации, чьи люди занимались ирригационным земледелием, мореплаванием и судоходством по рекам. Известно, что в третичную эпоху на месте Западно-Сибирской равнины простиралось море. А Торгайская ложбина 15 тысяч лет тому назад была проливом, соединявшим Сибирское море (на месте Западно-Сибирской равнины) с Туранским морем (нынешние Средиземное, Черное, Каспийское и Аральское моря).



Ученые предполагают, что «чинки» - уступы и обрывы высотой до 350 метров, на которых расположены геоглифы, - в древности были островами и полуостровами Торгайского пролива.

Автор фундаментального научного труда «Естественная история» Жорж Луи Леклерк (Бюффон) еще в XVIII веке высказал теорию, согласно которой «первый народ, достойный носить это имя, был рожден в далекую эпоху к востоку от Каспийского моря. Этот народ достоин нашего полного уважения как творец наук, искусств и всех полезных установлений... Он был чрезвычайно счастлив, поскольку был слишком учен, но затем невежественные и свирепые варвары напали и разрушили эту райскую цивилизацию, погрузив человечество во мрак невежества». Подобного мнения придерживались многие видные исследователи истории Древнего Востока.

В статье «Тайны Скифии» действительный член Географического общества РАН И. Е. Кольцов пишет: «Предания сообщают, что около 200 км от Костаная, на пересечении торговых и миграционных путей, находился у скифов-ариев великолепный город. В тех местах остались многочисленные свидетельства, покрытые культурным слоем земли. Именно здесь около трех тысяч лет назад родился и вырос Заратуштра».

Предполагается, что и таинственная Шамбала, по многим легендам существующая где-то в центре Азии, к северо-западу от Индии, вполне могла тут и быть. Также и Беловодье - легендарная страна свободы в русских народных преданиях XVII-XIX вв., по мнению старообрядцев, - находилась где-то на востоке от них.

Который год кипят споры и о прародине шумеров. Казахстанский писатель Кайрат Бегалин пишет: «Любопытно заметить, что по ходу развития так называемой северо-восточной версии границы прародины шумеров отодвигались все дальше и дальше на восток».

Есть, разумеется, и космическая версия: об инопланетянах, использовавших геоглифы как навигационные знаки для своих кораблей. Костанайские биоэнергетики приезжали в Торгайскую ложбину, чтобы замерить энергетику пространства. Но приборы на геоглифах сразу же стали зашкаливать, программа постоянно давала сбой, аккумуляторы сели минут за сорок...

Так кто же были неведомые зодчие, как и зачем они построили эти странные сооружения?

Чтобы ответить на этот вопрос, необходимо найти артефакты - хотя бы какие-то находки. Археологи их не нашли в ближнем культурном слое, а глубже копать не решились, чтобы не испортить памятник. Решили, что исследовать такие курганы надо с помощью георадара, который, как на рентгеновском снимке, показывает в земле все, что находится на глубине до 25 метров, и позволяет избежать разрушения объекта. Но такое оборудование стоит денег, которых у археологов нет. Между тем объекты, которые относительно благополучно простояли здесь тысячи лет, могут быть уничтожены в наше беспокойное время. Окрестное население пасет на них скот, роет скотомогильники, устраивает свалки, а кое-где, прослышав о сенсационных находках, уже пытается проводить самодеятельные раскопки.

Археологи использовали все доступные способы, чтобы привлечь внимание властей к удивительным памятникам Торгая и добыть денег на исследования. Даже квартиры свои заложили и сейчас имеют неприятности с банком. Неужели никого в Казахстане не интересует это потрясающее открытие? А потом они нашли известного мецената, путешественника, академика Международной академии туризма Сапара Искакова и рассказали о своих мытарствах.

Будучи человеком любознательным и решительным, он сразу собрал экспедицию с участием журналистов и

костанайских археологов в торгайский регион, чтобы своими глазами увидеть памятники и убедиться в их уникальности и значимости для страны. Увидел, убедился (попутно экспедиция обнаружила еще один памятник, поразительно похожий на Стоунхендж) и решил привлечь к торгайскому феномену внимание властей и бизнесменов. На прошлой неделе в «Казинформе» состоялась пресс-конференция, на которой Сапар Искаков показал журналистам отснятый во время экспедиции фильм и рассказал, почему памятники могут погибнуть, если не помочь археологам уже сегодня. Несмотря на все обращения к депутатам, в Министерство культуры, торгайский вопрос не включен в План мероприятий стратегического национального проекта «Культурное наследие» на 2009-2011 годы, и, соответственно, средства на его исследование не предусмотрены. Возможно, они и будут включены в бюджетную заявку Министерства культуры на 2012-2014 годы. Но что к тому времени останется от уникальных геоглифов, никто сказать не может.

Участники экспедиции предлагают создать общественный фонд «Возрождение Торгая» со своей программой, но сами исторические памятники взять под свою охрану должно все-таки государство. Из этих геоглифов можно сделать визитную карточку не только отдельного торгайского региона, но и Казахстана в целом. Их необходимо включить в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО, считает Сапар Искаков.

- В пустыне Наска построен специальный аэродром. На нем около сорока самолетов и большая очередь туристов со всего мира, желающих поглядеть с высоты на древние рисунки. Большие деньги на этом зарабатывает государство. Так почему же мы не показываем свои чудеса туристам? У нас геоглифы еще круче. А сколько интереснейших памятников в Мангыстау - просто Клондайк! Мы должны знать об уникальных памятниках своей страны, гордиться ими и беречь их.

Автор: Наталья ГУК



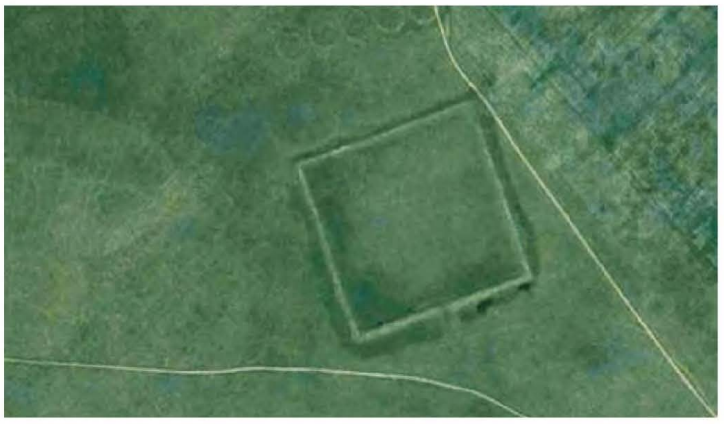
В Казахстане обнаружили геоглиф с трёхлучевой свастикой

Ученые обнаружили на территории Костанайской области уникальные геоглифы, которые могут составить конкуренцию рисункам пустыни Наска в Перу.

Недавно группа отечественных исследователей в составе академика Международной академии туризма и спорта Сапара Искакова, археологов Андрея Логвинова, Дмитрия Дея, а также представителей СМИ вернулись с экспедиционной поездки на юг Костанайской области, на территорию Торгайской ложбины, где были обнаружены геоглифы. О своих наблюдениях они рассказали в пятницу, 4 июня, на пресс-конференции.



Археолог Д. Дей говорит, что эти 9 объектов на самом деле были обнаружены еще в 2007 году, они отлично заметны на спутниковых снимках «Google Earth», сделанных над территорией Торгайского региона. Единственное, что отличают эти «росписи на земле» от рисунков пустыни Наска - это то, что казахстанские геоглифы «составлены» из курганов-насыпей и значительно превосходят их по размеру.



Так, например, самый большой объект - Уштогайский квадрат. «Поражают его размеры и правильность геометрической формы. Сторона этого квадрата 287 метров, то есть на 25% больше основания пирамиды Хеопса. Состоит он ровно из 101 насыпи в виде курганов. В центре 101-ая, по бокам по 15 курганов и по 10 в каждой полудиагонали, - рассказал Д. Дей. - Представьте, это сделано на большой площади 83 квадратных метров: нужно было выдержать прямые углы 90 градусов, нужно правильно отмерить расстояние и насыпать одинаковый объем земли. Мы еще не знаем, сколько человек и часов было затрачено на создание такого монумента».



Торгайская трехлучевая свастика Другая фигура - Торгайская трехлучевая свастика, имеющая диаметр в 90 метров. Однако почва на этой территории совсем другая, и состояние объекта очень плохое. Кроме того, Д. Дей рассказал о Большом Ащи-Тастинском и Екиндынском крестах, а также о ровных кругах. Сейчас ученые археологической лаборатории при Костанайском государственном университете им. А. Байтурсынова продолжают исследовательские работы в районе.

Археологи хотят, чтобы эти исторические памятники были взяты под охрану и включены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, так как они уникальны и по своей масштабности ничем не уступают подобным памятникам истории, известным всему миру. А С.Искаков считает, что Торгайский край благодаря этим памятникам может стать туристическим объектом.

«Знаете, в Перу, рядом с рисунками пустыни Наска, расположен аэропорт, где имеются 40 самолетов. Есть вся инфраструктура, гостиницы. Туристы из разных стран приезжают сюда, покупают билеты. Самолеты маленькие, вмещают 10-15 человек. Они облетают местность где-то за 2 часа, любуясь этими рисунками. То же предлагается сделать и здесь. Это раскроет туристический потенциал края, поспособствует развитию науки», - отмечает С. Искаков, информирует Казахинфром.

Казахстанский путешественник, побывавший в более чем 100 странах мира, на Северном и Южном полюсе и стратосфере Земли, презентовал книгу



Сегодня в Министерстве туризма и спорта РК состоялась презентация книги казахстанского путешественника, мецената Сапара Искакова, побывавшего в более чем 100 странах мира, на Северном и Южном полюсе и осуществившего полет в стратосферу на боевом истребителе.



Книга «Путешествие вокруг света», приуроченная к 70-летию С.Искакова, состоит из 10 глав.

Примечательно издание тем, что автор рассказывает читателю не только об увиденных им красотах прибрежных селений и городов, суровой природе Арктики и Антарктики, жемчужинах мировой архитектуры, но также приводит богатый этнографический материал, повествует о традициях и фольклоре разных народов и племен.



Описания путешествий облечены в форму рассказа-приключения с захватывающим сюжетом, сопровождаются историческими справками и красочными фотографиями. Поэтому данное издание - настоящий подарок тем, кто всерьез интересуется историей великих географических открытий, культурой разных стран, загадками природы, белыми пятнами, которые все еще существуют на планете.

Как отметил сам автор, «книга предназначена для широкого круга читателей и будет интересна всем тем, кому небезразличен окружающий нас мир, жизнь и быт людей, населяющих нашу хрупкую планету Земля».

Ранее вышли в свет книги С.Искакова «Очарованный странник» и «Восьмое чудо света, или мир глазами туриста».

Дамир Байманов
КАЗИНФОРМ
9 декабря 2010

То, что мы видим, зависит от того, куда мы смотрим

Первый казах, высадившийся на Северный и Южный полюса, человек, который в 70 лет поднялся на сверхзвуковом истребителе в стратосферу, путешественник, побывавший более чем в 100 странах всех шести континентов Земли



Такому человеку есть о чем рассказать казахстанцам. И вот в минувший четверг в Астане в Министерстве туризма и спорта состоялась презентация уже третьей по счету книги известного казахстанского путешественника Сапара Искакова, которую он назвал "Путешествие вокруг света".

Сам автор признался, что, рассказывая о других странах, он не пытался навязать читателю свою точку зрения:

– В книге я не делюсь своими восторгами: "Ах, какие впечатления у меня остались от этой страны", а стараюсь поделиться информацией о том, что интересного можно там увидеть, – подчеркнул Сапар Искаков.

В книге, выход которой Сапар Искакович приурочил к своему 70-летию, представлены путевые заметки автора о многих странах мира и его новых проектах. А цветные иллюстрации дополняют рассказ и приятно оживляют текст.

По словам автора, книга предназначена для широкого круга читателей, которым интересны окружающий нас мир, жизнь и быт людей, населяющих нашу планету и прилагающих все усилия для сохранения первозданной красоты природы для наших потомков.

Газета «Вечерний Алматы»
Олег АХМЕТОВ

Репортажи из ста стран

Известный казахстанский меценат и путешественник Сапар Искаков представил свою очередную – третью – книгу, которая получила название «Путешествие вокруг света». Напомним, ранее свет увидели два других произведения автора – «Очарованный странник» и «Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста».

Как отметил на презентации С. Искаков, он не профессиональный писатель, но постарался вложить в свою работу как можно больше полезной информации о «заморских берегах», где побывал. По признанию мецената, ему посчастливилось посетить более чем сто государств, познакомиться с уникальными культурами, о которых он и решил поведать читателю. Кроме того, его труд можно рассматривать как настольную книгу путешественника.



«Путешествие вокруг света» состоит из 10 глав, каждая из которых рассказывает о разных точках планеты. Кроме описаний и характеристик местностей книга богата иллюстрациями. По словам автора, она будет доступна и в свободной продаже, и в крупнейших библиотеках республики.

Газета «Казахстанская правда»
Жигер АБЕНОВ



Сапар ИСКАКОВ, МЕЦЕНАТ, ПУТЕШЕСТВЕННИК:

- В этой книге я стараюсь передать дух путешественника, туриста, передать информацию. Самую нужную информацию для обычного читателя, обычного туриста и путешественника. Вы знаете, можно получить удовольствие не только от того, что вы валяетесь на пляже, а человек должен получать удовольствие от того, что он увидел. Человек должен уметь воспринимать то прекрасное, что у нас есть в мире.

Владимир КОЧЕНОВ, ЧЛЕН АССАМБЛЕИ НАРОДА КАЗАХСТАНА

- Как вы знаете, после Миклухо-Маклая Новая Гвинея для любознательного читателя представляла собой загадочный остров. Мне было любопытно услышать мнение Сапара Искаковича. Я у него спросил: «Папуасы по-прежнему придерживаются традиций - своих недругов зажаривать на костре и это лучшее угощение для воинов?» Сапар Искакович сказал, что их предупреждали, что с тропы туристической лучше не сходить.

Телеканал «Казахстан»

Презентация книги о путешествиях Сапара Искакова состоялась в Астане

«Нет ничего недостижимого» - девиз известного мецената Сапара Искакова. Сегодня в Астане он презентовал очередную книгу – «Путешествие вокруг света», в которой изложил свои путевые впечатления о десятках стран мира.

Первые два издания - «Очарованный странник» и «Восьмое чудо света, или мир глазами туриста» - успели завоевать популярность среди читателей. Книги по признанию автора могут служить хорошим путеводителем.

Читатель найдет в ней рассказы о полете на реактивном истребителе, восхождении на пики высочайших гор, походе на Южный полюс, обеде с папуасами Новой Гвинеи и многое другое.

Сапар Искаков - президент общественного благотворительного фонда имени Аль-Фараби и Султана Бейбарса, в рамках которого инициировал реставрацию мавзолея и мемориального комплекса в Сирии и Египте, где захоронены исторические личности. Являясь руководителем строительной компании, он оказывает различную благотворительную помощь. Он - обладатель отличительных знаков Международной академии меценатства.



Сто дорог Сапара Искакова



Фотовыставка «Мир глазами путешественника», посвященная 20-летию Независимости РК, проходит в столичном Музее современного искусства. Ее представил Сапар Искаков – личность неординарная и хорошо известная в Казахстане.

Он заслуженный строитель КазССР, кавалер орденов «Курмет», «Держава» и «Рубиновый крест» (Россия), ордена имени королевы Виктории, меценат, активно занимающийся благотворительной деятельностью, меломан, авиатор-любитель. А еще – профессиональный путешественник, посетивший более ста стран мира на всех континентах. В «послужном списке» Сапара Искакова – покорение Южного и Северного полюсов. На полюсе в Антарктике в 2007 году он установил национальный флаг РК.

Экспонаты о его трудовой деятельности представлены в Музее истории Астаны, Костанайского областного историко-краеведческого музея г.Аркалыка и Музея им. А.Иманова в п.Амангельды Костанайской области, включены в «Летопись Астаны» и фотоальбом НДП «Нұр Отан».

О своих поездках Сапар Искаков рассказал в книгах путевых очерков «Очарованный странник» и «Восьмое чудо света, или Мир глазами туриста». А третья книга «Путешествие вокруг света», изданная общественным фондом «Парыз» в 2010 году, была представлена на вернисаже.

Путь в путешественники-профи начинался для Сапара Искакова с туристических поездок в студенческие годы. С той поры он покорен архитектурой Петербурга, первозданностью Байкала, самобытностью Самарканда и Бухары.

Принцип «100 стран – 100 фотографий» в экспозиции соблюсти не удалось, ведь снимков в архиве С. Искакова несколько тысяч, и разве может одна фотография передать всю полноту впечатлений, например, от встреч с индейцами Амазонии или новозеландскими воинами маори? Поэтому правильным было решение представить серии работ – «В гостях у папуасов», «Покорение Хан-Тенгри», «Дыхание Земли» (о Южном полюсе), «Экспедиция к «вершине» планеты» (о Северном полюсе) и другие.

Сапара Искакова называют человеком, который видел все – от Ниагарского водопада до Сахары, от Египта до Гренландии. А красотам родной земли в его новой книге посвящен отдельный раздел – «По следам номадов», где рассказывается о Мангистау, Тамгалы, Боровом.

– Большая планета принадлежит всем, – убежден Сапар Искаков. – Это наш общий дом, прекрасный и неповторимый, который мы должны сохранить для будущих поколений.

Наталья КУРПЯКОВА
фото **Игоря БУРГАНДИНОВА**



Евразийский национальный университет
Студенты ФЖП посетили фотовыставку «Мир глазами путешественника»
14.02.2011



В музее современного искусства 9 февраля открылась фотовыставка казахстанского путешественника Сапара Искакова. В выставочном зале представлено 115 фотографий. Выставка знакомит с историей, культурой разных народов мира, показывает уникальные природные ландшафты со всех уголков нашей планеты. Путешественник посетил более 100 стран. Европа, Азия, США, Латинская Америка, Северный и Южный полюс – на снимках показаны этнические, культурные и природные особенности каждого региона. Фотографии заставляют задуматься о бережном отношении человека к природе, о сохранении удивительных мест и видов животных для будущих поколений. Кроме прекрасных фотографий здесь выставлены книги автора и сувениры, привезенные им из своих поездок.

Следует отметить, что Искаков С.И. является Президентом общественного благотворительного фонда им. Аль-Фараби, спонсором многих музыкальных программ, организатором детского дома в г. Астане. Поддерживает молодых талантливых композиторов, журналистов, писателей. За трудовые заслуги в строительстве и бизнесе, в благотворительной, культурной и гуманитарной сферах, он удостоен множества наград на республиканском и международном уровне.

АСТАНА. 10 февраля. КАЗИНФОРМ. **Жанна Коркитова**

Сегодня в Астане в Музее современного искусства состоялось открытие фотовыставки известного казахстанского путешественника Сапара Искакова.

Название фотовыставки - «Мир глазами путешественника».

Сапар Искаков - академик Международной Академии туризма и спорта, посетил более 100 стран мира на всех континентах. Побывал с семьей в Гималаях, совершил восхождение на Хан-Тенгри. Впервые в истории нашей страны в 2007 году побывал на Южном полюсе (Антарктика) и водрузил Национальный флаг РК, а в 2008 году был покорен и Северный полюс (Арктика).

По словам С.Искакова, в его личном фонде собрано несколько тысяч фотографий, которые запечатлели все моменты его интересных путешествий. Сегодня на выставке он представил 115 работ.

«Раньше я даже и не думал, что когда-нибудь проведу фотовыставку, но директор Музея современного искусства в Астане Нелли Шиврина подала мне эту идею. Я не профессиональный фотограф, и мы не ставили цель провести выставку фотомастера. Здесь представлены фотографии, которые передают мир глазами обычного человека»,- говорит Сапар Искаков.

Здесь представлены работы, сделанные на Южном и Северном полюсе, в Иране, Сирии и Непале, в странах Африки и других уголках земли.

По его словам, наиболее любимые его фотографии сделаны на Южном полюсе, где запечатлен момент водружения Флага Казахстана. «Я оказался первым представителем нашей страны, который установил там Флаг Казахстана. В этот момент я испытал такое сильное чувство гордости, чувства непередаваемые», - отмечает путешественник.

Страсть к путешествиям, по его словам, очень сильна. В планах - поездка в Тибет, Южную Америку - туда, где проживали племена майя.

Фотовыставка «Мир глазами путешественника» будет работать в Музее современного искусства до 11 марта 2011г.



Қазақтың әйгілі саяхатшылары

Еліміз бен жерімізді әлемге танытушылар

Тарихи деректерде Әлібидің Будапештен Белградқа келіп, бұлғарлардың тарихын зерттегені, содан кейін Шығыс өміріне айрықша көңіл бөлгені, Мекке – Мәдинада болғаны, араб елдерін армансыз аралағаны, қажылыққа келген



мұсылмандармен кеңінен пікірлескені айтылады. Әлібидің өзі Шығысқа жасаған сапары жөнінде былай деп жазады: «1910 жылғы 2 қараша. Константинополь. Шығыстың ағыл-тегіл байлығымен, сән-салтанатымен қатар бұқараның езіліп жаншылуы, қайыршылануы бірден көзге түсті. Мен алыстағы туған жерімді еріксіз есіме түсірдім, өзімнің туған халқымның құлдыққа түсіп, қайыршылықта құқысыз өмір сүріп жатқанын ойлаумен болдым».

Мұнан кейін Әліби өзінің өмірбаяндық естелігінде: «Персияның жеріне аяғым тигенде, жүрегім лүпілдеп кетті. Өзімнің туған далам осы таудың ар жағында тиіп тұрғандай көрінді. Үй-ішімді, жақын дос-жолдастарымды есіме алдым», - деп жазып, өзінің Жапонияда – Нагасакиде, Токиода, Курутте, Нингатода болғанын айтып, ойын былай қорытындылайды: «Шығыс елдерінде болуым менің көзқарасымның қалыптасуына өзінше әсер етті. Аяқ басқан сайын, жантүршігерлік алалық, қарамақайшылықтың куәсі болдым. Мен бір жағынан кедейлердің қаналуын, шарасыздығын көрсем, екінші жағынан - байлардың үлде мен бүлдеге оранған салтанаты мен шалқыған дәулетін көрдім».

Иә, Кеңес дәуірі алдында әлемді жаяу аралаған жиһанкезі, қазақтың кәсіпқой саяхатшысы болған Әліби Тоқжанұлы еліміз бен жерімізді шетелге танытқан тарихи тұлғалардың бірегейі. Оның саяхатшылығы терең зерттеуді қажет етеді.

Саяхатшылардың ел тарихындағы еңбегі

Қазақ елінің тарихы мен мәдениеті, салт-дәстүрі, әлеуметтік жағдайы, қоғамдық құрылысы, билік жүйесі, жерінің байлығы мен табиғат ерекшеліктері туралы құнды деректер ең алғаш рет Дешті Қыпшақ даласында болған саяхатшылардың, әскери экспедициялардың құрамындағы





зерттеушілердің естелік жазбалары мен еңбектерінде жазылып қалды. Қазақтың кеңбайтақ жерін зерттеуде, оны тасқа бастырып, тарих беттерінде қалдыруда грек энциклопедиясі Геродоттың (б.э.б. V ғасыр), одан кейінгі П.Карпини, В.Рубрук, М.Поло тағы да басқа данагөй, саяхатшы, тарихи тұлғалардың сіңірген еңбегі мол. Шығыс Еуропа, Батыс Сібір және Қазақстан даласының XYI-XYII ғасырлардағы тарихи географиялық кескінін көрсетуде 1627 жылы Афанасий Мезенцев жасаған «Үлкен сызба кітабының» («Книга Большому чертежу») ерекше роль атқарғанын осы орайда айта кеткеніміз жөн. Бұл кітап 1773 жылы Н.И.Новиковтың басқаруымен басылып шыққан. Мұнда ірі өзендер қатарында: Есіл, Сауық (Торғай) және оның салалары Өлкейік, Ырғыз көрсетілген. (И.П.Магидович, В.И. Магидович, «Очерки по истории геогр. открытий». Москва. Просвещение – 1983, 2 том, стр.239).

Тарихшылардың пайымдауынша, екінші бір карта-сызбаның (схеманың) жасалуының мынандай сыры бар: 1691 жылы әз-Тәуке ханның сенімді адамы Келдей мырзаны орыс үкіметі тұтқынға алады. Тәуке хан оны босатуды өтініп, I-Петрге хат жазады. Орыс патшасы 1692 жылы Андрей Неприпасов бастаған елші жібереді. Ол Тоболскіден шығып, қазіргі біздің Есіл, Торғай, Жыланшық бойымен жүріп, Түркістанға жеткенінде, Тәуке хан елшіні тұтқынға алады. Орыс патшасы 1694 жылы сәуірде Федор Скибин бастаған елшісін тағы да жібереді. Ол да А.Неприпасовтың жолымен жүріп, жолда Ұлытау, Бетпақдаланы басып өтеді. Келдейді тұтқыннан босатпағаны үшін Тәуке хан оны да тұтқындайды. А.Неприпасов тұтқында өледі де, Ф.Скибин 1695 жылы тұтқыннан қашып шығады. 1696 жылы осы Ф. Скибиннің айтуынша, белгілі картограф С.У.Ремезов Солтүстік және Орталық Қазақстан даласының әртүрлі аймағы мен суларын картаға біршама дәл түсірген. Мұнда да Есіл, Торғай өзендері, Сарықопа, Теңіз көлдері көрсетілген (И.П.Магидович, В.И.Магидович, «Очерки по истории геогр. открытий» Москва, Просвещение-1983, 3 том, стр. 134, 135).

Дешті Қыпшақ даласын, оның ішінде тарихи өлке – Торғай тәрізді аймақтың жері мен суын, табиғат байлығын зерттеудің басталған мерзімі тым ерте: 1730-1740 жылдары К.Миллер, 1825-1844 жылдары Г.Н.Фон-Гэнс, 1886-1887 жылдары В.Гатесон, 1910 жылы Б.А.Скалов және тағы да басқа саяхатшылар мен зерттеушілер, ғалымдар кеңбайтақ қазақ жерінің топырақ қабатын, өсімдігін, жан-жануарлар әлемін зерттеді, Торғай өлкесі сияқты жерлер жөнінде өз жазбаларында мол





мәліметтерді қалдырды. Хандардың өз елін аралап, сапарға шығуы да ежелгі замандағы жеріміздің тарихынан зор сыр шертеді. XVI ғасырдың орта кезінде өмір сүрген Хафиз Тыныш бин Мир Мұхаммед Әл-Бухаридың «Шараф-наме – ин – шахи» («Абдаллахнаме») атты белгілі шығармасында Жәнібек ханның немересі Абдаллах ханның 1582 жылғы мамырдың 19-22 жұлдызында Торғай және Жыланшық өзендері бойында болғанын, сонан соң Ұлытауға қарай жол жүргенін айтады.

Тарихтан бізге мәлім деректер: XVIII ғасырдың 30 жылдарында Орынбор экспедициясы ұйымдастырылып, оның қазақ даласына – кіші жүз қазақтарына сапарға аттанғаны, оның құрамында ағылшын суретшісі Джон Кэстльдің болғаны. Ол өзінің осы сапарынан күнделік жазып, кейін бұл 1784 жылы неміс тілінде кітапша болып жарық көреді. Джон Кэстльдің 1736 жылы кіші жүз ханы Әбілқайырға барып қайтқан сапары туралы күнделігі кейінгі кезде ғана ғалымдардың назарына ілігіп, ол 1996 жылы «Атамұра» баспасынан, 2002 жылы «Аударма» баспасынан (қазақ тілінде) басылып шықты.

Сондай-ақ, XIX ғасырдың ортасында поляк революционері Адольф Янушкевич қазақ даласында ұзақ мерзімді айдауда болған-ды. Ол кейін сол кездегі қазақ елінің тыныс-тіршілігінен «Қазақ даласына сапар туралы жазбалар» атты кітап жазып, шығарды. Мұнда Абылай хан, Сырым батыр, Құнанбай қажы, Кенесары, Мәуке би, Барақ сұлтан, ақындар – Орынбай, Жанақ, Түбек, зағип ақын қыз – Жазық, күйші–сазгер Тәттімбет туралы мәнді де мағыналы көптеген мәліметтер бар. А.Янушкевичтің туғанына 200 жыл толуына орай (1803-2003) бұл жазба да 2003 жылы «Аударма» баспасынан жарық көріп, оқырмандар қолына тиіп отыр. Ал ол бұрын Мұқаш Сәрсекеевтің аударуымен 1979 жылы Алматыдағы «Жалын» баспасынан жарық көрген-ді.

Қазақ халқының бұрынғы және Ресейге бодан болғаннан былайғы уақыттағы тарихына қатысты деректердің басым бөлігі орыс тарихшыларының, саяхатшыларының, әскери адамдарының және тағы да басқалардың еңбектерінде аз емес. Петр Иванович Рычковтың «Орынбор тарихында» кіші



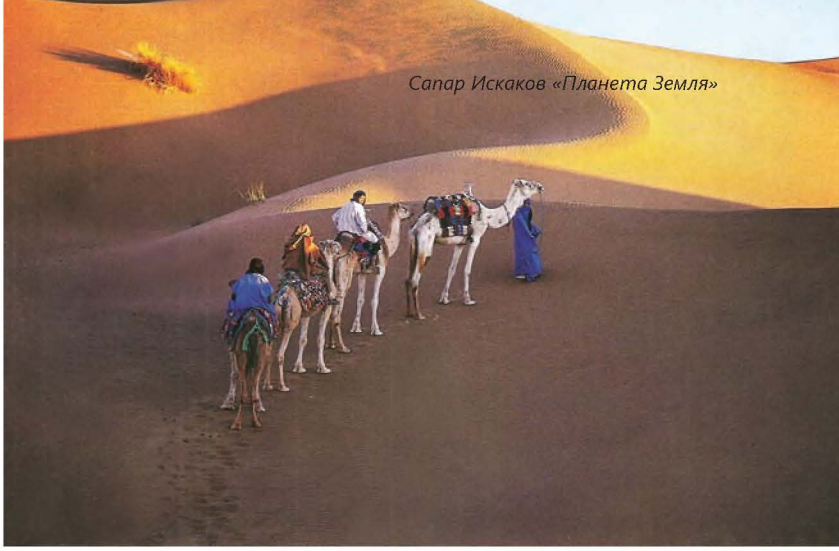
жүз ханы Әбілқайырдың 1731 жылы Ресейге қарағанынан бастап, жиырма жыл аралығындағы қазақ халқының тарихына қатысты жағдайлар баяндалады. Ал осы әкелі-балалы П.И.Рычков пен Николай Петрович Рычковтың осыдан екі жүз отыз тоғыз жыл бұрын жарық көрген «Капитан жазбаларында» (Жолжазба, очерктер) Орынбор тарихымен бірге, 1771 жылы қазақ даласына жасалынған жорықтың күнделік жазбаларын топтастырылған. Қазақ даласындағы тарихи бір кезеңді көзімен көрген, аты аңызға айналған ірі тұлғалар жөнінде өз пікірі мен пайымдауларын ортаға салған саяхатшылардың жоғарыдағыдай мұраларының еліміз үшін тарихи құндылығы өте жоғары.

Мінеки, көрдіңіз бе, бұрын өмір сүрген, Дешті Қыпшақ даласын, шет елдерді аралаған тарихи тұлғалардан, саяхатшылардан қаншама асыл мұралар бізге қалып отыр. Олардың ішінде Асан Қайғының, Шоқан Уәлихановтың, Әліби





Тоғжанұлының даналық сөздері, ғылыми еңбектері, бейне-шежіре, тарихи деректері де біздің асыл қазынамыз ғой. Ал қазір осындай өзінің ел тану, жер тану сапарынан жолжазба очерк, кітап, естелік жазып, біздің дүниетанымымызды байытуға сүбелі үлес қосып, ел мен елді жақындастырып жүрген кәсіпқой саяхатшылар бар ма? Әрине, бар. Ол – «Халықаралық туризм» және спорт Академиясының» (Мәскеу, 2007 ж.) академигі Сапар Ысқақұлы.



Сапар Искаков «Планета Земля»

Жетпістегі жиһанкез

Сапар Ысқақұлы 1941 жылғы 5 тамызда бұрынғы Торғай облысының Амангелді селосында дүниеге келген. 1958 жылы Арқалық қаласында орта мектепті үздік бітіргеннен кейін 1962 жылы Азаматтық әуе флотының Бугуруслан ұшқыштар училищесін тәмамдайды. 1962-1963 жылдары Азаматтық әуе флотының Киев институтының механика факультетінде оқып, алған білімін одан әрі Қарағанды политехникалық институтында жалғастырып, 1965 жылы «инженер-құрлысшы» мамандығын алып шығады да, тағы да білімін Мәскеу инженерлік құрылыс институтында жалғастырады. Осылайша төрт оқу орынында білім алуы Сапар Ысқақұлының білім, ғылым саласындағы саяхаты еді. Арқалық, Алматы, Гурьев (Атырау) қалаларында құрылыс учаскесінің, басқармасының, тресінің басшысы, қаланың Бас сәулетшісі, «Казремжилпроект» жобалау институтының директоры болған Сапар Ысқақұлы – Қазақ ССР-іне еңбегі сіңген құрылысшы, «Қазақстанның құрметті құрылысшысы».

Ол «Құрмет» орденімен, Ресейдің «Держава» және «Рубиновый крест», Ұлыбританияның «Королева Виктория» ордендерімен, ҚР Президентінің Құрмет дипломымен, Халықаралық «Алтын медалмен» (Швейцария) марапатталған. Және ол – «Күлтегін» клубының мүшесі, «Халықаралық Меценаттық Академиясының» академигі. Сапар Ысқақов 2007 жылы «Ғасыр меценаты» аталып, есімі



«Ұлттың алтын қорына» енді және аты-жөні «Мәскеуге – 850 жыл» атындағы саябақтағы «Ұлттық дәулет» Аллеясында мәңгілікке жазылып қалдырылды.

Сапар Ысқақұлы – жер шарындағы барлық 6 континентте, 100-ден астам елдерде болған, отбасымен бірге Гималай тауларында болып, Хан-Тәңірі шыңына шыққан, 2008 жылы есімі ҚР КИ және Ес рекордтар кітабына енгізілген, біздің еліміздің тарихында тұңғыш рет 2007 жылы Оңтүстік полюсте (Антарктикада) болып, ҚР ұлттық туын орнатқан, оның бұл ізгі ісі Антарктиканың Үлкен кітабына тіркелген, 2008 жылы Солтүстік полюсті (Арктика) бағындырған, балалар және жасөспірімдер туризмін ұйымдастыруға ықпал жасағаны үшін «Алтын компас» Кубогімен марапатталған атақты саяхатшы.

Қазір қазақстандық дәулетті кісілердің көпшілігі әлемнің інжу-маржаны саналатын көрікті жерлерінде демалып, ғаламның ұлы кереметтерін көзбен көріп, шетелдік түрлі тағамдардан дәм татып қайтуда. Елімізде мұндай туристер көп. Сапар ағамыздың бұл саяхатшылардан артықшылығы: таңғажайып табиғат, өнер ескерткіштерін, таңсық ел мен жерді өзі, отбасымен ғана көріп қайтпай, осы саяхатынан жолжазба очерктерді жазып, оны түрлі-түсті суреттермен кітап етіп шығарып, қалың елге таныстыруы. Бұл кітаптар: 2006 жылы жарық көрген 268 беттік «Таңқалған жолаушы»



(Очарованный странник), 2008 жылы тұсауы кесілген 368 беттік «Әлемнің сегізінші кереметі немесе әлем туристің





Сапар Искаков «Планета Земля»

көзімен» (Восьмое чудо света, или мир глазами туриста), 2010 жылы оқырмандардың қолына тиген 368 беттік «Жер шарына саяхат» (Путешествие вокруг света). Мұның сыртында Сапар Ысқақұлы 2004 жылдан бастап әрбір тоқсан сайын туризм жөнінде «Очарованный странник», 2006 жылдан бастап «Сапар – Саяхат» журналдарын шығарып, әрі кәсіпқой журналист ретінде ол басылымдардың Бас редакторы болып, халықтың дүниетанымын байытуға сүбелі үлес қосып келеді. Ағамыздың осы ізгі істерінен-ақ оның өмір бойы елі үшін еңбек етуді, Қазақстанды әлемге танытуды, ел мен елді бір біріне жақындатуды, отандастарын да осындай ұлы мұраттарға тәрбиелеуді - өзінің ең асыл азаматтық парызы санайтынын айқын аңғарамыз. Ал, бұл ұлы мұрат жолында Сапар ағамызға аяулы жары Күміс Бейсекқызының рухани тірек бола білуі қандай жарасымды.

Әлемге әйгілі саяхатшы Сапар Ысқақұлының бірінші кітабы алты тараудан тұрады. Олар: өмір мұраты; көлеңкеңмен қорғай жүр; жан жылуы; таңқалған жолаушы; ұлыларымызды ардақтау – елдігімізге сын; замандастары Сапар Ысқақов туралы деп аталады. Осы бірінші кітаптан-ақ Египет пирамидалары, үнділер империясының астаналары, Ливан, құдайлар қаласы – Баалбек, ұлы Қытай қорғаны, Тәж-Махал, Индия қалалары, Африка жері, Жапониядағы «Тастар бағы», Боробудур, Канар аралдары, Монғолия аймағы, Альгамбр, Тунис елі туралы энциклопедияларда кездесе бермейтін небір құнды деректерге қанығасың.

Жетпістегі жиһанкез Сапар Ысқақұлының екінші кітабы сегіз тараудан тұрады. Мұнда да бірінші тарау «өмір мұраты» деп басталып, мұнан кейін мынандай тараулармен жалғасады: құрылыс және бизнес; жомарттық; ән-күй; жиһанкездік және дүниетану; ғылым және техника; дүниедегі сегізінші ғажайып, не болмаса дүние дидары жиһанкездің көзімен. Мұнда Стоунхендж құрылысы, Александрия маягынан (Фарос) бастап, Олимп құдайлар елі, тұманды Альбион астанасы, әлемнің ұлы сарқырамалары, Антиль аралының ғажайыптылығы, Малайзия астанасы – Куала-Лумпур, әлемнің «шетіндегі» Жаңа Зеландия, Таити аралы тәрізді ел мен жер, қалалар, тарихи, мәдени ескерткіштер, сәулет өнерінің керемет туындылары туралы ыстық бір сезімде мөп-мөлдір сырлар шертіледі.



Ал, Сапар Ысқақұлының үшінші кітабынан Сіз Солтүстік және Оңтүстік полюс, Солтүстік Африка, Сирия, Иордания, Иран, Кувейт, Бахрейн, Катар, Біріккен Араб эмираттары, Стамбул, Иерусалим, Мальта, Сицилия, Италия қалалары, Венеция, Париж қалалары, Америка Құрама Штаттары, Солтүстік Пальмир сияқты әлемнің бір бөлігі жөнінде оқып, біле аласыз. Ағамыздың өнегелі өмір жолымен, ынтымақ – ырысы жарасқан жанұясымен, тереңірек танысқысы, аруақты атасы – атақты қобызшы Тілеп әулие жөнінде білгісі келетіндер де Сапар Ысқақұлының осы үш кітабынан барлық сауалдарына жауап тауып, әлемге, тіршілікке, табиғатқа, ата-бабаларына, адамдарға деген көзқарасын таза, нәрлі

таным-түсінікпен көркейте түседі. Бұл Сапар Ысқақұлының саяхатшылық өмір салтының жан-жағына нұрын шашып тұрған мың қырының бір сыры ғана.

Таяуда Астана қаласындағы қазіргі заманғы өнер мұражайында Қазақстан Республикасы тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған Сапар Ысқақұлының «Әлем саяхатшының көзімен» атты фотокөрмесі ашылды. Ол үстіміздегі жылғы 11 наурызға дейін жұмыс істейтін болады. Көрмеге жиһанкездің әлемді шарлаған саяхатында түсірген 100 суреті үлкейтіліп, арнайы рамаларға жеке-жеке салынып қойылған екен, бірден біздің назарымызды өзіне аударды. Әубаста көрмеге қоямын, фото-альбом шығарамын деген ойы болмаған саяхатшы өзіне естелік, ескерткіш ретінде жүздеген көріністерді суретке түсіріпті. Алайда, олардың қай қайсы да кез келген мұражайдың, үйдің, кеңсенің төрінен орын алуға лайықты. Ағамыз жолжазба очерктер жазудың шебері ғана емес, жақсы бейне-шежіре жасаушы майталман фотограф та болып шықты.

Атақты саяхатшы Сапар Ысқақұлының үш кітабын оқып, фотокөрмесімен танысқанымызда «Ағамыздың жетпіске келген жасына қарамай, әлемнің жүзден астам елін аралауға, барлық 6 континентте болуына, Антарктида, Арктиканы «бағындыруына» қалай күш-қуаты жетті екен, айлап сапарда жүргенінде, барған жерлерін тамашалаумен бірге олар жөнінде энциклопедиялық ғылыми, тарихи деректерді қалай жинап алды екен, қалай соның бәрін ойында қорытып, үш кітап жазып шығуға, негізгі жұмысынан тысқары бос уақыт тапты екен», - деп таң-тамаша қалғанымыз рас. Сірә, бұл Сапар Ысқақұлының қазақ елін әлемге танытпақ болған мұратының ұлылығынан жүзеге асқан шығар...

Жортқанда жолыңыз болсын, Қыдыр ата жолдасыңыз болсын, жиһанкез!

Мақсұтбек СҮЛЕЙМЕН



XXI ғасырдың жиһангері

Сапар Ысқақұлы Ысқақов бұрынғы Торғай облысы Амангелді ауылында 1941 жылдың 5 тамызында дүниеге келген. Қарағанды политехникалық институтын бітірген. Инженер-құрылысшы болып басталған оның еңбек жолы еліміздегі түрлі деңгейдегі құрылыс саласында жалғасып, басшылық қызметтер атқарған. 1991 жылдан бастап жеке кәсіпкерлікпен айналысып, бизнеске араласқан. 1998 жылы елордаға қоныс аударып, Астана құрылысына өз қолтаңбасын қалдыруды мұрат етті. Бұл орайда жетістіктері жетерлік. 2005-2006 жылдары «Жыл таңдауы» байқауында екі рет «Жыл адамы» – «Алтын Адам» атағын, «Астананың іскер адамы» (2006), 2007 жылы «Ғасыр меценаты» (Мәскеу) атақтарын иеленген. Ресейдің – «Держава», Ұлыбританияның «Королева Виктория» атындағы, Швейцарияның халықаралық «Алтын медаль» ордендерін иеленіп, Елбасының Құрмет дипломын алды. Халықаралық меценаттар, Халықаралық туризм және спорт академияларының академигі. Әлемнің алты құрлығының 100-ден астам елін аралаған жиһанкез 2008 жылы жер шарының оңтүстік полюсі саналатын Антарктидаға барып, Қазақстанның көк байрағын желбіретіп қайтты. Мұнымен қоса, Сапар мырза – Мәскеудің 850 жылдығы атындағы саябақтың «Ұлт мақтанышы» атты меценаттар аллеясына есімі жазылған жалғыз қазақ. Жұбайы Күміс Бейсекқызымен бір қыз, екі ұл тәрбиелеп, олардан сегіз немере сүйіп отыр. Оның өмірден түйген көзқарасы да, ұстанымы да өзгеше. Шағын әңгімеде Сапар Ысқақұлының адамдық тұлғасын толық айқара аштық деп айтудан аулақпыз. Десе де, сегіз қырлы, бір сырлы азаматтың ұлағатты өмірі – үйлесім мен сыйластыққа құрылған отбасы кім-кімге болсын үлгі-өнеге! Біздің сыр-сұхбатымыз, Сәкең салдырып жатқан Астанадағы ең көрікті жер – сол жағалаудағы «Қобыз сарайының» ғимаратында өтті.



– Сәке, 70 жасқа келіп жатырсыз! Той Арқалықта басталыпты, құтты болсын! Қалай өтті?

– Тойды елде, Торғайда, туған-туыстардың, жора-жолдастардың арасында өткізген әлбетте жақсы. Жерлестерім ыстық ықыласпен қабылдады. Сағынып қалыппыз! Әуелі Тілеп бабамыздың басына бардық.





– Қайда жерленген?

– Біздің елде Ұлыжыланшық деген өзен бер. Ұлытаудан бастау алады. Аққөлге барып құяды.

– Ахмет Байтұрсынұлы жырлаған Аққөл ме?

– Дәл айтасыз! Сол Аққөлден 35 шақырым жерде Тілеп бабамыздың бейіті бар. Сонда барып, Құран оқыттық. 4 тамыз күні бабамызға Торғайда ас бердік. 5 тамызда Арқалыққа келдік. Тірі болғанда 100-ге келетін әкем Әбдібекті де ұмыт қалдырмадық. Ол кісіге де ас беріп, Құран-хатым түсірдік. Сол күні кешке еске алу кеші аясында шағын концерттік бағдарлама жасадық. Бұл жолы мен туған күніме жарнама жасаған жоқпын. Аруақтармен қатарласып, жармаспай-ақ қояйын дедім. Астанаға келген соң ұжымым құттықтады. Оларға көп рақмет! Бәрі дұрыс болса, Алла қаласа, 29 қазанда, жолдастарымның, таныстарымның арасында туған күнімді Астанада өткізем. Дәл бүгін-ертең тойлауға дәтім бармайды. Өйткені «Қобыз сарайы» салынып жатыр. Әлі біткен жоқ. Көріп отырсыз, қарбалас тірлік... 130 құрылысшы азаннан кеш қарайғанға дейін жұмыс істеп жатыр... Жұмыстар ыңғайланса, 29 қазанға дейін – жұмыс комиссиясымен, 14 желтоқсанға дейін Мемлекеттік комиссиямен ғимаратты өткізсек деймін.

– «Қобыз сарайын» салу идеясы қашан, қалай келді?

– 2005 жылы біз Астана қаласы әкімінің сол кездегі орынбасары, талантты композитор Төлеген Мұхамед¬жановтың идеясымен қазақ әндерінің халықаралық байқауын өткізгенбіз.

– «Азия дауысының» жалғасы...

–Иә... Бастапқы 2003-2004 жылдары Астана қалалық әкімдігі қолдап өткізді. 2005 жылы Төлеген Парламент Мәжілісіне депутат болып кетті де, байқауды ұйымдастырушылар: «Өнерге, мәдениетке қолдау жасап жүргеніңізді білеміз, көмек берсеңіз»,- деп маған өтініш айтты. Себебі - конкурс тоқтап қалайын деп тұр. Мен келісім бердім. Сонымен, «Астана – 2005» деген атпен қазақ әндерінің конкурсы өтті. Шетелдерден әншілер келді. 2006 жылы тағы өткіздік. 2007 жылы экономикалық дағдарыс бас¬талды. Өзіміздің құрылысымыз жүрмей жатты. Продюсер Мұрат Ерғалиев: «Елге хабарлап қойып едік, ұят болды», – деп жатып жабысты. Ойланып-ойланып, тағы келістім. Бұл жолғы конкурстың аты «Астана – Тілеп» болып өзгертілді.

Айтайын дегенім, ұйымдастыру ко¬миссиясында ғұлама ғалым Ақселеу Сейдімбек бар еді. Ахаң маған: «Сәке, өнерді қолдап жүрсіз, неге «Қобыз сарайын» салмайсыз? Нью-Йоркте Корнеги-Холл, Лондонда Альберт-Холл бар. Дәл солардікіндей болмаса да, соған жетеғабыл сарай болсын», – деді. Бұл идея маған ұнады. 2005 жылы «Қобыз сарайын» салуға тапсырыс бердім. 2006 жылы құрылысты бастадық.





Сапар Искаков «Планета Земля»

– «Жасаған жақсылықты айтпаған, құпия сақтаған жақсы» дейді... Сонда да, бірер мысал келтірсеңіз...

– Айтайын... Музыка академиясына 86 костюм алып бердім. Одан квартет, оркестр аштық. Барлық музыкалық аспаптарын алуға қол ұшын бердім...

– Қаржылық мүмкіндігіңіз болды ғой, әрине?

– Болды. Содан ары қарай кете берді, кете берді. Ел бір-бірінен естіді. Тағы бір мысал... Осы жақында ғана өзі құрылысқа қаражатымыз жетпей жатқанда биылғы сәуір айында торғайлықтардың концертін өткіздік. Оған демеушілік жасадым. Оның алдында Торғайдың драма театрын Астанаға шақырдым. Одан соң Алматыдан «Тілеп пен Сарықыз» балеті келді. Астанадағы опера және балет театрында баритон дауысты Сүндет Байғожин деген жігіт бар. «Италияға барып оқуға түсейін деп едім, ақша алатын

Астана қаласының сол кездегі әкімі Өмірзақ Шөкеев те, елорданың бас архитекторы Шоқан Матайбеков те қолдады. Әсіресе Шоқан қуанды! «Қобыз сарайының» жобасын өзі сызды. 23 мың АҚШ долларына бағаланған ақшасын алған жоқ. «Қосқан үлесім», – деді. «Цеснабанктен» көлемді несие алдық та, жұмысты бастап жібердік. Арада бірер жыл тоқтап та қалдық. Шүкір, Аллаға! Тәуелсіздігіміздің 20 жылдығы қарсаңында пайдалануға берсек дейміз.

– Сәке, байқап отырмын, сіздің жа¬ныңыз музыканы сүйеді екен. Өнерге, қазақ руханиятына, одан қала берді көмек сұрай келген адамдарға қол ұшын беріп, демеушілік жасау – бай-дәулетті болғанымен, екінің бірінің қолынан келе бермейтін мәрттік! Үлкен адамгершілік! Мұндай қадамға баруыңызға не себеп?

– Мен өзі музыкант болмағанымен, музыкаға жақынмын. Менің арғы атам Тілеп бабам – бақсы, қобызшы. Батыста орган болса, бізде қобыз киелі аспап саналады. Музыка дегенде жүрегім елжірейді. Классикалық, симфониялық, опералық, эстрадалық музыканы сүйемін. Анам ма¬ған: «өмірде «жоқ» деп айтпа», - деп жаста¬йымнан құлағыма құйған. «Әсіресе жетім-жесірге, жоқ-жітікке қол ұшыңды бер. Ол ісің Алладан екі-үш есе болып қайтады», – дейтін. Осы сөздер есімде ерекше сақталды. Шынында, солай. Біреуге көмектесем бе, көп ұзамай, сол жақсылығым бірнеше есе боп қайтады.



жерім жоқ, тіпті қарызға беріңізші», – деді. Көмектесе алмайтынымды айттым. Сүндет үндемей кетіп қалды. Соңынан ойландым: «Бұл жігіт – қазақтың болашағы Алла берген баритон дауысы бар...». Жүрегім елжіреп, аядым да, ертеңіне хабарластым. Қысқасы, сұраған ақшасын бердім. Осындай дарынды қалай қолдамасқа?!

– Сөзіңіздің жаны бар... Әсілі, қысылған жанға қол ұшын беру – шариғат тұрғысынан да үлкен сауап...

– Көмек бермесе, болмайтын сәттер кездеседі... Өмір ғой...

– Саяхатшылықты қай жасыңызда бастадыңыз? Ол да жан қалауыңыз ба?

– Саяхатты студенттік жылдарымнан бастадым. Ленинградқа 1962 жылы бардым. Ленинград – дүниежүзіндегі ең сұлу қалалардың бірі. Қазір неше түрлі құрылыс жүргізіліп, шағын аудандардың көлемі де ұлғайыпты. Ал ескі Ленинград архитектураның озығы! Қала маңындағы Ломоносов, Пушкин – бәрі-бәрі II Екатерина патшайымның кезінде салынған, адам таңғалатын ғимараттар! Содан бас¬талды, міне, 50 жыл болды әлем елдерін аралағаныма. Көптеген шетелдерде болдым, яғни саяхатшылық та – жан қалауым. Орыс тілінде үш кітап жаздым. Әлі қаншама деректер бар. Оны қағазға түсіруге уақыт жетпей жатыр...

– Сіз Политехникалық институттың архитектура бөлімін бітірдіңіз! Архитектор болуға да шығармашылық керек, өнер ғой...

– Кез келген адам архитектор бола алмайды. Ол үшін суретшілік фантазия, талғам болуы керек. Музыканы, кескіндемені, мүсін өнерін түсінгеніңіз ләзім. Құрылыс факультетіне түсуге болады, ал архитектура бөліміне түсу қиын.

Александр Иванович Мель деген ұлты неміс ұстазымыз болды. Оның лекциясы өте қызықты өтетін. Біздің топтағы 28 баланың төртеуі архитектор болып кетті. Александр Иванович дүниежүзіндегі тарихи-мәдени архитектуралар жайлы айтатын. Кеңес Одағын тегіс араладым, ал шет елге 1971 жылдан бастап шыға бас¬тадым.

– Отбасыңызбен бе?

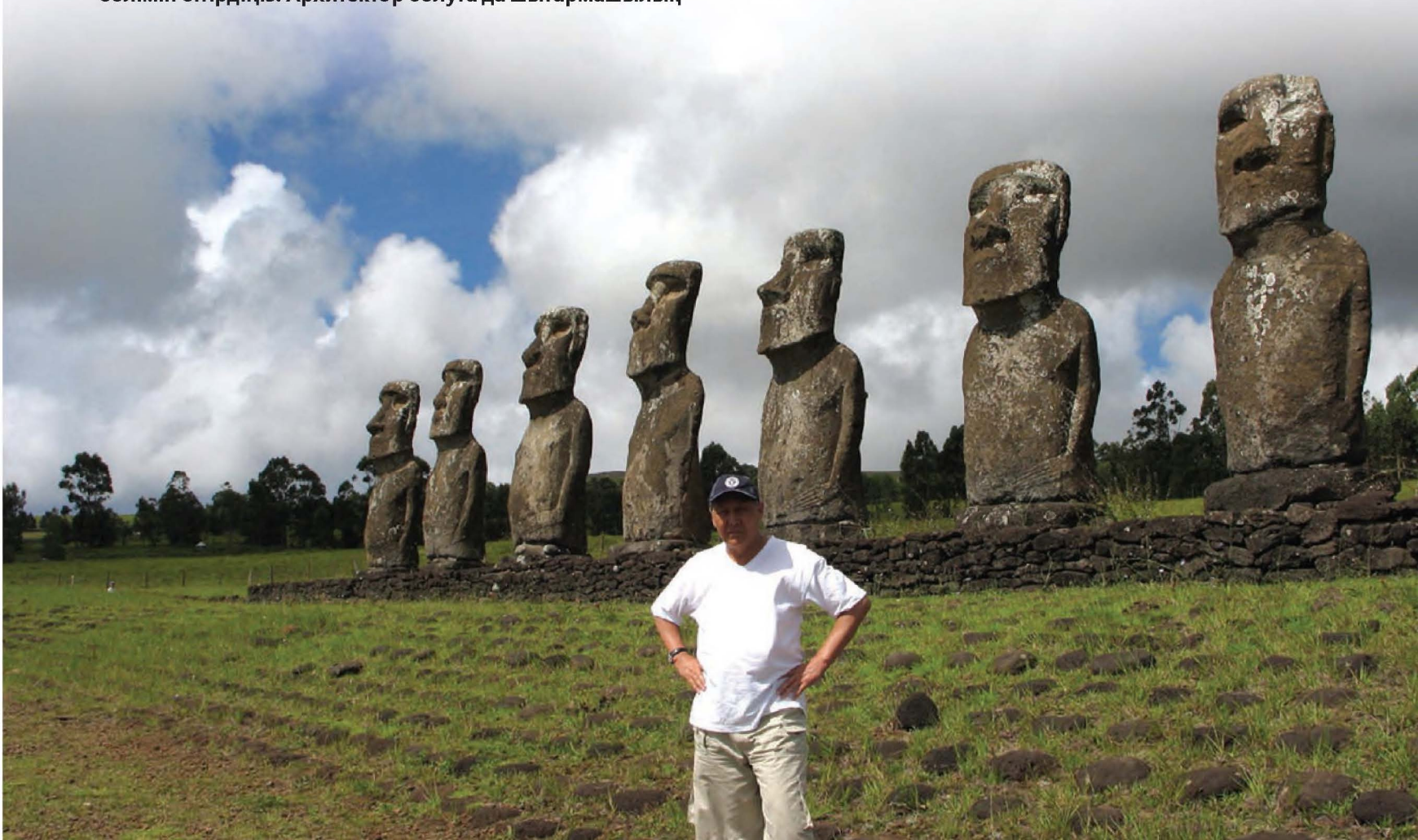
– Кейде немерелерімізді ертеміз. Ал жұбайым Күміс қасымнан қалған емес. Дүниежүзінде таңғаларлық жерлер көп қой. Әр елге шығар алдында оның тарихымен, мәдениетімен танысамыз, оқимыз.

– Суретке де өзіңіз түсіресіз ғой?

– Суретке де, бейнекамераға да өзім түсірем. Материал мол.

– Солтүстік полюс жайлы айтыңызшы?

– Солтүстік полюске дүниежүзіндегі 14 елден 85 саяхатшы аттандық. Бұл экспедиция – ешқандай ұйымдар мен өкіметтің





Сапар Искаков «Планета Земля»

тапсыруымен емес, қарапайым адамдардың бастамасы бойынша әрі өз қаржыларымен жасаған патриоттық қадамдары. Мұзды мұхитқа кейінгі 10 шақты жылда Қазақстан атынан ең алғашқы болып барған экспедиция құрамында мен және зайыбым Күміс Ысқақова, «Қазақстан -1» телеарнасының журналисі Ерлан Ақшалов, осы топқа кейіндеу қосылған алматылық кәсіпкер Вячеслав Ким бар еді. «Ямал» атты мұзжарғыш кememен 14 күндік саяхат таңғажайып табиғат қызықтарына бөледі. Әуелі Баренц теңізін жүзіп өттік. Франц Иосиф архипелагы ерекше әсер қалдырды. Біріне-бірі жақын, жалғас 200 арал тобы 16 000 шаршы шақырымды құраса, соның 85 пайызын мұз алып жатыр. Ығы-жығы құс базары, морждар мен Арктиканың иелері – ақ аюларды көрдік. Біз Флора мүйісінде аз аялдадық. Солтүстік полюске жақындаған са¬йын қалың мұз қабатын жару қиынға түсті. Кememіз сағатына 15-20 шақырымдық жылдамдықпен ақырын жылжып отырды. Сонымен Солтүстік полюске де жеттік. Сол жерде «Нұр Отан» ХДП партиясының, елордамыз



Астана қаласының және жерлестерім өтініш айтқан Қостанай облысының туын желбірете тіктік.

– Сапар Ысқақұлы, сіздің өмірбая¬ныңызбен, жүріп өткен қиын да қызықты, мәнді-мағыналы, ғибратты жолыңызбен танысқанда түйгенім мынау: қарапайым, кішіпейіл, жандүниеңіз бай жан екенсіз! Әлемнің 100 елін аралаған саяхатшылығыңыз, адамдарға қол ұшын беруге, көмектесуге жақын тұруыңыз, бір сөзбен айтқанда – меценаттығыңыз, одан өзге де толып жатқан игілікті істеріңіз – бәрі-бәрі Абай Хәкім айтқан «толық адам» ретіндегі кісілік келбетіңізден, жүрегіңіздің кеңдігінен һәм шынайы көңіліңізден туындап жатқандығын бағамдадым. Бұл игі істеріңіз, қасиетті Құран Кәрімнің «Фатыр» сүресінің, 10-аятындағы «Кімге даңқ қажет болса, даңқтың бәрі Құдіреттің қолында. Жақсы лебіз, ізгі іс бірін-бірі көтеріп, Алланың құзырына жетеді» деген сөздерімен қабысып жатыр... Мұндай қасиеттер, сіздің сезімтал¬дығыңыздан, мынау аппақ әлемге деген құштарлығыңыздан деп есептеймін! Өзіңізге мәлім, көркем әдебиеттің, кітаптың орнын ешқандай компьютер, кино ауыстыра алмайды. Өйткені жақсы кітап адам жанын тазартады, санасына сәуле түсіреді. Әдебиет дегеніміз – адамгершілікке сүйіспеншілік. Сол үшін де, Хәкім Абай сөз өнері – әдебиетте «жүректен қозғайтын, әдептен озбайтын» деп теңдессіз үлкен баға берді.

Сіздің де көркем әдебиетті сүйетініңіз аңғарылады. Заңғар суреткерлер Мұхтар Әуезовтің, Шыңғыс Айтматовтың, Джек Лондонның, т.б қаламгерлердің шығармаларын жақсы көреді екенсіз. Сол ақын-жазушылардың, сіз оқыған шығармалары туралы айтыңызшы. Несімен ұнады? Қандай ойларға жетеледі?

– Дұрыс айтасыз, көркем әдебиет, егер ол күшті шығарма болса, адам жанын тазартады. Қазір оқырманды баурамайтын, тартпайтын кітаптар көп қой. Сол үшін таңдап-талғап оқу керек.

Сүйіп оқитын жазушыларыңыз деген сауалыңызға Шыңғыс Айтматовтан бастайын, «Шынарым менің, шырайлым менің» повесі, «Боранды бекет», «Ғасырдан да ұзақ күн» және «Жан пида» романдары ғажап әсер қалдырды. Оқырманның жан дүниесін қопару, әсер ету жағынан керемет дүниелер! Джек Лондонның «Мартин Иден» романы да айрықша шығарма! Меніңше, кез-келген кісі өзін қолға алып тәрбиелесе, қайсар болса, діттеген арманына жетеді. «Мартин Иден» романында осы мәселе көтеріледі.

– «Абай жолын» неше рет оқыдыңыз?

– Қазақ және орыс тілдерінде оқыдым. Анатолий Кимнің аудармасы да әдемі екен. Өкінішке қарай, қолым тимей, аяғына дейін оқи алмадым. Анатолий Кимді жақсы танушы едім. Маған телефон шалып, пікірімді сұрады. Анатолий қазақша білмейді. Соның өзінде тамаша тәржімалаған. Одан соң Сәбит Мұқановтың «Мөлдір махаббатын», Теодор Драйзердің «Америка трагедиясын», Проспер Мерименің, Бальзактың шығармаларын ұнатып оқыдым. Көп енді, қайсыбірін айтайын...

– Бақытты шақ – балалық шағыңыз туралы білгім келеді... Өсіп-өнген ортаңыз, әулетіңіз хақында да әңгімелесеңіз.

– Тәрбиені бала әуелі отбасынан алады. Менің әкем мұғалім болды. Өте шыншыл, адал адам еді. Жұрт таңғалатын.



Өтірік айту, ұрлық істеу, біреуді ғайбаттау сынды жаман ғадеттерден аулақ болатын.

– Өз әкеңіздің есімі кім? Ысқақ үлкен атаңыз ғой?

– Туған әкемнің аты Әбдібек. Дәмелі деген апасының екі баласы қайтыс болған соң мені берген ғой. 1941 жылы күздігүні әулетіміздегі еркеккіндіктілердің бәрін соғысқа алып кеткен. Мені тәрбиелеген – Дәмелі апам. Әбдібек мені «балам» деп ешқашан айтқан емес. «Дәмелінің баласы» деп отыратын,

жарықтық. Дәмелі апамды қазақтың кәдімгі ақсүйегі деуге болады. Біздің бабаларымыз орта шаруа болған. Өздері төрт ағайынды. Солардың ең үлкені – менің атам Омар деген кісі. Құранды өте жақсы білген. Ол кісіні «Омар қалпе» дейтін. Мен Дәмелі апамның тәрбиесінде өстім. Өз анам жылдамдау, ал әкем жуас адам болатын.

– Ұшқыш болу бала кездегі арманыңыз ғой. Сол қызығушылығыңыздың нәтижесі – ұшақ сатып алғандығыңыз. Осы әуесқойлығыңыз жайлы айтыңызшы.

– Иә, ұшқыш болу бала кезден арманым еді. Соғыстан



кейінгі жылдарда елімізге алғашқы ұшақтар келіп, соларды көрген біздің арманымыз осындай темір тұлпарды бағындыру болатын. Газет-журналдарда ұшақтар туралы көп жазылатын. 8-сыныптан бастап спортпен айналыстым, «Советская авиация» деген газетті жаздырып алатынмын. Бүгінгідей көз алдымда. Онда мен 7-сыныпта оқимын. 1953-54 жылдары Арқалықта тұрамыз, Қостанайдан пошта таситын ұшақ келеді. Жаз күндері қонатын, қона алмаса, қыста жерге жақындап келіп, поштаны тастап кететін. Ұшақ қонатын жерге біздің үй жақын болатын. Ұшақ келіп қона бастағаннан жүгіріп барамын. Айналдыра қарап, қызықтай бастаймын. Ұшқыштың есімі менімен аттас, Сапарғали Теңізбаев деген жігіт. Орскінің қазағы. Двигателі кішкентай ұшақтың оталуы қиын. Мен соған көмектесем. Сапарғалиға «От винта!» деп бұйрық беремін. Сол көмегім үшін өзімді керемет бақытты сезінетінмін. Мотор от алған соң Сапарғали мені ұшаққа отырғызып, ауыл төбесінен екі-үш рет айналдырып, қайыра түсіріп кететін. Кейін оныншы сыныпты бітіргенде әкеме әскери авиация училищесіне баратынымды айтып едім, қатты наразы болды. Ол кісі үшін аспанда ұшу қауіпті болса керек, әрі көз алдарынан алысқа кетіп қаламын ғой. Әкем соғыстан мүгедек болып оралған, көп жыл мұғалім болып қызмет істеген кісі. Үйдің үлкені – мен, менен кейін төрт қыз. Әйтсе де, әкемді азаматтық ұшқыштар училищесіне баруға көндіріп, Татарстанның Бугуруслан қаласындағы ұшқыштар училищесіне түстім. Әскери ұшақтармен ұшуды армандап жүрген менің көңілім бірден құлазып сала берді. Училищенің ауласы тозған, ғимараты ескі, іріп-шіріп тұрған бір-дене. Қолды сілтеп, ауылға қайттым. Одан кейін сырттай оқуға да мүмкіндік болмады. Ақыры құрылыс саласына кеттім. Бірақ бала кездегі әуесқойлық, қызығушылық ойымнан шықпады. 2009 жылы бір ұшақ сатып алғанмын, қазір оны ұшқыштар училищесіндегі балалар жаттығу үшін пайдаланып жүр. Астанаға жақын жерден жеке шағын аэродром салсам деген де жоспарым бар. Жас болса келді, оның маған керегі жоқ, қазақтың балалары осындай техниканың тілін білсе деймін.

– «Тілеп пен Сарықыз» балетінің желісі қайдан бастау алды?

– Аталмыш балет ақын Несіпбек Айтұлының поэмасының негізінде дүниеге келді. Оқиға желісі Тілеп атты жас жігіттің айрықша тағдыры туралы аңыз-әңгімеге құрылған. Кең далада тұңғыш рет бақсыны кездестірген Тілеп сиқырлы қобыз үнінің адам жанын емдеп жазған құдіреттілігінің куәсі болады. Сөйтіп, бақсымен және оның қызы Сарықызбен бірге қалып, қобыз тартуды үйренуге бел байлайды. Сол арқылы өзі де адамдар жүрегіне жақсылық сыйлауға ұмтылады. Әкесі Аспантай әскерімен туған жерін тастап кетпек болғанда, шешімін өзгертпей, қарт бақсының өнерін меңгеруге тырысады. Арада жылдар өтіп, Тілеп пен Сарықыздың арасындағы бала күнгі достық нағыз махаббатқа айналады. Жігіт те өз бетінше ем-дом жасайтындай дәрежеге жетіп, ұстазынан жеке бөлініп шығады. Бірін-бірі қимай қоштасқан қос ғашық ұзақ уақыт бірін-бірі көре алмайды. Тілеп әкесімен бірге алыс жолға аттанады. Аңыз әрі қарай жарық пен қараңғылықтың, қайырымдылық пен зұлымдықтың, ақ пен қараның арасындағы айқаспен жалғасады. Үлкен шайқастардың бірінде Қараңғылық күштері жеңіп, Жарық әскері жеңіледі. Бақсы қаза табады. Жігіт әскерилерді қобыздың үнімен жандандырып, оларға

қайта күш-қуат береді. Содан кейін жетім қалған Сарықызды іздестіруге шығады. Сүйіктісімен мәңгі бірге болғысы келеді. Өкінішке қарай, зұлым күштер бозбала мен бойжеткенді екі айырады. Жалғыз қалған Тілеп тек қана қобыздың әуенімен жұбанады. Қасиетті қобыздың үнімен ғашығын қайта тіріледі.

– «Тілеп пен Сарықыз» балетіне демеуші болуыңызға не себепші болды?

– 2006 жылғы күзде «Отандағы концерт» деген атпен Астанаға, әлемдік классикалық өнердің жұлдыздары Ұлыбританиядан – Марат Бисенғалиев, АҚШ-тан – Теміржан Ержанов, Сәуле Рахмедова, Алмас Серкебаев, Ресейден – Эрик Құрманғалиев, Франциядан – Майра Мұхамедқызы жиналды. Конгресс-Холлда өткен концерттен соң «Есіл» қонақ үйіндегі Марат Бисенғалиевтің бөлмесінде бас қосып, «Батыс еліне Қазақстанның өнерін қалай насихаттасақ» деген әңгіме өрбіттік. Сол жерде Марат Бисенғалиев: бүгінгі заман талабына сай опера немесе балет жазу керек деген ұсыныс айтты. Алмас Серкебаев музыкасын жазып, Сәуле Рахмедова бас рөлді иеленіп, Майра Мұхамедқызы ән айтатын, Айдар Торыбаев дирижерлік жасайтын болды. Ал мен «Тілеп пен Сарықыздың» сахналануына демеуші болдым. Сөйтіп, 2009 жылдың 23-24 қаңтар күндері Алматыда қазақтың мемлекеттік Абай атындағы академиялық Опера және балет театрында, Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты Алмас Серкебаевтың «Тілеп пен Сарықыз» атты балетінің тұсаукесері болды. Бұл балеттің болашағы үлкен. Әлем сахнасында талай мәрте жұлдызы жанады деп ойлаймын.

– Адам бойындағы қандай қасиеттерді бағалайсыз?

– Адамгершілік.

– Атақты тұлғалардан жүрегіңізге жақыны кім?

– Мұстафа Шоқай. Мен Мұстафа атамыздың Берлиндегі бейітіне екі рет бардым. Мұстафа Шоқай – өз ұлтын соншалықты сүйген, нағыз патриот тұлға.

– Бизнестегі құпияңыз жайлы айтуға бола ма?

– Қазақта «Нағыз ер-азамат ағаш отырғызып, үй тұрғызып, өнегелі ұрпақ тәрбиелеуі керек» деген нақыл бар. Меніңше, құрылысшы – еңбегі қиын болғанымен, құрметті мамандық. Мен құрылыспен 1966 жылдан айналысып келемін. Қатардағы шеберден ірі құрылыс мекемесінің жетекшісіне дейінгі жолдардан өттім. 1998 жылы Астанаға қоныс аударған соң, «Тілеп» атты жауапкершілігі шектеулі серіктестік құрдым. Елордада менің құрылыс саласындағы жарқын кезеңім басталды. Өзімнің іскерлігімді көрсете алдым. Әсілі, бизнес әлемінде адал болу керек. Сонда ғана ісіңіз ілгері жылжиды. Астанада тұрып, еңбек ету – мен үшін үлкен бақыт!

– Шартты теңеу болғанымен, бақыт хақындағы көзқарасыңызды білгім келеді...

– Дұрыс айтасыз, бақыт – шартты ұғым! Бақытты әркім әртүрлі түсінеді. Дөп басып айту қиын. Өрістегі бақташының алдындағы малы аман болса – бақытты! Миллиард ақшасы бар адамның, керісінше бақытсыз болуы мүмкін. Билл Гейсті алайық, 68 миллиард доллар ақшасы бар, әлемдегі ең бай кісі. Қазір ол жұмысын қойып, қайырымдылық жасауға көшті. Қор құрды. Әулеті қолдады. Сол ақшасының тең жартысын мұқтаж адамдарға таратып жатыр. Сол үшін өзін бақытты санайды. Ақын-жазушылар, жалпы өнер адамдары өз шығармаларымен, салған әндерімен адамдарды қуанышқа, бақытқа бөлейді. Демек, олар бақытты! Ал мен ақын-жазушы, болмаса өнер адамы емеспін. Сол үшін де алдыма



келген мұқтаж кісінің мұқтаждығын шешсем, өзімді бақытты санаймын. Яғни сіз біреуді бақытты етсеңіз, ең бақытты адамсыз! Өйткені әр адам – өзінше тұлға. Өзінше бөлек әлем. Меніңше, бақыт дегеніміз – адамның рухани қанағаттануы. Еліміз аман, жұрт іргесі тыныш. Тәуелсіздігіміздің 20 жылдық тойы келе жатыр... Тойымыз тойға ұлассын!

– Әсерлі әңгімеңізге рақмет!

Лебіз

Мырзатай Жолдасбеков, ҚР Президенттік мәдениет орталығының директоры:

– Бірде «Еуроньюс» хабарынан көргенім бар еді: Данияның бір атақты бай адамы, 90 жасқа келген ақсақал Копенгагенде

365 миллион еуроға опера және балет театрын салдырыпты. Сонда концерт қойып, ән шырқаған, би билеген дүниежүзінің



атақты өнер шеберлері: «Ла-Скала», «Гранд-опера» сияқты үлкен өнер ордаларында болып едік, бірақ мынадай ғаламат театрда алғаш рет шырқау бақытына кенеліп тұрмыз», – деп таңдай қағыпты. Мүмкін, қаражат болса, Сапар да осындай үлкен істерді қолға алар. Дегенмен қазірдің өзінде қолға алған шаруасы «бәрекелді» дегізерлік. Мәселен, бүгінде оның өз қаражатына Астанамыздағы сол жағалауда арнайы жобамен «Қобыз сарайы» салынып жатыр. Сонау Ұлыбританияда қазақ өнерін аспандатқаны жайлы бүкіл жер жүзінің ақпарат көздері жабыла жазғанын жұрттың бәрі біледі. Міне, өнерге үлкен жанашырлықпен, ізгі жүрекпен мол қаржы, үлкен күш-қайрат жұмсап жүрген Сапар Ысқақовты, шынында да, осы заманғы бітімі бөлек «Атымтай жомарт» десе болады.

Қуаныш СҰЛТАНОВ, ҚР Парламенті Сенатының депутаты:

– Сапар Ысқақұлының өнерге жанашырлығы мен қамқорлығы қандай да болсын жоғары құрметке лайық. Ол кісі өзінің кәсіпкерлігімен тапқан табысы мен жиған қаржысынан өнерді қолдауға мейлінше үзбей құлшыныс жасайтынын естігенде әбден қуандым. Сәкеңе деген ілтипатым, құрметім арта түсті. Мәдениетке қызмет ететін ғимараттарды көріктендіруге де көп еңбек еткен екен. Бұлақтың көзін ашқандай талай дарынды жастардың таланты мен бақытын жарқыратуға қол ұшын беріп жүретін мырзалығы – дәл осы біздің заманымызда керек-ақ қасиет. Сәкең көптеген концерттік бағдарламалар мен өнерлі жастарды сахна төріне шығаруға нақты қаржылай қолдау көрсетіп, көпшіліктің алғысына ие болды.

Уәлихан ҚАЛИЖАН, ҚР Парламенті Мәжілісінің депутаты:

– Адамның аты оның тағдырына да әсер етеді. Сапар Ысқақов – атына заты сай азамат. Ол – жиһанкез, ол – меценат, ол – қаламгер, ол – құрылысшы, ол – атақты қобызшы Тілептің шәкірті. Сондай-ақ үш рет «Жыл адамы» атағын алған, Халықаралық меценаттар академиясының академигі, әлемнің алты континентін шарлаған, жүзден астам елге барып, Қазақстан дейтін мемлекеттің, қазақ елінің бар екенін паш еткен саяхатшы.

Сәбит ДОСАНОВ, жазушы:

– Тектіден – текті, кектіден кекті туады. Жарық дүние дейтін жалғанда, уақытша жүрген адамдардың туған анасына, әйтеуір, бір ісі мен бір мінезі ұқсап тұратыны анық. Ал туған жерің – сенің анаңның анасы. Одан әрі, адамның бойында ата-баба қаны тулап тұрары тағы хақ. «Тектіден – текті, кектіден кекті туады» дейтініміз де содан. Сол сөзіміздің бір дәлелі – Сапар Ысқақов. Әрі мен беріні қатар қойсақ, ол – аты кішкентай болғанымен заты үлкен Торғай атты құнарлы өлке, құт мекеннің түлегі, арғы атасы – атақты күйші Тілеп Аспантайұлы.

Әңгімелескен Толымбек Әбдірайым
Ұлт газеті «Ана тілі»
6-12 қазан 2011 жыл

Удостоены звания Почетных граждан

Депутаты нынешнего созыва Аркалыкского городского маслихата напоследок дополнили список Почетных граждан города Аркалыка тремя именами. Отныне в этом престижном списке наш коллега, журналист Жаксылык ЖУНУСУЛЫ, председатель Аркалыкского городского Совета ветеранов Каки АКАН и наш земляк, известный меценат, проживающий ныне в Астане Сапар ИСКАКОВ.



Депутаты были единогласны в своем решении - удостоить их почетным званием. Каждый из представленных кандидатур хорошо известен не только среди депутатов, но и горожан.

К примеру, **Каки Шарипулы АКАН** пользуется заслуженным уважением в Аркалыке не только в силу своего официального статуса, как председатель Совета ветеранов, но и как гражданин с большой буквы. Уважение он заслужил за свои высокие человеческие качества, за активную общественную работу. Кроме того, он пользуется почетом как человек, не лишенный многих дарований. И поэтому вполне закономерно, что он внесен в престижный список Почетных граждан Аркалыка.

Жаксылык ЖУНУСУЛЫ принадлежит к числу корифеев местной журналистики. За его плечами более четырех десятков лет профессиональной журналистской деятельности. Он активно сотрудничает не только с областными печатными изданиями, но и республиканскими. Широкой читательской аудитории он известен не только как публицист, но и как автор книг. За свой большой вклад в развитие журналистики, культуры в целом Жаксылык Жунусулы был удостоен в свое время высокого звания Деятель культуры РК. Отныне к этому высокому званию прибавляется звание Почетного гражданина города Аркалыка.

Сапар ИСКАКОВ – обладатель многих престижных званий и регалий, в том числе международных статусов. Достаточно сказать, что он трижды становился обладателем звания «Алтын адам». Он был признан меценатом столетия (2007г.), деловым человеком года (Астана). Он является кавалером многих орденов и дипломов, в том числе зарубежных стран. Известность он завоевал как путешественник и меценат. Он возглавляет строительную кампанию в Астане, которая воздвигла в столице немало достопримечательностей. Но, как бы там ни было, основная часть его биографии связана с Аркалыком. До середины 90-х годов он жил и работал в Аркалыке. Будучи строителем по профессии он много отдал строительству города Аркалыка.

В 2010 году Указом от 7 декабря он награжден орденом «Құрмет» за заслуги перед Родиной и высокие показатели в строительном производстве.

А. Жаналин

Газета «Аркалык хабары»

6 янв.2012 г.

ТОРҒАЙДА ТОҒЫСҚАН ТІЛЕК

Сапар Ысқақтың азаматтығы қақында

Бүгінде Сапар Ысқақтың аты Торғай, Қостанай, Ақмола өңірлерінде ғана емес, Қазақстан көлемінде құрметпен аталатын қадірлі есімге айналғаны анық.

Сонау жылдары Торғай облысы құрылып, атағы аспандап, дүрілдеп тұрған кездері еңбек жолын құрылысшы-инженер болып бастаған Сапар облыс орталығы Арқалық қаласы мен аудандарында ондаған көрікті ғимараттар мен тұрғын үйлер салып, өлшеусіз үлес қосты. Жаңа ашылған облыста құрылыстың қарқынды жүргені сондай, кейде жұмыс басында түнеп қалып , кейде



екі-үш сағаттан ғана көз шырымын алып, жалындаған жастық жігермен, қажымай-талмай еңбек еткен. Жастық өмір кезеңінің қызық-қуаныштары қанша мол болса, небір қиындықтар мен қиянаттарды да, өзек өртеген өкініштерді де бастан кешкен-ді. Бірақ солардың ешқайсы оның жігерін жасытпады, қайта шынықтырып, шыңдай түсті. Қиындықтардың қандайынан да қаймықпайтын, әділетті тура жолдан табаны таймайтын қайсар мінезді азамат болып қалыптасты.

С.Ысқақтың осы шаққа дейін елі үшін атқарған игі істерін айтып тауыса алмайсыз. Солардың әрқайсысы қызықты хикая, тыңдасаң еш жалықтырмайтын әдемі әңгіме. Оның жиһангерлікпен әлемді шарқ ұрып,шарлай жүріп, барлай жүріп, мәңгі мұз-мұздақтар басып жатқан алтыншы құрылықтағы Оңтүстік полюс пен Солтүстік полюсті бағындырып, сонда тәуелсіз Қазақстанның көк туын тұңғыш желбіреткен батылдық ісін, Отан мерейін үстем етерлік ерлік, деп, бағалауға тиіспіз. Сапекеңнің жұбайы Күмісай да өзіне сай, екі полюске де еріне еріп барып, Қазақстан туын бірге тігіскен. Басқа әйел болса, «қой,қарағым, қатып қалған полюсіңе барып, қатып қалар жайым жоқ»,- деп, бас тартар еді-ау.

Әттең, Сапар Ысқақтың осынау Отан үшін ерлікке парапар патриоттық ісі Қазақстан үкіметі тарапынан елеусіз қалдырылды, бағаланбады. Өкінішті-ақ! Түрлі кездесулер ұйымдастырып, жастарға үлгі етерлік-ақ іс еме пе. Қос полюсте АҚШ, Англия және басқа алпауыт мемлекеттердің туларымен бірге біздің тәуелсіз Қазақстанның да көк байрағының асқақтай желбіреп тұрғаны, шынында, зор мақтаныш екені қақ!

Сапар өмірінің екінші кезеңі оның Астанаға қоныс аударған 1998 жылдан басталды. Торғай мен Арқалық қаласы екпінді құрылыстарынан жинақтаған мол тәжірибесі нарықтық экономика қарқын алған кезеңде құрылыс бизнесіне еркін енуіне мүмкіндік туғызды. Қобызшы-бақсы бабасы Тілеп атындағы серіктестік құрып, Астана құрылысына білек түріп, белсене кірісіп кетті. Алматыдан Астанаға көшіп келетін «КазМұнайГаз» қызметкерлеріне арналған алғашқы тоғыз қабатты қызыл кірпіштен салынатын тұрғын үйдің тапсырысын тендерде жеңіп алып, оны уақытында жоғары сапамен жақсылап салып берді. Бұл алғашқы жеңіс Сапарға қанат бітіріп, құлшыныс туғызды, өміріне сапалық үлкен өзгеріс еңгізді. Құрылыс бизнесі табысты болып, мол кіріс кіргізіп, теңгенің басы құрала бастады. Тұрмысын түзеп, өзіне кодтедж, «Баян сұлу» атты жекеменшік қонақ үй салып алды. Сөйтіп, табысты кәсіпкерлер қатарына қосылып, орталарынан ойып орын алды.

Енді оның алдында екі жол жатты. Бірі: көпшілік кәсіпкерлер түскен байыған үстіне байи беру жолы. Екіншісі: «Сұңқар шашып жейді, қарақұс бауырына басып жейді» дегендей, тапқан табысын өз бауырына баса бермей, сұңқар сияқты бөлісе білу, яғни Атымтай жомарт жолы. «Жемесең де май жақсы, бермесе де бай жақсы» дегендей асқан бай болуды да іші жек көрмейді. Бірақ осынау қамшының сабындай қысқа ғұмырында адамға сонша қыруар байлықтың қажеті қанша? Қарабай мыңғырған малынан, құла қырды қаптай жауып жататын мың-мыңдаған жылқысынан не қайыр көрді? Көрге бір атын да мініп кете алған жоқ. Бүгінгі миллиардерлер де солай, ертең көрге сол миллиардтарының көк тиынын да алып кете алмайды.

Осындай–осындай біраз философиялық ойларға берілген Сапар, екінші Атымтай жомарт жолын таңдады. Өзінің табиғатында бұрыннан бар жомарттық қасиеті – оны байи беру жолына жібермеді.

Сапардың алғашқы меценаттық қадамы басталсымен-ақ, көмек сұраған қолдар тұс-тұстан созыла бастады. 2005 жылы сол кездегі Астана қаласы әкімінің орынбасары Төлеген Мұхамеджановтың бастамасымен өкізілмекші болған Қазақ әндерінің халықаралық байқауы қаражат жоқтығынан тұйыққа тіреліп тұрды. Оны ұйымдастырушылар Сапекеңнен көмек сұрауға мәжбүр болды. «Астана—2005» қазақ әндерінің конкурсы С.Ысқақтың мол қаржылай думеушілігінің арқасында ойдағыдай өткізілді. Тиісті сый-сыяпаттар алып, әншілер риза болысты. Ал Сапардың өз қуанышында шек болған жоқ. Адамдарға жақсылық жасап қуаныш сыйлау, туған халқыңның өнері мен мәдениетінің өркендеуіне өз үлесіңді қосу қандай ғанибет, бақыт десеңізші! Мұндай игі істен ақша аяуға бола ма? Әрине болмайды.

Сол қазақ әндері конкурсын келесі 2006 жылы да, 2007 жылы да демеуші болып, жақсылап өткізіп берді. Қазақ өнері мен әдебиетінің білгірі Ақселеу Сейдімбековтың ой тастауымен 2005 жылы «Қобыз сарайының» құрылысын бастады. Оған Қойлыбай бақсының шәкірті, өзінің қобызшы бабасы Тілептің атын беруді ұйғарды. Есілдің сол жағында Керей-Жәнібек хандар көшесінің бойында бес қабатты, келбеті ешбір құрылысқа ұқсамайтын, көркі сонадайдан көз тартатын, сәулетті ғимарат жас бойжеткендей бұралып бой түзеп келе жатты. Бірақ 2007 жылы экономикалық дағдарыс басталып, өз құрылысы да, «Қобыз сарайы» құрылысы да тоқтап қалды. Қобыз сарайын қалайда салып шықпақ болып, «Арасан» атты сауналы демалыс үйін, кодттеджін, джипін де сатып жіберді. Бірақ олардан түскен қаржы «Қобыз сарайының» жұмырына жұқ та болмады. Әрі бұлқынды, бері бұлқынды, алайда тығырықтан шыға алмады.

Басына пендешілік ой түсіп, сатып жібермекші де болды. Ақыры араға жылдар салып, ел экономикасы түзеліп, банктердің жағдайы жақсара бастаған шақта, Сапар Тілеп бабасының әруағына сыйынып, сарайдың құрылысын қайта қолға алды. Банктердің табалдырығын тоздырып жүріп, көп мөлшерде несие сұрады. Олар мұның сонша көлемдегі кредитті кейін өтей алатынына күман келтірді. Дегенмен өзара мәмілеге келіп тіл табысты. Сөтіп, ақыры Тәуелсіздігіміздің 20 жылдығы қарсаңында сонша жыл жыр болған «Қобыз сарайы» салынып бітті-ау!

Уһ! Иығынан жылдар бойы басып келген ауыр жүк түсіп, мойнына алған міндетін абыроймен атқарып шықты.

Астанамызда арнайы «Қобыз сарайының» салынып, іске кірісуі республикамыздың мәдени өміріндегі айтулы оқиға болды. Сапекең бірден нақты іске кірісіп, қазақтың қыл-қобыз бастаған «Көк түріктер» атты көне ұлт аспаптар ансамблін құрып үлгерді. Оның алғашқы концертін де, одан кейінгі концерттерін де көріп, тамашалап, көңіліміз көкке жеткендей болып, қуанышқа кенеліп жүреміз. «Қобыз сарайының» сыртқы келбеті еш ғимаратқа ұқсамайтын ерекше болса, ішкі концерт залының көрік-сәулеті де көз сүйсіндіреді. Қазақтың керемет кең киіз үйінің ішінде отырғандай әсерде боласың.

Сапардай фантазиясы кеңістікті кезіп, күндіз-түні дамылсыз шарлап жүретін адамды кездестіру қиын. Және сол ой-қиялдарынан орындауы қиын ғой, деп, бас тартпай, жүзеге асыруға батыл кірісіп кетелі. Оның ойына біраздан бері тереңде жатқан Торғай мұнайы кіріп алып, шықпай қойды. Көршілес Қызылорда мен Ақтөбе облыстары өз жерлерінен табылған мұнайды өндіріп, ел игілігін көріп отыр. Ал Торғай облысы болса, бір емес екі рет жабылып қалып, қайта ашылар түрі көрінбейді. Оның үстіне бұрынғы шарушылықтары шалқыған, мыңғырған малы қыста қыстауларға, жазда жайлауларға сыймай жататын кеңшарлардың жаппай жекешелендіріліп, ыдырап кетуіне байланысты жұмыссыз қалған ел көшіп, халық саны азайған үстіне азая түсуде. Ал жамбасының астында жатқан қара алтын көздерін ашып, мұнай өндірсе, жұмыссыздарға жұмыс, табыссыздарға табыс емес пе.

Ұлы Торғай ойпатының көп жерін Аманкелді және Жанкелдин аудандары алып жатыр. Екеуі де тағдырлас тарихи аудандар. Бұл ел, бұл жер - Абылай жорықтарында тұлпар мініп, ту ұстап, қол бастаған Шақшақ Жәнібек пен Тілеулі батырлардың, Кенесары ханның патша әскерімен шайқастарында ерен ерлік еткен Иман мен Жәуке батырлардың, 1916 жылғы Торғай көтерлісінің хас батырлары Аманкелді Иманов пен Кейкінің, алаш арыстары Ахаң мен Жахаңның, Сырбай мен Ғафаңдардың елі. Сонымен бірге Қойлыбай бақсының шәкірті Тілеп қобызшы мен әулие Назар абыз, Сатыпалды мен Файзолла ишандар, Құлымбет әулие, Оспан қожалар және басқа ишандар мен әулиелер жатқан киелі де қасиетті мекендер. Сол себепті де Торғай елі жүдеушілікке ұшырамауы тиіс.

Сапекеңді осы ойлар түн ұйқысын төртке бөліп, мазалай берді, мазалай берді. Алайда мұнай шығаратын күш қайда? Қаржысы болса, ойланбай осы іске салып, аямай жұмсар еді. Бірақ «Қобыз сарайын» салып бітіруге алған жүздеген миллион теңге несиесін кемі он жылда өтей алса жақсы. Үкіметтің Торғай мұнайына бұрғы салар әзір ойы жоқ. Енді қайтпек керек? Өзі сияқты Торғайға жаны ашитын қаржылы азаматтарды тауып, соларға ел атынан салмақ салып көрсе қайтер еді? Несі бар, тамаша идея! Осы ойға мықтап бекінген ол кәсіпкер ел азаматтарын ой елегінен өткізе бастады. Бірақ Қостанай, Торғай төңірегінен ондай мол қаржысы бар адамның төбесі көрінбеді.

Жетпіс жылға созылған кешегі кеңестік кезеңде қазақ тегін білмес тексізге,мәңгүртке айнала жаздап барып, енді-енді ата-бабасын біле бастағаны белгілі. Қазір әр жүз, әр ру өз шежірелерін түзіп-тізіп, әркім өзінің шыққан тегін зерделеп жатыр. Қызылордалық зиялы қазақтар ұйымшылдық, зерделілік танытып, «Қыпшақ



қайраткерлері» атты бек тамаша кітап бастырып шығарған. Сапар енді солардың арасынан желі оңынан тұрып, кәсібін дөңгелеткен қаржылы азамат табуға қам жасады. Тапты да. Олармен Қыпшақ қайраткерлері қоғам-қауымдастығын құру, мәжілістерін өткізу кездерінде кездесіп сұхбаттасып жүретін-ді. Жақсылап танысқан, біліскен.

Серікжан, Махмұт есімді кәсіпкер азаматтар өзі секілді аңқылдаған ақ көңіл, өз елдерінің Атымтай жомарт, меценаттары екен, достасып кетті. Екеуі де Шымкент қаласының тұрғындары, «Тілеп-Қобыз сарайының» ашылуы мен концертін көріп тамашалап, Сапарға өте риза болып қайтқан. Өздері Қызылорда облысының тумалары. Сапекең Торғай жері олардың да ата-бабаларына қоныс болғанын, Сыр елі мен қыр елі жаз жайлауда шұрқыраса табысып, бірге жайлағанын, бүгінгідей ел жүдеушілікке ұшырап отырған жағдайда қол ұшын созып, мұнай өндіруге ат салысуларын сұраған. Серікжан Сейітжанұлы «Оңтүстік Мұнай Газ» компаниясының президенті, мұнайды барлау мен өндірудің қыр-сырын және қиындықтарын өте жақсы біледі. Торғай мұнайының тереңде жатқанынан, жол қатынасының жоқтығынан хабары бар. Дегенмен ойланып, қабырғасымен кеңесе келіп, келісімін берген.

Әрине, бұл бір адамның келісімімен бітпейтін, аса ауқымды шаруа. Оған облыс басшылығы мен сол өңірдегі екі ауданның әкімдерін де тарту керек. Ал олар өз кезегінде, мәселені үкімет басшылары алдына қоюлары тиіс. С.Ысқақ енді Торғайда алғашқылардың бастарын қосып, мәжіліс өткізу шарасына қызу кірісіп кетті. Алдымен өзі мұнай бар делініп жүрген Аманкелді мен Жанкелдин аудандарының оңтүстік төңірегіндегі бұрынғы кеңшарлардың аумағын шарлап-барлап аралап қайтты.

ТОРҒАЙ МҰНАЙЫ ТАБЫЛСА ИГІ

Қандай да бір жүзеге асырылған істің бастамашысы болады. Біздің қазақ теңеу сөзге, әсерелеп, көркемдеп сөйлеуге аса шебер халық қой. Ондайда «бұл іске ол мұрындық болды» дейді. Бүгінде идея иесі деп жүрміз. Сапар Ысқақұлы сондай жақсы істерге үнемі мұрындық болып жүретін азамат.

С.Ысқақтың осы кезге дейін елі үшін атқарған игі істерін айтып тауыса алмайсыз. Солардың әрқайсысы қызықты хикая, тыңдасаң еш жалықтырмайтын әдемі әңгіме. Ол жиһангерлікпен әлемнің жүзден астам елі мен жерін аралап саяхаттай жүріп, Оңтүстік полюс пен Солтүстік полюсті бағындырып, сонда Тәуелсіз Қазақстанның көк туын желбіреткен тұңғыш қазақстандық һәм тұңғыш қазақ. «Сұңқар шашып жейді, қарақұс бауырына басып жейді» дегендей, тапқан табысын өз бауырына баса бермей, меценаттық, қайырымдылық жолымен өнер мен мәдениетке қаржы бөліп, қамқорлық көрсетіп жүретіні көпке мәлім. Әттең, «Сапар соның бәрін өз атағын шығару үшін істейді», дейтіндер бар. «Бұ қазаққа берсең де жақпайсың, бермесең де жақпайсың» деп осындайда айтқан ғой..

Бар қаржысын жұмсап, ол жетпеген соң, банктен жүздеген миллион теңге қарыз алып, жеті жыл бойы салған «Қобыз сарайы» Тәуелсіздігіміздің 20 жылдығы қарсаңында бой көтеріп, қала сәулетіне сәулет қосқан көрікті ғимараттардың біріне айналды. Астанамызда арнайы «Қобыз сарайының» салынып, іске кірісуі республикамыздың мәдени өміріндегі айтулы оқиға болды. Онда қазір қазақтың қыл-қобыз бастаған «Көк түріктер» атты көне ұлт аспаптар ансамблі құрылып, көрермендерге қызымет көрсетуде. Қобыз сарайының сыртқы келбеті еш ғимаратқа ұқсамайтын ерекше болса, ішкі концерт залының көрік-сәулеті де көз сүйсіндіреді. Қазақтың керемет кең киіз үйінің ішінде отырғандай әсерде боласың.

24 маусым күні Торғай қаласында кездесу келісілген. Сапар Торғайға өз тобын ертіп барды. Топ құрамында Парламент Мәжілісінің бұрынғы екі мәрте депутаты Әбдіжәлел Бәкір, алматылық журналист-жазушы Өтеген Әбдіраман және мен болдым. Келісілген күні Торғайға Шымкенттен Серікжан Сейітжанұлы, Қостанайдан облыс әкімі Нұралы Садуақасов ұшып келді. Ал Махмұт Нәлібаев сырқаттанып қалуына байланысты келе алмапты. Сонымен бірге, Амангелді, Жангелдин аудандарының әкімдері Жансұлтан Тәукенов пен Асқарбек Кенжеғарин қатынасты.

Кеңесте мәселені талқылау барысында өткен ғасырдың, шамасы, жетпісінші жылдары мұнай бар-ау деп барланған жерлердің геологиялық картасы жайып салынды. Жер

қыртысы қабаттарының құрылыс-құрылым ерекшеліктері бойынша мұнай 1 500 метрден, яғни біржарым километрден әріде жатқаны анық екені айтылды. Мұншалықты тереңде жатқан кенге жету үшін оған жеті мың метрге дейін жете алатын аса қуатты бұрғы қондырғысы қажет екен. Ондай аса қуатты бұрғы қондырғысының бағасы да аса қымбат, 21 миллион АҚШ доллары тұратын көрінеді. Ал жерді 7 км. тереңдікке дейін тесіп, әр ұңғылауға жеті миллион доллар жұмсалады екен. Және бір ұңғы салғанда мұнай сол жерден атқылай қойса жақсы, шықпаса - 7 миллион доллар желге ұшты деген сөз. Демек, шылқыған байлыққа, шылқыған шығынға батып барып қол жетеді екен.

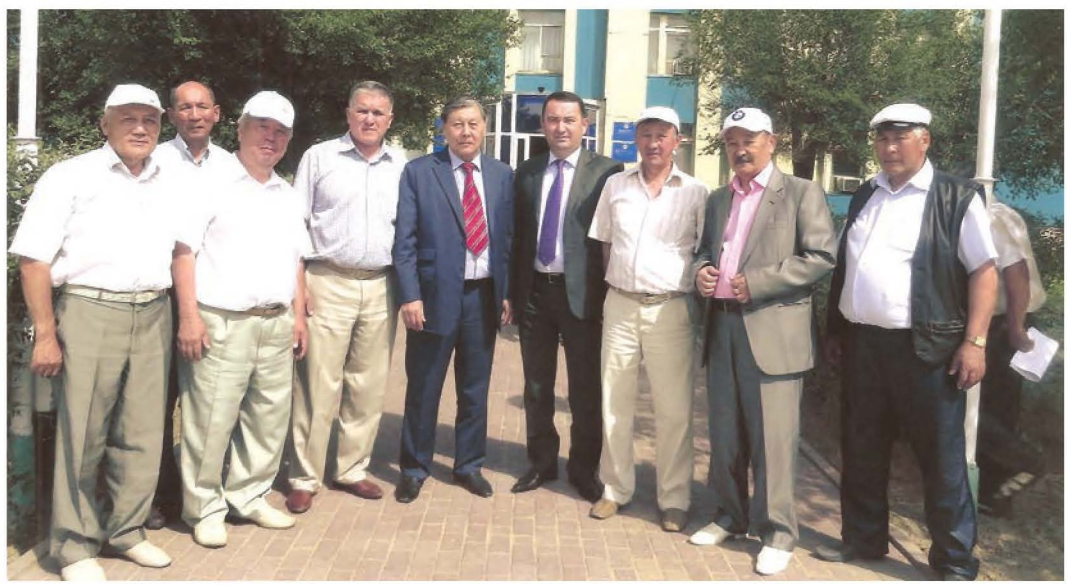
Сол кеңесте өткен ғасырдың соңғы ширегінде Ресейдің Сібір өлкесіндегі Түменнен мол мұнайдың алғаш қалай табылғаны сөз болды. Қырық рет бұрғы салғанда шықпай қойған. Бас геологы әзербайжан жігіті екен, жазаға тартыла жаздайды, тағдыры қыл үстінде тұрады. «Жаратқан Алла, бар мұнайды неге қимай, шығармай тұрсың? Құрбаның-ақ болайын, абыройымды айрандай төкпе», - деп жалбарынса керек, Құдайдың құдіретімен бұрғыны 41-ші рет салғанда атқылаған мұнай фонтаны бұлтқа жеткен ғой. Қып-қызыл шығыннан соң, шылқыған мол байлыққа кенелген.

– Міне, – деді Серікжан Сейітжанұлы, – естіп отырсыздар, Торғай мұнайы оңайлықпен алдырмайды. Жоғарыда айтылған шығындардың сыртында жапан далада жатқан жерге құрылыс материалдарын, мұнара мен бұрғы құрал-жабдықтарын, жүк машиналарымен тасымалдап жеткізуге, жұмысшылардың вахталық ретпен жұмыс жасауын қамтамасыз етуге жұмсалатын шығындарды ойша елестетіп көріңіздер. Орасан зор қаржы жұмсап, орасан зор еңбек етіп, шелектеп тер төгуге тура келеді. Мен Торғай елі үшін, өздерің сияқты торғайлық патриот достарым үшін тәуекел деп, Торғай мұнайына бұрғы салуға бел байладым. Ал оған дейінгі ұйымдастыру шаралары: мәселені республика Үкіметі алдына қоюға, қажетті құжаттарды дұрыстап дайындау, одан соң оларды тиісті орынға жеткізіп, рұқсат алу секілді жұмыстар өз мойындарыңда, – деп, өз шешімін баян етті. Сөз түйіні осы болды.

Облыс әкімі Нұралы Садуақасов Торғайдан мұнай көзі ашылып жатса, оның облыстың әлеуметтік өміріне, экономикасына үлкен өзгеріс енгізетінін, зор өрлеу туғызатынын, сол себепті өзіне қатысты шаруаларды тыңғылықты тындыруға күш салатынын айтты. Содан кейін С.Сейітжанұлы өз тікұшағына облыс әкімі мен Сапарды мінгізіп алып, болашақта мұнай шығады, деп жобалаған сол ауданның оңтүстік өңірін ауадан барлап қайтты. Келесі күні Сапар қаланың ең кең мейрамханасында Торғай топырағында жатқан барша әруақ¬тарға арнап, көршілес екі ауданның құрметті ақсақалдарын шақырып ас берді, ақ бата-алғыстарын алды. «Өлі риза болмай, тірі байымайды» деген сөзді қағидадай сақтайтын халықпыз ғой. Сол қасиетті Торғай топырағында бәріміздің де әке-шеше, ата-бабаларымыз жатыр. Бүгін солар, барша әруақтар бізбен бірге торғайлықтардың бағы жануын тілеп, Алладан сұрап жатқан шығар, ел тілегі қабыл болар, деген үміт-сеніммен, қуанышты көңілмен Астанамызға оралдық.

Серікжан Сейітжанұлы да, Махмұт Нәлібаев та қайраткер десе қайраткер, айтулы біртуар азаматтар екен. С.Сейітжанұлы – техника ғылымдарының докторы, ғалым, ондаған ғылыми мақалалар мен бірнеше монографиялық еңбектің авторы. Өзінің де жеке бизнесін дөңгелетіп, табысты кәсіпорындарға айналдыра білген білікті де іскер кәсіпкер. Махмұт туралы да соны айтуға болады. Бұл екі азамат тізе қоса отырып, Торғай мұнайын барлауға өз ынта-ықыластарымен инвестиция құйып, табылған жағдайда оны өздері өндіретін болса, мұның өзі тарихи маңызы зор оқиға болар еді.

Серікжан, Махмұт сияқты отандық кәсіпкерлеріміз аяғынан тұрып, кез келген кен орындарына барлау жүргізіп, бұрғы салуға, кейін оны өндіріп игеруге толық қабілетті екенін көрсетіп отыр. Ендеше, Торғай мұнайын барлап игеруді құлшынып тұрған өзіміздің ер жігіттерімізге тапсырып, сенім білдірейік демекпіз.



Жұма-Назар СОМЖҮРЕК,
Қазақстан Жазушылар одағының мүшесі.

Забьет ли нефть в Торгае?

Нефтепоисковые работы намерены провести власти Костанайской области. Если запасы «черного золота» подтвердятся, то качество костанайской нефти будет одним из лучших.

В минувший вторник аким Костанайской области Нуралы Садуакасов лично осмотрел возможное месторождение нефти.

По информации, распространенной пресс-службой акимата, глава региона побывал в Жангельдинском районе, где совместно с представителями ряда крупных нефтяных компаний Казахстана посетил территории возможного залегания месторождений углеводородов.

По словам геологов, пока данная территория не достаточно изучена и необходимо в ближайшее время провести сейсморазведку.

По мнению принимавшего участие в осмотре участка Амангали Есеналинова, если учесть формат применяемых для исследования средств и технологий, на эти цели необходимы денежные средства в объеме порядка 10 миллионов долларов США.

«Специалистами отмечено, что породы.





Обнаруженные на месте возможного месторождения, весьма схожи с прикаспийским регионом Казахстана и Чу-Сарысуйским месторождениями, богатыми запасами нефти. В этом случае качество нефти ожидается одним из лучших», - говорится в распространенной информации.

Глава региона отметил, что с учетом удаленности и минимума информации. Данное месторождение не представляло повышенного интереса, однако направленность работы очевидна, а поэтому необходимо все проверить и тщательно изучить.

На данном этапе первоочередным шагом должно быть обращение в Министерство индустрии и новых технологий Казахстана за получением соответствующего разрешения. Лишь после положительного ответа ведомства можно приступить к геофизической разведке потенциального месторождения, - подчеркнул господин Садуакасов.

Стоит отметить, что посещение Тургайского региона представителями крупных казахстанских компаний.





Работающих в нефтяной отрасли, местные жители уже окрестили знаковым событием. В любом случае, говорят чиновники, даже если в Джангельдинском районе геологи найдут нефть, появится другая проблема поиска инвестора, который захочет вложить сюда свои деньги.

Татьяна Злая,
Костанай
Газета «Деловой Казахстан»

ЕКІНШІ ТАРАУ
ГЛАВА ВТОРАЯ

БАТЫС ПЕН ШЫҒЫС
ЗАПАД И ВОСТОК

Швеция. «Островок из древесных стволов»

5 июля 2007 года из Москвы вылетели по маршруту Швеция – Норвегия – Дания – Гренландия – Исландия – Париж – Лондон. У нас первая остановка будет в Стокгольме – столице Швеции.

По прилету в Стокгольм нас встретила в аэропорту Арландо русскоговорящий гид Лариса Андерссон, которая провела нас с Кумыс Бейсековной и внучкой Баян-Сулу в «Grand Hotel 5*» в центре города.

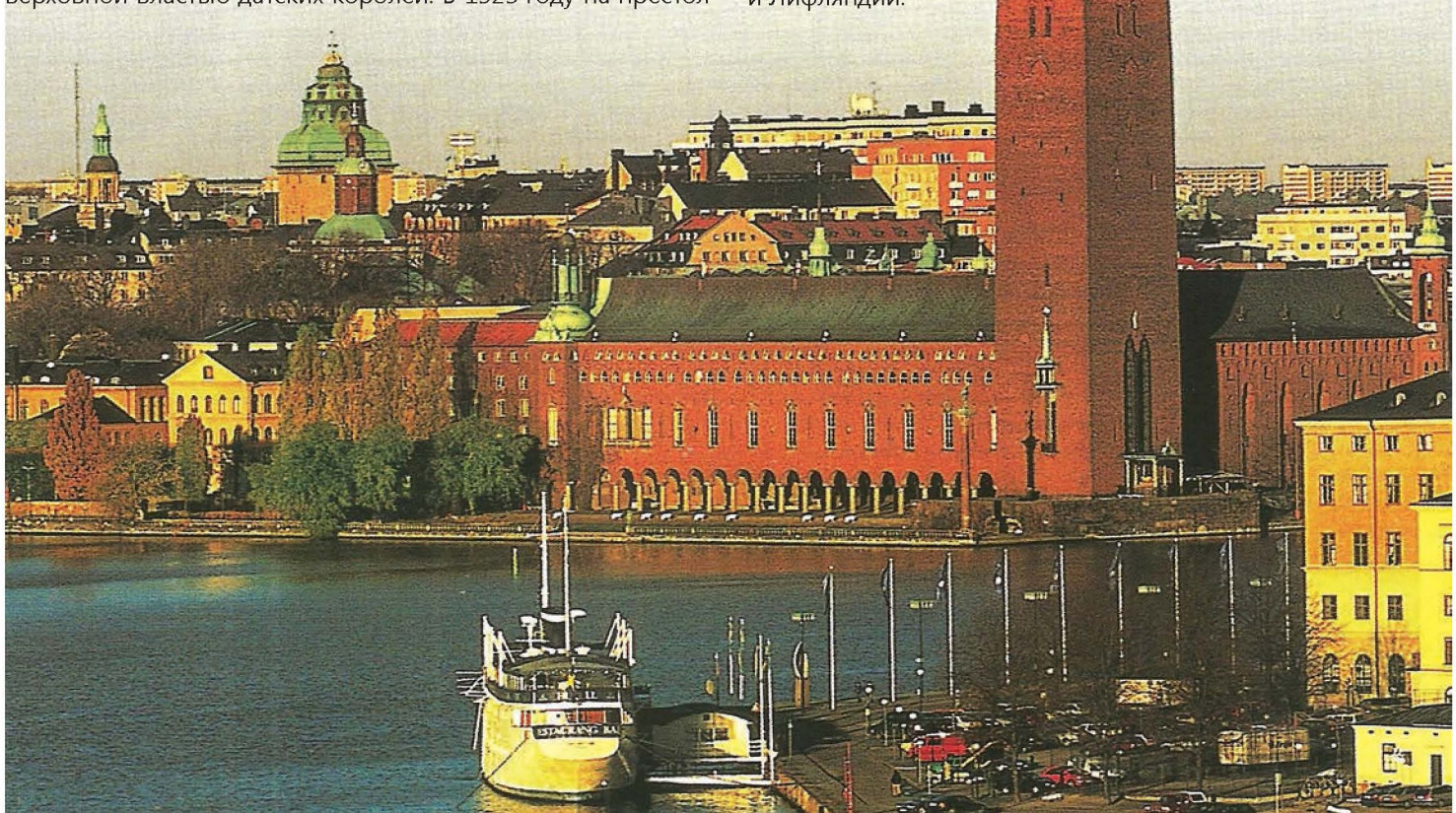
Территория Швеции считалась предполагаемой прародиной германцев. Условия жизни на севере Европы были суровыми: бедные почвы, скалистые горы, леса, холодный климат. Люди, жившие в Скандинавии отправлялись в поисках лучшей доли в дальние странствия, грабительские походы. Они освоили Исландию, поселились в Гренландии и Северной Америке, в конце VIII в. и в IX-XI вв. совершали походы в страны Западной Европы, в земли восточнославянских племен, оттуда достигали Византии и Арабского халифата.

В Швеции, поддерживающей связи с Центральной и Восточной Европой, прежде всего, через богатый торговый г. Бирка (оз.Меларен), единое государство возникло в X-XI вв. при Олафе Шетконунге из рода Инглингов из Вестфольда (юго-западнее Осло).

В 1397 году на основании Кальманской Унии Швеция объединяется с другими скандинавскими странами под верховной властью датских королей. В 1523 году на престол Швеции вступает Густав I Ваза, который освобождает страну от господства Дании. В 1527 году в стране утвердились принципы Реформации, что позволило королю приобрести церковное имущество, которое пошло на уплату долгов и строительство военной флотилии.

Начиная с XVII века Швеция воюет с Данией за могущество на Балтике, шведско-польские войны продолжались до 1660 года. В 1630 году Швеция вступила в Тринадцатилетнюю войну на стороне протестантов, тем самым была укреплена боеспособность войска и заключены выгодные союзы. По окончании Тринадцатилетней войны Швеция приобрела новые территории, что позволило ей занять доминирующее положение на Балтике, где ей уже принадлежали Ливония, Ижора, Эстония, Карелия и Финляндия. В тексте Вестфальского мира прописаны были следующие положения: «Швеция как «гарант мира» получает епископства Бремен и Ферден, Висмар и Западную Померанию, острова Волен и Рюген.

Летом 1655 – 1656 годов разразились первая Северная война Швеции с Польшей, она переплелась в русско-шведской (1656 – 1658) и датско-шведской (1657 – 1660) войнами. В результате войны Дания лишилась многих территорий в пользу Швеции. Русское государство, в обмен на обязательство Швеции не помогать Польше в русско-польской войне, отказалось от Восточной Карелии, Ингрии и Лифляндии.



С воцарением династии Ваза Швеция превратилась в могучую европейскую державу и оставалась такой весь XVII век. Стокгольм, провозглашённый официальной столицей государства в 1634 году, становился все более влиятельным политическим, культурным и административным центром. Во время правления Кристины Шведской (1632 – 1654) страна в области философии и науки приблизилась к уровню остальной Европы, а при ее приемнике Карле X Густаве (1654 – 1660) достигла пика своего могущества.

Город климатических контрастов, летом наполненный светом и водой, зимой – скованный темнотой и льдом, столица Швеции, имеет свое волнующее очарование, недаром титулуясь Северной Венецией. Средневековое поселение, возникшее на маленьком острове Стадсхольмен, всё ещё является сердцем Гамла-Стан (Старого Города), но сегодня город раскинулся уже на 14 островах, отделяющих Балтийское море от озера Мэларен, и связанных между собой мостами и паромами. Ещё в Средние века узкий канал часто пересекали военные и торговые суда, которых нередко атаковали пираты. Именно необходимость контролировать этот важный путь сообщения и защищать местных жителей от грабежа предопределила рождение Стокгольма, как укрепленной крепости вокруг свайных сооружений XI века. Построить такую цитадель пожелал Биргер Ярл, регент шведского трона с 1248 по 1266 года, объединивший под своей эгидой страну. Нынешнее имя города, означающее «островок из древесных стволов», происходит, вероятно, от защитных сооружений, призванных контролировать этот участок моря.

В 1252 году Стокгольм был уже городом, защищенным крепостными стенами и замком, который так никогда не был взят, несмотря на многочисленные осады, а к концу XIII века он превратился в главный центр страны, важнейший торговый пункт.

Постепенно абсолютная монархия сменяется демократическим правительством, при этом власть, как и в настоящее время, переместилась в руки Парламента. Промышленная революция, начиная с последней четверти XIX века, была отмечена демократическим взрывом, изменившим облик Стокгольма благодаря появлению новых рабочих кварталов, в то время как социальные завоевания XX века позволили Швеции стать одной из наиболее передовых стран мира.

Сейчас Стокгольм вновь является важнейшим экономическим и финансовым центром, месторасположением авторитетных художественных и научных Академий, а также Фонда Нобеля.

В 1901 г. в Швеции учреждена Нобелевская премия. В 1975 году вступила в силу новая шведская Конституция. Швеция осталась конституционной наследственной монархией с парламентской системой правления.

Нынешний правитель Швеции Карл XVI Густав занял королевский престол после смерти деда, короля Густава VI Адольфа, в 1973 году. Несмотря на наличие официальной резиденции королей, шведские монархи не живут в королевском дворце с 1981 года. В настоящее время королевская семья состоит из Карла XVI Густава, королевы Сильвии и трех детей: наследной принцессы Виктории, принца Карла-Филиппа и принцессы Магдалины.

Среди десяти королевских дворцов в окрестностях Стокгольма можно назвать дворец Дротнингхольм, Китайский павильон, дворец Тулгари, дворец Розенберг и дворец Гринсхольм в Мариефреде.



Король Карл XVI Густав и Королева Сильвия

Население около 8,8 млн. человек – это чуть превышает численность жителей Москвы. Большая часть жителей предпочитает жить на юге, в крупных городах Мальё (480 000 чел.), Гётеборге (1 200 000 чел.) и столице Швеции – Стокгольме (1 600 000 чел.). Плотность населения в северных районах в среднем 3 чел/км2, а в южных – 19 чел/км2. Национальный состав: шведы (91%), финны (3%), саамы, иранцы, норвежцы, датчане, турки и другие.

Вечером пошли в пешеходную экскурсию по Старому городу с русскоговорящим гидом Ларисой Андерссон. Изюминкой и сердцем Стокгольма является Старый город – Гамла-Стан. Гуляя по маленьким улочкам, окунулись в атмосферу средневековья, где крошечные постройки и каменные мостовые чаруют и создают атмосферу прошлого.

Средневековый город возник по большей части на острове Стадсхольмен, соединенном несколькими мостами с маленькими островами Риддархольмен и Хельгеандсхольмен (последний является местом расположения Парламента). Гамла-Стан, исторический центр Стокгольма - это сплетение мощеных улочек, арок и лестниц, по большей части закрытых для транспорта.

Несмотря на ущерб от многочисленных пожаров в период с XVII по XIX век, город не пострадал от двух мировых войн, благодаря нейтралитету Швеции. Следы Средневековья еще присутствуют в квартале Гамла-Стан. На острове в центре города, рядом со зданиями эпохи Возрождения, с грандиозной королевской резиденцией и новыми совершенствованными современными кварталами. Символом города является Ратушная башня с тремя позолоченными коронами. Два памятника: замок Скугсчюркогорден и южное кладбище Шогечиркогорден включены в список всемирного достояния ЮНЕСКО. Однако, помимо архитектонических красот, очарование Стокгольма кроется в многочисленных каналах и морских рукавах, разделяющих острова и полуострова, в мостах, в гармонии, установившейся между зелеными зонами и городскими кварталами, в его особенном географическом положении, среди холмов и парков на большом архипелаге.

Самая узкая улочка в ширину менее метра - это переулок Мортена Тротцига (Marten Trotzig Grand), которая круто поднимается вверх со своими 36 ступеньками, окаймленная домами XVI века и типичными заведениями. Двое из этих зданий принадлежали немецкому коммерсанту Траубцигу, в честь которого и назван переулок. Закрытый, более чем на век как частная собственность, переулок был открыт для публики в 1945 году.

В верхней части Гамла-Стан возвышается собор XIII века, известный как «Storkyrkan» с фасадом в стиле итальянского барокко и с внутренним убранством в готическом стиле XV века. Здесь собраны ценные художественные шедевры,









среди которых алтарь из серебра, большой бронзовый канделябр, Паргелий (наиболее древнее изображение Стокгольма) и деревянная скульптура Св.Георгия с драконом, выполненная скульптором Бернтом Норке.

Еще ниже, в сводах, расположена Сокровищница, где собраны наиболее важные символы шведской короны. Раньше они изымались из хранилищ только лишь по случаю официальных церемоний, но с 1970 года для публики были выставлены короны, скипетры, королевские ключи, мечи. Самым древним экспонатом является меч Густава Вазы (XVI в.).

После завтрака в отеле нам предстояла обзорная экскурсия по Стокгольму. Этот окруженный водой райский уголок, возникший в 1252 году, называют «Красавцем на воде». Весь город окружен водой, такой чистой, что в центре города можно купаться и ловить рыбу. Во время обзорной экскурсии мы увидели самые яркие достопримечательности: Старый Город, Рыцарский остров, Городскую Ратушу и Королевский Дворец. Остров Юргорден.

Если кому-то хочется описать Стокгольм несколькими словами, то ими, вероятно, будут такие: красивый, чистый и безопасный.



О красоте этого города говорят все. Стокгольм расположен на 14 островах и, без сомнения, является одной из самых красивых столиц в мире. Великолепные здания чередуются с зелеными оазисами, водой и мостами. Купаться и рыбачить можно в самом центре Стокгольма. Сколько крупных городов могут похвастаться чем-либо подобным?

В самом городе и в его непосредственной близости имеются огромные территории нетронутой природы: леса,



реки, луга. Здесь находится первый в мире национальный городской парк - Королевский экологический парк. Улицы и парки города отличаются удивительной чистотой. Стокгольм поставил себе честолюбивую задачу, когда он будет провозглашен культурной столицей Европы, стать также самым чистым городом Европы.

Те, кто хочет увидеть город с воды, могут купить в экскурсионном бюро в Доме Швеции возле Кунгстредгорден билеты на прогулочные теплоходы. Здесь же организуются поездки в Стокгольмские шхеры. Шхерный флот состоит из современных быстроходных судов, а также старинных пароходов, прекрасно сохранивших стиль прошлых времен. Захватывающая красота шхер с тысячами маленьких островков и рифов действует успокаивающе и поднимает настроение.

Остров, где расположен Старый город - историческое ядро Стокгольма, соединяется с северными кварталами Нормальма пятью мостами, два из них пересекают остров Хельгеандсхольмен (остров Святого Духа). На этом острове находится здание Риксдага. При строительстве гаражей для членов Парламента здесь были обнаружены элементы средневековой крепостной стены и иные находки, рассказывающие о юности города. Тогда было решено вместо





гаражей открыть здесь подземный музей средневековья с интереснейшей экспозицией.

На Стадтсхольмене сохранилась средневековая планировка и застройка города. Можно пройтись по улочкам, куда закрыт доступ автотранспорту, и в воображении перенестись в Средние века...

Величественное здание Королевского дворца было заново отстроено после пожара в 1754 году. Залы дворца увешаны гобеленами, уставлены фарфором и украшены картинами периодов Барокко и Рококо. Внимание привлекает ежедневная смена караула с участием различных подразделений со всей страны.

В настоящее время дворец используется лишь как рабочая резиденция короля, а королевская семья живет во дворце Дротнингхольм, расположенном к западу от центра города.

Смена караула, грандиозная церемония, всегда сопровождаемая многочисленной толпой туристов, производится во дворце с 1523 года, сейчас в ней участвуют легионы со всей Швеции. В летние месяцы парады пешие или конников, пересекают улицы города, сопровождаются оркестром и доходят до внутреннего двора Дворца.

Мы посетили Королевский Дворец. Старая крепость XIII века, обращенная в королевскую резиденцию первыми королями Швеции, была разрушена пожаром 1697 года. Именно поэтому и возник существующий сейчас дворец, построенный по проекту архитектора Никодемуса Тессина Младшего, начатый сразу после пожара в 1697 и законченный в 1754 году, когда король Адольф-Фредерик переехал сюда с двором.

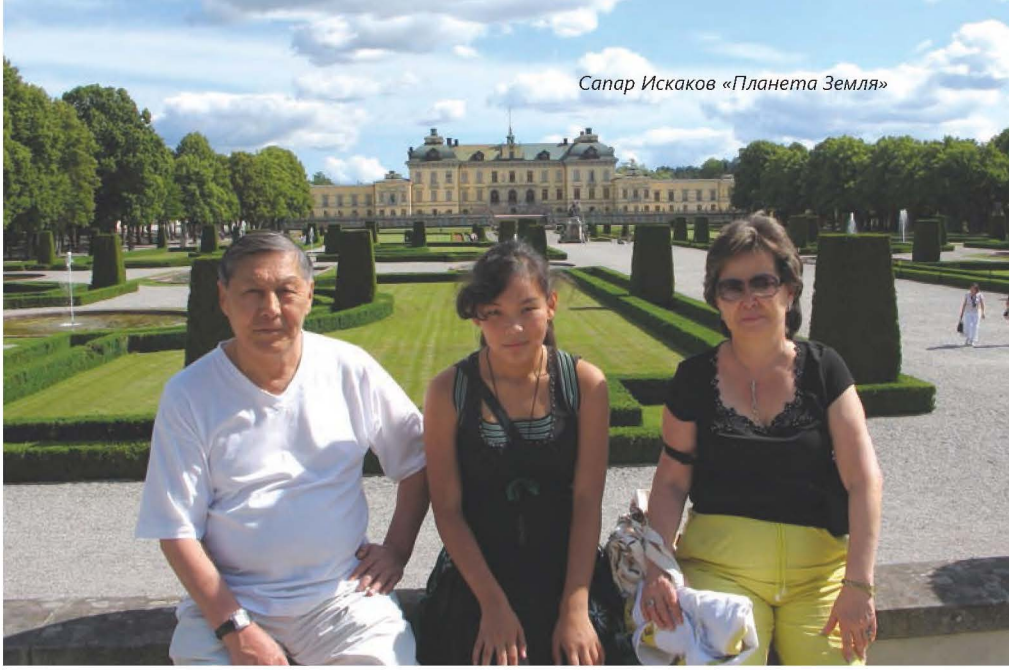
В огромных апартаментах королевского Дворца, официальной резиденции шведских монархов, происходит большая часть официальных государственных церемоний. Не занятые церемониями, аудиенц-залы открыты для посетителей.

В зале торжеств – самый старый интерьер, восходящий к концу XVII века. В пышном салоне, среди прочего, происходят приемы в честь высоких посетителей страны.



Видели на воде и Королевскую яхту «Vasaorden». Построена она в 1774 году, но пострадала при пожаре 1921 года и была восстановлена в 1922 – 1923 годах. Ее появление в стокгольмских водах часто свидетельствует о визите глав иностранных государств или же о проведении важных для королевской семьи церемоний.

На площадь Хёторьет выходит Консертхюсет, концертный зал, где с 1926 года выступает Королевский Филармонический оркестр Стокгольма. Архитектор Ивар Тенгбом спроектировал



Сапар Искаков «Планета Земля»

грандиозный неоклассический дворец, вдохновленный образцами древнегреческих храмов, с целью «возвести музыкальный храм недалеко от Арктического Полярного круга». Отреставрированный в 1970-е и 90-е годы, дворец украшен снаружи грандиозной скульптурной группой "Фонтан Орфея" - творением скульптора Карла Миллеса, который задействовал огромные колонны, идущие по фасаду здания, обращенному к рыночной площади, в качестве струн колоссальной арфы мифологического певца. Работой этого же скульптора являются четыре мраморные статуи, украшающие вход в Консертхюсет. В Консертхюсете не только проходят концерты оркестров и всемирно известных солистов, но и церемонии присуждения Нобелевской премии. За год до смерти Альфред Нобель составил завещание, которое его имя сделано бессмертным, благодаря созданию Нобелевской Премии, ставшей наиболее важной наградой на интернациональном уровне.



По желанию Альфреда Нобеля каждый год присуждаются 5 премий тем, «кто сделал наибольшее благо для Человечества за предыдущий год»: премия по физике, по химии, одна премия по физиологии и медицине, одна по литературе и одна за вклад в дело мира. Исполнителем завещательных распоряжений является Фонд Нобеля.

Концертный зал Стокгольма известен во всем мире благодаря вручению Нобелевских премий, 10 декабря каждого года, в годовщину смерти Альфреда Нобеля. В ходе официальной церемонии Король персонально вручает каждому из победителей диплом и золотую медаль, в присутствии семей лауреатов и королевского семейства, а также представителей Академии Наук, «Karolinska Institutet» и Шведской Академии, многочисленных деятелей шведского Правительства, Парламента и дипломатического корпуса.

Премия за вклад в дело мира вручается в Осло особым подкомитетом Нобелевской премии, который подчиняется норвежскому Парламенту.

Волнующая церемония в Концертном зале завершается великолепным банкетом, устраиваемым в Синем зале Ратуши, где принимают участие около 1 300 приглашенных (их обслуживают около 200 официантов).



По программе сегодня у нас предусмотрена поездка на автомобиле на музейный остров Дьюргорден, самый большой Городской национальный парк с музеями. Посещение главного музея Дьюргордена – Скансена.

Скансен – изюминка Сток-



построенная в 1729 – 1730 годах, с богатым убранством и древней кафедрой. Можно посетить и казарму, из региона Смоланд в юго-восточной Швеции, с бревенчатыми стенами и землебитной крышей. В парке также находится павильон, принадлежавший философу и ученому Эммануэлю Сведенборгу (1688 – 1772). Скансен – это и большой зоологический сад, где представлены многие виды животных, живущих в северных лесах (они находятся на свободе в привычной для них среде обитания). Аквариум и террариум каждый год привлекают многочисленных посетителей. Среди самых главных достопримечательностей – яма бурых медведей и бассейн тюленей. Каждый

гольма; это место пересечения времён и пространств, встречи разных поколений и живая история Швеции. Это первый в мире этнографический музей под открытым небом в самом центре большого города, где собраны дома и постройки с различных концов страны и целые производства прошлого, как например, стекольный завод или пекарня, среди деревенских дворов и городских кварталов разных времен, встречаем людей в национальных одеждах минувших лет. Скансен был открыт ещё в 1891 году.

Его устроители руководствовались стремлением сохранить патриархальную Швецию хотя бы в музейном виде перед лицом радикальных изменений, которые несла с собой индустриализация. В экспозиции, в которой представлены старинные постройки на селе и в городе, показано развитие культуры Швеции в течение нескольких столетий.

Значительную территорию острова Юргорден занимает задуманный Артуром Хазелиусом в 1891 году музей под открытым небом «Скансен», воссоздающий сельскую жизнь Швеции. Сюда были перемещены 150 деревянных домов, усадьбы и склады из всех уголков страны, начиная от самых бедных жилищ с крышей из соломы и торфы, до красивой усадьбы Скугахольм 1680 года, перевезенной из городка, где производили железо. Реконструированный городской квартал представляет ремесленные лавки Стокгольма XIX века. В центре Скансена возвышается церковь «Seglora»,



год в Скансене отмечается один из любимейших праздников шведов - День Ивана Купалы (Midsommar), который приходится на первые выходные в период летнего

солнцестояния, когда солнечный свет остается почти всю ночь. Посреди луга сооружается столб, украшенный цветами и листьями, вокруг которого проходят танцы, песни и традиционное застолье.

После обеда продолжаем нашу экскурсию, посещаем музеи Стокгольма.



Одна из главных достопримечательностей Стокгольма - корабль-музей "Васа". Бывший парадный корабль Густава II Адольфа "Васа" утонул в 1628 году прямо в гавани во время своего первого плавания. После долгих поисков корабль нашли в 1956 году и подняли со дна в 1961 году. С 1990 года прекрасно сохранившийся корабль занял подобающее ему место на пристани в центре города.

Музей Вазы, построенный специально для того, чтобы принять королевский военный корабль Ваза (Vasa) - единственный в мире образец полностью экипированного военного корабля XVII века, был открыт для посетителей в 1990 году. Флагман и гордость шведского морского флота «Ваза» был построен во время правления Густава II Адольфа. Он стал самым мощным военным кораблем из всех, что были когда-либо сооружены к тому моменту, но, возможно, из-за неправильного распределения веса, не смог завершить даже торжественный спуск на воду и утонул в Стокгольмском порту в августе 1628, когда отправился на морскую базу к югу от столицы, чтобы забрать на борт 300 солдат.

Благодаря деятельности морского археолога Андерса Франценa, взявшегося за поиски в 1950-х годах, судно было поднято в 1961 году, после почти 4-х лет сложных работ на глубине, и отбуксировано в сухой док. Прошла долгая работа по реконструкции поврежденных водой частей, но корпус пострадал мало, благодаря низкому содержанию солей в воде Балтийского моря. Сохранилось и 6 парусов, которые не были подняты в момент потопления. Все металлические элементы судна (в основном гвозди) давно рассыпались. Собрали отвалившиеся части, 17 лет обрабатывали специальным раствором, вытесняющим влагу из дерева, но красить не стали.

Экипированный 64-ю пушками, «Ваза» имел на борту 150 человек экипажа, которые спали на палубе вместе с солдатами-пехотинцами. Каюта капитана





была украшена картинами и деревянными скульптурами, а также снабжена стеклянными окнами, что для корабля этой эпохи являлось роскошью.

На корме установили многочисленные ярко раскрашенные скульптуры, среди которых и шеренга солдат. На носу, рядом с более маленькими статуями, доминирует лев весом более 450 кг. На всё это ушло более 700 кусков дерева (по большей части скульптура – творение ваятеля Мартена Редтмера).

В музее выставлены также различные предметы обихода: медные монеты, одежда, шляпы и другие личные вещи, найденные на борту.

Кроме собственного корабля в музее Вазы представлены и другие постоянные экспозиции, одна, например, посвящена восстановлению «Вазы», другая – строительству военных кораблей в XVII веке.

Сейчас «Vasa» постоянно наблюдается учеными. Условия для его сохранности созданы идеальные: слабоосвещенное помещение с поддержанием постоянной температуры влажности. Говорят, теперь он вечен. В музее туристам показывают фильм на русском языке об истории корабля, документальные съемки его поднятия, в котором принимал участие сам Король. Теперь установлено, что причиной гибели корабля стала ошибка в расчетах от ветра. Корабль накренился настолько, что через пушечные отверстия в него стала затекать вода и он затонул.

Городская Ратуша. Отсюда ведется управление Стокгольмом. Мы посетили зал заседаний, зал бракосочетаний, ну и, конечно же, Синий зал, где проходит торжественный банкет в связи с вручением Нобелевских премий и Золотой зал, который превращается в танцевальный для участников Нобелевского банкета.

Символом Стокгольма, с гербом, где изображены три короны, развивающимся на вершине 106-метровой башни, является Ратуша, которая возвышается в районе Кунгсхольмен (Kungsholmen), откуда открывается прекрасный вид на Риддарфьерден.

Кунгсхольмен, бывший одно время кварталом ремесленников, где развивалась и мелкая промышленность, претерпел радикальные изменения на рубеже XIX – XX веков, когда там появилось здание городского суда (1911) и туда переехали многие правительственные учреждения. Со строительством ратуши, с 1911 по 1923 год, Кунгсхольмен превратился в один из центров городской жизни.

С внешней стороны Ратуши, от внушительного красно-кирпичного фасада и длинной галереи, ведущей к садам-террасам с видом на воду, можно выйти на Риддарфьерден, пройдя по лестнице, украшенной по бокам двумя аллегорическими статуями, выполненными Карлом Эльдхом, представляющими соответственно Пение и Танец.

С восточной стороны возвышается массивная квадратная башня, украшенная позолоченным шпилем; лифт поднимается на средний уровень, где расположен интересный музей Башни, рассказывающий об истории Ратуши. С вершины башни можно насладиться широким панорамным видом Риддархольмена и Старого города.

Внутри дворец открывается Синим залом, который назван так, поскольку согласно первоначальному проекту стены должны быть окрашены в этот цвет. Хотя затем архитектор решил оставить натуральную кирпичную кладку. Это самый большой салон во дворце, где каждый год проходит банкет в честь лауреатов Нобелевской премии. Там находится самый большой орган в Северной Европе, имеющий более 10 000 труб. В центральной части дворца изумительный Золотой зал, стены которого украшены мозаиками из 18 миллионов кусочков, представляющих собой тончайшие пластинки стекла и золота.

Среди картин выделяется Королева озера Мэларен, грандиозная мозаика на всю стену, где изображен Стокгольм-город представлен в виде аллегории: королевы на троне,



принимающей дары стран Востока и Запада. В восточном крыле здания находится Бургаргорден, двор, куда выходит Зал заседаний, стены которого украшены геометрическими мотивами. Оригинальный потолок с обманными отверстиями создают иллюзию нахождения под открытым небом, как в хижинах викингов.

Третий день мы находимся в Стокгольме, столице Швеции. Сегодня нам предстоит знакомство с окрестностями Стокгольма. В Швеции мало областей, которые могут ровняться по количеству достопримечательностей с окрестностями озера Мэларен, на котором расположен Стокгольм. Здесь есть замки, дворцы, особняки, идиллические городки и живописные старые мастерские. Мы посетим небольшой старинный городок Сигтуна, где можно увидеть традиционные средневековые постройки, ремесленные мастерские и церкви. Также мы посетим замок Стуклостер – прекрасный замок в стиле барокко, построенный в 1653 – 1673 гг. Здесь содержится коллекция из более чем 50 000 предметов искусства, мебели, оружия и фарфора.

Сиггуна – первая шведская столица, один из старейших городов Швеции, основанный в 980 г. королем Эриком на берегу залива озера Меларен.

13.00 возвращение в отель. Свободное время. В свободное время возможно посещение старой части города – Гамла Стан, прогулка на корабле или шоппинг на самой оживленной улице города Дроттнингсгатан.





Многие гости Стокгольма с удовольствием отмечают, что уровень местных цен превращает хождение по магазинам в настоящее удовольствие, в чем мы убедились в процессе нашего шоппинга. Самая длинная цепь магазинов тянется от площади Хеторьет до Старого города, через Дротнинггатан и от Хамнгатан, Кунгсгатан и Библиотексгатан до площади Стюреплан. Обычно магазины работают с 10.00 до 18.00 в будние дни и с 10.00 до 15.00 по субботам. Многие магазины открыты также и в воскресенье.



Ранний завтрак в отеле. 08.00 встреча с гидом в холле отеля. Теперь отправляемся на железнодорожный вокзал. Посадка на поезд Стокгольм – Осло, отправление поезда в 08.30.

2007 г., Стокгольм

Норвегия

23 июля 2007 года в 14.36 наш поезд прибывает в Осло. На центральном железнодорожном вокзале нас встречает гид Галина Базанова и мы с ней едем в «Hotel Continental 5*».



Главное сокровище Норвегии – ее природа. Тысячи укромных бухт и фьордов опоясывают ее побережье, невысокие горы, покрытые лесами и лугами, создают неповторимый колорит. Тысячи чистых озёр и рек дают уникальную возможность наслаждаться рыбалкой и водными видами спорта.

Прибрежные области имеют умеренный климат благодаря Гольфстриму и Северо-Атлантическому течению.

Во внутренних областях климат более жаркий летом и холодный зимой. В северной части страны за Северным Полярным Кругом в разгар лета – полярный день, а зимой – полярная ночь. Температура января от +2 С до -12 С, июля – от +6 С до +15 С.

Древняя Норвегия была, прямо скажем, не лучшим местом для туризма. Суровый нрав германцев, ее населявших, гарантировал крупные неприятности любому иностранцу - вплоть до отсечения частей тела.

Походы викингов для норвежцев были настоящим развлечением и источником заработка. Долгую зиму норвежские викинги проводили в своих длиннющих родовых домах, где жили одновременно по три поколения одной семьи, а весной уходили от своих суровых берегов туда, где потеплее и побогаче - заимствовать достижения чужой культуры в самом примитивном смысле этого слова.

Христианство не очень-то изменило крутой нрав норвежцев - они могли одновременно и в церковь ходить, и молиться своим языческим северным богам.

Король викингов Гаральд Прекрасноволосый объединил Норвегию в Королевство примерно в 900 году. Благодаря викингам Норвегия появилась на карте примерно век спустя. Они отправлялись в плавание по всем направлениям и даже пересекли Атлантический океан, достигнув берегов Америки. Мореплаватель Лейф Эрикссон открыл Новый Свет (он назвал его Винланд - Винная страна) за 500 лет до Колумба. Эпоха викингов является важным временным отрезком в истории и культуре Норвегии.

В 1262 году норвежский ярл Эйрик Рыжий начал колонизацию Исландии, которую сам же и открыл. Ледяная страна стала убежищем для многих из тех, кто был недоволен политической обстановкой на родине. А там действительно было не очень. В начале XIV века Норвегия попала под шведскую корону, а в конце XIV века - во власть агрессивных датчан. А в 1814 году Дания передала Норвегию Швеции. Норвежцам это крайне не понравилось и они начали бороться за независимость своей страны.



Сто лет Швеция навязывала Норвегии свои тесные объятия, а Норвегия старалась из них выскользнуть. И в 1905 году она объявила о расторжении унии со Швецией.

Общение с народами европейской цивилизации дало сильный толчок развитию Норвегии. В Средние века население страны резко увеличилось, пока эпидемии бубонной и легочной чумы, свирепствовавшие в Европе, не сократили население на две третьи.



В XVI веке Норвегия пережила экономический подъем. Роль лова сельди возросла, торговля стала активной и население снова стало расти. Географическое положение Норвегии, активное рыболовство, экспорт леса и рыбы и торговые отношения другими странами – все это привело к тому, что Норвегия вскоре стала морской державой. Судостроение и мореплавание стало важнейшей частью норвежской истории и норвежский флот в скором времени покорил семь морей.

В 1970 году в прибрежной зоне были открыты месторождения нефти, и Норвегия стала одной из важнейших нефтяных держав.

Иностранные захватчики еще раз оккупировали территорию Норвегии. В 1940 году немцы заняли страну, но через пять лет им пришлось капитулировать. Конечно, в результате всех этих войн и потрясений викинги в Норвегии перевелись.

В Норвегии хорошо развита промышленность и высокий уровень трудовой занятости. Такие традиционные отрасли как рыболовство, мореплавание, лесная и горная промышленность по-прежнему являются важными, но теперь им составляет конкуренцию активная деятельность, связанная с добычей, перевозкой и перегонкой нефти. Большим спросом пользуется норвежская экспертиза в области морского дела, промышленно-инженерного дела и информационных технологий. Норвегия, по-прежнему - ключевой игрок в области судоходства.

Норвегия является монархией, но политической властью обладает Парламент, который называется Стортинг. Общие выборы проводятся каждые 4 года. Во главе Стортинга стоит председатель Стортинга, а во главе Правительства – Премьер-министр. Формальным главой государства является король Гаральд V. Другие члены королевской семьи - это Королева Соня и их двое детей: наследный принц Хокон и принцесса Марта- Луиса. Наследный принц Хокон женился в 2001 году на наследной принцессе Метте-Марит, а принцесса Марта-Луиса вышла замуж за писателя Ари Бена в 2002 году.

Осло часто называют зеленой столицей Европы: город расположен на берегу фьорда длиной 100 км. и окружен обширными лесами. К югу от Осло расположено множество уютных городков. Область Остфолд знаменита своими историческими памятниками, а Вестфолд – традициями в мореходстве, заложенными еще во времена викингов.

Коммуна Акерсхюс. пригород столицы, образует зеленый пояс вокруг Осло.

В Осло находится ряд музеев. Это музеи палеонтологии, этнографии, минералогии, музей декоративного искусства, музей кораблей викингов и музей «Кон-Тики».



Национальная галерея, народный и лыжный музеи, музей Мунка также находятся в Осло. В Фрогнер-Парке есть около 150 работ скульптора Густава Вигеланда. Из архитектурных памятников наиболее живописны крепость Акерсхюс (1300 г.) Королевский Дворец (1848 г.) и здание Парламента.

Утром наш гид встречает нас в холле нашего отеля и мы отправляемся на обзорную экскурсию по Осло. Столица викингов расположена в устье фьорда и окружена холмами. Со стороны залива открывается очень красивый вид на центр города с величественными башнями Городской Ратуши, гармонично сочетающимися с крепостью Акерсхус и пристанью Акер Брюгге. Затем мы поехали на музейный остров Бюгдой, где посетили музей «Кон-Тики» и «Фрам», музей кораблей викингов и лыжный центр.

Лыжный центр Хольменколлен. Самый известный в мире лыжный центр, с которого открывается потрясающий вид на город, лыжная «Мекка» Норвегии – Хольменколлен с большим трамплином – одна из главных туристических достопримечательностей Осло. Нет в обиходе норвежцев предмета более распространенного, чем лыжи. «Норвежец, рождается с лыжами на ногах!» - гласит норвежская поговорка.

Посещая музей лыж, мы увидели типы лыж от древнейших времен до наших дней и узнали их историю, которая насчитывает уже почти 4000 лет. Мы также насладились панорамным видом с башни обсерватории, испытали себя на лыжном тренажере.

На скалах Норвегии были найдены изображения 4 000-летней давности, судя по которым можно утверждать, что уже тогда норвежцы пользовались лыжами.

Район Телемарк признан колыбелью современного лыжного спорта, так как в 1870-80 гг. Сондре Нордхейм из деревни Моргедал привлек внимание к этому виду спорта. Сегодня лыжи являются любимым видом спорта в Норвегии, а на некторых курортах можно кататься на лыжах даже летом.





Музей «Кон-Тики». В музее размещены лодки и вещи, которые использовал в своих экспедициях всемирно известный норвежский путешественник Тур Хейердал; бальсовый плот «Кон-Тики», на котором знаменитый путешественник пересек Тихий Океан в 1947 и папирусная ладья «Ра-2», на которой Хейердал проплыл от Марокко до Барбадоса в 1970 году. В музее также выставлены статуи из Восточной Исландии и модель тростниковой лодки "Tigris" (подлинная лодка была сожжена самим Хейердалом).

Музей кораблей викингов. В музее кораблей викингов собраны удивительные археологические экспонаты – древние изящные килевые суда, на которых предки норвежцев бороздили моря вокруг Европы и пересекали Атлантику до берегов Америки. В музее выставлены сохранившиеся лодки викингов, которые были построены почти 800 лет назад. Они были найдены в могильных курганах вождей трех кланов (их снарядили для последнего плавания вождей после смерти). Норманны часто использовали корабли при захоронениях. По их поверьям, из Мира Живых в Мир Мертвых можно было попасть после долгого путешествия, а также преодолев водную преграду (вам достаточно было долго идти по прямой дороге и вы без сомнений попали бы в ТОТ мир). Именно по этой причине, скандинавы хоронили умерших, а особенно знатных людей, в кораблях, подготовленных к дальнему путешествию. И поэтому многие из известных ныне кораблей викингов были найдены в курганах.

Также мы посетили знаменитый парк скульптур Густава Вигеланда (1869–1943). Этот парк посещают более 1 миллиона



человек в год. Здесь выставлено более 200 скульптур, все в натуральную величину. Парк Вигеланда – это архитектурный и парковый ансамбль. Скульптуры расположены на 850 метрах по оси парка, самая большая монолитная скульптура высотой 17,3 метра расположена на самой высокой точке парка.



также расположен Военный музей, в котором представлена военная и политическая история Норвегии от викингов и до середины XX столетия.



Также побывали в замке Акерсхус, который с 1299 года являлся резиденцией королей, а с 1592 года стал крепостью. В 1637 – 1648 годах замок был перестроен в стиле Ренессанс. Здесь можно увидеть величественные залы, крепостную церковь, королевский мавзолей. В крепости Акерсхус



Затем совершили экскурсию в Городскую ратушу Осло, где традиционно вручается премия Мира.

24 июля 2007 года рано утром мы встречаемся с гидом Галиной Базановой в отеле и отправляемся на Центральный железнодорожный вокзал Осло. Поезд из Осло до станции Мюрдал отправляется в 08.11 и начинается наша экскурсионная программа «Норвегия в миниатюре».

Наш поезд «Осло - Мюрдал» прибывает на станцию Мюрдал в 12.53, нас встречает наш гид Лидия Клейберг. В 13.27 у нас пересадка на другой поезд Фломсбана (горная железная дорога) и едем во Флом. Проехав на поезде по железной дороге длиной 20 километров, вы будете поражены красотой и многообразием норвежской природы. Перед вами предстанут реки, врезающиеся в глубокие ущелья, водопады, которые буквально спадают с крутых гор со снежными вершинами и фермы в горах, разбросанные по крутым горным склонам. По дороге поезд

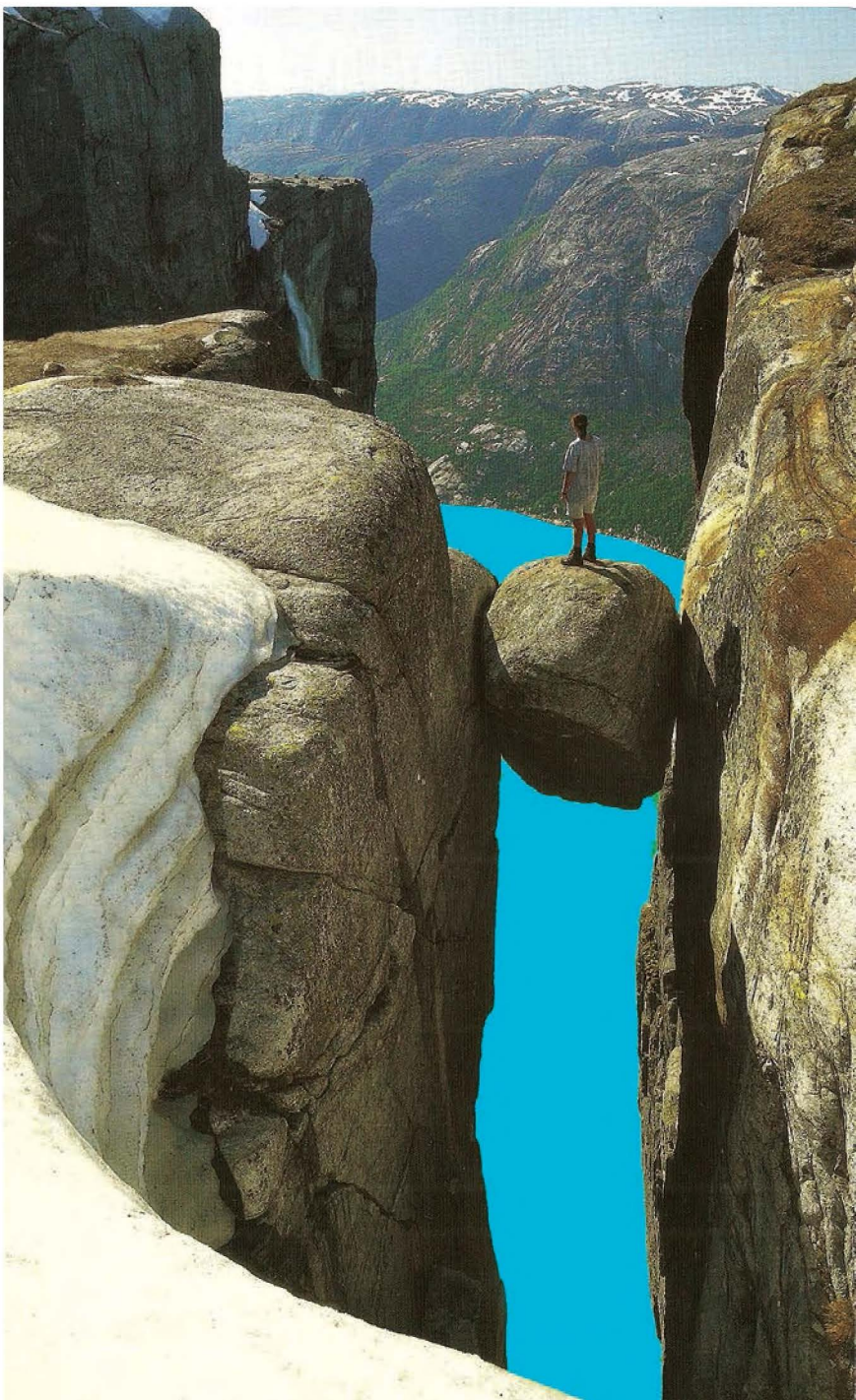


делает остановку на смотровой площадке для фотосессии Согнефьорда сверху, а во Флом прибываем в 14.25 час. и сразу же посадка на паром и отправление в круиз по Согнефьорду из Флома в Гудванген, куда прибываем в 17.00 час.

Красивое местечко Флом расположено в конце одного из рукавов Согнефьорда – самого длинного (204 км.) и самого глубокого (1 308 м.) фьорда в мире. Окруженный отвесными скалами, грохочущими водопадами и узкими низинами, этот район является раем для тех, кто ищет природные достопримечательности, которых нет ни в одном другом уголке мира!

Хорошо развитая транспортная сеть делает Флом узловым пунктом, легко доступным для всех независимо от того, путешествуете ли вы на автомашине, судне, поезде или автобусе. Стоящие у причала большие круизные суда являются обычным явлением в весенне-летний период. Из порта можно пешком добраться до Фломской железной дороги.

Флом является отличным отправным пунктом для богатого на впечатления отпуска! В нашей полной забот и стресса повседневной жизни, минуты общения с природой





и получаемые при этом положительные впечатления играют роль душевного бальзама. Флом предлагает мероприятия в гармонии с местной культурой и традициями.

Фьорды - одна из главных достопримечательностей Норвегии. Отдых и экскурсионные поездки по Норвежским Фьордам являются последнее время одним из наиболее популярных и модных видов отдыха у европейских, японских и американских туристов. Это глубокие заливы Атлантического океана, врезающиеся далеко в сушу, среди отвесных скал и высоких гор с застывшими на вершинах ледниками, стремительными водопадами, низвергающимися в кристально чистую водную гладь. Это очаровательные, кажется, нетронутые временем поселки, стоящие по берегам фьордов, чудом нашедшие себе место у подножья гор. Здесь оживают предания о викингах, вобравших в себя суровость и первобытную силу этого северного края, отважных мореплавателях и воинах, держащих в страхе своими набегами приморские страны Европы.

Завораживающая, почти мистическая красота фьрдов, заставляет верить в скандинавские предания о троллях, с незапамятных времен, согласно легендам, живущих в этих диких местах. На это действительно стоит посмотреть!

Журнал «National Geographic» присудил уникальным по своей красоте норвежским фьордам звание самого привлекательного туристического направления в мире. Каждый фьорд имеет свои особенности и достопримечательности. Гейрангер-фьорд знаменит самыми высокими и самыми живописными водопадами. Согне-фьорд – самый протяженный фьорд в мире, длиной 204 км. и глубиной 1 308 м., неприступные скалы, живописные берега, прекрасные водопады.

Согнефьорд расположен в самом сердце Норвегии. Регион по праву гордится своими многочисленными достопримечательностями, в том числе Нэрёйфьордом и церковью Урнес, которые входят в список культурного наследия ЮНЕСКО.

Кстати, в список Всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО в настоящий момент входит 812 объектов по всему миру. Список также пополнили два природных объекта в Норвегии - Гейрангер-фьорд и Нэрей-фьорд.

«Старый Брюгген» в Бергене (1979), Деревянная церковь в Урнесе (1979), Наскальные рисунки в Альте (1980), Горнозаводской город Рёрус (1981), Архипелаг Вегаойан (2004), Гейрангер-фьорд и Нэрей-фьорд (2005). Первые четыре объекта относятся к культурному наследию. Они были включены в список ЮНЕСКО в период с 1979 по 1981 годы. В 2004 году в список был включен первый в Норвегии культурный ландшафт – архипелаг Вегаойан. А внесенные в список 2005 году Гейрангер-фьорд и Нэрей-фьорд относятся к природному наследию. Объекты включаются в список







Всемирного наследия только при выполнении строгих требований.

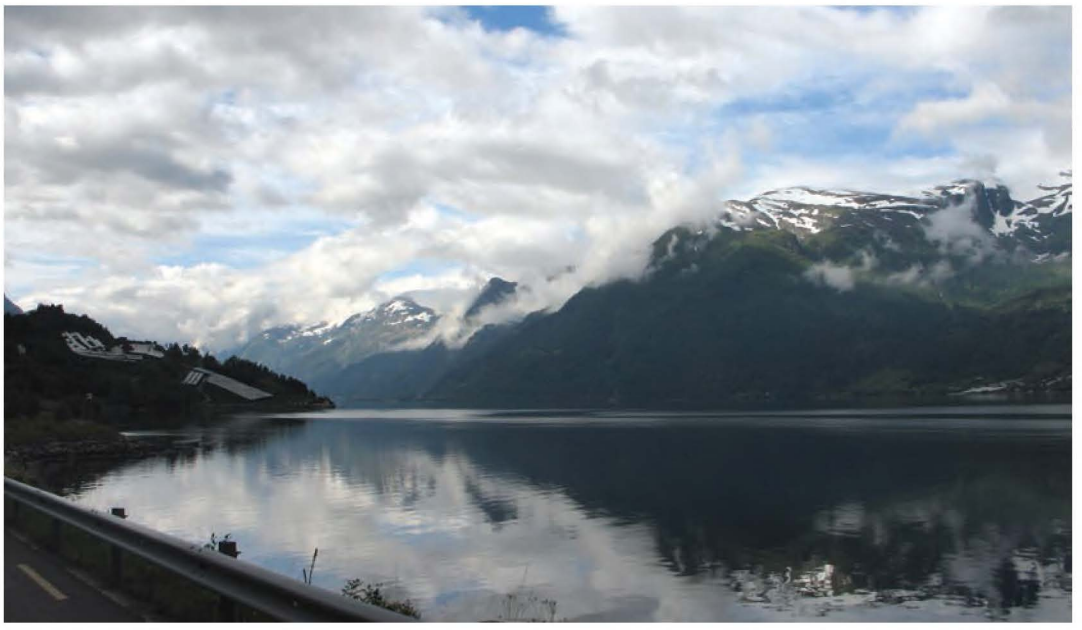
Норвегия стала одной из стран, которая первая в мире обязалась следовать принципам геотуризма, подписав Национальную Туристическую Хартию Географического Сообщества. Только одна страна подписала Хартию раньше Норвегии – Гондурас, знаменитый, прежде всего, руинами построек индейцев майя.

Общество «National Geographic», в рамках издания "Traveler", объявила норвежские Фьорды самым привлекательным туристическим направлением в мире. Выбор был основан на принципах геотуризма, определяемого, как «вид туризма, направленный на сохранение, поддержание и продвижение природного и культурного своеобразия того или иного региона и, таким образом, приносящий пользу местному сообществу в целом».

Это определение отражает основные принципы ценности и установки устойчивого или ресурсно-сберегающего туризма. Ориентация на такой вид туризма соответствует плану развития области туризма на 2005 год, принятому Министерством промышленности и торговли Норвегии. В плане отмечено, что понятие «геотуризм» используется в отношении того или иного туристического направления в целом, включая все, что делает данный регион уникальным, т.е. флору и фауну, историю, местную культуру, традиции, кухню.

Хардангер-фьорд известен прилегающей местностью, где весной цветут великолепные фруктовые сады. Лисе-фьорд знаменит скалой Прекестулен («трибуна» или «кафедра»), где все могут насладиться великолепным видом, а самые смелые – подойти к самому краю скалы.

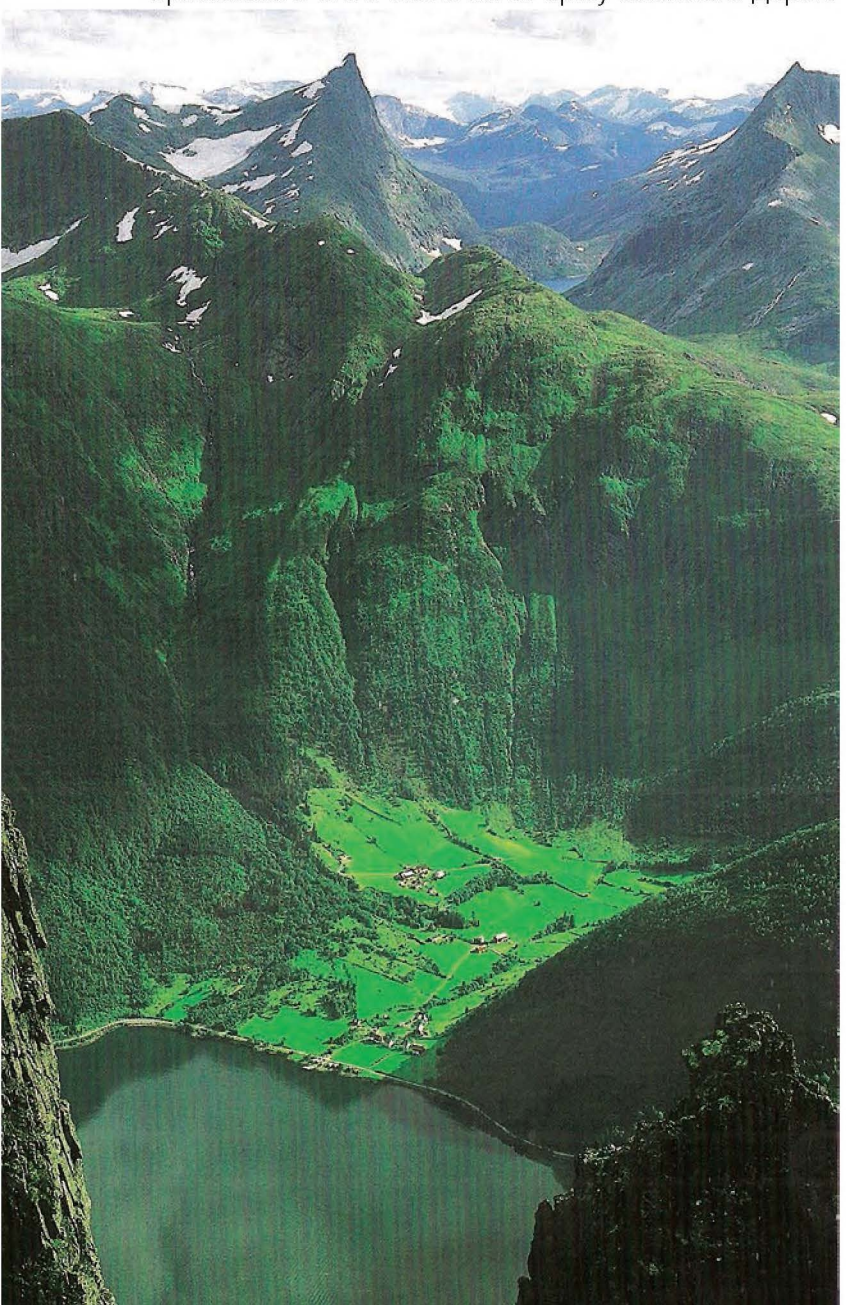
Путешествия по фьордам – уникальным по красоте глубоким заливам, далеко «врезанным» в скалистые берега –

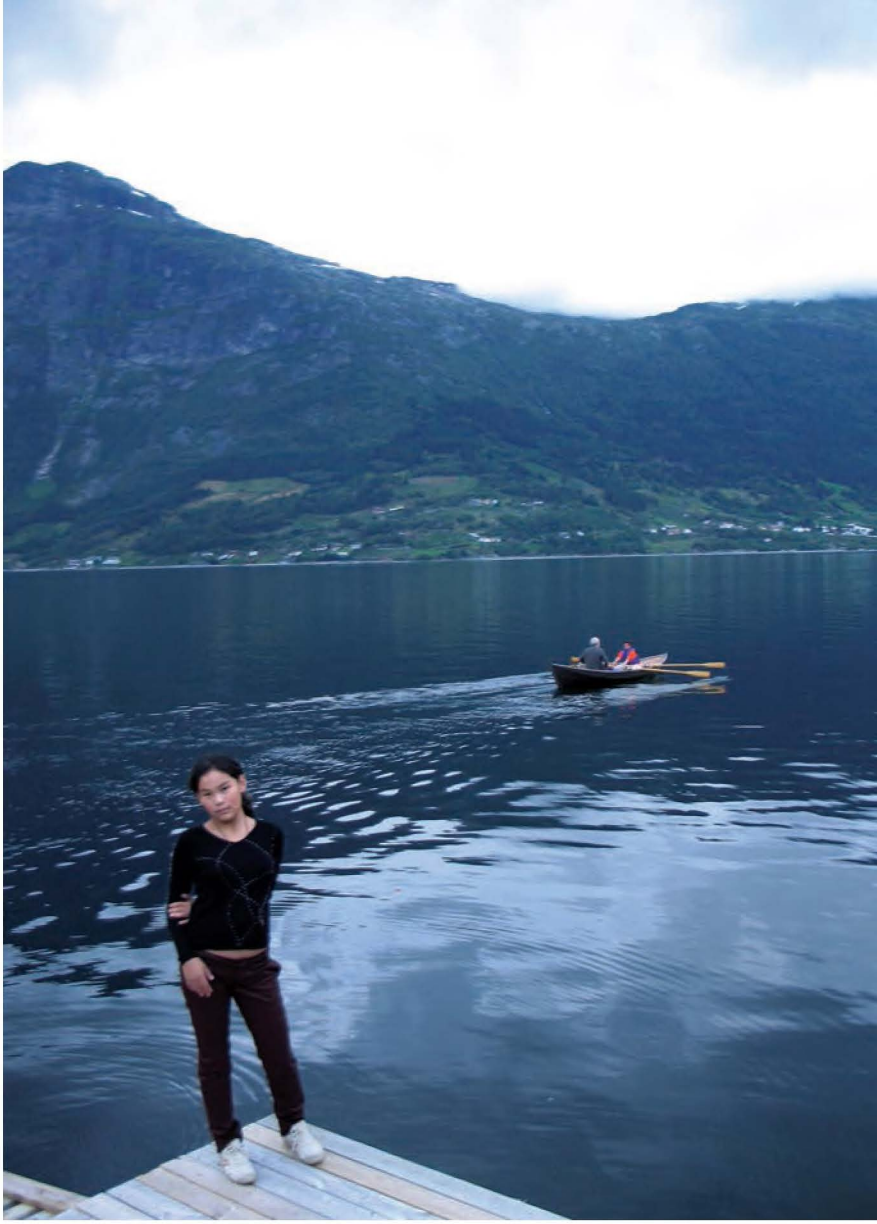


стали для нас самой яркой поездкой в жизни. Представьте себе – 2 километра гор, которые высятся над вами, опрокинуты в такую же по глубине водную пропасть! А пейзажи за окном будут меняться каждую минуту, вызывая желание запечатлеть их на память!

В окрестностях Согнефьорда находится множество красивейших водопадов. Водопад "Веттисфос" в области Ордал достигает в высоту 275 метров. Другой водопад "Файгумфос", достигающий 218 м. в высоту, выглядит не менее впечатляющим. К числу красивейших водопадов можно отнести водопады "Кьельфоссен" в Гудвангене и Квиннефоссен, находящийся вблизи области Лейкангер.

Далее нужно нам попасть в отель "Улленсванг", для чего едем на микроавтобусе с гидом из Гудвангена в Улленсванг, прибываем в отель около 19:45. Сразу заселение. Дорога





из Гудвангена в Улленсванг очень живописна, проходит вдоль фьорда и с одной паромной переправой через Айдфьорд (маленькая ветвь от Хардангерфьорда).

Основанная в 1870 году, гостиница «Фретхейм» представляет собой современный туристический отель, в котором одновременно сохранилась атмосфера старины. Особая архитектура и великолепный вид на фьорд, 118 комфортабельных номеров, несколько номеров «люкс», большой ресторан и современно оборудованный конференц-зал – все это делает «Фретхейм» одной из наиболее достопримечательных норвежских гостиниц в районах фьордов! Гостиница предлагает превосходную кухню с блюдами из первоклассных продуктов, поставляемых местными производителями и черпаемых из кладовых природы. Для повышения аппетита гостей отель организует разнообразные мероприятия: лососевая рыбалка на реке



Фломсельва, водное сафари на фьорде, кемпинг среди дикой природы или «Гастрономия на открытом воздухе».

25 июля 2007 г. Завтрак в отеле. Встречаемся с гидом Лидией Клейберг после утренней трапезы. На микроавтобусе едем на ледник Фолгефонна. День на леднике и восхождение на сам ледник. Только вечером возвращаемся в отель.

По количеству льда на суше с Норвегией в Европе может конкурировать только родственная Исландия. Сами ледники непроходимы, но их «опушки» с причудливыми природными ледяными изваяниями посещают множество туристов.

26 июля 2007 г. Утром после завтрака в отеле встречаемся с гидом Лидией Клейберг и едем на микроавтобусе в Берген. Дорога занимает около 2 часов, включая паромную переправу Кинсарвик-Квандал. Она проходит извиваясь серпантином практически по краю Хардангерфьорда.



«Дорога Троллей» и водопад Стигфоссен - один из самых популярных туристических маршрутов Норвегии. Эта дорога поднимается по горному склону одиннадцатью крутыми петлями серпантина с перепадом высоты на 12%. На половине подъема вы проедете по мосту через водопад Стигфоссен (высотой 180 м.), а с верхней точки дороги, рядом с «Котлами великанов», открывается панорама всей долины.

Да, территория Норвегии не подарок для инженеров. Им приходится перебрасывать через фьорды длинные мосты, буравить в горах длиннющие тоннели. А результат замечателен! Протяженность государственных шоссейных дорог около 85 000 км., причем 53 тысячи - асфальтовые. Через водные преграды перекинуто 17 300 мостов, а в горах 830 тоннелей.

Несмотря на успехи строителей дорог, воздушный и каботажный транспорт для Норвегии имеет большее значение, чем для многих других стран. Частные авиакомпании, обеспечивающие воздушные сообщения внутри страны, обслуживают примерно 50 аэродромов.

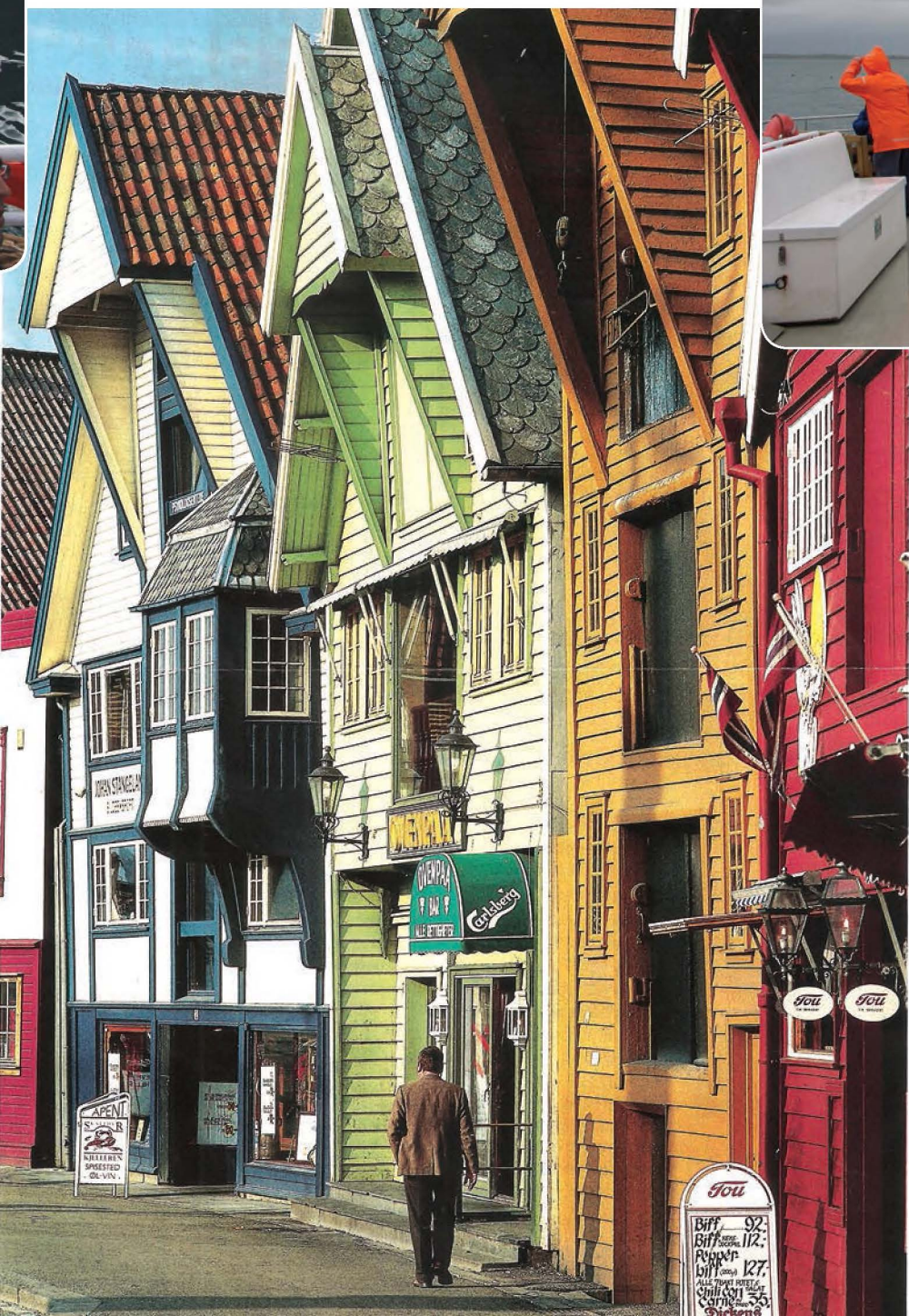
Дорожная сеть хорошо развита и большинство дорог

построено в соответствии с высокими стандартами. Благодаря мостам через фьорды и тоннели, сквозь горы сокращается время поездок. Наслаждаемся великолепными видами постоянно меняющегося ландшафта!

Норвегия – одна из немногих стран мира, где есть фьорды – глубокие, широкие заливы, отделенные от моря.

Фьорды образовались тысячи лет назад, когда





ледники глубоко врезались в сушу.

По дороге мы сделали остановку в Люстере. В области Люстер расположена церковь "Урнес", являющаяся одной из древнейших церквей Норвегии и датируемая 1130 г. Эта церковь внесена в список культурного наследия ЮНЕСКО. Церковь "Боргюнд", построенная во второй половине XII века, сохранилась лучше остальных церквей. Церковь открыта для посещений.

Через 2 часа прибыли в Берген-город «семи вершин». Берген называют вратами в царство фьордов. Ведь именно отсюда можно совершить незабываемые путешествия по самым красивым фьордам в мире.

Берген расположен между семью небольшими горами, что придает ему неповторимую красоту. Только в таком прекрасном городе могли появиться музыкальные шедевры, созданные Эдвардом Григом. Музыка природы сделала музыкальными многих жителей. Поэтому именно здесь находится старейший в мире симфонический оркестр. Берген также знаменит своим рыбным рынком, который с раннего утра предлагает покупателям огромное разнообразие только что выловленной рыбы.

Берген - это мечта каждого путешественника. Это город, который пробуждает только самые чистые и красивые чувства.

Здесь невероятно гармонично сочетаются



находится в самом сердце норвежских фьордов. Берген – международный город, но в то же время он отличается удивительно уютной атмосферой, которая запомнится надолго.

Во второй половине дня мы посетили музей-усадьбу знаменитого норвежского композитора Эдварда Грига (Трольдхауген). Усадьба расположена на мысе, выступающем в озеро, а из окон дома, утопающего в зелени, открывается прекрасный вид. Сегодня в Трольдхаугене находится музыкальный салон на 200 мест, дом, где



давние традиции и современная городская культура. Старая архитектура напоминает о ганзейском прошлом Бергена, а новые постройки олицетворяют его настоящее: в 2000 Берген получил звание Европейской культурной столицы.

Берген – действительно уникальный город. Своей уникальностью он, в первую очередь, обязан своему географическому положению: город, окруженный семью горами,



стоит знаменитый рояль композитора – все было сохранено в первоначальном виде как изнутри, так и снаружи.

После обеда заселились в "Hotel Radisson Sas Bergen Royal Brygge". Вечером встретились с гидом на ресепшене отеля и совершили вечернюю прогулку в старую часть Бергена – Брюгге, являющуюся памятником ЮНЕСКО, после чего зашли в одно из многочисленных кафе на пристани, чтобы насладиться закатом с видом на фьорд, проплывающими кораблями и яхтами....



Норвегия – малонаселенная страна, которая может похвастаться высоким уровнем организации. Это означает, что поезда, автобусы и паромы ходят по расписанию, магазины и музеи работают в положенные часы, а общественная информация, в целом, является верной и вовремя обновляется.

Норвежцы – приветливые, честные, дружелюбные люди, которые любят и уважают свою страну. Они заботливо следят за состоянием своих домов, среди которых много небольших домиков, расположенных в долинах и на самых отдаленных островах.

В целом, норвежцы поддерживают добрососедские отношения, активно участвуют в местной жизни. Любят проводить время на природе. Норвежцы уделяют большое внимание чистоте окружающей среды и тому, чтобы все надежно функционировало. И хотя у норвежцев могут быть полярные мнения по некоторым вопросам, но в одном суждении они едины – жить в Норвегии хорошо!

Если вам доводилось слышать о маленьком Королевстве Норвегия прежде, то у вас наверняка сложилось впечатление о том, что это далекая северная страна вечной мерзлоты, где кругом бродят белые медведи. Но это один из тех немногих мифов, который не имеет никакого отношения к действительности. Несмотря на то, что Норвегия находится на севере, летом столбики термометра поднимаются до +250С, а белые медведи ходят лишь на островах Свальбард, которые, хоть и являются частью Норвегии, расположены намного севернее материковой части страны, почти у самого Северного полюса.

Однако многое другое из того, что вы наверняка слышали о Норвегии – чистая правда.

2007 г., Осло

Визитная карточка «Старого Брюгена» - параллельные ряды ярких деревянных построек, идущих вдоль пристани в центральной части Бергена. Они были построены в Ганзейский период и сегодня имеют такой же вид, как и 900 лет назад.

27 июля 2007 г. Ранний завтрак в отеле "Radisson Sas Bergen Royal Brygge". Встреча с гидом. Трансфер в аэропорт Бергена. В 10.05 вылет в Копенгаген рейс "SK 2865".

Мы покидаем Норвегию, Берген. Это приветливый город, который, как говорят сами норвежцы, «ногами стоит в море, а головой упирается в небо».



Исландия. Теплая северная страна



17 июля 2007 года мы с Кумыс Бейсековной и внучкой Баян-Сулу вылетели из Копенгагена в Рейкьявик. По прибытию в Рейкьявик нас встретил гид и мы поехали в "Hotel Borg 4*".

Исландия - островное государство в северной части Атлантического океана в 300 км. к востоку от Гренландии и в 100 км. к западу от Норвегии. Преобладающий рельеф - вулканические плато с вершинами до 2 км. Здесь многочисленные действующие вулканы (Гекла, Лаки), гейзеры, горячие источники. Берега сильно расчленены фьордами. Общая площадь 103 тыс. кв. км., из них 11,8 тыс. кв. км. покрыто ледниками.

Субарктический морской климат. Средняя температура августа +10 С, а в январе -1 С. Благодаря Гольфстриму климат значительно мягче, чем этого можно было бы ожидать, но очень ветреный. Свежий ветер дует почти постоянно. В Рейкьявике средние





Население в основном исландцы – потомки ирландцев и норвежцев. В 2001 году в Исландии проживало 286 000 человек: численность населения увеличивается в среднем на 1,21% в год. Детская смертность составляет приблизительно 0,06%, средняя продолжительность жизни мужчин составляет 77,5 лет, женщин – 81,4 лет. Таким образом, средняя продолжительность жизни исландцев выше, чем у жителей большинства других стран.

Столица Исландии, Рейкьявик, является также районом, где сосредоточено большинство населения страны, а в столичной области проживает более половины населения Исландии.

До того как более одиннадцати веков тому назад Исландия была заселена из Скандинавии, это была нетронутая земля. Первопоселенцы вырубили леса, посадили зерновые культуры и возвели жилища. Они заработали право владеть этой землёй своим трудом, закрепив это право с помощью своего языка. Первопоселенцы дали названия горам и холмам, болотам и долинам, фьордам, заливам и бухтам. Эти названия являются древнейшими литературными произведениями, созданными исландцами, и очень многие из них в высшей степени поэтичны: Блаускоугар (Синие леса), Хельгриндюр (Уступы смерти), Хейнгиросс (Висячий водопад), Хреггнаси (Коса непогоды), Льоусаватн (Светлое озеро), Скюггабьёрг (Скалы теней), Свальтува (Пригорок прохлады), Унадсдалир (Долины блаженства) и т.д. Они служат доказательством того, что исландский народ постигал землю, чувствуя ее: глазами,



температуры января около 0 С, июля - 11 С, в горах холоднее. Осадков 500-4000 мм. в год. В течение всего лета в Исландии длятся "белые ночи", 21 июня солнце восходит в 02.54 и заходит в 00.02. Декабрь, в отличие от июня, самый темный месяц: световой день длится не более 5 часов. Исландцы говорят, что живут они на этой Земле, но и Земля живет в них, эта шероховатая, холодная, опасная, неблагодарная земля, которая, в то же время, столь щедра, спокойна и прекрасна.

Даже если мы подолгу живем за границей, намеренно или в силу обстоятельств, мы берем с собой нашу землю, куда бы мы ни ехали. Берем с собой воспоминания о суровых морозах, о волшебном мире северного сияния на зимнем ночном небосводе или о неожиданном проблеске хорошей погоды. И в ушах звук плеска волн о песок, говорят они.



руками, мыслями, мечтами и языком, а не только жил на ней и пользовался ею.

Освоить землю – значит и поселиться на ней, научиться чувствовать её, изучить её особенности, расстояния, красоту и звуки.

Республика с президентской формой правления. Исполнительная власть в стране находится в руках кабинета министров. законодательная власть у Президента и Альтинга (Парламент). Выборы проводятся каждые четыре года, и все граждане старше 18 лет имеют избирательное право. Президент избирается прямым голосованием.

Исландия является процветающей страной. Валовый национальный продукт составляет 30 302 доллара на душу населения, уровень безработицы низок, инфляция практически отсутствует. В настоящий момент страна проходит через период трудностей, причинами которых являются уменьшение уловов, ужесточение мировой конкуренции и значительный иностранный долг. Как сильные, так и слабые стороны исландской экономики состоят в том, что она основана главным образом на рыболовстве, которое приносит стране 67,4% доходов от экспорта. Это говорит о значимости данного сектора, который в течение двадцатого века был стабильно развит и модернизирован. Хотя в рыболовном секторе занято всего 8,7% населения, он является движущей силой экономики страны. В последние десятилетия наблюдалось значительное увеличение уловов – с одной стороны, благодаря технологическому прогрессу в рыболовной отрасли, а с другой - из-за расширения территориальных вод до 200 миль, что вызвало увеличение доли уловов Исландии в открытом море. Наблюдаемый в настоящее время спад уловов, сопровождаемый нестабильностью цен на рынках, подчёркивает ненадёжность недавнего развития.

Туризм здесь за последние двадцать лет стал более популярен. Более 300 000 иностранных туристов посетили Исландию в 2000 году. Этот сектор приобретает всё большее значение, благодаря привлечению иностранной валюты и созданию новых рабочих мест.

После завтрака утром мы отправились на обзорную экскурсию по Рейкьявику. Рейкьявик расположен на полуострове, к востоку от него возвышаются горные массивы, неподалеку протекает река, любимая местными рыбаками за обилие лосося. Все достопримечательности Рейкьявика расположены на компактной территории. Посетили мы





Национальный центр Культурного Наследия, где увидели уникальную коллекцию исландских рукописей (старинные Саги и Эдды). Мы увидели и знаменитое здание «Жемчужина» (Perlan), поднялись на смотровую площадку с панорамным видом на город, а затем посетили музей Саг, расположенный здесь же. Уже после отправились в фольклорный музей под открытым небом Arbaejarsafn, где собраны образцы



старинных построек XIX века. Музей рассказывает об образе жизни исландского народа, основных занятиях и обычаях.

Столица Исландии - Рейкьявик ("Дымная Бухта") объявлена одной из культурных столиц мира 2000 года. Это маленький и уютный город, расположенный, судя по

и старый центр города, где расположен современный собор Хатльгримскиркья и дом Hofdi, где произошла знаменательная встреча Рейгана с Горбачевым, положившая конец холодной войне.

Также посетили лучшие музеи Рейкьявика, которые позволили ближе познакомиться с культурным наследием страны, побывали мы и в национальном музее Исландии, открытом после длительной реставрации в сентябре 2004 года. Здесь познакомились с историей острова с периода его заселения до наших дней. Затем посетили





сюжетам исландских саг, в том месте, где первый постоянный поселенец Инголфур Арнарсон построил свое жилище в 874 году. Город, окруженный с трех сторон морем, растет вширь в отличие от других городов мира. В Рейкьявике нет промышленных объектов и дымящихся труб, что делает воздух этого города изумительно чистым. Самая северная столица мира обогревает свои дома природной водой горячих термальных источников.





Интересны будут туристам Национальная галерея Исландии и городской художественный музей Рейкьявика, имеющие постоянную интересную экспозицию, а также предлагающие большое количество выставок. Среди старинных зданий Рейкьявика Дом Парламента (построен в 1881 году) и старое правительственное здание (середина XVIII века), оба находятся в старом центре Рейкьявика между гаванью и озером. Уникален и орган в Хатльгримскиркья - центральной церкви Рейкьявика, выполненной в стиле модерн. Перед этой церковью стоит памятник викингам - первооткрывателям Америки.

Арбэрский народный музей экспонирует ряд старых домов Рейкьявика, реконструированных в оригинальном стиле: церковь в традиционном исландском стиле с крышей, покрытой дёрном, и фермерские домишки XIX и начала XX веков.

В городе большое количество бассейнов, в том числе и открытых, с температурой воды +27 С, ночные клубы, дискотеки, ботанический сад, драматические театры, театры оперы и балета, кинотеатры. Нас очаровал район вдоль берегов реки Эллидаар, протекающей через восточную часть столицы, считающейся одной из богатейших исландских рек, где водится лосось. В столице раз в два года проводится традиционный фольклорный фестиваль искусств.



Визитная карточка острова – причудливые вулканические ландшафты с многочисленными крохотными озерами, речками и водопадами. «Голубая лагуна» - уникальное геотермальное озеро, насыщенное природными солями, где можно искупаться в любое время года, потому что температура воды всегда выше +19 С.

В окрестностях лагуны интересны лавовые поля, геотермальная электростанция с бассейном, рыбацкая деревня, живописное скалистое побережье, птичий базар.



Рядом с этим поселением находятся красивейшие водопады Исландии – Хрейнфоссар (Hraunfossar, т.е, «лавовые водопады»), получившие свое название потому, что вытекают из под лавового поля и устремляются в реку удивительно синего цвета.



Во второй половине дня мы отправились в "Голубую Лагуну" – уникальный геотермальный курорт, где можно расслабиться в теплой целебной воде, богатой минеральными солями, кварцем, голубыми и зелеными водорослями, а также



лечебными грязями. В лагуне получили расслабляющий массаж.

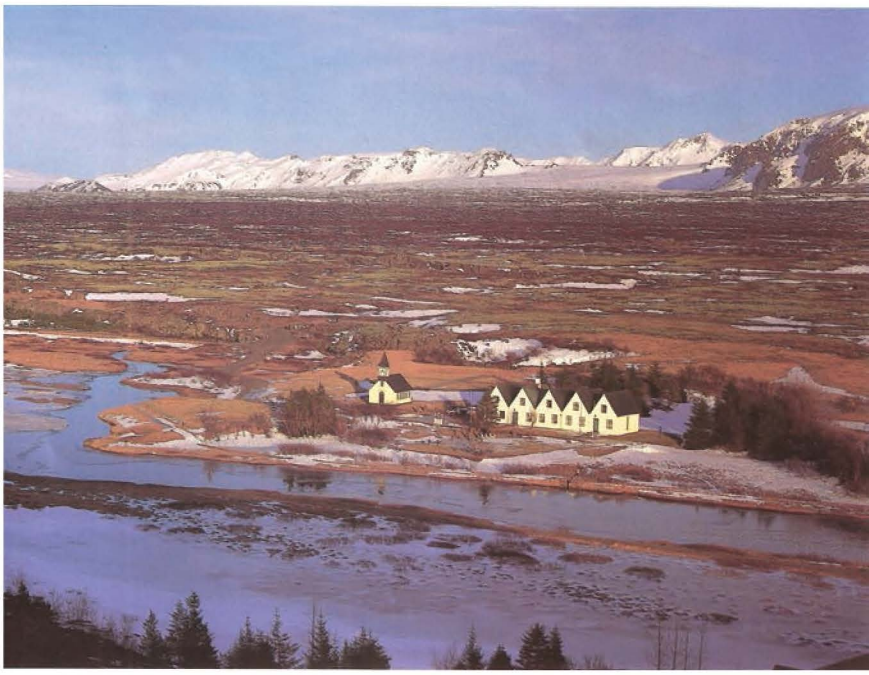
Снег и пар, крепкий мороз и блаженное тепло, горячие, размягченные тела людей посреди сурового лавового поля. В "Блауа лоунид" (Голубой лагуне) лучше, чем во многих других местах видны разнообразные противоречия, характерные для Исландии. Горячая вода, выделяющаяся в результате работы геотермальной станции в Свартссйнги, стекает в лавовую чашу и образует лагуну, удобную для купания. Кроме того, вода в здесь содержит много минеральных веществ в т.ч. соли и кремнезём, поэтому подобные ванны считаются полезными при различных кожных заболеваниях.

Вечером вернулись в отель в Рейкьявике.

19 июля. Сегодня нам предстоит знакомство с классическими достопримечательностями острова. В планах путешествие по маршруту "Золотое Кольцо".

Сначала мы поехали в Национальный Парк "Тингведлир", где в 930 г. был основан первый Парламент Исландии – старейший, демократический Парламент в мире. "Тингведлир" – это также одно из немногих мест в мире, где можно увидеть, как расходятся 2 литосферные плиты – евроазиатская и американская.





"Тингветлир" (Поля Тинга) близ Оксарау (Секирной реки). На переднем плане река протекает мимо церкви на Полях Тинга, дома смотрителя национального парка и летней резиденции Премьер-министра Исландии. На заднем плане слева видна гора Аурманнсфетль, покрытая снегом гора Скьяльдбрейдюр, Тиндаскаги, а справа – гора Храннабьёрг. По словам Ари Мудрого, Гримюр по прозвищу «Башмак



из козлиной кожи» выбрал это место для всеисландского законодательного собрания (Альтинга), впервые созванного в 930 году. Альтинг был основным органом власти в стране до 1262 г., когда Исландия подчинилась власти норвежского короля. Однако, заседания собрания по-прежнему проходили на Полях Тунга до конца восемнадцатого века, когда Альтинг был перенесён в Рейкьявик.

Затем посетили долину гейзеров и увидели знаменитый Гейзер, давший название всем остальным горячим источникам





планеты. В настоящее время Гейзер утратил былую мощь и прорывается на поверхность нерегулярно. Гораздо более активен другой источник – Строккур, выбрасывающий столб пара и горячей воды на высоту 20-30 метров каждые 5-10 минут.

Строккюр в долине Хёйкадалюр является одним из самых активных гейзеров в Исландии. Обычно он выбрасывает столб воды и пара с интервалом в пять-десять минут. Иногда промежуток между двумя извержениями еще короче, например, на этой фотографии все ещё виден расползающийся столб пара от предыдущего извержения.

Желтый, серый, голубой, белый пары и своеобразие этих цветов создают мистическую атмосферу в зоне высокой температуры Крисювик.

Недалеко от гейзерных полей находятся и поля Тинга – место историческое для каждого исландца, освещенное в текстах многочисленных народных саг. Здесь первые поселенцы Исландии сходились на своего рода вече, где решали важнейшие вопросы.



Затем маршрут продолжается к "Золотому водопаду", где воды ледниковой реки Хвитау обрываются в узкий каньон с высоты 32 метра. На водопаде Вас ожидает величественное зрелище – Вы увидите тысячи тонн льда и воды, низвергающиеся с громом вниз в глубокий каньон. В доисторические времена произошло извержение вулкана под ледником, часть ледника откололась и, под воздействием ураганной силы воды, гигантский айсберг стал проталкиваться в толщу земли, образуя красивейший каньон.

Среди водопадов Исландии самые красивые – «Водопад богов» - "Гоудафосс" и «Ниспадающий водопад» - "Дехтифосс" (считается мощнейшим водопадом Европы).

"Гютльфосс" ("Золотой водопад") – удивительное творение природы. На фотографии вы видите нижний каскад водопада "Хвитау" ("Белая река") низвергается в глубокое ущелье, которое она вытачивала веками. "Золотой водопад" состоит из двух уступов, высота нижнего – 20 метров, общая высота водопада – 33 метра. В скальной стене за водопадом можно различить несколько горных пород. Там чередуются долерит и туф: оба уступа состоят из долерита, который является более твердой породой и способен противостоять разрушительной силе реки.



До возвращения в Рейкьявик мы посетили ледник "Ватнаёкютль" и вулканический кратер "Керид", на дне которого образовалось озеро с водой удивительного изумрудного цвета.

11 000 км2 площади страны покрыто ледниками. "Ватнаёкютль" является самым большим ледником Исландии, его площадь составляет 8 400 км2.

Снег скапливается выше границы таяния и на определенной глубине превращается в толстые слои медленно двигающегося льда, который сползает под собственной тяжестью и образует ледниковые языки, подобные леднику "Фьяллльсьёкютль" – южному языку ледника "Ватнаёкютль". На них относительно легко подняться и Вы снова попадаете в волшебный мир льда и света.

Лагуна "Екюльстурлоун" (Лагуна Ледниковой реки) выступила из-подо льда по мере отступления ледника "Брейдамеркюрьёкютль" в течение прошлого века (с наступлением общего потепления площадь ледников уменьшилась).



Вечером возвращаемся в Рейкьявик.

20 июля после завтрака в отеле, поехали в аэропорт Кеплавика и вылетели из Исландии в Гренландию.

2007 г. Рейкьявик.

Гренландия



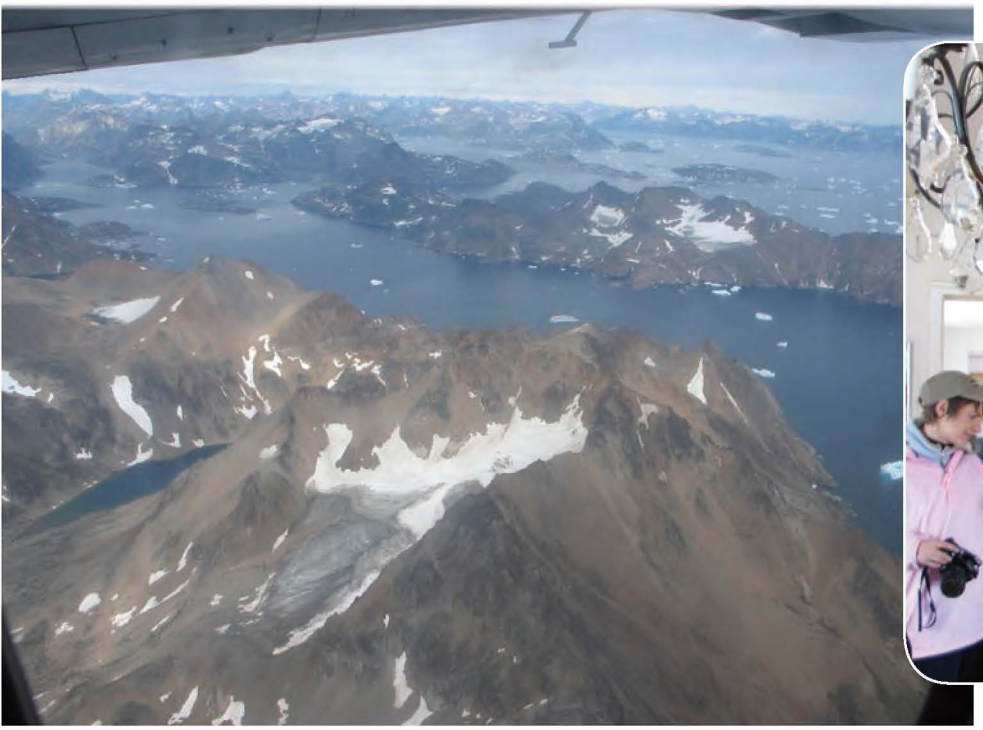
2 августа 2007 г. рейсом NY 231 в 10.00 час из Рейкьявика мы вылетели в Кулусук (групповая экскурсия продолжительностью 8 часов).

Полет в Гренландию продолжительностью 2 часа проходит над ледниками и гигантскими айсбергами, которые дрейфуют в сторону моря. По программе мы должны посетить местных жителей иннуитов в деревне Сесермидт, расположенной на берегу Айсфьорда.

В 12.00 час мы приземлились в местном аэропорту. До поселка от аэропорта 3-4 км., пришлось идти пешком по гравийной дорожке. По дороге видели развалины каменных пещер и домиков, где раньше проживали местные жители.

Деревня небольшая, местное население занимается рыболовством и охотой на морских животных (в основном на китов и котиков). В деревне специально для нас был организован шоу каяков и танцы под бой барабанов продолжительностью примерно 3-4 часа.

Гренландия (местное название - КалааллитНунаат) - самый большой остров Земли, расположенный к северо-востоку от материковой Северной Америки. Омывается Атлантическим и Северным Ледовитым океаном. Более трех четвертей страны покрыто ледниками. Колоссальный вес этих льдов заставляет земную кору средней части страны проседать, формируя вогнутый бассейн,







В Гренландии уникальная (хоть и скудная) природа, богатое жизнью море, молчаливые инуиты с их уникальной культурой и фантастической приспособленностью к жесточайшим местным условиям – все это постоянно привлекает сюда все больше и больше туристов.

Предки современных гренландцев, народ Туле, традиционно зависели от главного промысла – рыболовства и охоты на морских животных. Однако внутренние районы Гренландии тоже обладают богатой фауной: лисы, зайцы, олени, а в озерах форель. Немаловажную роль играет и обильная растительность – корнеплоды, черника, голубика. Также Вас будут окружать прекрасные виды бесконечных диких просторов Гренландии.

Полет над Гренландией оставит потрясающее впечатление.

который достигает глубины 360 м. ниже уровня моря. Для поселений пригодны только прибрежные районы, во многих местах изрезанные фьордами. Наиболее высокие горы находятся у восточного побережья. Гора Форель к северу от Анмассалика в юго-восточной Гренландии достигает высоты в 3 360 м. , наивысшая точка - гора Гуннбьёрн (3700 м.) лежит в северной части страны. Протяженность острова с севера на юг – 2 690 км., наибольшая ширина – 1 300 км.

Визитная карточка Гренландии - полярное сияние (так называемое «Аврора бореалис»), которое здесь можно наблюдать практически круглый год. Полярные миражи («Фата Моргана») в этих высоких широтах демонстрируют иногда настолько фантастические картины величественных парусников или окруженных пышной зеленью городов, что у неискушенных туристов буквально «глаза лезут на лоб».













Представьте ледники Гренландии, растекающиеся между горами от ледяного купола до океана и сбрасывающие миллионы тонн льда в виде айсбергов во фьорды. «Рабочие лошадки» аэрофлота Гренландии - компании "GreenlandAir" – это семь канадских самолетов, вмешающих по 44 пассажира. Посмотрите в иллюминатор! Вы увидите Гренландию с высоты птичьего полета! Безопасность полетов обеспечивается самыми жесткими стандартами в мире. Единственное, что может помешать – это нелетная погода, но ради того, что Вам откроется в полете стоит немного подождать на земле!



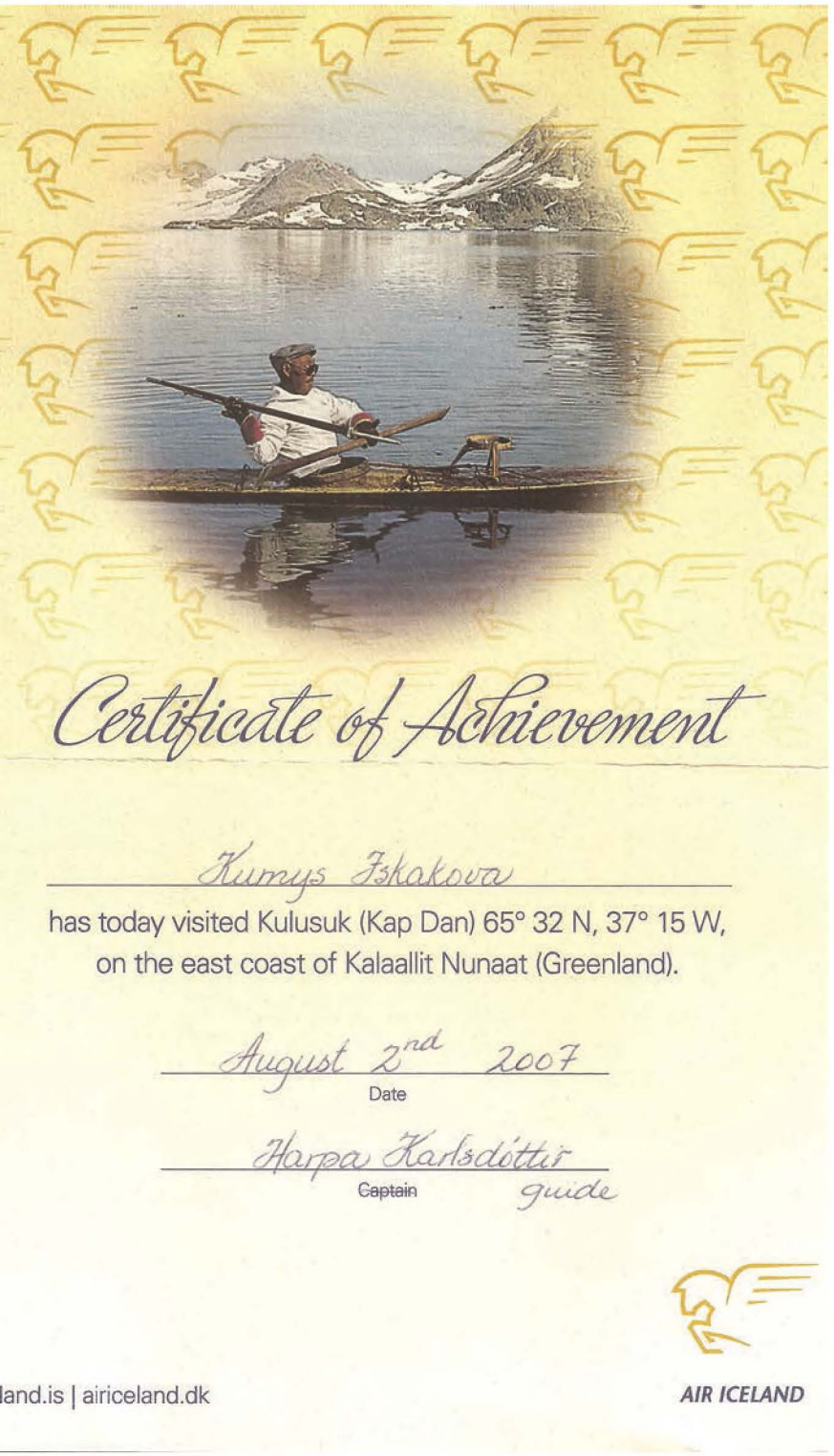
Обратно до аэропорта также шли пешком, ведь в Гренландии нет никаких дорог между городами и поселками.

Окрестности поселка. Здесь есть плодородный верхний слой почвы, выглядывают ростки нивиарсиак - гренландского национального цветка.

Обширные зеленые равнины Гренландии не часто можно встретить среди холмов и гор. Одна из таких равнин Гренландии расположена к северо-востоку от поселка, на



airice





пути в аэропорт "Кулусук". Пройдя в аэропорт, перед нами появился Великий Акинак, возвышающийся на 400 метров над уровнем моря. При энергичной ходьбе по тропинке, за несколько часов можно добраться на вершину этой горы, а отсюда открывается фантастический вид как на Диско Бэй, так и на ледник.

В 18.00 час.рейсом NY 232 Кулусук – Рейкьявик мы вылетаем обратно, продолжительность перелета 2 часа. На обратном пути мы пролетаем над ледяным потоком, который создает Ледник Гренландии "Илулиссат", где зарождается бесчисленное количество огромных айсбергов. Пролетаем над вершиной ледника и видим его во всей красе, затем летим вдоль «Ледниковой стены», которая обрывается прямо в воду, и наблюдаем, как образуются айсберги.

Здесь же можно увидеть огромное количество морских птиц, которые ждут, когда новые куски льда откалываются от ледника – ведь в толщах льда обитают миллионы микроорганизмов, которые вымываются на поверхность воды.

Возможно это самая необычная и впечатляющая экскурсия по Гренландии.

Ледники Гренландии поражают всех, пролетающих над этой территорией. Потому для многих увидеть все это своими глазами – невероятная мечта.

В 20.00. часов - благополучное возвращение в Рейкьявик.

На следующий день, 3 августа 2007 г. едем в аэропорт Рейкьявика, чтобы вылететь в Копенгаген (Дания).

2007 г., Кулусук, Гренландия

В Датском Королевстве



Ни один город на свете не расскажет вам столько сказок, сколько их может поведать своим гостям Копенгаген – город трубочистов, Снежной Королевы и Принцессы на горошине.

Основанный в 1043 году епископом Абсалоном (1128 – 1201), Копенгаген является столицей старейшего европейского королевства и, благодаря датскому сказочнику Гансу Христиану Андерсону, этот город стал олицетворением его сказок, волшебства и чудес.

27 июля 2007 г. из Бергена (Норвегия) мы прилетели в Копенгаген, столицу Дании, на 4 дня. После размещения в "Palace Hotel 5*", с большим удовольствием совершили обзорную экскурсию по Копенгагену (пешеходная прогулка).

В Копенгагене находится крупнейшая в мире система пешеходных улиц "Stroget", начинающихся с Ратушной площади (по-датски «stroget» означает «прогуливаться»). Слово «Stroget» никогда не встречается на карте Копенгагена, так как включает в себя несколько перетекающих друг в друга улиц старого города. Как и положено пешеходной улице, здесь все усеяно кафе и ресторанами, сувенирными лавками и роскошными магазинами, забавными прохожими, клоунами и уличными музыкантами. Здесь, как нигде, жизнь пульсирует круглосуточно, и воздух пропитан праздником.

Центром Копенгагена считается Ратушная площадь. Здание Ратуши, построенного в 1905 г. архитектором М. Нюропом, украшает позолоченная фигура епископа Абсалона – основателя Копенгагена. Ратуша примечательна оригинальным термометром. В хорошую погоду появляется фигура девушки на велосипеде, а в ненастную – девушка с зонтиком в руках.

Самая красивая и помпезная площадь Копенгагена – Новая Королевская площадь. Бывшую королевскую резиденцию Шарлоттенборг теперь занимает Королевский театр, открытый в 1722 г. Здесь же расположена и Академия Художеств. За площадью начинается бурлящий светской жизнью портовый район Копенгагена, называемый Новой Гаванью.

На водах канала, освещенного ярким светом многочисленных ресторанов, покачиваются шикарные яхты с высоким лесом мачт. Их вальяжные владельцы переместились в рыбные таверны, расположенные в аккуратных цветных домиках на набережной.

Но сколько достопримечательностей не перечисляй, а Копенгаген во всем мире узнают по грустной русалочке, присевшей на камень у самой кромки воды и безнадежно ждущей своего принца. Этот персонаж известный всему миру по одноименной сказке Андерсена, стал символом датской столицы в начале XX в. Тогда один сентиментальный





американский журналист рассказал всему миру о неприметной скульптуре морской красавицы, воплотившей в себе чудо превращения в прекрасную девушку.

«Русалочка» находится у входа в Копенгагенскую гавань. Эта замечательная бронзовая скульптура создана датским скульптором Эдвардом Эриксеном по заказу крупного пивовара и мецената Карла Якобсена. Моделью для Русалочки послужила Эллен Прайс, жена скульптора, балерина Королевского театра оперы и балета. В 1913 году Карл Якобсен подарил скульптуру городу и с тех пор без нее невозможно представить датскую столицу.

Вечернюю прогулку по городу мы решили завершить посещением Парка "Тиволи".

Парк "Тиволи" поражает несметным количеством ресторанов и весьма скромными аттракционами. Отгороженный от города высоким забором и освещенный по вечерам миллиардами электрических лампочек, "Тиволи" полностью сохранил дух XIX в. Разноцветные леденцы, оловянные солдатики и прочие игрушки ручной работы пользуются колоссальным спросом не только у детей, но и у взрослых, заставляя повернуть время вспять. А в летние месяцы на многочисленных музыкальных площадках парка устраиваются фестивали джазовой и латинской музыки.

Это место, где можно отдохнуть душой: атмосфера детства и радости в парке очень удачно создается каруселями и аттракционами, лучшими оркестрами с живой музыкой.

Главная достопримечательность Дании - живописные деревни и города, замки и памятники прошедших веков, прохладные тенистые буковые леса и красивые озера. Береговая линия меняется от широких песчаных пляжей западной части до небольших скалистых бухт и аккуратных фьордов, дюн и утесов.

После завтрака в отеле, с гидом на микроавтобусе выезжаем на обзорную экскурсию по окрестностям Копенгагена.

В 10 км. от Копенгагена находится парк "Баккен" - самый старый в мире парк развлечений, а к югу от площади "Тайн Холл" другой парк развлечений - "Тиволи".

Недалеко от города Орхуса расположен всемирно известный парк «Леголенд».



Фюнен («Сад Дании») - музей под открытым небом: средневековые замки, помещичьи усадьбы и старые парки сохранены здесь в своём первозданном виде и до сих пор обитаемы и бережно охраняются.

Оденсе - место рождения Ганса Христиана Андерсена. В июле-августе здесь проводятся фестивали в его честь и находится музей великого сказочника.

Недалеко от Копенгагена находятся готический замок (летняя резиденция Королевы) и самый знаменитый в Европе музей современного искусства «Луизиана».

28 июля 2007 г. Сегодня нам предстоит очень интересная экскурсия – поездка к «Замкам Северной Зеландии» на целый день с посещением "Замка Гамлета Кронбеорг" в г. Хельсингер (Эльшнор) в 70 км. к северу от Копенгагена и "Замка Фредрикборг".

143



Хельсингере - крепость Кронбеорг, самое большое здание в Скандинавии и место действия шекспировского Гамлета, замок Фредериксборг, где сейчас размещается Национальный Музей Истории, собор в Роскилле (XII в.) Музей Викингов и Музей Трамвая в Скьолденсхолме.

Дания – страна почти островная: единственная ее граница, проходящая по суше – это 67 километров, разделяющие Данию и Северную Германию. Страна омывается двумя морями – Северным и Балтийским, длина береговой линии 7 500 км.

В состав Дании входят полуостров Ютландия и 406 островов, из них населены только около 100. В основном они расположены между Ютландией и Скандинавским полуостровом и носят общее название - "Датский архипелаг". А вот остров Борнхольм не входит в архипелаг, потому что лежит в Балтийском море, хотя тоже датский. Это любимое место отдыха датчан.



Самые крупные острова Датского архипелага называются Зеландия, Фюн, Лолланд, Фальстер и Мен.

Крупнейший остров мира – Гренландия – тоже принадлежит Дании, правда, его жители живут по законам внутренней автономии.

Дания – страна для романтиков, для тех, кто любит стихию воды, калейдоскоп ландшафтов и почти домашнюю атмосферу радушного гостеприимства. Главное богатство, которое здесь может оценить человек отдыхающий – это пляжи, местами они так привольны, что ширина их достигает нескольких сот метров.

Если вы хотите удостовериться, что наслаждаетесь отпуском не в одиночестве, стоит отправиться на западное побережье Ютландии – любимое место отдыха как датчан, так и гостей страны.

Что касается датских завораживающих ландшафтов, здесь есть и прибрежные низменности, то и дело затопляемые морскими приливами, и болота на юге Ютландии (их предупредительно огородили дамбами), и равнины западной Дании, и песчаные косы, и меловые утесы, и живописные скалы, и суровые шхеры у острова Борнхольм.

Есть еще одна запоминающаяся черта Дании – бесчисленные холмы: их соорудило последнее оледенение. На холмах шумят вольные леса, а между ними - пустоши.

Территория государства составляет 45,5 тысяч квадратных километров (между прочим, Московская область почти в два раза больше). А людей, живущих в Дании, намного меньше, чем в одной только Москве.



Во второй половине мы дня осмотрели летнюю резиденцию Королевы-Дворец Фреденсборг, расположенный в парке на берегу озера. Затем мы посетили "Замок Фредриксборг", построенный королем Кристианом IV в стиле Ренессанс с элементами барокко. Сегодня это национальный исторический музей с коллекцией картин, серебра, мебели и фарфора.

К вечеру возвращаемся в Копенгаген.

29 июля 2007 г. С утра встречаемся с гидом, и отправляемся на обзорную экскурсию по Копенгагену, познакомимся с самыми интересными достопримечательностями Копенгагена, увидим красивое здание датского Парламента – Кристьянсборг, величественный дворец королевы Маргарет – Амалиенборг, живописную набережную Ньюхавн (Новая Гавань), дом Андерсена, знаменитую статую Русалочки, Мраморную церковь и другие места этого Сказочного города.

Гордостью Копенгагена всегда были и остаются его великолепные дворцы: Христианборг (XVIII в.), Розенборг



(XVII в.), Амалиенборг (XVIII в.) и Фредериксборг (XVII в.). Каждый их них хранит уникальные коллекции произведений искусства, которые в течение многих веков собирали датские короли и принцы.

Несколько раз в день у Амалиенборга проходит традиционная смена королевского караула, облаченного в строгую форму и "пушистые" шапки.

Во второй половине дня мы едем в Музей Кораблей Викингов, Дворец Христианборг (XVIII в.), где заседает датский Парламент, Национальную библиотеку, королевский музей Арсенал, Замок Розенборг, всемирно известный «луна-парк», дворцовый комплекс Амалиенборг (XVIII в.), знаменитый Мраморный собор.

30 июля 2007 г. вылетаем в Исландию, а 3 августа 2007 г. возвращаемся снова в Копенгаген только на 1 день, чтобы сделать пересадку на самолет, вылетающий в Париж. В аэропорту Парижа нас встречает гид, трансфер в отель "Royal Garden Champs Elysees".

5 августа, в день моего рождения (мне исполнилось 66 лет), у нас запланировано посещение Дисней Лэнда (кстати, это по просьбе нашей внучки Баян-Сулу).

6 августа 2007 г. наш гид провожает нас на вокзал "Paris Nord" в Лондон на поезде Евростар.

В тот же день мы прибываем в Лондон на вокзал "Waterloo", где нас встречает Марат Бисенгалиев и сотрудники Посольства Казахстана.

7 августа 2007 г. Свободное время в Лондоне, а вечером вылетели рейсом, который через 5 часов доставил нас домой.

Вот такой был у нас замечательный европейский круиз.

2007 г., Копенгаген



Голубой Дунай

Август 1980 года. Нашему тресту «Тургайсельстрой-15» (г. Аркалык) выделили 12 туристических путевок для поездки по Дунаю. Меня определили руководителем группы. Наш маршрут начинался с Одессы и заканчивался в Вене (Австрия). За 21 день побывали в шести европейских государствах: Болгарии, Румынии, Венгрии, Югославии, Чехословакии и Австрии.

Итак, впереди нас ждало увлекательное путешествие по Дунаю. Сколько песен посвящено этой удивительной реке, сколько раз воспета она в сказаниях и былинах, легендах и балладах, в музыке и рассказах!

Дунай свое начало берет на восточных склонах Шварцвальда в ФРГ у города Донауэшингена на высоте 678 метров над уровнем моря, где сливаются два горных ручья – Бреге (48,5 километра длины) и Бригах (42,6 километра длины).

Рельеф придунайского бассейна – это чередование горных массивов с холмистыми плато и обширными речными долинами. Живописная природа и благоприятные климатические условия создали славу обширного района здравниц. Бассейн Верхнего Дуная включает в себя хребты Альп, Средне-Германские горы и замыкается в районе Братиславы массивами Тауэрн и Малые Карпаты.

Бассейн Среднего Дуная с севера и востока ограничен Карпатами, с юга и юго-востока – горными цепями Динарских и Карнийских Альп. Катаракты, и особенно Железные Ворота, представляют собой захватывающее зрелище: на протяжении 120 километров по узкой горловине несется мощный белогривый поток меж отвесных каменных стен, местами он суживается до 150 метров, а скорость течения достигает 2,2 – 4,7 метра в секунду, глубина доходит до 100 метров.

С этой местностью связана одна из древнейших легенд. Здесь якобы произошла последняя схватка мифического героя Геркулеса с настигающими его врагами. Истекая кровью, уже почти умирающий Геркулес ухватился за самую высокую гору, разломал ее на части и бросил в Дунай, перекрыв его русло. Геркулес погиб, но и его последователи нашли свою смерть на дне реки. Прошли века, неукротимый поток воды пробил себе путь сквозь скалы, размыв речное русло, и Дунай вновь стал судоходным.

Такова легенда. На самом же деле, как установили геологи, природа воздвигла изумительное по красоте ущелье между Карпатами и Балканами раньше, чем возникла эта могучая река, обладающая неиссякаемой энергией. Дунай на протяжении веков был причиной междоусобиц и войн между различными народами. В VI веке до нашей эры придунайские земли пытались захватить персидский царь Дарий I, в 334 году до н.э. – великий полководец Александр Македонский.

Впервые к Дунаю римские завоеватели вышли в 74 году до н.э. В I веке н.э. они захватили верховья реки. В 101 – 106 годах римский император Траян во время своих походов вниз по течению, покорил дакийские племена, занимавшие область



между Тисой, Дунаем и Днестром, и вышел к устью Дуная. В третьем веке Римская империя стала ослабевать и в 395 году распалась. Построенные римлянами на всех стратегически важных пунктах военные поселения и крепости постепенно превратились в селения и города, крупнейшие из которых Белград (Сингидинум), Будапешт (Аквинкум), Вена (Виндобона).

Памятники времен римского владычества на Дунае сохранились поныне. В городе Дробета Турну-Северин – остатки моста Траяна через Дунай, в Катарактах – памятные доски, свидетельствующие о том, что когда-то здесь проходила так называемая тропа Траяна, в Петронеле – амфитеатр цирка и Варварские ворота. Большое количество предметов античной культуры размещено в музеях придунайских городов. Такова история, географические особенности Дуная – второй по величине после Волги реки Европы.

По пути к Дунаю

10 августа 1980 года прилетели в Одессу. Отсюда начинается наше путешествие по Дунаю на одном из современных пассажирских лайнеров Советского Дунайского пароходства «Волга». Он курсирует по маршруту Одесса – Измаил – Вена. Знакомимся с городом-героем Одессой. У самого Черного моря, на высоком обрывистом берегу расположился город-герой Одесса – важный промышленный, научный и культурный центр Украины, крупнейший порт на Черном море. Одесса основана 2 сентября 1794 года. 14 июня 1905 на Одесском рейде бросил якорь легендарный броненосец «Потемкин», который В. Ленин назвал «непобежденной территорией революции». Морские дороги отсюда ведут в порты семидесяти стран всех континентов.

11 августа прошла посадка на теплоход «Волга».

Еще далеко в море чувствуется близость Дуная. Теплоход плывет как бы по озеру, раскинувшемуся на десятки километров и образовавшемуся от притока светло-серых пресных дунайских вод в соленое Черное море.

И вот уже мы в Килийском (северном) гирле Нижнего Дуная, по которому проходит граница между Советским Союзом и Румынией. За Килией Дунай делает крутой поворот, и перед нашими глазами открывается широкий простор могучей реки. Теплоход проходит мимо острова Кислицкого, протянувшегося километров на тридцать по течению реки. Этот пустынный в недавнем прошлом остров благодаря созданной здесь системе орошения стал базой Измаильского консервного комбината. Делаем первую остановку в Измаиле.

Измаил – один из значительных городов Одесской области (70 тысяч жителей) и крупный порт на Дунае, доступный для морских судов. Он расположен на живописном, утопающем в зелени садов и виноградников, левом берегу Килийского рукава, в 80 километрах от Черного моря.

На его рейде и у причалов стоят десятки торговых судов, барж, буксиров под флагами придунайских и заморских



г. Одесса

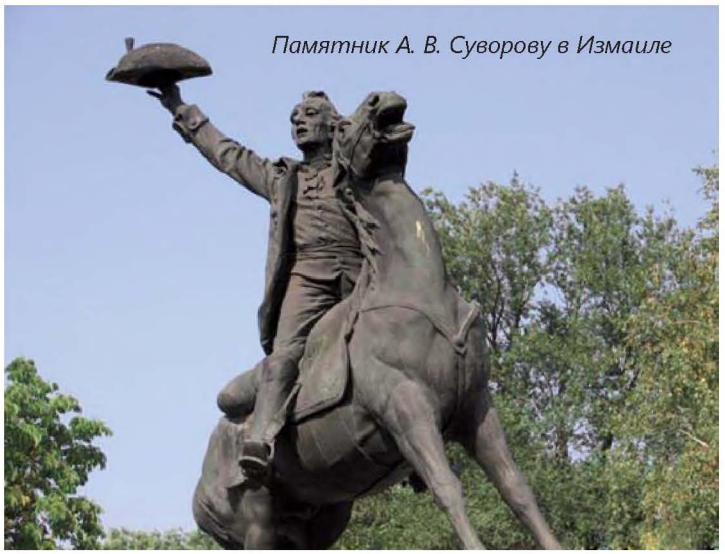
стран. Около 35 процентов транспортных перевозок на Дунае приходится на долю Советского Дунайского пароходства, штаб-квартира которого находится в Измаиле.

Несколько слов об истории города. Когда-то здесь было греческое поселение Антиофилас, потом славянское – Смил. А с XVI века Измаил упоминается уже как турецкая крепость, в которой султан поселил ногайцев.

История Измаила тесно связана с именем выдающегося полководца А.В. Суворова.

К началу русско-турецкой войны 1787 – 1791 годов янычары превратили Измаил в почти неприступную крепость, которая имела вал высотой 6-8 метров с земляными и каменными бастионами и ров шириной 12 и глубиной 6-10 метров. Крепость располагала 265 орудиями, а ее гарнизон насчитывал 35 тысяч человек.

Генерал-аншеф А.В. Суворов, возглавивший осаждавшие Измаил русские войска, тщательно подготовил воинов к штурму крепости. Последние приказания к штурму в ночь с 10 на 11 декабря 1790 года А.В. Суворов отдавал с Трубаевского кургана. Здесь в память об этом историческом событии ныне установлен обелиск.



Памятник А. В. Суворову в Измаиле

Штурм Измаила, не имевший в истории до того себе подобных, окончился победой русского оружия. Потери русских составили 4 тысячи убитых и 6 тысяч раненых, янычар – 26 тысяч убитых и 9 тысяч раненых и пленных. «На такой штурм можно было отважиться только раз в жизни», - говорил впоследствии А.В. Суворов, что уже само по себе является достаточным свидетельством величия этого подвига.

Сегодня в Измаиле многое напоминает о великом русском полководце. Главный проспект города носит имя Суворова. В центре проспекта высится бронзовый памятник полководцу. На его пьедестале высечены суворовские слова: «Не было крепости крепче, не было обороны отчаяннее обороны Измаила, но Измаил взят».

За годы Советской власти Измаил превратился в крупный порт на Дунае, в значительный промышленный и культурный центр Одесской области. Ознакомившись с Измаилом, отправляемся в путь по Дунаю.



Одесский театр оперы и балета

Румыния

Проплываем по территории Румынии, которая расположена в бассейне Нижнего Дуная по обе стороны Карпат. Ее площадь – 237,5 тысячи квадратных километров, население – 21,1 миллиона человек. Климат умеренный, континентальный. Мы посетили столицу г. Бухарест.

Это крупнейший политико-административный, экономический и научно-культурный центр страны (1680 тысяч жителей).

Под современным названием Бухарест известен с XIV века. В конце XVI столетия город почти полностью разрушили турки. В середине XVII столетия он становится столицей Валахии, а затем Румынии (1861 г.). Живописен архитектурный облик Бухареста. Сочетание старого с новым придает постоянно обновляющейся румынской столице особую прелесть. Здесь сохранилось много памятников прошлого.

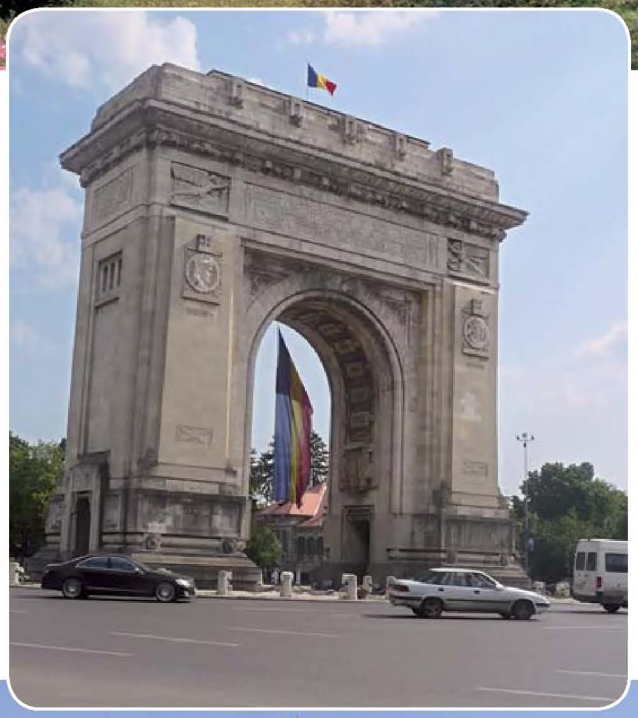


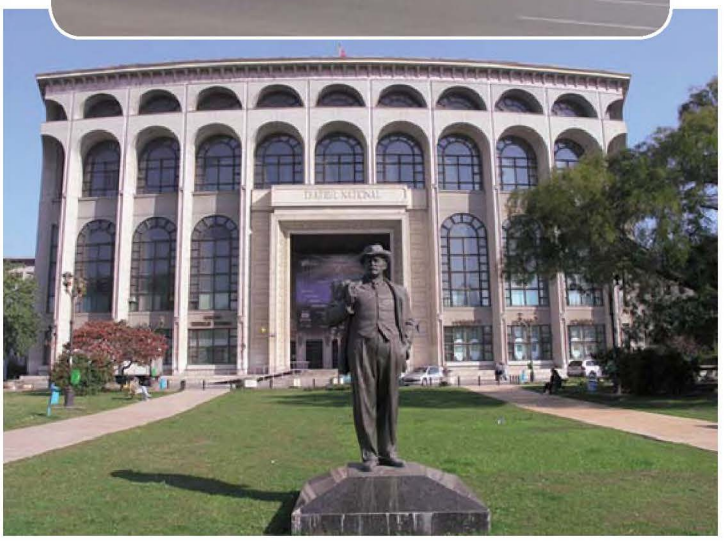
В конце XIX – первой половине XX века севернее старых районов города сложился новый центр с широкими проспектами и бульварами, с парадной эклектической застройкой. Среди зданий, появившихся в этот период, особенно выделяется величественный Атенеум, в котором сейчас находится Государственная филармония имени Джордже Энеску, Центральная библиотека (бывший дворец Юстиции), Народный музей имени доктора Минковича, университет. Очень красив Дворец Республики – местонахождение Государственного совета СРР. Во дворце помещается также Музей искусств Румынии, в котором собраны картины известных румынских художников и мировых мастеров живописи.

В Бухаресте много вузов, в том числе университет, политехнический, экономический университеты, консерватория. Город имеет 11 театров. Вблизи центра столицы, на проспекте Победы, сооружен монумент в честь советских воинов, павших за освобождение Румынии от фашистского ига.

Вечером возвращаемся на туристических автобусах в









порт, а ночью отправляемся дальше по территории Болгарии, и утром прибыли в г. Плевен.

Болгария

Первый болгарский порт на Дунае – Плевен. Нас болгары встретили в порту с цветами. Посадка в автобусы. Едем знакомиться с городом русско-болгарской боевой славы. Здесь в 1877 году русские войска при содействии болгарского народного ополчения окружили турецкую армию, и после четырехмесячных кровопролитных боев заставили ее сдаться.



В честь погибших русских воинов при освобождении, в городе и его окрестностях сооружено много памятников: Мавзолей русских воинов с полотнами известного художника Ивана Мырквички, музей «Освобождение Плевена в 1877 году», мемориальный парк генерала М.Д. Скобелева, под командованием которого сражались русские войска, парк имени генерала Лаврова, где находятся братские могилы русских солдат.

В 1944 году наш народ вновь пришел

на помощь болгарам, чтобы освободить их от гитлеровских оккупантов. Как символ славных традиций и вечной болгаро-советской дружбы в центре Плевена возвышается обелиск с фигурой советского солдата.

Осмотрев Плевен, отправляемся в столицу Болгарии Софию (213 км.), которая расположена в центре Балканского полуострова. Она окружена горами Витоша, Люлина и Стара Планина. В I веке н.э. незначительное поселение становится важным административным центром, получившим при императоре Траяне право чеканить монеты и имя Ульпия.

В 1386 году Софию захватили турецкие войска. Пятивековое иностранное иго привело цветущий город, как и всю страну, в упадок. В январе 1873 года русские войска освободили город, а в апреле 1879 года его объявили столицей Болгарии. «София растет, но не стареет», - написано на гербе города.

Ныне София – современный город с миллионным населением. В годы второй мировой войны болгарская столица сильно пострадала. Народное правительство организовало грандиозные работы по ее восстановлению и благоустройству. Ныне во всех частях города красуются великолепные жилые комплексы. В западной части Софии сооружается самый крупный комплекс «Модерно предградие» («Современное предместье»), население которого составляет 120 тысяч человек.



София – национальный центр научной и культурной жизни Болгарии. В ней находятся Болгарская академия наук, ряд научно-исследовательских институтов, 19 высших учебных заведений. Широко известен Софийский оперный театр, давший миру таких талантливых певцов, как Борис Христов, Николай Гяуров, Елена Николай и много других. Среди многочисленных музеев наибольший интерес представляют дом-музей Г. Димитрова, Национальная художественная галерея, основанная в 1948 году в бывшем царском дворце, народный археологический музей.



В городе и его окрестностях сохранились значительные архитектурные достопримечательности. Это крепостные стены, башни и улицы римской эпохи на Балканах, римские бани, церкви св. Георгия (III – IV вв.), св. Софии (VI в.). Именно св. Софие, по свидетельству многих историков, город обязан своим именем.

Из Софии путь ведет в Видин. Там нас ждал теплоход, прибывший из Никополя. На болгарском берегу Дуная расположены девять портовых городов и свыше ста сел. Крайним западным городом является Видин (свыше 65 тысяч жителей) – административный центр Видинского округа, важный транспортный узел. Он также является центром сельскохозяйственного района с развитым виноградарством и виноделием. Ежегодно в июне в Видине проводятся фестивали театрального искусства, на которых выступают лучшие коллективы Болгарии.

В римскую эпоху Видин был важным городом-крепостью, известным под названием Бонония. В XII – XIV веках здесь построили замок Баба Вида – мощное оборонительное сооружение, почти квадратное в плане, с квадратными стройными башнями. С конца XIII века он стал центром Видинского княжества.

Вечером по Дунаю отправляемся в сторону Югославии. На берегах реки сохранились остатки моста, сооруженного в 105

году н.э. по проекту Аполлодора из Дамаска, но названного именем Траяна в память о римском императоре, по чьему указанию его построили. Это деревянное сооружение длиной 1200 метров, опиравшееся на 20 высоких каменных



опорах. Последователь Траяна император Адриан разрушил его, чтобы предотвратить вторжение готов. Макет этого моста можно увидеть в одном из залов музея Железных Ворот.

Здесь находятся гидроэнергетический и судоходный комплексы на границе между Румынией и Югославией. Это оригинальное гигантское сооружение возведено совместными усилиями двух стран – Румынии и Югославии по проекту и при широком экономическом и техническом содействии Советского Союза. Здесь мы стали свидетелями процесса шлюзования. В этом месте начинается наиболее труднопроходимый участок Катаракта, названный Железными Воротами. Название это связано не столько с узкой горной теснины, через которую пробивается Дунай, сколько с расположенным поперек ложа реки широким скалистым барьером тектонического образования. Прохождение судов на этом участке всегда было крайне опасным и вообще возможным только при полноводии. Поэтому еще древние римляне соорудили здесь первый канал, а в конце прошлого столетия вдоль правого берега проложили Сипский канал длиной около 2 километров, шириной 80 метров и глубиной 3 метра.

Входим в Казаны. Это одно из самых живописных горных ущелий Европы. Вертикально возвышающиеся порой до 800 метров скалы сужают здесь Дунай до 150 метров, образуя самое узкое и самое глубокое место в Катарактах. На правом берегу возвышается Стрбак – самая высокая точка Казанов. В I веке римский император Тиберий построил на правом берегу дорогу через катарактскую теснину. Большое стратегическое значение дорога Тиберия получила позже, когда римский император Траян в 101 году продолжил ее дальше, через Казаны. Здесь, у входа в Казаны, на отвесной скалистой стене находится хорошо сохранившаяся памятная доска Траяна (103 г.).

Издалека видна крепость Голубац. Одной из самых красивых и наиболее сохранившихся дунайских крепостей средневековой Сербии является знаменитая крепость Голубацки Град, возвышающаяся на крутых скалах (голубац – по-русски голубятня). В 1391 году ее захватили янычары и в течение 260 лет удерживали в своих руках. Здесь кончается знаменитая дунайская теснина Катаракты, весь левый берег которой принадлежит Румынии, а правый – Югославии.

Посередине реки у Голубацкой крепости возвышается скала Бабакай (в переводе с турецкого – каяться). Легенда рассказывает, что турецкий ага из ревности приковал свою самую красивую жену к этой скале, чтобы она, умирая с голоду, покаялась.

Югославия

Дальше плывем уже по территории Югославии. Федеративная Республика Югославия расположена в северо-западной части Балканского полуострова, население составляет 21 миллион человек. Протяженность Дуная в пределах Югославии 358 километров.

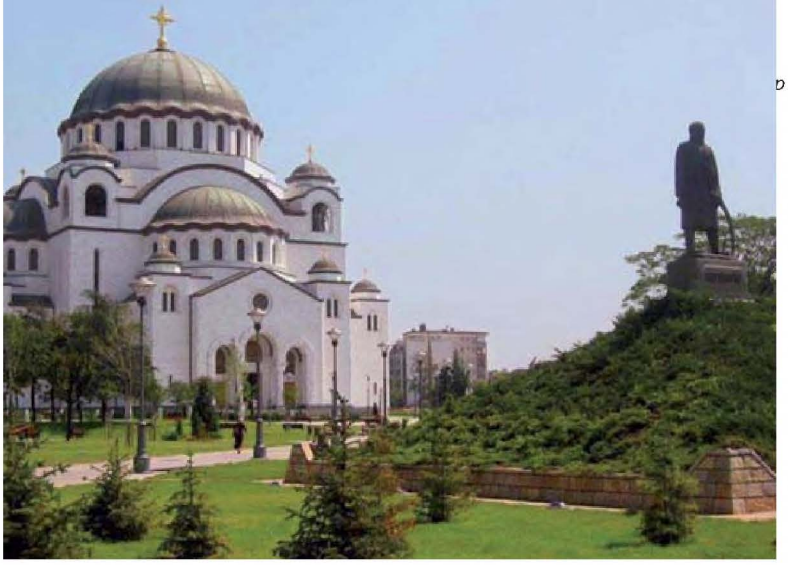


Югославия – социалистическая федерация, в состав которой входят шесть республик: Сербия, Хорватия, Словения, Босния и Герцеговина, Македония, Черногория. Утром прибыли в столицу Белград.

Столица Югославии (СФРЮ) и Социалистической республики Сербии (1300 тысяч жителей), крупный порт на Дунае. Большая часть города живописно расположена на

152







плоскогорье при впадении реки Саввы в Дунай, на правом берегу. Остальная часть расположена на левом берегу Саввы. Обе части связаны между собой мостами.

Белград – крупнейший экономический центр Югославии, в котором находится около ста семидесяти промышленных предприятий. В последнее время в Белграде построили много интересных в архитектурном отношении зданий. Это здание ЦК СКЮ, стадион «Красные звезды», одна из крупнейших в Европе телевизионных башен и многое другое. А на левом берегу Саввы растет современный, свободный по планировке Новый Белград. Среди архитектурных достопримечательностей Белграда выделяется бывший королевский дворец, здания Скупщины и главного почтамта, мечеть Байракли-Дамия (около 1690 года), лицей Доситея Обрадовича (середина XVIII века), дом княгини Любицы (1829 – 1836 годы) и другие. Наиболее значительным историческим памятником Белграда является крепость-музей Калемегдан в национальном парке, носящем то же название. В древности на месте Белграда находилось укрепление кельтского поселения, затем римский город Сингидинум (I век до н.э. – IV век н.э.).

Под сербским названием Белград впервые упоминается в IX веке. Он неоднократно завоевывался то австрийцами, то янычарами и лишь 1 декабря 1918 года стал столицей свободного от чужеземцев королевства сербов, хорватов и словенцев (с 1929 г. – Югославия).

В апреле 1941 года Белград оккупировали гитлеровские войска. 80 тысяч мирных жителей города стали жертвами фашистского террора. 20 октября 1944 года войска Советской Армии и Народно-освободительной армии Югославии освободили Белград от фашистских захватчиков. На горе Авала (20 км от Белграда) возвышаются величественные памятники Неизвестному солдату и советским героям-освободителям Югославии.

Через два дня отправляемся дальше по Дунаю. Впереди нас ждет встреча со столицей Венгрии Будапештом.

Венгрия

Протяженность Дуная в пределах Венгрии 275 километров. Венгерская Народная Республика расположена





Ресторан теплохода «Волга»


Баржи на Дунае



в центре Европы, в сердце Карпатского бассейна. Ее площадь – 93 тысячи квадратных километров, население – 10 с половиной миллионов человек. Столица республики – Будапешт. Яркой страницей в историю Венгрии вошел 1919 год, когда в стране победила пролетарская революция, и 21 марта провозгласили создание Венгерской Советской республики. Но тогда Советская власть просуществовала на венгерской земле всего 133 дня. Только после разгрома фашизма трудящиеся окончательно взяли власть в свои руки. 15 августа 1949 года дата провозглашения Венгрии народной республикой.

В Будапешт прибыли ранним утром. Это один из оживленнейших транспортных узлов Европы, где скрещиваются важные железнодорожные, шоссейные, воздушные магистрали и водный путь по Дунаю.

Он является одним из древнейших городов Европы. Две тысячи лет назад на территории нынешней Обуды (Старой Буды) находилось поселение Ак-инк, что значит обилие вод. В начале нашего летосчисления сюда вторглись римляне и основали город Аквинкум. На пештской стороне в районе нынешнего моста Эржебет находился Контр-Аквинкум. Ныне в Аквинкумском музее и его окрестностях под открытым небом видны каменные памятники римского города: амфитеатры, улицы и руины домов. Кочевые племена венгров (мадьяры на территории Казахстана) осели в долинах Тисы и Дуная в конце IX – начале X веков. Территория, завоеванная ими, уже обладала многовековой культурой. Завоеватели находились на стадии родового строя; их племена объединялись князьями из рода Арпадов. Набеги на соседние страны, ознакомление с их обычаями, рост имущественного неравенства вели к разложению родового строя. Родоначальник династии Арпадов (1000 – 1301 гг.) король Стефан I (Иштван, 997 – 1038 гг.) сломал старые родовые порядки. В начале XIII века усиливаются крупные феодалы, страна распадается на ряд владений и оказывается бессильной перед татарским нашествием (1241 г.).



Подъем экономики страны в XIV веке приводит к усилению королевской власти, опирающейся на горожан и среднее дворянство, к расширению территории Венгрии, но в конце XIV века Венгрия начинает трагически закончившуюся борьбу против турецких захватчиков.



Буда - христианская столица, построенная королем Матьяшем во второй половине XV века. В 1541 году малолетний король Венгрии ее турецкому султану Сулейману. Жители, слышавшие о штурмах и разгромах, сопровождавших османское вторжение на Балканы и Центральную Европу, бежали из города, оставив пустые дома. Это спасло город от обстрелов, штурма и разрушений. Армия и администрация Сулеймана Великолепного и следовавшие с ними торговцы и ремесленники из греков, славян, евреев, армян мирно заселяли брошенные здания, сохраняя их и практически ничего не достраивая. Буда стала административным центром одноименной провинции.

В Будапеште много памятников архитектуры различных стилей и эпох. Удивительно

Удивительно красивы Университетский храм (1715 – 1779 гг.), Национальный музей (1837 – 1845 гг.). До сих пор сохранились построенные в XIII – XVIII веках церковь Матьяша и колокольня Магдалены. Со времен турецкого господства сохранилось несколько турецких бань и мавзолей Гюль-Баба.

Конечно, османская культура внесла собственный вклад в городскую застройку Буды. Прежде всего, это касалось строительства необходимых культовых и общественных зданий, отсутствовавших в католическом городе.

Каждый уважаемый мусульманский город должен иметь могилу своего святого (дервиша, шейха и пр.). У Буды тоже есть такая святыня. Недалеко от Маргитского моста, на границе между Будой и Старой Будой, поднимаются в гору Турецкая улица и улица Мечети. Налево особенно круто вверх уходит выложенная брусчаткой улица Гюль-бабы. Крутизне склона



и каскадной застройке может позавидовать и настоящий восточный город! Выступающие окна-балконы еще больше придают улице восточный колорит. Подъем переходит в лестницу, за ней вправо – современные коттеджи, а влево – площадка и культовый комплекс: это усыпальница-тюрбе самого Гюль-бабы – «отца роз».

Восьмиугольное здание, купол которого увенчан золотым полумесяцем, сохранило узорчатые решетки (кафесы) на окнах и в дверях. Вокруг по периметру дворика крытый навес для туристов и приходящих к святыне мусульман. Рядом, как и положено, находится колодец и прекрасный розарий. По архитектуре он довольно скромен, что неудивительно для столь удаленного от Стамбула Будайского пашалыка. Возможно, это обусловлено и скромностью самого суфия – покровителя янычар, проделавшего вместе с ними боевой путь и посвятившего остаток жизни проповедям любви и красоты, символом которых он считал розу.



Эстергомский собор

Персонифицированная статуя святого обозревает сейчас великолепные романтичные виды Старой Буды и острова Маргит.

За долгие годы усыпальница постепенно оседала, время и невнимание частично разрушили ее, хотя сохранение этой мусульманской святыни было оговорено особой статьей Карловицского трактата, заключенного в 1669 году. Теперь мемориальная доска с текстом на венгерском и турецком языках информирует о том, что памятник отреставрирован и находится под охраной одновременно двух этих государств.

Большая часть наиболее интересных архитектурных сооружений города возведена во второй половине XIX и начале XX века. В стиле неоренессанса в 1875 – 1884 годах построено здание венгерского государственного оперного театра. В эклектическом стиле возведены Национальная галерея, бывший Дворец правосудия (1896 г.). Шедевром неоготики считается здание Парламента (1885 – 1904 гг.). Площадь Героев украшает огромное здание Музея изобразительных искусств, построенное в эллинистическом стиле в 1900 году. К достопримечательностям Буды относится и Рыбацкий бастион со своими неороманскими башнями и лестницами (1901 – 1902 гг.). С его широкой террасы открывается великолепный вид на Будапешт – один из красивейших городов Европы, особую прелесть которому придает рассекающий его на две части Дунай.

До второй мировой войны берега Дуная были здесь соединены семью мостами, которые строились на протяжении целого столетия. Отступавшие гитлеровцы взорвали эти прекрасные сооружения. И не только мосты – большая часть города лежала в руинах. Когда 13 февраля 1945 года Советская Армия освободила Будапешт, оказалось, что из 40 тысяч городских зданий лишь 10 тысяч остались без крупных повреждений. Уже через несколько лет венгерский народ с братской помощью Советского Союза восстановил свою столицу, сделал ее еще краше. Сейчас в Будапеште восемь мостов, не уступающих по красоте своим предшественникам.

Цепной мост, первый и красивейший постоянный мост Будапешта. Он построен в 1842 – 1843 годах. Автор проекта английский инженер Тирни Кларк, строительством руководил его однофамилец англичанин Адам Кларк. Взорванный фашистами в январе 1945 года, он был восстановлен в прежнем виде в 1949 году.

Посреди Дуная, в районе города расположен живописный остров Маргит – излюбленное место отдыха будапештцев. Здесь много пляжей, спортплощадок, бассейнов, целебных источников, ресторанов, танцплощадок. В 1972 году на острове открыли монумент, посвященный столетию объединения Буды, Пешта, Обуды в один город – Будапешт. Почти в самом центре города, на правом берегу Дуная, возвышается гора Геллерт (высота – 235 метров), с которой открывается панорама Будапешта. На ее вершине находится Цитадель и монумент Освобождения. Статуя представляет собой женскую фигуру с пальмовой ветвью в руках, которая как бы парит над городом. На памятнике высечены имена советских воинов, отдавших свою жизнь за освобождение Венгрии от гитлеровских захватчиков.

Ездили в г. Будафок – пригород Будапешта, прозванный «городом винных погребков». Его интересной достопримечательностью являются многокилометровые лабиринты винных погребов, пробитых в известняковых скалах. Самый большая бочка емкостью в 35 тысяч гектолитров, а одна бочка, изготовленная в 1850 году вмещает тысячу гектолитров. В Будафоке находится научная станция Института садоводства и виноделия. Здесь посетили музей, в котором собраны все существующие в Венгрии сорта вин. Конечно, мы дегустировали некоторые сорта венгерских

вин. Для нас организовали ужин в местном ресторане с венгерской кухней. Выступали артисты с песнями и танцами. Было очень весело.

Через три дня продолжили путешествие дальше в Братиславу - столицу Словакии.

Словакия

Братислава (330 тысяч жителей) – столица Словацкой Республики, местонахождение центральных политических, государственных и научных учреждений Словакии, крупный экономический и культурный центр. Первые документальные сведения о городе относятся к 907 году: в сражении у стен Братиславы войска Великоморавского княжества были разгромлены, и город захватили венгры. После захвата Оттоманской Турцией Буды она становится столицей Венгерского королевства, резиденцией венгерских архиепископов и королей (1541 – 1784 гг.), которые короновались здесь до 1848 года. С конца XVIII века Братислава – центр словацкого национально-освободительного движения. С января 1919 года она становится столицей Словакии в составе буржуазной Чехословацкой республики. В марте 1939 года фашистская Германия инспирировала провозглашение Словакии самостоятельным государством под охраной Германии.

Братислава богата многими историческими и архитектурными памятниками. Это остатки крепостных стен XII – XV веков, Михальские ворота с надвратной башней (XIV – XVIII вв.). Интересно здание Старой ратуши (XIII – XV вв.) с аркадным внутренним двором и фонтаном Роланда перед главным фасадом. Храм ордена францисканцев возник в конце XIII века. Пристроенная к нему в 1361 – 1400 годах часовенка св. Яна является жемчужиной готики Словакии. В стиле поздней готики построен собор св. Мартина. Однако для старой Братиславы характерны, прежде всего, постройки в стиле барокко и рококо. Это богато украшенные дворцы на улицах Ирасека и Налепки. Наиболее интересной церковной постройкой в стиле барокко является храм св. Альжбеты (1739 – 1742 гг.). Сразу над Дунаем возвышается четырехгранный укрепленный замок Град (XII – XVIII вв.). Его фундамент стоит на гранитной скале высотой 85 метров. В 1811 году солдаты Наполеона сожгли замок. Сейчас это великолепное сооружение восстановлено в прежнем виде.

Красива старая Братислава с ее дворцами и храмами, фонтанами, статуями. Но не меньшее восхищение вызывает и Братислава современная – с ее многоэтажными домами, придавшими древнему городу новый облик. В августе 1972 года состоялось торжественное открытие первого из трех запланированных новых мостов, которому присвоено имя Словацкого национального восстания. Этот уникальный по своему смелому решению мост создан по проекту профессоров Арпада Тесара и Йозефа Лацка и коллектива Словацкого высшего технического училища. На берегу реки возвышается единственный пилон – наклонная стальная рама в форме буквы «А» весом 2100 тонн. Через него к



г. Братислава. Мост



Вид на дворец Шенбрунн

анкерному блоку проходят тросы (их вес 640 тонн), на которых в трех точках подвешена неразрезная стальная несущая конструкция среднего пролета длиною 303 метра. Общая же длина моста 431,8 метра, ширина 21 метр. Из двух его этажей верхний предназначен для автотранспорта, нижний – для пешеходов. В верхней части пилона, на высоте 80 метров, находится смотровая площадка и кафе на 127 мест, туда нас доставили на скоростном лифте, расположенном в одной из ветвей пилона, где у нас был предусмотрен обед. И еще одно сооружение стало достопримечательностью словацкой столицы – новая телевизионная башня. Двухсотметровый четырехгранный столб из металла и бетона взметнулся к облакам в северной части города на одном из холмов.

Австрия

Наше путешествие продолжается. Пересекли границу социалистических стран, начинается территория капиталистической Австрии. В Вену наш теплоход прибудет рано утром.

Вена. Столица Австрии, расположенная у подножия окраинных вершин Восточных Альп - Каленберга и Леопольдсберга. Протяженность Дуная в пределах Австрии 350 километров. Австрия граничит по Дунаю с ФРГ и Чехословакией. Площадь Австрии – 83,8 тысячи квадратных километров, население – 7,4 миллиона человек. Австрийская республика образовалась в ноябре 1918 года после крушения и распада Австро-Венгерской монархии.

13 марта 1938 года, после вторжения 200-тысячной армии гитлеровской Германии, провозгласили так называемое «присоединение» (аншлюс) Австрии к Германии. Восстановление австрийской государственности – результат разгрома Советским Союзом гитлеровской Германии. Советские войска после кровопролитных боев в апреле 1945 года освободили Вену и большую часть страны. 15 мая 1955 года представители СССР, США, Англии, Франции и Австрии подписали в Вене Государственный договор о восстановлении независимой Австрии. Советский Союз сыграл решающую роль в подготовке этого договора, явившегося важным этапом в укреплении мира в Европе. В октябре того же года австрийский парламент принял закон о проведении политики постоянного нейтралитета.

Население Австрийской Республики составляет 1640 тысяч жителей. В древности на месте Вены располагалось кельтское, возможно, и иллирийское поселения, на развалинах которых в 90-х годах римские легионеры построили военный лагерь Виндобону. От этого слова, вероятно, и происходит название австрийской столицы. После распада римской империи и во времена великого переселения народов слово «Вена» исчезает и встречается вновь в исторических документах Каролингов как обозначение места битвы между франками и венграми в 881 году.

Средневековым городом-крепостью Вена становится в середине XII века, когда династия австрийских герцогов Бабенбергов превращает ее в свою резиденцию. Город обносится высокой крепостной стеной. Однако селения строятся и за ней. Появляются второе оборонительное сооружение, третье... В 1529 и 1683 годах Вену безуспешно осаждали янычары. А в XVI веке она стала столицей многонационального государства австрийских Габсбургов, с 1867 по 1918 год – столицей Австро-Венгрии, а в ноябре 1918 года Вена становится столицей Австрийской Республики.

Свое современное лицо город стал приобретать после снесения городских крепостных стен, когда центральная, самая древняя часть города, соединилась в единое целое с остальными его частями. На месте мощных стен возникло первое полукольцо бульваров – Ринг-штрассе, или просто Ринг (1856 – 1888 годы). Начиная с 1894 года вместо стен внешних городских укреплений проложили второе полукольцо бульваров Гюртель.

Старый, или Внутренний город, окаймленный Рингом, представляет собой живописное, густо застроенное историческое ядро Вены с узкими кривыми улицами, на которых находятся великолепные памятники средневековья,



Собор св. Стефана





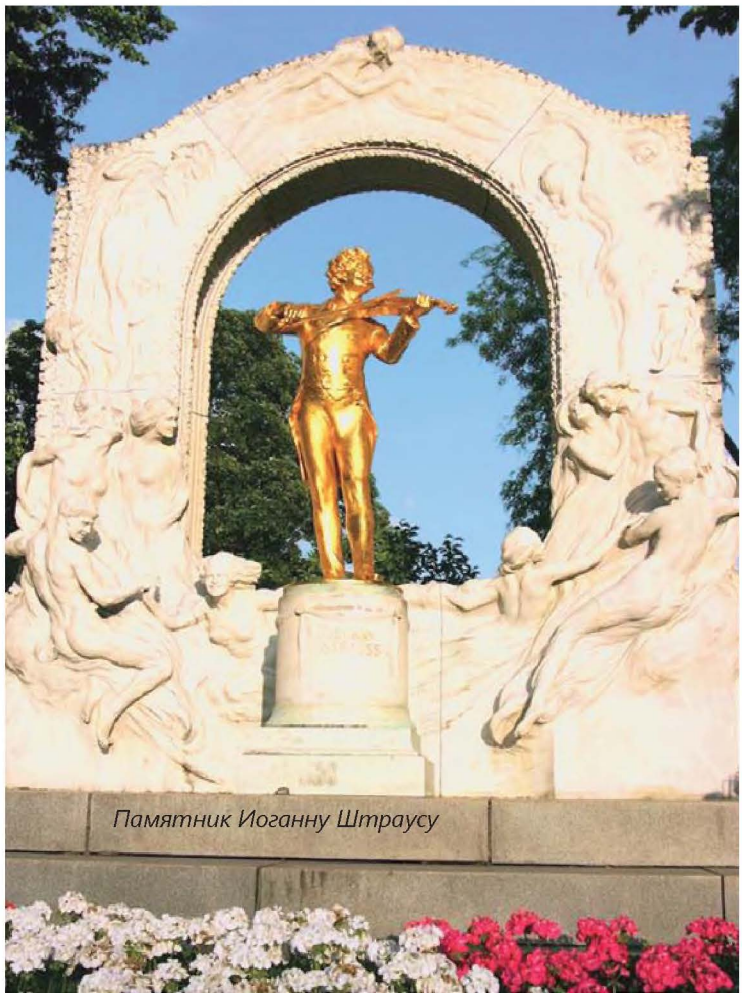
административные, торгово-финансовые и культурные учреждения. Здесь на высоту 136 метров взметнулась башня собора св. Стефана (Штефансдом) – символ австрийской столицы, одно из чудес европейской архитектуры в готическом стиле. Первой здесь появилась Венская опера (1869 г.). В 1873 – 1883 годах в стиле античного паласа построили парламент, щедро украшенный символической скульптурой и статуями историков древности, с богиней мудрости Афиной Палладой перед фасадом.

Между Рингом и Гюртелем находятся так называемые «внутренние округа». Здесь раскинулись просторные терасные парки, дворцы Нижний и Верхний бельведер, Шварценберг и Шёнбрунн, дворец Траутсон, среди многочисленных скульптурных памятников Вены выделяются Фонтан Провидения на Новом рынке и Фонтан Обручения, памятники композиторам Гайдну, И. Штраусу, Моцарту, Брамсу, Бетховену и многие другие.

Мы посетили дворец Шёнбрунн и парковую зону дворца Нижний и Верхний бельведер. Окончательно упрочившим свою власть в Австрии Габсбургам (XVII в.) понадобился свой Версаль. Архитектор Фишер фон Эрлах (1656 – 1723), которому заказали проект, не стал слепо подражать французскому



В роскошном доме «благородного рыцаря». Бельведер



Памятник Иоганну Штраусу





образцу. Дворец решили построить вблизи Вены, на месте разрушенного турками, старого охотничьего королевского замка Шёнбрунн. (Турки долго осаждали Вену и сняли осаду только под натиском объединенной армии европейских государств). Фишер предложил занять протяженным дворцом, раскрывающимся к Вене как гигантская фигурная скоба, вершину холма.

Дворец Шёнбрунн по-иному, чем Версаль, связан с примыкающим к нему парком и городом. Парк не имеет прямоугольно-лучевой планировки. Он служит террасообразным подножием для дворца и более открытый и легче обозримый, чем парк Версаля. Дворец господствует не только над грандиозным парком, но и над городом (когда-то здесь во время своего похода бывал Наполеон). Из анфилады парадных залов открывается широкий вид на старую Вену, на разбитый на пяти террасах склона холма, изобилующий фонтанами, лестницами, пандусами, статуями, парк. Дворец, парк и город зрительно сливаются воедино.



Другой архитектор Иоганн Лукас Гильдебрандт (1668 – 1745) построил, также за пределами венских управлений, два летних дворца для принца Евгения Савойского, впоследствии получивших название Бельведер. Вначале у подножия холма он возвел небольшой дворец, так называемый Нижний Бельведер (1714 – 1716) и вскоре на вершине холма второй дворец – Верхний Бельведер (1721 – 1723). С холмистого окружения открывается свободная перспектива на древнюю столицу, виден шпиль главного холма города – собора св. Стефана. Искусственный пруд создает иллюзию невесомости дворца (как у Тадж-Махала).

Помещения дворца предназначались для всевозможных приемов, празднеств, увеселений. Верхний Бельведер, особенно его второй этаж, имеет великолепные залы для приемов, картинные галереи и парадный, высокий, как храм, расписанный Мраморный зал.

В центре города установлен памятник воинам Советской Армии, а на центральном венском кладбище – одном из примечательных мест Вены, недалеко от могил знаменитых музыкантов похоронены славные сыны нашей Родины, отдавшие жизнь за освобождение австрийской столицы от фашизма. Чудесен и венский лес, излюбленное место отдыха венцев и многочисленных туристов.

Была еще поездка в г. Зальцсбург, а ехали мы туда через Восточные Альпы. По дороге остановились в Маутхаузене. Едва ли сегодня найдется человек, который не содрогнется от ужаса и боли при упоминании этого слова. В 1938 году, в четырех километрах от городка Маутхаузен немецкие фашисты создали филиал концлагеря Дахау, который с марта 1939 года стал самостоятельным лагерем. Здесь временами

Восточные Альпы



Лагерь «Маутхаузен»

в заключении находилось до 335 000 человек разных национальностей. Более 32 тысяч советских граждан было тут зверски уничтожено фашистами.

В немыслимых условиях жесточайшего надзора, ежедневных пыток и массовых убийств коммунисты проявили присущее им мужество, силу духа и волю к победе. В Маутхаузене они создали интернациональную подпольную организацию Сопротивления, которая 5– 7 мая 1945 года возглавила лагерное восстание.

После второй мировой войны на месте концентрационного лагеря создали мемориальный комплекс. В память советских людей, погибших в Маутхаузене, на каменистом холме возвышается белый обелиск. Здесь же поставлен памятник Герою Советского Союза генералу Д. М. Карбышеву, зверски убитому фашистами. Рядом сооружены памятники замученным сыновьям и дочерям других народов.

Через четыре мы возвращались обратно в Одессу.

Август, 1980, Дунай.

Португалия

По образному выражению известного португальского поэта Луиса де Камоэса, Португалия - «там, где кончается земля и начинается море». На ее земле установлен каменный крест, означающий самую крайнюю точку Западной Европы, куда мы позже ездили на экскурсию из Лиссабона. За день на автомашине страну проезжаешь с севера на юг (560 км), а с запада на восток и вовсе за несколько часов – всего-то 218 км. Население 10,8 млн. человек.

Вот эта маленькая страна, примостившаяся на краю Европы, до недавнего времени владела колониями в 25 раз превышающими собственную территорию. Но парадокс в том, что имея богатейшие колонии, Португалия по сути сама была на положении полуколонии. Трудовые слои населения – рабочие, батраки, владельцы карликовых наделов влачили жалкое существование. Миллионы людей, особенно молодежь, покидали страну в поисках заработка. По уровню развития Португалия занимает промежуточное положение между ведущими капиталистическими державами и «третьим миром». Национальный доход на душу населения в несколько раз ниже, чем в развитых западноевропейских странах. Материальное положение трудящихся здесь намного хуже, чем в соседних странах.

25 апреля 1974 года был ликвидирован прогнивший фашистский режим Салазара-Каэтану, правивший в стране





без малого полстолетия. «Революцией гвоздик» названо это восстание. Назвали так потому, что революция была по существу бескровной, в стволах солдатских винтовок, орудий и танков алели гвоздики. Принятая конституция закрепила основы демократической организации общества.

25 августа 1989 года мы на теплоходе «Азербайджан» прибыли в столицу Португалии Лиссабон.

Лиссабон

Встанет белый Лиссабон
У ног голубого Тежу,
Лиссабон корабельный,
Построен из слоновой кости
На золотых холмах

Так писал о городе поэт Тэйшэйра ди Паскуаиш.

Лиссабон был известен еще финикийцам, которые называли его Алис-Уббо, что означает «волшебная гавань». Лиссабон, почитаемый многими поэтами, заслужил честь быть удостоенным легенды, которую придумал поэт Луис де Камоэс, согласно которой город был основан Одиссеем. Во времена римского владычества город назывался Олисипо. В VIII в н.э. на Пиренейский полуостров вторглись арабы.

В средние века город представлял собой мощную крепость, им пытались овладеть арабы. В 1147 году город был отвоеван у арабов первым португальским королем Доном Афонсо Энрикешем I. Через 100 лет город становится столицей Португалии. Во времена великих открытий Лиссабон считался самым богатым городом Европы; он поражал современников роскошью и великолепием. Однако в 1775 году здесь происходит небывалое для Европы землетрясение. Оно разрушило большую часть города и унесло около 40 тысяч жизней. Казалось, что красота и слава Лиссабона померкли навсегда. Но нашелся человек удивительных способностей и энергии – маркиз Помбаль, сумевший отстроить Лиссабон и во многом вернуть ему былой блеск.

Лиссабон - один из красивейших городов мира, раскинувшийся на холмистых склонах долины реки Тежу в районе её впадения в океан. Город имеет хорошо узнаваемое «лицо», сформированное обилием старых зданий, крутых лестниц, фуникулеров, вымощенных брусчаткой улиц старых кварталов, множеством крохотных парков с прудами и удобных обзорных террас «мирадору». Центром города считается живописная, вымощенная мозаикой площадь Росиу с бронзовыми фонтанами, пестрыми клумбами, статуей короля Педро IV и зданием Национального театра Дона Мариа II. Севернее площади Росиу лежит площадь Рештаурадореш с розовым дворцом Паласио-Фош, от которого начинается центральная магистраль столицы - обрамленная каштановыми аллеями и застроенная богатыми особняками, ресторанами, отелями и шикарными магазинами Авенида-да-Либердаде (проспект Свободы). Она заканчивается на круглой площади Маркиза де Помбаль (или Ротунда) с памятником самому маркизу-реформатору в центре. К северу от Ротунды по склонам холма раскинулся зеленый массив Парка Эдуарда VII.

На набережной Тежу находится красивая площадь Праса-ду-Комерсиу (Дворцовая) с памятником Жозе I, с которой началась наша обзорная экскурсия по городу. С трех сторон площадь обрамляют здания министерств и банков, а с четвертой открывается панорама реки. Один из символов Лиссабона - украшенная барельефами и статуями известных людей Арка, соединяющая площадь Коммерции с улицей Аугуста. Площадь перед Ратушей (1865 г.) украшает витая каменная колонна Пелоринью, символ городского правосудия, которую в прежние времена использовали в качестве позорного столба.

Отсюда можно увидеть расположенные на левом берегу реки величественную статую Христа с распростертыми руками (высотой 35 м.) и знаменитый «Мост 25 апреля» - самый длинный городской мост в Европе, откуда 25 августа 1989 года наш советский теплоход «Азербайджан» рано утром зашел в морской порт Лиссабона и прошел под этим мостом. Первым нас встречала статуя Христа.



Висячий «Мост 25 апреля», длиной 2300 метров выдающееся достижение современного инженерного искусства, был построен в 1966 году. Он соединяет Лиссабон с противоположным берегом реки Тежу. На высоком берегу реки, на массивном пьедестале установлена статуя Христа с распростертыми руками. Он словно обнимает и благословляет жителей города. Точно такая же статуя установлена и в Рио-де-Жанейро.

Недалеко находится коммерческий центр Лиссабона, район Байша, который резко отличается от остальных районов города своей четкой планировкой улиц. Здесь нет ни дворцов, ни церквей, зато масса банков и универмагов. Здесь же находится один из многочисленных фуникулеров - ажурная металлическая башня Элевадор-де-Санта-Жушта, построенного по образцу Эйфелевой башни в Париже, с которого открывается великолепный вид на верхний и нижний город, а также на римский акведук «Свободные воды» высотой 66 м.

В городе множество красивых парков, ботанический сад, интересны и многочисленные музеи, среди которых Национальный музей древнего искусства, Музей современного искусства, Национальный Музей естественной истории, этнографический музей, археологический и морской музеи. Самый известный музей Лиссабона – музей Калуста Гульбенкяна. Коллекция охватывает экспонаты, начиная с египетской, древнегреческой и римской цивилизаций. Затем следует великолепная выставка исламского искусства; китайский и японский залы и, наконец, европейское искусство. В ботаническом саду Лиссабонского университета находится первый в Европе питомник бабочек.

Во второй день мы проехали по окрестностям Лиссабона, где находятся живописная горная гряда Аррабида и прекрасные побережья «Голубого берега» и Кошта-ду-Сол, аристократические усадьбы Азейтау, а также множество неприступных средневековых крепостей и замков. Один из них – Замок Святого Георгия – крепость Сан-Жоржи, отвоеванная королем Афонсо Энрикишем I у мавров, поднимается своими могучими стенами над городом. Крепость находится на холме, на востоке города и особенно хорошо видна из центральной части города с площади Праса де Фигейра, где установлен памятник королю Жоану I. Для правителей страны крепость Сан Жоржи служил укрытием



последующие 400 лет. Добрались мы до крепости пешком через самый старый, мавританский район Лиссабона Алфама, поднимаясь вверх по крутым живописным улочкам, которые переносят в совсем другую эпоху. Алфама построен еще во времена мавританского господства в VIII в н.э. Этот район привлекает туристов к себе лабиринтом своих узких улиц и своеобразной архитектурой, красивыми старыми домами, целые фасады которых выложены цветной плиткой – азулежу.

По пути сделали короткую остановку у средневекового романского Кафедрального собора Се, который был построен в 1150 году на месте прежней мечети как символ победы христианства над маврами – это самый старый храм города.

Землетрясения неоднократно разрушали собор, но он всегда восстанавливался. Фасад Се и две массивные башни сохранили облик романского периода. Все остальные детали являют собой смешение разных архитектурных стилей. В нескольких шагах от кафедрального собора находится другая достопримечательность - церковь Санту Антониу. Спускаемся по узкой лестнице в ризницу, где родился Антониу и где спустя 800 лет молился Папа Римский Иоанн Павел II...

И наконец-то мы дошли до Замка Святого Георгия. Крепость Сан-Жоржи (Св. Георгия) находится на высоком холме в восточной части города, был построен еще в VIII в н.э. до образования португальской нации, как арабская крепость в устье реки Тежу. За свою долгую историю крепость не раз перестраивалась, служила и королевской резиденцией и тюрьмой, здесь Васко да Гама отпраздновал успех своей экспедиции в Индию, а сейчас со смотровой площадки крепости можно насладиться великолепной панорамой города. Окружающий подножие крепостного холма район Алфама является самой старой частью города, отсюда и начинался сначала римский, а позднее и мавританский Лиссабон. Невысокие каменные дома с черепичными крышами обрамляют крутые живописные улочки Алфамы, замощенные булыжником. Неизгладимое впечатление производят обвивающие крепость узкие улочки. Краска на стенах домов местами облупилась, кое-где окна и двери забиты фанерой, отовсюду свисают электрические провода, рядом с кучами мусора стоят газоны с цветами, на покосившихся балконах сохнет белье...

После осмотра замка-крепости спустились вниз и на машине доехали до площади Коммерцио. Эта площадь (Праса ду Комерсио) является триумфальным входом в Лиссабон. Именно здесь была самая первая гавань Лиссабона. В центе площади расположен памятник королю Жосе и триумфальная арка. Отсюда начинается центральная пешеходная улица Rua



Augusta. Пройдя всего несколько метров, оказались у одного из государственных зданий, которое охраняют гвардейцы с саблями. В 18 часов здесь происходит церемония смены караула со спуском флага, трубачом и.т.д. Любопытное зрелище.

После обеда поехали в районе Белень.

Район Белень

В старинном западном районе Белень высится краса и гордость Лиссабона - монастырь Жиронимуш (1502 г.). Самое впечатляющее архитектурное сооружение Лиссабона был построен королем Доном Мануэлом в начале XVI века, в честь открытия пути в Индию Васко да Гама, на том месте, где раньше находился Алтарь, воздвигнутый в честь Богоматери Жиронимуш – Санта Марии, покровительницы мореплавателей. Говорят, перед этим алтарем молился всю ночь Васко да Гама накануне отправления в свое историческое путешествие в Индию. Он выполнен во всем блеске стиля «мануэлино». Просторный внутренний двор монастыря, залитый солнцем, украшают красивые фонтаны и изысканная каменная резьба – все столбы, балконы и стены покрыты фрагментами из Библии или статуями святых. В одном из залов устроен исторический калейдоскоп, иллюстрирующий историю монастыря со дня его основания в 1500 году параллельно с историей Португалии и всемирной историей. В мраморном пантеоне монастыря находятся саркофаги Васко да Гамы, Мануэля I и поэта Луиса де Камоэса, воспевшего путешествия великого мореплавателя.

Монастырь Жеронимуш, включен в список памятников ЮНЕСКО. Перед монастырем расстилаются сады, ведущие к Памятнику первооткрывателям. Памятник этот построен в наши дни и является данью современников своему великому прошлому. Перед памятником на площади, на которой прямо на камнях выгравирована карта мира с указанием мест и дат, которые были открыты португальцами, в основном в XV – XVI веках. Недалеко от монастыря, на берегу реки Тежу, находится Башня Белема, построенная в 1515 году для охраны гавани Лиссабона. Когда-то отсюда уходили каравеллы в далекие плавания. В честь этого события на реке Тежу устраивают морские регаты. Башня построена в стиле португальской готики, стала одним из символов города. Старая крепость сохраняет свое изящество, которое ей придают мавританские купола, красивые веранды, и прежде всего это поэтизированное дуновение прошлого, которое исходит от его несравненной белокаменной формы. Башня является еще одним шедевром в силе «мануэлино». Трудно представить, что этот ажурный белый замок на воде





служил одновременно сторожевой крепостью, таможней и тюрьмой. Бывший маяк и сторожевой пост полностью реконструирован в 1845 году. На башню можно забраться – с нее открываются чудесные виды, особенно на «Мост 25-го апреля» и на весь район Белень. Рядом находится Дом с зубцами. Он также называется «Алмазный дом». По улице Белень дошли до Президентского дворца, резиденции президента республики и зашли в бывший королевский манеж, в котором размещена коллекция карет.

И в третий день продолжалась наша экскурсия по Лиссабону. Лиссабон - город изразцов. Их привезли сюда арабы. Гуляя по городу, я повсюду вижу изразцовые картины: на станциях метрополитена, в магазинах, ресторанах, кафе, на скамьях в парках и на фонтанах. В бывшем женском монастыре Мадри де Деуш находится Национальный музей керамики. Жемчужина музея - гигантская панорама Лиссабона, на которой город изображен таким, каким он был до рокового землетрясения в 1755 году. Иногда кажется, что время остановилось в Лиссабоне.

В один из вечеров в Лиссабоне посетили фольклорный вечер с фадо. Фадо - это традиционная португальская музыка. Само слово в переводе означает «судьба». Лиричные, немного грустные песни исполняются под аккомпанемент 12-струнной гитары. Главное в фадо не голос, а душевный надрыв. По нашей просьбе исполнили фламенко. Фламенко – это когда певец достигает трагического пика в своем рассказе, когда режим танца, кажется, не будет иметь конца, а гитара не выдержит напряжения вибрирующих струн. Эти три элемента и составляют фламенко.

По утрам город превращается в огромную кофейню. Такое впечатление, что дома не завтракает никто. Если какое-то кафе приглянулось, зайти в него надо сразу - потом его вряд ли отыщешь. Путешествие в Лиссабон неотделимо от портвейна, ведь Португалия - родина этого вина. Португальское вино – легкое и насыщенное. Все вина очень качественные. Даже среди недорогих столовых вин нет кислых на вкус. Но если боитесь ошибиться, то покупайте вина провинции Алентежу.

На четвертый день из Лиссабона мы поехали на север в сторону города Куимбра, чтобы побывать на самой крайней точке Западной Европы. По пути остановились для осмотра Старинной Крепости. В 30 км от Лиссабона находится крепость Синтра, который в 1147 году был отвоеван у мавров. Национальный дворец находится на величественной возвышенности. Это место английский поэт Байрон назвал «славным Эдемом». Синтра со своим знаменитым парком, королевскими дворцами, знаменитым замком «Мавров» представляет собой картину, которую едва может представить наше воображение. Среди памятников Синтры выделяется королевский дворец, который находится на главной площади. В XV веке это здание слышало голос Камоэса, который читал королю свои строфы из «Лузиад», а также стенания несчастного короля Афонсо VI, смещенного с престола своим братом и помещенного в этот дворец под домашний арест.

На маршруте нас кормили в основном блюдами тех провинций, где мы находились. Португальская кухня – это сочетание мяса и рыбы. Иногда это было незабываемое кулинарное впечатление. Иногда это просто вкусно, а иногда (гораздо реже) только сытно. Но всегда соблюдался принцип: съешь и (что удивительно) выпей сколько сможешь. Красное и белое вино к обеду (ужину), впрочем, как и сама еда, всегда предлагались в неограниченных количествах.

Поздно вечером вернулись в Лиссабон, а утром поехали в аэропорт «Портела» и вылетели самолетом Аэрофлота в Москву. Через три с половиной часа мы уже были в Москве.

Лиссабон, 1989 г.

Чехия. «Город сотни шпилей»



Карлов мост

В 2003 году летом мы с Кумыс Бейсековной отдыхали в Карловых Варах (Чехия) и ездили в Прагу на экскурсию. Говорят, красота проявляет себя в полной мере только в контрастах. А вот контрастов в Праге хватает: здесь – изящные пропорции исторических дворцов, там – элегантные фасады в стиле модерн. Это один из самых красивых, романтичных и наиболее сохранившихся городов Европы. «Город сотни шпилей» был основан в X веке и на протяжении своей долгой истории был резиденцией чешских королей, принцев, императоров и президентов.

С площадки перед входом в Пражский Град открывается захватывающий вид на историческое ядро города по обоим берегам Влтавы: Градчаны, Мала Страна, Старый город. Сегодняшняя Большая Прага возникла только в 1922 г. в результате присоединения многочисленных предместий. Сейчас весь внутренний город находится в зоне охраны памятников архитектуры. Несмотря на взлеты и падения, Прага всегда была любимым городом, где творили архитекторы и скульпторы, поэты и музыканты, где Моцарт провел лучшие годы своей жизни. Прага сегодня – это веселый, жизнерадостный город, который нашел свой путь и уверенно смотрит в будущее. Со всех концов света устремляются сюда туристы, уличные музыканты и торговцы.

Более тысячи лет скульпторы и архитекторы, художники и литераторы, музыканты и ученые создавали в Праге непреходящие ценности. Архитектурный ансамбль этого города соединяет все стили, представленные в истории искусств, - от романского до модерна. По решению ЮНЕСКО Прага включена в список Всемирного культурного наследия.

Древнейшие находки свидетельствуют, что территория нынешней Праги заселялась еще в каменном веке. Однако первые сведения об этой местности относятся к IV – V вв. и связаны с появлением здесь славянских племен. Примерно три столетия спустя они поселились на территории современных Градчан, и с этого времени Прага начинает отсчет своей истории.

Наша экскурсия по Праге от Вацлавской площади до Градчан продолжалась примерно 3 – 4 часа. Чтобы добраться до него из Старого города раньше требовался целый день. Сегодня это занимает всего несколько часов.

Мустек – самое оживленное место между Старым и Новым городами. Он был основан Карлом IV в 1348 – 1350 гг. Если от Мустека пойти в противоположную сторону, то окажешься на Вацлавской площади с величественным Национальным музеем, перед которым в рыцарских доспехах восседает на коне Св. Вацлав. На запад уходят две маленькие улицы, упирающиеся в площадь Юнгманна, от которой начинается Национальный проспект.

Национальный проспект. Эта улица, ведущая на запад к набережной Влтавы, также проходит по когда-то засыпанным крепостным рвам и сегодня выглядит маленьким Бродвеем: галереи, бутики, сувенирные магазины и т.п. В ее архитектуре, что типично для Праги, присутствует смешение различных стилей. На углу Юнгманновой улицы возвышается отель «Adria», построенный в 1920-х гг. прошлого века в стиле

венецианских дворцов. Напротив – дом Платиз №37, первый пражский доходный дом. Здесь в 1840 – 1846 гг. выступал с концертами Ференц Лист. На ближайшем перекрестке – здание в стиле модерн: универмаг «TESCO» (1975).

Однако главной достопримечательностью этой улицы является Национальный театр с его дополнением в стиле модерн – Новой сценой. Прекрасное здание, одна из жемчужин Праги. Он стоит на берегу Влтавы, и его видно и со смотровой площадки Градчанской площади, и от холма Петршин. В строительстве театра участвовал весь чешский народ. Первый камень для его фундамента был специально выломан из горы Ржип – мифического жилища праотца Чеха – и заложен в основание 16 мая 1868 г. По этой улице мы дошли до моста Легионов. С него открывается грандиозная панорама, можно любоваться музеем Сметаны над Карловым мостом и Мала Страной до Пражского Града с величественным собором Св. Вита.

Над левым берегом бурной реки Влтавы каменной громадой нависает замок. Его история теряется в древних славянских легендах. Здесь начиналась история чешского государства. Каменная крепостная стена XII в. замыкает его постройки в обособленную территорию; среди объектов – дворцовые и церковные строения, сады, фонтаны, мосты и т.п. Во внутрь Пражского Града ведут парадные ворота. У ворот выставлен почетный караул, смена караула производится каждый час.

Храм св. Вита



Градчаны – Пражский Град

На территорию Града входим через Градчанскую площадь. Градчаны были заложены в 1320 г. и поначалу считались чем-то вроде вассального городка. Вскоре он, однако, получил самоуправление, а в XVI в. при Рудольфе II стал называться «королевским городом». Градчаны до сих пор сохранили свои средневековые границы. В Градчанской ратуше (начало XVII в.) росписи сграффито с императорским гербом подтверждают права Градчан как королевского города. Тосканский дворец (конец XVII в.) на западной стороне площади до 1918 г. принадлежал герцогам Тосканским.

Чем ближе к Граду, тем более интересной становится архитектура. Над южной стороной площади возвышается Шварценбергский дворец, в котором теперь помещается Военно-исторический дворец. Росписи в технике сграффито этого ренессансного здания восходят к венецианским образцам. Напротив располагается ренессансный Дворец архиепископа, позднее реконструированный и в XVIII в. получивший фасад в стиле рококо.

Пражский Град – главная историческая реликвия страны – представляет собой законченный крепостной ансамбль. Будучи резиденцией королей и императоров, а потом и президентов, он на протяжении многих веков служил центром политического и культурного формирования нации. Над силуэтами зданий и флигелей, пристроенными в стиле классицизма Н. Пакасси – личным архитектором Марии Терезии, - высятся башни собора Св. Вита. Весь комплекс длиной 450 и шириной 150 м с его гладкими высокими стенами выглядит скорее как дворец, а не как крепость.

В 1158 г. Владислав II стал королем Чехии и перестроил свой княжеский замок в королевский дворец. При Карле IV (1346 – 1378), который возвысил Прагу до имперской столицы, происходило дальнейшее архитектурное развитие города: Карл выстроил себе великолепную резиденцию и заложил фундамент собора Св. Вита. Его преемники, однако, проявили мало интереса к Граду и предпочитали жить в Королевском дворце Старого города. Только Владислав II Ягелло вернул резиденцию в Град и предпринял работы по его расширению. С приходом к власти Габсбургов, получивших чешскую корону в 1526 г., господствующим становится классический стиль. При Рудольфе II (1576 – 1612), который собрал у себя европейскую научную и художественную элиту, Прага снова становится центром империи. Но это продолжалось недолго. После тридцатилетней войны императоры перенесли столицу в Вену и с тех пор редко удостаивали Прагу своими посещениями. Тем не менее Мария Терезия короновалась в Праге (1743), и произведенная ею перестройка определила сегодняшний облик Королевского дворца.

Побывали мы и в Соборе Св. Вита. Когда приближаешься к этому гигантскому зданию со стороны второго двора, взгляд невольно устремляется ввысь. В этом монументальном сооружении (длина внутреннего пространства 124 м, высота



Старогородская площадь

– 34 м) гармонично сочетаются три стиля: готика, ренессанс и барокко. Кроме того, в создании собора участвовали и современные художники. Сегодня в собор можно войти через бронзовые двери западного фасада. На дверях изображены сцены из истории строительства храма, а также эпизоды легенд о Вацлаве и Войтехе. На витраже-розе изображена сцена «Сотворение мира».

Собор Св. Вита был одновременно и епархиальным храмом, и усыпальницей светских правителей. Господствующее положение в интерьере с 28 несущими колоннами занимает готический Главный алтарь. Перед ним находится Королевский саркофаг из белого мрамора, созданный Александром Коллином в 1566 – 1589 гг. и образующий надземную часть усыпальницы. Под саркофагом находится королевская крипта с захоронениями чешских правителей (Карла IV, Вацлава IV, Йиржи из Подебрад, Рудольфа II и других).

Посетили также Королевский дворец. Этот импозантный архитектурный ансамбль, ограничивающий третий крепостной двор с востока, строился, как и собор, в течение нескольких столетий. Первоначальный княжеский замок был превращен в XI в. в романскую крепость. Карл IV значительно расширил постройку, но только при Владиславе II Ягелло дворец приобрел современный облик.

С XI по XVI в. дворец был резиденцией чешских королей, а затем более двухсот лет – высших земельных властей. В XIX в. помещения дворца лишь изредка использовались для репрезентативных целей. В 1924 г. началась его реставрация. Перед входом во дворец расположен Орлиный фонтан, спроектированный Франческо Каратти в 1664 г. От вестибюля, в котором можно увидеть каменную кладку первых укреплений, путь ведет налево через Зеленую комнату, бывший судебный зал, в спальные покои Владислава, с которыми связано хранилище дворянского земельного кадастра.

Зал, который по тем временам имел гигантские размеры (длина 62, ширина 13 и высота 16 м), мог использоваться даже как арена для рыцарских турниров. Чтобы сделать возможным проезд на лошадях, Рид проложил под ребристыми сводами специальную Кавалерийскую лестницу. Сегодня в этом зале проходят выборы Президента Чешской Республики и другие значительные государственные акты.

Мала Страна и Карлов мост

От Пражского Града поехали на Мала Страна и Карлов мост. Если говорить о пражском барокко, то прежде всего вспоминается, наверное,



Вид с Малой стороны на Старый город



Ворота Матиаша-смена караула

Мала Страна – городской квартал ниже Града, сохраняющий свой неизменный облик уже более полутора столетий. Зажатый между Влтавой и Градчанами, этот второй по древности пражский город (основан в 1257 г.) простирается на юг до возведенной Карлом IV «Стены голода» (1360 – 1362).

В XIX в. Державному великолепию пришел конец – аристократы потянулись в Вену, и эта часть города, потерявшая в 1784 г. свою самостоятельность, на глазах стала приходить в упадок. Однако бедность ее новых обитателей: мелких служащих, солдат, простых ремесленников – оказалась благом для Мала Страна. Вместе с большими деньгами исчезла и тяга к строительству, так что в наши дни этот живописный городской ансамбль предстает во всем своем барочном великолепии.

Если Рим славится Колизеем, Афины – Акрополем, а Париж – Лувром, то в Праге такой достопримечательностью является Карлов мост. Куда бы вы не пошли, какой бы маршрут не выбрали в Праге, рано или поздно вы непременно окажитесь на этом мосту. Даже королям не удавалось этого избежать. По Карлову мосту проходила Королевская дорога – путь коронационного шествия чешских монархов. Этот уникальный памятник архитектуры живет бурной современной жизнью. Пешеходный мост полукилометровой длины – популярное место прогулок и встреч. Мост строился более 50 лет и в течение пяти веков оставался единственным мостом через Влтаву. В XVII в. его украсили скульптурами, число которых достигло 30. Мост превратился в художественную галерею под открытым небом.

Малостранскую площадь связывает с Карловым мостом оживленная Мостецка улица. По ней и мы дошли до Карлова моста. Строить его начал в 1357 году Петр Парлерж. Этот чрезвычайно талантливый молодой зодчий и скульптор, тогда ему было 27 лет, открыл новую эру в средневековом строительстве. Много воды утекло с тех пор во Влтаве, а его творение до сих пор служит людям, радует глаз совершенством форм. Сейчас, после реставрации, мост выглядит так же, как задумал его более шести веков назад древний зодчий. Мост был сложен из песчаника, покоился на 16 опорах. По преданию, Карл IV повелел своим подданным со всех концов страны свозить в Прагу яйца, чтобы с их помощью улучшить связывающий раствор. Грандиозная скульптурная галерея моста создана в подражание мосту Ангелов в Риме. К сожалению, время не щадит статуи, и приходится заменить их на копии.

Карлов мост всегда был в центре городской жизни. Здесь устраивались ярмарки и конные турниры, выносились судебные приговоры. В 1620 г. через мост бежал «зимний король» после своего поражения, в 1648 г. шведы обстреливали отсюда Старый город, разрушив при этом статуи Староместской мостовой башни.

Карлов мост, несомненно, является одним из красивейших в мире. Особое очарование придает ему контраст между разностилевым скульптурным декором и готической основой. За два столетия было создано 30 статуй и групповых композиций. Самая старинная бронзовая статуя Св. Яна Непомуцкого отлита в Нюрнберге в 1683 г., а самой ценной в художественном отношении считают изображение Св. Луитгарды (1710), созданное Матиашем Б. Брауном. Особой популярностью пользуется «турок», держащий в темнице христианина.

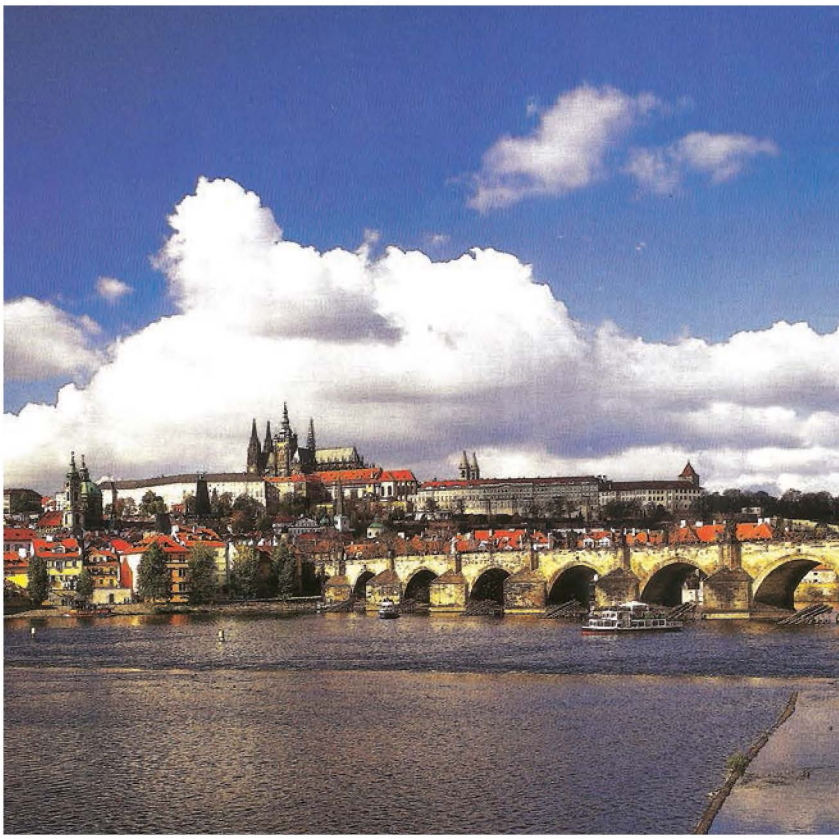
Неоготический памятник Карлу IV установлен в 1848 г. к 500-летней годовщине основания Карлова университета в Праге. После небольшой экскурсии по мосту поехали в Старый город.



Старый город

Десять минут неспешной ходьбы от Карлова моста по Карловой улице до следующего пражского чуда – Староместской площади – исторического центра Старого города. Она сформировалась в том месте, где торговые пути, соединяющие пражские города, пересекались с существовавшим рынком. Площадь окружена живописными городскими домами с фасадами различных архитектурных стилей: готического, Ренессанса, рококо. С непререкаемой определенностью главное место на площади заняла городская ратуша. Башня ратуши всегда была символом Старого города и в то же время использовалась как пожарная смотровая каланча. С 1410 г. на башне Ратуши существуют астрономические часы – Староместские куранты. Каждый час с 08:00 до 20:00 открываются окошки и двенадцать апостолов начинают свой путь в тот момент, когда скелет звонит в колокольчик, и заканчивают с криком петуха. Особенно красивый вид на часы открывается из кафе «Milena», расположенного напротив и носящего имя возлюбленной Франца Кафки. Создатели часов сумели вложить в их устройство множество известных к тому времени сведений о небесной механике. На внешнем циферблате отмечается время суток, на меньшем внутреннем диске – положение созвездий Зодиака, а также Солнца, Луны и Полярной звезды.

Наряду с Пражским Градом и Староместской площадью не меньший интерес для туристов представляет и Вацлавская площадь. Сегодня это скорее бульвар, нежели площадь, имеющая 750 м в длину и 60 м в ширину, - на ней находятся шикарные отели, модные бутики, дома моды, кинотеатры,

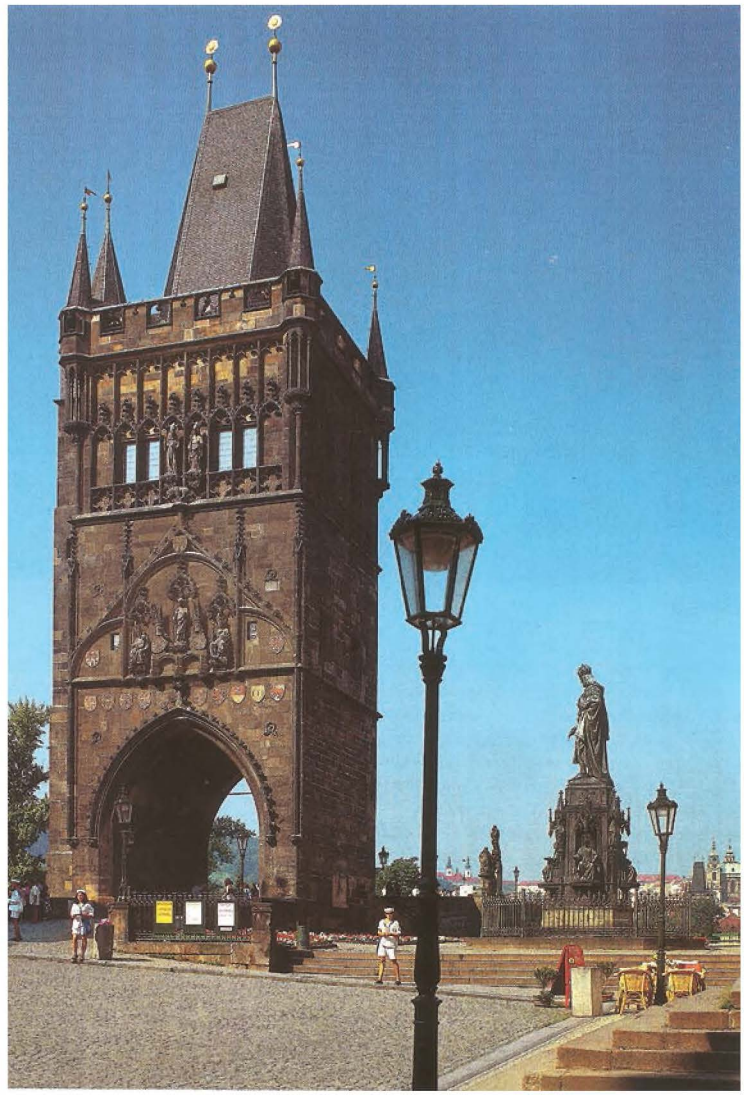


Вид на Малую Сторону и Гражский Град

ночные бары и т.п., а Карлова площадь длиной 500 и шириной 150 м считается самой большой в Праге. Она играла центральную роль в градостроительной концепции Карла IV, выстроившего здесь деревянную башню, где ежегодно демонстрировались драгоценности и реликвии империи.

Здесь закончилась наша экскурсия по городу Прага, и мы возвращаемся в Карловы Вары.

Карловы Вары



Самый крупный и наиболее известный чешский курорт был основан Карлом IV еще в XIV веке. Старая романтическая легенда рассказывает о том, что убегающий от охотников олень привел Карла IV к горячим источникам в долине и, позже, на этом самом месте, у слияния рек Тепла и Огрже, король основал Сей Град. К концу XVI века в городе существовало уже около 200 курортных домов (санаториев). Эти места посещали известнейшие люди своего времени: Шиллер, Гете, Кафка, Бах, Бетховен, Шопен, многочисленные царственные особы европейских престолов. В России традиция лечиться в этих местах была заложена еще Петром I и продолжена Гоголем, Тургеневым, Чайковским... Карловы Вары являются одним из самых известных и престижных курортов мира. Курорт находится недалеко от западной границы Чешской Республики, в месте слияния двух небольших рек Теплы и Огрже. Окружен холмами, поросшими смешанным лесом. Климат нежаркий и соответствует высоте над уровнем моря 367 – 639 м. Карловы Вары расположены на международной трассе E 48 в 138 км западнее Праги и в 35 км от границы Германии.

Курортное лечение имеет очень давние и постоянно развивающиеся традиции. Основой лечебных методик является комбинация питьевого лечения, ванн и других процедур, активного отдыха, лечебной физкультуры и воздействия окружающей среды. В настоящее время здесь насчитывается около 60 минеральных источников, однако гости, приезжающие на курорт, пользуются 12 самыми известными из них. Источники различаются между собой по температуре, по содержанию растворенного CO2 и производительности. Источники с более низкой температурой имеют слабительные свойства, с более высокой – оказывают успокаивающее воздействие. Пить воду из источников рекомендуется у самого ключа, поскольку вода сохраняет свои лечебные свойства в течение всего нескольких часов. Поэтому мы старались пить воду только у источников. Минеральные воды всех карловарских источников по своему химическому составу – бикарбонат – серно-хлоридонатриевые. Карловы Вары веками сохраняют свою притягательность не только благодаря целебной минеральной воде, но и красивейшей природе и великолепной архитектуре имперского стиля XIX века многочисленных санаториев и гостиниц, органично вписанных в местный ландшафт. Мы отдыхали здесь 24 дня, остановились в отеле «Бристоль Палас». Здание отеля построено в стиле классического модерна в 1889 году. В 1996 г. была произведена реставрация отеля, после чего санаторный отель расширил диапазон оказываемого им сервиса.

В настоящее время в отеле проводятся все лечебные процедуры, к услугам гостей предложены услуги ресторана, кафе с танцевальной площадкой, бар и салон VIP. Номера оборудованы спутниковым телевидением, прямым телефоном, радио, сейфами, мини баром, с терассами и балконами с великолепным видом на Карловы Вары.

2003 г. Прага – Карловы Вары. Чехия.

Германия

Наш круиз по Европе начался 1 августа 2003 г. с Мадрида и за 15 дней мы с Кумыс Бейсековной и внучками Баян-Сулу и Дамели проехали по Испании (города: Мадрид, Толедо, Гранада, Кордоба), Францию (города: Ницца, Канны), Монако, Италию (города: Генуя, Сан-Ремо, Флоренция, Венеция, Падуя, Верона, Милан), Сан-Марино. 14 августа прилетели в Мюнхен из Милана.



Мюнхен

В аэропорту нас встретил русскоязычный гид, трансфер до отеля "Torbaeu 4*". После размещения в отеле совершили на машине обзорную экскурсию по городу.

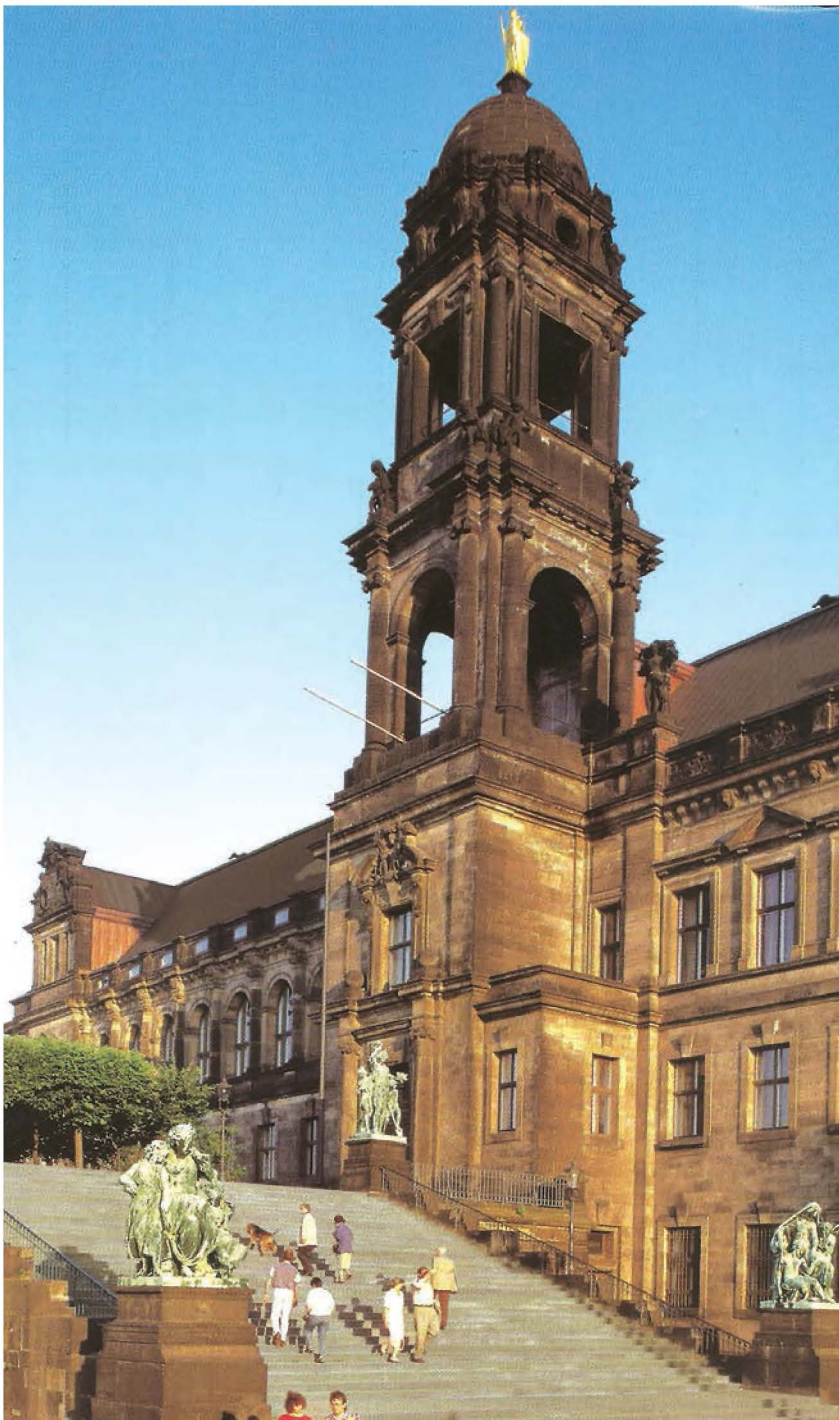
Мюнхен лежит на возвышенности, относящейся к северо-баварским предгорьям Альп. Средняя высота над уровнем моря составляет 530 м. На север от Мюнхена, по направлению к Дунаю, высота падает. В 70 км. южнее Мюнхена берет начало главная река города – Изар, пересекающая его с юга на север на протяжении около 17 км., причем старый город находится на левом, западном ее берегу. Сегодня на территории города площадью 310 км2 проживает около 1,3 млн. человек. Мюнхен – третий по величине, после Берлина и Гамбурга, город в Германии.

Своей живостью и разнообразием такие районы Мюнхена, как Хайд-хаузен или Шванталерхоэ, обязаны населяющим их иностранцам 287 000 иностранцев - это почти 23 % от общего числа жителей. Из них 90 000 человек - граждане стран ЕС, но большинство новых поселенцев происходят из Юго-Восточной Европы и бывших стран Восточного блока.

Мюнхен считается наиболее зажиточным из крупных городов Германии.

Любопытно, что около 50% жителей города - одиночки, не имеющие семьи.

Мюнхен - один из крупнейших промышленных центров



Германии. Здесь производятся электроприборы, автомобили, станки, оптические приборы и одежда. К наиболее значительным фирмам относятся, в частности, Siemens, BMW, MAN, MBB.

Мюнхен, по праву, называет себя важнейшим центром страхования и вторым (после Франкфурта) финансовым центром Германии: здесь находятся центральные офисы, более 100 банков и более 30 страховых компаний.

Существенное значение имеют традиционные отрасли производства – например, пивоварение с его шестью крупными предприятиями, выпускающими ежегодно около 5 млн., гектолитров пива (из них 140 000 гектолитров идет на экспорт). Кроме того, Мюнхен международный центр выставок и конгрессов.

Важную роль в экономике города играет туризм. Число рабочих мест, непосредственно связанных с туристическим бизнесом, составляет примерно 60 000, т.е. около 7% от общего числа рабочих мест в Мюнхене. За год этот город посещают более 3,5 млн. туристов.

После Второй мировой войны в Мюнхене долгие годы располагалась хорошо известная в СССР радиостанция «Свобода». Она была объявлена антикоммунистической, самой враждебной из всех пресловутых «вражьих голосов». Её передачи нещадно глушились на всей территории Советского Союза, а за попытки их прослушивания можно было угодить за решетку, лишиться работы, приобрести многие другие неприятности.

Вместе с тем «Свобода» была действительно свободным голосом многих людей, протестовавших против советского тоталитаризма. Качество передач было очень высоким, многие творческие приемы сотрудников «Свободы» обогатили мировую радиожурналистику, у них учились мастерству, разумеется заочно и тайно, многие журналисты нашей страны.

Несмотря на разрушения периода Второй мировой войны, Мюнхену, в отличие от других крупных городов Германии, удалось сохранить свой облик. Тогда половина города лежала в руинах, а потому неизбежно возник вопрос, о том, что же лучше: восстанавливать историческое ядро в соответствии с оригиналом или заново отстроить город, сообразуясь с современными представлениями. После непродолжительных споров было принято решение о возрождении старого Мюнхена, благодаря чему город с населением более миллиона человек и теперь сохранил древнюю красоту. Многие его кварталы не поражают размахом, но зато они уютны «типично по-мюнхенски». Идея о реставрации почти не позволяла развернуться авангардной архитектуре и потому, между двумя символами города : готическими башнями Фрауэнкирхе и современной шатровой конструкцией Олимпийского центра располагаются в основном старинные постройки.

Мюнхенская готика достигла расцвета в творчестве великого Йорга Гангхофера, архитектора Фрауэнкирхе и Старой ратуши. Оба эти сооружения свидетельствуют о высоком самосознании бюргерства той поры.

Только подготовка к Олимпийским играм в 1970-х гг. оживила здешний архитектурный ландшафт. Олимпийский центр, спроектированный штутгартским архитектором Гюнтером Бенишем, давно уже стал символом города. Напротив высится здание управления концерна BMW, облицованное алюминием (1970-1973). Венский архитектор Карл Шванцер неслучайно придал ему форму четырех цилиндров.



XIX в. – важнейшая для Мюнхена музыкальная эпоха. В 1811 г. здесь начали строительство Оперного театра. Во второй половине столетия, при Людвиге II, в город прибыл Рихард Вагнер, и, по воле правителя, оперная сцена была полностью отдана вагнеровским постановкам. В (1864-1949) в Мюнхене родился композитор и дирижер Рихард Штраус.

Едва ли не более всего Мюнхен известен миру своим ежегодным пивным праздником Октоберфест. В наше время за две недели и в конце сентября – начале октября миллионы неунывающих посетителей Октоберфеста съедают несметное количество сосисок, жареных кур и свиных ножек, запивая их миллионами литров пива. Пьют в первую очередь продукцию многочисленных мюнхенских пивоварен. Среди местных пивоварен есть гиганты, известные далеко

за пределами Баварии, да и всей Германии тоже. Таков например пивзавод «Шпатен», то есть «лопата», которая и изображена на его эмблеме. Считается, что это символ той лопаты, которой издавна работали на солодовне. Этот пивзавод расположен чуть-ли не в центре Мюнхена, совсем рядом с главным железнодорожным вокзалом. Официально он существует с 1397 г., но монахи- францисканцы варили пиво на этом самом месте еще раньше.

Баварские монастыри издавна славились качественным пивоварением. Это заметно даже в названии главного города и пивной столицы Баварии – Мюнхена: его можно перевести как «монашеская обитель». По сей день марки пива в названии которых есть слово kloster, то есть «монастырь», пользуются огромным успехом.





На Ленбахплац есть малоприметный внешне, но очень значимый памятник. На травяном островке – простой камень с надписью «Жертвам национал-социализма».

Долгие годы в СССР Мюнхен связывался, прежде всего, с временами гитлеризма в Германии. Для этого были определенные основания, но была и очевидная несправедливость.

Дело в том, что Мюнхен, как, впрочем, и всякий крупный город, был не в состоянии оставаться в стороне от политических страстей. Если говорить о минувшем XX веке, то надо начать с того, что именно в Мюнхене в 1900-1902 гг. жил В.И. Ульянов (Ленин) на улице Кайзерштрассе, д. 46 он снимал комнату, а поблизости жили Троцкий, Мархлевский и другие известные деятели большевизма. Здесь он написал свою книгу «Что делать?», своего рода «Майн Кампф» большевиков, и именно здесь выходила газета «Искра», предтеча большевистской «Правды». Вместе с тем эти радетели за счастье мирового пролетариата вовсе не были чужды земных радостей и особенно любили ходить в знаменитый «Хофбройхаус», о котором, используя его аббревиатуру в русской огласовке – НВ – говорили запросто: «Пойдем к НародоВольцам!».

Знаменитому пивному залу, или, лучше сказать, дворцу, действительно везло на выступления политиканов всяческого рода. Именно здесь в апреле 1919 г. была провозглашена Баварская советская республика. Правительство этой «республики», просуществовавшей менее трех недель, не приняло, однако, никаких мер по улучшению экономического положения жителей Баварии, зато спровоцировало немало кровопролитных стычек и было изгнано войсками, верными присяге.

В Хофбройхаусе 24 февраля 1920 г. выступил Адольф Гитлер. Именно здесь он изложил свою политическую программу, осуществление которой привело в Германию, Европу, Россию и значительную часть нашей планеты к неисчислимым бедам.

В Мюнхене 9-8 ноября 1923 г. произошла попытка государственного переворота, вошедшая в историю под именем «пивного путча». В огромном пивном зале «Бюргербраукеллер» на выступление членов правительства

177

Баварии собралось около 3000 человек. Ворвавшийся в помещение вместе со своими сторонниками Гитлер объявил о начале национальной революции... Наутро нацисты направились на Мариенплац, но по пути туда, на Одеонплац, были встречены усиленными нарядами полиции. Произошло столкновение, и в итоге 16 нацистов и трое полицейских были убиты. Путч провалился, но во времена нацизма каждый год проводились мероприятия в память «героев 9 ноября». Любопытно, что в том же «Бюргербраукеллере» 8 ноября 1939 г. нацистские спецслужбы инсценировали покушение на Гитлера, приехавшего сюда для выступления.

Но история знает немало и реальных актов сопротивления нацизму, в том числе и в Мюнхене. Так, в Мюнхенском университете существовала подпольная организация «Белая роза», печатавшая и распространявшая антинацисткие листовки. В начале 1943 г. члены организации стали делать на городских стенах надписи «Долой Гитлера!», а после Сталинградской битвы напечатали и разбросали в университетских аудиториях листовки с призывом к восстанию против гитлеровского режима. 19 февраля в Мюнхене под руководством «Белой розы» прошла студенческая манифестация, после которой гестапо арестовало студентов Кристофа Пробста, Ханса и Софию Шолль. После допросов и пыток они были приговорены к смертной казни, немедленно приведенной в исполнение. 13 июля был арестован профессор философии Курт Хубер и студент-медик Александр Шморелль. Последним схватили студента Вилли Графа. Все они также были обезглавлены – этот способ казни нацисты переняли у французских революционеров.



Во время обзорной экскурсии по городу зашли в ресторан «Бюргербрацкеллер», и заказали знаменитое баварское пиво.

На второй день поехали на машине с русскоговорящим водителем на целый день в развлекательный центр – аквапарк «Альпамаре», Бад Тольц. К сожалению, мы, из-за наплыва туристов в это время, не смогли попасть в сказочный замок Нойшванштайн, построенный королем Баварии Людвигом II в Альпах.



Статуя «Бавария»

Прославленный «сказочный король» жил только мечтами. Едва успев взойти на трон, он пригласил в Мюнхен Рихарда Вагнера (1864). Композитор и его искусство, а в первую очередь романтическая опера, вызывали восторг Людвига. На сцене Национального театра в Мюнхене состоялись премьеры «Тристана и Изольды», «Нюрнбергских мейстерзингеров», «Золота Рейна», «Валькирий». Декорации, в создании которых принимал участие сам король, отличались немыслимой пышностью. Позже по воле Людвига в Линдерхофе был выстроен сумеречный грот, куда он приплывал на лодке, чтобы отдельно от всех насладиться искусством. Сама его жизнь стала похожей на театральную постановку, где иллюзия замещает реальность. Король все больше и больше стремился к одиночеству. Против воли втянутый в две войны, запутавшийся в государственных делах и долгах, он бежал в вымышленный горный мир, в Нойшваншатайн, Линдерхоф, Херренхимзе. Зимними ночами он при свете факелов переезжал в санях из одного замка в другой. Одинокого, несчастного, своенравного – именно такого короля Людвига любят и прощают баварцы. Тайна ранней смерти сделала его личность еще более привлекательной.

16 августа переехали на микроавтобусе из Мюнхена в Нюрнберг с русскоговорящим водителем. По Нюрнбергу совершили обзорную пешеходную экскурсию продолжительностью 2 часа. Экскурсия была в основном по

старому городу, после завершения которой выехали в Дрезден. В Дрездене остановились в отеле «Hilton Dreseden» на 2 ночи.

Дрезден

С утра начинаем пешеходную экскурсию по городу. У нас предусмотрена большая программа, в том числе посещение Дрезденской картинной галереи.

Флоренция на Эльбе – так часто называют Дрезден – центр Европейской культуры искусства. Это имя дал городу Е.Г Гердер, посетивший этот город и восхищённый его великолепными зданиями в стиле барокко, уникальными произведениями искусств и не в последнюю очередь его живописным расположением на берегах Эльбы. Также Гёте был восхищён красотой города.

Несмотря на то, что 13 февраля 1945 года исторический центр города был почти полностью разрушен, многие исторические здания были восстановлены.

Начатые в годы ГДР проекты восстановления и реставрации исторических зданий после объединения Германии были значительно ускорены, и хорошеющий город становится всё более привлекательным для гостей и туристов и все больше приобретает свой прежний облик и блеск.

Дрезден является центром промышленного района в верхней части Эльбской долины в месте ее живописного расширения

Сейчас в черте города проживают около 460 000 тыс. чел. Длина Эльбы в городской черте составляет 25 км., ширина доходит до 120 м., причем Эльба разделяет город на старый и новый.

Первое упоминание города в грамоте датируется 1206 годом, и в 1216 году город получает городские права.

До конца 15-го столетия на этом месте было небольшое поселение и только после переноса столицы из Мейссена и превращения его в резиденцию дома Веттин, Дрезден стал бурно развиваться и стало быстро расти его историческое значение.

Облик города формировался в течение столетий и принес ему мировую известность и славу благодаря великолепной архитектуре в стиле барокко, ренессанса и неоренессанса.

Особенно в годы правления Фридриха Августа I, называемого Августом Сильным, и его сына Фридриха Августа II велась интенсивная застройка города.

Большие запасы серебра, сильная экономика и производство первого европейского фарфора позволяли Саксонским монархам осуществлять дорогостоящие проекты. По замыслам Августа Сильного Дрезден должен был стать Флоренцией на Эльбе, а Эльба частью архитектурного ансамбля города.

Известный зодчий эпохи барокко Д.Пёппельман и скульптор Б.Пермозер создали уникальный и неповторимый архитектурный ансамбль Цвингер. Со стороны нового города на правом берегу Эльбы открывается чудесная панорама Старого города, так называемый вид Каналетто, придворного итальянского художника, писавшего виды Дрездена.

Особенно прекрасен силуэт старого города во время захода солнца. Различные произведения искусств имеют мировое имя. Во времена Августа на Эльбу приглашали не только многочисленных мастеров, но и приобретали различные коллекции, в том числе и "Сикстинскую Мадонну" Рафаеля.



В 19-м столетии город переживает новый период расцвета. В это время в городе жили и творили такие известные композиторы как Роберт Шуманн, Рихард Вагнер, Карл Мария фон Вебер. В этот период были построены такие здания в стиле неоренессанса как оперный театр, картинная галерея Земпера и караульное помещение в стиле классицизма.

Как и раньше город предлагает обширный репертуар первоклассных концертов, драматических и оперных представлений и фестивалей высокого уровня. Дрезден является главным городом Саксонии, где заседает ландтаг во главе с Премьер-министром. Город и сейчас имеет высоко развитую



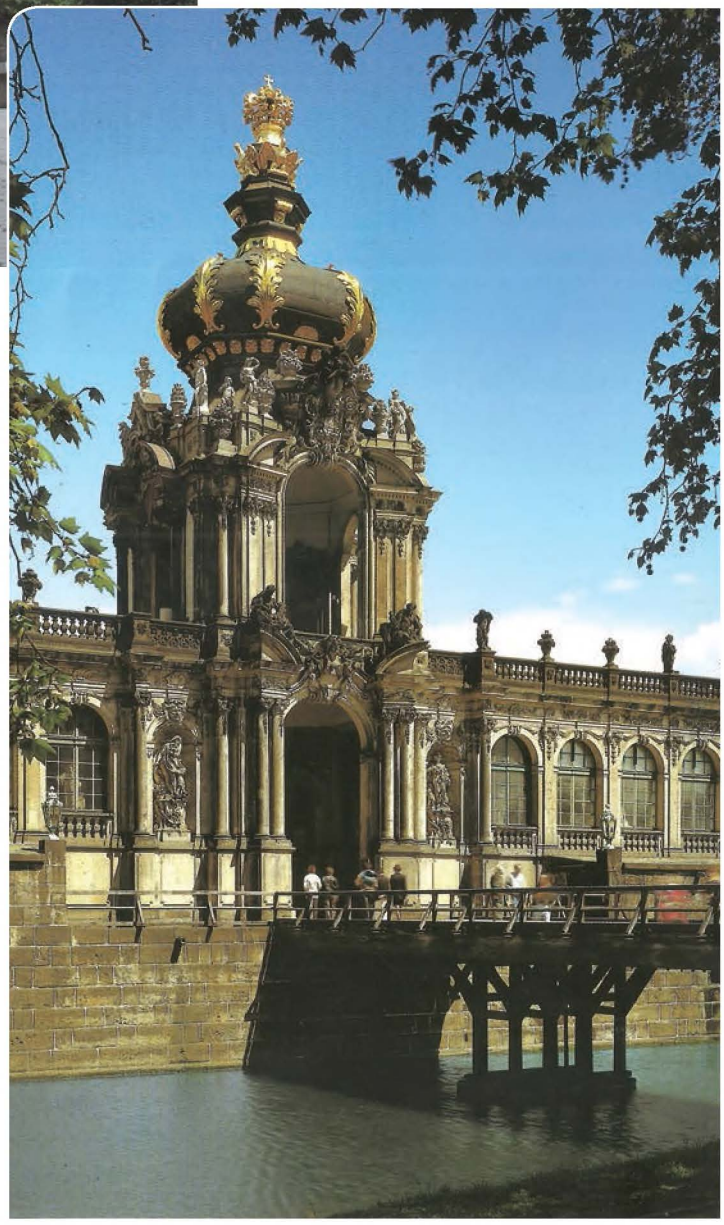
экономику, в нем обосновались более 100 банков и страховых обществ, целый ряд крупных концернов инвестируют в новые проекты. Возводятся новые универмаги, пассажи с магазинами, ресторанами и кафе. Одним словом, город гостеприимно приглашает своих гостей на увлекательную прогулку по его улицам. Очень интересна экскурсия по Эльбе на старинных пароходах. В непосредственной близости от Дрездена находится город первого европейского фарфора Мейсен, замки Пильниц и Морицбург, а также Эльбские песчаные горы с причудливыми формами скал, названные Саксонской Швейцарией и известный парк в стиле барокко Гросздлиц.

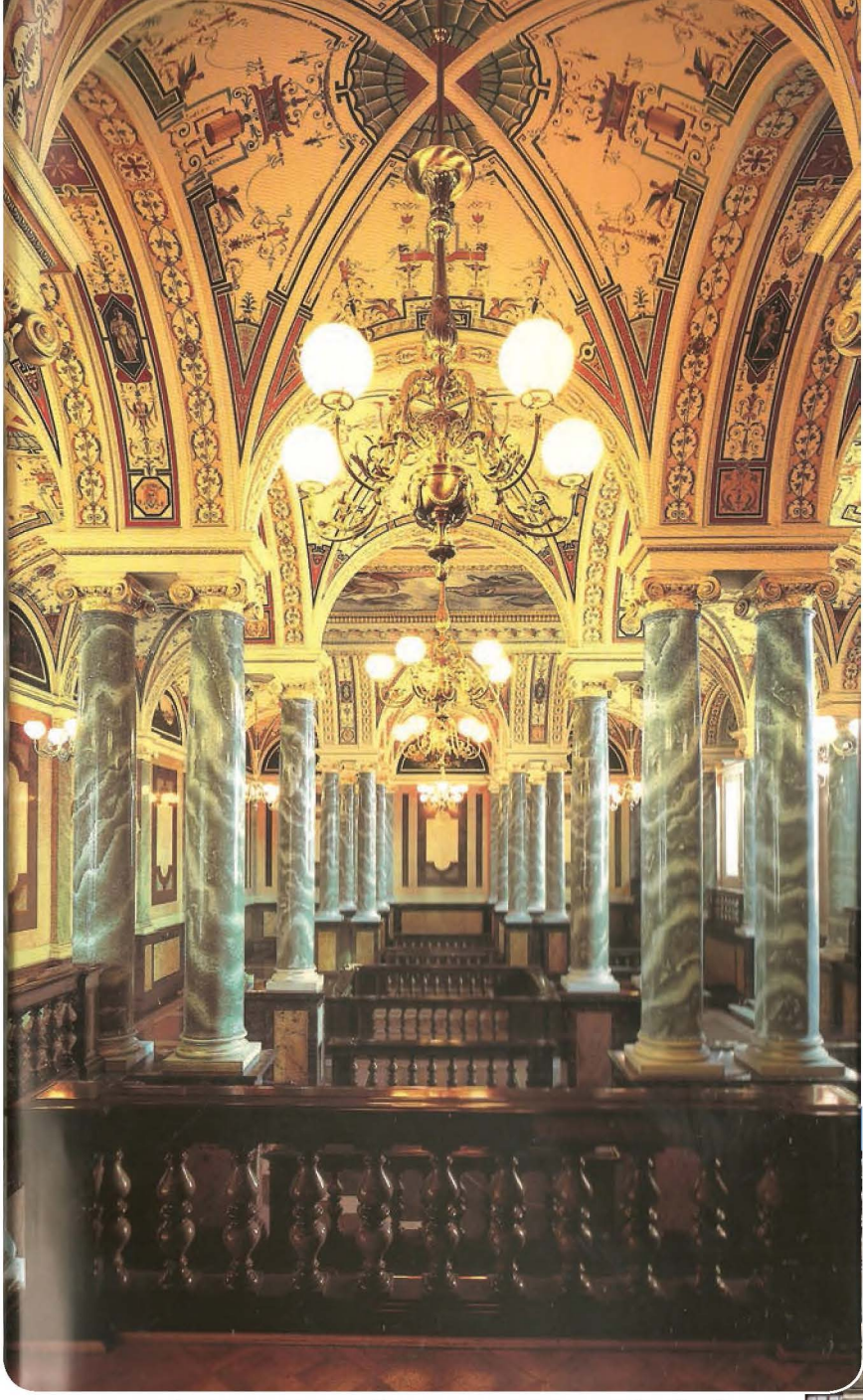
Одним из известнейших зданий города Дрездена является Цвингер.

Этот архитектурный ансамбль в стиле барокко считается одним из лучших в Европе. Он выполнен в виде павильонов, соединенных продольными и дугообразными галереями. Понятие "Цвингер" взято из лексикона крепостных сооружений и определяет свободное пространство между внутренней и наружной крепостной стеной.

Для постройки Цвингера был снесен бастион Луна и на его месте с 1710 по 1732г был сооружён Цвингер.

Первоначально Август Сильный поручил известному архитектору эпохи барокко Д. Пёппельманну построить оранжерею. Первыми были созданы угловые павильоны и дугообразная галерея, позднее павильон на валу, богато украшенный скульптурами, орнаментами, гирляндами цветов и являющийся лучшей частью Цвингера. Все скульптурные украшения были созданы не менее известным скульптором Б. Пермозором. Совершенный по своим формам павильон на валу венчает скульптора Геркулеса. В последующих строительных фазах были выполнены продольные галереи с относящимися к ним угловыми павильонами и коронными воротами, купол которых в виде луковицы украшает позолоченная польская корона, поддерживаемая четырьмя орлами. В заключение был построен павильон колокольчиков, который является как бы зеркальным отражением павильона на валу. Колокольчики выполнены из Мейссенского фарфора и были установлены значительно позже, в 1935





г. Здание картинной галереи со стороны Эльбы было построено Земпером в 1847 г. в стиле неоренессанса.

Цвингер, сильно разрушенный в 1945 г. был сравнительно быстро восстановлен в своем прежнем блеске и красоте. Сказочно красива купальня нимф – небольшой закрытый двор с фонтанами и окаймленный скульптурами нимф, выполненных в пышных формах барокко. С богато украшенных балюстрад открывается прекрасный вид на весь архитектурный ансамбль. Очень популярны вечерние концерты в Цвингере.

Первоначально Цвингер служил оранжереей и местом проведения королевских балов, празднеств и турниров, но уже при Августе Сильном он потерял свое первоначальное назначение и в дальнейшем использовался для музейных целей вплоть до настоящего времени. Коллекция фарфора, размещенная с 1962 г. в юго-западном павильоне наряду с китайским кайзерским дворцом и музеем в Истамбуле считается одной из ценнейших. Она была основана Августом Сильным в 1717 г. Коллекция охватывает раннюю керамику Китая династии Минг и китайский фарфор 15-18 столетия, раннюю японскую и корейскую керамику и японский фарфор. Также первые изделия Бёткера, открывателя европейского фарфора, мейссенский фарфор. В здании Земпера находится картинная галерея Старые мастера. Эта коллекция считается одной из обширнейших собраний европейской живописи 15-18 столетий. Август Сильный и особенно его сын Фридрих Август II приобретали ценные картины художников с большим именем. Первая картинная галерея была размещена в здании сегодняшнего Иоганнеум в 1747 г. и в 1855 г. перенесена в построенное Земпером здание картинной галереи. В течение последующих десятилетий коллекция значительно пополнилась за счет новых приобретений. После восстановления разрушенного во второй мировой войне здания, можно снова увидеть такие шедевры итальянских художников высокого ренессанса как «Динары Кесаря» Тициана и «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. Представлена также фламанская и голанская живопись/Рембрандт, Рубенс, ванн Дельфт/, картины немецких художников Дюрера, Кранаха старшего, Хольбайна младшего и картины придворного художника Каналетто, писавшего виды Дрездена. В оружейной палате представлены богато украшенное оружие, старинные доспехи, шпаги и





кинжалы, турнирное и охотничье оружие, а также парадное одеяние Саксонских курфюрстов 16-18 столетий. Физико-математический салон из богатейших коллекций научно-технических приборов, глобусов земли, различных небесных тел, а также карт мира с 13 по 19-е столетия. Коллекция часов/ солнечные и песочные часы, автоматические, настольные, настенные и карманные часы/ имеет мировую известность. Зоологический музей показывает обширную коллекцию экспонатов, начиная от насекомых до млекопитающих, в том числе большую коллекцию жуков и уже вымерших животных.

Первое здание оперного тетра известный архитектор Г.Земпер построил в период с 1838 по 1841 гг. в стиле итальянского ренессанса. С 1843 г. капельмейстером оперного театра был Рихард Вагнер. В 1869 г. здание сгорело. Планы для нового придворного театра с богатым внутренним интерьером были выполнено Земпером в Вене. Строительство здания он передал своему сыну Манфреду Земперу, с 1871 по 1878 был возведен второй оперный театр в стиле неоренесанса.

В течение времени на сцене этого театра состоялись многочисленные премьеры музыкальных произведений и опер известных композиторов. 13 февраля 1945 г. здание было разрушено почти полностью. Восстановление оперного театра велось под руководством В. Хенш с 1977г. по 1985 г. ровно 40 лет спустя после его разрушения 13 февраля 1985 г. состоялось торжественное открытие третьего на этом месте театра оперой немецкого композитора К.М. фон Вебер «Вольный стрелок». Сегодня многочисленные гости города восхищаются восстановленным в первоначальном виде оперным театром Земпера. Богато украшенный главный портал в центральной части здания, называемой экседро, в своей верхней части увенчан четырьмя бронзовыми пантерами и фигурами Дионисия (сын Зевса и бог вина и веселья) и Адриадны (дочь короля Минос фон Крета).

Оперный театр славится изысканным внутренним интерьером и удивительно чистой акустикой, известной далеко за пределами города. Земпер добился необычайно сильных декоративных эффектов, что принесло славу и известность оперному театру города.

Окончательное оформление театральной площади, обрамленной такими историческими зданиями как Цвингер замок, бывшая придворная католическая церковь, оформлялась по планам Г. Земпера. Разработанный им Форум – план предусматривал застройку площади вплоть до Эльбы, но он не был реализован. Но и в теперешнем виде эта площадь считается одной из красивейших в Европе. В центре площади стоит памятник королю Иоганну, созданный Шиллингом и установленный в 1889 г. Шиллинг вошел в историю как исследователь творчества Данте. «Итальянская деревушка» была построена в стиле необарокко в 1912/13 г.г. Эрлвайном. Это здание является заключительным в ансамбле площади и отделяет её от Эльбы. Раньше на этом месте было поселение итальянских строителей, которые возводили придворную церковь. Отсюда и название здания. Здание караульного помещения выполнено по проекту прусского архитектора Шинкеля в 1830-32 гг. во время второй мировой войны здание сильно пострадало и было снова восстановлено. Сегодня в нем находится касса предварительной продажи билетов государственной оперы. Несколько в стороне стоит памятник композитору К.М. фон Вебер, созданный Ритчелем.

На наружной стене галереи Лангер Ганг находится настенное панно «Шествие Королей», длиной 102 м. Здесь представлены 35 представителей дома Веттин Альбертинской

линии, которые правили страной с 12 по 20 столетие. Среди них можно увидеть и таких популярных монархов как Август Сильный (как польский Король Август II) и его сын Фридрих Август II (Август III). Фриз «Шествие Королей» был выполнен методом сграффито Вильгельмом Вальтером в 1872 году, который увековечил себя на этом фризе в конце процессии. Влияние окружающей среды довольно быстро привело к совершили обзорную пешеходную экскурсию по городу.

Город ярмарок Лейпциг

Лейпциг несмотря на свою известность во всем мире,





по сути, всегда оставался саксонским городом. Такой он и сегодня почти с 500 000 жителями, такой же большой, как и столица земли Дрезден. Уже в 1834 году Вебер отметил: «Дрезден имеет двор, а Лейпциг - деньги». Значение города Лейпцига выходит далеко за пределы Саксониии. Как торговый центр и старейший город ярмарок он уже много столетий занимает важное место в Германии и Европе. Ничего в этом не изменили и 40 лет принадлежности к ГДР.

Однако не только в сфере торговли Лейпциг занимал первостепенное место. В университете, основанном в 1409 году, учились многие выдающиеся немцы, давшие толчок значительным начинаниям в различных областях. Известен стал Лейпциг и как город издательств и книжных типографий. А если вспомнить о канторе церкви Томаса Йоганне Себастьяне Бахе, об оркестре Гевандхауза и его дирижере Феликсе Мендельсоне-Бартольде, о Лорцинге, сочинившем здесь свои

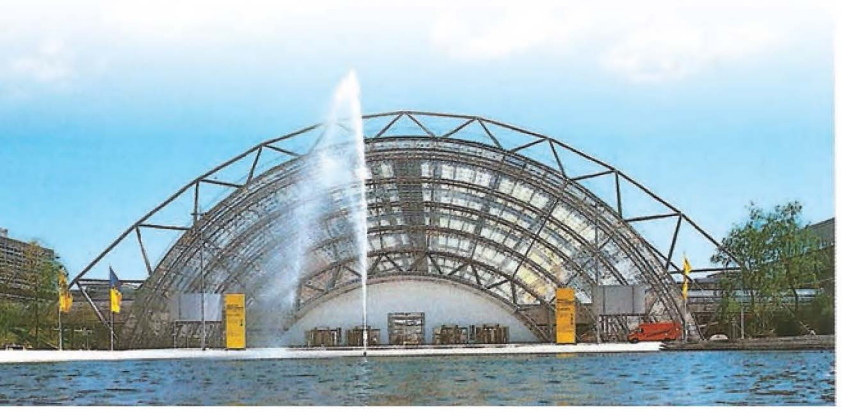


известные оперы, то каждому станет ясно, какое огромное значение имел и имеет этот город для немецкой культуры.

Город расцветал во всех отношениях и славился богатым и многосторонним образом жизни. И.В.Гёте учился здесь и говорил: «Мой Лейпциг восхваляю я, это маленький Париж, который формирует своих жителей». После битвы народов под Лейпцигом 16,17 и 18 октября 1813 года наступили новые времена. Наполеон был разбит, рейнский союз распался, за содействие Наполеону Саксонию наказали, отобрав у нее часть территории. В 1883 г. Она вступает в Немецкий Таможенный Союз, возглавляемый Пруссией. Затем следует небывалый экономический взлет. Ярмарка превращается из традиционной ярмарки товаров в ярмарку образцов.

Новая Ратуша (1905) и грандиозный железнодорожный вокзал (1915) с фасадом длиной 298 м. являющийся одной из самых крупных станций в Европе решили нужды четвертого по величине города немецкой империи. С началом II-ой Мировой Войны его развитие заканчивается. Многое было разрушено, издательства переехали на Запад, строительство пришло в упадок. Ярмарки однако сохранились. С 1952 по 1990 год Лейпциг – областной центр ГДР. В 1989г. в церкви Николая можно было услышать речи с критикой в адрес Правительства, которые 9 октября вылились в марш протеста 50 000 граждан. Лозунги «Нет насилию!» и «Мы - народ!» были направлены против угрожающей гражданской войны; ровно месяц спустя, были открыты границы. Наступило новое время и для Лейпцига тоже. С тех пор преобразилось лицо города. Засияли новым блеском отреставрированные многочисленные здания, некоторые из них были даже существенно реконструированы. Лейпцигская ярмарка снова крепла. Новые помещения ярмарки и Центра Конгрессов предлагают ультрасовременный выставочно–коммуникативный комплекс – трибуну нашего времени со взором устремленным в будущее.

На противоположной стороне Аугуступлац мы видели башню университета (1868-1975). Высотой 142 м. она символизирует раскрытую книгу. Недалеко находится и церковь Томаса. Церковь Томаса была построена как монастырь Августинского Ордена. Прославилась она благодаря





Мартину Лютеру, который в Троицын день 1549 года провел Реформацию в Саксонию и Иоганну Себастьяну Баху (1685-1750), бывшем в 1723-1750 гг. кантором и этой церкви. С 1950 года – 200 лет со дня смерти, здесь, в месте его становления, находится могила композитора. Перед церковью расположен памятник И. С. Баху.

Мы остаемся на территории Гриммайше Штрассе и Ноймаркта. Центральный дворец ярмарок – самые большие постройки здесь. Есть вывески легендарного местечка под названием "Погребок Авербаха". При строительстве ярмарочных домов для фабриканта Медлера, 1912-14, сохранились Погребок Гете, Погребок Лютера и Погребок-Боченок. Здесь студент Гёте кутил, а также познакомился с картинами лейпциговского художника Брейтшнайдера 1625 года, изображающими сцены из легенды о Фаусте. Авербахский двор, построенный в 1530-38 годах, считался самым знаменитым двором Лейпцига и почитался именитыми коммерсантами. При входе в Погребок Авербаха мы видим две бронзовые скульптурные композиции Матье Молитора, изображающие сцены из Гётевского Фауста.

Исторически сложившийся как город ярмарок, Лейпциг всегда был источником важных импульсов для развития торговли. Мы вспоминаем тот важный шаг перехода от ярмарки товаров к ярмарке образцов. Важное значение для будущего, особенно, в свете новых отношений между Востоком и Западом, имеет возведение здания Ярмарки Лейпцига и Лейпцигского центра конгрессов. Здесь, в точке пересечения восточного и западного рынков, в середине Германии и Европы, Лейпциг стал центром по обмену идеями, которые определяют наше будущее.

Лейпцигский Центр Конгрессов. Этой постройке было уделено большое внимание; так появилось это примечательное произведение искусства и архитектуры. К работе над проектом здания Ярмарки в Центре Конгрессов были привлечены 24 известных художника со всего мира. Таким образом, философия Лейпцигской Ярмарки приобретает

видимое и убедительное выражение: искусство в диалоге с функциональностью.

Центр Конгрессов предлагает 19 многофункциональных, комбинируемых друг с другом залов и помещений для презентаций любого вида и масштаба. Все оснащено самой современной техникой. Выставочные залы Ярмарки имеют полезные площади размером 102 500 м2. Пять залов, каждый размером 20 500 м2 имеют высоту 8 метров.

Да, дорогие читатели, наступила ночь и для нас это тоже означает скорое расставание с этим богатым и разносторонним городом Лейпцигом. Далеко не все, что было бы интересно узнать, сказано, не все фотографии показаны.



Кратковременное посещение города явно недостаточно, чтобы хорошо его узнать. На прощание, еще несколько прекрасных видов при ночном освещении.

Едем уже без остановки до Берлина.

Берлин

Остановка в Берлине на 3-4 дня, обзорная экскурсия по городу, посещение музеев, Потсдам и обязательное внеплановое посещение могилы Мустафы Шокая и возложение венков.

21 августа на скоростном поезде Берлин – Кёльн переезжаем в Кёльн.

Кёльн

Кельн, Бонн и Дюссельдорф стоят на берегах Рейна, великой немецкой реки. Кельн, появившийся на свет под римским именем Колония, третий по площади и четвертый по числу жителей город Германии, сыграл огромную роль в ее древней истории как торговый центр и резиденция архиепископов-курфюстов. Он славен своим грандиозным собором, своим университетом, одним из старейших в Европе, романскими церквами и коллекциями своих музеев.

Бонн, до войны просто благополучный городок, стал на четыре десятилетия столицей децентрализованной могущественной страны, во многом определявшей судьбы Европы и мира. Теперь Бонн находится на переломе своей истории, стараясь сохранить и столичную представительность, и провинциальный уют.

Дюссельдорф — столица земли Северный Рейн — Вестфалия и, как принято тут говорить, «письменный стол» Рурского бассейна, крупнейшего промышленного региона ФРГ. Это эффектный, зажиточный, живой и очень современный город - настоящий медиа-центр.

Когда поезд преодолевает мост Гогенцоллернов над Рейном и тормозит перед вокзальным перроном, за окном встает каменной громадой, закрывая все другие виды, стена Кёльнского собора. А над бесчисленными рельсовыми путями



во всю ширь вокзального ангара светится известная миру виньетка: «4711 ECHT KÖLNISCH WASSER».

Так с первой минуты древний город на Рейне открывает свои сокровенные символы. Имя Кёльна слышится на всех европейских языках: «о-де-колонь», «кёльнская вода»... Собор, слава и гордость Кёльна, взмывает в небо над старинными кварталами и виднеется в городе ото всюду. Подобно кораблю на водной глади, подобно мощной горе посреди холмов. И даже само его тесное соседство с вокзалом представляется неслучайным, «все европейские дороги ведут через Кёльн». Этот город издревле стоит на пересечении важных торговых путей, что в каждую новую историческую эпоху обеспечивало ему стремительный взлет.

По численности населения Кёльн – это первый в земле Северный Рейн-Вестфалия и четвертый город в ФРГ (вслед за Берлином, Гамбургом и Мюнхеном). По площади это третий город ФРГ (вслед за Берлином и Гамбургом).

Городской совет имеет давнюю традицию: он существует с 1216 г., следовательно, самоуправлению в Кёльне почти 800 лет.

В Кёльнском университете, одном из древнейших в Европе, учатся примерно 60 000 студентов. Научные институты Кёльна известны во всем мире результатами исследований в области авиационной техники, генной технологии (институт Макса Планка).

В 50-м году н.э. император Клавдий присвоил скромному военному лагерю на Рейне статус римской колонии — Колония Клаудия Ара Агриппиненсиум. Постепенно от этого звучного названия осталось только заглавное слово колония, далее превратившееся в Кёльн. В 90 г. при императоре Домициане он стал столицей римской провинции Нижняя Германия. Следы древней цивилизации в городе можно различать и теперь.

В Средние века Кёльн называли «северным Римом», а на готической городской печати (1268) значилось: Колония – «верная дочь римской Церкви». Значение кёльнского епи¬скопства решительно возросло при Карле Великом (годы правления 768-814). Первым архиепископом Кёльна стал Хильдебольд (годы правления 794-818), доверенное лицо императора.

Следующий период расцвета приходится на годы правления архиепископа Бруно (953-965), в одном лице объединявшего церковную и светскую власть. Кёльн превратился в самый зажиточный из торговых рейнских городов. Купцам, в чьих руках были сосредоточены огромные богатства, непременно хотелось занимать также и ключевые посты в управлении городом, что при сло¬жившейся системе архиепископства было невозможным.

Население города: 1 млн.12 тыс.человек.

Территория: 405 км2.

Ширина Рейна: 400 м.

Самое высокое сооружение города: телебашня «Колониус», 157 м.



Приезжают 1,5 млн. туристов в год.

За годы Второй мировой войны в бомбёжках погибли 20 000 кёльнцев и столько же на фронтах, 7100 евреев были уничтожены в концлагерях.

Когда 6 марта в Кёльн вошли американцы, в целом он был разрушен на 70%, а старое ядро – более чем на 90%.

Бомбардировки союзников в те месяцы, когда исход войны был давно уже предрешен, имели основной целью деморализацию населения. Но кёльнцы, возвращаясь к руинам своих жилищ, взялись за дело с немыслимым рвением совершив то, что вошло в историю Германии под названием «кёльнское чудо»: по историческим чертежам и планам были заново отстроены целые кварталы у Рейна.

Восстановление Кёльна заняло более 20 лет и было завершено к 1970 году, а 1985-й объявили «годом романских церквей» – именно тогда двенадцать знаменитых храмов засияли, наконец, в прежней красоте.

В XIV веке, был основан Кёльнский университет. Но к 1388 году город давно уже обладал устоявшейся образовательной традицией благодаря монастырским школам. Год основания Кёльнского собора (1248) совпадает с годом открытия «высшей школы» доминиканского, францисканского и августинского орденов.

Прославленным ее профессором был «Альбертус Магнус» – философ и теолог Альберт Великий (около 1193-1280), и не случайно памятник ему стоит перед главным зданием нынешнего университета, одного из крупнейших в Германии. Учеником, в котором Альберт Великий сразу рас¬познал гения, был Фома Аквинский.

В 1388 году в Кёльнском университете вели занятия 20 профессоров, учились 600 человек. Теперь студентов здесь в 100 с лишним раз больше, и это сказывается на облике города и уровне его культурной жизни.

Юлия Агриппина (15-59 гг. н.э.), появившаяся на свет в поселении убиев на левом берегу Рейна, была правнучкой императора Августа, внучкой полководца Марка Випсания Агриппы, дочерью Агриппины (Старшей) и полководца Германика, сестрой импера¬тора Калигулы.

В 49 г. эта решительная женщина, пытавшаяся еще в годы правления кровавого деспота-брата прибрать к рукам власть в Риме, вышла замуж за императора Клавдия – родного дядю. Почти сразу после этого она совершила, вероятно, единственное за всю жизнь полезное дело, а именно: заставила мужа основать на месте ее рож¬дения колонию под названием Colonia Claudia Ara Agrippinensium, будущий город Кёльн. Колонии были самостоятельны в правовом отношении и имели то же админи¬стративное устройство, что и Рим. Таким образом, военный лагерь площадью 1*1 км. на левом берегу Рейна обрел оборонительные стены, храм, форум и преторий. Отрадно, что Агриппина поторопилась с





решением этого вопроса, т.к. уже в 54 г. мужа ей пришлось отравить, чтобы посадить на трон сына от первого брака – Неро¬на, воспитанного философом Сенекой, усыновленного Клавдием и женившегося на его дочери. Императору Нерону пришлись не по нраву властные притязания матери. Не прошло и пяти лет, как он отдал слугам приказ ее убить.

Этим и другим событиям посвящена опера Георга Фридриха Генделя «Агриппи-на» (1709). Скульптурное изображение основательницы Кёльна можно увидеть в Римско-германском музее.

Достопримечательности Кёльна начинаются прямо у вокзальной площади, и первой из них можно считать само здание Главного вокзала. Как памятник архитектуры охраняется так называемый перронный зал (длина 255 м., ширина 64 м.), перекрытый цилиндрическим сводом - ажурной конструкцией из металла и стекла, сквозь который виден северный фасад Собора. На кёльнский вокзал каждый день прибывает до 1300 поездов.

Слева от выхода ступени лестницы ведут к Кёльнскому собору. Площадку перед собором называют «Домплатте» -одна из самых популярных точек Кёльна. Тут группами и поодиночке гуляют туристы с фотоаппаратами. Тут устраивают митинги сторонники чего-нибудь и борцы с чем-то. Торопятся в свои бюро служащие близлежащих фирм и сотрудники телерадиокомпании WDR. Гоняют на роликах и скейт-бордах мальчишки. Вооружившись цветными мелками и кружкой для монеток, набившие руку художники невозмутимо воспроизводят на мостовой «Джоконду» или «Автопортрет» Рембрандта – и чем масштабнее, тем лучше, хоть пять на пять метров!

Кёльнский собор посвящен Апостолу Петру и Деве Марии. Три портала западного фасада богато украшены скульптурой, но только фигуры апостолов у правого портала Св. Петра относятся к первому этапу строительства (1375), а остальные были выполнены в XIX в. Собор украшают снаружи около 1200 скульптур; чтобы подробно разглядеть их, нужно иметь бинокль. А вот такой же крестоцвет, как те, что венчают северную и южную башни на высоте около 150 м, можно осмотреть на площадке перед собором.

Через Центральный портал в собор входят для осмотра. Центральный неф при внутренней длине 120 м. и сравнительно малой ширине в 12,5 м. имеет высоту более 43 м. Он производит впечатление легкости благодаря изяществу колонн и обилию витражей (около 10 тыс. м2). Среди витражей особенно известны: цикл в северном (левом) боковом нефе (1507-1509), где выделяются «Рождество» и «Поклонение волх¬вов», цикл «Баварских витражей» в южном (правом) боковом нефе – дар короля Людвига I Баварского (1842), но главное – «Библейские витражи» (1265) в осевой капелле Трех королей-волхвов и «Царские витражи» (1310) в верхнем ярусе хора.

Неисчислимы художественные сокровища храма, обретенные за прошедшие столетия. Его величайшая святыня – мощи Трех королей-волхвов хранится в саркофаге, выполненном мастером Николаем из Вердена (1182 – около 1220). Этот золотой саркофаг (длина 2,2 м., высота 1,53 м., ширина 1,1 м., вес 600 кг.), самый большой из подобных ему в Европе, имеет форму трехнефной базилики. На фронтальной стороне изображены поклонение королей- волхвов, крещение в Иордане, Христос – судия мира. В нижнем ярусе представлены ветхозаветные пророки и цари, в верхнем ярусе – апостолы и сцены из Нового Завета; на задней стороне можно различить фигуру архиепископа Райнальда фон Дасселя, в 1164 г. доставившего мощи из Милана в Кёльн.

Перед главным алтарем (1322) – дубовые резные скамьи внутреннего хора (около 1310), предназначавшиеся для Папы, императора, соборного капитула. Здесь всего 104



188



силам, но можно вспомнить о том, что когда-то сам Гёте тренировал свой вестибулярный аппарат именно таким способом и именно внутри этой башни.

На площадке у западного фасада стоят Северные ворота, когда-то бывшие частью римской городской стены, а с XI в. служившие проходом к собору. Фундамент ворот и часть стены можно увидеть в подземном гараже у собора.

Летом 1998 года Кёльн праздновал 750-летие с того дня, когда архиепископ Конрад фон Хохштаден заложил первый камень в фундамент нового Собора. А со дня завершения Собора к тому моменту прошло всего 118 лет. Итак, на строительство одного из самых знаменитых и прекрасных архитектурных сооружений в мире понадобилось шесть с лишним столетий, а точнее 632 года и 2 месяца.

Собор должен был своими масштабами превзойти все храмы Европы, чтобы стать достойной оправой для величайшей христианской святыни: мощей Трех королей-волхвов. Готический стиль в архитектуре был тогда новым для Германии. К середине 1260-х гг. в храме уже шли богослужения: были завершены венец капелл и обход хора, а к 1300

места, хотя собор способен вместить до 10 000 человек. Фрески каменного ограждения хора – самая старая из работ художников кёльнской школы (1340). Фигуры Христа, Девы Марии и 12 апостолов на опорных столбах хора сохранили удивительную яркость красок (1290); они принадлежат к лучшим образцам немецкой высокой готики.

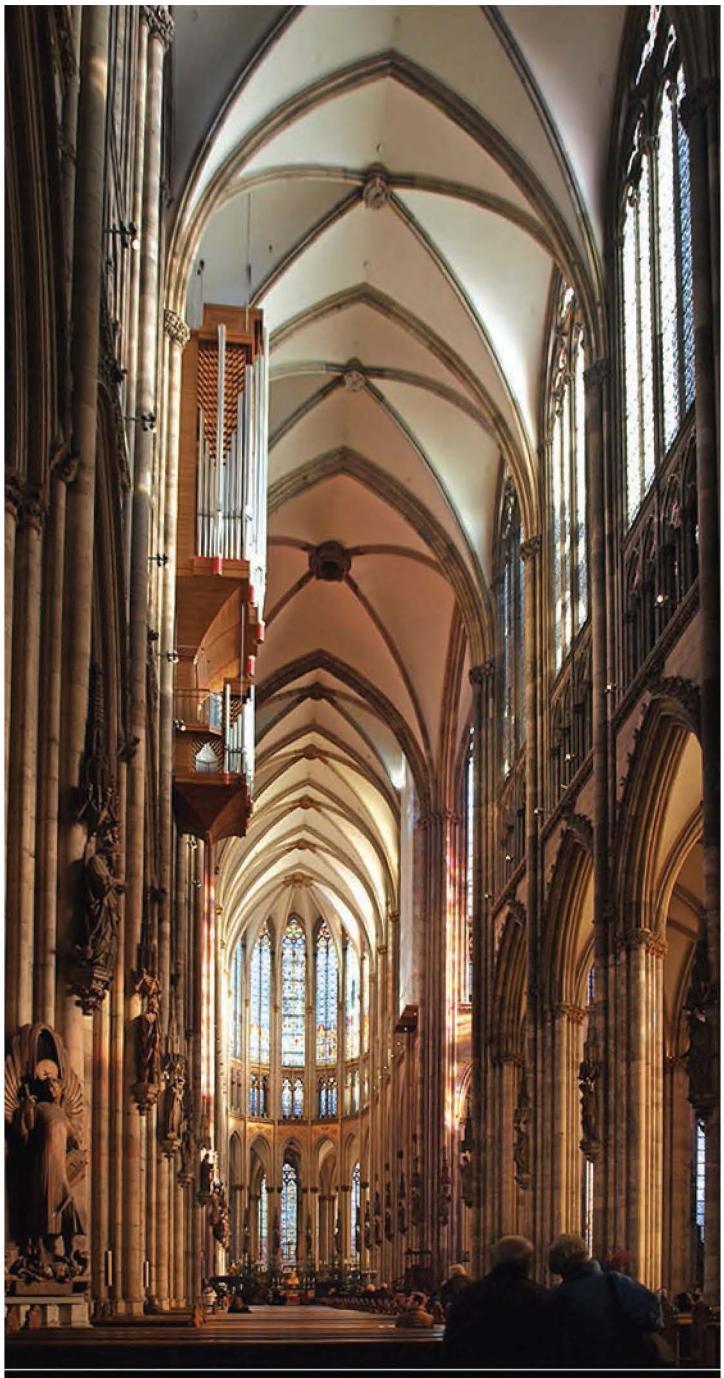
В 1998 г. в соборе был установлен новый орган (3956 труб). Войдя в собор через портал Св. Петра, можно подняться на южную башню (157 м., 509 ступеней) и полюбоваться дивной панорамой рейнских берегов. Каменная вин¬товая лестница заканчивается на высоте 70 м, и вверх ведут металлические ступени. Преодолеть последние 27 м до смотровой площадки не всякому по

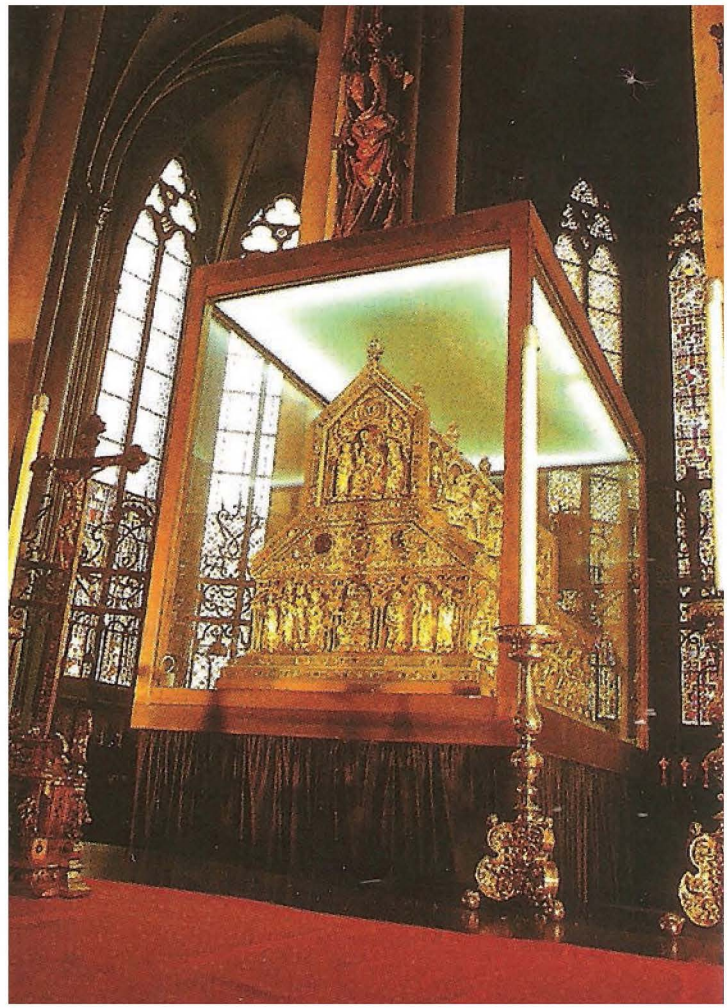


г. – хор. Но только в 1360 г. началось строительство южной башни, и к 1410 г. ее довели лишь до второго яруса (55 м). А в 1560 г. работы были остановлены.

Отныне вместо строителей в соборе работали плотники и кровельщики: нефы были прикрыты временно, и внутрь постройки проникала вода. В таком виде собор стоял до вступления в город французов (1794), устроивших в храме конюшню.

Иоганн Вольфганг Гёте, написавший в 1773 г. сочинение «О немецком зодчестве», в 1815 г. выступил в защиту Кёльнского собора. Он прибыл в Кёльн, чтобы «изучить





сказку о Вавилонской башне на берегах Рейна» и поддержать коллекционера Буассере, вдохновленного идеей завершить собор. Государство было готово выделить на это средства, поскольку в 1821 г. в Кёльне восстановили архиепископство.

В 1842 г. прусский король Фридрих Вильгельм IV распорядился начать работы. В 1863 г. северная башня достигла высоты южной и их вместе довели до высо¬ты 157,37 м. А 15 октября 1880 г. в присутствии кайзера Вильгельма I строи¬тельство было торжественно завершено установкой последнего камня в крестоцвете южной башни. Но и после этого продолжались работы над отделкой. В 1906 г. одна из 24 малых декоративных башен рухнула; позже понемногу обламывались и другие. В январе 2006 г., когда в Германии бушевал ураган «Кирилл», обломившаяся часть лесов разбила окно Римско-германского музея. По¬врежденные места каменной кладки нужно снова и снова приводить в порядок; сохранности собора не способствует и нынешнее состояние окружающей среды.



Бонн

На второй день, т.е 22 августа поехали в Бонн на экскурсию на машине с русскоговорящим гидом с посещением дворцового парка.

Бонн никогда не казался столичным городом в привычном понимании этих слов. Да, именно здесь в 1949-1989 гг. были сосредоточены федеральные органы управления и дипломатические представительства, здесь принимались кардинальные политические и экономические решения. «Бонн настаивает... », «Бонн заявляет...» - сколько раз слышал эти слова весь мир, а в это время в тихих боннских прудах мирно плавали утки, в старинных университетских аудиториях студенты записывали лекции, на площади перед ратушей шла бойкая торговля овощами и на площади пред собором вдохновенно исполняли свои мелодии музыканты. Бонн-городок и Бонн-столица жили независимой друг от друга жизнью, во всяком случае, по видимости.

Тем не менее, социальные последствия политических перемен и объявление столицей Берлина не заставили себя ждать. Чиновники, дипломаты и служащие в массовом порядке покинули свои жилища и от просторных берегов Рейна устремились в новые офисы на тесных берегах Шпре. В дорогих ресторанах стало меньше посетителей, в бутиках - покупателей, у таксистов -пассажиров, на подъездах к городу - пробок, а в книжных магазинах- спроса на иностранные книги. Но, как и прежде, зелены боннские сады и парки, полны университетские залы, уютна Рыночная и величественна Соборная площади и по-прежнему звучат над Бонном старинные и современные мелодии. Население города составляет примерно 300 000 человек и более 8,5 млн. туристов посещают ежегодно этот город.

С 1798 г. французы безраздельно господствовали на левом берегу Рейна. Наполеон побывал в Бонне в 1804 г. и в 1811 г. французы закрыли университет, секуляризовали церковные владения (в т.ч. монастырь Св. Кассия), превратили Боннский собор в обычную приходскую церковь, вырубали окрестные леса и мучали жителей поборами.





Согласно решениям Венского Конгресса 1815 г., Бонн отошел к Пруссии. Как и в Годесберге, тут все чаще селились зажиточные семьи, богатые рантье. Утопающими в зелени виллами миллионеров рубежа XIX-XX вв. можно и теперь полюбоваться во время теплоходной экскурсии по Рейну или прогулки по аллеям Бад-Годесберга.

Экономический кризис и инфляция 1920-х гг. уничтожили капиталы богачей, составлявших финансовую опору Бонна. Зато именно здесь, между Кельном и Бонном, в 1932 г. был проложен первый участок знаменитого немецкого «автобана» - автомагистрали, строительство которой обеспечило работу тысячам немцев.

В 1936 г. Гитлер, расторгнув Локарнский договор о сохранении демилитаризации Рейнской зоны, ввел сюда войска. Во время второй мировой войны город подвергся жестоким бомбардировкам союзнической авиации. В начале марта 1945 г. в Бонн вошла американская пехота, в конце мая - британские войска.

10 мая 1949 г. Парламентский совет под председательством Конрада Анденауэра избрал Бонн временной столицей Федеративной Республики Германии. 3 ноября 1949 г. это решение одобрил Бундестаг. Однако долгие годы Бонн по-прежнему считался временной столицей, и только 18 января 1973 г. канцлер Вилли Брандт в специальном правительственном заявлении подтвердил его официальный статус.

Благодаря Рейнскому университету Фридриха Вильгельма, третьему по величине в земле Северный Рейн – Вестфалия (около 40 000 студентов), и особенно его математическим институтам, Бонн известен как и город науки. Его славу поддерживают крупные европейские научно-исследовательские центры.

Рейнскому университету, основанному в 1818 г. королем Пруссии Фридрихом Вильгельмом III и получившему его имя, выпала более счастливая судьба. Очень скоро эта высшая школа стала известна высоким уровнем преподавания. Среди первых профессоров – филолог Август Вильгельм Шлегель, историк Эрнст Мориц Арндт, историк Георг Нибур, физик Генрих Герц. Здесь некоторое время учился





Композитор, пианист и дирижер Людовик ван Бетховен (1770-1827)- внук капельмейстера и сын певчего Боннской придворной капеллы. С мальчиком, проявившим выдающиеся способности к музыке, занимался отец, Иоганн ван Бетховен, а с 1780 г., К.Г.Нефе, воспитывавший его в духе немецкого просветительства. уже в раннем детстве Людвиг умел прекрасно играть на клавире, органе, скрипке и выезжал с мамой на концерты. В 11 лет юный вундеркинд стал помощником органиста боннской капеллы, а в 13 - придворным органистом и одновременно пианистом-концертмейстером Боннского придворного театра

В 1787 г., Бетховен направился в Вену, безусловно бывшую тогда театральным и музыкальным центром Европы, надеясь стать учеником Вольфганга Амадея Моцарта. Великий Моцарт высоко оценил искусство фортепьянной импровизации и ранние опыты Бетховена, однако мечтам последнего не суждено было сбыться: из-за болезни матери он вернулся в Бонн. Мать вскоре умерла, а позже уволился из капеллы отец, и юноше пришлось стать кормильцем семьи; он подрабатывал еще и альтистом в придворном оркестре. Судьба Бетховена была связана с родным городом до тех пор, пока он не познакомился с Йозефом Гайдном, посетившим Бонн на пути из Англии в Австрию.

С осени 1792 г., и до конца своих дней Бетховен жил в

Генрих Гейне (1797-1856), а также Август Генрих Гофман фон Фаллерслебен (1798-1874) – поэт, автор «Германской песни», ставшей национальным гимном.

Бонн по праву гордится своей славой университетского и музыкального города. В 1770 г., здесь в скромной семье певчего придворной капеллы родился будущий великий композитор Людвиг ван Бетховен. В Бонне прожил два года Роберт Шуман (1810-1856), композитор и музыкальный критик, выразитель критики немецкого романтизма.

Напротив собора стоит бывший Фюрстенбергский дворец (XVIII в.), с 1877 г., Главный почтамт. На его фронтоне – аллегорическая фигура Почты, а под ней балкон, откуда король Пруссии Фридрих Вильгельм IV и английская королева Виктория в 1845 г., наблюдали за церемонией открытия памятника Бетховену на площади.

Для создания памятника к 75-летию со дня рождения Бетховена в 1835 г., было учреждено специальное общество. Конкурс выиграл дрезденский скульптор Эрнст Хенель. На плитах пьедестала, окруженного цветником, запечатлены в камне партитуры Торжественной мессы и 9-й симфонии.



Вене. К началу 1800-х гг., он был известен как автор многих произведений, поразивших современников новизной музыкальных средств; среди них фортепьянные сонаты №8 («Патетическая») и №14 («Лунная»), струнные концерты. Из-за прогрессирующей глухоты ему пришлось отказаться от концертной деятельности; в 1818 г. Композитор полностью лишился слуха, однако продолжал создавать произведения, вошедшие в золотой фонд мировой культуры.

Город Бонн свято чтит память своего великого сына. Каждые три года в Бонне проходит Международный Бетховенский фестиваль (последний в 2003 г.). Дом-музей Бетховена – одно из немногих сохранившихся в Бонне жилых зданий в стиле барокко. Все три его этажа были выстроены в начале XVIII в., а к концу XIX в- и парадный фасад, и крыло с выходом во двор совершенно обветшали. Тогда состоятельные горожане, почитатели композитора, выкупили дом, отремонтировали его и открыли музей. Ныне он обладает самой богатой в мире коллекцией личных вещей Бетховена. Большое впечатление на посетителей производит та скромная комнатка под крышей, где в декабре 1770 г. жена певчего Мария Магдалена ван Бетховен, урожденная Кеферих, произвела на свет младенца по имени Людвиг – будущего музыканта, прославившего свою семью, родной город и страну.

Из Бонна выехали в г. Трир.

Прогулки по Триру.

Заехали в город через «Черные ворота». Один из самых больших (высота 29,30 м., ширина 36 м.) сохранившихся римских городских ворот в мире. Массивные блоки из песчаника (до 6 тонн) крепятся не на цементе, а железными скобами (просматриваются следы). Название «Черные ворота» впервые письменно упоминаются в 1060 г., когда ворота были превращены в двухэтажную церковь Симеона (1036-1804), названную по имени греческого отшельника, который жил здесь в замурованной келье с 1028/30 по 1034/5 гг.

Здесь родился и жил Карл Маркс.

Посчастливилось пройти путь от дома возле порта Нигры, где он вырос, по его школьной дороге, от Siemeonstrasse к старой латинской школе, в которой Маркс учился. Рядом находится бывшая Иезуитская церковь, где его крестили. Затем можно прогулятся до дома его подруги, а позже супруги- Jenny von Westphalen на Neustrasse 83, а после к бывшей гостинице (здание в стиле ренессанс на Brükenstrasse 2) в которой Маркс останавливался в свой последний приезд в Трир. Наконец, можно посетить дом, где он родился. Сегодня это дом-музей Карла Маркса на Brükenstrasse 10.

Brükenstrasse 10, дом где родился К. Маркс, является сегодня музеем. В его экспозиции представлены документы, освещающие основные моменты жизни Маркса (места пребывания: Трир, Бонн, Берлин, Брюссель, Париж, Лондон), а также историю социализма и коммунизма. Здание (1727), внутренний двор (после 1868) и большой сад отражают жизненный уклад буржуазии. На верхнем этаже музея представлены редкие издания и автографы, среди прочих, два тома стихов (один из них посвящен отцу) и сборник народных песен (посвящен Женни).

Многократно перестроенная и расширенная готическая Францисканская церковь св. Духа (XIII в.) позже становится Иезуитской церковью (после 1561), храмом Благоразумия (после 1794), протестантской церковью (после 1815) и наконец, снова католической (1857). Иезуитский поэт Фридрих Шпее (1591-1635) похоронен в крипте под правым боковым нефом (вход со двора). Рядом располагаются старая коллегия Иезуитов, позднее Латинская школа (читальный зал в стиле ренессанс от 1615; К.Маркс посещал эту школу) и часть старого университета (1775). В настоящее время это – целый комплекс зданий, состоящий из Духовной семинарии.

Вечером мы вернулись в Кёльн уставшие, но счастливые.

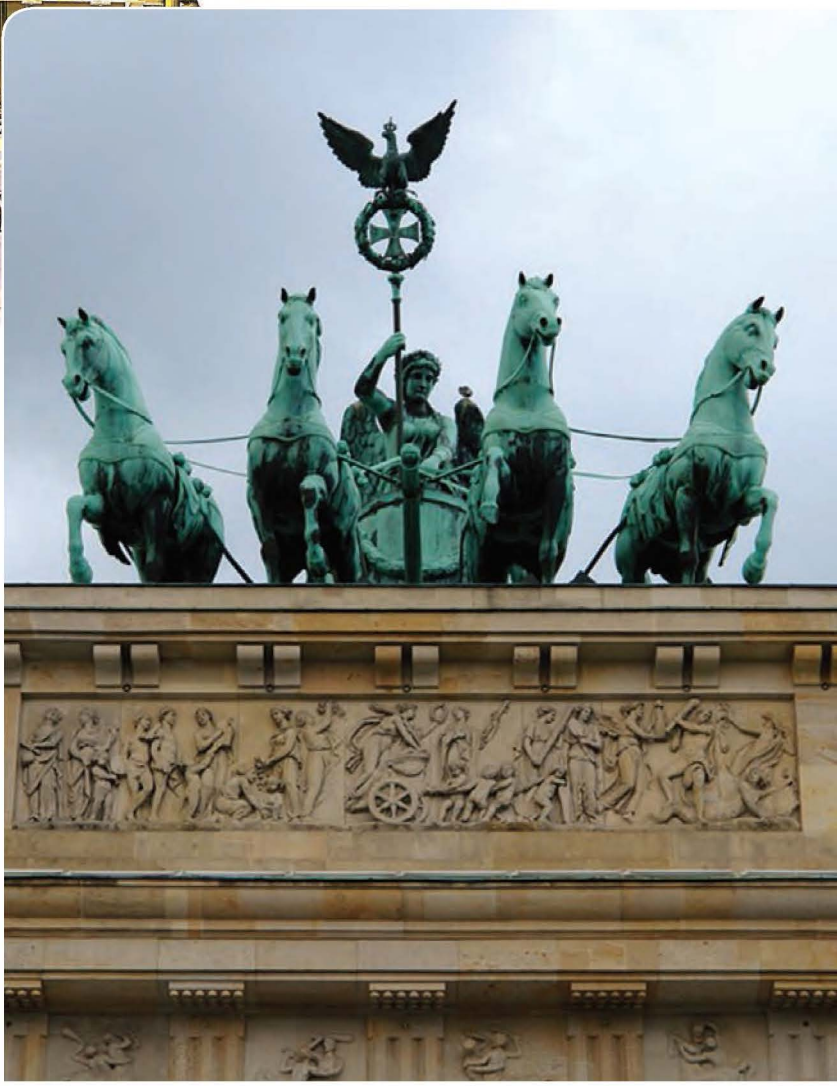
Август, 2003 г.



Берлин



В 1987 году Берлин, тогда еще разделенный на две части, отметил свое 750-летие. В начале своей истории, в XIII веке, Берлин состоял из двух близлежащих торговых поселений – Берлина и Кельна, позже Берлин становится княжеской резиденцией Гогенцоллернов, а с 1640 года – центром сильного княжества Бранденбург-Пруссия. В 1701 году Берлин стал столицей объединенного Королевства Пруссия, теперь уже европейского значения.



Проехав через всю Германию в конце августа 2003 г. мы с Кумыс Бейсековной и внучками Баян-Сулу и Дамели приехали в Берлин. После размещения в отеле Palace 5*, мы после обеда начали обзорную экскурсию по городу на машине с гидом.

Прогулка по историческому центру – это знакомство с архитектурными достопримечательностями мирового значения и самая запоминающаяся часть поездки в Берлин. Этому маршруту мы посвятили целый день. В сердце города кипит бурная жизнь. Свой маршрут начали с площади Паризер-Плац у Бранденбургских ворот.

Десятилетиями к этим воротам нельзя было подойти. Рядом была Берлинская стена. Когда в 1989 году за два дня до Рождества был разрушен первый участок стены, Бранденбургские ворота стали символом вновь объединяющегося города.





Во время правления Фридриха Великого Берлин превратился в духовно-культурный центр, его стали называть «Афины на Шпрее». С 1871 года в течении почти 50 лет Берлин являлся столицей германской империи, основателем которой был князь Отто фон Бисмарк, первый рейхсканцлер объединенной Германии, правившей ею с 1871 по 1890 год. К концу XIX века Берлин сильно разросся, превратившись в крупный индустриальный центр с сопутствующими этому серьезными социальными проблемами. Вплоть до 1941 года Берлин отражает блеск и славу германской империи Вильгельма. Первая мировая война 1914 – 1918 гг. ставит точку.

Кайзер Вильгельм II эмигрирует в Голландию. Фридрих Эберт становится рейхсканцлером Веймарской республики. Начинаются неспокойные, отмеченные крупными политическими конфликтами, но, тем не менее, «золотые» 20-е годы. В духовном и культурном отношении Берлин никогда еще не был таким оживленным как в 20-е годы. Однако инфляция и экономический кризис кладут этому конец, а в 1933 году к власти приходит Адольф Гитлер.

Берлин превращается в центр власти национал-социалистов и местом отображения их собственной переоценки и самонадеянности. Эту же цель преследуют и Олимпийские игры 1936 года.

1 сентября 1939 года начинается Вторая мировая война. Для берлинцев наступают трудные времена. Политические преследования, гонение и уничтожение евреев достигают в столице III рейха наибольшего размаха и отличаются особой жестокостью. Население Берлина также сильно страдает от начавшихся в 1943 году воздушных налетов. Город погружается в хаос и разрушения, конец Берлина, кажется, близок.

29 апреля 1945 года в бункере под рейхканцелярией Гитлер кончает жизнь самоубийством. 2 мая 1945 года Берлин капитулирует. Наступает послевоенное время, и начинается новейшая история, которая в сознании современников связана с непосредственно пережитыми ими событиями. Решение держав-победительниц о разделе Германии и Берлина на 4 сектора, последовавший за этим в результате крупных противоречий: раскол города на западную и восточную части, островное положение



196

Западного Берлина. Все это способствовало тому, что город стал символом свободы.



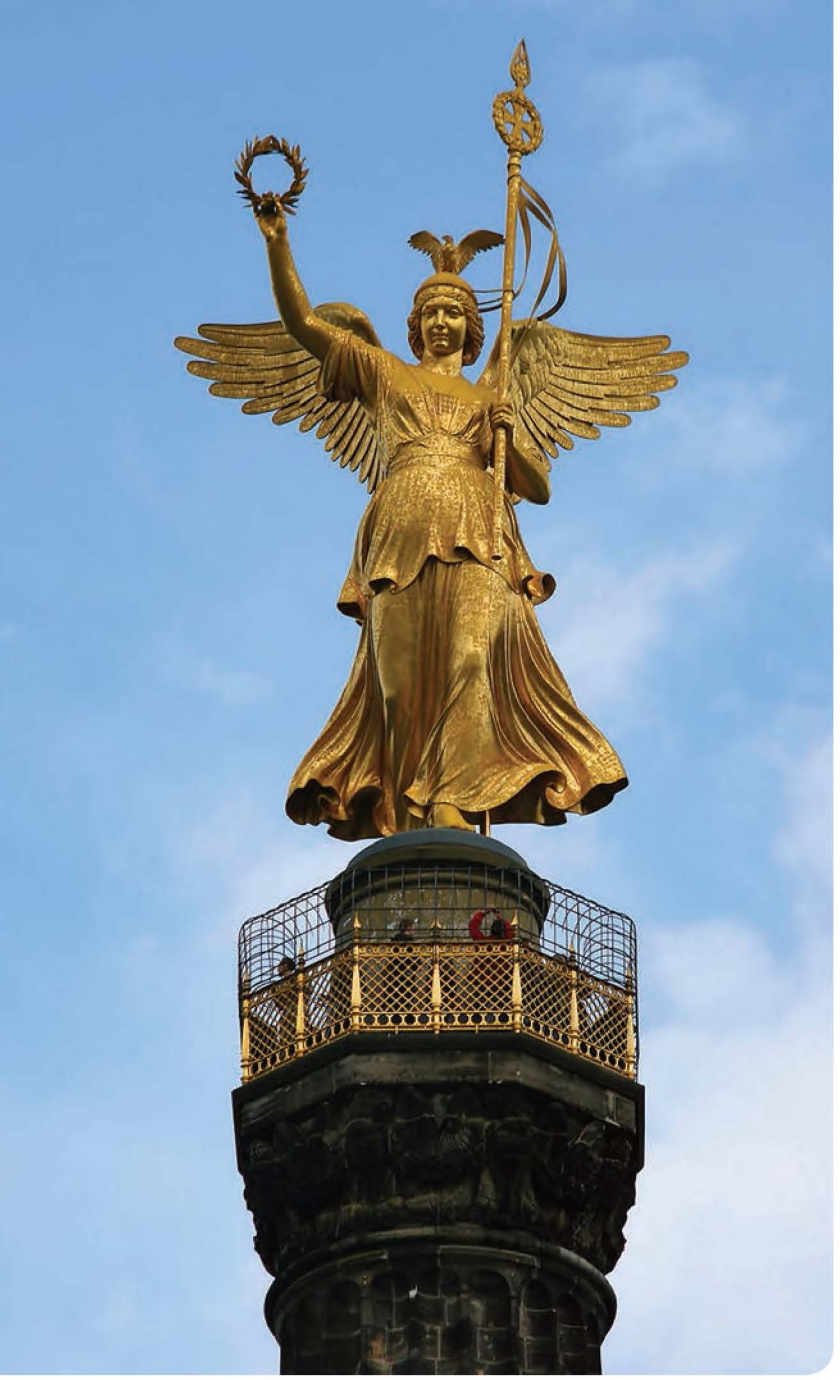
Трудно придумать историю более фантастическую, чем история о городе, который в середине XX века огородил себя стеной для защиты от внешних врагов!

Но именно так оно и было: страшным утром 13 августа 1961 года берлинцы узнали, что их город окончательно разделен на две неравных части. Стену, пока еще несовершенную, частью, являющую собой лишь охраняемую низкую загородку из колючей проволоки, возвели за одну ночь. Парадокс: многие из тех, кто случайно оказались в эту ночь на западе, никогда не вернулись на восток. Другие, прежде колебавшиеся, спешно перелезали через стену, унося ноги от ощерившегося социализма, а третьи - стояли по две стороны, плакали и прощались друг с другом навсегда: родственники, супруги, влюбленные, друзья.

В первые месяцы после этого покинуть ГДР пытались многие. Прыгали из окон на западную территорию, делали подкопы, уплывали по каналам, прицепив сверху к водолазному костюму чучело лебедя. Но окна на запад замуровали, стоки забрали решетками, а 50 м. нейтральной







полосы, тут же прозванной «полосой смерти», освещали прожекторами с пограничных вышек. Высота стены достигла 4,6 метров.

С восточной стороны к ней нельзя было приблизиться. Улицы в центре города странно обрывались, словно уходя в никуда, а автоматы пограничников у Бранденбургских ворот были направлены в сторону соотечественников – жителей Берлина, столицы ГДР.

С западной стороны было веселее: художники и мастера граффити разрисовали мрачное сооружение кто во что горазд, а гости города, со смотровых площадок, любовались



видами на восток.

В 1989 г. Эрих Хонеккер, глава ГДР, невзирая на охватившую весь социалистический мир перестройку, утверждал, что Берлинской стене стоять еще 100 лет. Но первый звук колокола, возвещавшего ее падение, раздался 9 ноября того же года. И с этого дня гражданам ГДР разрешался свободный выезд на запад. Толпы людей хлынули к пропускным пунктам,





восточные и западные берлинцы рыдали от счастья, обнимались, братались. Такое же ликование царило на всем протяжении границы между ГДР и ФРГ. К Рождеству 1989 г. был сокрушен и последний барьер – стена у Бранденбургских ворот, символизирующая германское единство.

С невиданным энтузиазмом стену стали крушить, сносить, разбивать по частям. Долгое время ее куски вместе с советской военной формой, ремнями, ушанками продавали прямо у Бранденбургских ворот уличные торговцы. Теперь обломки повысились в цене и продаются в сувенирных магазинах.

Но некоторые участки все же сохранились. Например, East Side Gallery: 1300 м. стены вдоль Шпре (в направлении вокзала Остбанхоф), сразу после объединения Германии,





расписали художники разных стран. А на 170 м. на Bernauer Strabe, где в 1961 г. разыгрывались трагические сцены, теперь открыт мемориал.

В 1791 г., когда ворота были возведены, им присвоили название «Ворота мира»: богиня Победы с ее квадригой, творение Иоганна Готфрида Шадова несла городу мир. Рельеф на воротах изображает Геракла, сына Зевса, мифического благодетеля человечества. Политическая подоплека состояла в восхвалении победоносного полководца и короля-миротворца Фридриха Великого. Создавая проект сооружения из песчаника, архитектор Карл Готхард Лангханс взял за образец Пропилеи на афинском Акрополе. Наполеон пришел в такой восторг от четверки коней над воротами, что после победы над Пруссией в 1807 г. приказал перевести их в Париж как трофей. В 1814 г. после войны, квадригу вернули в Берлин. По распоряжению Фридриха Вильгельма III ее дополнили Железным крестом и Прусским орлом. До 2002 г. ворота были на реставрации.

Перед Бранденбургскими воротами раскинулась площадь Паризер-Плац. Ее застройка в историческом стиле отличается единством. «Хаус Либерман» - дом, где когда-то жил великий художник, а теперь размещается Фонд Бранденбургских ворот, и «Хаус Зоммер» обрамляют ворота. Рядом располагаются здания посольства Франции, напротив – Академия искусств. К югу от Behren-strabe уже возвели Мемориал Холокоста, о необходимости которого велись жаркие споры.

На переходе от Паризер-Плац к улице Унтер-ден-Линден располагаются офисы депутатов Бундестага. Далее по Унтер-ден-Линден находится Российское посольство. Это колоссальное сооружение сталинской эпохи было создано целым коллективом русских и немецких архитекторов. Прежде, на его месте стояло здание Русской дипломатической миссии, в 1878 г. оказавшиеся в центре внимания прессы, поскольку в непосредственной близости отсюда было совершено покушение на кайзера Вильгельма I.

За торговым пассажем на Фридрих-штрассе расположена площадь Жан-дарменмаркт, которую считают самой красивой в Берлине. В центре площади – здание театра, слева и справа от него – Немецкий собор и Французский собор. Теплыми летними вечерами многие усаживаются на широкие ступени лестницы перед Концертным залом и с удовольствием слушают мелодии уличных музыкантов.

Жандарменмаркт обязана своим названием тому обстоятельству, что именно здесь, при Фридрихе Вильгельме I, были выстроены караульня и конюшни кирасиров. Здесь же находится памятник Фридриху Великому.









В память о великом правителе на Опернплац в 1851 г. была сооружена конная статуя Фридриха Великого, которая считается наиболее значительным историческим памятником XIX века в Берлине. Постамент окружают бронзовые фигуры, изображающие важнейших прусских полководцев и деятелей Просвещения от Леопольда, князя фон Анхальт-Дессау, до Иммануила Канта и Готхольда Эфраима Лессинга.

Первым зданием, построенным по воле короля Фридриха, была Государственная опера Унтер-ден-Линден (1741 – 1743). Здание, восстановленное после пожара в 1843 г. было одним из самых знаменитых в Европе. Здесь пел Энрико Карузо, а Рихард Штраус стоял за дирижерским пультом. Король Фридрих испытывал особые чувства к итальянской опере и презирал исполнение на своем родном языке.

Непосредственно напротив здания Оперы находится Университет Гумбольдта. Дворец был построен в 1748 – 1766 гг. для принца Генриха, младшего брата Фридриха Великого. После смерти Генриха в 1809 г. дворец по настоянию Вильгельма фон Гумбольдта, основателя первого



берлинского университета, перешел в его владение. Прославили Университет далеко за пределами Берлина такие личности, как братья Якоб и Вильгельм Гримм, Георг Вильгельм Фридрих Гегель, Альберт Эйнштейн и Макс Планк.

На второй день после приезда в Берлин мы посетили центральную часть этого великолепного города. Ранним утром мы вышли из отеля и решили пройти по знаменитым улицам пешком через парк Тиргартен. Тиргартен (его площадь 200 га, общая длина тропинок – 25 км) – самый большой парк Берлина. Живописные группы деревьев, цветочные клумбы, малые и большие пруды – это идиллия центральной части. К островкам на озере Нойер-Зе можно доплыть на лодке. Для многих горожан, тоскующих по зелени, парк стал любимым местом отдыха. Перекресток, от которого расходятся пять дорог, называют «Большой









звездой». В его центре стоит высокая и стройная колонна с позолоченной фигурой Виктории - богини Победы. В 1985 г. Статуя, весом 35 тонн, едва не упала. К счастью, это удалось предотвратить. Винтовая лестница внутри ведет к смотровой площадке на высоте 48 м. Рядом есть небольшое Café Victoria напротив «Большой звезды». Там мы и пообедали.

Мы все еще в районе Тиргартен. Проходим мимо Дворца «Белльвю», построенного в 1785 году для принца Августа Фердинанда, самого младшего брата Фридриха Великого. Сильно разрушенный в войну Дворец восстановили в 1959 году, и с тех пор он используется как резиденция федерального президента.

В восточном конце парка расположен так называемый Советский монумент, возведенный в 1945 г. На этом месте захоронены 2 500 советских солдат. Территорию, относившуюся к Британскому сектору города, предоставили в пользование СССР на неопределенный срок. Когда Берлин разделяла стена, смена караула привлекала множество туристов.

В 1990 г. был заключен германо-советский договор, согласно которому ФРГ обязалась обеспечивать надлежащий уход за мемориалом.

Рядом находится здание Рейхстага. Бывшее здание Рейхстага на площади Республики исторически связано



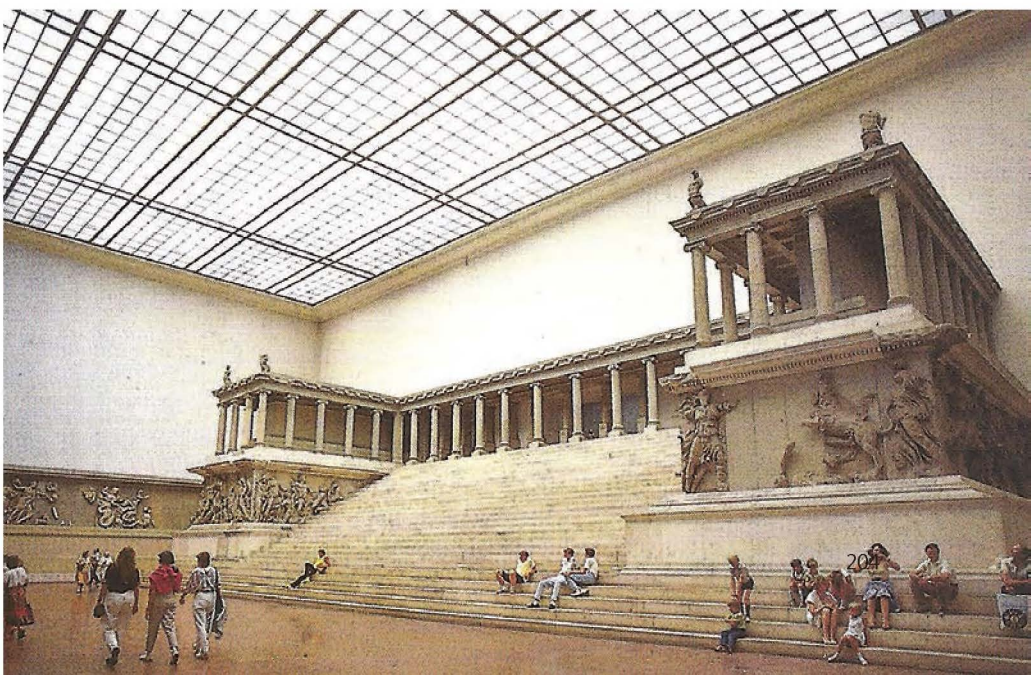


с периодом основания Германской империи, но его строительство Пауль Валлот завершил только в 1894 г. У кайзера Вильгельма II этот символ парламентской демократии восторга не вызывал, и он называл Рейхстаг «говорильней». В 1918 г. Филипп Шейдеман со ступеней Рейхстага провозгласил Республику. В 1933 г. Здесь, в результате поджога, вспыхнул пожар. Нацисты использовали этот факт для расправы с инакомыслящими, а также для ограничения свободы печати.

В 1945 г. 30 апреля советские войска водрузили над обрушившимся куполом красный флаг. Над куполом Рейхстага реет красное знамя. Внутри здания продолжаются последние ожесточенные бои, но Победа предрешена. Берлин полностью окружен. Горят как факелы все дома на Унтер-ден-Линден – улице парадов, жители города прячутся в подвалах от стрельбы, взрывов, удушья.

Последний акт мистерии развертывается на Вильгельмштрассе, близ Бранденбургских ворот, у рейхсканцелярии – последнего прибежища Гитлера, Геббельса и других главарей национал-социализма. Мощнейшее бомбоубежище на глубине под зданием, защищенное восьмиметровыми бетонными перекрытиями - место позорного конца тех, кто втянул Германию в кровавую авантюру войны за мировое господство.

На улицах дымят походные кухни. Кашевары армии-победительницы раздают пищу голодным берлинцам, покидающим подвалы и укрытия - эти кадры запечатлела





кинохроника. На разбитых стенах Рейхстага надпись: «Мы защищали Одессу, Сталинград, мы пришли в Берлин...».

8 мая. На военный аэродром Темпельхоф в центре города приземляются самолеты представителей





Верховного командования союзных войск: маршала авиации Великобритании Теддера, командующего стратегическими воздушными силами США генерала Спаатса, главнокомандующего французской армией генерала Де Латтра де Тассиньи. От Советского Союза – маршал Георгий Жуков. Кортеж автомашин движется в предместье Карлсхорст, где генерал-фельдмаршал поверженной немецкой армии Кейтель подписывает акт о полной и безоговорочной капитуляции Германии. Великие и незабываемые мгновения XX века.

20 декабря 1990 г. тут был учрежден Парламент вновь объединившейся Германии. В июне 1995 г. дизайнер Кристо и его жена Жанна-Клод превратили здание в произведение искусства, окутав снизу доверху тканью. А после этого лондонский архитектор Норман Фостер спроектировал элегантный стеклянный купол (высота 23 м) вместо утраченного оригинала. После комплексного санирования, с мая 1999 г., здесь заседает Германский Бундестаг. Купол, сразу ставший символом нового Берлина, как магнит притягивает посетителей.

Мы побывали и в новом районе Потсдамер-Плац – новое сердце Берлина. Там, где проходила Берлинская стена, на пустырях площадью 67 000 м2. , менее чем за десять лет, появился новый городской район. Его проектировали знаменитые архитекторы: миланец Ренцо Пьяно выстроил здание Debis, Джорджо Грасси – небоскребы ABB, Хельмут Ян – гигантский комплекс Sony.

Новый район – это 19 зданий, 10 улиц и центр – площадь Марлен Дитрих. Сдаются более 600 квартир, открыто казино, музыкальный театр, огромный фестивальный киноцентр Cinemaxx на 3 500 зрителей.

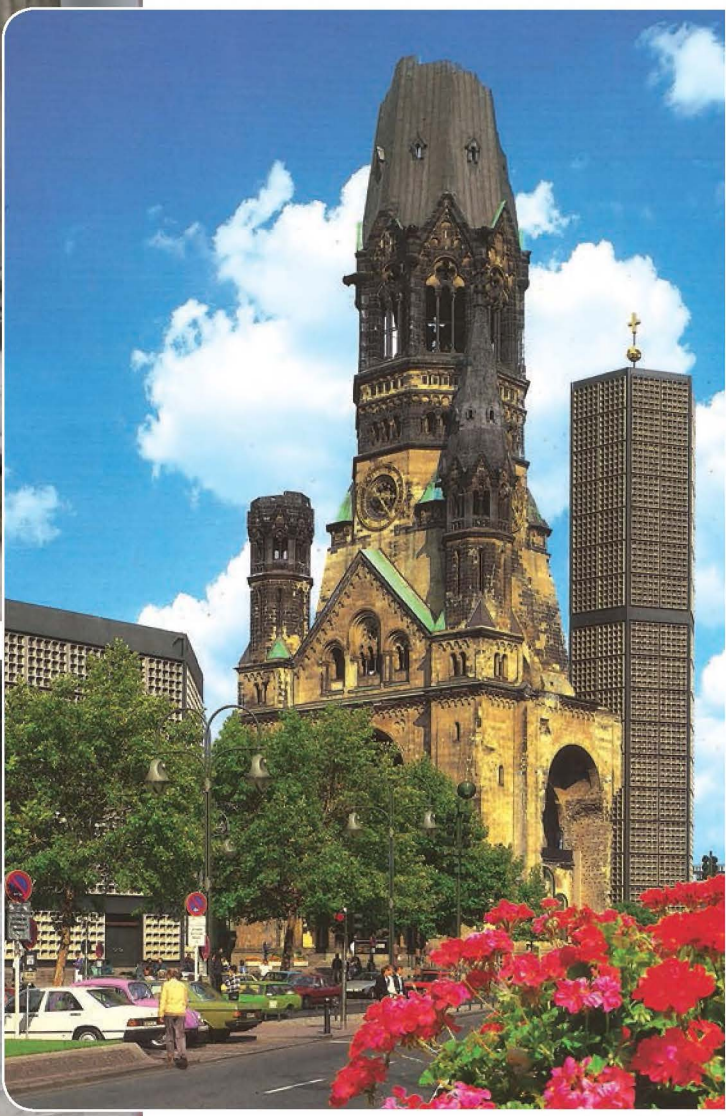
Во второй половине дня мы решили посетить зоопарк, который находился недалеко от нашего отеля. Вот и его история: в 1842 г. Фридрих Вильгельм IV подарил Берлину свой королевский зверинец. Благодаря этому в городе был





открыт зоопарк. Для каждого вида животных здесь выстроены специальные вагоны, домики и будки. После войны количество животных в зоопарке увеличилось до 1 500 видов. Такого разнообразия нет ни в одном зоопарке мира. Недалеко от «Европа-центра», на площади





Брайтшайдплац, находится один из двух входов в Зоосад, точнее «Слоновые ворота». Красивые ворота, с двумя 27-тонными слонами из камня по бокам, ведут в самый старый зоопарк Германии, открытый в 1844 году. Китайские медведи -

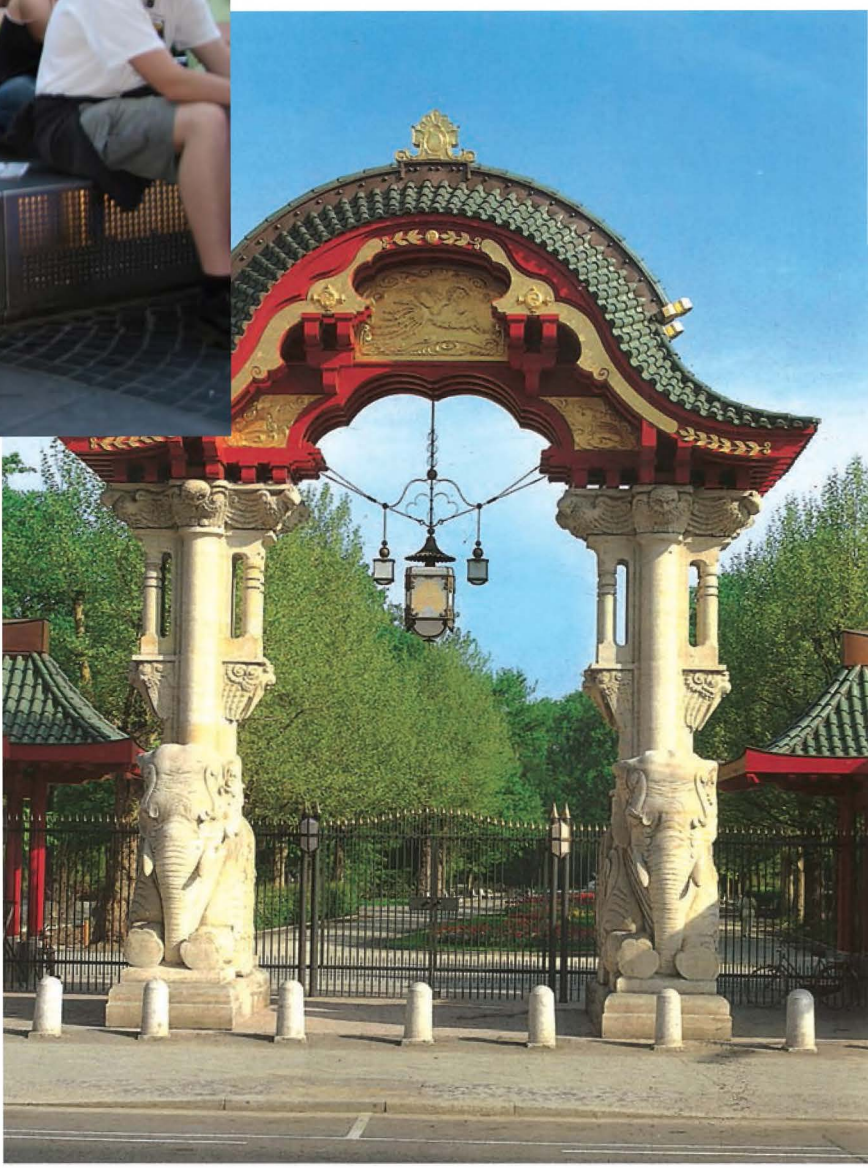
207



панды Шурц и Типс были любимцами публики. К сожалению, Шурц остался теперь один.

К слову, рядом со входом в зоопарк находится «Аквариум», в котором представлены морские и пресноводные рыбы, крокодилы, насекомые и пауки.





Недалеко от нашего отеля находится еще один памятник войны – Церковь Гедехтнискирхе. Церковь Кайзер-Вильгельм-Гедехтнискирхе в неороманском стиле была возведена в 1891 – 1895 гг. и разрушена во время Второй



мировой войны. Ее не разобрали окончательно только из-за протестов общественности. В 1961 – 1963 гг. по проекту Эгона Эйермана были выстроены шестигранная колокольня и низкий восьмигранник в центральной части. Руины этой церкви – музей и мемориал посвящены миру во всем мире.

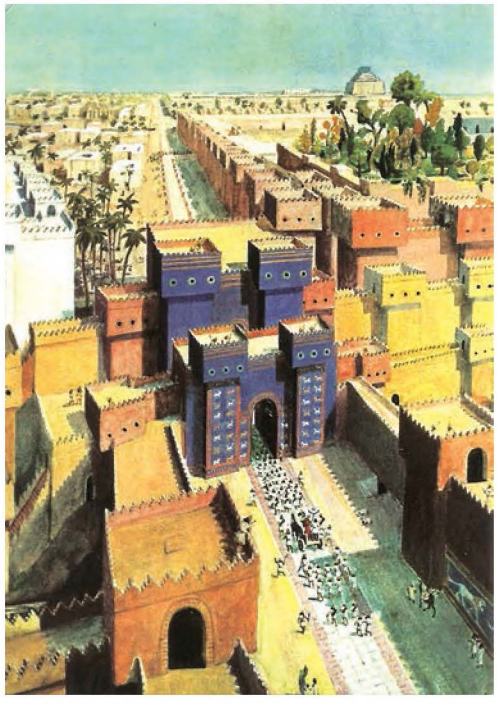
Третий день нашего пребывания в Берлине мы назвали «музейным». Северную оконечность острова на Шпре принято называть Островом музеев: на 500 м между Лустгартеном и парком Монбижу расположены пять храмов искусства, прославленных во всем мире. Это особая среда среди городской суеты, она полна достоинства и покоя. Большая часть зданий стоит в лесах: реставрационные работы и перестройка растянулись бы на несколько лет. В 1999 г. Остров музеев был внесен ЮНЕСКО в перечень объектов, составляющее культурное наследие человечества.

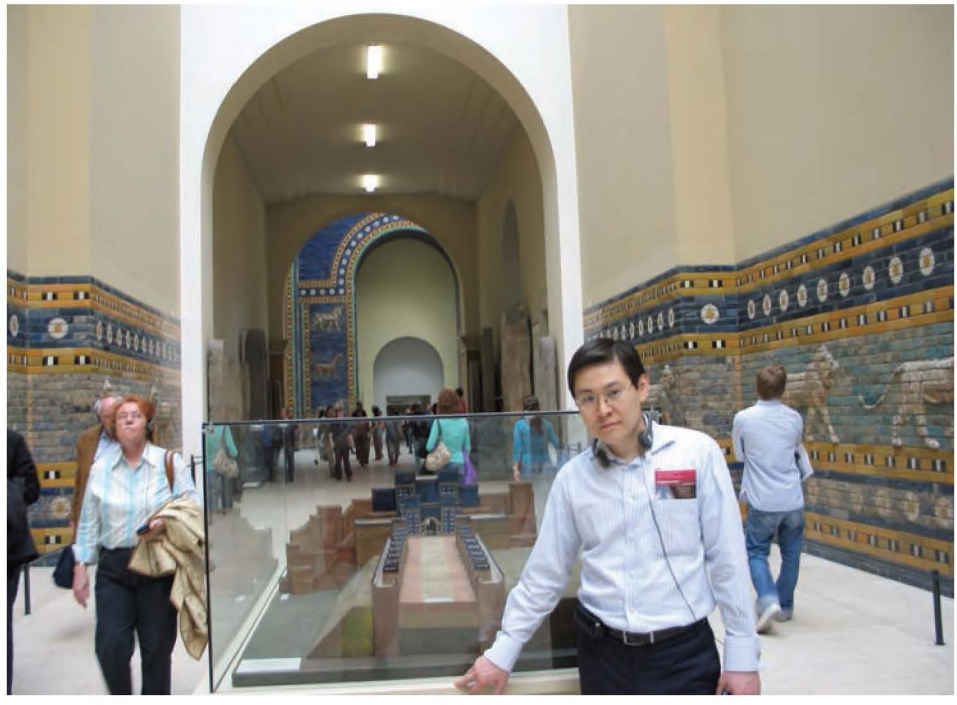
Музеи на острове представляют культуру всего человечества: от археологических находок, относящихся к древнейшим цивилизациям, ранее христианской Византии, великолепия барокко до немецкого и европейского искусства начала XX века. В







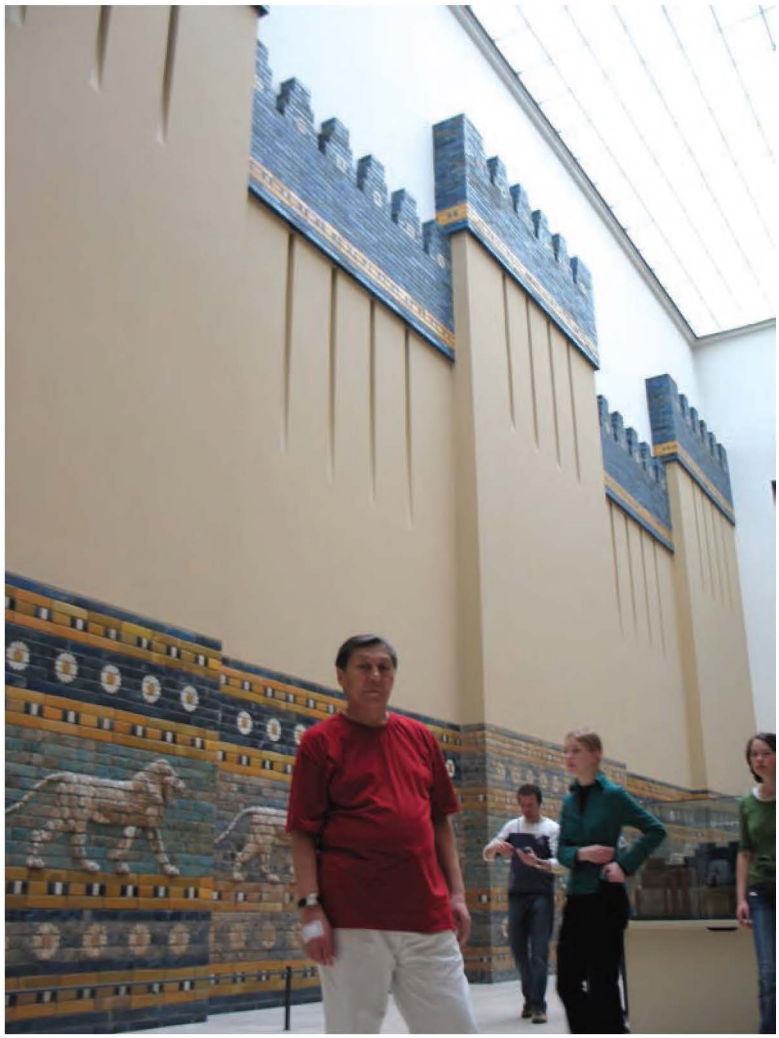




1992 г. коллекция музеев Восточного и Западного Берлина были объединены и перераспределены с учетом музеев Культурфорума, Шарлоттенбурга и Далема.

Музеи на острове называют храмами духа и изящных искусств. А началось с того, что в 1820-е гг. Фридриху Вильгельму III понадобились помещения для его коллекции. В окончательном виде комплекс сложился спустя еще сто лет. Его составляют Старый музей, Новый музей, Старая Национальная галерея, Пергамский музей и Боде-музей.

К названию Национальной галереи пришлось добавить определение «старая», чтобы ее не путали с Национальной галереей Культфорума. Окруженное колоннадой здание постройки 1876 г. напоминает храм. После капитального ремонта, завершенного в конце 2001 г. техническое состояние здания отвечает самому современному уровню. Коллекция живописи XIX века будет дополнена картинами из Галереи романтизма во дворце Шарлоттенбург.





Пергамский музей.

Основные сокровища этого музея – знаменитый во всем мире Пергамский алтарь и Милетские ворота. Алтарь, посвященный Зевсу и Афине, обнаружил в раскопках и освободил из-под земли немецкий инженер Карл Гуманн. Это монументальное сооружение с круговым рельефным фризом на внешней стороне (борьба богов и гигантов) и фризом на стенах дворика было воздвигнуто при царе Эвмене II ок. 180 г. до н.э. в городе Пергаме (современный Бергамо).

Пергамский музей интересен и другими экспонатами. В здании, имеющем форму подковы, располагаются часть Античного собрания, Переднеазиатский музей и Музей искусства Ислама, где особенное внимание привлекают вавилонская улица и ворота Иштар.



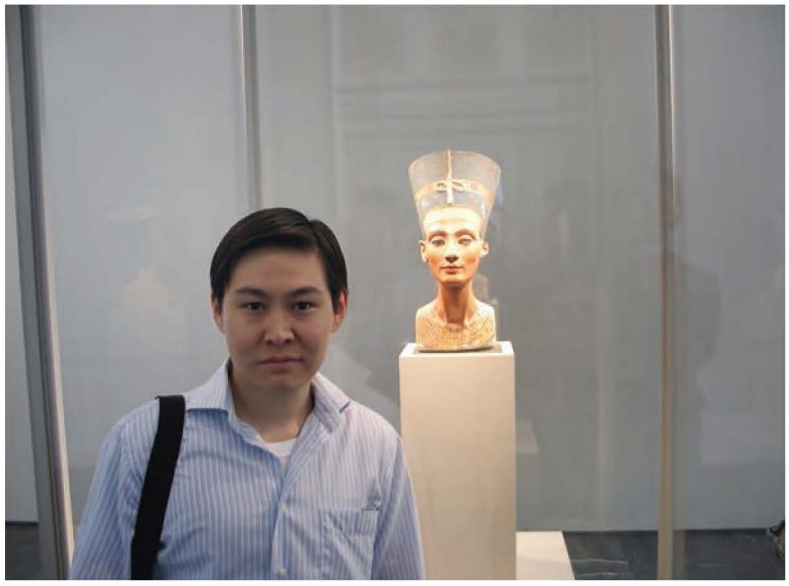
Здание в неоклассицистском стиле было построено архитекторами Альфредом Месселем и Людвигом Хомманном в 1912 – 1930 гг., а в 1981 г. добавился вестибюль. По плану внутренний двор должен был перекрыт сводом.

В северном краю острова над Шпре высится Боде-музей. Изначально он носил имя кайзера Фридриха, но позже был назван в честь крупнейшего немецкого историка Вильгельма фон Боде, который осуществил эту постройку в 1897 г. при кайзере Вильгельме II. Боде составил экспозицию по хронологическому принципу: каждый отдел представляет картины, скульптуру, мебель определенной эпохи.

Часть комплекса составляет базилика, выстроенная по образцу Сан-Сальваторе-аль-Монте в Милане. В связи с капитальным ремонтом музей закрыт до 2004 г. после этого здесь будет представлена в основном скульптура, но добавится Собрание монет и коллекция Византийского музея.

Архитектурную завершенность улице Schlosstrabe придают два угловых здания с заметными издалека куполами. После Второй мировой войны восточное здание занял Египетский музей. Экспозиция музея посвящена культуре Древнего Египта. Жемчужина коллекции – скульптурная голова Нефертити (XIV в. до н.э.). Резиденцией красавицы-царицы пока остается





Шарлоттенбург, но после перестройки она переезжает на Остров музеев.

В доме напротив Schlosstr. 1 с 1996 г. размещается постоянная выставка из коллекции Гейнца Берггруэна под названием «Пикассо и его время». Тут можно увидеть более 100 картин, скульптур и рисунков мастера, работы Клее, Сезанна, Матисса, Ван-Гога, Брака и других художников, а также произведения искусства Африки.

Дворец Шарлоттенбург и его окрестности особо привлекательны для тех, кто ценит искусство. Полюбовавшись живописью Каспара Давида Фридриха в Галерее романтизма или прекрасной царицей Нефертити в Египетском музее, можно с удовольствием прогуляться в раздумьях, а заодно и покормить карпов

в дворцовом парке или выпить кофе в ресторане «Kleine Orangerie».

На четвертый день с утра поехали с гидом на машине в Потсдам и по пути заехали в Сан-Суси.

И еще раз о Берлине. В 1720 году он насчитывал 56 000 жителей. Под правлением т.н. «солдатского» короля Фридриха I и его сына Фридриха Великого, прозванного в народе Старым Фрицем, который правил с 1740 по 1786 гг., Пруссия превращается в великую державу, а Берлин – в метрополию. В 1781 году в Берлине проживает уже 147 000 человек. Фридрих Великий по-прусски очень бережлив: построенные во время его правления здания отличаются высоким качеством. Самым известным из них является дворец Сан-Суси в Потсдаме.



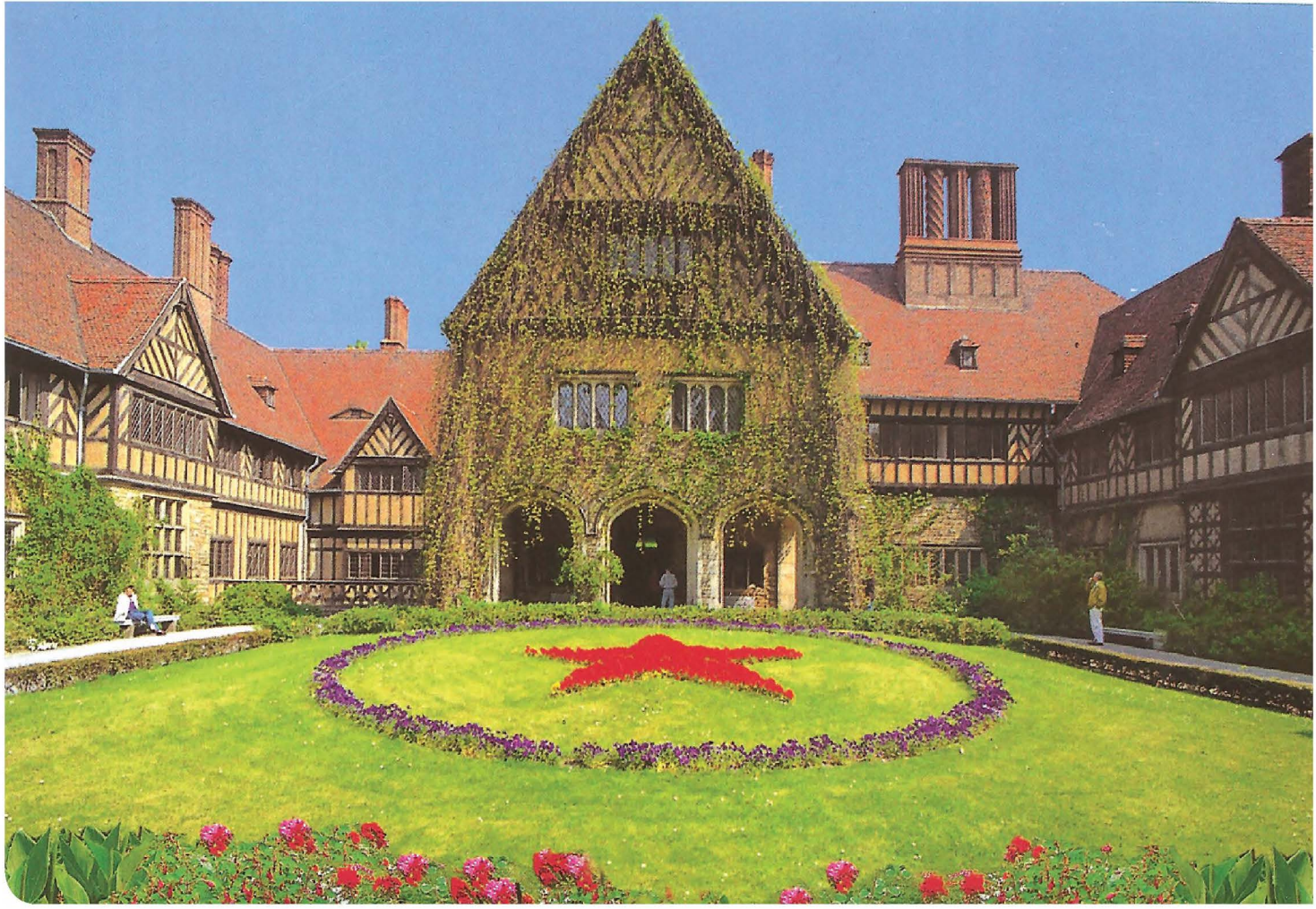






Ну а наша экскурсия по Берлину заканчивается в Цецилиенхофе. Цецилиенхоф, расположенный в Новом саду, последний дворец, построенный Гогенцоллернами (1913 – 16 гг.). Эта фахверковая постройка в виде четырехугольника выполнена в стиле английских загородных домов. С 17 июля по 2 августа 1945 г. здесь состоялась Потсдамская конференция, на которой главами союзнических государств Трумэном (США), Эттли (Великобритания) и Сталиным (СССР) было подписано Постдамское соглашение, определяющее будущее Германии. Сейчас здесь музей.

2003 г., Берлин







Люксембург

23 августа 2004 г. проездом из Кельна в Брюссель мы сделали остановку на 1 день в Люксембурге. Это был у нас с Кумыс Бейсековной, внучками Баян-Сулу и Дамели очередной тур по Европе. До этого мы побывали в Испании, Франции, Монако, Италии, Германии, теперь вот в Люксембурге. Предстоит нам посетить еще Бельгию и Нидерланды.

Страна Люксембург расположена в Западной Европе, со всех сторон окружена крупными западноевропейскими странами - Бельгией, Германией и Францией. Вместе с Бельгией и Нидерландами входит в Бенилюкс.

Когда Люксембург входил в состав Франции, в конце XVIII — начале XIX вв., он назывался департаментом Форэ («Лесным департаментом»). До сих пор около 1/3 территории Люксембурга покрывают леса. Население страны составляет 457,7 тысяч человек (2004). 66% населения Люксембурга составляют коренные люксембуржцы. 34% — немцы, бельгийцы, итальянцы, португальцы, французы и другие. Городское население — 88%

Люксембург — высокоразвитая индустриальная страна, одна из самых зажиточных стран Европы. ВВП на душу населения- 44 430 долларов США. В структуре ВВП преобладают сфера услуг, финансы и торговля. В этих отраслях занято около 50% экономически активного населения.

До середины 1990-х годов ведущей отраслью промышленности являлась черная металлургия, развивавшаяся на богатых месторождениях железной руды (относятся к обширному Лотарингскому бассейну) у южной границы Люксембурга. В экономике страны долгое время главную роль играла сталелитейная отрасль. Сталелитейный концерн «АРБЕД», основанный в 1911, был крупнейшим промышленным предприятием страны. В 1997 была погашена последняя доменная печь и прекращена добыча железной руды; сталь





выплавляют только из металлолома и в электропечах. Почти всю энергию, потребляемую в Люксембурге, импортируют, включая нефть, природный газ, каменный уголь.

Люксембург - крупный международный финансовый и туристический центр. В XX в. Люксембург стал одним из крупнейших мировых банковских центров. На территории страны действует свыше 200 крупнейших банков мира. С 1929 правительство поощряет регистрацию в стране крупных транснациональных компаний, чему в немалой степени способствует внутренний либеральный налоговый климат, оффшоры.

Люксембург основан в 963 г., в то время он был известен как «Люклинбурхук», что на местном наречии означало «маленький замок». Человека, впервые приехавшего в эту страну, поражает разнообразие ландшафтов, умещающихся на столь маленькой территории. Автобусные экскурсии по Люксембургу позволяют за короткое время осмотреть большинство достопримечательностей этой крохотной европейской страны.

Знамениты местные виноградники, расположенные в Мозельской долине, на которых изготавливают всемирно известные сорта мозельских вин. Также здесь производится несколько сортов высококачественного пива, а также отменные шипучие вина, которые готовят по технологии шампанского, несколько сортов ликеров, знаменитое черносмородиновое вино из замка "Бофор", фруктовые соки и минеральные воды. Есть вина, которые выделываются только в определенных селениях и отличаются своими особыми качествами (например «Аанский паломберг» и «Эненский виссельт»).

Культурные достопримечательности страны: национальный музей Люксембурга, где открыты отделы древнего, современного искусства и естественной истории страны, величественный готический собор "Нотр-Дам" (XVII в.), Дворец Великого Герцога (XVI в.), городской совет (XIX в.), замок "Эш-Сюр-Альзет" (XIX в.), а также средневековый город Ротенбург-об-дер-Тауберг.

Столица страны - город Люксембург - был основан более тысячи лет назад. Люксембург оставляет впечатление красивого, аккуратного и оживленного города. Холмистый рельеф, разнообразные по архитектуре мосты, устремленные ввысь шпили и конусы дворцов, парки, памятники, зелень и яркие цветы, здания разных стилей и времен - все это образует контрастный и гармоничный ансамбль города.

По городу протекают две реки - Альзета и Петрус, которые делят его на две разнохарактерные части: верхний город с остатками могучей крепости, герцогским дворцом и многими древними зданиями, и нижний город (несколько южнее, за речкой Петрус) с новыми кварталами, промышленными предприятиями и учреждениями. В верхнем городе бросается в глаза готический стиль домов - узкие башни и шпили на фоне известняковых и песчаниковых обрывов, выглядящие, словно естественное продолжение скал.

Кое-где по склонам свисают вниз длинные бороды трав и мха, видны многочисленные пещеры. В некоторых местах эти обрывы террасированы и на площадках разбиты небольшие скверики. Различные части столицы соединяют огромный виадук «мост Адольфа», построенный в начале века, и еще 109 мостов самых разнообразных мостов, построенных по отдельным проектам и непохожих друг на друга - виадук железной дороги и старый мост «Хондехейшен», очень своеобразен арочный мост «Последнее су» и возвышающийся





на 85 метров новый мост Великой Герцогини Шарлотты.

На площади Вильгельма находится Дом городского управления, неподалеку от него, на тихой улице- трехэтажный дворец Великого Герцога (1580 г.) с высокими башенками и шпилями, представляющий собой замечательный образец архитектуры эпохи Возрождения. Поблизости расположена и Парадная площадь с монументом поэтам Ленцу и Дикку - центр городской жизни, где устраиваются парады, праздники и торжества.

От большой и сильнейшей в Европе крепости, построенной французским маршалом Вобаном и разрушенной в 1868 г., до сих пор сохранилось много строений: отдельные стены с бойницами, некоторые из крепостных ворот (уцелели, к примеру, своеобразные ворота «Три голубя»), длинные ходы и казематы в недрах скалы, башни «Три желудя» по краям скалистой площадки над обрывом и цитадель Святого Духа.

Рядом с площадью, на месте древних крепостных укреплений, разбит парк, который с другой стороны кончается обрывом. С него и открывается чудесный вид на старинный пригород Бокк и развалины замка. Интересны и остатки старой крепости и сад испанского наместника Эрнста Мансфельда (конец XVI в.). Внимание неизменно привлекает здание Министерства иностранных дел, выстроенное в 1751 г., Собор Богоматери (1613-1621 гг.), знаменитый величественными скульптурами и усыпальницей Великих Герцогов, а также гробницей короля Богемии и графа Люксембургского Иоанна Слепого, бывший иезуитский колледж (1603-1735 гг.), где ныне расположена Национальная библиотека, насчитывающая свыше 600 тыс. томов, здание Ратуши (1830-1838 гг.), церковь Св. Михаила (построена в X в.), часовня Св. Квирина (XIV в.), церковь Св. Иоанна на Камне (XVII в.) и многие другие памятники истории и культуры.

Одно из мест паломничества туристов - казематы Бокк, в которых во время Второй мировой войны укрывались 35 тыс. человек.





Во время туристического сезона главные мосты и здания, а также древние укрепления искусно подсвечиваются.

В 18 км. отсюда находится один из самых красивых и живописных городов Люксембурга - Вианден, протянувшийся по берегу узкой долины реки Ур, у подножия древней крепости герцогов Нассауских. Вианден знаменит тем, что в нем жил Виктор Гюго. Дом, где он жил, был отреставрирован в 1948 г. и сейчас в нем открыт музей, в котором хранятся некоторые вещи и книги, принадлежавшие великому французскому писателю.

Как своеобразный уголок страны особенно выделяется местность восточнее Люксембурга, по рекам Белый и Черный Эренц, называемая "Люксембургской Швейцарией". Здесь, на границе триасовых известняков и юрских песчаников, образовались причудливые остроконечные вершины и глубокие ущелья с отвесными стенами, над ущельями громоздятся каменные столбы, еще более усиливающие представление о высоте и глубине.

Историческая область Люксембург некогда включала территорию, выходящую за пределы современного Великого герцогства Люксембургского. Она объединяла также и одноименную провинцию Бельгии и небольшие районы соседних стран — Франции и Германии. Люксембург, находившийся на пути многих завоевателей, не раз попадал под власть немецких, французских, австрийских, голландских и испанских правителей.

Первыми, вероятно, этот стратегический перекресток заняли римляне и укрепили его, когда правили в области Белгика в Галлии. После падения Римской империи Люксембург был покорен франками в 5 в., а позднее стал частью обширной империи Карла Великого.

В 963-987 гг. один из потомков Карла — Зигфрид воздвиг на крутых скалах, поднимающихся над рекой Альзет, крепость и сделал ее центром своих владений по Мозелю и в Арденнских горах.

В 11 в. Конрад, присвоивший себе титул графа Люксембургского, стал родоначальником династии Люксембургов.

После пресечения 1 136 мужской линии этого рода, земли Люксембурга перешли по женской линии к графу Намюрскому, а затем к графу Лимбургскому.

После Великой французской революции Люксембургская крепость была взята длительной осадой.

В 1795 войска республиканской Франции наконец вошли в Люксембург, и вплоть до 1813 его территория оставалась под французским владычеством. В 1815 по решению Венского Конгресса было образовано Великое герцогство Люксембург, корона которого была передана королю Соединенных Нидерландов (современных Бельгии и Нидерландов) Вильгельму I в обмен на бывшие его владения, присоединенные к герцогству Гессен.

При этом от прежнего Люксембурга в пользу Пруссии были отделены некоторые области. Люксембург оказался в личной унии с Нидерландами. Одновременно Люксембург был включен в состав конфедерации самостоятельных государств — Германский союз (и входил в него до 1860), а прусским войскам разрешалось содержать свой гарнизон в крепости столицы.

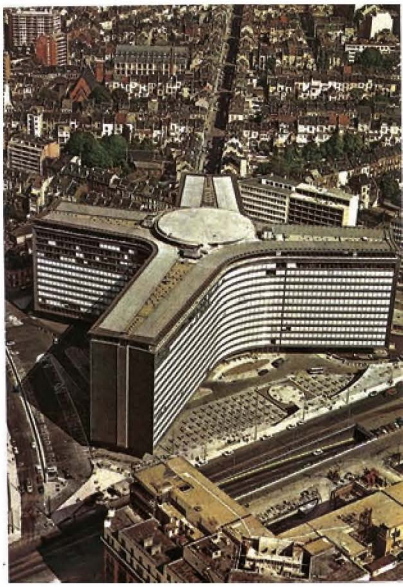
В 1944-1948 гг. Нидерланды, Бельгия и Люксембург объединились в таможенный союз Бенилюкс, а в 1958 создали экономический союз. В 1957 Люксембург стал одним из учредителей ЕЭС, а в июне 1990 в люксембургском замке Шенген было подписано одноименное соглашение, отменившее пограничный контроль в странах Бенилюкса, Франции и Германии. В феврале 1992 страна вошла в ЕС.



2004 г., Люксембург

Бельгия





24 августа 2004 г. мы с Кумыс Бейсековной и внучками Баян-Сулу и Дамели из Люксембурга приехали в Брюссель. Естественно, нам хотелось узнать о нем больше, увидеть воочию и открыть свой Брюссель.

Брюссель был основан приблизительно в 580 году Святым Жери, архиепископом Камбрийским. Согласно легенде он пересек, рискуя своей жизнью, Суанийский лес и построил скромную часовню на маленьком островке на реке Сенне. Век спустя островок превратился в важный посад, называвшийся "Брукселе". Город начал свое развитие всего лишь в XI веке.

Первый земляной вал датируется 1100 годом. В XII веке город стал одним из этапов пути, связывавшего города Брюгге и Кельн.

Развитие города продолжалось быстрыми темпами, и уже в XIII веке он вышел за пределы земляного вала, что вызвало необходимость возведения нового вала. Сегодняшние бульвары города являются свидетелями его протяженности.

Город процветал во времена Герцогов Бургундских. Филипп Добрый превратил его в место своей резиденции. Здесь господствовало производство предметов роскоши, обойное ремесло, работали золотых и серебряных дел мастера и т.д.

В период господства Габсбургов город ничуть не утратил своей важности. Во времена правления Филиппа II местопребывание центрального правительства Нидерландов было окончательно переведено в Брюссель.

В период французской революции город являлся главным городом департамента Диль. С 1815 по 1836 года он попеременно с Гаагой являлся резиденцией королей Нидерландов.

Революция, приведшая к независимости страны, началась в ночь с 24 на 25 августа 1831 года. Брюссель, перестройка которого началась в XVIII веке, стал быстро расти в конце XIX и начале XX веков благодаря расширению пригородов и созданию новых жилых кварталов.

В первый день мы ходили на обзорную экскурсию по городу, знакомились с достопримечательностями Брюсселя. «Центральная площадь» - сердце старинного города, имеет форму прямоугольника длиной 110 м. и шириной 68 м. Главным зданием на ней является Городская Ратуша со своей элегантной дозорной башней, а также напротив нее – Дом короля. Вокруг располагаются дома XVII века бывших гильдий. Днём







площадь служит театром для цветочного рынка, а вечером освещенные здания превращают её в настоящее волшебное зрелище.

Городская Ратуша - самый примечательный из старинных памятников Брюсселя и одно из самых красивых строений готической архитектуры Бельгии.

Дозорная башня - шедевр элегантности и легкости, была построена в 1449 году Жаком ван Ройсбруком. На вершине 90-метровой башни возвышается пятиметровый флюгер, изображающий Святого Михаила, убивающего дракона.

Первоначальное строительство "Дома Короля" датируется XIII веком, он служил складом для пекарей. На протяжении многих веков он неоднократно переделывался и перестраивался. Он служил временной государственной тюрьмой. Именно здесь графы Эгмон и де Орн провели свою последнюю ночь перед казнью на центральной площади 5 июня 1568 года. Надпись на основании входных колонн напоминает о казни этих бельгийских вельмож.

После того, как герцог Брабантский устроил в этом доме контору по сбору налогов, он стал называться Домом Герцога. После завоевания Бельгии французами дом был переименован в Дом Народа. Иностранные губернаторы выполняли здесь некоторые королевские функции и вот поэтому этот дом стали называть "Домом Короля". Несмотря на его название в нем никогда не жил ни один король.



Собор «Святого Михаила»

В период с 1873 по 1875 годы дом был перестроен в готическом стиле Виктором Ямаром и был украшен скульптурами. Над центральной аркадой первого этажа возвышаются две статуи: статуя Марии Бургундской, передавшей в 1447 году это здание городу, и статуя ее внука Карла V Великого во времена царствования которого дом был перестроен.

Волей событий Маннекен-Пис («Писающий мальчик») стал легендарным брюссельским персонажем, героем, слава о котором вышла за пределы страны. По легенде, один из богатых горожан во время народных гуляний потерял в толпе своего единственного сына. Пять дней спустя он нашел его на углу улицы Этюв в тот момент, когда этот малыш занимался тем, чем занимается и поныне. Согласно другой легенде, один маленький мальчик спас город, потушив своим способом зажженный врагами города фитиль. В 1619 году Жерому Дюкенуа-отцу жителями Брюсселя было поручено отлить бронзовую статую знаменитого гражданина.



Биржа



«Маннекен-Пис» - друг народа, удостоенный почестей и наград как гражданских, так и военных. 1 мая 1698 года избирателем Баварии, Генеральным губернатором Нидерландов Максимильяном Эммануилом ему был вручил первый костюм. С тех пор вельможи и горожане оспаривают честь преподнести ему самые красивые одежды. Он обладает одним из самых полных и самых разнообразных когда-либо существовавших гардеробов. Особое значение это приняло после войны 1914-1918 годов.

Биржа является местом встречи бельгийского финансового мира. Решение о ее создании было принято декретом от 8 июля 1801 года. Государство ей выделило помещение, но в 1860 году предпочтение было отдано сооружению здания достойного приобретенной столицей важности. Первый кирпич был заложен в 1871 году, здание было построено по проекту архитектора Сейса в неоклассическом стиле и было торжественно открыто 27 декабря 1873 года. На шести колоннах, украшенных коринфской капителью, возвышается фронтон с барельефом, изображающим Бельгию. Центральный зал имеет форму креста 43 м. х 37 м, купол зала опирается на 28 колонн.

История Собора Святого Михаила уходит корнями в XIII век и является подтверждением полноты великолепия и силы религиозного искусства, составившего основу величия Средневековья. В 1226 году герцогом Брабантским Генрихом I был заложен первый кирпич здания, которое было закончено лишь при Карле V Великом. Этим и объясняется наложение многочисленных стилей: романского, готического. Главный фасад, перед которым находится монументальная лестница, состоит из двух квадратных башен высотой 69 метров, связанных между собой щипцом крыши, украшенным аркатурами и нишами, на вершине которых возвышается Святой Михаил, убивающий дракона, и Святая Гулула, окруженная двумя святыми. В центре открывается большой портал, украшенный статуями святых, сувенирами Брабанта. Над этим порталом возвышается огромное продолговатое окно. Боковые фасады с архитектурной точки зрения ничем не уступают главному фасаду.

«Колонна Конгресса» работы Ж.Пуларта была воздвигнута в честь Национального Конгресса, разработавшего Конституцию 1831 года. Первый кирпич был заложен 25 сентября 1850 года королем Леопольдом I, статуя которого



возвышается на вершине колонны, высота которой достигает 49 метров. Два бронзовых льва на входе и барельефы пьедестала были выполнены Симонисом и символизируют девять провинций. Четыре угловых статуй изображают свободу печати, свободу образования, свободу ассоциаций и свободу вероисповедания. 11 ноября 1922 у этого памятника между двумя львами были захоронены останки неизвестного солдата.

Строительство «Дворца Генеральных штатов» было начато в 1779 году по планам Гимара. Фронтон был выполнен скульптором Годшарлем в 1781 г. После 1830 г. он стал Дворцом Наций, в котором находятся Палата депутатов и Сенат, зал заседаний которого украшен картинами художников Галле и Лалэн.

«Королевский дворец» является самым грандиозным памятником этого района города. В начале дворец состоял из двух павильонов. В 1783 году Аббатство Вилльерса построило гостиницу, которую оно в 1784 году продало австрийскому правительству. Вскоре была построена и вторая гостиница, соответствовавшая первой, которая стала резиденцией генерального командующего австрийскими войсками. После создания королевства Нидерландов здание стало резиденцией короля Вильгельма. Король задумал соединить эти два здания: в 1820 году осуществление планов было поручено архитектору Ван дер Стратену, но этот проект был реализован в 1827 – 1829 гг. Тицеманом. Дворец был изменен в 1904 году королем Леопольдом II, перестроившим фасад в стиле Людовика XVI. Фронтон украшен барельефом



работы Т. Винсетта, на котором изображена Бельгия, держащая в одной руке бельгийский флаг и в другой – медальон с изображением Леопольда II.



«Королевский экскорт» составлен из отборного корпуса жандармерии. Согласно традиций униформ жандармерии до 1914 года, одетые в парадные мундиры жандармы экскорта, сопровождают короля и королеву во время официальных церемоний, а также глав государств и правительств, находящихся в Бельгии с официальным визитом, или послов во время вручения ими королю верительных грамот.



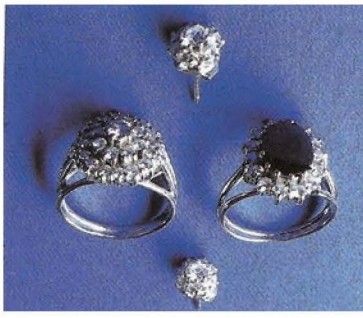
Колонна Конгресса



«Халские Ворота»



Король Леопольд II поручил архитектору Балату разработать планы парадной лестницы, большой галереи, тронного зала и зеркального зала. Король восхищался Версалем, и дворец был меблирован в период царствования Леопольда II, с тех пор можно любоваться сияющими хрустальными люстрами.



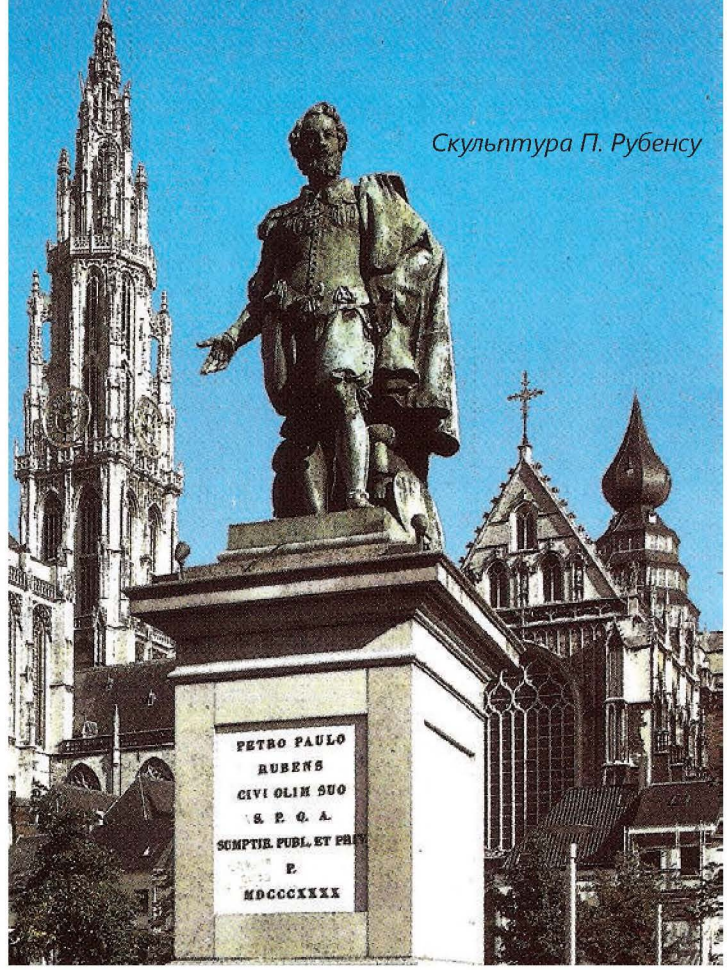
В центре «Королевской площади» стоит конная статуя Годфрида Буйонского, первого короля Иерусалима. Статуя была воздвигнута в 1848 году и является одним из лучших творений скульптора Е. Симониса. Герой показан в момент отправления в

первый крестовый поход. Он размахивает знаменем и кричит: «Такова воля Божья!».

«Халские ворота» единственные уцелевшие из второй городской стены фортификационные ворота (1357 – 1383). Они чуть не исчезли в 1832 году. К счастью, несколько жителей старого Брюсселя смогли вмешаться и спасти эти ворота от разрушения. Под руководством архитектора Бейарта они были переделаны в период между 1868 и 1870 гг. В этом здании сейчас находится Королевский Музей оружия.

В Брюсселе расположена «Комиссия и Совет Европейских Сообществ», называемые часто «Общим рынком». К слову, Договор об учреждении ЕЭС был подписан в Риме 25 марта 1957 года. В то время речь шла о трех сообществах: Европейское Объединение угля и стали (ЕОУС), учрежденное в апреле 1951 года; Евратом, специализирующийся в мирном использовании ядерной энергии, и Европейское Экономическое Сообщество. Три учреждения слились в 1967 году. ЕЭС включает пять учреждений: Европейский Парламент, Совет Министров, объединяющий представителей Государств-членов, Европейский суд, обеспечивающий соблюдение закона при исполнении Договоров; Экономический и Социальный Комитет и Комиссию. Комиссия – хранитель договоров и исполнительный орган Сообщества, инициатор политики Сообщества, единство и связанность которой она поддерживает; она является рупором Сообщества при ведении коммерческих переговоров.

На третий день выехали в Амстердам, и по пути сделали остановку в Антверпене для панорамной экскурсии.



Скульптура П. Рубенсу

Антверпен

Антверпен - дитя Шельды. Существует легенда, по которой шкипера, переплывающие ее воды, должны были заплатить дань великану Антигону. У тех, кто этого не делал, великан отрубал руку и бросал ее в течение Шельды. Согласно другой легенде название «Антверпен» произошло от слова «верп» - пирс, располагавшийся приблизительно там, где сейчас стоит замок Стен (Камень). Сюда прибыли в 7-ом веке Св. Элой, Св. Аманд и Св. Виллеброрд с миссией обратить фламандцев в христианство. Город был разрушен


Площадь королева Астрид


Статуя Годфрида


Городская Ратуша




Хрунплан-Зеленая площадь

нормандцами, но вскоре его отстроили заново. Из-за своего выгодного расположения у водного пути, связывающего Священную римскую империю германской нации и британские острова, он стал удобным местом причала кораблей. Таким образом, стать важным портом Анвертпену было предопределено свыше, а анвертпенцы обнаружили явный и незаурядный дух предпринимательства. Антверпен, став городом мирового значения, мог гордиться открытием здесь первой Международной торговой биржи в Европе. Во время ренессанса город также был на вершине успеха. В то время Рубенс был в большом почете, и поэтому ничто в городе не могло произойти в XVII веке без его на это одобрения. С присущим ему талантом он обогатил церкви и часовни Антверпена.

Дом Плантина-Моретюса был местом сбора гуманистов, географов и музыкантов. Хотя антверпенцы охотно идут в ногу со временем, тем не менее они с благоговением чтят и берегут свое прошлое.

Дата постройки Стен (камень) совпадает с датой рождения города. По легенде великан Антигон обитал в замке с башенками. Здесь около 693 года Св. Виллиброрд пытался обратить население в христианскую веру. В 830 году крепость разрушили нормандцы, но около 1520 года по заданию Карла V Стен был отреставрирован. В XVIII веке замок служил тюрьмой.

Городская ратуша была построена между 1561 и 1565 годами под руководством Корнелиуса де Фриндт. 76-метровый фасад украшен щитами с гербами. В Центральной нише находится скульптура Богоматери - покровительницы города, в двух других - аллегорические изваяния, изображающие Правосудие и Провидение. Колоссальное здание эпохи ренессанса представляет собой смешение итальянских и фламандских мотивов. Чисто фламандским является силуэт ступенчатого фронтона (средняя часть).

Центральная площадь выдержана в одном стиле, благодаря старым гильденским домам, со вкусом отреставрированным и реконструированным.



На Центральной площади находится Фонтан Брабо Ефа Ламбо. Юный Силвиус Брабо, племянник Юлия Цезаря, победил великана Антигона, наказав его тем же образом, каким сам великан расправлялся



Колодец Квинтена Матсейса

прежде со шкиперами, которые не могли заплатить ему дани: Брабо отрубил правую руку великана и бросил ее в Шельду.

Колодец Квинтена Матсейса, сделанный из камня, с изящным чугунным украшением, легенда приписывает работе Квинтена Матсейса. Колодец является украшением «Хандсхунмаркт» (Перчаточной площади). Эта площадь летом является местом прослушивания мелодий башенных часов.

С «Хрунплац» (Зеленая площадь) мы можем полюбоваться 123-метровой соборной башней. В середине площади стоит скульптура П.П. Рубенсу, созданная Г. Гефсом в 1840 году. Мастер смотрит с высоты на свой город, в его взгляде читается: "Посмотрите на этот город и вы поймете, откуда я черпал свое вдохновение!".

Улица Мейр объединяет старинный и XIX-вековый центр города. Она насчитывает ни один исторический памятник, среди которых Королевский дворец, где когда-то останавливался Наполеон, Остерритхёйс в стиле рококо и Зал праздников города. Мейер считается одной из главных «магазинно- прогулочных» улиц.



Фонтан Браво

Площадь королевы Астрид украшена чудесными цветниками.

Алмазный центр, расположенный в сердцевине антверпенского «алмазного района», создает особый мир алмаза. Уже в XVI веке Антверпен был важным центром торговли и шлифовки алмазов. Главные принципы шлифовки алмазов, изобретенные Людовиком фан Бергеном, все еще применимы и до сегодняшнего дня.

Торговля алмазами и промышленность способствуют хорошему годовому обороту в более чем 19 миллиардов евро.

За века своего существования Стен был не раз перестраивали. С 1958 года здесь разместился Национальный музей судоходства, где можно увидеть всевозможные предметы, имеющие отношение к бельгийскому судоходству.







Замок Стен

Чтобы легче было отчалить на лодке и полюбоваться на портовые сооружения этого восхитительного города, был построен плавучий мост.

Широкие дорожки ведут к прогулочным террасам, откуда открывается прекрасный вид на Шельду.

Гульден Ханд (Золотая рука) – это старая соляная биржа, построенная до 1500 года, имеющая богато украшенный внутренний двор со старым фиговым деревом, виноградником и тосканскими колоннами. И галерея и подвалы XVI века со старинным колодцем прекрасно отреставрированы, и по-прежнему продолжают быть предметом гордости и заботы их владельцев.



Есть также в этом городе и статуя российского царя Петра Великого, который 300 лет назад останавливался в Антверпене для установления торговых связей между Южными Нидерландами и Россией.

Антверпен – это огромный город, второй по величине порт в Европе и третий в мире. У него также самые большие морские шлюзы в мире,

Статуя Петра Великого



крупная железнодорожная сеть, набережные с причалами протяженностью 127 километров, грузопереправки на 110 миллионов тонн в год, 57 000 рабочих мест, дорожная сеть протяженностью 350 километров и площадью 15 000 гектаров.



К вечеру выехали в Амстердам (Нидерланды).

2004 г., Брюссель

«Лихтенштейн: чувствуя величие...»



Князь Ганс-Адам II

Княжеский замок, насчитывающий около 700 лет, находится во владении князей Лихтенштейнских с 1712 г. С 1938 г. он является резиденцией княжеской семьи, и поэтому закрыт для публики.

Рекомендуется прогулка до «Кенцели», откуда открывается панорамный вид на Вадуц и Рейнскую долину.

Лихтенштейнский княжеский дом относится к самым старинным знатным семействам Европы и является успешным родом предпринимателей. Его собрание произведений искусства – одна из наиболее известных частных коллекций в мире.

Ханс Адам II – первый князь, родившийся в Лихтенштейне. 15 августа 2004 года он назначил сына Алоиса, женатого на герцогине Софии Баварской, своим заместителем и передал ему ведение правительственных дел.

Лихтенштейн является конституционной наследственной монархией, основанной на демократических принципах парламентаризма. Наследственная монархия означает, что после смерти главы государства его преемником становится, как правило, старший сын. Термин «конституционная» указывает на то, что при исполнении своих полномочий князь обязан придерживаться конституции. Согласно конституции, государственная власть является прерогативой князя и народа. Народ имеет право влияния на управление страной посредством выборов и референдумов. При помощи права законодательной инициативы, народ может требовать внесения изменений в Конституцию и законы, а благодаря праву созыва референдумов, народ может требовать проведения всенародного голосования по поводу решений Парламента.

Несмотря на маленькую территорию, небольшое государство между Швейцарией и Австрией является

История княжества Лихтенштейн началась в 1719 году, когда кайзер Карл VI объявил владение Шелленберг и графство Вадуц землями княжества. Князья Лихтенштейнские приобрели Шелленберг еще в 1699 году, а Вадуц – в 1712, теперь они стали частью княжества Лихтенштейн.

Площадь территории государства Лихтенштейн - 160 км2.

Размеры: 24,8 км. в длину, 12,4 км. в ширину.

Граничит с Швейцарией, Австрией, население составляет 36 000 человек. Столица Вадуц. Официальный язык – немецкий.

Князь Ганс-Адам II стал 13-м князем Лихтенштейна и после смерти его отца, князя Франца Йозефа II в 1989 году – главой государства.



Княгина Мария и наследний принц Алоиз



суверенным и поддерживает многочисленные договорные отношения со своими соседями в области экономики, образования, транспорта и культуры. На международной арене Княжество занимает активную позицию, являясь членом ООН, Совета Европы, ЕАСТ, ЕЭС, ОБСЕ и ВТО.

Лихтенштейн обладает высокоразвитым промышленным потенциалом и экспортирует свою продукцию по всему миру. Спектр услуг финансового сектора страны значительно расширился, из традиционного банковского центра страна превратилась в центр финансовых, инвестиционных и страховых услуг, отличающийся высоким профессионализмом, надежностью и добропорядочностью.

В Парламент Лихтенштейна (Ландтаг) входят 25 депутатов, которые избираются народом на четыре года. В состав Правительства входит Премьер-министр и четыре министра, из числа которых назначается заместитель Премьер-министра. Работа Правительства, которое также назначается на четыре года, строится по принципу коллегиальности.

Правосудие относится к компетенции судов. Первой инстанцией рассмотрения гражданских и уголовных дел является Земельный суд, второй – Высший суд, а третьей - Верховный суд Лихтенштейна. В структуру судебных органов входит также административный суд, занимающийся рассмотрением

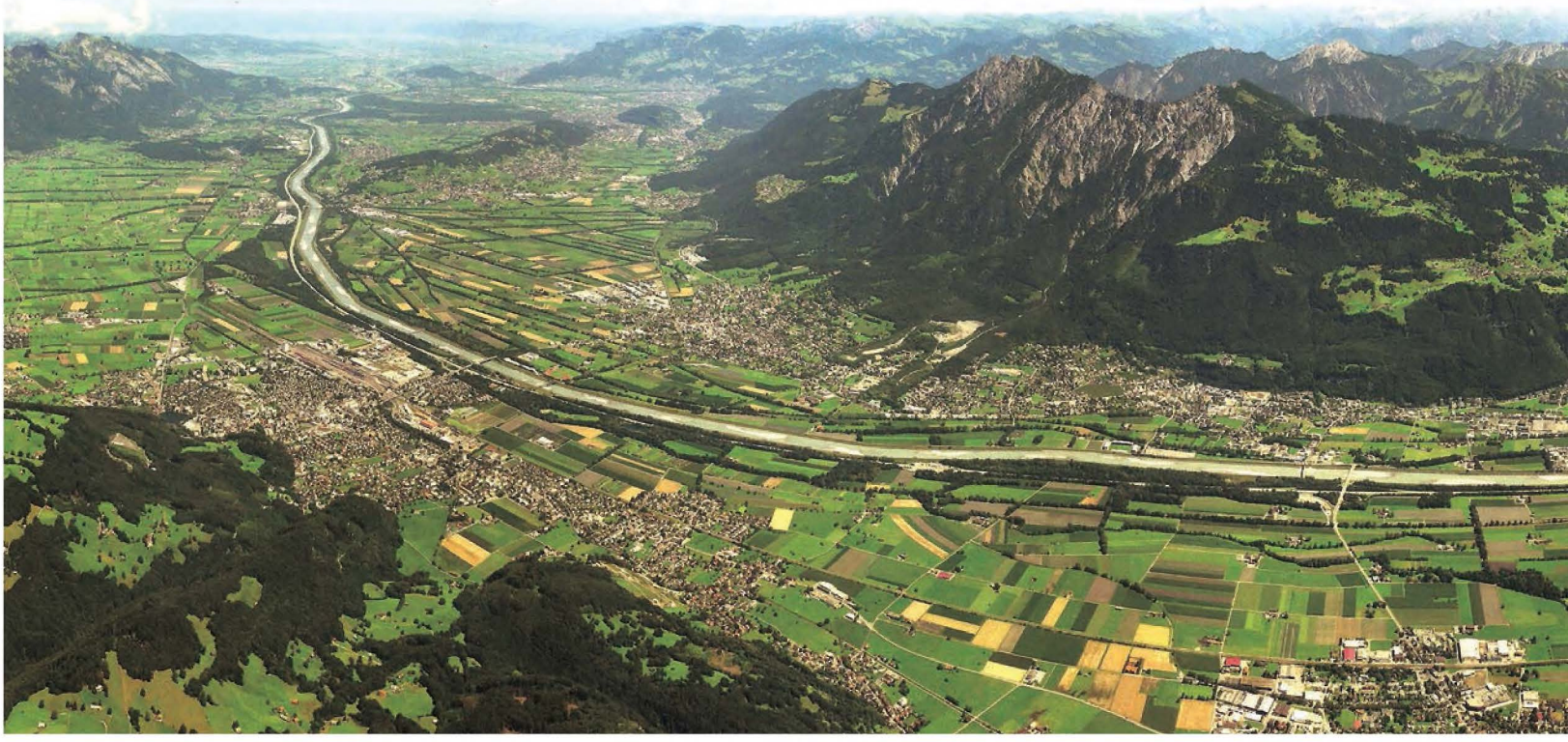




административных дел, в то время как Верховный суд, в первую очередь, выполняет функцию высшего Конституционного суда.

Экономика Лихтенштейна отличается многогранностью. В экономической жизни страны важную роль играют не только финансы, но и промышленные предприятия, зарекомендовавшие себя на международной арене. Промышленный сектор ориентируется, в основном, на местных потребителей, а также на экспорт в соседнюю Швейцарию. Стремительный экономический рост Лихтенштейна после Второй мировой войны часто называют «маленьким

Весь Лихтенштейн как на Ладони — между узкой долиной Рейна и величественными вершинами Альп





экономическим чудом». Главным фактором такого развития стало использование экономико-правовых преимуществ страны, к которым относятся стабильный правовой порядок, либеральная экономическая политика, а также выгодная система налогообложения. Особую роль играет принадлежность Лихтенштейна к швейцарской экономической зоне и обращение на его территории швейцарского франка.

Несмотря на свои размеры, Лихтенштейн отличается разнообразием ландшафтов: долина Рейна сменяется живописными склонами, переходящими в скалистые горы.

Неподалеку от промышленных предприятий и транспортных





путей расположились заповедные места. Каждый из трех ландшафтов – долина Рейна, живописные склоны и высокие Альпы – обладают уникальной флорой и фауной. Благодаря живописной природе, находящейся в стороне от главных транспортных артерий региона, а также многочисленным нетронутым уголкам альпийских ландшафтов, Лихтенштейн популярен среди путешественников со всего мира.

Лихтенштейн "мал да удал". Из всех альпийских стран южной Франции, Швейцарии, Австрии и Словении – это единственная страна, которая полностью расположена в Альпах. Небольшая площадь является одновременно большим преимуществом: здесь все как на ладони. В непосредственной близости от банков и промышленных предприятий пасутся знаменитые альпийские коровы, между постройками притаились живописные заповедники, а узкая рейнская долина переходит в отвесные альпийские скалы.

Мы посетили различные музеи, среди которых исторический музей, музей почты.

Исторический музей, являющийся, по сути, национальным музеем, расположился в бывшей «Княжеской таверне», которую соединили с резиденцией Регента с целью расширения площади экспозиции. Также посетили и музей изобразительного искусства. Обращающий на себя внимание архитектурный памятник в виде черного куба возвышается в центре Вадуца. Государственная коллекция сосредоточивает внимание на международном искусстве XX века и современном искусстве. Время от времени выставляются произведения из коллекций князя.

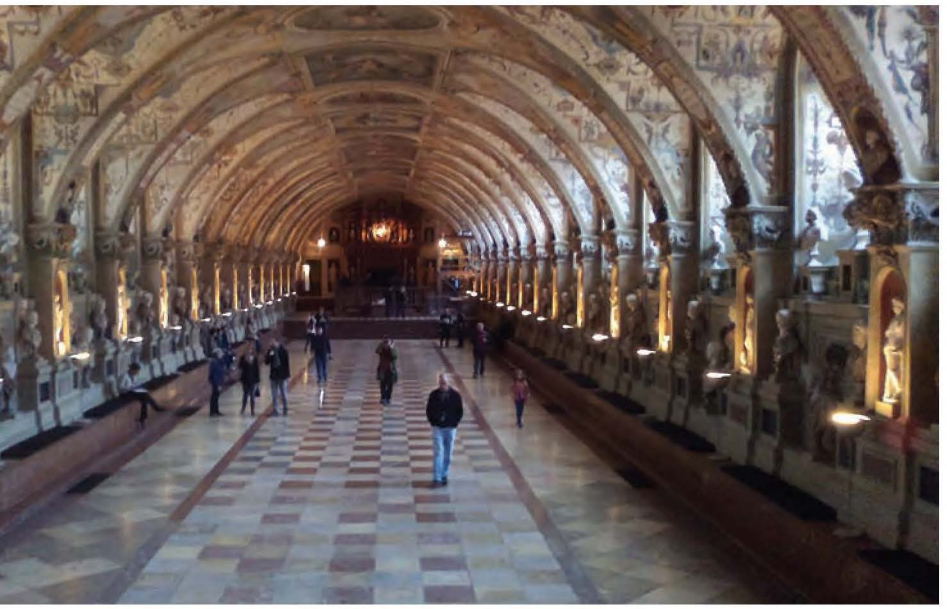
Мы также совершили небольшую пешеходную прогулку по старому Вадуцу, в так называемую среднюю деревню. Многие дома средней и верхней деревень находятся под охраной в качестве исторических памятников. Издалека виден средневековый "Красный дом" со ступенчатым фронтоном.

Лихтенштейн, 2013 г.











В художественном музее Лихтенштейна



В мае цветут великолепные ирисы в Рюгелле

Королевский замок Нойшванштейн

В 2013 году мы с сыном Жанибеком, проездом из Лихтенштейна в Мюнхен, заехали в Королевский замок «Нойшванштейн».

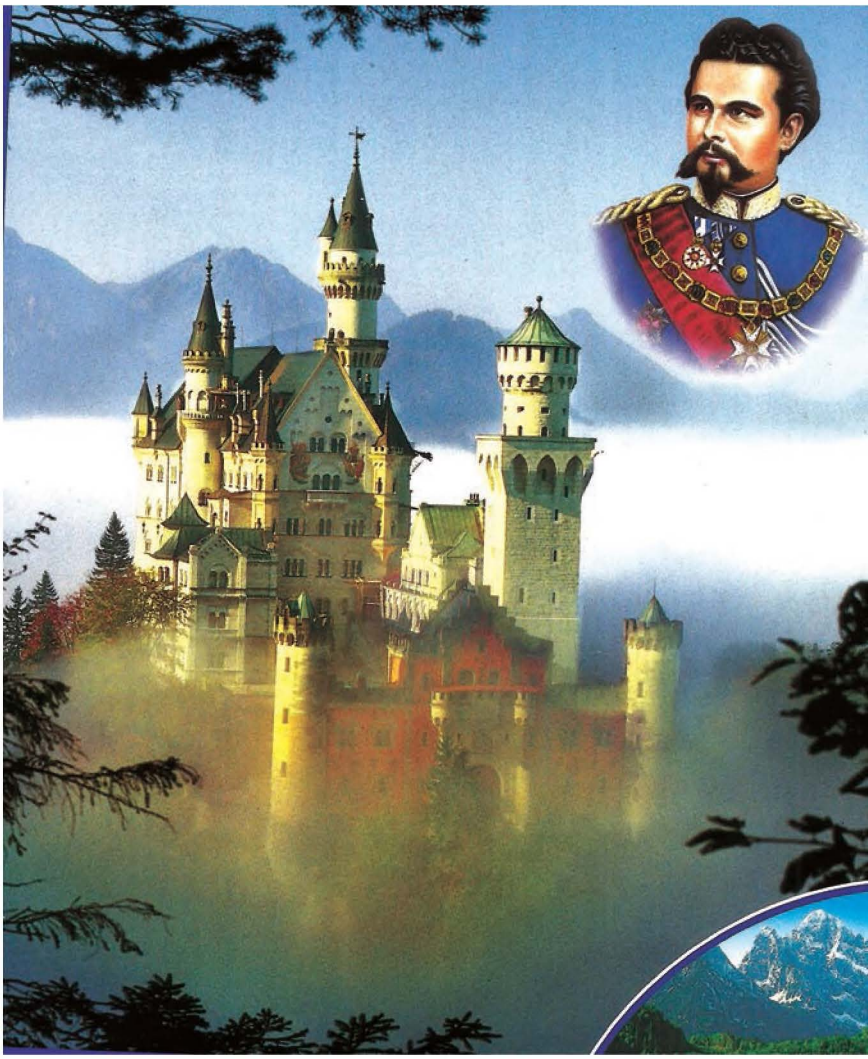
Наряду со многими историческими постройками этой земли, особую привлекательность имеют замки Баварского короля Людовика II, которые посещают миллионы туристов. Особенно интересным среди них является находящийся в Альгое горный замок «Нойшванштейн». До середины 60-х годов он слыл лишь «пряничным» замком в стиле (китч), однако позднее известные историки изменили свое мнение. Сегодня замок Нойшванштейн служит архитектурным примером исторической эпохи, поскольку в то время по всей Европе воздвигались подобные сооружения.

Замок «Нойшванштейн» – жемчужина немецкой романтики, пережил свой расцвет сразу же после его постройки, и сразу же стал центром встреч певцов «миннезингеров» 19 века. Кто же создал этот замок? В связи с этим интересно упомянуть некоторые данные из жизни короля.

Людовик II родился 25 августа 1845 года в замке «Нюмфенбург» в городе Мюнхен первым ребёнком в семье будущего Баварского короля Максимилиана II и его супруги Марии, принцессы по линии Гановерско-Брауншвейгской династии прусского королевского дома. При крещении он был назван Отто Фридрих Вильгельм Людовик. Его единственный брат Отто появился на свет тремя годами позднее.

Оба принца воспитывались отцом очень строго и были плохо подготовлены к их прямой роли правителей своего народа. Такое воспитание и привело, скорее всего, Людовика II к усиленному желанию власти и чрезмерному ощущению величия.

Свою юность Людовик II провел в основном в купленном и отреставрированном по указанию отца замке «Хоэншвангау». Яркое впечатление произвели на принца находящиеся в замке многочисленные картины из мира средневековых сказаний и немецкой истории. Они усилили его любовь ко всему прекрасному и романтическому. Он охотно бродил по лесам и долинам вблизи замка «Хоэншвангау». Свою любовь к горам, к простым и верным жителям этой местности он сохранил на всю свою жизнь, а безусловная болтовня и подобострастное поведение многих придворных отталкивали его. Его воспитанием занимались, в основном, домашние учителя, которые не всегда понимали его и не были пригодны для воспитания духовно развитого Людовика. Полные фантазий настенные полотна по мотивам немецких сказаний в замке «Хоэншвайгау» восхищали его романтический мир, унаследованный им от отца и деда. С возрастом, он все больше и больше приближался к искусству, поэзии, живописи и к изучению архитектуры. Его страсть к оперной музыке пробудилась во время его первого посещения 2 февраля 1861 г. оперной премьеры



Рихарда Штрауса «Лоэнгрин», что и повлияло на его судьбу. В этой постановке и в ее решении он увидел претворение своей романтической мечты. С этого момента он покупал все музыкальные произведения и публикации Рихарда Вагнера, абсолютно все, что он мог приобрести. Будучи в Мюнхене, летом 1863 года молодой король знакомится с Бисмарком. Позднее в своих воспоминаниях Бисмарк писал: «Это был единственный раз, когда я лично увидел короля Людовика II. После его коронования я остался с ним в доброжелательных отношениях и поддерживал с ним оживленную переписку. При этом у меня осталось о нем впечатление как о деловом правителе с ясными мыслями и национальной гордостью, который очень заботился о сохранении федеральной Конституции и соответствующих привилегий для своей страны».

После смерти короля Максимилиана, 10 марта 1864 года, принц Людовик был возведен на королевский трон Баварии в возрасте 18 лет. Ему пришлось взять на себя королевские обязанности, несмотря на незаконченное образование, а также отсутствие практического опыта, поскольку его не допускали к политической жизни. Несмотря на это, он отнесся к своим обязанностям очень серьезно. Однако, вскоре он заметил, что его идеалы королевства 19-го века не соответствуют реалиям, и что он является лишь номинальным правителем страны, а все решения, в сущности, принимаются двумя палатами баварского парламента. Этот факт, а также конфликты с более старшими по возрасту членами правительственного кабинета, вскоре, уменьшили его интерес к правительственным делам, и он посвятил себя личным интересам. Людовик пригласил композитора Рихарда Вагнера в Мюнхен и стал оказывать ему самую щедрую поддержку. Этот день принёс Вагнеру большую творческую радость. Королевское покровительство дало ему возможность завершить свои идеи и произведения. В тот же день Вагнер писал одной своей подруге, госпоже д-р Вилле, в письме: «Вы уже знаете, что молодой король призвал меня к себе! Меня сегодня представили ему. Он, к сожалению, так красив, так духовно богат и великолепен, что я боюсь, что его жизнь протечет как мимолетный божественный сон в нашей подлой жизни... Я так переполнен счастьем, я настолько ошеломлен. Дай Бог ему долгой жизни, он великолепен!».



Дружба, связывающая с этого момента Рихарда Вагнера и короля была для обоих плодотворной в творческом направлении. Освободившись от финансовых забот, композитору удалось претворить в жизнь свои планы по созданию большой немецкой Героической оперы. Король же был воодушевлен Вагнером.

Вскоре у него созрели первые идеи создания театра и дворцов.

Мюнхен должен был стать подобно Вене центром музыки. Данный план не был претворён в жизнь из-за протестов со стороны консервативного Правительства. Протесты также были со стороны семьи короля и граждан города Мюнхен. Негативное отношение к данному проекту было вызвано не только довольно высокими расходами, но и дружбой монарха с «этим революционером», как многие называли Вагнера. Несмотря на свои личные интересы и вопреки разного рода утверждениям, свои обязанности монарха он всегда выполнял, даже если и неохотно. Вплоть до смерти он приказывал докладывать ему о решениях Парламента и подписывал всё, что подавали ему на подпись в любом месте и в любое время. Король как мог избегал Мюнхен, придворную жизнь и шумную толпу. Свободно и счастливо он чувствовал себя в любимых баварских Альпах. После того, как Правительство вынудило Рихарда Вагнера покинуть Мюнхен из-за больших затрат короля на поддержку композитора, а также за неумелое вмешательство Вагнера в политические проблемы страны, Людовик утратил всякое желание возвращаться в столицу. И даже серьезно подумывал о переводе своей резиденции из Мюнхена в Нюрнберг. У принца не было никого, кому бы он мог довериться и излить свою переполненную душу. 6 апреля 1867 года прусский посол, барон фон Вертери писал Бисмарку: «Король отличается по своему духовному умонастроению от всех баварцев. В его свите, в его окружении нет ни одной души, которая понимала бы его, и которая могла следовать его звездному полету мыслей и потом возвращаться вместе с ним на землю, соответствуя его превосходящему духу. Он абсолютно одинок и теряется в бесплодных играх ненужных фантазий». Молодой король писал в письме Вагнеру: «Ах, как ничтожен этот мир! Как ничтожны и подлы многие люди! Их жизнь вращается лишь вокруг мелких вещей и повседневной жизни. Ах, как бы я был рад оставить все это позади себя!». Отношения с противоположным полом у короля никак не складывались. Летом 1864 года он провел четыре недели в Бад- Киссингине, где он был окружен обществом и дамами. В этом же году прошел слух о том, что Людовик, якобы, намерен привезти царскую дочь в Баварию и хочет жениться на ней. Эти предположения не подтвердились. Длительная дружба



связывала его только с его кузиной Элизабет, Австрийской королевой.

22 января 1867 года состоялась помолвка Людовика II с его кузиной, Баварской принцессой Софией Шарлоттой, сестрой высокопочитаемой им Австрийской королевы Элизабет. Свадьба была назначена на 12 октября 1867 года. Наряду с другими приготовлениями для этого случая была сделана золотая карета и выпущена памятная монета, но уже 10 октября молодой король внезапно, и безо всяких объяснений, расторгнул помолвку. С этого момента монарх больше никогда не вспоминал о женитьбе.

И чем больше его не понимали, тем глубже он уходил в себя. Он часто ездил под покровом ночи по предальпийской местности и очень редко показывался в обществе. В это время распространяются слухи и легенды об одиноком короле: для простого народа он становится символом сказочного короля. Людовик II сосредотачивает свое внимание на создании своего собственного мира, в котором все прекрасно, и в котором для подлости нет места. Король начинает строить свои замки. С 1869 года закладывается замок «Нойшванштейн», «Линдерхоф» - в 1874 году, строительство замка «Херренкимзее» начинают в 1878 году, а к подготовке строительства замка «Фалькенштейн» переходят в 1885 году. Однако, финансировать строительство замков за счет годовых доходов короля стало не возможно, а его долги стремительно росли. Так как все попытки со стороны кабинета добиться от короля снижения его расходов, не привели ни к какому результату, Правительство и члены королевской семьи приняли решение объявить короля невменяемым и передать обязанности монарха в руки регента. В соответствии с баварской Конституцией, это был единственный путь для того, чтобы отстранить короля от правительственных обязанностей, в случае, если он не покинет престол добровольно.

Врачебная комиссия во главе с доктором фон Гудден составила 8 июня 1886 года довольно спорное заключение, в котором говорилось о том, что король, якобы, является душевнобольным, в следствии чего он не может управлять государственными делами.

После неудачной попытки 10 июня 1886 года (местные жители вместе с верными жандармами предотвратили интернирование короля) баварской правительственной комиссии удалось, все же, 12 июня 1886 года пройти к королю и доставить его в эту же ночь из «Нойшванштейна» в замок «Берг» на Штанбергском озере. На Троицу, 13 нюня 1886 года, вечером Людовик отправился вместе со своим врачом, доктором Гудденом, на прогулку, с которой они не вернулись в замок. После долгих поисков короля и его врача, их нашли на озере мертвыми.

До сегодняшнего дня не раскрыта причина загадочной смерти обоих мужчин. Существует много теорий, но ни одна из них не доказана. Официальная версия говорит о том, что король, якобы, убил доктора фон Гуддена, а потом покончил с собой. Это утверждение, которое так же невероятно, как и многие другие истории вокруг смерти короля Людовика II.





Строительство замка «Нойшванштейн»

Главная торговая дорога, ведущая из Аугсбурга через Тироль и Италию (бывшая древнеримская дорога „via claudia") охранялась в средневековье четырьмя крепостями местности Хоэншвангау. На том месте, где сегодня находится перестроенный по заказу короля Максимилиана II замок Хоэншиангау, раньше стояла крепость «Шванштейн», а юго-западнее от нее крепость «Фрауенштайн» (до наших дней не сохранилась). Замок «Нойшванштейн» стоит на месте двух крепостей, переднего и заднего Швангау. Король приказал на этом месте, путем взрыва скалы, опустить плато приблизительно на 8 м. и создать, тем самым, место для постройки «сказочного дворца».

После строительства дороги и прокладки трубопровода, 5 сентября 1869 года, был заложен первый камень для строительства огромного замка. Оно было поручено придворному архитектору Эдуарду Риделю. А мюнхенский мастер Кристиан Янк воплощал его планы в художественные виды.

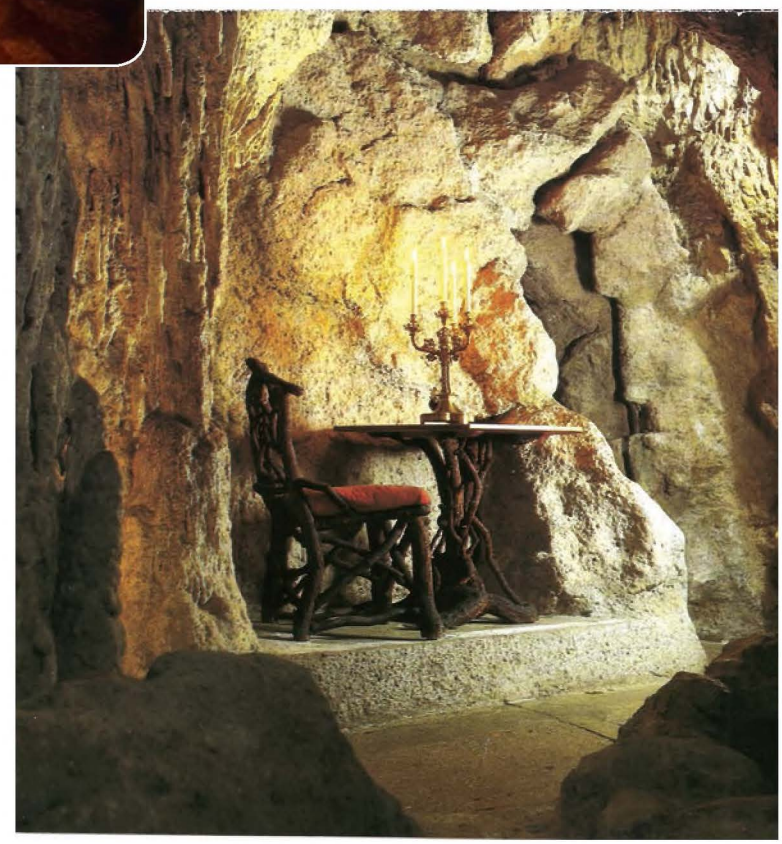
В 1869 -1873 годах были построены ворота. Личные покои короля на 3 этаже, а также комфортабельные помещения на 2 этаже способствовали удобству всего строения. Начиная с 1873 года строительные работы велись в очень напряженном темпе. В 1883 году строительство дворца было завершено, а также были отделаны 1, 2, 4 и 5-ый этажи. Весной 1884 года король мог уже жить в своих покоях на 4 этаже, где Людовик II провел четверть всего времени за последние два года до своей смерти.

В этом замке, на строительство которого ушло 17 лет, пришлось королю пережить унижение своей жизни, в нем короля и застала его печальная судьба.

Наряду с высокими расходами, на строительстве требовалась четкая организации работы. На сегодняшний день трудно себе представить, с какими проблемами тогда приходилось сталкиваться, и какое количество стройматериала требовалось. Один только производитель цемента, Якоб Ланг из Шонгау, поставил в 1872 году не менее 450 тонн цемента.

Песчаник для портала и эркера был привезен из Нюртингена земли Вюртемберг. Для окон, выступов свода, колонн и капителей применялся унтерсбергекий мрамор (из- под Зальцбурга).

Огромное количество стройматериала



поднимали с западной стороны здания в вагонетках с помощью крана, работающего на паровой тяге. Их доставляли и устанавливали в нужном месте, с помощью специальной системы подъёмных блоков.

Одна только короткая статистика за два года (1878/80) показывает, какое невероятно большое количество материала пошло на строительство замков, и какую роль оно играло в плане рабочих мест и источника заработка для сотен рабочих и предпринимателей. В 1880 году, например, на стройке было занято 209 плотников, каменотесов и подсобных рабочих. А если сюда прибавить всех людей, косвенно работавших на данную стройку, всех извозчиков, крестьян, продавцов, поставщиков и, в конечном счете, владельцев гостиниц и ресторанов, то тогда можно с легкостью утверждать, что целый регион жил и живет за счет строительства и существования этого дворца.

После смерти короля все строительные работы были приостановлены. Третий этаж замка и рыцарское помещение не были достроены. Горница была доделана в соответствии с существующим планом только в 1890 году, да и то только в упрощенном варианте, при этом решили отказаться от декоративных украшений и от запланированной башни. Главная башня замка с церковью в готическом стиле, высотой в 90 м., которая должна была возвышаться над всеми строениями, не была построена вообще. На мостовой верхнего двора явно видны очертания намеченной постройки.



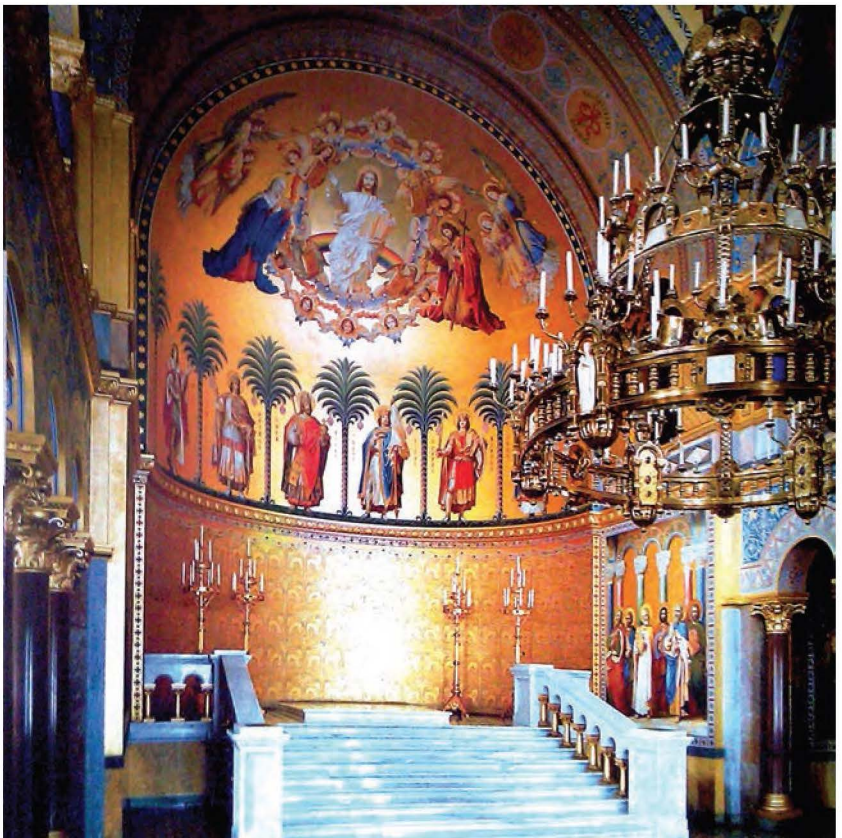
Купальня, выполненная в стиле рыцарской купальни Вартбурга, (сегодня она служит проходом к летнему выходу, и к штольне длиной в 65 м.) должна была отапливаться.

На 3 этаже был предусмотрен мавританский зал в стиле Альгамбры. Фонтан из каррарского мрамора, привезенный специально для этого помещения, был позднее выставлен в зимнем дворце королевских покоев.

Королевская лестница из зальцбургского мрамора (тяжелая колонна сделана из цельного мрамора) на 4 этаже, над которой изображены стилизованный дракон и сцены охоты, ведет к проходу в королевские покои. Сразу бросается в глаза великолепно выполненный перекрещивающийся рифлёный свод. Дуга свода завершается сделанными из мрамора изображениями животных.

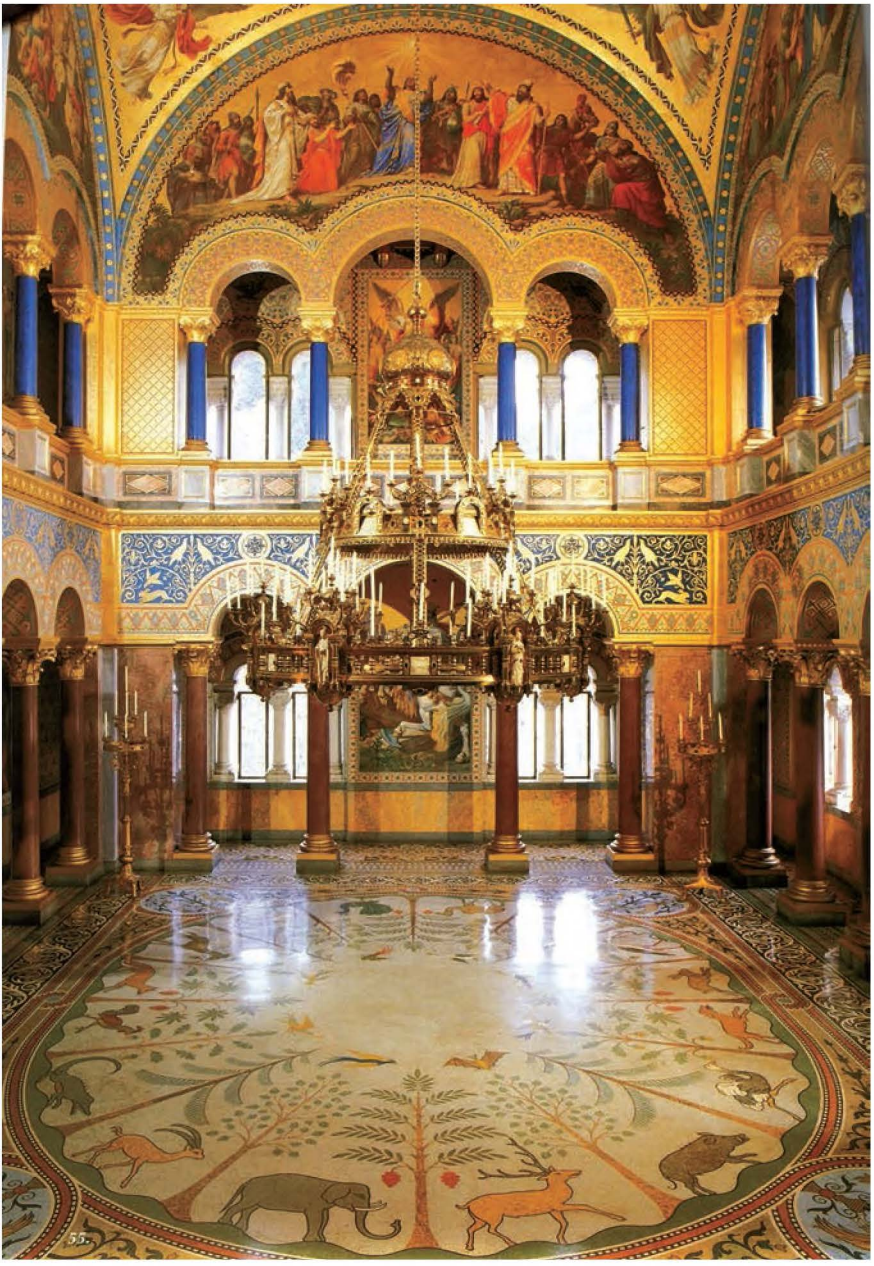
Освещением здесь служила люстра со свечами из крашенного чугуна и украшенная лебедями.

Большое число рисунков украшает стены. Они были нанесены масляной краской на гладкий гипсовый слой. Профессор Вильгельм Хаушилд изобразил здесь сцены из саги о Зигурле, наистарейшей форме песни о Нибелунге, которая послужила Рихарду Вагнеру лейтмотивом для его произведения «Кольцо Нибелунгов».



Тронный зал

Несмотря на то, что тронный зал не был завершен, он является, без сомнения, самым впечатляющим. В нем король хотел воспеть милость бога. Базиликоподобная закладка со специальной нишей для трона (напоминает нишу алтаря в церкви) должна была говорить о религиозной связи между богом и королём. Ступени из каррарского мрамора должны были вести к трону, но так как идеалы короля об абсолютном королевстве в 19 веке были утрачены, трон повелителя отсутствовал. После неожиданной кончины короля все начатые дела по постройке замка были остановлены, и трон, как многое другое, не был возведен. Никакой другой факт не показывает так четко дилемму, вызванную идеалистическими представлениями короля о неприкосновенности и святости королевской власти и политическими реалиями того времени, как отсутствие самого трона.



Особенно красивым в этом зале (15 м. высотой и 20 м. длиной) является мозаичный пол работы Детона из Вены. На поверхности пола виден небесный шар с изображением животных и растений. Над ним небесный купол, солнце и звезды, а между небом и землей символ королевской короны огромная люстра, подчеркивающая посредническую роль короля между богом и людьми. Люстра сделана из позолоченной меди, украшенной стеклянными камнями и 96-тью свечами. С помощью специальной спирали люстру можно опускать до пола, с целью уборки и замены свечей.

Вид с балкона

С террасы тронного зала видна панорама самого красивого и привлекательного ландшафта Баварии. Слева видно озеро Альпзее, а справа - Шванзее. Между ними старинная крепость Хоэншвангау. В том виде, в каком он сейчас находится, замок был построен в 1832-1838 годах по заказу кронпринца и, позднее, короля Максимилиана II, где он постоянно жил со своей семьёй. Здесь Людовик II провел большую часть своей молодости. На заднем плане панорамы видны тирольские Альпы (горная цепь Таннхейм).

Граница между Германией и Австрией проходит через покрытый лесом холм, позади Альпийского озера.

Между замком Хоэншвангау и Альпийским озером (Альплее) проходит бывшая дорога «via claudia», соединяющая Аугсбург с Римом, и являвшаяся в средневековье одним из важнейших торговых путей. Она ведет дальше через Ройте Тироль и через ущелье Ферннас в Италию.

Недалеко от правого берега озера Шванзе отчетливо видны каменоломни, на которых добывались камни (известняк) для облицовки замка «Нойшванштейн».

Столовая

На полотнах столовой изображены вартбургские сцены легендарных состязаний певцов-миннезингеров (около 1207). Рихард Вагнер выбрал эти сцены наряду со сценами из Таннхейзерской саги, в качестве лейтмотива для своей оперы. Картины написаны известным мюнхенским художником Фердинандом Поли, работавшим на строительстве замка «Нойшванштейн».

Все картины королевских покоев написаны на грубом льняном полотне. Поэтому, они производят впечатление сотканных полотен, то есть гобеленов. Этот эффект был выполнен по желанию короля. Так как гобеленные работы стоили очень дорого, и на их изготовление требовалось много времени, а расходы в замке и так были высоки, то король отказался от настоящих гобеленов.



Из окна столовой открывается красивый вид на дикое романтическое ущелье Пеллат с водопадом высотой в 45 м. Над грохочущим горным ручьем, на высоте 91 м. над дном ущелья, гордой дугой перекинут мост Марии. Он был построен известной до сегодняшнего дня фирмой «МАН» по заказу матери короля Марии (отсюда и название моста «Мост Марии»). Путь ведет через мост по узкой тропинке, к вершине горы Тегельберг и к стоящему на ней горному королевскому домику, к которому сегодня, однако, гораздо удобнее добираться по горной канатной дороге. Тегельберг принадлежит к местам с самым красивым видом на Баварскую местность Оберланд.

Король выходил иногда ночью к мосту Марии, а слуги в этот момент зажигали свечи в этом зале. Людовик II долго наслаждался прекрасным сказочным видом, который сегодня предлагается вниманию посетителей в замке «Нойшвайштейн».

За «Мостом Марии» возвышается достопримечательность этой местности, гора Зойлинг, высотой 2045 м. Здесь проходит граница между Германией и Австрией.

Одинокий король предпочитал роскошные спальни. Об этом говорит и эта спальная комната, выдержанная в позднем готическом стиле с великолепной резьбой по дубу, например, на балдахине, умывальнике, стуле для чтения и на колонне посередине комнаты.

Резьба у подножия постели изображает воскресение Христа, проводя параллель с символическим отношением между смертью и сном.

Сама по себе постель очень большая. Это было необходимо, так как король был человеком внушительного роста.

Своим ростом в 1,91 м. превзошел многих своих современников. В молодые годы он был необычайно красивым молодым человеком, окруженным большим количеством поклонниц. Однако в последние годы жизни его всем известная красота поблекла, он сильно поправился, а его кожа слегка одрябла. Причина заключалась в том, что за эти годы он потерял почти все зубы из-за кариеса и поэтому, мог есть только размягченную пищу.

Настенные полотна показывают сцены из саги о «Тристане и Изольде», которую Рихард Вагнер увековечил в одном из своих музыкальных произведений. Занавес и покрывала светло-голубого цвета, любимого цвета Людовика II, расшиты баварскими гербами- вышивками с лебедем, Виттельсбахским львом.

Эти занавески висели раньше на всех окнах и дверях. Управляющие замка потребовали снять, к сожалению, большую часть тканых драпировок. Это был натуральный шелк, разного цвета в каждой комнате, он был богато вышит золотом и серебром, а также украшен аппликациями. Великолепная вышивка была создана фирмой «Ёррес и Штеймен» из Мюнхена. Сегодня эти работы являются бесценными.

К умывальнику была подключена проточная вода. Водопроводная вода поступала из источника находящегося на 200 м.

Именно в этой комнате, 12 июня 1886 года, было объявлено королю о том, что на основании медицинской экспертизы он является душевнобольным и посему недееспособным. В соответствии с баварской Конституцией, регенство было поручено дяде короля, как старшему родственнику по мужской линии. Когда король спросил лечащего врача,





доктора фон Гуддена: «Как Вы, собственно, можете объявить меня душевнобольным, если Вы меня до сих пор не обследовали?», врач сказал в ответ: «Ваше Высочество, но в этом не было необходимости. Сведения по данному делу были и без того обширными и ошеломляющими!». Монарха оповестили, якобы, о том, как долго будет длиться лечение, он услышал от доктора Гуддена следующие слова: «Скорее всего, как минимум, один год». (Минимальный срок для постановки регента на место короля в соответствии с баварской Конституцией составлял один год!). Людовик II только заметил по этому поводу: «Наверняка, дело продвинется гораздо быстрее. Можно в конце концов поступать так, как поступили с султаном! (здесь король намекнул на известное политическое убийство того времени.) Ведь очень просто убрать человека с этого света!». Уже на следующий день король погиб. Покидая дворец, король Людовик II сказал своему слуге Штиху: «Штих, следи за моим дворцом как за святыней. Не допускайте сюда любопытных, ведь я должен был здесь провести самые горькие часы своей жизни!» (Что бы король сказал сегодня по поводу массового посещения замка?).

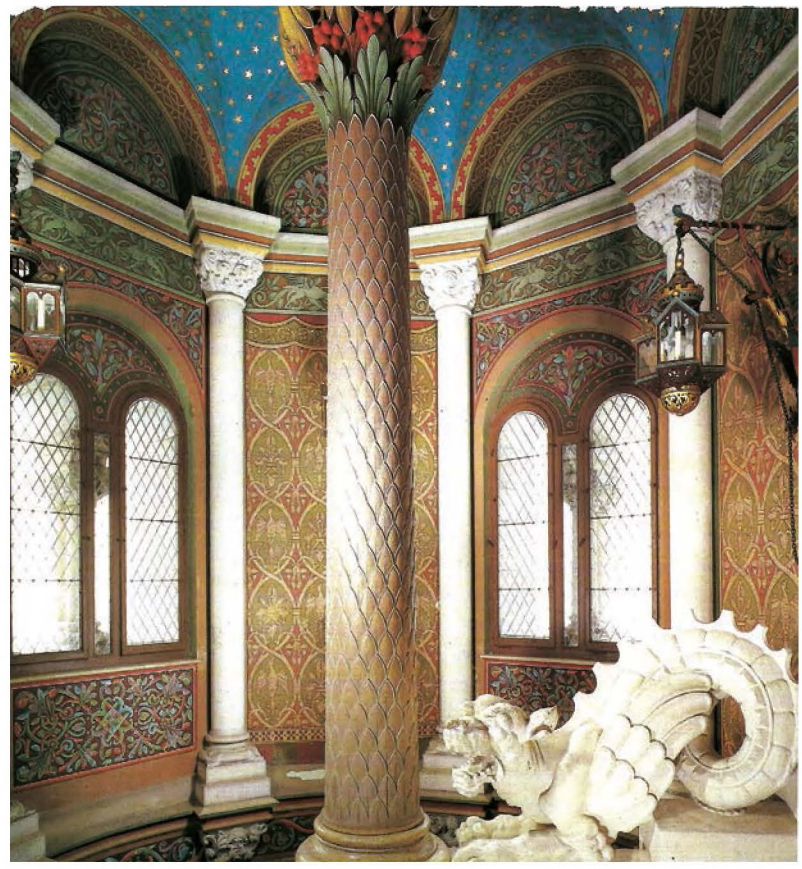
Жилая комната

Королевский зал состоит из большого салона и отделенного колоннами уголка, так называемого «лебединого уголка». Тема настенной картины Зекеля и Хаусшильда - сага «О Лоэнгрине», которая побудила Рихарда Вагнера к постановке оперы «Лоэнгрин». Над камином изображено прибытие Лоэнгрина в Антверпен. Напротив - Чудо святого Грааля, Парцифаль назначает своего сына Лоэнгрина борцом за Эльзу фон Брабант. Остальные сюжеты из саги изображены в «Лебедином уголке».

Декоративные камни на светильниках и колоннах сделаны из окрашенного богемского стекла. Чехлы и занавесы из светло-голубого шелка вышиты мотивом с лебедями. На дверях опять же видна обивка из кузнечного жезла.

В уголке с лебедем лежат одни из последних оригинальных ковров. При жизни Людовика II, все покои были выложены такими ковровыми покрытиями. Во время войны 1939-1945 гг., когда замок превратился в сборный пункт для произведений искусства, все эти ковры были убраны и перевезены в неизвестное место. Они больше никогда не были найдены.

Грот и зимний сад. Между жилой и рабочей комнатами Людовик II построил искусственный сталактитовый грот в духе времени, т.е. в романтическом стиле. Эта пещера-грот была сделана мюнхенским мастером по пластическим ландшафтам Дирриглем, из простого материала, такого как пакля и гипс. Она оснащена искусственным водопадом и впечатляющим верхним освещением. Из грота справа от покоев короля, идет проход к зимнему саду, закрытый стеклянной дверью. Она закрывается влево, погружаясь, при этом, в стену скалы. Фонтанчик зимнего сада был первоначально задуман для второго этажа, где он должен был украшать мавританский зал (по аналогу из Альгамбры на Гранаде/Испания). Фонтан был перенесен в зимний сад, так как строительные работы по мавританскому залу были приостановлены. В соответствии с оперой Вагнера «Таннхейзер», этот грот должен был представлять собой, как бы, «вступление» к находящимся в рабочем кабинете полотнам с изображением из этой саги.



Рабочий кабинет

Рабочий кабинет короля выдержан в романском стиле, что созвучно с оформлением Вартбурга, служившего прототипом для построения замка «Нойшвайштейн». Как и в гостиной короля, все работы по дереву выполнены из дуба, светильники - из позолоченной меди.

Большинство полотен в замке содержат мотивы, послужившие темами для сценических произведений Рихарда Вагнера. На картинах рабочего кабинета изображены сцены из саги «О Таннхейзере», а также состязание певцов в Вартбурге. Над камином изображен Таннхейзер, приглашающий своей музыкой к танцу. Над шкафом в романском стиле: Таннхейзер в роли кающегося перед папой Урбаном IV.

Идею вертбургских залов, праздничного и песенного, Людовик II воплотил в зале певцов в замке «Нойшвайштейн». Король обязательно хотел построить этот зал, поэтому сам замок «Нойшвайштейн» выстроен, как бы, вокруг данного зала. И если по величине это помещение и соответствует своим прототипам, то по своему великолепию оно превосходит их. Многочисленные настенные полотна иллюстрируют мотивы из легенды о Парцифале, вдохновившей Вагнера к созданию своего сценического произведения

Над каждой дверью, рядом с беседкой для пения, изображен баварский герб. На зеленой ленте, обрамляющей герб, написаны следующие слова на латинском языке «Людовик II, Король Баварский, граф Пфальский». Это единственная надпись в замке, которая указывает на создателя замка (бюст в вестибюле первого этажа был установлен только в 1988 году).

В период жизни короля, зал певцов никак не использовался. Лишь в 1933 году, в 50-ю годовщину со дня смерти композитора Рихарда Вагнера и вплоть до начала войны в 1939 году, в замке проводились праздничные концерты. Мемориальная доска на первом этаже говорит об известных представителях изобразительного и сценического искусства. В 1952 году была произведена попытка возобновить традиционные концерты, однако у населения не было средств для оплаты билетов. Так, концерты постепенно сошли на нет.

В 1969 году, к моменту 100-летнего юбилея со дня заложения фундамента, экономическое положение в стране улучшилось, поэтому было принято решение возобновить пользующиеся у публики успехом концерты, известность которых вышла за пределы Баварии, их можно посетить и сегодня.

Завершение верхней части лестницы

Центральная колонна парадной лестницы, по которой мог ходить только король в момент его нахождения в замке, завершена лепкой в виде финиковой пальмы, как бы растущей в небо. Рядом с ней находится символический привратник - дракон из белого камня.

Дворцовая кухня

По сравнению с кухнями замков «Линдерхоф» и «Херренкимзее», дворцовая кухня в «Нойшванштейне» полностью сохранилась. Огромный свод опирается на колонны из отполированного лепного гранита. Для того времени эта кухня была довольно прогрессивно оснащена, в ней была встроена установка с проточной горячей и холодной водой и автоматическими вертелами для жаркого.

Уже в 1884 году замок «Нойшванштейн» отапливался централизованно из подвала или с первого этажа. По специальным шахтам подавался горячий воздух на верхние этажи. Большие отопительные печи были расположены в подсобных кухонных помещениях. Специальное подъемное устройство доставляло огромное количество дров для топки.



Вопросы, часто задаваемые посетителями:

Где был захоронен король Людовик II?

Для торжественного прощания, тело короля было установлено сначала в замке «Берг». После бальзамирования тела, 19 июня 1886 года, он был перенесен торжественной процессией в церковь Святого Михаила в Мюнхене, где и был захоронен в родословной могиле Витгельсбахов. Сердце короля хранится в капелле помилования в Альтоттинге.

Посещал ли Рихард Вагнер замок «Нойшванштейн»?

Вагнер посещал короля неоднократно в замке «Хоэншвангау». В замке «Нойшванштейн» он никогда не был. Жить в комнатах замка можно было начиная с весны 1884 года, а композитор Вагнер умер раньше (13 февраля 1883 года).

Из какого материала был построен замок?

Строение ворот со стороны двора облицовано желтым песчаником, привезённым из округа Байройт. Внешняя стена построена из красного кирпича. Остальные здания и башни сделаны по принципу кирпичной укладки. Фасады были облицованы плитами из известняка толщиной в среднем в 20-30 см. Этот строительный материал добывался в каменоломнях, находящихся, непосредственно, рядом с озером Шванзее, между «Хоэншвангау» и «Фюссеном». Скала, на которой стоит замок, состоит из доломитовой горной породы.

Каким образом перевозился строительный материал?

Транспортировка в гору производилась старым способом: на лошадях и быках. На строительной площадке для подъема тяжелого груза имелся подъемный кран на паровой тяге. Стройматериал для здания поднимался специальными вагонетками (лоры).

Кто финансировал строительство замка?

Из-за незнания дела, очень часто появляется такое мнение, что король Людовик II тратил на строительство своих замков государственные средства и налоги. Король довел государство, якобы, до банкротства. В действительности же, на строительство замка шли личные средства короля (деньги из его собственного состояния) и средства из цивильного листа (т.е. «зарплата» монарха). Так как этих средств не хватало, то король брал часто кредиты, которые были выплачены его семьей после его смерти. В соответствии с головным бухгалтерским учетом королевской кассы, хранящимся в тайных архивах города Виттельсбахов, на строительство замка «Нойшванштейн» до конца строительства в 1886 году было истрачено 6 180 047 золотых марок.

Оставил ли король после своей смерти долги?

Наряду с расходами на строительство замка «Нойшванштейн» существовали расходы на расширение других замков короля. Так как эти расходы превышали существующий бюджет, то этот факт вел к постоянной годовой задолженности. И если, например, и 1883 году долги составляли еще 7,5 миллионов, то задолженность к моменту смерти короля Людовика II поднялась почти до 14 миллионов марок.

Как долго жил король в замке « Нойшванштейн»?

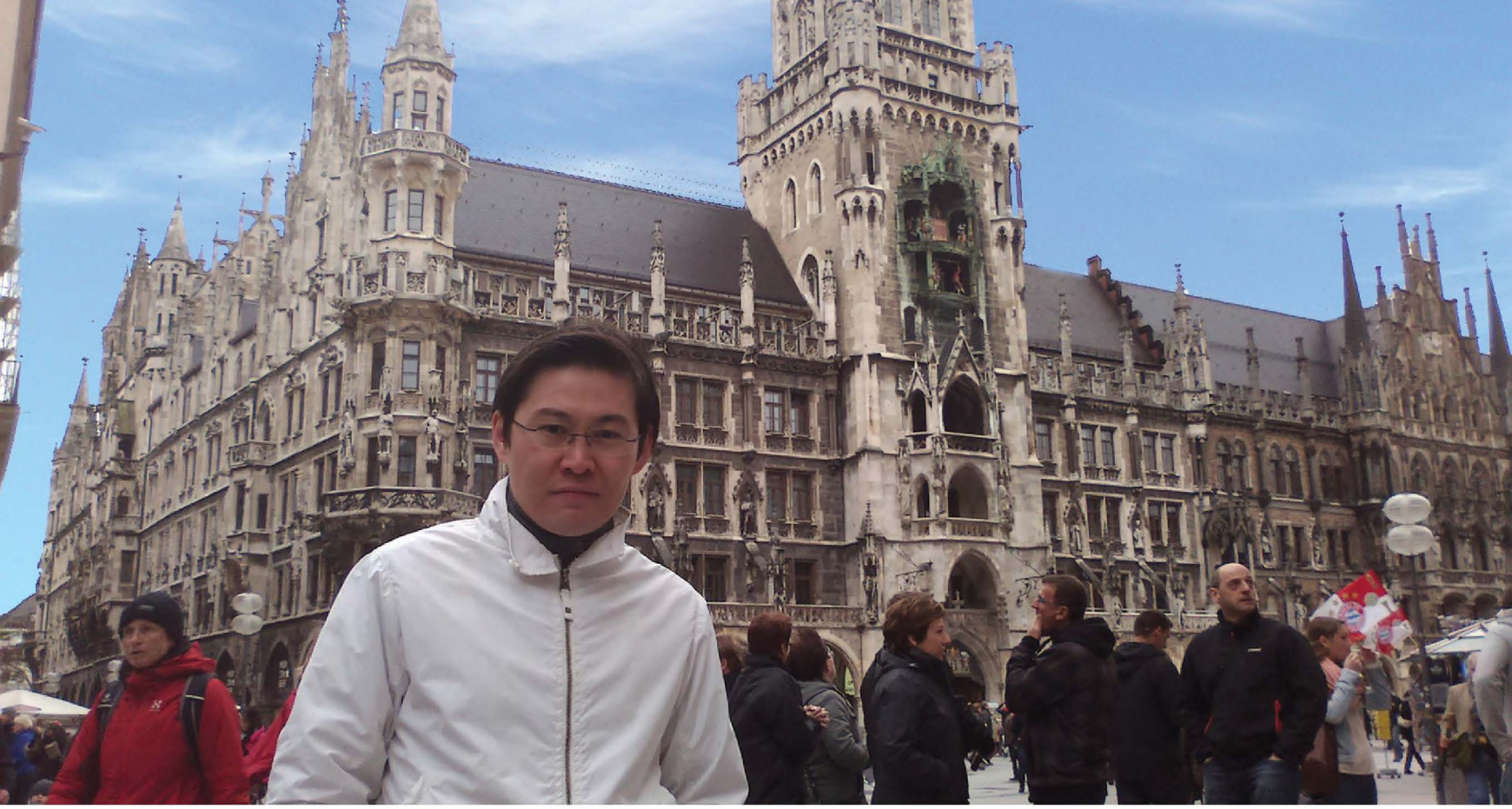
Людовик II жил в замке с 27 мая по 8 июня 1884 года. За два года и вплоть до своей смерти (только в этот период в замке можно било жить) он провел здесь в общей сложности 172 дня.

Когда замок «Нойшванштейн» был открыт для посетителей?

После смерти короля были произведены необходимые заключительные работы по строительству и оформлению замка. И уже 1 августа 1886 года, т.е. спустя лишь несколько дней после смерти короля, замок был открыт для посетителей. Входной билет стоил уже тогда 2 марки на человека в будние дни и 1 марку - в воскресенье. Входной билет на семью до пяти человек стоил 8 марок, довольно высокая сумма для того времени. За первое полугодие замок посетило 18 000 человек. В группу посетителей допускалось тогда не более 12 человек.

Почему в замке постоянно встречается мотив с изображением лебедей? Существуют три причины, по которым можно увидеть почти в каждом зале замка мотивы с лебедем:





1. Лебедь служил изображением на гербе «господ от Швангау», т.е. феодалов, которые жили во времена средневековья в старинных замках;

2. Лебедь служил раньше символом чистоты и поэтому был любимой птицей короля;

3. Лебедь играет большую роль в опере Вагнера «Лоэнгрин».

Каковы же размеры самого замка?

Сам участок и застроенные площади всего комплекса, длина которого равна 130 м, составляет 2 557 кв. м. Объем всех помещений равен 67 179 куб.м. Высота главного здания 56,94 м. Высота главной башни составляет 79,16 м, а высота квадратной башни равна 48,22 м. Общая полезная площадь помещений равна 55 935 кв.м.

Сколько ступенек нужно преодолеть посетителю во время экскурсии по замку?

Сначала посетители поднимаются по 73 ступеням квадратной башни до рыцарского зала, в котором начинается экскурсия. Отсюда маршрут проходит по 96 ступенькам главной башни вплоть до музейного помещения на 4 и 5 этажах. После достижения самого высокого места экскурсионного пути, зала певцов на 5 этаже, обратный путь идет через так называемую, южную башню (или лестницу для прислуги) по 136 ступеням вниз до дворцовой кухни, из кухни до выхода т.е. назад к началу экскурсии нужно пройти еще по 47 ступеням во двор замка. Таким образом, посетитель преодолевает 169 ступенек вверх и 183 ступенек вниз, всего 352 ступенек. В летнее время посетителей выводят после экскурсии сразу из дворцовой кухни по новой лестнице (68 ступеней), далее через тоннель к северному выходу замка.

Сколько прислуги было занято в замке в момент присутствия короля?

На постоянной работе в замке находилось примерно 30 человек. Во время пребывания Людовика II в замке, число прислуги увеличивалось вдвое.

Какое участие принимал король в планировании замка?

Молодой король довольно подробно принимал участие в проектировании и в подготовке строительства и оформления замка. Из сохранившихся до сегодняшних дней документов по строительству видно, что король приказывал показывать ему все планы, вносил в них изменения до тех пор, пока они не соответствовали его представлению. Он настолько углублялся в детали, что без преувеличения можно сегодня сказать: «Замок «Нойшвайштейн», как цельное произведение искусства, является творением короля».

2013 г. Мюнхен.

Южная Корея, Сеул

Корея с ее живописной природой, горами, пляжами и реками, с богатым культурным и историческим наследием, представляет собой одну из наиболее интересных в туристическом плане стран Юго-Восточной Азии. Здесь можно увидеть древние буддийские монастыри, королевские дворцы, скульптуры, памятники, пагоды, археологические достопримечательности, крепости, фольклорные деревни и многочисленные музеи. А живописная природа и бережно сохраняемая среда обитания придают стране особое очарование.

8 апреля 2003 года мы прилетели из Гонконга в Сеул. Нас в аэропорту Инчон встретила русскоговорящая гид Зина Цой. Оказалось, что она училась у нас в Алматы три года и неплохо владеет русским языком. Аэропорту Инчон всего шесть лет от роду, а его вот уже второй год подряд ставят в пример гораздо более дееспособным собратьям. После трехчасового перелета немного устали, поэтому сразу же поехали в отель. Нас разместили в отеле «HAMILTON». Это в районе Itaewan. Нигде в Сеуле вы не встретите столько иностранных туристов, чем в районе Itaewan. Это место известно тем, что раньше, во времена японского колониализма, здесь находилось Японское Военное Командование. А теперь здесь расположено Американское Военное Командование. В этом районе находится огромное количество магазинов кожаных и меховых изделий, антикварных и сувенирных. Цены низкие. Здесь наиболее популярное место туристов – традиционный корейский рынок. Можно купить все необходимые традиционные виды продуктов редких и специфических по очень приемлемым ценам.

С утра приехала к нам в отель наша (гид) Зина Цой и мы поехали по городу на обзорную экскурсию. Сеул является не только административной столицей Республики Корея, но и крупнейшим историческим, политическим, экономическим, культурным и образовательным центром страны. Сеул – город, ориентированный на будущее, но бережно хранящий свои традиции. Он принимал Олимпиаду и Кубок Мира по футболу. В Сеуле сохранились четыре королевских дворца





династии Чосон (1392-1910 гг.). «Визитной карточкой» города считается Кёнбоккун (Дворец излучающегося счастья, 1394 г., старейший королевский дворец эпохи Чосон), на территории которого расположены тронный зал Кынчжончжон, павильоны Кенхверу и Хянвончжон, а также Государственный музей Кореи. Не менее интересен Токсугун («Дворец добродетельного долголетия»), в пределах и вокруг которого находятся главные ворота Тэханмун. Знакомство с Сеулом мы начали именно с исторического центра города, старейшего королевского дворца Кёнбоккун.

Дворец Кёнбоккун

Дворец Кёнбоккун был главным дворцом во времена династии Чосон (1392-1910 гг.). Один из пяти дворцов Сеула, он имеет 500-летнюю историю. Дворец был построен основоположником династии Чосон, королем Ли Сон-Ге в 1395 году, когда столица государства была перенесена им из Корё в Сеул. Дворец Кёнбоккун был построен на 100 лет раньше императорского дворцового ансамбля в Пекине. Расположенный в северной части Сеула, его иногда называют «Букгволь». Сохранились имена его строителей – зодчих Ким Ин Сикаа и Чха Вон Чхона. В 1592 г. при нашествии японского полководца Хидеёси дворец Кёнбоккун был сожжен и в течение трех веков находился в разрушенном состоянии. В 1864 – 1869 гг. при регенте принца Тэ Вон, стремившимся показать свое могущество, Кёнбоккун был полностью восстановлен, но в конце XIX в. часть ансамбля была снова снесена японцами, которые построили на его территории здания европейского типа. В 1950 – 1953 гг. дворец снова был восстановлен. Площадь дворца Кёнбоккун составляет 2,5 км^2., форма его прямоугольная.

Величественный ансамбль расположен на огромной скале и отличается строгой продуманностью планировки: он открывается с южной стороны торжественными воротами Кванхвэмун – массивным гранитным сооружением с тремя арочными проходами и невысоким двухъярусным надвратным павильоном с черепичными крышами. Эти монументальные и строгие по своим формам ворота ведут во внутренний двор, где с восточной стороны расположены ворота Хённёмун, ведущие во второй внутренний двор с постройками дворцовой конюшни. Западные ворота дворца с одним арочным проходом, завершающиеся невысоким павильоном, построены в 1864 г.

Первый внутренний двор с запада на восток пересекает узкий канал, облицованный мраморными плитами, через который в центре перекинут мраморный мост Кымченке с резными перилами и фигурами двух мраморных фантастических животных, смотрящих в воду канала и как бы готовых к прыжку.

Мост Кымченке подводит к третьим воротам Дворца – Кындэмун, представляющим проход в стене, замыкающей широкий простор главного парадного двора с боковыми колоннадами и тронным залом в центре. Ворота Кындэмун с высокой черепичной крышей имеют по сторонам «проходы солнца и луны».

Тронный зал Кынчончжон (Зал неустанного управления) – самое большое деревянное здание Кореи, занимающее площадь 770 м^2. Прямоугольный в плане зал с главным фасадом по продольной южной стороне воздвигнут на широкой двухступенчатой каменной террасе, обнесенной резными мраморными перилами. Каменная лестница двумя широкими маршами ведет на верхнюю террасу. Перед главным входом лестница разделена по ширине четырьмя фигурами тигров, как бы бегущих вниз по ступеням навстречу входящим в зал. На ступенях лестниц, расположенных с других сторон, также помещены фигуры животных.

Яркая полихромная роспись деревянных конструкций гармонично сочетается с серой черепичной крышей, которая, далеко выступая над стенами павильона, создает игру светотени на фасаде, скрывая в тени кронштейны и подчеркивая членение здания по горизонтали. Зал Кынчончжон с его строгой тектоникой и четким силуэтом хорошо вписывается в широкое, свободное от каких-либо украшений пространство двора, покрытого гранитными плитами и замкнутого со всех сторон легкими крытыми галереями с множеством красных столбов, которые выявляют еще сильнее красоту архитектурных масс павильона Кынчончжон, расположенного на фоне гор.

Шестнадцать мощных столбов диаметром 1 м (высота центральных столбов 12 м) поддерживают кровлю. Против входа у северной стены находится небольшое возвышение для трона с нишей, украшенной изображением пейзажа. Большой резной ярко расписанный балдахин нависает





над возвышением, подчеркивая значение этого места в свободном пространстве зала. Зал Кынчончжон по праву считается одним из самых замечательных памятников корейского зодчества. Кынчжончжон, главный зал, - это место, где проводились приемы и утренние сессии. Перед дворцом расположены три гранитные дорожки. Средняя дорожка слегка приподнята, она была предназначена для короля. Дорожки по краям были для придворных.

В западной части ансамбля Кёнбоккун в парке посреди Лотосового пруда, возвышается огромный увеселительный павильон Кёнхверу, сооруженный в 1410 г. и восстановленный в 1870 г. Здания такого типа, служившие для торжественных пиршеств и концертов, характерны для дворцовых ансамблей Кореи и не встречаются в других странах Дальнего Востока.

Открытый, прямоугольный в плане павильон Кёнхверу с высокой крышей, напоминающей своей формой огромную палатку, сооружен на каменной террасе, выступающей из глади пруда и обрамленной резной каменной балюстрадой. Сорок восемь белых гранитных колонн квадратного сечения (диаметр 0,9 м и высота 5 м) поддерживают огромную кровлю. Несмотря на массивность конструкций, здание павильона Кёнхверу кажется легким благодаря отражению его в водной глади пруда. Три каменных моста соединяют его с берегами. Во дворе на каждой стороне стоят Пхумгесоки. Чжангёнчжон и Гётхэчжон были покоями матери короля и королевы. Чжагёнчжон знаменит своими стенами, на которых растут цветы. Гётхэчжон являлся личными покоями королевы, здесь особенно бросаются в глаза стены и задний вход с видом на гору Амисан. Пруд с лотосами придает дворцу Кёнбоккун еще большую элегантность.

Гёнхору и Хянвончжон. Гёнхору был местом, где встречались иностранные сановники и проводились специальные фестивали в случае важных событий, происшедших в государстве. Хянвончжон находится позади спальных покоев, на заднем дворе. Здесь также имеется лотосовый пруд, но по сравнению с Гёнхору, дает ощущение особой прелости окружения. Архитектура дворца удачно использует географию окружающей Амисан, местность прекрасно сочетается и является великолепным примером традиционных корейских дворцовых структур. Также здесь



арки Хонг Е Мун - древнейших церемониальных ворот Сеула Намдэмун. В списке государственных памятников это ценность №1. Средняя арка Намдэмуна со стенами, поврежденными во времена японской интервенции 1907 года, а также прокладкой железной дороги, была закрыта в течение 100 лет. Сейчас на площади Намдэмун каждый день, с 10 утра до 4 часов дня, каждые 30 минут проходит смена караула, точно копируя стражу «досогмун» династии Чосон.

Дворец Чхандоккун

Посетили второй дворцовый ансамбль Сеула Чхандоккун. Чхандоккун (Дворец изобилия добродетели) первоначально был сооружен в 1405 г. основателем династии Ли (Ли Сон Геном) как отдельная правительственная резиденция. В XVI в., как и дворец Кёнбоккун, ансамбль Чхандоккун был разрушен японскими войсками Хидэёси, но в начале XVII в. он был отстроен заново. В 1804 г. было целиком восстановлено большое здание Инчончжон (Павильон милосердного управления), которое является главным сооружением ансамбля Чхандоккун. Здание было реставрировано в 1906 г.

Дворец Чхандоккун с великолепно спланированными садами и классической архитектурой, является центром исторического ядра города. Чхандоккун служил основной резиденцией для многих королей династии Ли и известен своим садом Хувон или Пивон «Укромный тайный сад» с превосходной ландшафтной архитектурой, павильонами, прудами и уютными лесными массивами. Дворец Чхандоккун, кроме своей замечательной архитектуры отличается тем, что его главные ворота и тронный зал обращены на восток, в то время как во всех других дворцах они обращены строго на юг. По соседству с дворцовым комплексом находится библиотека, Сучжончжон, и королевские рабочие апартаменты, Сачжончжон. Во дворце имеется множество Культурных ценностей. Многие из них были собраны со всех уголков страны, такие как 10-этажная каменная башня Гёнчонса, башня Чжигвангукса-Хёнмо из Бомчонса, часы Чонсан из Боругак, водяные часы Хымгёнгак.



Дворец Кёнхигун

Дворец Кёнхигун (1617 г.), один из пяти королевских дворцов эпохи Чосон, был впоследствии разрушены во время японской экспансии. Территория бывшего дворца сейчас превращена в парк, а все его сооружения, включая главные ворота и главный зал, полностью восстановлены. Каждый день, с 10 утра до 5 часов вечера, происходит открытие ворот средней

королевский поминальный храм Чонме, соединенный с дворцом при помощи пешеходного мостика. В храме хранятся поминальные дощечки монархов династии Чосон. Главный павильон называется Чончжон (самое длинное деревянное строение в Корее), а аналогичное здание, построенное королем Седжоном Великим (1418 – 50 гг.), получило название Ённёнчжон («Павильон вечного мира).



Новый город

Незабываемое впечатление оставило посещение Сеульской телебашни с Музеем этнографии народов мира и обзорными площадками. От Сеульской телебашни мы поехали в район острова Ёыйдо. Всего каких-то 20-25 лет назад на южном берегу реки Ханган были раскинуты рисовые поля с прилегающими домиками фермеров. Сегодня тут грациозно возвышаются многоэтажные новостройки, где стоимость квадратного метра перевалила за отметку $4000. Но в Сеуле даже эти многоэтажки обречены. Завтра их снесут и построят новые - еще выше и лучше - по дизайну известного архитектора, из футуристических материалов, наполнят интеллигентной электроникой, установят двери, которые можно будет открывать при помощи мобильного телефона, системы видеонаблюдения, которыми можно





управлять из интернета... Послезавтра их снесут. Откроют какой-нибудь межгалактичесий интеллектуальный хаб и вернут обратно живописные рисовые поля - уже в виде виртуальной реальности. Так что все, кто хочет иметь соседа по лестничной клетке с планеты Сириус - милости просим в Корею. Огромное количество офисов и деловых учреждений сосредоточено в районе острова Ёыидо, символом которого считается небоскреб «63», располагающий собственным широкоформатным кинотеатром «Ай-мэкс», огромным океанариумом, широким спектром развлекательных заведений, обзорными площадками на крыше. Также здесь интересны комплекс зданий Национального собрания с собственным Мемориальным музеем, самый большой храм страны - Фулл-Госпел-Чёрч и очаровательный парк Ёыйдо. Оттуда недалеко находится район Самсон-дон. В районе Самсон-дон, новом деловом центре города, привлекают внимание Сеульский Центр международной торговли, старинный храм Понъынса (Понунса, 794 г.), а также оригинальный «Сеульский учебный центр по сохранению и развитию важного нематериального культурного достояния», созданный для сохранения традиционных корейских искусств и ремесел. Улицы престижного района Апкучжон-дон буквально кишат шикарными бутиками всемирно известных модельеров, ультрамодными кафе, ресторанами, ночными клубами и т. д.

На следующий день выехали в аэропорт Инчон, а оттуда вылетели в Токио.

Сеул, 2003 г.



Красная площадь



Немного на земле памятных мест, которым выпала завидно счастливая доля превратиться в образ-символ колоссальной эмоциональной силы. Среди них особо выделяется одна из самых известных и красивейших площадей мира – Красная. Ее торжественно державный облик, осененный светом рубиновых звезд Кремля, стал символом Советской страны, социалистического образа жизни. Он вошел в сознание и сохранился в памяти множества людей из различных стран мира, в том числе и тех, кто никогда не был в Москве.

И хотя сама Красная площадь не очень велика (длина – 695 метров, ширина – 130 метров), но ее художественный облик впечатляет богатством и разнообразием форм, слитых в строгой гармонии. В ансамбле доминируют Кремль, на который раскрыта вся площадь, и расположенный у его стен Мавзолей В.И. Ленина. Могучие шатры Спасской и Николаевской башен подчеркивают ключевое положение мемориального сооружения, связавшего древнейший ансамбль с современностью.

В перекличку с Кремлем вступают с южной стороны красочное многокуполье собора Василия Блаженного, с севера - островерхие шатры Государственного Исторического музея. С востока площадь ограничивает здание одного из самых больших универсальных магазинов страны – ГУМа. Его подражательная архитектура конца прошлого века не претендует на какую-либо конкуренцию с кремлевским ансамблем, составляя для него нейтральный фон.

В целом, торжественно строгий и мажорный ансамбль Красной площади, складывавшийся в течении многих веков, служит великолепным архитектурным обрамлением происходящих здесь торжественных событий, праздничных шествий.

В 2008 г. по пути в Арктику (Северный полюс) мы с Кумыс Бейсековной и журналистом-оператором телевидения «Казахстан-1» Ерланом Акчаловым сделали остановку в Москве на 2-3 дня. Жили в гостинице «Метрополь 5*», которая находится буквально в 200 метрах от Кремлевских стен. В первый же день мы пошли на Красную площадь.

Площадь редко бывает пустынной и в будни. Москвичи приходят сюда в дни радости и печали. У Мавзолея Ленина можно встретить ветеранов революции, героев Великой Отечественной войны и труда.

Главная площадь страны – свидетельница многих исторических событий, древняя каменная летопись. Она свято хранит память о борьбе народа против иноземных захватчиков.

7 ноября 1941 года, когда гитлеровские войска рвались к Москве, на Красной площади состоялся, как обычно, военный парад. Отсюда бойцы уходили на поля Подмосковья, где в непосредственной близости от столицы пролегала линия фронта. Именно здесь, на подступах к Москве, гитлеровский вермахт потерпел первое крупное поражение в ходе второй мировой войны.

Современное название закрепилось за площадью в XVII столетии. Слово «красная» - означает лучшая, красивая. Наше время, сохранив прежнее значение названия, придало ему и новый, символический смысл, связав с красным цветом знамени революции – Государственного флага СССР.

Расположенная на территории Китай-города, Красная площадь неразрывно связана с Кремлем. Рождением своим





она обязана интересам обороны города. После возведения новых стен и башен Кремля в конце XV столетия московский великий князь Иван III издал Указ, запрещающий застраивать пространство к востоку от Кремля, не защищенное с этой стороны водными преградами. Таким образом, здесь возник оборонительный плацдарм. Его размеры были точно определены «мерой от стены, сто сажен да девять» - то есть 232 метра. На такое примерно расстояние стреляли пищали - огнестрельное оружие тех лет.

Образ Красной площади воспринимается неразрывно с Кремлем – одной из наиболее мощных крепостей Европы конца XV – начала XVI века. Даже сейчас поражает суровая мощь кремлевских стен и башен, которые зодчие XVII века одели в праздничный наряд. Но история Кремля, как и самой Москвы, началась значительно раньше даже первого летописного упоминания о городе под 1147 годом, когда суздальский князь Юрий Долгорукий встретился здесь со своим союзником и родственником князем Святославом. Археологические раскопки последнего времени обнаружили на территории Кремля следы древнего московского укрепления второй половины XI века.

Современные кремлевские стены и башни строились с 1485 по 1495 год и, позже, неоднократно перестраивались. По традиции новые оборонительные сооружения возводили на месте старых. Поэтому нынешние стены пришли на смену обветшавшему белокаменному Кремлю времен Дмитрия Донского – московского князя. А тот в 1380 году сменил дубовый град князя Ивана Калиты, построенный в 1333 – 1339 годах на месте детинца Юрия Долгорукого.

В смене оборонительных сооружений Кремля, как в зеркале, отражались быстрый рост и возвышение Москвы: древнее поселение славян, маленький городок почти на границе Владимиро-Суздальской земли, столицы самостоятельного княжества, затем великого Московского княжества и, наконец, столица единого Русского государства.

Пожалуй, трудно найти в Москве памятное место, столь богатое воспоминаниями о ратном подвиге народа, как Красная площадь. Через ее историю красной нитью проходят эпизоды народной борьбы против иноземных поработителей. Еще на самой заре своего существования Московская земля, надежно укрытая густыми лесами и водными преградами, видела иноземных врагов. Разоряли ее и непрерывные княжеские междоусобицы.

Историю Красной площади, ее архитектурно-художественный облик нельзя рассматривать изолированно от Московского Кремля. Именно эта площадь принимала первые удары врагов, подходивших к стенам Кремля обычно с восточной и южной сторон. Здесь зарождались народные волнения и восстания, участники которых не раз громили дворы феодальной знати в Кремле.

С Кремлем связаны такие культурные начинания, как открытие музеев (один из первых в Москве – Оружейная палата, позже основанная в музей в 1806 году) и музей театра (Потешный дворец, перестроенный под придворный театр в 1679 году).

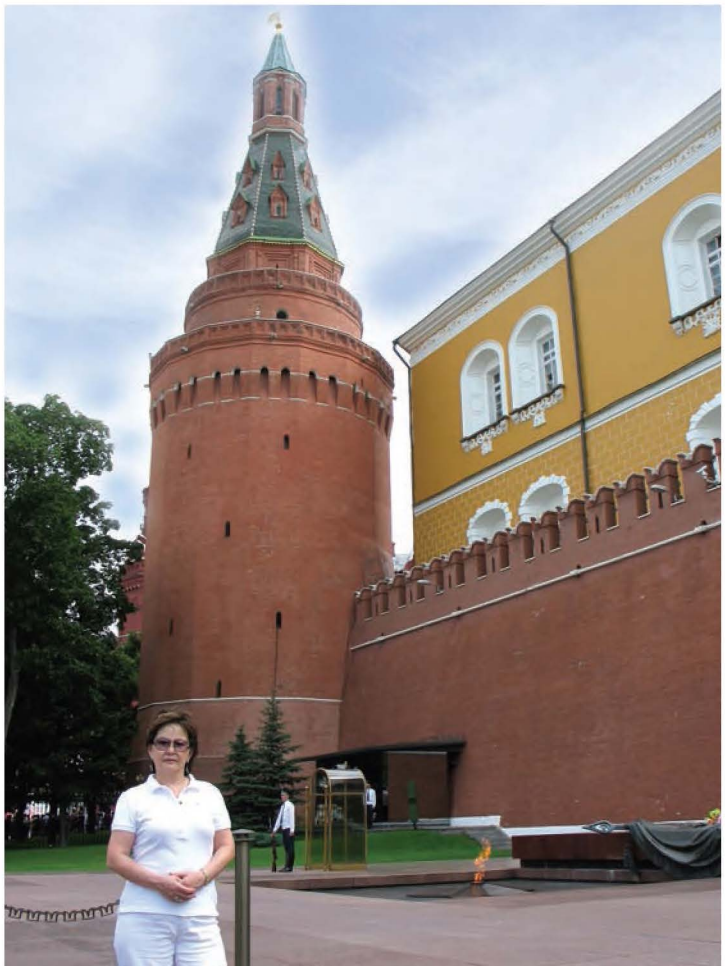
Архитектурное ядро ансамбля Красной Площади составляет именно Кремль, величественно-торжественная панорама которого ограничивает ее с запада. Многообразны исторические, художественные и иные связи площади и Кремля, нерасторжимо их единство в современной жизни страны и Москвы. Вот почему рассказ о Красной Площади был бы неполон без упоминания о Кремле – сердце Москвы и России.

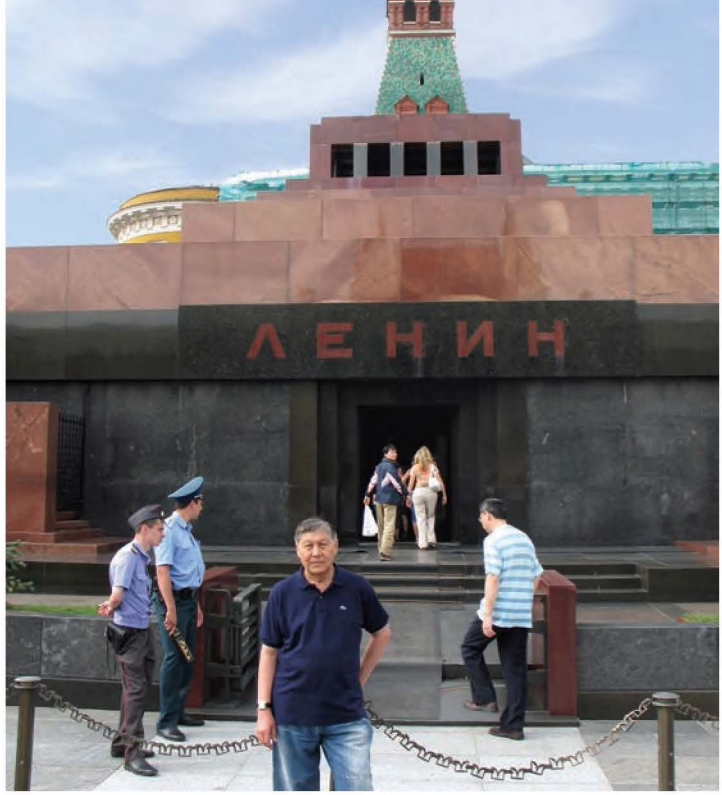


Если пройти с площади вдоль стен древнейшей московской крепости, можно увидеть все 20 башен, надстроенных шатровыми верхами. Три из них круглые. Они особенно прочны и когда-то позволяли вести огонь, используя широкий сектор обстрела. Шесть башен – проездные и одна из них – отводная, Кутафья. Ее соединял с входом в Кремль древний мост над рекой Неглинной. Первая по времени постройки башня – Тайницкая (1485 год), под ней был тайный подземный ход к Москве-реке, а последняя (1495 год) и самая высокая из кремлевских башен (80 метров) – Троицкая.

Стены имеют внизу откос, толщина их от 3,5 до 6,5 метра при высоте от 5 до 19 метров в зависимости от рельефа местности. Общая протяженность стен 2 235 метров.

Завершаются стены зубцами в форме «ласточкиного хвоста», характерными для итальянского крепостного зодчества. С внутренней стороны проходит аркада, которая встречается во многих русских крепостях, а снаружи стены украшены белокаменным поясом. Ходовая площадка имеет ширину от 2 до 4 метров. Бойницы подошвенного и верхнего боя расположены на различной высоте. Кроме того, стены и башни имеют машикули – навесные бойницы-стоки. К проездным башням примыкали отводные стрельницы, в которых устраивались «вылазы», погреба и «слухи». Ворота были оснащены герсами – опускающимися из пазов металлическими решетками – и ограждались мощными, окованными металлом створами.





Приглашенные Иваном III итальянские зодчие возводили кремлевские стены в основном на месте белокаменных. Но, стремясь расширить территорию в соответствии с требованиями заказчика, они приблизили эти стены и к заболоченным берегам Неглинной. При этом была использована специальная конструкция фундамента. Белокаменные столпы поверху соединялись кирпичными арками, на которых базировалась сама кладка. Применялись и другие новшества. В своем творчестве итальянские мастера во многом следовали сложившимся на Руси традициям, «Переустройство Кремля, - отмечал академик М.Н. Тихомиров, - началось раньше приезда Аристотеля Фиораванти и других итальянцев, которые принесли с собой ценные технические навыки. Сами итальянцы, находясь в Москве, подвергались воздействию русской культуры и создавали свои произведения не в одиночку, а с помощью русских мастеров».

Уникальное для того времени воздействие культур Италии и Руси породило художественный феномен мирового значения – Московский Кремль.

За краснокирпичными зубчатыми стенами и башнями с Красной Площади хорошо видны неповторимые древние памятники, составляющие прославленный архитектурный ансамбль Кремля: над многокупольем Соборной площади возвышается гигантский столп колокольни Ивана Великого, который объединяет многообразные здания. Среди них постройки конца XV – начала XVI века, ровесники кремлевских оборонительных сооружений.

С южной стороны от Москвы-реки, куда выходит Красная площадь, с красным цветом кирпичей кремлевской стены сочетается золото могучих шлемов

величественного Успенского собора – главного на Руси, сыгравшего значительную роль в истории. В нем оглашали государственные акты, удельные князья приносили присягу верности Москве, позже венчались на царство русские князья и цари, здесь также короновали императоров. Тут же возводили в духовный сан и хоронили митрополитов и патриархов «всея Руси», а также предавали анафеме отлученных от православной церкви, в числе которых был и великий русский писатель Лев Толстой.

Через парадный южный вход участники торжественных церемоний и празднеств выходили на Соборную площадь Кремля и через ворота Спасской башни – на Красную площадь.

За дворцом, ближе к Боровицким воротам, расположено монументальное здание с декоративными резными колоннами белого камня. Оно воздвигнуто архитектором Константином Тоном два года спустя после окончания строительства царской резиденции и перекликается с ним рядом архитектурных элементов. Это Государственная Оружейная палата – бывшая сокровищница великих князей и царей, ныне старейший музей страны. Здесь хранятся древнее оружие, боевые доспехи, уникальные изделия из золота, серебра и драгоценных камней, редчайшая коллекция одежды и тканей, посольских даров русским князьям и царям, парадные экипажи и великолепная конская упряжь.

Богата и разнообразна представленная в Оружейной палате коллекция царских тронов: трон Ивана Грозного, облицованный слоновой костью, золотые троны Бориса Годунова и Михаила Федоровича, алмазный трон царя Алексея Михайловича, единственный в России двойной трон, выполненный из серебра, для соправителей Петра I и Ивана V.





В оружейной палате экспонируются золотые венцы, скипетры, державы, бармы и другие знаки царской власти. Самым древним царским венцом является знаменитая шапка Мономаха, украшенная тончайшим сканым узором и драгоценными камнями. Упомянутая еще в казне Ивана Калиты в XIV веке, она была непременным атрибутом во время торжественных церемоний венчания на царство всех русских царей до Петра I.

Памятны золотые венцы, которыми в 1831 году в московской церкви "Большое Вознесение" Александр Сергеевич Пушкин венчался с Натальей Николаевной.

В этом же здании размещается уникальная выставка «Алмазный фонд СССР». В ее экспозиции крупнейшие драгоценные камни, золотые и платиновые самородки, лучшие изделия советских ювелиров: колье, броши, серьги, кольца, ордена, украшенные бриллиантами. Великолепны именные алмазы: «Великий почин», «Звезда Якутии», «60 лет Октября», «Мария» и т.д.

Специальный раздел выставки отведен всемирно известным



драгоценным камням. Здесь представлены алмазы «Шах», «Орлов», самый большой в мире изумруд, царские регалии и другие сокровища бывшей царской казны.

По другую сторону сквера, напротив зданий Правительства и Арсенала возвышается Кремлевский Дворец Съездов, завершенный в 1961 году. Его отличают ясность, простота форм и цельность художественного образа. Грандиозность этой гармоничной постройки не мешает ей быть соразмерной человеку, подчеркивает демократизм зодчества социалистического общества.

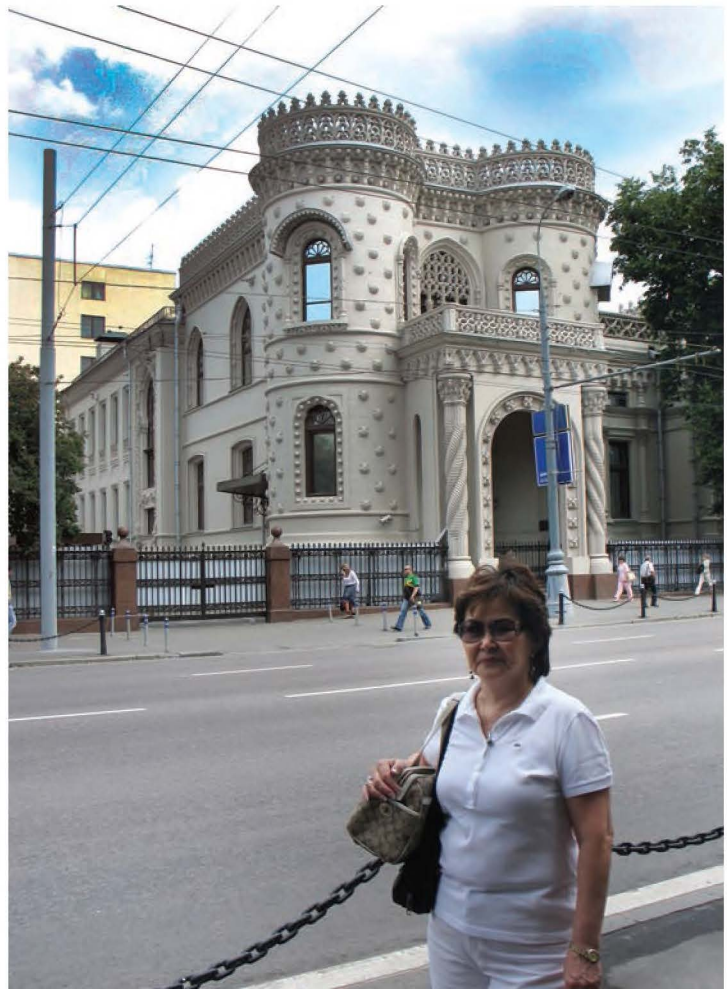
Гармоничную мелодию кремлевских шатров продолжает далее Сенатская башня, расположенная за Мавзолеем. Она без изменений сохранилась с XVII века и хорошо смотрится на фоне здания бывшего Совета Министров СССР.

Самая известная главная башня – Спасская. В 1937 году в числе пяти крупнейших кремлевских башен она была украшена рубиновой звездой. Такие же звезды завершают Троицкую, Никольскую, Боровицкую и Водовзводную башни. Они заменили несветящиеся звезды из уральских самоцветов, которые появились над Кремлем вместо двуглавых царских орлов в 1935 году.

Кремлевские звезды установлены на подшипниках и поворачиваются под действием ветра. Звезды очень прочны и способны выдержать любую бурю. Трехслойное рубиновое стекло закреплено на каркасе из нержавеющей стали. Внутри установлены мощные лампы накаливания от 3 700 до 5 000 ватт и вентиляторы для охлаждения. Размах лучей от 3 до 3,75 метра, вес от одной до полутора тонн. На позолоту деталей звезд ушло около 11 килограммов чистого золота. Форма звезд различна в зависимости от высоты и архитектурного облика башен, на которых они установлены. Лучи звезд имеют от 8 до 12 граней. Прочно войдя в архитектурно-художественный образ Красной площади и Кремля, звезды приобрели значение символа Москвы.

Спасская башня получила свое название по иконе Спаса, помещенной над ее входом в XVII столетии. Со стороны Красной площади на башне установлена первая в Москве памятная доска с надписью на латинском языке о времени ее сооружения.

Новый XVIII век ознаменовался и появлением новых часов на главной кремлевской башне. В 1704 году в столицу прибыли на 30 подводах новые часы из Голландии с колокольной игрой заказанные Петром I во время пребывания в этой стране. 9 декабря 1706 года Красную площадь впервые огласили звонкий бой и необычная музыка. Установку «иноземного механизма» производил кузнец Никифор Яковлев с тремя товарищами, двумя молотобойцами и тремя кровельщиками.



В августе 1918 года Владимир Ильич Ленин и его соратники, стоявшие на Драгунском плацу Кремля возле Царь-колокола, впервые услышали, как долгое время молчавшие, куранты вновь заиграли.

20 февраля 1926 года бой Кремлевских курантов и мелодия «Интернационала», исполненная на колоколах, впервые были переданы по радио.

В ансамбль площади входит и отреставрированный в 1980 году памятник национальным героям Кузьме Минину и Дмитрию Пожарскому – первый скульптурный памятник Москвы, открытый в 1818 году.

Памятник был сооружен на средства, собранные по подписке среди народа. В советские годы он передвинут от Верхних торговых рядов (ГУМа) к Покровскому собору и недавно реставрированному Лобному месту.

Лобное место – трибуна древней Москвы – возведено в 1534 году. В конце XVIII столетия оно было перестроено М.Ф. Казаковым и тогда получило парапет и облицовку из белого камня. По мнению большинства исследователей, название его связано с местом расположения на высоком берегу («взлобье») Москвы-реки. С Лобного места читались Указы, наиболее важные сообщения, с него обращались к народу цари и патриархи, возле него производились казни. От Красной площади веерообразно отходят три главные улицы Китай-города, возникшие на месте старых дорог: Разина, Куйбышева и 25 Октября.





Торжественно и призывно бьют куранты Спасской башни, возвещая об окончании трудового дня. По мере того, как гаснут в небе последние отблески вечерней зари, все ярче становится свет рубиновых звезд. Наступающая ночная мгла и стремительные стрелы направленных лучей прожекторов, создающих могучую симфонию искусственного света, стирают яркие краски. Последние прохожие исчезают в прилегающих к площади улицах, и над ней воцаряется строго торжественное безмолвие, которое нарушают лишь гулко раздающиеся шаги сменяющегося караула у Мавзолея.

На следующий день с утра мы все трое поехали в Парк имени «850-летия Москвы», где построена Аллея Славы, посвященная Меценатам России.

2008 г., Москва

Кавказские Минеральные Воды



На запад пятиглавый Бешту синеет, как «последняя туча рассеянной бури», на север поднимается Машук, как мохнатая персидская шапка...

А на краю горизонта тянется серебряная цепь снеговых вершин, начинаясь Казбеком и заканчиваясь двуглавым Эльбрусом... Весело жить на такой земле!

М.Ю. Лермонтов

В Советское время я часто бывал на Кавказе, в том числе Минеральных водах.

Название это говорит само за себя. Знаменитые курортные места. Они имеют древнюю историю.

Миллионы лет назад, когда природа создала величественные вершины Кавказского хребта, могучие тектонические силы подняли платы земных пород.

Огненная лава не вырвалась из содрогающихся недр и вулканы в этой части новорожденной горной системы, как бы, не состоялись.

Эти «почти вулканы» оказались по причине своего неординарного происхождения особенно щедры на самые разнообразные источники, обладающих, как выяснилось, целебными свойствами.

Об этом, разумеется, местные жители знали издревле. Знали о них и люди, путешествующие, одержимые страстью во что бы то ни стало увидеть разные страны и народы. Жажда познания приводила их и в эти места. Так, распространялась молва о благодатном крае, где чудесным образом, отступают любой недуг и здоровье возвращается к человеку, вобрав чудодейственные силы этой земли.

Было бы не правильно полагать, что только исцелением привлекают эти места: и в прошлом, и в наши дни здесь много путешествующих туристов.



Не удивительно, район Кавказских Минеральных вод интересен не только с медицинской точки зрения. Общеизвестно, какое впечатление произвел Кавказ на А.С. Пушкина, великого поэта и жизнелюба, приезжавшего сюда дважды: в 1820 и 1829 годы.

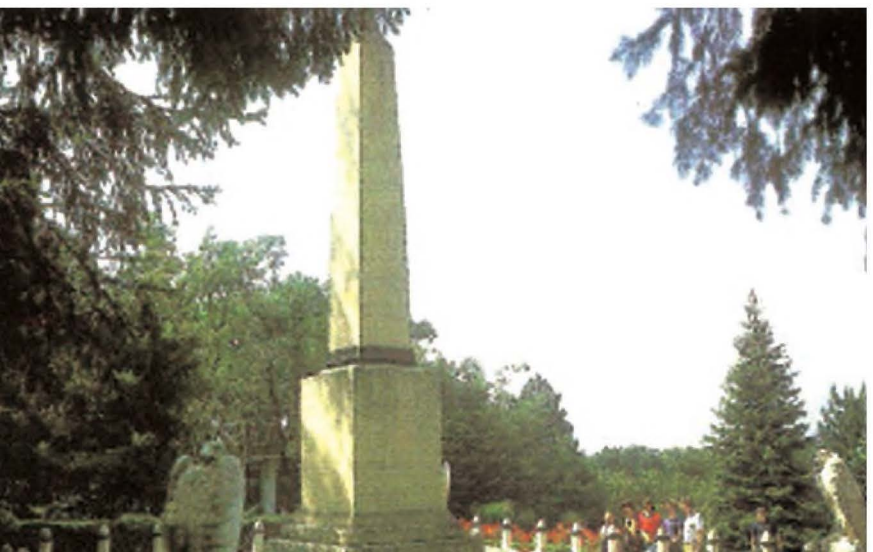
Надо сказать, что поездки на Кавказ и тогда, и позднее все еще были сопряжены с риском. Стычки в окрестных горах были не редкостью, поэтому предпринимавшие путешествие должны были соблюдать меры предосторожности. «Вокруг нас, - писал Александр Сергеевич своему брату Льву, - ехали 60 казаков. За нами тащилась заряженная пушка с зажженным фитилем».

Конечно, такое путешествие впечатляло. Но главное было впереди. «Жалею, мой друг, - писал поэт брату, - что ты со мною вместе, не видел великолепную цепь этих гор, ледяные их вершины, которые издали. На ясной заре они кажутся странными облаками, разноцветными и недвижными; жалею, что не всходил со мною на острый верх пятихолмного Бешту, Машука, Железной горы... Кавказский край - знойная граница Азии ....

Кавказские Минеральные Воды не разочаровали и многих других замечательных людей, имевших случай посетить этот край. О том, что Кавказ и Минводы прочно вошли в творчество М.Ю. Лермонтова, известно каждому туристу. Но знать об этом – одно, а приехать и посмотреть на все окрестности его глазами – совсем другое. Во втором случае можно говорить, что ты соприкоснулся с источником особого рода – источником высокой поэзии.

Прекрасен ты, суровый край свободы,
И вы, престолы вечные природы.
Когда, как дым синея, облака
Под вечер к вам летят издалека...

Пройдите по улицам Пятигорска. Вот памятник поэту. Вот домик, где он жил. Неподалеку – дом, где произошла ссора между Лермонтовым и Мартыновым. А там, на склоне Машука - обелиск, установленный вблизи места, где произошла роковая дуэль.





Итак, пушкинские места, лермонтовские края ... Одно это может привлечь сюда любознательного человека. А ведь список достопримечательностей Кавказских Минеральных Вод этим, далеко, не исчерпывается. Тот, кто впервые приезжает на Кавказские Минеральные Воды, поражен необычностью и разнообразием форм поверхностей. Как-то неожиданно на равнине возникают причудливые громады «островных гор».

Главенствующая гора Бештау (1401), названная поэтом Лермонтовым пятиглавой, имеет, действительно, пять вершин, отсюда и ее название (от тюрк. «беш» - пять и «тау» - гора). А к северо-западу от нее, в виде лохматой шапки, поднимается Машук (993), к северу – гора Железная (851), отличающаяся правильной конической формой.

Задолго до нашей эры в районе Кавминвод поселились скифо-сарматские племена (культура раннего железа). Скифы были земледельцами. Они обрабатывали земли не только в равнинной зоне, но и в горах. У скифов были развиты ремесла: гончарное дело, обработка железа и бронзы. Зарождалась торговля с греческими колониями. Более того, Скифское государство обладало большой военной мощью.



С IV по XI в.в территорию Северного Кавказа занимали аланы. Большое аланское городище обнаружено на Рим-горе близ поселка Учкекен, еще одно – у Кисловодска и два в окрестностях Пятигорска.

Историки отмечают, что земли у аланов были хорошо возделаны. На них выращивали зерновые культуры, овощи, фрукты. Аланы содержали коров, лошадей и овец, разводили коз, свиней, уток, занимались пчеловодством.

Скот зимой находился близ поселений, а летом его выгоняли на пастбище. Так, на смену кочевому скотоводству пришло отгонное.

Высокого развития у аланов, как мы уже говорили, достигли ремесла. Аланы знали меднорудное дело, плавили железо, изготовляли глиняную посуду, деревянные, костяные, кожаные изделия, пряли, ткали. В X в. они освоили стеклоделие и оружейное дело.

В Алании была широко развита торговля. С начала I тысячелетия нашей эры аланы установили связи с Закавказьем, Поволжьем, Византией. Предполагаемый торговый путь проходил мимо Клин-Яра и Рим-горы.

Хозяйственная деятельность и мирный уклад жизни аланов часто нарушались набегами соседних племен. Аланы



укрепляли свои поселения рвами и валами, сооружали цитадели.

В 1238 – 1239 гг. Предкавказье было захвачено золотоордынцами, которые разрушали города, селения аланов, истребляли население. Уцелевшие аланы ушли в горы Центрального Кавказа.

После падения Золотой Орды, на территории нынешних Кавминвод проживали черкесы, кабардинцы, ногайцы. Местными горскими народами эту территорию использовали для выпаса скота и под сенокос, редко – для земледелия. Тут было несколько небольших поселков горцев.

Когда земли Предкавказья вошли в состав России (Кабарда еще в 1557 г. добровольно присоединилась к ней), началось их освобождение.

На сегодняшний день на территории Казминвод имеются четыре города-курорта.



Пятигорск

Пятигорск известен прежде всего как город-курорт, но это еще и культурный центр не только района Кавминвод, но и всего Ставропольского края и Северного Кавказа.

Здесь человек начал жить с далеких времен. Об этом свидетельствуют орудия труда, предметы быта, обнаруженные археологами. Первое письменное упоминание о местности Биш-даг (пять гор) с источником горячих вод, относится к 1334 г., когда там побывал знаменитый арабский путешественник Ибн Баттута.

Пятигорск неразрывно связан с именем М.Ю. Лермонтова. В первый раз он приехал на Горячие Воды в 1825 г. десятилетним мальчиком со своей бабушкой Е.А. Арсеньевой. В 1837 г. сосланный на Кавказ, Лермонтов некоторое время жил в Пятигорске, и впечатления этого периода отражены в повести «Княжна Мери».



Во время своего последнего пребывания в этом городе в 1841 г. он написал «Пророк», «Выхожу один я на дорогу» и другие, широко известные стихотворения. Здесь же трагически оборвалась его жизнь.

Ни один гость Пятигорска не забывает поклониться памятнику поэту, побывать в «Домике Лермонтова», а также на месте роковой дуэли.

Мы тоже посетили эти места: памятник М.Ю. Лермонтову.

Известный поэт изображен сидящим, устремившим свой взгляд на цепь Кавказских гор. У ног – раскрытая книга. Фигура великого поэта отлита из бронзы, пьедестал изготовлен из гранита. На лицевой стороне пьедестала – бронзовая лира и надпись «М.Ю. Лермонтову. 16 августа 1889 года».

В музей «Домик Лермонтова» доехали на автобусе до остановки «Цветник», далее прошли пешком вверх по улице Анджиевского.

Хотелось бы еще раз напомнить, что М.Ю. Лермонтов приезжал в Пятигорск несколько раз – в детские годы и во время ссылки на Кавказ.

Последние месяцы своей жизни великий поэт провел в небольшом домике на тогдашней северной окраине города. Сюда же было привезено тело поэта после роковой дуэли 15 июля 1841 г.

В музее представлены личные вещи поэта, воссоздана обстановка его времени.

Побывали мы и на месте дуэли - у подножья горы Машук.

Роковой вечер дуэли. Она состоялась 15 июля 1841 г. Лермонтов считал повод для дуэли ничтожным и выразил свое нежелание стрелять, но противник целился старательно...

В 1881 г. на месте дуэли была установлена небольшая каменная пирамида, в 1901 г. поставили на некоторое время памятник из гипса и дерева.

Нынешний памятник сооружен по проекту известного скульптора Б.М. Микешина в 1915 г. Это каменный обелиск с горельефом поэта в центре.



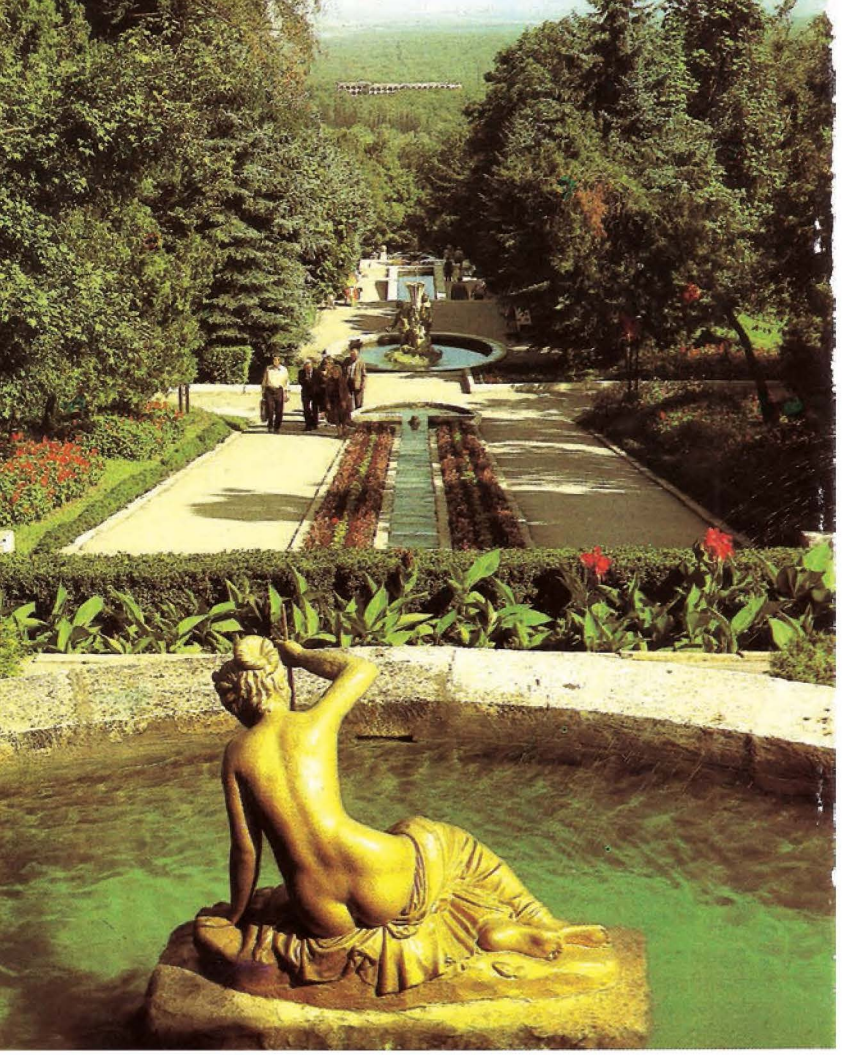


Совершили самостоятельно экскурсии вокруг горы Машук, экскурсию на вершину горы Машук.

Экскурсия вокруг горы Машук. Маршрут: Провал – санаторий имени С.М. Кирова – Комсомольская поляна – санаторий «Ленинские скалы». Продолжительность пешеходной экскурсии – 4,5 часа.

Выйдя по тоннелю к озеру Провал мы осмотрели это интересное карстовое образование, затем пошли по кольцевой дороге вокруг Машука к санаторию имени С.М. Кирова, к братской могиле жертв фашисткой оккупации на восточном склоне горы.

Дорога ведет через лес к Комсомольской поляне рядом с Перкальским дендрологическим питомником. Здесь мы устроили небольшой привал. Дорога на западном склоне Машука (отсюда



можно бесконечно любоваться видами склонов горы, широкой панорамой района от Ессентуков до Георгиевска, и от Главного Кавказского хребта до Бештау. Но мы пошли по другому пути.

Чтобы ощутить романтику пешеходного подъема по горному склону: то лесистому, то покрытому кустами и травой, то скалистому, мы вышли от курортной выставки к домику лесника на западном склоне горы Машук. В этом месте от кольцевой отходит дорога, которая не очень круто, по спирали приводит к вершине горы. Пешеходный подъем занял у нас не более 3 часов. На вершину ведут и многие пешеходные тропы.

У вершины Машука воздвигнут обелиск над могилой известного исследователя Кавказа, топографа и альпиниста А.В. Пастухова.

Кисловодск.

Официальная история Кисловодска началась с 1803 г., когда недалеко от Кислого колодца (источника нарзана) было сооружено укрепление. Около колодца и возник курортный центр, где А.Ф. Ребров построил частную гостиницу. В 20-х гг. XIX века здесь возвели казенную гостиницу-ресторацию и заложили парк вдоль реки Ольховки. К середине XIX века парк расширился в сторону правого берега реки. В это же время строилась и Нарзанная галерея.

Особенно оживилось строительство дач, гостиниц, пансионатов в конце XIX века, когда к Кисловодску была проведена железная дорога.

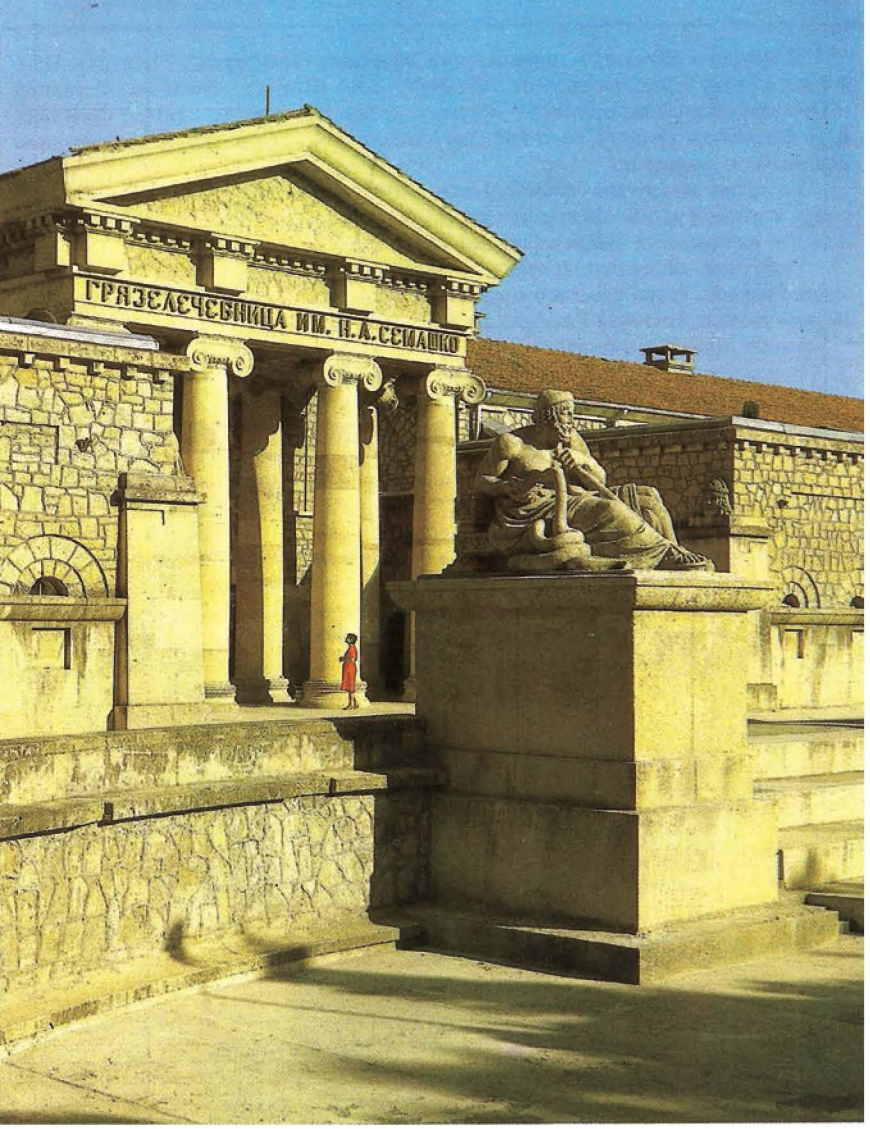
Ездили мы в Кисловодск и к землякам-тургайцам, которые

открываются широкие виды на город и на Бештау) приводит к зданиям санатория «Ленинские скалы». Слева хорошо виден наскальный портрет В.И. Ленина. Сошли к нижней станции канатной дороги, чтобы полюбоваться Михайловским отрогом, увенчанным Эоловой арфой.

Экскурсия на вершину горы Машук. Туда можно подняться по нескольким маршрутам. Самый непродолжительный и удобный – по канатной дороге. Подъем займет менее 10 минут.

Из окна вагончика, а затем с вершины Машука





там отдыхали в разных санаториях-курортах, и на экскурсии «Кисловодск – лучший кардиологический курорт страны», «Кольцо-гора и скала Замок».

Кольцо-гора (южный отрог Боргустанского хребта). Экскурсионные автобусы подъезжают к подножию горы. По тропинке, ведущей через субальпийский луг, нужно подняться к основанию Кольца, чтобы увидеть прекрасный город-курорт Кисловодск с садами и парками.

Кольцо-гора не только памятник природы, но и место, связанное с именем М. Ю. Лермонтова. Поэт не раз бывал в Кисловодске, знал его окрестности, Кольцо-гора описаны им в «Герое нашего времени»: «Верстах в трех от Кисловодска, в ущелье, где протекает Подкумок, есть скала, называемая Кольцом; это ворота, образованные природой; они подымаются на высоком холме, и заходящее солнце сквозь них бросает на мир свой последний пламенный взгляд».

К Кольцу ездила на прогулку княжна Мери со своим окружением. Об этом сделана запись в дневнике Печорина: «Многочисленная кавалькада отправилась туда посмотреть на закат солнца сквозь каменное окошко...»

Рядом с Кольцом-горой образовались галереи ниш, разделенных колоннами, обточенными ветрами.

Ессентуки.

Неоднократно ездил на лечение в санаторий «Казахстан» в Ессентуках. Название это имеет несколько толкований. С адыгских языков слово «ессентуки» переводится как «привычный угол», «обжитое место».

С основанием в 1826 г. станицы Ессентукской необходимость в редуте отпала, и его ликвидировали. Станицу образовали 300 казачьих семейств, переселенных сюда с Поволжья, чтобы оборонять военную линию на Подкумке. В станице Ессентукской разместилась штаб-квартира Волгского казачьего полка, и полковое правление считало все расположенные вокруг земли своей собственностью.

В болотистой местности, где протекал ручей Кислуша, казаками были обнаружены солоноватые и неприятно пахнущие источники. Люди воду из них не пили, но лошади, почему-то, как раз сюда и направлялись на водопой. Об этом и рассказали казаки прибывшему на Кавминводы, для изучения источников, доктору Ф.П. Гаазу. Он обследовал «лошадиные» источники и описал их, но особого значения не придал.

В 1823 г. эти источники, как бы, вторично открыл профессор А.П. Нелюбин, который детально исследовал долину ручья Кислуши, пронумеровал и описал все выходы минеральной воды на болоте и у подножия возвышенности. Косогор стали называть Щелочной горкой, потому что источники здесь



щелочные. Всего Нелюбин описал 28 источников, частично его нумерация сохранилась до наших дней: №4 и 17.

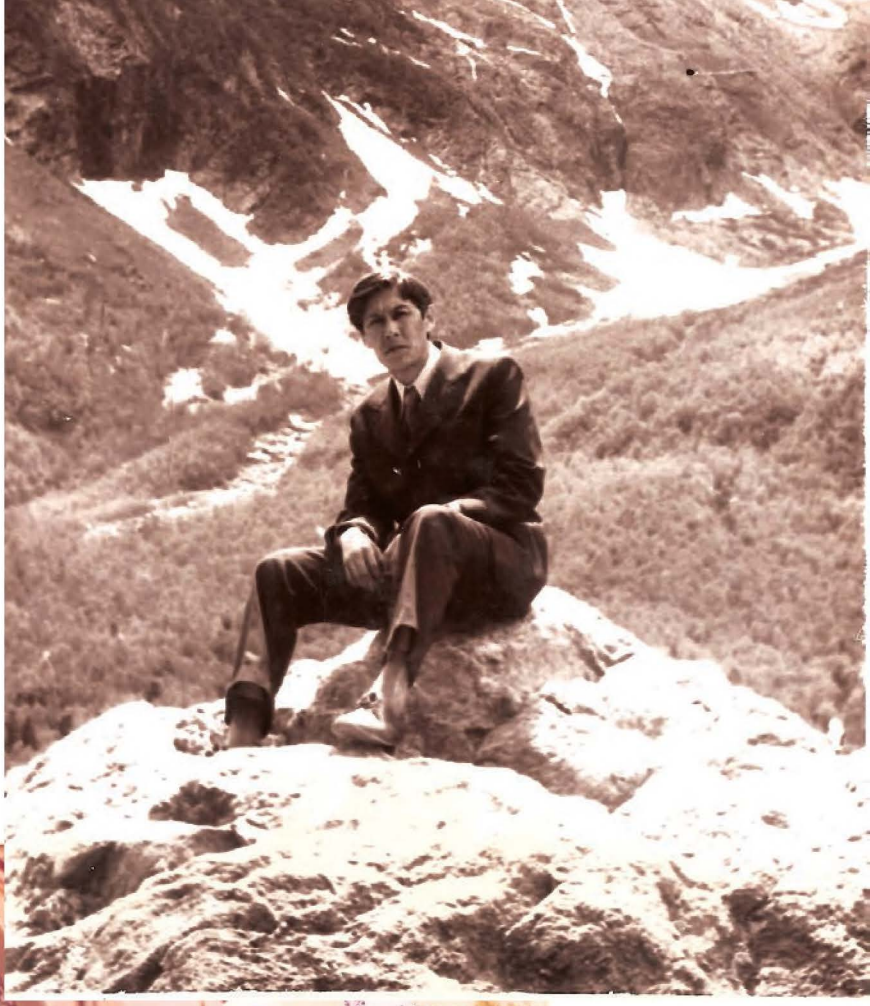
В 1839 г. на средства Волжского казачьего полка построили купальню с двумя деревянными ваннами. Больные, пользуясь советами полкового лекаря, пили воду серно-щелочного источника, а в соляно-щелочной воде купались. С 1840 г. воду соляно-щелочных источников №4 и 17 стали назначать для питья.

В 1846 г. земля с источниками была выкуплена у казачьего полка, а годом позже дирекция Кавминвод утвердила проект строительства галереи источника №17.

В 1849 г. была заложена нижняя часть парка.

Здесь находятся другие известные санатории «Украина», «Россия», «Советский шахтер», «Имени Калинина» и т. д.

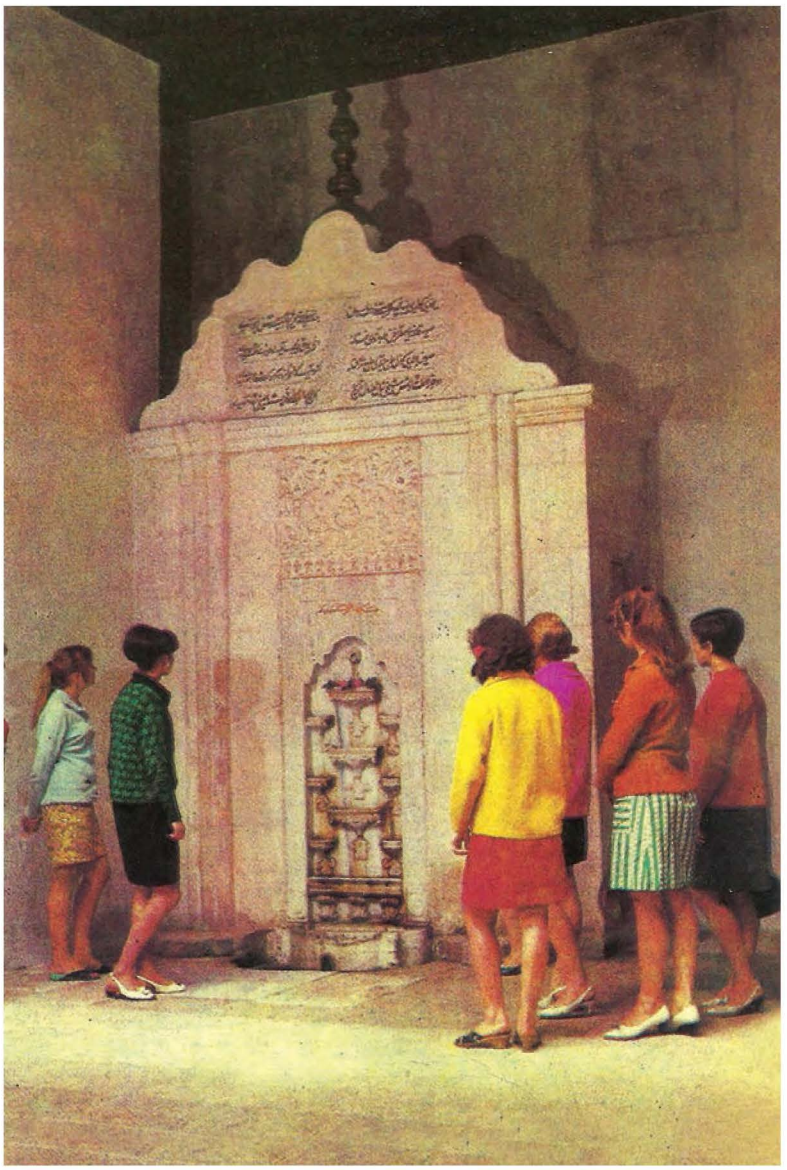
Ездили мы также на экскурсию по многочисленным маршрутам Северного Кавказа: «Архыз – жемчужина Кавказа», «Баксанское ущелье», «На Приэльбрусе», «Теберда-Домбай», «Нальчик – Чегемское ущелье», «Голубое озеро» и т.д.



1995 г., Ессентуки



Фонтан слез



Фонтан Слез



Золотой фонтан

В 1980 году мы с Кумыс Бейсековной отдыхали в Крыму, в Ялте. Были мы и в Бахчисарае на экскурсии, посетили Ханский Дворец с его фонтанами.

Редко можно увидеть в небольшом дворике несколько фонтанов, каждый из которых – произведение искусства. В Бахчисарае я увидел «Золотой фонтан» и знаменитый «Фонтан слез», воспетый великим русским поэтом. Всюду журчит вода: в залах дворца, в тенистом саду, наполняя бассейны и создавая прохладу в знойный летний день. Во дворце Бахчисарайского дворца я насчитал восемь фонтанов! Но «Фонтан слез» был и остается самым таинственным и неповторимым.

Экскурсовод рассказывал, что главная достопримечательность этого крымского города - Ханский Дворец не произвела на Пушкина особого впечатления. Его душу покорил «Фонтан слез». Вдохновила поэта и легенда о любви хана

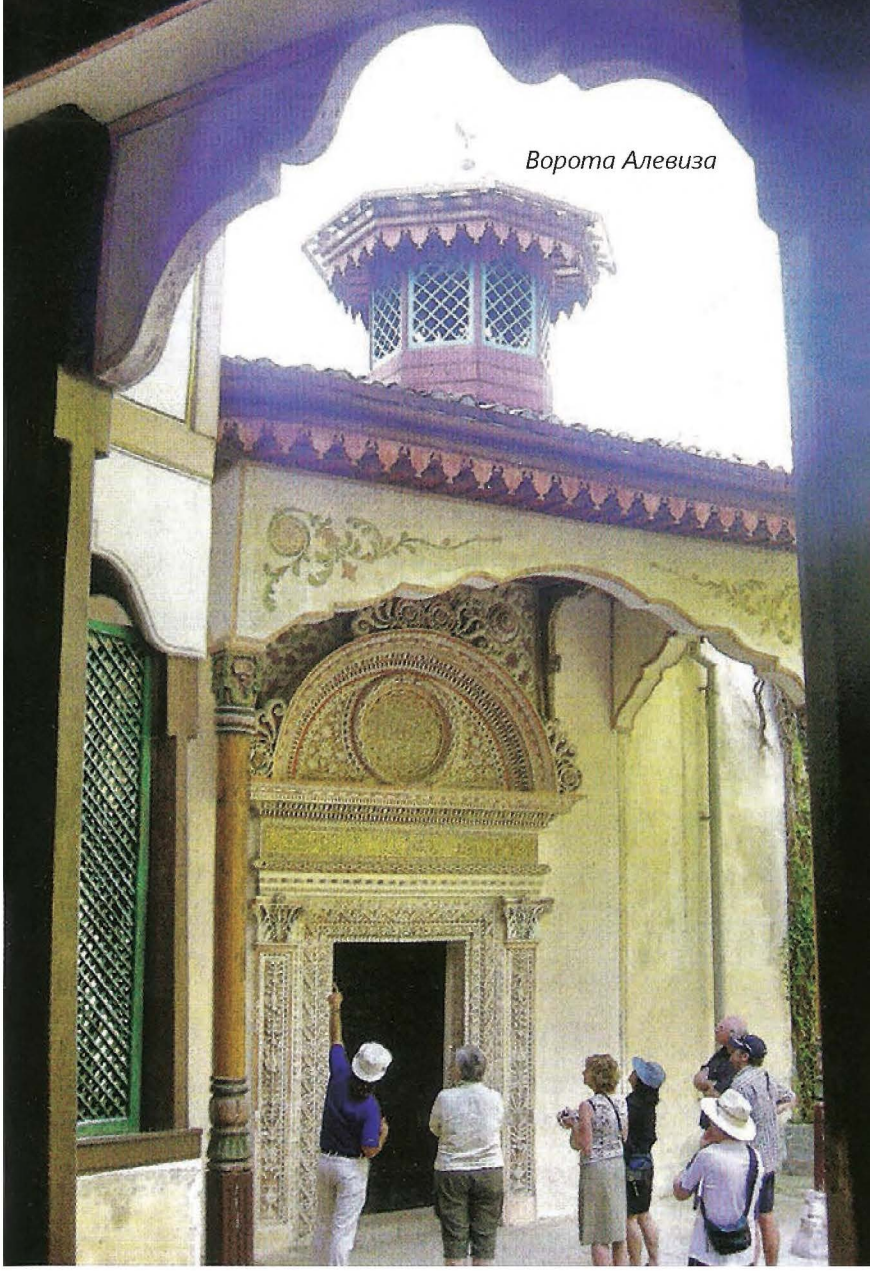
Гирея. Поэту рассказали, что хан, известный жестокостью и разгульным образом жизни, полюбил невольницу-христианку, сделал своей женой, а после ее смерти воздвиг в честь любимой фонтан. Необычный фонтан, в виде маленьких сообщающихся сосудов. Вода из него не бьет струей, а вытекает по каплям, как слезы. Считается, что эта история и легла в основу поэмы «Бахчисарайский фонтан».

Фонтанный дворик Бахчисарайского дворца – место, которое действительно обладает особой завораживающей аурой.

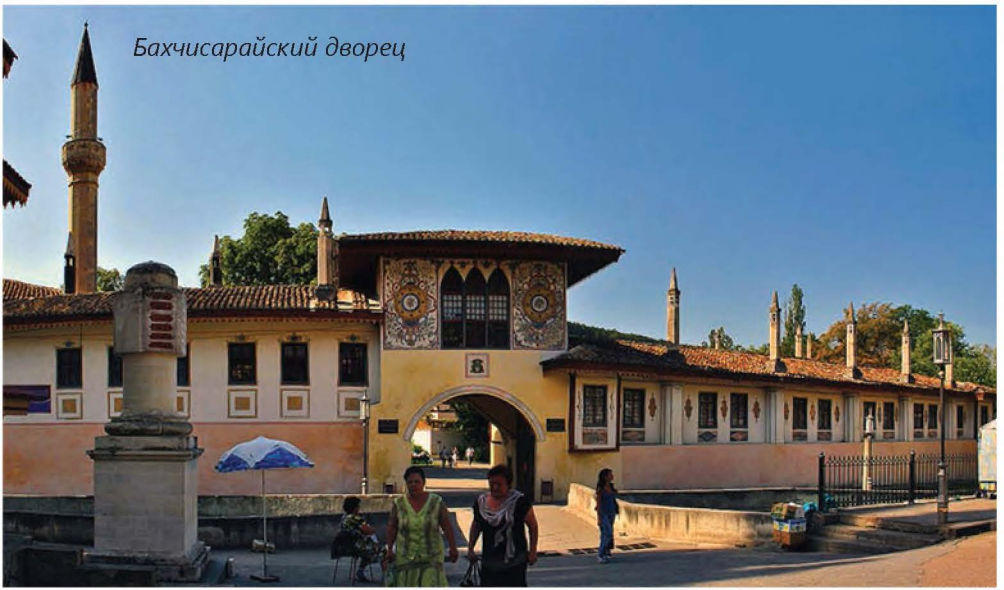
«Золотой фонтан» весь филигранно исписан извилистой золотой арабской нитью. Он привлекает внимание не богатым убранством, а выгодным месторасположением. Он был сооружен в 1733 году во времена правления хана Каплан-Гирея. На мраморную облицовку нанесена дата постройки с именем хана, ниже – изречение из Корана: «И напоил их, райских юношей, Господь напитком чистым». Фонтан украшен пышным растительным орнаментом с использованием цветов, фруктов, виноградной лозы. Это – райский сад. Центральный мотив – розетка – символ вечной жизни.

В противоположном углу, в незаметной нише двора, располагается «Фонтан слез» - более простой, из пожелтевшего мрамора, с повторяющимся орнаментом и барельефом в виде небольших, симметрично расположенных сосудов, как «выбитое на камне четверостишие».

Уже более двух с половиной веков «плачет» в этом укромном уголочке двора «Фонтан слез», никого не оставляя равнодушным. Нет истинной истории создания этого произведения, поэтому существует много версий – поэтических, прозаических и менее прозаических. Точно известна лишь дата постройки – 1764 год. Считается, что этот уникальный памятник создан иранским мастером Омером в память рано умершей любимой жены Крым-Гирея – Диляре. Фонтан стал символом человеческой скорби, воплощенной в холодном камне. Но личность Диляры совершенно таинственна и окутана поэтическими легендами. Ее считали христианкой. Существовала легенда, согласно которой Диляра – искаженное имя гречанки Диноры Хионис, жившей в Салониках. Она поехала морем к дяде в Кафу (Феодосию).



Ворота Алевиза



Бахчисарайский дворец

Буря прибила судно к незнакомому берегу, где местный паша отвез девушку к Крым-Гирею.

По другой легенде она была Марией Потоцкой – полькой, похищенной в Польше и жившей в гареме под именем Диляра. Хан долго добивался ее любви, но девушка оставалась горда и непреклонна. Согласно этой легенде, одна из жен хана по имени Зарема из ревности утопила ее в бассейне (или отравила?), за что сама была приговорена к смерти.

Мастер Омер смог передать всю эту печальную историю на языке символов в камне. В верхней части фонтана он вырезал мраморный цветок лотоса из пяти лепестков, символизирующий человеческое лицо. В



Вход во дворец

цифровой символике пять обозначает человека. Из трубки, в центре цветка, как из глаза капля за каплей падают «слезы», в верхнюю среднюю чашу. Из нее вода попадает в боковые чаши меньшего размера, а затем – в следующую среднюю. Разделение и соединение струйки воды повторяется трижды. Наполнение чаши символизирует наполнение сердца горем. Даже изменение размеров чаш имеет смысл. Автор этим показал, что горе то усиливается, то утихает.
И все же, жизнь продолжается! Омер это изобразил также символом – у подножия памятника он расположил спираль, похожую на символ сомнения. Знал он, что сомнение гложет душу хана: зачем нужна была ему вся его жизнь – веселье и грусть, любовь и ненависть, зло и добро...

Одну из этих легенд о Диляре Пушкин услышал в семействе генерала Раевского. Смерть девушки от рук соперницы и фонтан, установленный в память о ней, вдохновили гениального поэта передать в поэме «Бахчисарайский фонтан» извечную тему любви и смерти.

В Бахчисарае есть на что посмотреть. Главное, что привлекает путешественников и паломников в Бахчисарай – памятники истории и культуры Крымского ханства, которыми он богат - это уникальные архитектурные сооружения: ханский дворец

(Хан-Сарай), большая ханская мечеть, Гарем, Ворота Алевиза и т.д.

Когда попадаешь в большой внутренний двор ханского дворца, то испытываешь такое чувство, будто оказался в XVII веке. Мужчина, одетый в парчовый халат и тюрбан, по традиции встречает гостей.

Бахчисарайский Дворец — важнейший исторический памятник эпохи Крымского ханства, единственный в мире образец крымско-татарской дворцовой архитектуры. В начале XVI века хан Хаджи-Гирей, желая укрепить свою власть, решил перенести столицу из Солхата (современный город Старый Крым) в юго-западную часть полуострова. Удобное месторасположение для новой столицы было найдено в межгорной долине речки Чурук-Су. Сын Хаджи-Гирея - Менгли-Гирей сумел на этом месте построить дворец, утопающий в зелени садов и виноградников, поэтому и город стал называться Бахчисараем (дворец в саду). Адиль-Сахиб-Гирей в середине XVI века закончил его строительство.

Представление о Земном рае в воображении большинства людей рисовалось таинственным садом с многочисленными источниками как самое прекрасное место на земле. Условным же подобием райского сада должен был стать дворец хана. Поэтому в декоративной отделке строений: в росписи стен дворца и мечети, в оформлении фонтанов, повсеместно использованы растительные сюжеты.

Большая Ханская мечеть





Портрет Заремы

Ханский дворец на протяжении двух с половиной столетий, начиная с 1532 года, служил центром политической, духовной и культурной жизни государства крымских татар. То, что мы видим, это и парадно-административный ансамбль, и, одновременно, жилой и оборонный средневековый комплекс. Здесь было все необходимое для жизни. Все строения сосредоточены вокруг основного двора. В комплекс входят многочисленные постройки: гостевые залы, ханская мечеть, библиотечный корпус, гарем, бани Сары-Гюзель, помещения для слуг, кухня, конюшня, склады. Весь дворец обнесен высокими стенами, за которыми расположены сады и виноградники. Для охраны дворца архитекторами были построены Надвратная и Соколиная башни. Последняя соединялась с торцом гаремного корпуса. Из нее обитательницы гарема могли наблюдать за дворцовой площадью, а евнухи – следить за гаремом.

Историческая экспозиция бывшей ханской резиденции очень богата. Чего только стоит один дворец с множеством комнат! Наша экскурсия по таинственным помещениям началась у портала Демир Капы. Это так называемые «Посольские ворота», построенные в 1503 году. Они служили парадным входом, через который послы попадали из Посольского дворика в Фонтанный дворик. Это – древнейшая датированная часть дворца, правда, ворота были построены в другом месте, а затем перенесены сюда. Их автор – итальянский зодчий Алевиз, который по пути в Москву останавливался в Крыму. Хан Менгли-Гирей задержал на год русское посольство вместе с Алевизом, и отпустил мастера только после того, как портал железных дверей был закончен. Другие старейшие постройки дворцового комплекса – большая ханская мечеть Биюк-хан Джами и бани Сары-Гюзель построены в 1540 и 1532 году, соответственно. Власть крымского хана была ограничена высшим советом – Диваном, для которого в XVI веке и был построен «Зал совета и суда». Это было официальное место, где обсуждались и решались государственные дела.

В 1736 году, когда Крымское ханство воевало с Россией, Бахчисарай был взят войсками фельдмаршала Кристофора Миниха, который приказал сжечь ханскую столицу. К слову, загодя он дал поручение капитану Манштейну сделать описание дворца, сохранившееся до наших дней. В описании о «Зале совета и суда» говорится, что «... полы были всюду мраморные, стены выложены разноцветными фарфоровыми плитками, а посреди зала бил фонтан». Ничего этого не сохранилось. Пожар уничтожил большую часть строений, после чего дворец был почти полностью перестроен ханами Селямет-Гиреем и Крым-Гереем. При Крым-Гирее было закончено восстановление дворца и построены «Золотой кабинет», летняя беседка, кофейная, комнаты ханского наследника, цирюльника. Особенно много было сделано главным придворным живописцем Омером. Он осуществил отделку внутренних покоев, роспись под мрамор внешнего фасада большой мечети, постройку летнего домика и фонтана.



Напротив дворца расположено самое выделяющееся по размерам и красоте здание комплекса – большая ханская мечеть. Согласно надписи над главным ее входом, она была построена Селямет-Гереем. Над мечетью высятся два минарета. За ней расположены сад и розарий, через который можно подойти к дворцовым баням. Рядом с баней за невысокой оградой, расположено фамильное кладбище Гиреев, где нашли свое последнее пристанище все живущие во дворце ханы. Здесь похоронены шестнадцать ханов, их родственники и приближенные, а также представители высшей придворной знати. На территории кладбища стоят два мавзолея-гробницы – Северное и Южное дюрбе. В экспозиции музея много антиквариата: старые книги, посуда, бытовой инвентарь. Поразительны по красоте ковры и подушки в «Зале совета и суда», где восседала знать. Я долго рассматривал раритеты музея, пытаясь найти хоть что-нибудь, напоминающее об истории ханской любви, как неожиданно наткнулся на портрет жгучей брюнетки с огоньком в глазах.



Подпись на картине также поразила. Та самая Зарема, которая отравила свою соперницу, невинно смотрела на меня!

Пройдя по многочисленным комнатам дворца, устаешь от обилия полученной информации, хочется снова на воздух, в тенистый «Бассейный» садик. Здесь несколько фонтанов, где среди цветов и пышной зелени доносится звонкое журчание воды. Она, протекая по мраморному желобу, напоминает небольшой бассейн, украшенный изображениями резвящихся рыбок. Фонтан, по форме напоминающий огромный початок кукурузы с семенами, также привлекает внимание. По словам гида, именно у этого фонтана, а не на фамильном кладбище, собираются из разных стран наследники Гирея. Оказывается, их десятки тысяч по всему миру! Наверное, каждый потомок хана чувствует себя небольшим семенем початка и хозяином дворца. Наша же экскурсия завершается у ханской кухни, откуда доносятся ароматы южных блюд. Здесь же расположен небольшой сувенирный магазин с «кусачими»



Фонтан по форме Кукурузы



Фамильное кладбище Гиреев

ценами, которые снова возвращают нас в действительность.

Мне же, после впечатлений от достопримечательностей Бахчисарайского дворца, парка, замечательной экскурсии, хочется вновь вернуться во двор с «Фонтаном слез», чтобы постоять одному в тишине, без суеты, услышать, как капает вода. Тихо, монотонно, вечно... Только здесь можно прочувствовать, как неумолимо время, как мы, да и не только мы, а все живое, неподвластны силе этих капель. По эмоциональному воздействию на человека их сила сравнима с силой цунами, крушащего все на своем пути. Времена Гиреев ушли в небытие. Только любовь, воспетая словами великого русского поэта, вечна. Вспоминается четверостишие, прочтенное гидом:

Фонтан любви, фонтан живой!
Принес я в дар тебе две розы.
Люблю немолчный говор твой
И поэтические слезы.

(А. С. Пушкин «Фонтану Бахчисарайского дворца», 1824 г.)

Две розы, алая и белая, всегда украшают «Фонтан слез». Каждый день работники Бахчисарайского музея преподносят их «живому» фонтану и возлагают на холодный мраморный памятник великому русскому поэту Александру Пушкину.

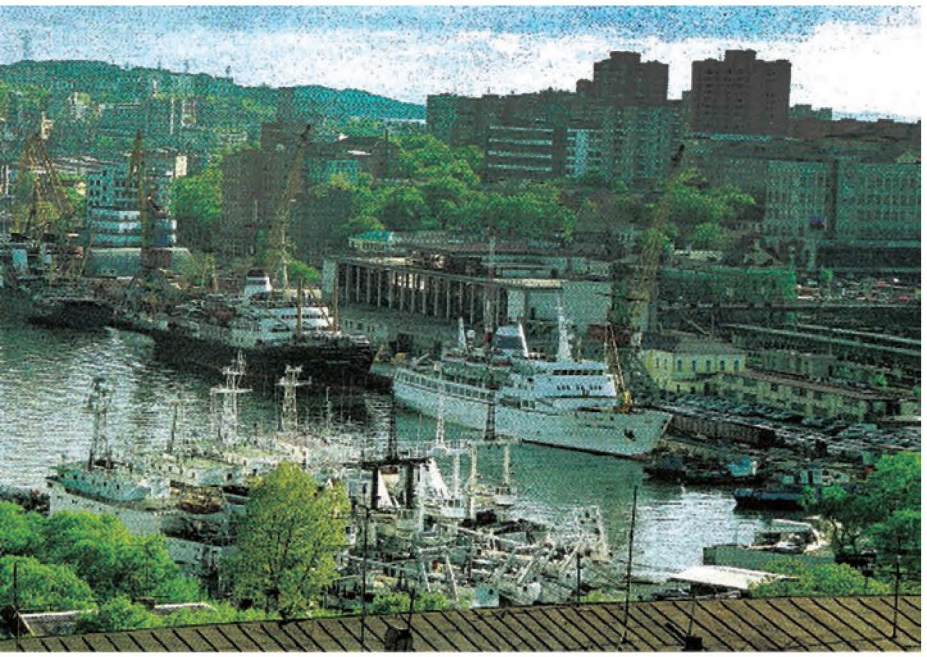
Мы прощаемся с «Фонтаном слез», с ханским дворцом «Хан-Сарай» и долго будем еще вспоминать эти строки из стихов Пушкина, эти поэтические слезы.

1980 г., Бахчисарай.



Ялта

По морям и землям Дальнего Востока



В 1974 году мы с Кумыс Бейсековной по туристической путевке проехали по маршруту: Владивосток – Южно-Сахалинск – Петропавловск-Камчатский – Курильские острова – Владивосток, а до этого проехали на поезде от Петропавловска (Казахстан) до Владивостока по Транссибирской железнодорожной магистрали с остановками в городах Новосибирск, Иркутск и на озере Байкал.

Дальний Восток... Здесь рождается утро России. Это 6 млн.км2 земли, на которой привольно разместились Приморский и Хабаровский края, Якутская АССР, Амурская, Камчатская, Магаданская, Сахалинская области. Пять поясов времени из одиннадцати, проходящих по территории бывшего СССР занимает Дальний Восток. Берега его омываются водами пяти морей.

Дальневосточный край расположен на границе крупнейшего материка Евразии и одного из величайших океанов – Тихого. Здесь находятся один из высочайших действующих вулканов мира – Ключевская Сопка (4 750 м.) и одна из глубочайших впадин планеты – Курило-Камчатская впадина Тихого океана (10 542 м).

Камчатка, Сахалин, Курильские острова поражают не только грандиозными вулканами, но и исполинскими травами, высота которых достигает 3-4 метров. Зимой можно купаться в горячих источниках. Дальний Восток сегодня – это быстро развивающийся промышленный край.

На Владивостоке шутят: «У нас широта крымская, долгота колымская», подчеркивая этим афоризмом всю необычность приморского климата. На стыке двух противоборствующих стихий Тихого океана и сибирского материка, раскинувшегося до самого Северного Ледовитого океана, господствует муссонный климат.

Познакомиться с отдаленными уголками России (тогда нашей общей страны СССР) позволяют морские круизы. Одни из них – «По морям и землям Дальнего Востока». Комфортабельный теплоход Дальневосточного морского пароходства доставит любознательного путешественника к берегам залива Петра Великого, к берегам Камчатки, Сахалина, Курильских островов, познакомит с крупными с Владивостоком и Находкой.

Итак, путешествие начинается во Владивостоке, в котором заканчиваются дороги земные и начинаются морские: на север, на юг, Антарктиду. Владивосток – это ворота в Азиатско-Тихоокеанский регион.

Многие улицы этого города, расположенного на побережье Тихого океана, получили свои названия от моря: Океанский проспект, Морская, Матросская, Корабельно-Набережная и др. Новый человек не заблудится в городе. Стоит подняться на любую возвышенность - город как на ладони. Расположен он на полуострове Муравьева-Амурского, который рукавом длиной около 30 км. и шириной 12 км. вдается в залив Петра Великого. Продолжает полуостров Муравьева-Амурского цепочка островов, протянувшихся далеко к югу. Их здесь целая россыпь: острова Попова, Рикорда, Римского-Корсакова, Рейнике, Стенина, Петрова и другие, названные именами их первооткрывателей.

Фритьоф Нансен, известный норвежский полярный



исследователь, посетивший Владивосток, заметил: «Вид на город с моря очень красив, вряд ли Владивосток особенно уступает в этом отношении какому-либо городу. Расположенный на террасах, он очень напоминает Неаполь. Правда, тут нет на заднем плане Везувия, зато прекрасная гавань и красивые острова».

И это действительно так. С видовой площадки сопки Орлиной, куда мы поднялись на фуникулере, открывается панорама бухты Золотой Рог и мыса Чуркина с десятками стоящих у причалов судов.

Отсюда виден и памятник-обелиск Невельскому, установленный в честь адмирала и его соратников, исследовавших Дальний Восток.

В 1860 году на рейде бухты «Золотой Рог» бросил якорь военный транспорт «Манджур», под командованием капитан-лейтенанта А.К. Шефиера. Сорок солдат во главе с прапорщиком И.В. Комаровым высадились на экзотический берег.

Минул месяц. Теперь на рейде бухты бросил якорь



корвет «Гридень», которым командовал капитан-лейтенант Г.Х. Эгершельд. Штурман лейтенант П.Ф. Чуркин промерил глубины и составил географическую карту бухты. Вот тогда то впервые и появились на карте бухта «Золотой Рог», мыс Чуркина, мыс Эгершельда, пролив Босфор Восточный, полуостров Муравьева-Амурского. Именами кораблей первопроходцев названы бухты, вклинившиеся в полуостров Муравьева-Амурского: Патрокл, Улисс, Диомид...

«Порт можно считать лучшим из всех», – сказал посетивший в 1860 году эти места этнограф С.В. Максимов. На очищенной от таежного леса площадке (нынешний центр города) поднялась деревянная мачта, увенчанная Государственным флагом России. Так был заложен пост



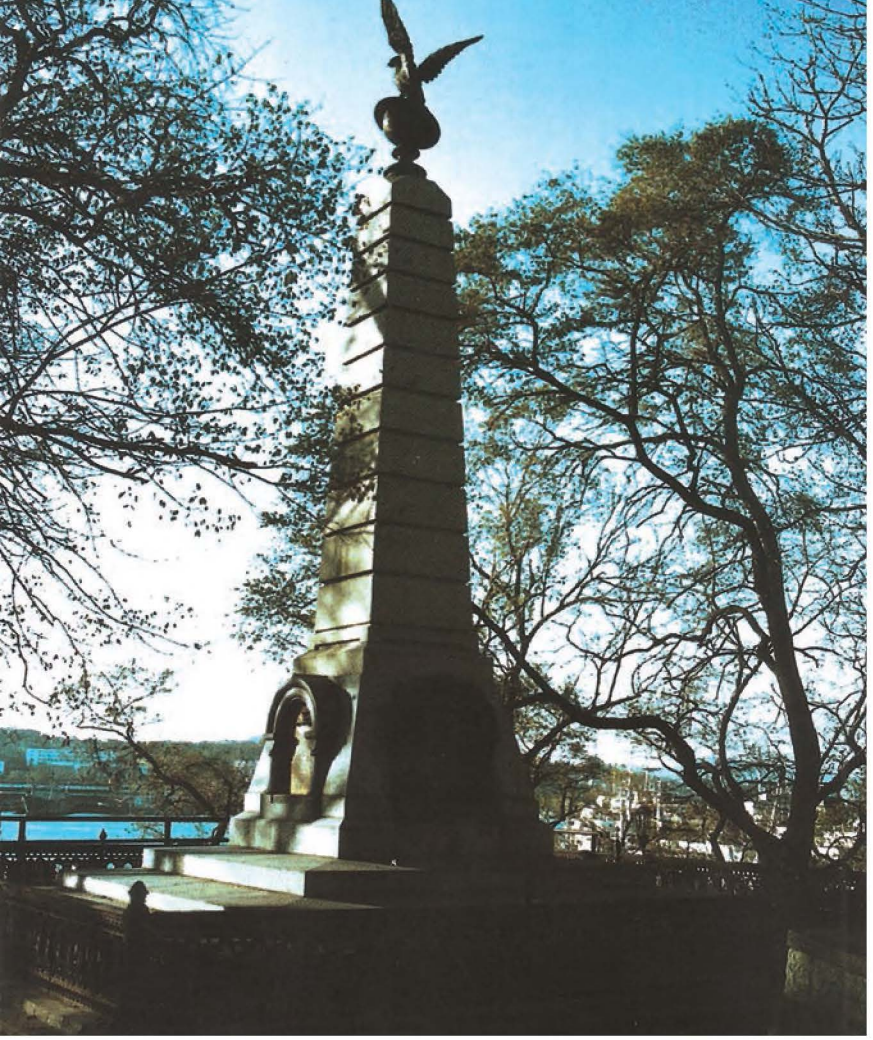
Владивосток. В Энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона сказано: «За первый год существования тигры съели в посту всех собак, привезенных сюда из Николаевска на Амуре». Одна из улиц в центральной части города и сейчас называется Тигровой.

Владивосток – культурный центр Дальнего Востока. Здесь находятся Дальневосточный филиал Сибирского отделения Академии наук СССР и его научно-исследовательские институты, восемь высших учебных заведений, в том числе университет, три театра, четыре музея. Во Владивостоке мы пробыли 2 дня. Знакомство с городом начали с краеведческого музея имени В.К. Арсеньева, осмотрели установленную на постаменте подводную лодку «С-56», посетили военно-исторический музей Тихоокеанского флота. Для нас организовали автобусную экскурсию «Памятно-исторические места Владивостока», а также экскурсию «Огни вечернего Владивостока».

Владивосток – Сахалин. Из Владивостока на туристическом теплоходе «Приморье» направляемся на Сахалин. Проплываем полуостров Янковского на бухте Нарва.

Теплоход «Приморье» бросил якорь на рейде острова Петрова. Это археологическая и природная достопримечательность Приморья. Свое название остров носит в честь





лейтенанта Петрова, участника экспедиции Невельского.

Этот остров является частью заповедника. Здесь находится реликтовая тисовая роща. Некоторым деревьям в ней 200-300 лет. Пробираясь сквозь заросли тиса, диморфанта, лимонника, актинидии, чозении, невольно чувствуешь себя первооткрывателем – настолько остров сохранил свою первозданную флору. Остров известен также птичьим базаром.





От острова Петрова теплоход берет курс на мыс Крильон — самую южную часть Сахалина. Путь к нему лежит через Японское море и пролив Лаперуза, который разделяет Сахалин и японский остров Хоккайдо, и далее в залив Анива. Это расстояние теплоход «Приморье» проходит за двое суток.

Из описаний: «Сахалин лежит в Охотском море, загораживая собою от океана почти тысячу верст восточного берега Сибири и вход в устье Амура. Он имеет форму, удлиненную с севера на юг, и фигурою напоминает стерлядь». Сравнение Сахалина со стерлядью особенно подходит к его южной части, которая и в самом деле похожа на рыбий хвост. Левая лопасть «хвоста» называется мысом Крильон, правая – мысом Анивским, а полукруглый залив между ними – Анивой.





Заслуга в исследовании и описании острова принадлежит Г.И. Невельскому.

Далекий остров, вытянутый в меридиональном направлении на 948 км., был при царизме местом каторги и ссылки. С возмущением и горечью А.П. Чехов, посетивший Сахалин, отмечал: «Интересно, что на Сахалине дают названия селениям в честь сибирских губернаторов, смотрителей тюрем и даже фельдшеров, но совершенно забывают об исследователях, как Невельской, моряк Корсаков, Бошняк, Поляков и многие другие, память которых, полагаю, заслуживает большего уважения и внимания, чем какого-нибудь смотрителя Дербина, убитого за жестокость».



Время скорректировало эти ошибки, о чем говорят современные географические названия острова.

В 1905 году в результате поражения России в русско-японской войне южная часть острова отошла к Японии. В 1945 году Южный Сахалин был возвращен СССР.

40 лет хищнически разграблялись пушные и рыбные богатства острова. Освободившие в 1945 году южную часть Сахалина советские солдаты увидели серенькие каркасные



ветхие домишки, отапливаемые железными печками. Не было системы водопровода, канализации. Все носило на себе облик «временщины».

Сегодня далёкий остров стал близким. «Орбита» принесла в каждую квартиру жителей Сахалина краски и звуки всего мира.

Наш туристический теплоход «Приморье» заходит в порт Корсаков. Это самый крупный порт Сахалина. Название свое город получил в честь русского государственного деятеля М.С. Корсакова. Этот город знаменит агаровым заводом, где производится агар-агар для фармацевтической, химической промышленности и пищевого производства. Корсаков – южные морские ворота острова.

В 40 км. от Корсакова находится административный центр Сахалинской области – Южно-Сахалинск.

10 тыс. км, 8 часовых поясов отделяют Южно-Сахалинск от Москвы. В город можно прилететь на самолете, приплыть на теплоходе, совершающем регулярные рейсы из Владивостока, а можно и приехать на поезде, воспользовавшись морской паромной переправой Ванино — Холмск.

Необычна история города. В августе 1882 года русскими



поселенцами на Черной речке были срублены первые избы. Новое селение назвали Владимировкой, к 1905 году оно насчитывало 200 дворов. С 1905 года по 1945 год здесь хозяйничали японцы, называвшие город Тойохара. В 1945 году Япония потерпела поражение во второй мировой войне. Курильские острова и Южный Сахалин были возвращены СССР. С разных концов страны ехали на освобожденную землю советские люди. Город сложился как многонациональный.

В Корсакове и Южно-Сахалинске мы пробыли 2 дня, осмотрели города, поднялись по канатно-кресельной дороге на гору Большевик, совершили экскурсию «Охотск — озерный край», отдохнули на озере Тунайча, посетили краеведческий музей.

А впереди нас ждет необычайно своеобразная, покоряющая своей красотой, полная природных контрастов Камчатка.

В центре полуострова находится «Долина Гейзеров». Этот природный феномен – единственный во всей Евразии. Вулканы - одна из главных визитных карточек Камчатского полуострова. Изображения вулканов присутствуют на гербах Камчатской области, административного центра г. Петропавловска-Камчатска, а также на подавляющем большинстве сувениров, производящих на полуострове.

Первое упоминание о вулканах Камчатки можно найти в записях Степана Крашенинникова, приводящих легенду аборигенов: "...на других высоких горах, с которых снег никогда не сходит, живут особливые духи, а главный из них - Билючей. Чего ради камчадалы, как близ огнедышащих гор, так и подле других высоких ходить опасаются". На Камчатке расположены высочайший вулкан Евразии - «Ключевская сопка» (его высота 4 822 метра). Камчадалы считают ее жилищем умерших и рассказывают, что она извергается, «когда мертвые топят свои юрты». По древним поверьям, эта гора - жилище духов-гомулов. Будто духи варят в горе китов по ночам. Китов ловят в море, находящемся под землей: жир используют для освещения, а кости вместо дров. Некоторые приносят домой по пять и десять китов, надев по одному на каждый палец. В доказательство приводятся китовые кости, которые, якобы, можно найти во множестве на огнедышащих горах.

Кроме завораживающего своей величественностью вида, вулканы являются одной из причин мелких подземных толчков, происходящих на территории полуострова, а также в близлежащих водах. Активные (бодрствующие) вулканы сжигают кислород, поэтому содержание этого газа в атмосферном воздухе Камчатки несколько ниже, чем на материке.

Горы, действующие и потухшие вулканы, которых здесь около 300, минеральные источники, гейзеры, остатки реликтовой растительности, самые многочисленные птичьи базары — все это Камчатская земля. Нигде в мире, кроме Камчатки, не сыскать дерева ледникового периода — пихты грациозной.

Своими очертаниями полуостров напоминает лосося — ценнейшую рыбу камчатских рек. На 1 200 км. врезался он в море, ширина его достигает 450 км. Полуостров Камчатка, Карагинский и Командорские острова, южная часть Чукотки составляют Камчатскую область с административным центром Петропавловском-Камчатском.





В нашем понятии Камчатка — это символ отдаленности. Но, как доказали ученые, люди населяли Камчатку более 10 тыс. лет назад. Об этом свидетельствует стоянка каменного века, обнаруженная в 1964 году в долине реки Камчатки.

Эта далекая земля известна с 1697 года. Открыл ее В. Атласов, первый из русских землепроходцев проникший на Камчатку. В 1740 году суда «Святой Петр» и «Святой Павел» под командованием В. Беринга и А. Чирикова вошли в Авачинскую бухту. Тогда же здесь был заложен порт, который был назван Петропавловск.

За годы Советской власти совершенно изменился облик Камчатки и ее главного города — Петропавловска. И. Ф. Крузенштерн, побывавший в 1804 году на полуострове, так описал город: «Петропавловск, раскинувшийся на берегу маленькой бухты-губы, похож на деревню. Несколько десятков жилых домов, крытых древесной корой, небольшая школа для камчадальских мальчиков и девочек, а также портовые сооружения для ремонта такелажа и парусов».

Петропавловск сегодня — это крупный административный и культурный центр Камчатки. Это крупный рыбный порт, оснащенный десятками БМРТ (большой морозильный рыболовецкий траулер с экипажем в 100 человек), плавучими рыбоконсервными заводами. На Камчатке действует единственная в стране геотермальная Паужетская электростанция, работающая на подземных горячих водах.

Теплоход «Приморье» доставил нас в бухту Русскую, откуда мы совершили поход в «Авачинскую губу» и обзорную экскурсию по городу, искупались в целебных источниках знаменитой Паратунки.

От Петропавловска-Камчатска судно ложится на обратный курс — к югу по меридиану, вдоль ожерелья Курильской гряды.



Курильские острова протянулись от японского острова Хоккайдо до мыса Лопатка на Камчатском полуострове. В административном отношении Курильские острова входят в Сахалинскую область. Гряда образует естественную границу между Охотским морем и Тихим океаном. 56 островов различной величины и множество островков и скал, разделенных бурными проливами, протянулись на 1200 км. от острова вулканического происхождения. Здесь насчитывается 38 действующих и 70 потухших вулканов.

Русские мореходы, добравшиеся до этих островов в XVII веке, увидели горы, выбрасывавшие из кратера пары и газы, и прозвали эти острова Курильскими или Курилами.

Курильские острова состоят из двух параллельных гряд. На них много горячих источников. С высокой сейсмичностью связаны грозные природные явления. Цунами, когда в результате подземных землетрясений на поверхности океана возникают гигантские волны, способны проникать далеко на сушу и причинять большие разрушения.

Здесь кладовая «чудес ботаники», около 1 000 видов растений, свойственных и югу и северу, растет на этих островах. Бархатное дерево и дуб, кедровый стланик и лиственница, пихта и ель, обилие лиан, заросли курильского бамбука — такое разнообразие видов, богатство и своеобразие растительности объясняется сложной геологической историей островов, существовавшей ранее связью их с сушей Азии, Америки, Японскими островами, Камчаткой.

Наш теплоход идет вдоль сурового Парамушира, заснеженных Онекотана и Симушира, гористых Урупа и Итурупа, «горячего» Кунашира, зеленого Шикотана.

Острова были заселены никому не подчиненными айнскими племенами — курилами, дружелюбно принявшими русских.

В настоящее время Курильские острова дают стране рыбную продукцию и разные морепродукты. Самые крупные рыбозаводы находятся в населенных пунктах Курильск (о. Итуруп), Мало-Курильское, Крабозаводское (о. Шикотан), Северо-Курильск (о. Парамушир), Южно-Курильск (о. Кунашир).

Каждый из Курильских островов неповторим и своеобразен, начиная с острова Атласова и кончая самым южным — Шикотаном.

Остров Парамушир — самый большой остров гряды, его площадь 2 042 кв. км. «Парамушир» по-айнски — «большой» (или «широкий»). Из 20 вулканов острова 5 — действующих, но особенной красотой выделяется вулкан Эбеко, в кратерах которого находятся горячие бирюзового цвета озера, рядом с тропой — свистящие фумаролы и серные поля. С его вершины сквозь облака виден величественный Алаид — вулкан, высочайший на Курилах, поднимающийся прямо из моря. Районный центр — Северо-Курильск.

Необычайно красивы скалистые берега Итурупа. Говорят, что на этом острове на каждого жителя приходится по шесть медведей и одному горячему минеральному источнику.



Площадь острова — более 6 тыс. кв. км. Районный центр — Курильск — встречает и провожает туристов впечатляющей аркой, составленной из двух китовых ребер, которую венчает китовая же лопатка с надписью: «Курильск». Небольшое путешествие по Итурупу дало нам возможность увидеть озеро «Красивые Глаза», горячие пляжи, водопады, одолеть перевал «Сбрось килограмм», осмотреть станцию цунами, на которой следят за образованием гигантских океанских волн, посетить рыборазводный лососевый завод.

У острова Кунашира берега слабо изрезаны. Наивысшая точка – вулкан «Тятя» (1819 м.). Он проснулся, когда мы проплывали мимо, фейерверк был потрясающей красоты, особенно ночью.

Остров на севере покрыт хвойными лесами, на юге – широколиственными. В южной части острова – залив «Измена». Назван он так в связи с вероломством японцев,



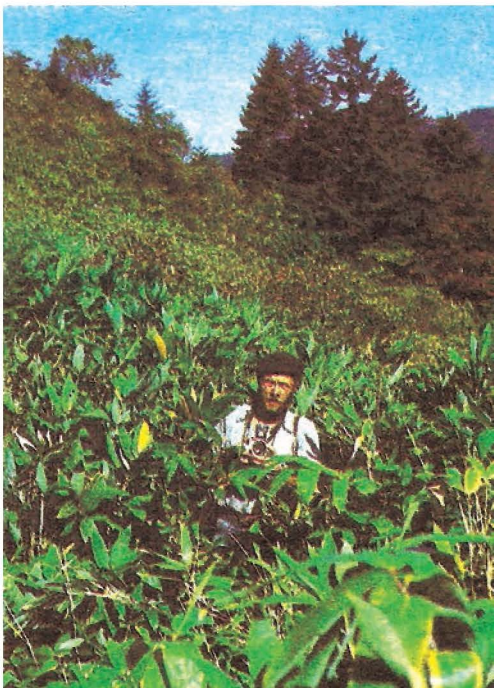
которые в 1811 году путем обмана захватили высадившегося здесь известного русского мореплавателя и ученого В.М. Головнина.

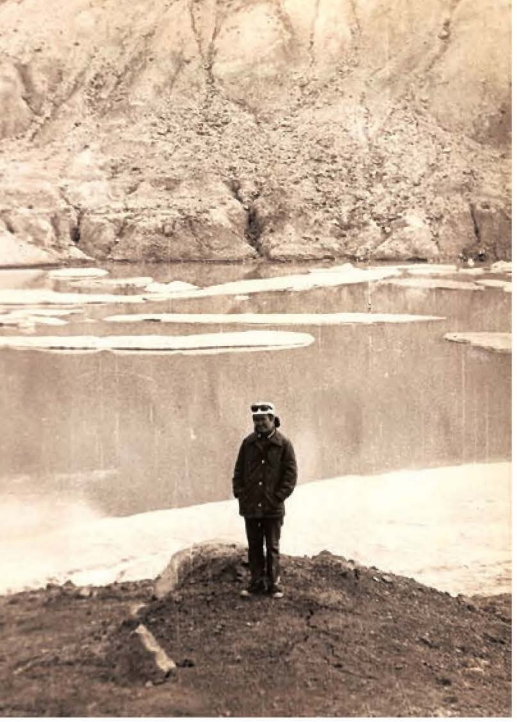
Остров Уруп невелик по площади (1 500 кв. км), но «буйный» по характеру. Из 25 вулканов — 2 действующих («Трезубец» и «Берга»). В 1775 году у его берегов потерпел крушение борт «Николай», вышедший из Петропавловска. Мореходы поселились на острове. В 1880 году к острову пришла бригантина «Наталья». 18 июня началось землетрясение. Море сначала отступило далеко от берега, а затем громадный вал устремился на остров и выбросил бригантину почти на 400 метров вглубь острова. Выжившие члены экипажа также поселились на острове.

Самый южный остров Курильской гряды — Шикотан, что по-айнски означает «лучшее место». Изрезанные, отшлифованные океанскими волнами и солеными ветрами скалы, покрытые пышной зеленью горы и долины, глубокие и уютные бухты прячут два больших поселка — Малокурильское и Крабозаводское.

К началу второй мировой войны японская военщина ликвидировала местное население островов, создала мощные укрепления, которые должны были служить плацдармом для захвата Камчатки и Сахалина.

Освобождение Курил — это еще одна героическая страница в истории Дальнего Востока. 14 дней и ночей с моря и неба штурмовали острова со-





ветские воины. 1 сентября 1945 года все острова были освобождены.

Наш теплоход «Приморье» направляется в Находку. Этот город родился в советское время и сразу встал в один ряд с такими городами-портами, как Одесса, Иокагама, Владивосток, Марсель. Он вырос на международном морском перекрестке и сам стал мировой гаванью. Сюда приходят суда из Америки и Австралии, Японии и Юго-Восточной Азии, Африки и Индии.

Проект создания на востоке СССР большого глубоководного порта возник еще в 1939 году. Вторая мировая война помешала осуществить его. В 1945 году к отвесным скалам Находки пришли гидростроители, а уже в 1947 году был готов первый причал. Сейчас в Находкинском торговом порту 20 причалов: 17 грузовых, 2 пассажирских и 1 нефтеналивной. Но в Находке есть еще один порт — рыбный, действуют судоремонтные заводы, океаническая база тралового и рефрижераторного флота, заводы строительной индустрии, жестянобаночная фабрика. Население города было 150 тыс. человек, и только 5 процентов из них пенсионеры.

Городу еще нет и 40 лет, а возник он так...

Шел июль 1859 года. Русский пароходокорвет «Америка» с генерал-губернатором Восточной Сибири Н. Н. Муравьевым-Амурским на борту направлялся с миссией доброй воли из Николаевска-на-Амуре в Японский порт Хакодате. Разыгравшийся жестокий шторм заставил командира корвета А. Болтина держаться берегов залива Петра Великого. Ураганный ветер понес корабль к берегу. Казалось, надежды на спасение не было. И вдруг ветер стал слабеть. Наутро морякам открылась живописная бухта. В вахтенный журнал заносится запись: «Открытая бухта не обозначена на карте, а потому бухте присваивается название «Гавань Находка». Через несколько дней пароходокорвет впервые пришел в залив Петра Великого проливом, названным впоследствии Босфором Восточным (он соединяет Уссурийский и Амурский заливы).

На контейнерной коммерческой линии из Азии в Европу Находка — один из главных пунктов.

В Находке в 1971 году создано Приморское морское пароходство, объединившее танкерный флот. Приморские танкеры бывают более чем в 120 иностранных портах.

На обратном пути во Владивосток мы, то есть туристы, высаживались на острове Попова, посетили Музей охраны моря, отдыхали на берегу бухты Пограничной. Несколько часов хода — и теплоход «Приморье» во Владивостоке. За 15 дней пройдено 3 тыс. морских миль, 1 океан, 2 моря, 7 проливов, более 100 км. пешком.

Впечатлений – на всю жизнь! С огромным багажом эмоций возвращаемся домой в Казахстан.

1974 г., Владивосток





Туркмения

Туркмения является, пожалуй, одной из наиболее интересных стран Центральной Азии. Являясь колыбелью многих культур и цивилизаций, важным центром Великого Шелкового пути, территория Туркмении буквально насыщена памятниками истории и культуры, здесь проживает самобытное население и бережно сохраняются многовековые традиции. Здесь можно обнаружить уникальные природные комплексы и крайне разнообразные формы ландшафта, от живописных горных хребтов до безжизненных, на первый взгляд, песков пустыни, от зеленых оазисов до многокилометрового морского побережья.



Ашхабад

Туркмению мы проехали с Востока до Запада на поезде с остановками в столице Туркмении – городе Ашхабад, а также Красноводске. Со мной супруга Кумыс Бейсековна и наш сын Энрико, ему было тогда 5 лет.

Ашхабад - столица и самый большой город Туркмении, название которого можно перевести как «Город любви». Он находится в юго-западной части страны, в обширном оазисе, лежащем в предгорьях Копетдага, на самом краю знойной пустыни. Город сформировался, по большей части, в начале и середине XX столетия, вокруг российской крепости, построенной в 1881 году на перекрестке караванных путей.

В 1885 году через город проходит ветка Каспийской железной дороги, которая придает его развитию мощный толчок.

В скорбный день 6 октября 1948 года в 1 час 17 минут после полуночи, Ашхабад был стерт с лица земли страшным землетрясением, которое унесло жизни, по меньшей мере 110 тысяч людей. Пять лет руины города были закрытой зоной, а затем 20 лет весь Советский Союз восстанавливал его практически «с ноля». Но все старые (можно сказать исторические) здания были уничтожены, даже деревья, и те были сметены разрушительной силой стихии, поэтому все, что сейчас можно увидеть в столице Туркменистана, относится к «эпохе развитого социализма» и к более поздним временам, когда страна обрела независимость и начался настоящий строительный бум.

К главным достопримечательностям города можно отнести здание Компартии Туркмении (1950-1955 гг.), комплекс Совета Министров (1954-1956 гг.), комплекс Академии наук (1949-1953 гг.), Академический театр драмы им. Молланепеса (1951-1958 гг.), монумент Байрам-Хан, площадь Ленина (1927 г), дворец Мекан (1970-1974 гг.), здание Национальной библиотеки (1964-1976 гг.), Музыкальное училище и консерваторию (1975 г.), православную церковь Александра Невского (XIX в).

Восток есть восток, поэтому никого не удивляет, что основным центром притяжения для туристов является огромный воскресный базар «Толкучка», который славится разнообразием своих товаров и яркими туркменскими традициями. Протянувшийся на несколько километров вдоль пустынных предместий города, базар привлекает внимание, в первую очередь, возможностью покупки традиционных туркменских ковров, которые свозят сюда на продажу со всей страны. Также популярными местами торговли являются «Русский» (крытый) и «Текинский» рынки.

Столичный Музей Ковра, который мы посетили в первый же день считается единственным сооружением подобного рода в мире. Здесь собраны несколько сотен лучших образцов ковров всех времен, самый старый из которых относится к XVII в. Здесь же находится и самый большой ковер в мире, размером почти 400 кв. м, весом - более тонны.

Не менее интересна экспозиция Национального музея истории и этнографии с роскошной коллекцией древних экспонатов, собранных со всей территории Туркмении, в том числе найденных в раскопках Старой Нисы. Также несомненный интерес вызвало посещение Выставочного зала Союза художников Туркменистана.

Вокруг столицы также немало интересных мест. Ученые утверждают, что оазисы предгорий были местом формирования не одной цивилизации древности, а пески пустыни скрывают уникальные памятники истории и культуры.

В 12 километрах юго-восточнее Ашхабада лежит археологический участок Анау-Депе (IV-III тыс. лет до н. э.) и крепость Анау (III в. до н. э. - III в. н. э.), а также руины одноименного средневекового города с мечетью. В 18 км. западнее Ашхабада лежит уникальный памятник истории - развалины столицы древнего Парфянского государства, известного сейчас как Ниса (Коненусай, III в. до н. э. - III в. н. э.). На небольшой территории древнего города обнаружено



Красноводск

Город-порт Красноводск, куда мы приехали на третий день - единственный крупный порт во всей Средней Азии, обеспечивающий связь с европейскими странами.

Окруженный с востока полумесяцем невысоких гор, на западе он смотрит в бирюзово-синие воды Каспийского моря. Окружающий пустынный ландшафт более похож на лунный пейзаж. Из этого пыльного, и несколько даже сонного города, начинается большинство экскурсий в горы и в приморские курортные городки.

Побережье Каспия славится своими замечательными песчаными пляжами, чистой, прозрачной водой, изобилием морской флоры и фауны, позволяющей в полной мере насладиться водными видами спорта. Наиболее популярны среди отдыхающих на побережье - город Хазар и пригород Красноводска - Аваза, курортное местечко, в санаториях и профилакториях которого пребывают люди с легочными заболеваниями.

Здесь также расположен целый ряд прибрежных туристических баз отдыха.

В Балканском велаяте расположена красивая субтропическая зона страны – Сумбарская долина с зелеными рощами и знаменитым дубом-старожилом в поселке Гаррыгала.

Кстати, в Красноводске проживает большая казахская диаспора.

Из окон нашего номера небольшой гостиницы открывается прекрасный вид на акваторий Красноводского залива и рейд, с проходящими и уходящими кораблями. Завтра мы с морского порта Красноводска отплываем в город Баку (Азербайджан).

огромное количество уникальных предметов прошлого, в том числе 2 700 табличек из глины с надписями, руины античной крепости Митридаткерт (площадь около 14 гектаров), остатки и фрагменты городских кварталов, храмов, дворцов, архивов хозяйственных документов, произведений искусства и др.

Лежащая в зеленом ущелье, в 30 км. юго-западнее Ашхабада, охотничья резиденция персидского королевского семейства Фирюза, является популярным горным курортом, настоящим спасением от высокой температуры воздуха близлежащих равнин. А горная пешеходная трасса «Сердаор-Елы» проходит по самым живописным местам Копетдага.

Неподалеку расположена знаменитая Бахарденская пещера с огромным подземным озером Коу-Ата («Отец озер», площадь около 3 тыс. кв. м). Вода в озере круглый год имеет температуру около +36 С и насыщена огромным количеством солей, начиная с сероводорода и заканчивая бором, марганцем, бромом и др. Сейчас Коу-Ата имеет статус национального заповедника, так как кроме озера, в пещере находится самая большая колония летучих мышей.

Ашхабад, 1977 г.



Азербайджан

В середине октября 1977 года на теплоходе «Азербайджан» мы с Кумыс Бейсековной и сыном Энрико (ему тогда было 6 лет) прибыли из морского порта Красноводска (Туркмения) в Баку через Каспий.

На следующий совершили экскурсию по городу самостоятельно, имея с собой только путеводитель. Времени в обрез: всего 2 дня на пребывание в Баку.

Именно в Баку была пробурена первая в мире нефтяная скважина, пущен на воду первый в мире танкер, впервые в мире начата добыча нефти в море.

В начале XX столетия в Баку добывалась почти половина мировых запасов нефти, что и сейчас остается одной из важнейших составляющих азербайджанской экономики. Поэтому не удивительно, что у многих Баку ассоциируется прежде всего с нефтедобычей.

Вместе с тем, побывав здесь, вы можете не увидеть ни одной нефтяной вышки.

Находящаяся на стыке Европы и Азии столица Азербайджана Баку соединяет в себе достоинства и колорит обеих частей света.

Нам так хотелось все увидеть и успеть, поэтому в первый день пребывания в Баку свою экскурсию начали с древнего города.



Древний Баку

Точная дата основания Баку неизвестна. Территория Апшеронского полуострова, на котором расположен город, имеет выгодное географическое положение, удобную бухту, теплый, сухой климат, плодородную почву, поэтому поселения здесь возникли еще в древние времена.



Набережная Баку



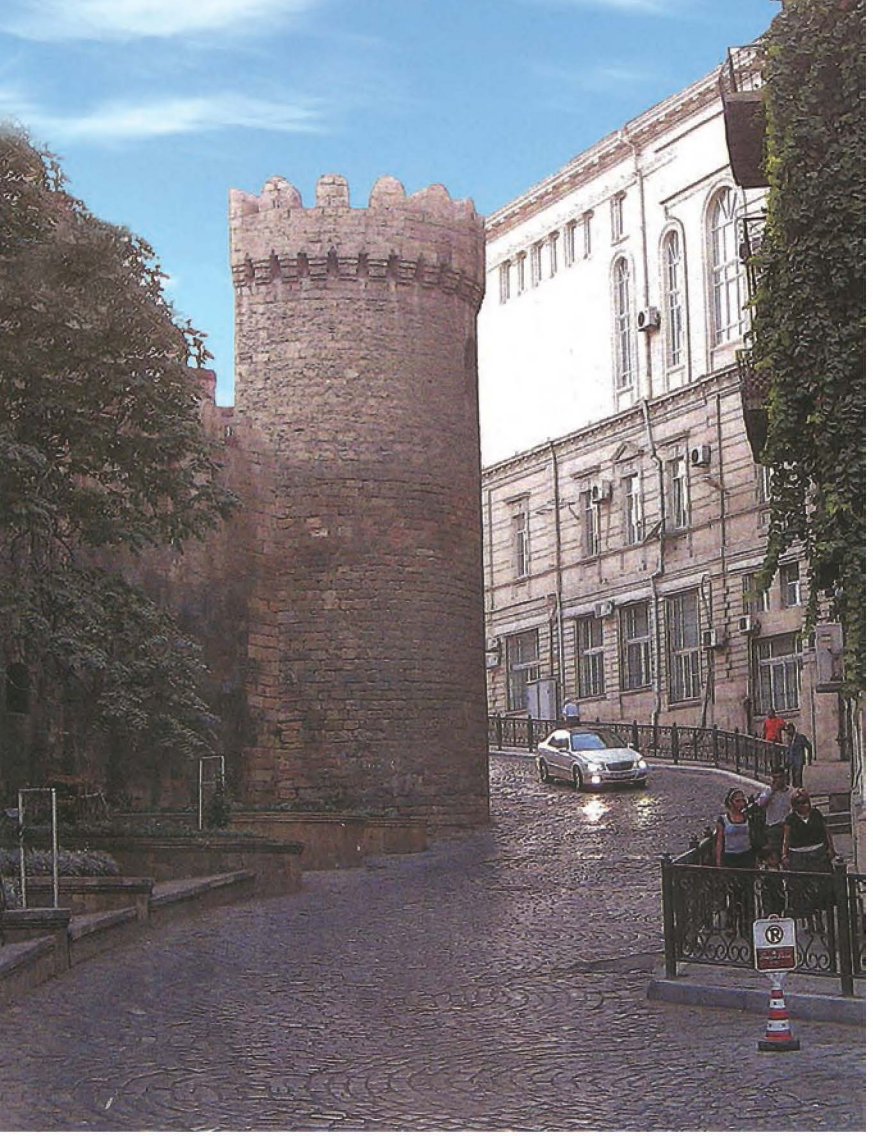
До сих пор на юго-западе от современного Баку находится район Гобустан, где сохранились стоянки древнего человека и многочисленные наскальные рисунки, на которых изображены сцены охоты и обряды эпохи мезолита.

«Горящая земля» (в окрестностях города до сих пор есть места, где горит выбивающийся из почвы газ) издревле была известна далеко за пределами Баку. За нефтью сюда прибывали караваны со всего Ближнего Востока. В Баку приезжали славянские, хазарские, византийские, китайские, иракские, сирийские, кенийские, венецианские, иранские, индийские купцы.

Первый строительный бум произошел в Баку в XI – XII веках в период укрепления Ширванского государства. Здесь были выстроены многочисленные минареты, медресе, башни, караван-сараи, бани, овданы и жилые дома. Наконец, именно к этому периоду относится и строительство бакинской крепости Ичери Шехер, в пределах которой Баку находился почти до середины XIX века.

Одно из красивейших архитектурных произведений бакинского Средневековья – ансамбль Дворца Ширваншахов, который начал возводиться в 1411 году Ширваншахом





шейхом Ибрагимом I, союзником Тамерлана. В дворцовый комплекс входят жилые помещения (52 комнаты!), мечеть с минаретом, монаршая усыпальница и несколько других исторических строений, украшенных изящной резьбой по камню. Наблюдательный турист также обнаружит на старинных стенах надписи, оставленные солдатами Петра I. При археологических раскопках первого этажа было обнаружено, что дворец стоит на скале и под ним в древности, до постройки дворца, было какое-то большое сооружение. Предания рассказывают о подземных ходах, связывающих Ичери Шехер с другими частями Апшеронского полуострова. Да, древняя крепость полна тайн.

Символ Баку – 28-метровая Девичья башня до сих пор не раскрыла своих секретов. Неизвестны ни дата ее постройки (это может быть и I, и VI, и IX века), ни предназначение башни.

По разным версиям она могла служить и маяком, и оборонным укреплением, и зороастрийской дахной, и обсерваторией, и храмом солнечного культа. В 1964 году Девичья башня стала музеем.

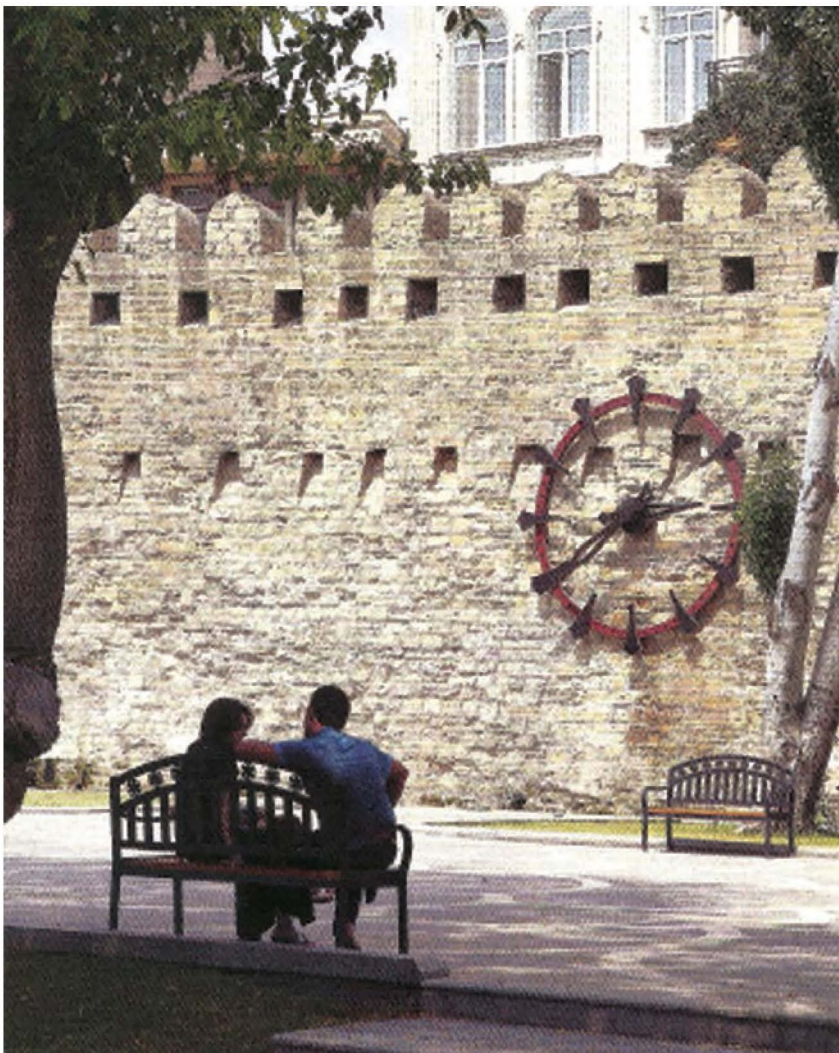
Ичери Шехер – излюбленное место кинематографистов. Всем известны улочки, где снимались знаменитая комедия «Бриллиантовая рука» и романтическая фантастика «Человек-амфибия». Гости города обнаружат здесь множество маленьких отелей, аккуратно и ненавязчиво вливающихся в колорит древнего города, рестораны национальной кухни и антикварные лавки, предлагающие частику Востока в виде украшений, медной утвари, национальных костюмов, ковров.

Среди уроженцев Баку – нобелевский лауреат академик Лев Ландау, разведчик Рихард Зорге, музыканты Мстислав Ростропович и Белла Давидович, кинорежиссеры Владимир Меньшов и Юлий Гусман, певцы Муслим Магомаев и Лариса Долина, актер Эммануил Виторган, писатели Эдуард Тополь и Захария Ситчин, космонавт Муса Манаров, чемпион мира по шахматам Гарри Каспаров.

Во второй половине дня нас ждал Старый Баку.

Старый Баку

В конце XIX века развитие Баку приняло лавинообразный характер. Со всех концов Российской Империи и Европы сюда в поисках заработка стекались люди разных национальностей.



В Баку обосновались шведы, немцы, англичане, французы, бельгийцы. Пришла к ним и слава. Наиболее известные среди них – фирмы братьев Нобель и Ротшильдов. Всемирно известная Нобелевская премия финансируется из капитала, заработанного Альфредом Нобелем на эксплуатации бакинской нефти. По свидетельству экспертов, сумма составляет около 12 процентов премиального фонда.

Нефтяной бум отразился и на облике города. Число роскошных особняков росло с каждым днем. Вдоль только по одной Николаевской улице (ныне Истиглалият), тянущейся с внешней стороны крепостной стены, было возведено несколько зданий, причисляемых к архитектурным шедеврам: дворец Исмаиллийе, Городская дума, реальное училище... В стиле элегантного венецианского палаццо было воздвигнуто здание Общественного Собрания, в котором сейчас размещается Азербайджанская государственная филармония имени Муслима Магомаева.

Баку стал крупнейшим городом на Кавказе, индустриальным и культурным центром. Впервые на мусульманском Востоке в Баку были поставлены опера, балет, открыта консерватория. Поддержал Баку свой передовой титул и в советские времена. Именно здесь была пущена первая в СССР электричка, пошел первый советский трамвай, построено первое на Востоке стационарное здание цирка, открылось множество музеев: истории, искусств, литературы, ковра и другие.

Архитектурная эклектика азербайджанской столицы стала одной из главных достопримечательностей города. Девичья башня удивительно органично смотрится рядом со Дворцом нефтемагната Иса-бека Гаджинского, построенным в 1912 году (а в 1945 году там останавливался генерал Де Голль), а Театр оперы и балета, выстроенный в 1910 – 1911 годы - с расположенными напротив Национальной библиотекой имени Ахундова (1960 год) и сверхсовременным Театром юного зрителя.

А на второй день нашего пребывания мы оставили встречу с молодым Баку.

Молодой Баку

В течение почти всего XX века разрастался любимый бакинцами и гостями города Приморский бульвар. Сегодня этот окаймляющий Бакинскую бухту многокилометровой зеленой полосой парк: средоточие кафе, аттракционов, спортивных площадок, оригинальных фонтанов. В черте бульвара находятся яхт-клуб, парашютная вышка, кукольный театр и знаменитый ресторан «Жемчужина». Кстати, этот ресторан знаменит не только своей кухней, но и является архитектурной достопримечательностью (когда-то он стал первым в Советском Союзе строением, созданным с использованием вантовых технологий, позволяющих делать железобетонные конструкции причудливых форм). И на бульваре, и повсюду в городе в последние годы появилось огромное число торговых, развлекательных и деловых центров, фешенебельных отелей. История развития Баку продолжается....

Ну а наша экскурсия по Баку заканчивается. Возвращаемся домой в Аркалык авиарейсом Баку – Алматы – Аркалык.

1977 г., Баку



Армения



Удивительно обнадеживающее и благоприятное состояние туристической отрасли обнаружил я, сойдя на святую армянскую землю с поезда, который пришел из Баку через Тбилиси. Мы с Кумыс Бейсековной и сыном Энрико (ему 10 лет) приехали на несколько дней в Ереван.

В Армению всегда тянулись люди. Здесь всегда функционировали санатории профсоюзов, куда приезжали лечить свои недуги граждане СССР. Здесь самая чистая минеральная вода, самые прозрачные природные источники и самый дурманящий горный воздух.

Будете в Ереване, обязательно попросите экскурсовода или самостоятельно посетите коньячный завод "Арарат". Здесь Вы собственными глазами увидите дубовые 500-литровые бочки, наполненные коньяком различной выдержки, увидите, как этот напиток разливают в бутылки, а также ознакомитесь с многовековой историей виноделия и почти двухсотлетним производством армянского коньяка.

Если Вам доведется попробовать коньяк "Васпуракан" 18-летней выдержки или другие очень дорогие марки этого напитка, срок выдержки которых намного превышает 20 лет, не забудьте, что сначала надо вдохнуть аромат коньяка и только потом пить его мелкими глоточками, практически смакуя его во рту.

Обалденный аромат у сухих и полусухих армянских вин производства до 1982 года. Цена их вполне приемлема. Но Вам никогда не придется жалеть о том, что, находясь на родине божественного напитка, Вы все-таки его выкушали.

На второй день после приезда в Ереван, туристические фирмы предложили нам несколько маршрутов по Армении.

Нельзя поехать в Армению и не побывать на озере Севан. Прозрачная и теплая вода, королевская форель. Кстати, скоро на берегу озера будет сдан крупный гостиничный комплекс. Поездкой мы остались очень довольны.

В самом городе посетили несколько музеев. В Армении действует более 30-ти музеев. Самые знаменитые среди них: "Матенадаран" - единственный на Кавказе музей древнейших рукописей, "Национальная галерея Армении", "Музей детского творчества", а также Исторический музей и Музей современного искусства. Из новых музеев особого внимания заслуживают Музей-институт геноцида армян Академии наук РА и Музей Сергея Параджанова.

Армения – древнейшая страна, первое в мире христианское государство и одна из самых ранних на Земле стран вообще: уже в IX-VI вв. до н. э. на территории Армении существовало мощное государство Урарту. С тех пор все эпохи, прокатившиеся над этой древней землей, оставили на ней свои следы. Поэтому по количеству памятников истории и культуры эта страна может считаться одной из самых интересных в Старом Свете. Основные достопримечательности находятся в окрестностях Еревана - одного из древнейших городов мира, а также разбросаны по всей территории страны, зачастую даже в самом "глухом углу" можно встретить памятник, который может заслуженно считаться достоянием всего человечества.





Армения – горная страна с сильно пересеченным рельефом. Свыше 90% поверхности страны лежит на высоте более 1000 м. Высокие горные хребты и отдельные горные вершины чередуются с лавово-туфовыми плоскогорьями, глубокими ущельями, речными долинами, озерными котловинами. Климат, в общем континентальный, в отдельных районах, во впадинах он сухой, нередко полупустынный. Зима в горах длительная, морозная, снежная; лето – сухое, теплое, во впадинах жаркое. Осадков выпадает мало. Площадь лесов незначительна. Пейзаж Армении отличается большим разнообразием. Наряду с изумрудной зеленью полей и садов, можно видеть суровые скалы глубоких ущелий со стремительными горными речными потоками. Яркое солнце и голубое небо в сочетании с окружающим пейзажем придают ландшафту страны незабываемую колоритность и живописность.

Ереван расположен в среднем течении реки Раздан, на высотах от 850 до 1300 м. в самом сердце Араратской равнины. Древний Эребуни упоминается в хрониках уже в VIII в. до н. э.

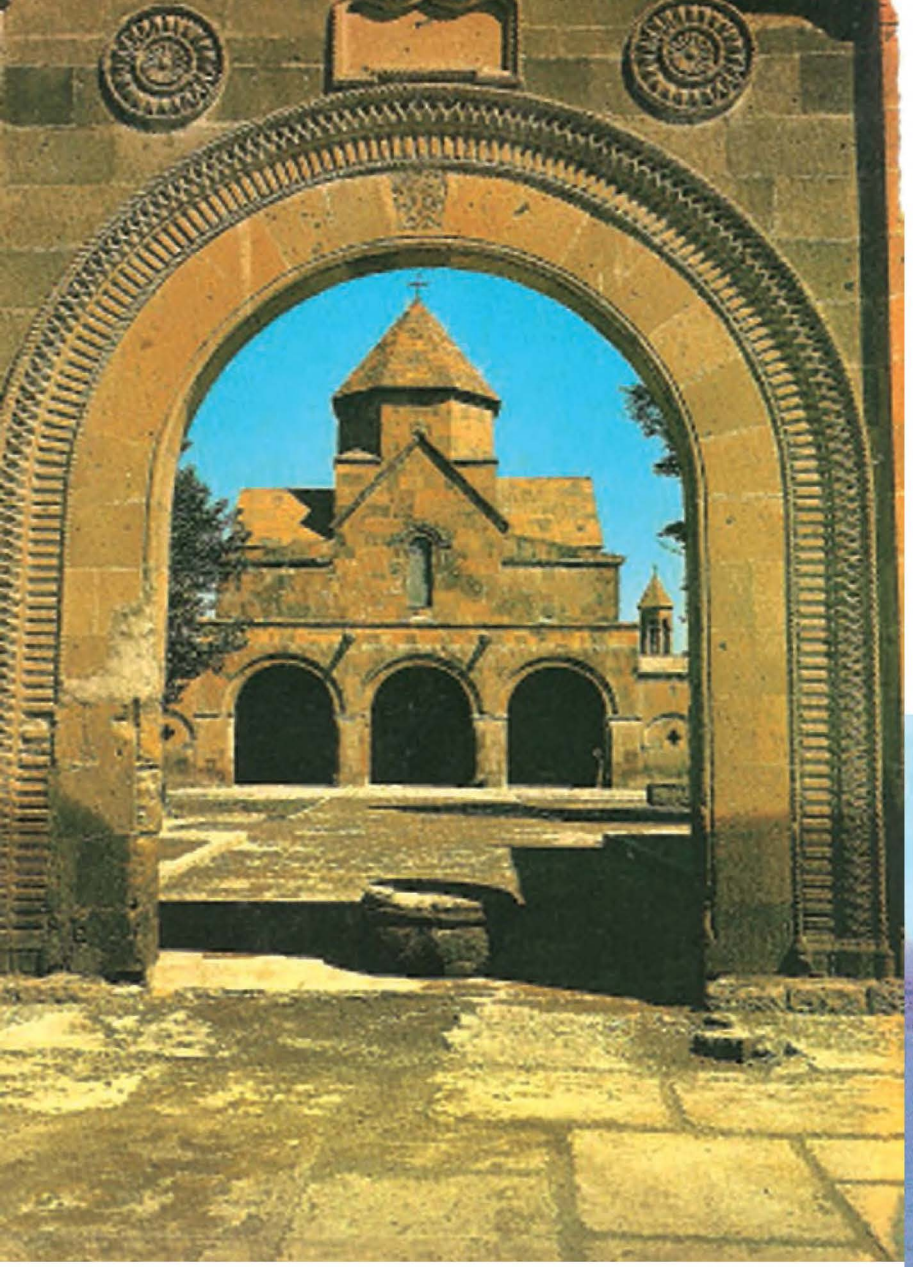
Затем, на протяжении многих веков, он является крупным центром Восточной Армении и одним из ключевых торговых центров Закавказья.

Центром города считаются площадь Республики (на ней находятся Музейный комплекс, МИД и целый ряд других сооружений) и проспект Маштоца, который идет от Матенадарана к городскому рынку. Радиальная планировка центра позволяет легко ориентироваться в этом небольшом, насыщенном достопримечательностями участке, ограниченном кольцом бульваров.

В центре города интересны многочисленные скверы (в первую очередь Сквер Оперы с Консерваторией), Ереванская крепость (XVI в.), знаменитый Институт-хранилище древних армянских рукописей - Матенадаран (более 16 тыс. рукописей V-X вв.) с памятником Месропу Маштоцу перед фасадом, мемориальный комплекс Сардарапат (1968 г.), монумент памяти жертв геноцида армян Цицернакаберд с Музеем Геноцида, а также множество колоритных зданий, фасады многих из которых облицованы истинно армянским материалом - вулканическим туфом.

Оригинальной архитектурой, буквально насыщенной национальными мотивами, отличаются здания гостиницы





"Армения", где мы остановились, Дома Союзов, "бульвар фонтанов" между улицами Налбандяна и Шаумяна, здание Ереванского коньячного завода, необычный треугольный Дом шахматистов, ансамбль Академии Наук на проспекте маршала Баграмяна, Театр оперы и балета с Большим залом филармонии, Дом камерной музыки и другие сооружения, созданные армянскими архитекторами.

Заслуженной славой пользуются спортивно-концертный комплекс оригинальной архитектуры, стадион Раздан в ущелье одноименной реки, летний водный парк, ботанический сад и зоопарк.

В городе огромное количество музеев. Так, по количеству музейных экспозиций Ереван способен поспорить с любой столицей мира. Здесь расположены обширный Музейный комплекс на площади Республики (объединяет Картинную галерею Армении, Исторический музей, Музей литературы и искусства, Музей революции и Малый зал филармонии), Музей истории Еревана, Дом-музей Ерванда Кочара, Музей русского искусства, Музей этнографии, дом-музей Арама Хачатуряна, дом-музей Аветика Исаакяна, дом-музей Мартироса Сарьяна (открыт в 1967 г.), музей Ованеса Туманяна (1953 г.), Музей народного искусства (1978 г.), Выставочный зал Союза художников, ну и конечно - уникальный Матенадаран им. Месропа Маштоца (1957 г.).

В окрестностях столицы можно обнаружить огромное количество памятников истории и культуры. Главенствующее место среди них занимает, несомненно, великолепный Эчмиадзин - центр армяно-григорианской церкви, "сердце Армении" и резиденция католикоса, известная со II в. до н. э.

Здесь, в центре древнего города Вагаршапат, известного со II в. н. э. и служившего столицей Армении на протяжении многих веков, расположены Эчмиадзинский



кафедральный собор (301-483 гг. н. э.), величественные храмы Сурб Рипсимэ (618 г.), Сурб Гаянэ (630 г.) и Сурб Шогакат (1694 г.), Духовная Академия святого Эчмиадзина, резиденция Католикоса, Синод армянской церкви, библиотека (около 30 тыс. редчайших томов) и уникальное книгохранилище, монашеские кельи и множество древних хачкаров (традиционные армянские кресты особой формы), а также Краеведческий музей и Художественный музей им. Комитаса. Рядом с Эчмиадзином расположен мемориал Мусалер, посвящённый участникам героической обороны Мусадага 1915 г. В 5 км. от Эчмиадзина лежат уникальные руины храма Звартноц (Сурб Григор, 643-652 гг. н. э.), который был разрушен землетрясением в X в.

Не меньший интерес представляет монастырь Кечарис с церквями Просветителя (1033 г.), Сурб Ншан (XI в.), Катогике (XIII в.) и Воскресения (1220 г.), бывший в XII-XIII вв. духовным центром Армении.

В 15 км. к востоку от Еревана лежит неприступная крепость Гарни, которая являлась с III в. до н.э. по IV в. н.э. летней резиденцией армянских царей. В наши дни здесь ведутся интенсивные археологические изыскания.

Здесь же расположен, пожалуй, самый известный памятник античного периода - храм бога солнца Митры (I в.).

Служившая летней резиденцией царей Аршакидов крепость Гарни основана на месте циклопической крепости, на высоком треугольном мысу, огибаемом рекой Азат с двух сторон (III-II вв. до н.э.). Глубокое, местами до 150 м, ущелье с отвесными склонами служило естественным рубежом. Стены возведены только со стороны, обращенной к равнине, сложенные из крупных базальтовых блоков весом 5-6 тонн. Квадраты укладывались насухо, плашмя и скреплялись железными скобами, залитыми свинцом.

Летняя царская резиденция в крепости Гарни. Дворцовый комплекс состоял из отдельных зданий. К настоящему времени раскопаны остатки храма, парадного и колонного залов, жилого корпуса и бани (1970 г.). Они располагались вокруг просторной площади в южной части, где образовывали своеобразный ансамбль. Вершину мыса занимал храм, обращенный на площадь главным северным фасадом. Учитывая размеры храма и его расположение на оси, проходящей через ворота крепости, можно предположить, что он служил основным архитектурным акцентом ансамбля. С запада от храма, у края обрыва помещался парадный зал. С северной стороны площади под углом к жилому корпусу находилась дворцовая опия. Сооружение из рваного камня на известковом растворе здания включало не менее 5 помещений, из которых 4 имели по торцам ансиды. В некоторых ансидах с пониженным уровнем пола, вероятно, находились небольшие бассейны. Некоторое представление об отделке интерьера дают уцелевшие в отдельных помещениях полы с остатками каменной мозаики. Особый интерес представляет мозаика пола раздевалки, датируемая III-IV в. Ее сюжет взят из греческой мифологии и содержит изображения на зеленоватом фоне моря, рыб, ихтиокентавров и богов Океана. Интересна надпись на мозаике, гласящая: «Ничего не получая, работали».

Баня Гарки по своей композиции, наличию нескольких купальных залов с различной температурой и отоплением имеет много общего с античными банями Сирии и Малой Азии.

Культовые сооружения Армении посвящались языческим божествам, получившим при Тигране II греческие имена. После принятия христианства на рубеже III-IV в., почти все языческие храмы были разрушены.

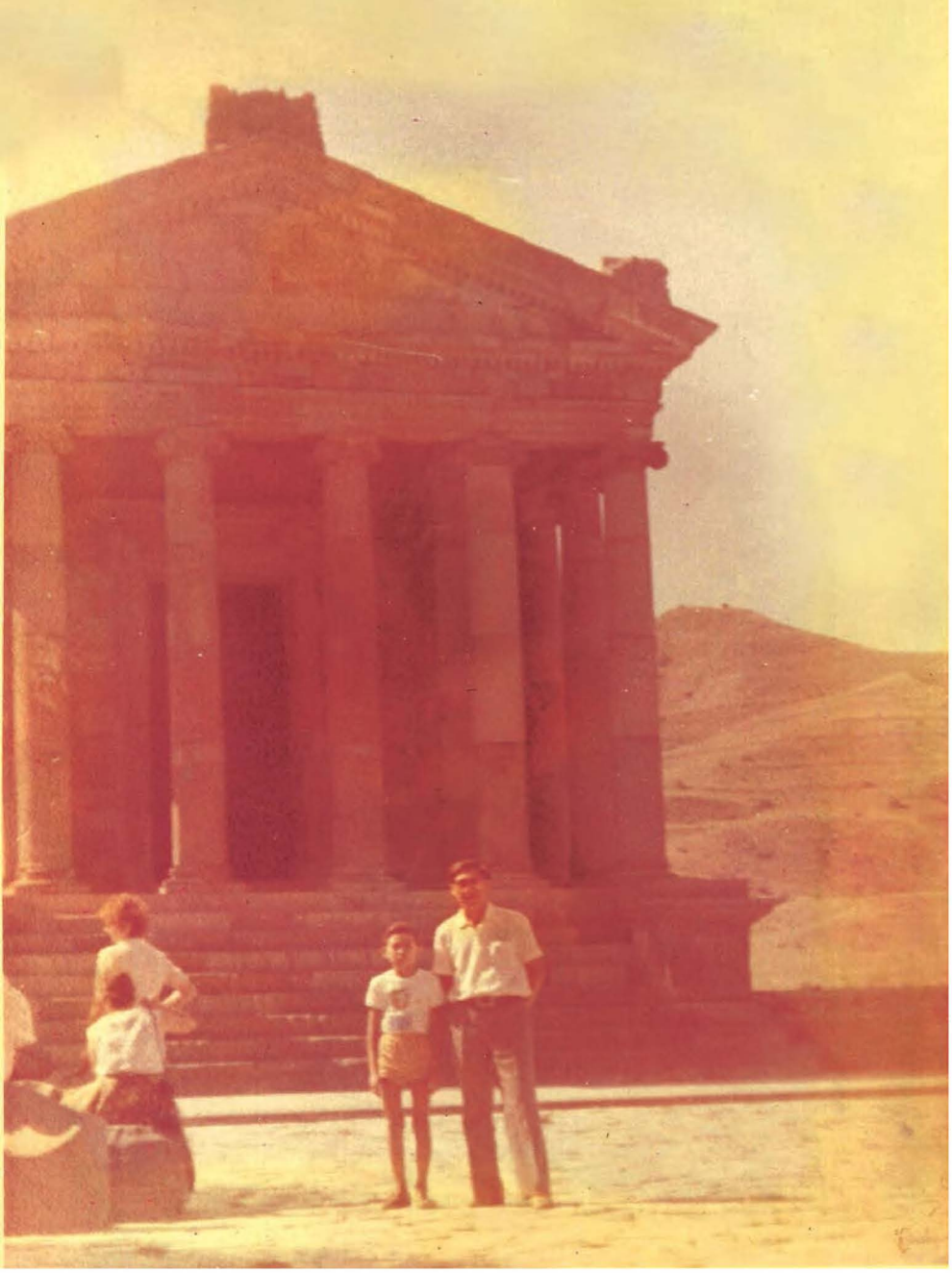
Храм в Гарни возведен из блоков чисто тесаного базальта. Камни, некоторые длиной более 4 м. и весом до 5 тонн, уложены насухо и скреплены скобками. По стилю храм, шестиколонный периметр, близок к аналогичным памятникам Малой Азии (Термес, Сагала, Пергам), Сирии (Баальбек) и Рима. Он выполнен в эллинистических архитектурных формах, но отличается местными особенностями деталей и декора.

Храм стоял на высоком подиуме (площадью 11,82*16,02 м., не считая лестницы) с двухступенным основанием. На подиуме вела широкая лестница с девятью высокими ступенями, заключенная между боковыми стенками, на торцах которых находились барельефы колено-преклоненных фигур с воздетыми руками; такой скульптурный мотив известен по памятникам восточно-римских провинций.

Перед прямоугольной целлой (5,14*7,29 м) перекрытой полуциркульным сводом, был неглубокий пронаос с антами и входом, укрепленным богатым наличником. Малые размеры целлы свидетельствуют о том, что в ней находилась статуя божества, возможно, бога солнца – Митра, а культовое действие производилось в пронаосе.

Базы колонн храма по своим формам близки к аттическим, стволы гладкие, ионические капители с сочно прорисованными волютами и ионниками украшены лиственным орнаментом, различным во всех 24 колоннах. Богато орнаментированный антаблемент отличается значительным выносом верхней части архитрава и фриза. Подобный прием встречается также в памятниках Сирии (II в.) и Италии (IV в.). Гусек карниза украшен львиными головами, фронтон гладкий. Потолки портика и обхода храма Гарни были украшены восьмиугольными и ромбовидными орнаментированными кессонами, аналогии которым имеются в памятниках Сирии. Высокое качество резьбы по базальту свидетельствует о первоклассной работе армянских мастеров в разработке деталей: разнообразии орнаментальных мотивов, наличии образцов местной флоры в орнаментике (цветы, листья ореха, виноград, гранат), манере исполнения и плоскостной резьбе.

Описание архитектурных особенностей и богатство орнаментального убранства храма в Гарни свидетельствует об его главенствующей роли в ансамбле дворцовой площади. Это подтверждается композицией храма, рассчитанный



Храм в Гарни

на контрастное сопоставление горизонтальных членений подиума с вертикалями колонн. Четко обрисованными на фоне неба, а также изолированным расположением здания, создавшим возможность его восприятия с различных (дальних и близких) точек зрения.

В 7 км. северо-восточнее Гарни находится знаменитый скальный монастырь Гехард ("копье"), сохранившиеся сооружения которого датируются XII-XIII вв. Богатое убранство храмов и келий, искусно украшенных орнаментами и барельефами, усыпальницы членов аристократических родов и другие шедевры подземной архитектуры, принесли Гехарду заслуженную славу одного из наиболее значительных памятников истории человечества.

Проехали по другим памятникам истории Армении.

На левом берегу Аракса находится первая столица Армении и древнейший город страны - Армавир, основанный как крепость ещё в VIII в. до н. э. У места впадения в Аракс реки Мецамор лежит вторая столица страны - Арташат, "Армянский Карфаген", основанный во II в. до н. э. Неподалеку расположена средневековая столица страны - Двин, выполнявший столичные функции с IV по XIII вв. Почти до основания разрушенные завоевателями и беспощадным временем, эти древние города постепенно открываются миру благодаря стараниям археологов - здесь можно осмотреть раскопки цитаделей, дворцов, усадеб и отдельных домов, видевших ещё зарождение цивилизации.

Юго-восток страны - Вайоцдзор и Зангезур, суров и красив своими великолепными горными ландшафтами. Горные долины и плоскогорья, узкие ущелья, бурные реки, альпийские пастбища, маленькие озёра и колоритные поселения, буквально прилепившиеся к горным склонам - вот основные достопримечательности района. Здесь живут гордые и свободолюбивые люди, веками успешно противостоявшие иноземным захватчикам. Здесь производят лучший в стране мед и гордятся самыми красивыми ландшафтами Закавказья.

По всей стране разбросаны тысячи других уникальных исторических и архитектурных памятников прошедших веков, в стены которых вставлены десятки умело орнаментированных хачкаров, которые в полную силу демонстрируют искусство народных умельцев и неистощимую фантазию мастеров-камнерезов. Хачкар, армянский крест, является настоящим символом страны. Каменные кресты, в изобилии разбросанные по всей стране, символизируют те страдания, кровь и жертвы, которые потребовала жестокая история от этого маленького древнего народа. Хачкары можно найти и в оградах храмов, и на старинных кладбищах, и одиноко возвышающихся в память о каком-то событии на безвестной горной вершине, и даже во дворах жилых домов. И каждый из них выполнен в присущей только ему художественной манере, снабжен орнаментом или памятными надписями, связан с каким-то событием, и потому может считаться самодостаточным памятником истории.

Следующая остановка на нашем маршруте по Закавказью – это Сочи, Черное море, отдых.

1982 г., Ереван

Грузия (Сакартвело)



В 1982 году мы с Кумыс Бейсековной и сыном Энрико совершили круиз по республикам Закавказья по маршруту "Азербайджан – Грузия – Армения - Сочи".

В Грузию приехали поездом сообщением "Баку - Тбилиси".

Грузия - уникальная страна, обладающая колоссальным туристическим потенциалом: протяженное черноморское побережье, около 300 горных, приморских, бальнеологических и грязевых курортов, свыше 10 тыс. памятников археологии, истории, архитектуры и искусства, многие из которых просто не имеют аналогов, а также многочисленные памятники природы. И все это сосредоточено на небольшой территории, населенной радушным и самобытным народом, настолько же древним, как и сама эта земля.

Пройдет не так уж много времени и тбилисцы отметят 1600-летие своего города. Легенда о его основании бытует в двух версиях, обе связаны с горячими источниками в долине Куры.

По одной, царь Вахтанг Горгасал, охотясь в этих местах, подстрелил фазана, который упал в кипящий ключ и сварился. По другой — добычей царя был не фазан, а олень, который омыв рану в целебном источнике, ушел от преследования. Легенда не противоречит археологии, во всяком случае, в топографической ее части: место основания Тбилиси — теснина между Сололакской горой и Метехской скалой, богатая серными источниками. Скалу ныне венчает каменное изваяние Горгасала, а на горе громоздятся подновленные руины старой крепости. Скажем прямо — место неудобное для поселения, но царскому капризу сопутствовала удача. Карабкаясь по склонам гор, лепясь на кручи и нависая над скалами, здесь вырос вечный город Кавказа, и по сей день живы такие его уголки, как Авлабар и Сейдабад, Харпух и Чугурети. Разве эти слова не пахнут вином, чесноком, серой из бань, верблюжьим потом и Азией, караван-сараями и духанами, в которых пьянел... Да кто только не пьянел в них!

С годами выяснилось сколь удачен был царский выбор. Город встал на торговых путях, быстро богател и рос. А позже сформулировался геополитический постулат, гласящий: «Ключ от Кавказа находится в Тбилиси». Да, шестнадцативековая история подтверждает его точность. Местоположение стало причиной бесконечных бед: десятки раз Тбилиси был сожжен и разрушен, но каждый раз вставал из пепла. Городские стены из речного булыжника и небольшая цитадель не могли защитить от врагов, город научился обороняться беспечностью и жизнелюбием. Тот, кто столько раз воскресал и выжил вправе поверить в свое бессмертие.

После размещения в гостинице «Тбилиси», во второй половине дня у нас была экскурсия в старую часть города Тбилиси.

Тбилиси («тбили» - теплый, вблизи города есть теплые источники) - один из самых древних городов мира, уже в IV-III тысячелетиях до нашей эры здесь жили люди. Вытянувшийся узкой полосой в долине реки Куры (Мтквари) и по прилегающим склонам гор, Тбилиси буквально наполнен неповторимым национальным колоритом. Историческое ядро столицы - старый город, находится в юго-восточной его части у подножия г. Мтацминда и застроен 2-3-этажными каменными и кирпичными домами характерной «тбилисской архитектуры»: с галереями и резными деревянными балконами, нависающими над узкими улочками. Практически все здания здесь представляют собой исторические или культурные памятники, именно они и

сформировали образ знаменитого «грузинского дворика», многократно прославленного в литературных произведениях. Здесь, в центре города, можно найти остатки крепости Нарикала или Шурисцихе (IV-VIII вв., считается одним из самых древних фортификационных сооружений страны), церковь Св. Марии или Анчисхати (VI-XVI вв., старейшая в городе), современная резиденция католикоса Грузии - кафедральный Сионский собор во имя Успения Богоматери или просто Сиони (V-VII вв., в нём хранится одна из главных святынь Грузии - крест Св. Нино), храм Св. Давида (XIX в.) с пантеоном выдающихся государственных деятелей страны, знаменитые тбилисские серные бани, храм Метехи (1278-1289 гг.) с расположенным неподалеку памятником основателю Тбилиси Вахтангу Горгасалу, церкви Кашвети (1910 г.), Св. Георгия (1710 г.), Бетлеми (XVI в.) и Норашен (1793 г.), Дворец царицы Дареджан





Сачино (1776 г.), руины храма в Атешги, Дом Оперы Палиашвили (1851 г.) и множество других интересных объектов.

По количеству культурных памятников и сооружений Тбилиси входит в число наиболее богатых городов мира. Интересны Русский драматический театр им. Грибоедова (1845 г.), театр им. Руставели (1921 г.) в здании бывшего Артистического общества (1899 г.), театр им. Марджанишвили в здании бывшего Народного дома, публичная библиотека (ранее - Государственный банк 1912-1916 гг.), знаменитый музей грузинского искусства с золотым фондом, Театр марионеток в здании Грузинского дворянского земельного банка, бывший штаб Кавказской армии (1824 г.), гостиница "Зубалашвили" (нынче здесь размещен Музей искусств, 1835 г.), Дворец наместника (1869 г.), Музей народной архитектуры под открытым небом у Черепашьего озера, Тифлисский пассаж (1901-1902 гг.), Музей истории Грузии (1929 г.), Музей шелка, Музей грузинских евреев, "Старая галерея" на улице Ираклия II, Международный Художественный Центр на проспекте Руставели, Концертный зал филармонии (1978 г.), а также настоящие символы города - проспект Шота Руставели и гора Мтацминда, на которой расположен Парк культуры и отдыха.

Особый колорит городу придают памятники Св. Нино, Шота Руставели (1942 г.), Давиду Гурамишвили (1965 г.), А. С. Грибоедову (1961 г.), Захарию Палиашвили



(1972 г.), Нико Пиросмани (1975 г.), Мерабу Мамардашвили (2001 г.), бюст Акакия Церетели (1955 г.), а также монументы "300 арагвинских героев" и Картлис Деда ("Мать-Грузия"), скульптура "Солнцеликий" перед Дворцом спорта, скульптурная композиция Берикаоба ("Ряженые") перед Домом детского творчества и другие, созданные лучшими мастерами мира. Ну, конечно, сами тенистые улочки и рынки столицы, которые буквально пропитаны национальным колоритом.

Покидаем путаницу улочек, где с балконов домов, стоящих по разные стороны, можно здороваться за руку и пить на брудершафт. Поклонившись двум древнейшим храмам, свидетелям всей его истории: Анчисхатской церкви и Сионскому собору, выбираемся из лабиринта и, выйдя на обширную площадь, оказываемся у начала знаменитого проспекта.

Проспект прокладывался в XIX веке и есть что-то символическое в том, что, оставив на востоке горбатый «город роз и бараньего жира», он устремился на запад. Таков вектор, причем не только географический, но и политический: здесь начало военно-грузинской дороги, кратчайшим путем связывавшей Грузию с Россией. Эта дорога послужила не только в далеком прошлом, но и в период Великой Отечественной войны, когда по ней вереницей ползли «студебеккеры», нагруженные поступавшей через Иран помощью от союзников.

Наша же улица в общих чертах сложилась к середине XIX века, при наместничестве князя М.С. Воронцова, а к концу столетия уже были построены ее главные архитектурные доминанты. Долгие годы проспект назывался Головинским по имени одного из предшественников Воронцова и состоял из двух частей — Дворцовой улицы и собственно проспекта, пока наконец в 1918 году не получил имя Шота Руставели.

По правую руку виден сквер со скромным фонтаном и памятником Пушкину. Бюст работы Ф. Ходоровича считается одним из первых памятников поэту на территории Российской Империи. Поначалу обращенный к трактиру, в котором останавливался поэт во время своего путешествия в Арзрум (этого строения давно нет), сегодня бюст повернут к массивному зданию с портиком и колоннадой. Для туристов это здание представляет двойной интерес: в нем помещалась Тифлисская духовная семинария, известная по биографии И.В. Сталина, а ныне здесь располагается Музей искусств Грузии. Из его разнообразных экспонатов наибольшую ценность представляют золотой фонд с бесценными шедеврами средневековой чеканки (VIII—XIII века), перегородчатой эмали (X—XII века) и богатейшее собрание картин Нико Пиросмани. Гениальный самоучка был необычайно идеен, что объясняется как впечатлительностью художника, так и выработанной им техникой живописи. К тому же обычной платой за картину служила миска харчо и голод нередко заставлял брать в руки кисти.

Выйти на проспект Руставели все равно, что войти под своды вокзала. Акустическую гулкость создают вековые платаны, населенные воробьями: шум такой, как будто на сотне сковородках свистя, треща и постреливая, жарится сало. Изредка продавцы газет или напитков в досаде хлопают чем-нибудь по прилавку — и воцаряется тишина...

Беззаботность - характерная черта главной тбилисской улицы. Одних влечет сюда потребность отдохнуть и развеяться, других - желание на людей посмотреть и себя показать. Проспект с дружеской снисходительностью отвечает человеческим побуждениям. В нем нет чопорности. Его архитектурные красоты не подавляют величием или роскошью. Он соразмерен человеку и удобен для жизни. На всем протяжении от площади Свободы до площади Руставели он дважды заметно выгибается - сначала влево, а под конец вправо. Тому есть несколько объяснений: один знаток Тбилиси уверял меня, что князь Михаил Воронцов, следивший за застройкой проспекта, пощадил оказавшийся на пути огород старика-зеленщика, а другой полагает, что обходить пришлось не огород, а церквушку. Но каковы бы не были причины, неровность линии как бы делит проспект на три части и при прогулке разнообразит перспективу. Протяженность проспекта около полутора километров - расстояние не обременительное.

Для меня очевидно, что перечисленные достоинства объясняются не замыслом проектировщиков, а ландшафтом. Проспект проложен поперек святогорского склона и вынужден следовать его рельефу. Святая гора (или «Мтацминда», она же гора Давида, названная так в честь монаха-отшельника, жившего в пещере на ее склоне) была и пребудет лучшим украшением проспекта. Святая гора осеняет и возвышает его. Ее силуэт знаком каждому тбилисцу, как младенцу знаком силуэт матери: с церквушкой и колокольней за пазухой - белокаменной четой, окруженной елеями и вербами Пантеона, с цветущим миндалем и алычой на склонах, обозначающими приход весны, с ровной линией фуникулера, прочерченной от вершины почти до правительственного комплекса, выходящего на проспект. Как жаль, что вот уже пятнадцать лет по ней не ползут вагончики, безмолвно расходясь посередине. Они были так естественны на горе, что, казалось, из технических



устройств превратились в ее обитателей. От проспекта до горы буквально подать рукой, а по ночам, когда на платанах смолкают воробьи, сверху доносятся соловьиные трели, запахи земли и цветения.

«Когда мне тяжело, довольно только взгляда на эту гору, чтоб от сердца отлегло...», - писал грузинский Байрон Николай Бараташвили в 30-х годах XIX века.

Неудивительно, что такое место стало местом встреч и общения тбилисцев. Еще в те времена, когда телефон был редкостью, каждый знал: чтобы повидать знакомого, достаточно разок-другой выйти на проспект. Он стал, своего рода, клубом с неписаным уставом и своими правилами. Этими правилами приветствовались доброжелательность и широта, порицались задиристость и агрессивность. Когда порой у молодежных «бирж» возникала необходимость выяснить отношения, для разборок уходили на соседние улицы или спускались на набережную. Какими правилами руководствовался вольный тбилисский клуб, видно из эпизода, рассказанного в мемуарах Георгия Данелия.

Прогулка по проспекту Шота Руставели продолжается.

Начинаем ее по правой - нечетной стороне, от Национального музея Грузии. Просторное строгое здание сдержанно стилизовано под старогрузинскую архитектуру и прекрасно отвечает своему назначению. Грузия - древняя страна с богатой историей и культурой, поэтому музей представляет большой интерес. Географическим положением - на стыке Европы и Азии объясняется разнообразие цивилизационных истоков, представленных в тысячах экспонатах - от парфянских и хетто-субарских до эллинистических и скифских. Образцы материальной культуры - утварь, украшения, оружие, предметы культа датируются с IV тысячелетия до н. э. и по недавнее прошлое. К ценнейшим экспонатам музея относятся находки последних десятилетий - две поистине мировые сенсации. Первая, сделанная грузинскими археологами совместно с немецкими и американскими коллегами - древнейшая (вне Африки) стоянка далеких предков первобытного человека. Открытие осуществлено в рамках большого международного проекта «Изучение местонахождения ранних гоминидов в окрестностях Дманиси». Возраст обнаруженных останков, перепроверенный в самых совершенных лабораториях, определен в 1 млн. 800 тысяч лет. По двум черепам новейшими методами проделана реконструкция и посетители музея могут увидеть наших древнейших предков, жизнерадостных и смышленых Мзиу и Зезву - так ученые назвали эту пару. Вторая мировая сенсация - Ванское золото. Богатейшая коллекция ювелирных изделий вызывает изумление тонкостью и совершенством работы, ведь сокровищница, обнаруженная в городке Вани (Западная Грузия), датируется IV веком до н. э. У знаменитых мастеров средневековой чеканки братьев Опизари и других были замечательные предтечи.

После музея оказываемся у кинотеатра «Руставели».





Это главный кинотеатр города, место премьер славного, в недавнем прошлом, грузинского кинематографа. Строгий фасад украшают скульптуры, характерные для предвоенной эпохи, от этого облик кинотеатра «конфликтует» с нынешними аляповатыми рекламными вывесками. Рядом с кинотеатром располагался отель «Интурист», известный росписью вестибюля и лестничных маршей.

Миновав огражденный пустырь и перейдя через мощеную улочку, мы оказываемся у храма Св. Георгия (в тбилисском обиходе - Кашуэти). Храм построен в 1910 году представляет собой копию шедевра грузинского средневекового зодчества церкви Самтависи (XI век). Название «Кашуэти» объясняется старотбилисским преданием: якобы молодая горожанка, будучи на сносях, уверяла, что понесла от монаха-отшельника, жившего на Святой горе. Разгневанный монах в сердцах пожелал женщине «родить камень» (по-грузински «ква шви»). С преданием связано название церкви. Славу же ей принесла роспись алтарной апсиды.

Храмы и монастыри, в целом, являются наиболее характерными и интересными достопримечательностями страны. Здесь, на этой небольшой площади, сосредоточено огромное количество этих памятников веры и истории, к тому же культовые сооружения местной постройки имеют уникальные архитектурные черты. Много лет храмы служили не просто молитвенными сооружениями, но и очагами религии и искусства, а также защитой от многочисленных завоевателей, поэтому в их внешнем виде смешиваются черты церковных монументальных форм и фортификационные элементы. Простые и строгие по форме, грузинские церкви органично вписаны в окружающий ландшафт и выделяются обычным для архитектуры Закавказья коническими куполами.

Замки и крепости Грузии

Некоторые из них мы посетили, когда поехали в Орджоникидзе по военно-грузинской дороге.

Среди грузинских крепостей выделяется величественный и прекрасно сохранившийся замок-крепость Харцвиси, расположенный неподалеку от городка Ахалкалаки, и по-соседству от известного пещерного города Вардзии. Легенда гласит, что эта цитадель была взята Александром Македонским. В XII веке замок возродился вновь и вскоре разросся до масштабов города. Но потом был разрушен монголами, а позднее перешел под власть турков. В 19 веке эти земли переходят под власть России, крепость восстанавливается, и в ней размещается военный гарнизон. Замок возвышается над автодорогой Ахалцихе-Ахалкалаки и добраться туда можно маршрутками, следующими между этими городами.

Ананури, живописная крепость 17 века, расположенная над рекой Арагви, в 60 км. севернее Тбилиси, всего в сотне метров от автотрассы Тбилиси – Орджоникидзе (Владикавказ).

На второй день после приезда в Тбилиси, приобрели билет на автобус до города Гори, где находится Дом-музей И.В.Сталина и единственный сохранившийся памятник ему.

На третий день своего пребывания в Тбилиси съездили в город Орджоникидзе (Владикавказ) по Военно–грузинской дороге, но рассказ об этом в следующей статье.

Вечером четвертого дня выехали в Армению поездом Тбилиси - Ереван.

1982 г. Тбилиси

Таджикистан



В 1984 г. мы с Кумыс Бейсековной и сыновьями Энрико и Жанибеком после Узбекистана, где побывали в городах Хива, Бухара и Самарканд, на несколько дней приехали в Таджикистан.

Таджикистан - одно из древнейших государств мира. Территория современного Таджикистана была заселена еще до середины I тысячелетия до н. э. согдийцами и бактрийцами, создавшими свои знаменитые в древности государства - Согдиану и Бактрию. В VI в. до н.э. эта территория была захвачена персидской державой Ахеменидов, однако уже в IV в. до н. э. империя Ахеменидов пала под ударами войск Александра Македонского, захватившего (с большим трудом) и Согдиану с Бактрией. В I в. н. э. здесь образовалось новое могущественное государство - Кушанская империя, а после её распада в III в. н.э. Согдиана и Бактрия на короткий период перешли под власть империи Сасанидов. После её падения территория страны много раз «переходила из рук в руки» множества могущественных империй - от династии Саманидов (875-999 гг.) и монгольской империи Тимура (Тамерлана), до Бухарского хана и Российской империи.

На территории современного Таджикистана расположены древние города Пенджикент (известный с VI века), Ходжент, Ура-Тюбе (и поныне славящийся изделиями местных мастеров-ремесленников), Исфара, Канибадам и др. Достоянием таджикской истории и культуры являются также архитектурные памятники городов соседнего Узбекистана (Самарканд, Бухара и др.), с которым Таджикистан долгое время был единым государством. В самом Таджикистане стоит отметить такие памятники, как Гиссарская крепость, мавзолей Ходжа Машхад, Аджина-Тепе с остатками буддийских монастырей VII-VIII веков.

Первый город, который мы посетили в Таджикистане – Душанбе.

Столица Таджикистана - Душанбе, расположена в живописной и плодородной Гиссарской долине, на высоте 750-930 м. над уровнем моря. Первые письменные источники, упоминающие о Душанбе, относятся к началу XVII века (в черте города обнаружено множество археологических памятников греко-бактрийского периода II в. до н. э., следы средневековых поселений VI-VIII вв. и др.), фактически-же Душанбе образован в 1924 г. в результате слияния трех селений: Сариосие, Шохмансур и Душанбе. Это очень зеленый город, практически целиком созданный руками человека в предгорном поясе. Улицы из современных домов, построенных с учетом сейсмичной активности этих мест, живописно взбираются по склонам окрестных гор. Это одна из самых высокогорных столиц мира и один из крупнейших культурных центров в Азии. В столице работают 5 театров (Оперы и балета, Академический Театр драмы, Русский Драматический, Молодежный и др.), филармония, цирк. Здесь же находится Государственная библиотека им. Фирдоуси, то есть для Центральной Азии это воистину один из крупнейших образовательных и научных центров.

Среди достопримечательностей города - Памятник Исмоилу Сомони на площади Озоди, Памятник Абуали



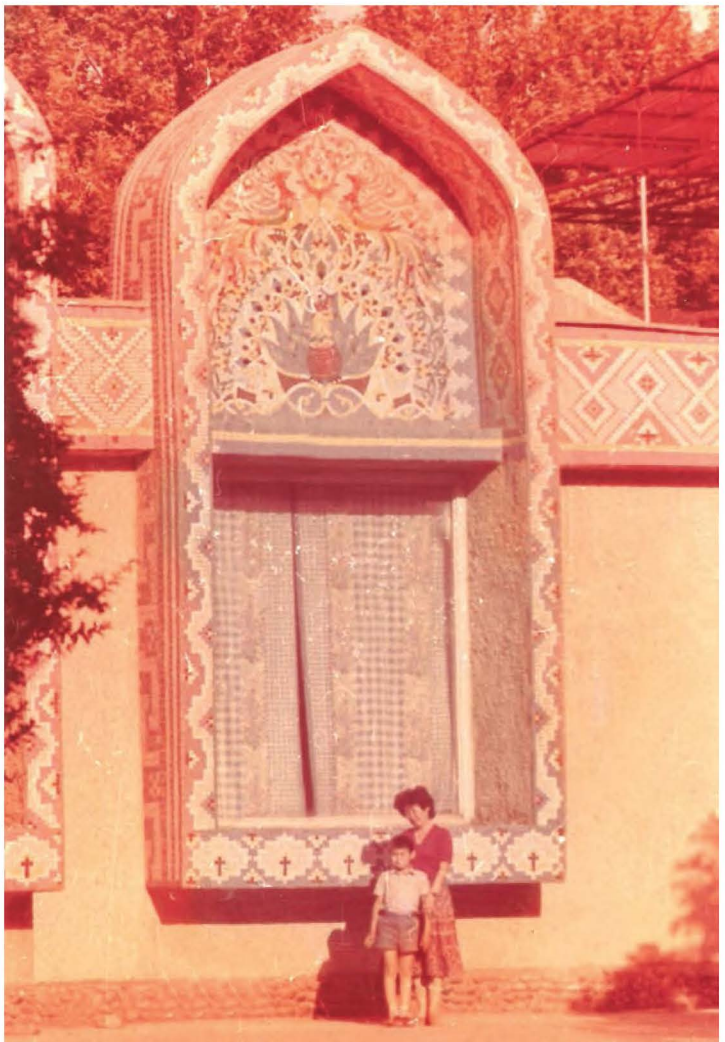
ибн Сине, Мавзолей Садриддина Айни, Проспект Рудаки, городской парк, библиотека имени Фирдоуси, Театр Оперы и балета им. С. Айни, памятник Рудаки, исторический музей (кстати, тоже один из лучших в Азии!!) и памятник Садриддину Айни.

Музей Этнографии - настоящая «витрина» таджикского искусства с впечатляюшей экспозицией глиняной посуды, ковров, драгоценностей и музыкальных инструментов всех исторических эпох Таджикистана. Большой закрытый рынок "Баракат" - центр деловой активности столицы, типичный восточный базар со всеми присущими в таком случае атрибутами.

Затем наша семья направилась по маршруту Ходжент – Пенджикент. Дальше наш путь до Оша лежал через Памир. Путь из Таджикистана в Киргизию лежит через сельскую местность. Один кишлак сменяется другим, а на горизонте все более четко вырисовываются горы Памира.

«Крыша мира»

Памир, известен в местном масштабе как Бам-И-Данья («Крыша Мира», на фарси – «Па-ми-ихр», что можно перевести





ПАМИР

как «Подножие бога Солнца»), и как только Вы окажетесь на Памире, происхождение этих поэтических названий сразу проявится в той величественной панораме, что откроется Вашему взору. Памир - это тот самый узел, от которого расходятся в разные стороны самые высокие в мире горные системы, включая Каракорум и Гималаи на юге, Гиндукуш на западе, и Тянь-Шань на северо-востоке. Сеть глубоких и широких долин лежит среди горных пиков высотой до 7 000 метров и выше, многочисленные плато пересекаются ущельями стремительных горных рек, а искореженные титаническими силами земли обрывы сияют всеми цветами радуги от выходов рудных жил, но сам Памир, к сожалению, слишком высок для человеческого поселения - это царство альпинистов и снежного барса. Склоны и долины населены редкими горными существами типа горного барана (уриал и архар) или горного козла (киик), неуловимого снежного барса (ирбис) и даже более неуловимого «гигантского снежного человека», о котором здесь слагают легенды, но которого (пока?) никто не видел.

Памирцы, населяющие высокогорные долины, говорят на множестве диалектов и исповедуют исмаилизм - отделившуюся ветвь Ислама. Они не имеют никаких мечетей, никаких клерикалов и еженедельных церковных праздников, а сам быт их крайне суров и беден.

Тем не менее, естественная склонность местных жителей к гостеприимству при столь бедных условиях жизни, просто поражает многих путешественников. Так как путешествие в Памирской области сопряжено с рядом препятствий (типа абсолютного недостатка транспорта и продовольствия), для испытавших это гостеприимство в ходе посещения Памира - это одно из самых сильных впечатлений.

В горах есть множество изолированных от окружающего

мира так называемых «приютов» и ферм на горных маршрутах, и они работают как примитивные пансионы. Вам предложат место под крышей, овчинное одеяло и горячий «шер чай» - чай с козьим молоком, солью и маслом.

Чтобы избегнуть острого дискомфорта от того, что хозяин только что зарезал ради Вас своего последнего цыпленка, необходимо иметь с собой запас продовольствия, чтобы им рассчитаться с хозяином, так как никаких магазинов на Памире нет, и деньги тоже имеют малую цену, здесь в ходу только "бартер".

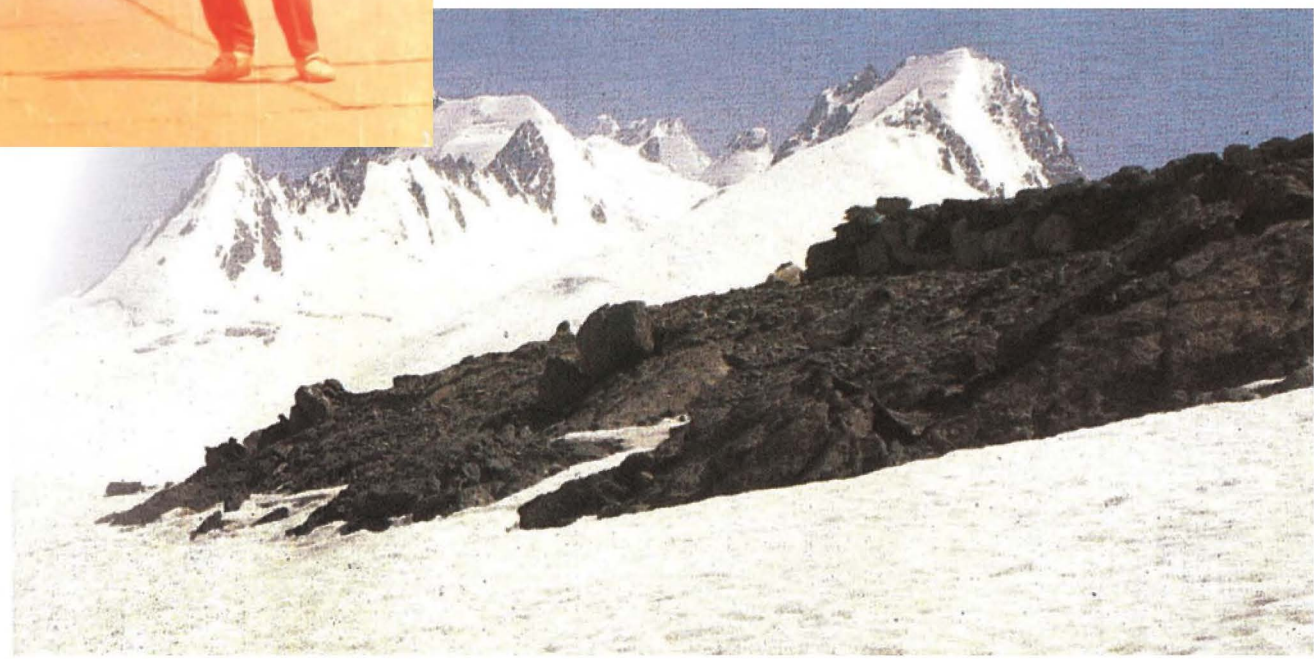




Памирское Шоссе - особая дорога, наверное, это самый высокогорный постоянный тракт в мире. Маршрут до Оша по Памирскому Шоссе обычно «дарит» туристам столько впечатлений, что многим этот маршрут кажется самым ужасным, что когда-либо с ними происходило. Дорога изобилует многочисленными мучительными остановками, ужасным качеством дорожного полотна, постоянными изгибами и «шпильками» трассы, проходящей порой настолько близко к краю многосотметровых пропастей, что одно из колес автомобиля зависает над бездной, никакого ограждения по всей длине трассы практически не существует, так как многие участки были разорваны оползнями и лавинами. По сути дела, от дороги остались только сомнительные, глубоко изрытые колеи, заполненные застывшей грязью, но тем не менее по этой ужасной трассе ежедневно проезжают десятки автомобилей, двигаясь поперек Памирского плато. Многих успокаивает статистика, согласно которой за последние 20 лет на трассе не было ни одного происшествия, связанного с халатностью водителей.

Через 2 дня мы прибыли в Ош (Кыргызстан).

1984 г., Душанбе



Страна небесных гор

В августе 1984 г. мы вчетвером: Кумыс Бейсековной, сыновьями Энрико и Жанибеком через Памир из Таджикистана приехали в Ош (Киргизстан).



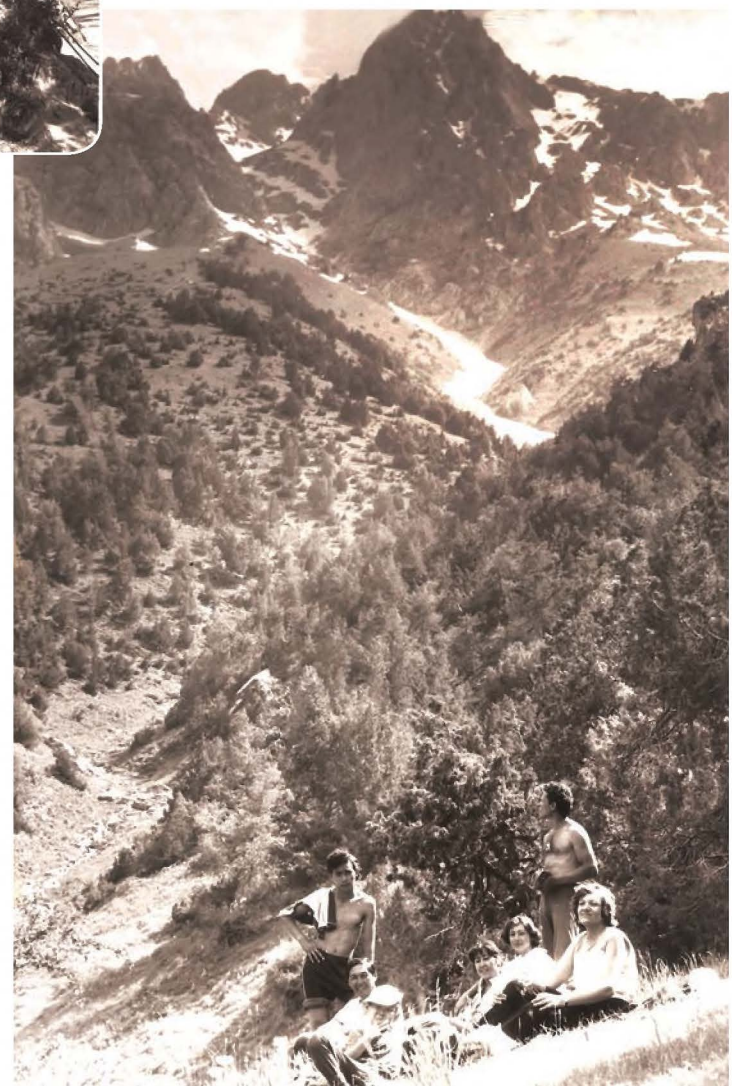
Город Ош

Второй по численности населения город Киргизии находится в юго-западной части страны, у северного подножия Кичи-Алайского хребта, вблизи узбекской границы.

Само название города происходит от слова «хош» («довольно», «хватит»), которое произнес Сулейман, придя на эту землю (впрочем, многие связывают его имя с искаженным словом «гуйшань» — так называлась столица Даваньского государства I века до н. э, лежавшая как раз на месте современного Оша). Хотя Ошу по самым скромным подсчетам около 2 500 лет, от его былого величия сохранилось довольно немного свидетельств. Главной его достопримечательностью является Сулейман-Тоо (гора Сулеймана) или Тахти-Сулейман («престол Сулеймана», то есть библейского царя Соломона), расположенная прямо в центре города.

Уже в X веке к этой, неприметной на первый взгляд, скалистой возвышенности тянутся паломники со всей Азии, ибо с незапамятных времен считается, что именно здесь пророк Сулейман обращался к богу, а на камнях остались отпечатки его лба и колен. Над этим святым для каждого мусульманина местом Мухаммад Захириддин Бабур (1483—1530 гг.), правнук Тимура и основатель династии Великих Моголов, построил небольшую худжру (келью) с михрабом, на месте которой в наши дни высится белокаменная мечеть и воссозданный по архивным источникам «домик Бабура». По преданиям именно на этой горе женщина может просить бога в ниспослании ей ребенка, а на вершину ведет легендарная «тропа испытания», по которой, согласно легендам, никогда не сможет пройти ни одна неверная жена.

О древности этого места свидетельствуют и многочисленные петроглифы (около 440, датируются IIX-II вв. до н. э.), коими изобилуют склоны и пещеры горы. Большая часть горы входит сейчас в состав Национального музея-заповедника «Великий Шелковый путь» и включает в себя мавзолей Асаф ибн-Бурхия, развалины бани (XI-XII вв., сейчас здесь музей под открытым небом), мечеть Тахти Сулейман и мечеть Джами Рават Абдуллахан (обе X-XI вв.). Мы тоже посетили Сулейман гору, только уже в составе туристической группы.





великолепное одноименное озеро, лежащее на высоте 1873 м. над уровнем моря.

Пять дней отдыхали на турбазе «Абшир –сай», который находится посредине великолепных горных ландшафтов.

Самые ранние известные жители этой территории - воинственные племена саков (скифская группа), населявшие предгорья Тянь-Шаня с VI столетия до н. э до V столетия н. э. Войска Александра Македонского встретили здесь самое ожесточенное сопротивление во время его похода в Согдиану. Первые государственные образования на территории современной Киргизии возникли во II веке до н. э., когда южные районы страны вошли в состав государства Паркан. Начиная с VI столетия н. э. территория переходит под контроль тюркских племен, а в VIII-X веках н. э. на берега озера Иссык-Куль переселяются, откуда-то из верхнего течения Енисея, предки современных киргизов (вопрос происхождения местного этноса до сих пор является одним из наиболее спорных и сложных в этнической истории Средней Азии).

В XIII веке здесь простирается империя Чингиз-Хана, а после его смерти земли вдоль тянь-шаньских хребтов переходят во владение его сына Чагатая. В 1685 году в район Центрального Тянь-Шаня вторгаются ойраты Джунгарского ханства, оккупирующие современную территорию Киргизстана и Таджикистана. После падения Джунгарии, территория попадает под протекторат Китая, а в XVIII веке феодалы Коканда начали предъявлять свои права на эти земли. К концу XVIII в. территория южной, а в начале XX в. и северная часть Киргизии входят в состав Кокандского ханства. В 1855-1863 гг. северная часть страны добровольно присоединяется к Российской Империи, а в 1876 году, после разгрома Кокандского ханства, была завоёвана и южная Киргизия. В 1924 году была основана Кара-Киргизская автономная область в составе РСФСР, а в 1936 году - Киргизская ССР.

Географическое положение и природные ресурсы Киргизстана обусловили его центральное положение в зоне развитой среднеазиатской цивилизации. Страна издревле являлась перевалом на оживленных торговых путях между

Вокруг города также немало интересных мест, начиная с курортных зон урочищ Кожо-Келен, Чиль-Устун, Абшыр-Ата, Кара-Кой, Жылуу-Суу, Кожо-Келен, Ачык-Таш или источников минеральных вод в урочище Кара-Шоро, пещеры «Чиль-Устун» и заканчивая туристическими зонами Кара-Кульджинского района (Ой-Тал, Ажике, Кулун-Кол и другие).

Дороги из Бишкека в Ош и далее в Фергану, проходят через череду великолепных горных ландшафтов, через перевалы Ала-Бель (3600 м) и Тюя-Ашуу (3400 м.), мимо величественных гор с высотами до 3500 м. и глубоких ущелий, мимо живописного хребта Суусамыр, Токтогульского бассейна и ущелья реки Нарын. А севернее Оша раскинулся знаменитый заповедник Сары-Челек («желтая чаша») и



Западом и Востоком. Сегодня развитие туризма на древнем Великом Шелковом пути, это не только дань богатой истории страны, но и открытие полузабытых страниц прошлого всей человеческой цивилизации. Множество путешественников находят Киргизстан наиболее привлекательным, доступным и дружелюбным регионом из всех центральноазиатских республик, особенно, с учетом наличия здесь прекрасных природных памятников - Центрального Тянь-Шаня и Памиро-Алая, самых красивых гор Средней Азии.

Центральная часть Киргизстана образована хребтами и отрогами грандиозной горной системы Тянь-Шаня («Небесные горы»).

В составе хребта Какшаал-Тоо высится высочайшая точка всей горной системы - пик Победы (7 439 м). А неподалеку, в хребте Тенгри-Таг, расположен еще один семитысячник - пик Хан-Тенгри («Властелин неба», 7 010 м), считающийся символом и визитной карточкой Тянь-Шаня. Низшая точка страны лежит на берегу реки Карадарья (Кара-Дарья, 132 м.). Таким образом, перепады высот на территории Киргизстана достигают 7 300 м.

С гор сбегает более 12 000 рек и речушек, питающих как многочисленные озера, так и реки системы Нарына, Таласа, Или, Чу и Аксу.

Киргизстан - одна из самых высокогорных стран планеты - около 93% её территории лежит на высотах свыше 1 000 м. над уровнем моря, а средняя высота достигает 2 750 м. Территория страны лежит как бы в "вилке" из двух мощных горных систем, достигающих своей максимальной высоты (пик Победы, 7439 м) в обширном тянь-шаньском горном узле в восточной части страны, на границе с Китаем и Казахстаном.

Через неделю мы приехали в Бишкек, столицу Кыргызстана, после отдыха на турбазе «Абшир-Сай».



Бишкек (Пишпек, с 1926 до 1991 гг. – Фрунзе) лежит в северной части страны, в Чуйской долине у подножия Киргизского хребта. Город был основан в 1868-1878 гг. на месте древнего форта Джуль, построенного еще кокандцами и разрушенного в 1862 г русскими войсками, на берегу рек Ала-Арча и Аламедин. Сейчас это столица и крупнейший индустриальный центр Киргизстана, его политическое, культурное и образовательное «сердце», а также единственный город в мире, названный по имени деревянного бытового инструмента («Бишкек» можно перевести как «маслобойка» или «палочка для кумыса»).





Это современный город с широкими улицами и красивыми зданиями, выгодно отличающийся в этом от многих других городов региона, так как он сразу строился по европейскому плану. Это также и один из самых зеленых городов СНГ, самый крупный город Киргизстана и одна из самых многонациональных столиц континента (здесь проживают представители более 80 этнических групп и народов).

На широкой, усаженной тенистыми деревьями, улице Советской, расположены Киргизский Государственный театр оперы и балета имени А. Молдыбаева, Библиотека имени Чернышевского и Государственный Художественный музей. Также заслуживают внимания «Старая площадь» и, расположенный на ней, Исторический музей, медресе Абдулкасыма, братская могила в Дубовом парке, комплекс «Манас», парк Панфилова и его фонтаны, Русский драматический театр имени Крупской и Киргизский Государственный драматический театр, Исторический музей, Музей изобразительных искусств, Государственный мемориальный музей имени Фрунзе, Киргизский Государственный исторический музей, Национальный музей изобразительных искусств имени Айтиева, Музей А. Токомбаева, Музей литературы и искусства Токтогула, Зоологический музей, и Музей минералогии. К культурным достопримечательностям города также относятся Городской театр драмы, Государственная филармония имени Сатылганова, Академия искусств и Бишкекский драматический театр. Также заслуживают внимания Дубовый и Центральный парки – обширная зеленая зона, на территории которой расположено несколько музеев, в том числе скульптурная экспозиция под открытым небом, разбросанная среди парковых аллей и лужаек.

Через два дня едем на Иссык – Куль - это наша последняя остановка в круизе по Киргизии.

Иссык – Куль – Жемчужное Око Мира.

На территории Киргизии насчитывается около двух тысяч высокогорных озер, но жемчужиной страны и всего Тянь-Шаня считается озеро Иссык-Куль или Ыссык-Кёль (в переводе с кыргызского - «горячее озеро», с древнетюркского - «священное озеро»), площадью в 6 236 кв. км. при максимальной глубине в 702 м. Классик мировой литературы Чингиз Айтматов считал Иссык- Куль местом силы. Будучи дипломатом и писателем, он вел огромную работу по сохранению уникального озера и его инфраструктуры. Любовью к целебному источнику пронизаны его лучшие книги, в которых остались бессмертные строки, посвященные озеру: «Иссык-Куль – колыбель моя. Он мне дорог тем, что лелеял меня в младые годы, давал силы в отрочестве, подпитывал и заряжал всегда, когда творчество требовало уединения и напряженной мысли». В горах у озера располагалась дача Айтматова, где рождались его литературные шедевры.

А великий русский путешественник Семенов – Тянь - Шанский еще в XIX веке писал: «Иссык-Куль – это чудо с драгоценным аквамарином в серебряной оправе заснеженных хребтов».

Первое упоминание об Иссык-Куле встречается в китайских летописях конца II века до новой эры, где оно называется Же-Хай («теплое море»). Озеро лежит на северо-востоке Кыргызстана, на высоте 1 606,7 м. над уровнем моря, в обширной тектонической котловине, образованной более 50 млн. лет назад. Непосредственно к озеру примыкает неширокая приозерная равнина, рассеченная руслами множества рек (около 80). Котловину кольцом окружают хребты Терскей-Ала-Тоо («обращенные от солнца») и Кюнгёй-Ала-Тоо («обращенные к солнцу»), поднимающиеся до высот в 4 500-5 000 м. Кольцо гор, как бы, ограждает приозерную впадину от проникновения холодного воздуха с севера и жаркого воздуха из пустынь Центральной Азии. Потому климат здесь довольно мягкий, что превращает Иссык-Куль в один из самых больших курортов Средней Азии. Температура воды в летнее время достигает +24 С, зимой - +4 С (вот он, источник происхождения его имени). Купальный сезон длится 6 месяцев, а отдых на открытом воздухе возможен круглый год.

Стекающие с гор чистейшие реки постоянно пополняют бассейн озера, однако вода в самом Иссык-Куле соленая, что вкупе с уникальным минеральным составом местных рек придает никогда не замерзающей воде озера густой синий цвет. При этом, в зависимости от места и времени суток, цвет воды может меняться от нежно-голубых до темно-синих тонов. А прозрачность воды в открытой части водоема достигает 12-16 м. Красота озера просто потрясающа, П. П. Семенов-Тянь-Шанский сравнивал его с Женевским озером в Швейцарии, причем отдавал предпочтение Иссык-Кулю. Береговая линия озера довольно сильно изрезана - здесь насчитывается около 20 живописных заливов и бухт. Кристально чистая вода, минеральные источники в сочетании с горным и в то же время мягким, почти морским климатом, создают уникальные условия для курортного отдыха с грязевым и термальным лечением.

Вокруг озера протянулась целая вереница курортных городков и поселков, многие из которых, во времена СССР имели всесоюзное значение и популярность. Наиболее хороши курорты Чолпон-Ата на северном берегу (некогда это был курорт ЦК Компартии Киргизии, сейчас здесь Краеведческий музей), Каракол с его деревянной православной церковью Святой Троицы, деревянной же дунганской мечетью и Музеем Пржевальского - лучшая отправная точка для исследования приозерья и прилегающих горных районов.

На территории Прииссыкулья насчитывается около 1 500 исторических памятников, из которых 320 находится под защитой государства. К наиболее значимым из них относятся сакский «Царский курган» (VII в до н. э. - II в н. э.) у села Курменты, могильники Кок-Булак и Карашар (в общей сложности около тысячи захоронений усуньских племен), исписанный тибетскими письменами религиозного характера камень Тамга-Таш (VI-I вв. до н. э.), скопление петроглифов (II тысячелетие до н. э. - VIII в. н. э.) у Чолпон-Ата.

Любопытно, что в киргизском фольклоре древнее озеро называли не иначе, как «Око мира».

Иссык-Куль считают таинственным и загадочным: на дне его хранится множество нераскрытых секретов. Местные Аксакалы с удовольствием расскажут немало сказок и мифов, связанных с озером. Герои этих преданий Чингисхан, Тамерлан, Александр Македонский, и даже Иисус Христос и апостол Матфей.

Иссык-кульские старожилы убеждены, что на дне озера в гробу из арчи, покоится прах самого Чингисхана. Русский художник Николай Рерих, в свою очередь, считал, что Иисус прожил какое – то время в Тибете, причем путь его пролегал через священное киргизское озеро. Но больше всего сохранилось легенд о затопленных под ним городах, монастырях, роскошных кладах и сокровищах: озеро не раз за всю свою историю поднималось и опускалось, затопив под собой множество памятников истории. Так, якобы, в водах озера, загадочно исчез дворец Великого Тимура, стоявший на берегу, как следует из рассказов хроников. Очевидцы утверждают, что в тихую погоду, сквозь толщу хрустальных вод можно разглядеть полуразрушенные развалины домов и очертания башен. Есть, впрочем, немало и научных подтверждений устным преданиям старины. В размытых волнами курганах, где хоронили скифов, были найдены прекрасно сохранившиеся предметы скифо – сакского периода. Другие подводные раскопки в прибрежной зоне озера свидетельствуют о затопленной здесь средневековой столицы усуней Чигу.



Позже археологи с аквалангами обнаружили остатки еще семи античных поселений.

Ученый и путешественник Николай Пржевальский, влюбленный в этот край завещал похоронить себя на берегу Иссык - Куля. Он называл Иссык –Куль «Швейцарией, только еще лучше».

Иссык–Куль – место, где сходились Восток и Запад. Вдоль его берегов пролегал Великий Шелковый путь, на этом перекрестке культур и народов пересекались пути зороастрийцев, буддистов, мусульман и христиан. По одной из легенд, близ северного берега находится затопленный армянский монастырь, где покоятся мощи святого апостола Матфея, о чем повествует Каталонская карта мира от 1375 года.



Потомки оленьего племени

На берегах Иссык-Куля и поныне живет киргизское племя бугу, что в переводе с киргизского означает «олень». Историю племени с легендой о Матери-оленихе, от которой исходит киргизский народ, запечатлел Чингиз Айтматов в повести «Белый пароход». Предполагается, что это было первое киргизское племя, переселившееся сюда в IX веке, а может быть и раньше. Легенда гласит, что киргизы, жившие тогда на Енисее, были убиты врагами. Спаслись только мальчик и девочка, ушедшие в лес. Вражеский хан велел хромой старухе убить и их, дабы извести киргизов. Но в лесу бабка встретила олениху, оленят которой убили охотники. Она уговорила старуху отдать ей детей, усыновила сирот и увезла их в далекий край, на озеро Иссык-Куль. Это место стало им новой родиной. Мальчик и девочка выросли, стали мужем и женой, а первенца в честь Матери-оленихи и назвали Бугубаем. Оттуда и пошло могущественное киргизское племя бугу.

Тысяча оттенков Горячего озера

Гости озера, узнав, что в переводе с киргизского языка название озера означает «горячее озеро», всегда удивляются, как же так, жара под сорок, а ведь вода здесь всегда холодная и бодрящая? Горячим его прозвали за то, что оно не замерзает даже в самые суровые зимы: миллионы птиц зимуют на его берегах, не долетая до Индии и Африки.

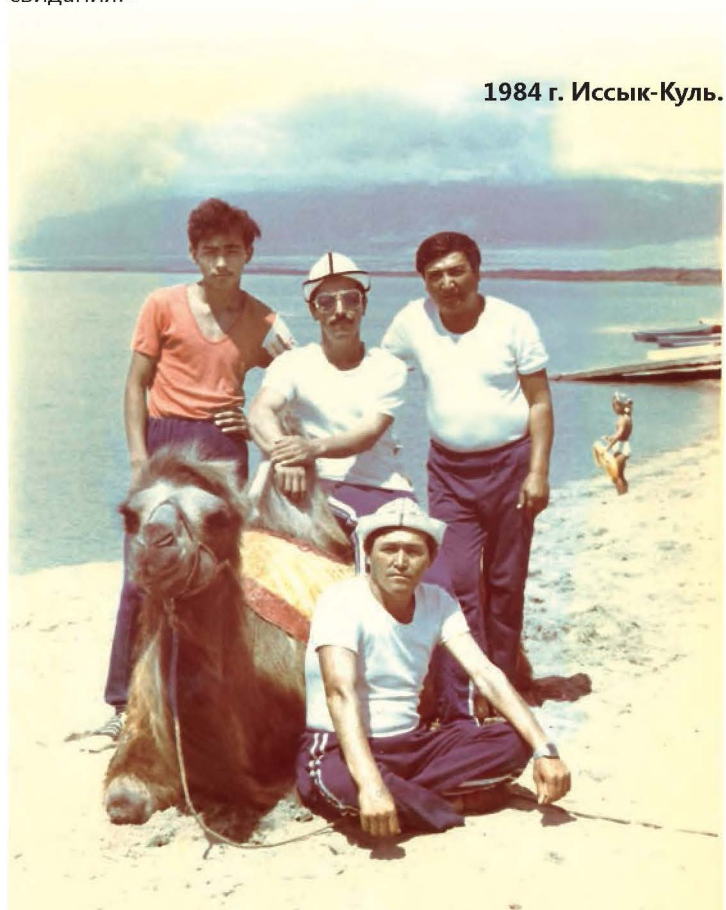
Иссык-Куль – уникальное место земного шара, славящееся своими солнечными пляжами, превосходящими многие пляжи Крыма и Кавказа. Здесь в котловине высоких хребтов Тянь-Шаня, царит свой особенный микроклимат: редкое сочетание влажного морского, мягкого степного и горного климата, зоны вечных ледников. Благодаря такому коктейлю на побережье нет изнуряющей жары и духоты, не бывает и долгого ненастья. Горный воздух, напоенный целебными ионами лекарственных трав и хвойных лесов, кристально чистая прохладная вода высокогорного озера с малой минерализацией, обладающая бальнеологическими свойствами – все это обладает огромной притягательной силой. В течение дня туристы без подготовки могут побывать на завораживающе красивых вершинах гор, покататься по самому белому снегу на лыжах, насладиться душистым ароматом цветущих альпийских полян, искупаться в хрустальных водах водопада, а затем, для контраста, согреться в горячих минерально-радоновых и сероводородных источниках. И лишь потом окунуться в ласковые шелковистые волны волшебного озера. Это огромная чаша, наполненная минеральной водой, близкой по составу к кавказским минеральным водам: приятная, чуть солоноватая вода напоминает по вкусу Нарзан.

Все мы частички Вселенной

Пляжи Иссык-Куля – это обжигающий золотой песок северного побережья и причудливый красный песок на южном берегу, напоминающий марсианские пейзажи.

Уникальный природный курорт, привлекает туристов из всех соседних стран. Но большинство отдыхающих – из Казахстана: киргизы порой даже шутят, что для казахстанцев лазурный берег Иссык-Куля – почти то же, чем некогда была Куба для американцев. Любимый, привычный, родной курорт, райский уголок под боком. На берегу озера круглый год работают санатории, где можно не только отдохнуть, но и поправить здоровье.

Мы не прощаемся с Иссык-Кулем, а говорим лишь: «До свидания!»



1984 г. Иссык-Куль.

ҮШІНШІ ТАРАУ
ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ТУҒАН ЖЕРДІҢ ТАБИҒАТЫ
ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Большое Алматинское озеро



В 2009 году мы с сыном Энрико и внучкой Дамели совершили малый Круиз по Жетысу (Алматинская обл.) по маршруту: Большое Алматинское озеро- озеро Иссык, Кольсайские озера – Хан-Тенгри - Чарын - Алтын Емель – Бесшатыр. Свой маршрут мы начали с Большого Алматинского озера.

Высокогорное Большое Алматинское озеро образовалось около 8 000 лет назад в результате тектонических колебаний. Длина озера - 1,5 км, глубина - 35 м. Озеро со всех сторон окружено величественными вершинами - это пик Советов (4317 м), Озерный (4110 м), Турист (3950), пик Большой Алматинский (3681), который хорошо виден из города в виде пирамиды.

Большое Алматинское озеро - одно из живописнейших горных озер пригорода Алматы, расположенное в Заилийском Алатау в ущелье реки большой Алматинки на высоте 2 510 м. над у.м. Оно находится во впадине, словно сверкающее зеркало, со всех сторон окруженное величественными вершинами.

Большое Алматинское ущелье - центральное ущелье Иле-Алатауского национального природного парка, уникально по своему содержанию. Здесь для проживания туристов есть два отеля международного уровня с банными комплексами и Spa - центр, посетив который, забудете что такое «плохое самочувствие». Переход по тропе через альпийские луга по самым живописным местам этого ущелья до Большого Алматинского озера - «жемчужины» Заилийского Алатау, природная чаша которого наполняется водой, стекающей с высокогорных ледников.

Это путешествие даст возможность воочию увидеть оленей, теков, кабанов, охота на которых категорически запрещена на территории национального парка и, потому они свободно разгуливают в нескольких десятках метров от туристов.

Совершили пешую экскурсию по окрестностям большого Алматинского озера до «Лунной поляны». Пикник на природе. Возвращение в отель «Альпийская роза» ужин, ночлег. Утром выехали в Алматы.

Кстати, это Вам будет интересно: в зависимости от времени года озеро меняет свой цвет - от светло- зеленого до бирюзово-голубого.

2009 г. Алматы









Озеро Иссык







Из Алматы через поселок Есик во второй половине дня приехали на озеро Иссык.

Это одно из красивейших озер, созданных природой. Наш маршрут к нему проходил по живописным местам в горах Заилийского Алатау.

Озеро Иссык – одна из прекрасных жемчужин Тянь-Шаня, любимое место отдыха многих туристов, расположено оно в Иссыкском ущелье. С незапамятных времен здесь образовалось озеро в результате горного обвала. Озеро располагалось на высоте 1 760 метров над уровнем моря, имело ширину 55 метров. В 1963 году из ледниковой





зоны в верховьях реки Иссык вырвался мощный селевой поток, гигантские волны которого разрушили естественную плотину, в результате чего за несколько часов озеро было размыто.

В настоящее время на месте озера Иссык видны два небольших водоема, разделенных дорогой. Озеро частично восстановлено, окружено живописным ущельем. Неподалеку от него расположены красивейшие скалы, носящие название «Кремлевская стена».

После небольшой прогулки вокруг озера, к вечеру выехали на Кольсайские озера.

2009 г., Алматы



Кольсайские озера

К вечеру доехали до нижнего озера, разместились в кемпинге, а утром совершили пешую прогулку вокруг озера.

Кольсайские озера – «Жемчужины Северного Тянь-Шаня» - представляют собой каскад из трех озер. Самое крупное и доступное для всех туристов – это нижнее озеро, самое красивое. Его территория отличается отсутствием цивилизации и обилием грибов, а любители конных прогулок могут заказать сюда конный маршрут. Верхнее – небольшое, находится на границе ельников и альпийских лугов, восхищает своей суровой высокогорной красотой, а так же богатой флорой и фауной.

Перепад высот между тремя озерами составляет в среднем около 700 метров. До нижнего озера можно добраться на машине. А вот чтобы увидеть второе и третье озера, придется проделать путь в несколько километров пешком по горным тропам.

Несомненно, в этих местах туристов ожидает великолепный отдых – ягоды, грибы, рыбалка. Вода в озерах холодная и чистая. Здесь есть радужная форель – рыба, обитающая только в проточной или родниковой воде. В горах водятся маралы, горные козлы, волки и даже медведи.

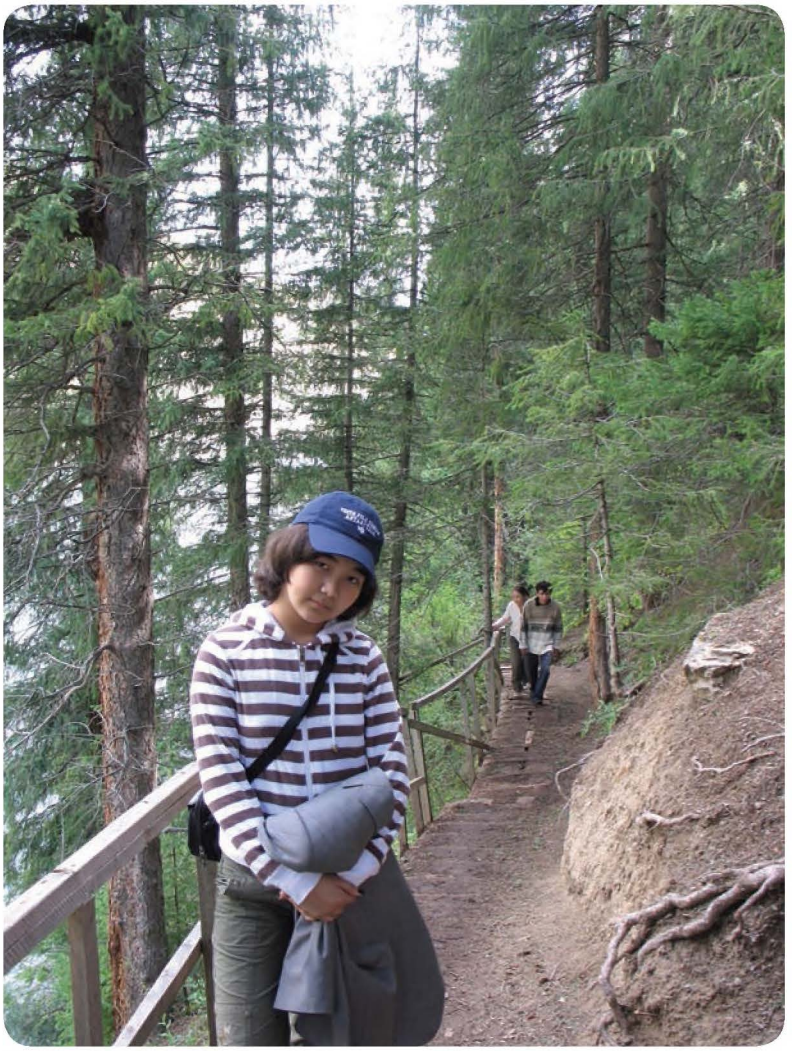
На следующий день утром выехали в поселок Есик, далее к границе Казахстана с Киргизией.

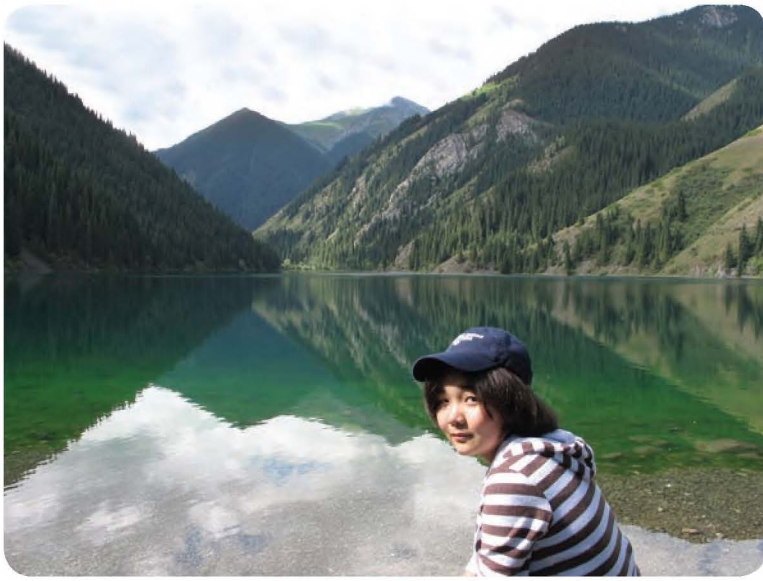
2009 г., Алматы











Көлсай көлдері

Алматыдан 330 км. қашықтықта орналасқан Көлсай шатқалында (Күнгей Алатау жотасының солтүстік сілемдері) Тянь-Шань інжуі деп аталып кеткен үш көлдің құйылысынан құралған су құламасы бар. Қара көк түсті Көлсай көлдері таза шыңылтыр мұздың суына мөймілдеп толып тұрады.



Жан жағынан қоршаған шешек атқан Альпі шалғыны, құз жартастар мен Тянь-Шань шыршасынан тұратын қылқан жапырақты зәулім ормандардың ортасында орналасқан көлдер сұлулығымен адамның көзінің жауын алады.

Манайдағы барлық көпдердің бір-бірімен жалгызаяқ тау соқпақтары байланыстырып жатыр. Автокөлік жолдары (Төменгі деп аталатын) бірінші көлге әкеп тірейді. Мұнда жайлы туристік кемпинг пен қонақ үйі бар. Алматы мен бірінші Көлсай көлінің аралығы - 330 км. Төменгі көл шатқал бойын бойлай отырып, 1 шақырымға дейін созылып жатыр. Теңіз деңгейінен 1 818 м. биіктікте орналасқан көлдің ені 400 м құрайды. Көлдің тереңдігі 80 метрге тең. Сондай-ақ, мұнда қымбат, жайлы, осы заманғы тұрмыстық жабдықпен жарақталған қымбат коттедждермен катар арзандары да бар. Әріне, мұнда сонымен қатар киіз үйлерден тұратын демалыс лагері мен кемпингтер де жеткілікті. Бірінші көлге жақындай бергеннен-ақ жағадағы қаңтарулы қайықтар мен катамарандар көзіңе бірден түседі. Бірақ бізге қайық есуге мүмкіндік жоқ, себебі парк инспекторлары өздері ескекті қолдарына алып, қызмет көрсетуге қашанда әзір. Алайда бұл қызмет катамарандарға қарастырылмаған. Көл жағасында құбылмалы патшабалық аулап жүрген балықшылар әредік кездесіп қалады. Бірақ, балық аулау мен суға шомылуға бұл жерде қатаң тыйым салынғандығы есіңізде болсын! Себебі, бұл Мемлекеттік Ұлттық табиғат паркі. Алайда, бұл ескертулер адамдарға тоқтау бола қоймайды. Алайда, шомылуға қанша құмар болса да, Цельсий бойынша +6-+8 градус көлдің салқын суы, кімнің де болса «суға түсем» деген қызу ынтасын әп- сәтте суытады. Екінші, Ортаншы немесе Мыңжол деп аталатын көл Көлсай көлдерінің ішіндегі ең сұлуы. Ол 2 252 м биіктікте, шатқалдан 5 км. жоғары орналасқан. Оған 2,5-3 сағатта жаяу көтерілуге болады, немесе, атпен де баруға мүмкіншілік бар. Тау өзендерінің суы микробиологиялық көрсеткіштері бойынша ең таза су. Көлдің төменгі етегі жазық болғандықтан, демалыс лагерін орналыстыруға өте қолайлы. Ортаншы көлдің тереңдігі 50 метрді құрайды. Көлге жақындай бере бірден көзге түсетін көрініс табиғи бөгетке айналған, сынып құлаған шырша ағаштарының үйінділері. Бөгеттен асып әрі қарай жүре туссеңіз, көлдің көркін толық ашып болмағанына көз жеткізесіз. Жап-жасыл көкорай шалғында жайкалып тұрған альпі гүлдерінің арасынан хош иісті еңлікгүл мен мұндалап тұрады. Үшінші немесе Жоғарғы көл – көлдердің ең кішкентәйі. Ол шыршалық пен альпі шалғынының түйісетін тұсында. Ортаншы көлден 6 км. жоғарғыда орналасқан, Төменгі және Жоғарғы көл аралығындағы биіктіктің айырмашылығы - 800 метр. Көлдің суы өте суық. Бұл ауданның климаты биік таулы климатқа жатады: жазғы температура күндіз 30 градусқа дейін көтерілсе, түнде - 5-10 градусқа дейін төмендейді. Бұл жердің туристер үшін ең қолайлы мезгілі - маусым айынан қыркүйекке дейінгі аралық. Флора мен фауна өте бай. Барлық көлдерде патшабалық көп, саңырауқұлақ пен жидектің алуан түрлері мол. Көлсай көлдері туристік нысанға жатады. Көлді жағалай жағдайлы қонақ үйлері, мейрамханалар мен кемпингтер орналасқан. Арнайы ұйымдастырылған 25 шақырымдық туристік сапар желісіне үш Көлсай көлдеріне, Сарыбұлақ асуына, Ыстық көлге апаратын саяхаттар қарастырылып, кіргізілген. Жаяу саяхаттың ұзақтығы үш күн болса, ат саяхаты бір күнге созылады. Көлсай көлдері 2007 жылдың ақпанынан бері Қазақстанның Ұлттық табиғат паркі болып ресми бекітілді.

2009 г. Алматы



Алтын адам



В первой половине дня мы выехали из Алматы в поселок Есик, где находится Музей Золотого человека.

Земля «Жетысу» (так называется территория Алматинской области) - рекрасный и удивительный край, имеющий многовековую историю. Слово «Жетысу» подразумевает семь рек, протекающих по этой земле и впадающих в озеро Балхаш.

Удивительные тайны хранит эта земля. В далеком прошлом здесь скрещивались пути и исторические судьбы многих племен и народов. Ни в одной области республики нет такого скопления сакских, тюркских курганов, древних петроглифов, наскальных рисунков.

Через территорию области проходил участок Великого шелкового пути – «степной скифский путь», который представляет собой уникальный комплекс памятников истории, археологии, архитектуры, градостроительного и монументального искусства, отражающий глубинные процессы взаимодействия кочевых и оседло-земледельческих культур народов Центральной Азии.

К наиболее значимым памятникам древней культуры относятся курганные комплексы Бурундай, Иссык, Тургень. В одном из курганов иссыкского захоронения был обнаружен известный во всем мире экспонат – воин, именуемый «Золотым человеком». Это сакский воин (примерно V в. до н.э.), облаченный в золотой стреловидный убор, золотую кольчугу, богато украшенные золотыми бляшками обувь,





кафтан, наборный пояс, оружием. Весь костюм состоит из 4000 золотых деталей и серебряной чаши с надписью из 26-ти знаков, свидетельствующих о том, что цивилизация наших предков формировалась уже в глубокой древности.

После внешнего осмотра курганов и Музея "Золотого человека" мы проехались далеепо направлению к границе Казахстана с Киргизстаном, чтобы попасть на Хан-Тенгри.

п. Есик, 2009 г.



Хан-Тенгри - Властелин неба

На третий день нашего круиза по Жетысу, из Алматы через Кольсайские озера и п.Есік приехали в предгорья Центрального Тянь-Шаня, разместились в альпийском лагере в Каркара. После обеда совершили первую, приятную и неспешную пешую прогулку по предгорью, к окружающим лагерь вершинам и перевалам, откуда открываются великолепные панорамы Центрального Тянь-Шаня.

Палаточный лагерь на реке Каркара - идеальное место отвлечься от городской суеты и окунуться в первозданную природу. Лагерь расположен в 298 км от г. Алматы в предгорьях Центрального Тянь-Шаня на высоте 2 200 метров над уровнем моря. Река Каркара протекает среди живописнейших альпийских лугов. Это место для душевного отдыха и лечения тишиной. Трижды в день наш шеф-повар угощает нас разнообразными европейскими и азиатскими блюдами в уютном ресторане с широкими панорамными окнами.

Есть еще бар – отличное место для празднования успехов и приключений на Тянь-Шане, на зеленой лужайке под открытым небом с прекрасным видом на окружающие пейзажи.

Всем этим лагерем руководит Казбек Валиев, бывший альпинист, капитан нашей республиканской команды. На следующий день после приезда в лагерь, мы вылетели на вертолете «Ми-8 МТВ» в базовый лагерь альпинистов. Полет над горами Центрального Тянь-Шаня длится 35 минут. Полёт от Альпийского лагеря в Каркара до Базового лагеря "Хан-Тенгри" – одно из наиболее острых и волнующих впечатлений, которое Вы когда-либо будете иметь. Большую часть полёта вертолёт скользит по горным долинам, чуть не цепляя винтами склоны гигантских горных пиков, пролетая к ним так близко, что за плоскостями винтов поднимаются снежные вихри. Вертолет доставил нас от цветущих альпийских лугов к покрытым вечным снегом и льдом высоким горам, к подножью самых северных пиков выше 7 000 м. над уровнем моря (пик «Хан-Тенгри» - 7 000 м., пик «Победа» - 7 439 м.).

Во время полета через открывающиеся иллюминаторы вертолета наслаждаешься великолепными панорамами снежных вершин, ледников и озер. Эта экскурсия будет одним из самых незабываемых приключений в моей жизни.

В базовом лагере переночевали в палатках. Спали в спальных мешках, которые брали в Алматы на прокат. Ночью было очень холодно, до -170С и сильный ветер. В базовом лагере находятся инструкторы, которые могут












ADVENTURE
Travel
www.keadventure.com

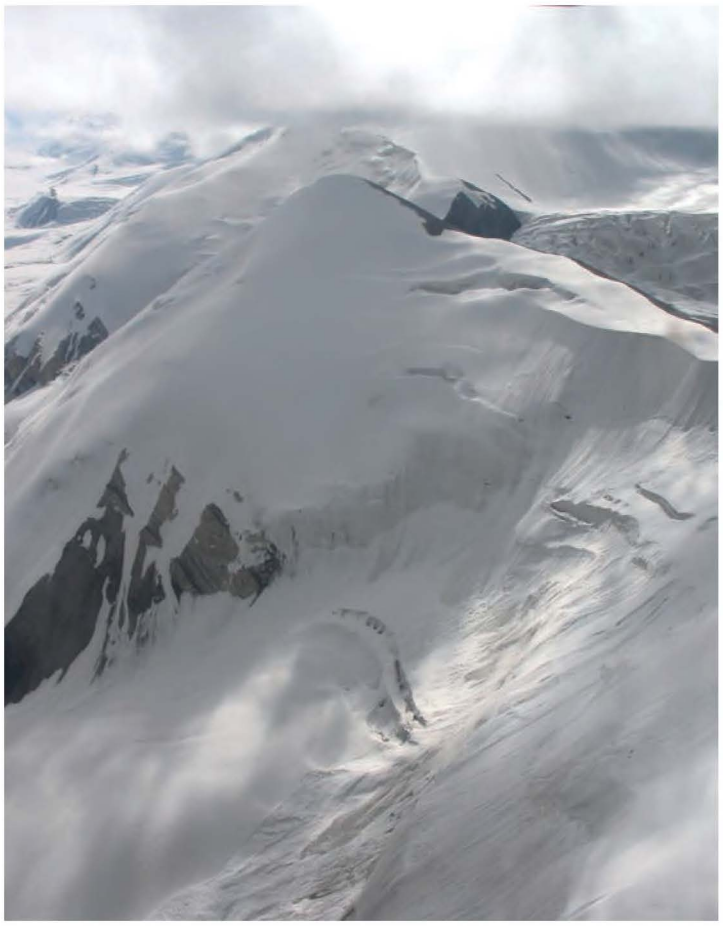





Базовый лагерь
"Южный Иныльчек"
www.basecampkg.com











программу «Семь вершин», то есть взойти на самые высокие точки всех континентов. Желательно, с мировыми рекордами. Следующей точкой в карьере казахстанского спортсмена должна стать самая высокая точка Южной Америки – вулкан Аконкагуа.

На второй день мы совершили прогулку (без инструктора) по леднику вокруг базового лагеря и ждали вертолет для досрочного возвращения в Каркару (альпийский лагерь) по причине заболевания (высокогорная болезнь) внучки Дамели. С нами возвратилась большая группа туристов из разных стран.

По возвращении в Каркару, после небольшого сбора, выехали в «Алтын Емель» через Чарын.

2009 г., Хан-Тенгри

оказать профессиональную помощь при необходимости. Здесь же познакомились с Андреем Пучининым, он и его группа только спустились с гор.

Казахстанский альпинист Андрей Пучинин побил мировой рекорд по забегу на Килиманджаро, высочайшую гору Африки. Добравшись до пика за 5 часов 24 минуты, он на 14 минут улучшил результат итальянца Бруно Бруноду. Как ни странно, к забегу казахстанский атлет готовился всего месяц. Пробелы в подготовке сказались во время спуска, на который у Андрея ушло больше времени, чем на подъем. «Самая большая сложность заключается в том, что трасса не альпинистская, а марафонная – 40 километров на очень больших высотах», - говорит альпинист. Это не единственный рекорд Пучинина. Три года назад вместе с известными коллегами Денисом Урубко и Светланой Шариповой установил рекорд по забегу на высочайшую вершину Европы – Эльбрус. С тех пор он лелеет мечту: завершить



Чарынский каньон

По дороге из Каркары (предгорье Тянь-Шаня) мы сделали остановку на Чарынском каньоне (140 км. от Алматы) и совершили небольшую экскурсию в «Долину Замков», представляющей собой плато, с двух сторон обрамленное каменными формами, напоминающие средневековые башни.

Каньон "Чарын" – одно из самых экологических и живописных мест. Уникальные формы размыва и выветривания рельефа перенесут Вас в сказочный, нереальный мир причудливых скульптур из песчаника. Каньон протянулся на 154 км. с северо-востока на юго-запад реки Чарын. В лоне каньона сохранился редчайший представитель растительности земного шара – реликтовый ясень, переживший эпоху оледенения.

Чарынский каньон – это естественный природный комплекс, удивительное творение природы, уникальный в своем роде не только в Казахстане, но и во всем мире. Он образовался около 30 миллионов лет назад, в эпоху палеогена. Чарынский каньон напоминает Большой каньон Колорадо (Grand Canyon) в Северной Америке, хотя и уступает ему в размерах. Высота отвесных склонов каньона достигает 150 – 300 м., поражает чрезвычайная расчлененность рельефа: многочисленные балки и овраги образуют густую, беспорядочную сеть. Ветер



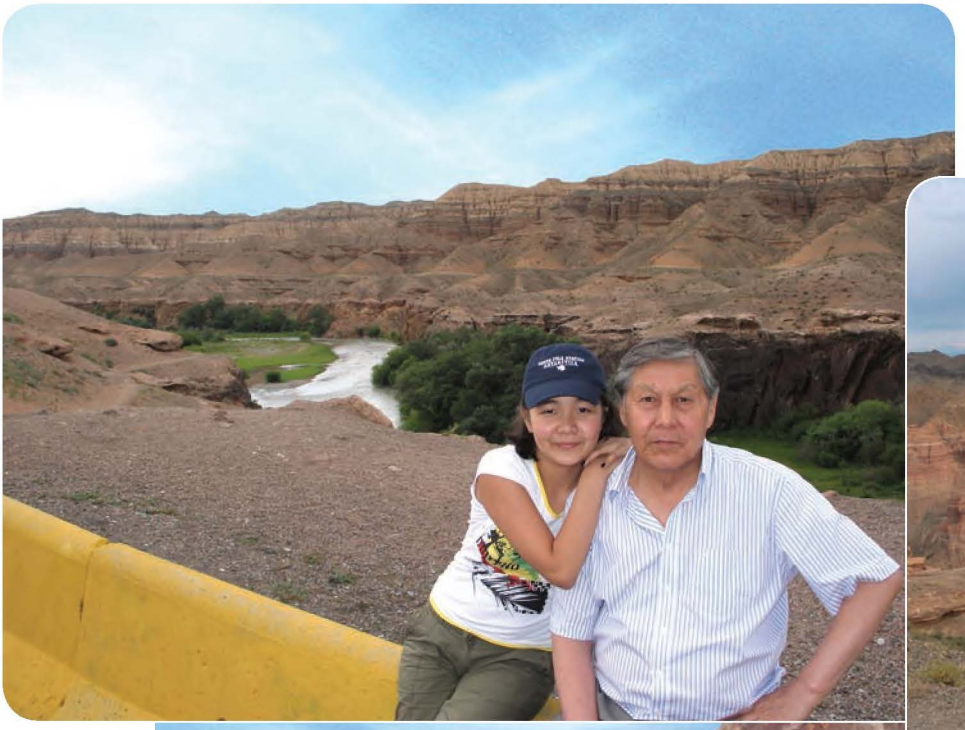


и вода создали здесь красивейшую «Долину замков», где вас все время окружают башни причудливой формы, сложенные из осадочных пород, которые очень похожи на какого-нибудь сказочного замка. Длина долины – более 2 км., ширина – 20-80 м.

На протяжении миллионов лет природа создавала уникальную архитектуру, старательно и не спеша возводила величественные замки. Можно часами бродить мимо диковинных башен, столбов и поражаться буйной фантазией природы. Еще одна достопримечательность Чарына – реликтовая, туранговая и ясеновая рощи, в которой есть минеральный родоновый источник.

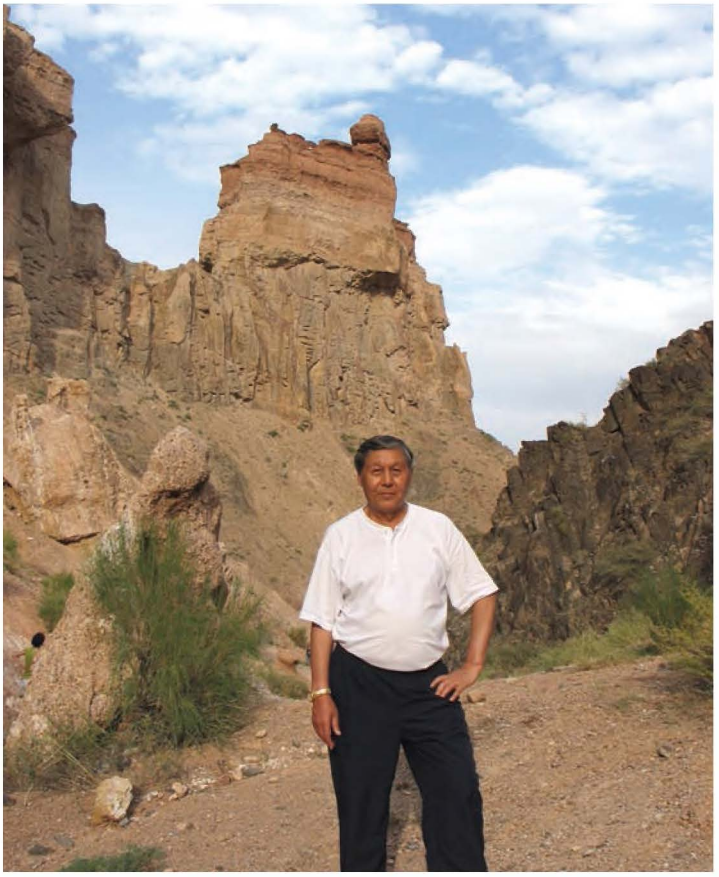
После непродолжительной экскурсии, уже к вечеру, мы продолжили свой путь в «Алтын-Емель».



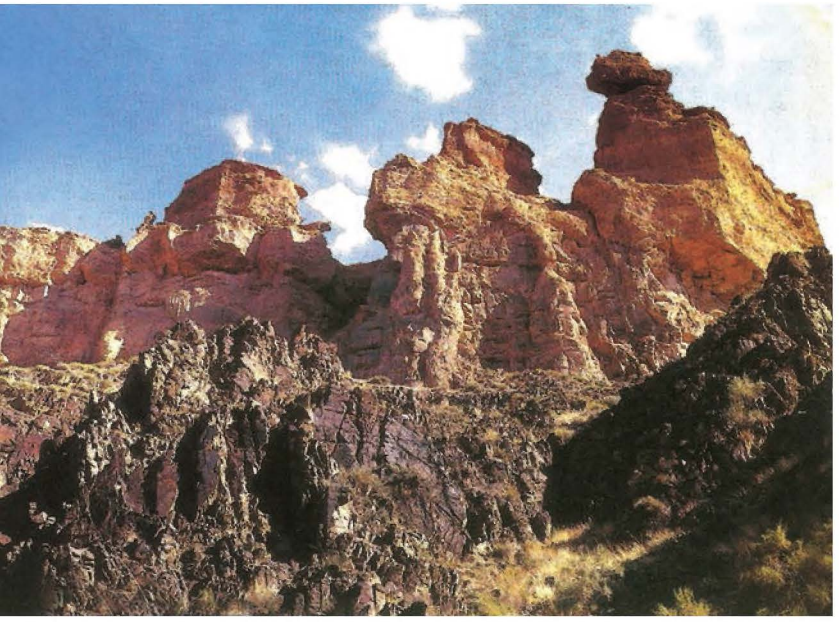














ШАРЫН ШАТҚАЛЫ



Шарын мемлекеттік үлттық табиғат паркінің қорғауға алынған нысанының бірі – Шарын шатқалы болып табылады. Ол нысандардың қатарынашатқалдың жарлауыт күз жартастарының еністері, палеонтолагиялық жәдігерлері , фауна мен флораның сирек түрлері жатады.

Шарын шатқалы жер қыртысының қақырап айырылған тұсында орналасқан. Тереңдігі 300 метрге деін жететін экзотикалық бедерлі шатқал палеонтологиялық миоценді карбонатты терригеннің көлденең қабаттарын өзен- суы тілімдеп шығарған небір ғажап фантастикалық мүсіндерге ұқсас қалдықтарга толы көркем шатқалдар торабына үқсайды. Кезінде пайда болған миоценплиоценді тау жыныстары таскөмір дәүрінің топырақ құрамына ұқсастығы Торайғыр сілемдерінен шығатын Шарын өзенінің оң жаққа жағалауынан анық байқалады.

Шарын шатқалы 300 миллион жыл бұрын пайда болған бедерлер үдерсін саралауға, табиғи пирамидалардың, мұнаралардың адам айтқысыз ғажап көрінісін, ғасырлар тоғысын тамашалауға мүмкіндік береді. Миллионнан





асқан тастарды қолмен ұстап көрудің өзі керемет емес пе! Соның бәрін қорыта айтқандағы бойлап кетеді. Жеміс беру мерзімі 15-20 жыл. Ағаштың тұқымдық дәнектері өзінің өнгіштік қасиетін 3-4 жылға дейін сақтайды екен. Негізі, бұл ағаш орман түрінің негізін қалаушы ретінде қабылданады; орманды алқаптардың 35% шамасы шаған ағашының қауымдастығына тиеді. Шарын өзенінің алқап жағдайында өскен согдиан шағанының экологиялық амплитудасы өте аумақты. Ол топырақтың ащы сортаңға ұшырауы мен суы тапшы алаптарда да өсе береді. Суы тапшы алаптарда өскен шаған ағашы сексеуіл, теріскен, қылшасы басым шөлейт өсідіктерінің қауымдастығына кіріп, бірегей өсімдік топтамасын құрайды. Табиғат Ескерткішінің аумағы қулашын





жайып тұрған 7 адамның құшағына әзер сиятын согдиан шағанының жеке дара түрлері кездеседі. Біз оларды алып ағаштар немесе ақсақал ағаштар деп атап кеттік. Суы тапшы биік алаптарда согдиан шағанының құрдасы, шаған саяжайындағы жұрнақ жергілікті түр болып есептелетін және кең тараған өсімдік – тораңғы. Өзінің маңызы жағынан тораңғы согдиан шағанымен теңестіріледі. Шарын шағанының ормандық саяжайының ғылыми, экологиялық маңызы ғана емес, сонымен қатар, баға жетпес эстетикалық маңызы да зор. Орманға келген адам ерекше бір эмоционалды күйге еніп, басты адами құндылықтар туралы, өмірдің мәні сияқты терең пәлсапалық ойларға еріксіз кіреді.

Алтын Емел

К вечеру того же дня, как выехали утром из Каркары, предгорий Центрального Тянь-Шаня, доехали через Чарын в Национальный парк «Алтын-Емел» (в 170 км. от Алматы). Администрация Национального парка находится в поселке Басчи.

Нас разместили в небольшой гостинице самого Парка. Утром нам выделили инструктора-гида с автотранспортом (микроавтобус) и нам предстояло посещение памятников природы: «Поющий бархан», Катутау, Ошактас, Актау, Сакский курган «Бесшатыр».

Есть в Казахстане уголки первозданной природы, способные покорить раз и навсегда. Одно из таких удивительных мест – крупнейший национальный природный парк Казахстана "Алтын-Емел", расположенный в Алматинской области.

Заповедник площадью 460 000 гектаров предназначен для сохранения редких видов животных и растений.

Название "Алтын-Емел" имеет монгольские корни и в переводе звучит, как "золотое седло". По существующей легенде, летом 1219 года войска Чингисхана двигались через эту долину, чтобы завоевать Среднюю Азию. Увидев на закате горы, покрытые пожелтевшей травой, великий полководец воскликнул: "Золотое седло!".

Если приглядеться, перевал Алтын-Емел, действительно, внешне очень напоминает седло. Национальный парк "Алтын-Емел" называют гордостью юга Джунгарского Алатау.

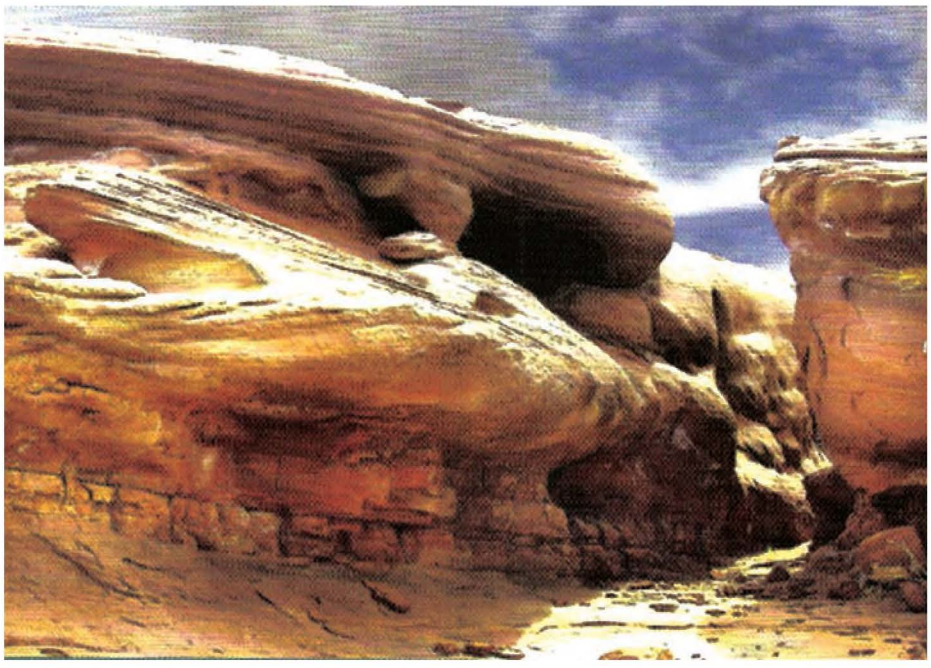
Ежегодно тысячи туристов из разных стран приезжают сюда, чтобы увидеть эту удивительную долину - символ первозданной природы. Каждая гора, тропа и урочище имеют свою неповторимую легенду. Флора и фауна богаты сотнями видов растений и животных.

Государственный национальный природный парк «Алтын-Емел» создан постановлением Правительства Республики Казахстан в 1996 году. На сегодняшний день этот парк является одним из крупнейших в республике.

Расположен в Илийской котловине, с севера его ограничивают отроги Джунгарского Алатау, а с юга – река Или и Капчагайское водохранилище.

Сохранение дикой природы, путем создания национальных парков, считается наиболее совершенной формой. Именно в них удачно совмещаются охрана дикой природы и туризм, который во всем мире называют экоприключенческим.

Во всем мире уже создано свыше двух тысяч национальных парков в более чем ста странах. В нашей республике их десять. Как и заповедники, национальные парки считаются природоохранными и научно - просветительскими учреждениями, но при этом имеют дополнительные рекреационно - туристские и ограниченные хозяйственные функции. Их основными целями и задачами является сохранение, восстановление природных и историко - культурных комплексов и объектов, имеющих особую экологическую, рекреационную и научную ценность.



Здесь можно насладиться неповторимым видом разноцветных гор Актау, песчаных гор Катутау (Белые и Красные горы). На территории Парка расположено несколько исторических памятников – скифские курганы Бес-Шатыр, датируемые I веком до н.э. и Тамгалы-Тас - местность, известная древними наскальными рисунками, самый ранний из которых относится к XVI – XIV веку до н.э. Здесь, на правом берегу реки Или находятся знаменитые Поющие барханы. Во время сафари, если повезет, можно встретить таких животных: сибирский горный козел (теке), пустынный олень (джейран), кулан, горный архар, волк, лиса, а из птиц – беркута, горную куропатку (кеклика) и многих других, большинство из которых внесены в Красную Книгу Казахстана и во Всемирную Красную Книгу исчезающих видов.

Первый объект из нашего маршрута, который мы посещаем – Катутау и Ошактас.

2009 г., Алтын-Емел

Катутау, Актау, Ошактас, Родник и 700-летняя ива.

Горы Катутау (Красные горы) лежат на востоке Национального парка, наиболее безводные, крутые и мрачные, отличаются отвесными склонами и многочисленными ущельями. Их облик схож с марсианским безжизненным пейзажем, известным по космическим снимкам. Горы произошли в результате застывшей лавы. Раскаленная подземная лава застыла и образовала гигантские фантастические фигуры. Здесь также встречаются разнообразные по рельефу и окраске (желтые, красные, фиолетовые, и т.п.) выходы пород и пестроцветных глин, придающие неповторимый облик пейзажу гор. Здесь отмечается наибольшее количество архаров и горных козлов. В ущельях множество наскальных рисунков со сценами охоты и изображениями животных.







(Белые горы) – это музей далекого прошлого Земли. Эти причудливые природные скульптуры, восставшие со дна древнего моря, раскрашены во все цвета радуги, начиная от голубого «лунного пейзажа» и кончая «красными горами». Возраст гор – 400 миллионов лет, протяженность – 30 км, глубина – 1,5-2 км. В большом количестве здесь водятся джейраны, горные козлы - теки, сайгаки, архары, волки, лисы.

В расщелинах были обнаружены следы исчезнувших субтропических растений, окаменелые кости древнейших животных, гигантских носорогов, обитавших на Земле 20 – 50 млн. лет назад. Именно в этой части парка создается





Проехали дальше к горам Актау.

Меловые горы Актау расположены немного восточнее Катутау. Они спрессованы из самых разных пород. Белейшие, как мел, пески, красная глина, бордовая скалистая почва. Природа создала здесь красивейшие ущелья из отвесных стен, сложенных разноцветными слоями пород: от зеленых и красных, в нижней части, до пестрых и белых - в верхней. Высота отложений более тысячи метров. Удивительная по красоте горная гряда Актау

первый в Казахстане палеонтологический музей под открытым небом.

Наш гид Абдрахман пригласил нас к чаю и мы заехали к его другу и сотруднику Национального Парка Сейткали, у дома которого растет 700-летняя ива, а недалеко от его дома находится знаменитый родник.

700-летняя ива.

В национальном парке произрастает несколько ив-старожилов, однако самая старая из них, возраст которой исчисляется в 700 лет, растет на кордоне Косбастау. Обхватить дерево могут пять человек, взявшись за руки. Ветви ивы под собственной тяжестью опустились на землю и напоминают толстые стволы дерева.

Родник с кристально чистой водой бьет неподалеку от «Поющего бархана». В народе он славится как святой: обладает целебной силой и излечивает от многих болезней. Именно в этом месте, путешествуя из России в Кашгарию, останавливался на привал знаменитый ученый и путешественник Шокан Уалиханов. Так, удивительный родник вошел в его записки, а позже получил имя Уалиханова. Реликтовая туранговая роща раскинулась в нескольких километрах от родника.

По пути к «Поющему бархану» мы встретили уникальные каменные стелы «Ошактас» (их высота достигает двух метров), которые находятся неподалеку от кордона Мынбулак. По одной из версий, это сигнальная вышка, на которой разжигался костер в случае приближения врага. Дым от костра был виден на многие километры на других сигнальных вышках, которых в Семиречье великое множество. По другой легенде, стелы «Ошактас» были установлены здесь по приказу Чингисхана. В 1219 году здесь расположились воины великого полководца. На стелах для приготовления пищи был установлен гигантский котел.

2009 г., Алтын Емел

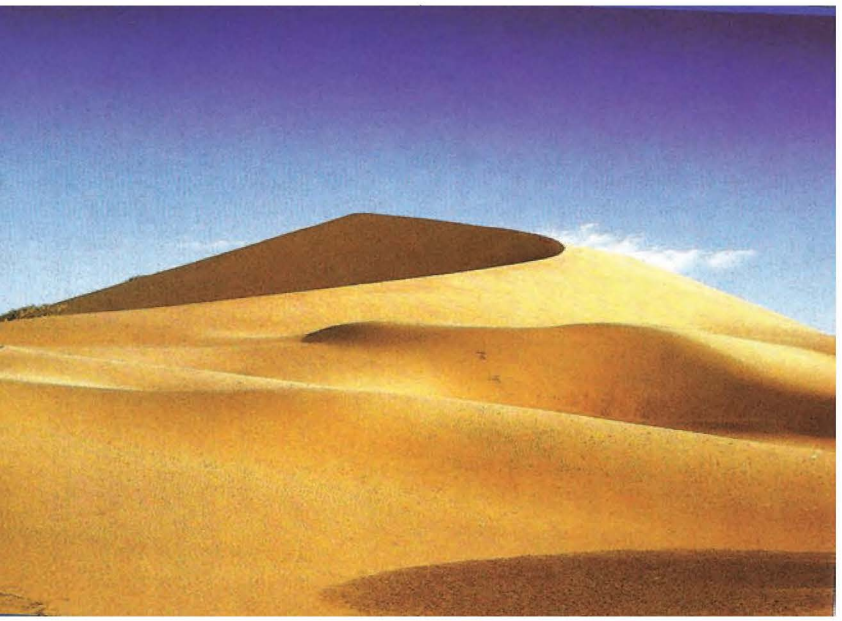








«Поющий бархан»



«Поющий бархан» - государственный ландшафтный памятник природы. Он расположен между горами Киши и Улкен-Калканы.

Подобных природных феноменов в мире не больше десяти - в Китае, России, Аравии и Америке. Уже много лет географы теряются в догадках по поводу происхождения неестественного для здешней скалисто-степной местности песчаного бархана. Звуки, которые в сухую погоду издает песчаная гора высотой в 150 метров, тоже представляют для ученых загадку.

Они напоминают то органную музыку, то гул реактивного самолета, то плач женщины, то звуки приближающегося парохода. Физики объясняют это трением сухих песчинок и кристаллической электризацией. Но у местных жителей есть свои версии. По одной из ник - внутри бархана томится душа злого духа, по другой - якобы, заколдованная красавица.

Бытует поверье: у человека, которому удастся подняться на вершину сыпучих песков, сбудется заветное желание. Мы тоже поднялись на вершину бархана, чтобы исполнилось сокровенное.

Склоны бархана поросли белым саксаулом, но, в основном, это необитаемое место. Температура песка в летний полдень достигает 50 градусов, создавая невыносимые условия для жизни любого организма.

Феномен бархана долго оставался загадкой для мирового сообщества ученых, а мифы и легенды, окутывающие загадку горы, продолжали будоражить умы "соседей", пока один из российских исследователей не провел ряд опытов и наблюдений. В результате долгой исследовательской работы ученый обнаружил, что причиной звучания песка оказалось его движение. При ходьбе по песку звуки напоминают скрип снега, резкое и сильное перемещение вызывает звук, похожий на визг. Чем больше движущаяся масса песка, тем выразительнее звук. Причем, как удалось выяснить исследователю, звучанию песка также сопутствуют и другие обстоятельства, такие как температура воздуха. Наибольшее звучание песка можно услышать в сухую жаркую погоду. Не остался без внимания и тот факт, что сильные ветры и соседство реки не мешают бархану оставаться на одном месте на протяжении многих столетий. Ученые нашли объяснение и этому феномену: движимость бархана определяется направлением ветров долины Заилийского Алатау. Ветры в этой области циркулируют в направлении друг к другу с одинаковой силой, что не позволяет песку "гулять" в разные стороны. Кроме того, в недавние времена, когда еще рыболовецкие суда проходили по реке Или, их навигационные приборы выходили из строя, что говорит об аномальности явления Поющей горы.

Подобное явление природы известно и в других местах



земного шара: в Аравийской пустыне, на Гавайских островах, в Америке и Китае, поющие пески встречаются на территории Стран Содружеств: на побережье Черного, Балтийского, и Белого морей, на берегах Оки, Днепра и Байкала. Но наш бархан по своей "музыкальности" занимает первое место в мире!

Если гора молчит, ее можно заставить запеть. Для этого надо быстро сбежать по южному склону горы, и песчаные струйки потекут из- под ног, а из недр бархана возникнет мощное гудение. Иногда бархан может задрожать, напугав своих гостей полным впечатлением надвигающегося землетрясения.

Подобные пески с глубокой древности вызывали множество суеверий. В дошедших до наших дней легендах пение песков объяснялось деятельностью духов пустыни, фантастических животных, а также колоколов в погребенных под землей городах, мощными бушевавшими под землей реками и многими другими явлениями. Путника, застигнутого ночью в поющих песках, якобы постигала немедленная гибель, болезнь или, если он оставался жив, всю жизнь преследовали несчастья.

Первое описание поющих песков сделано китайцами более тысячи лет назад. В провинции Каньсу был известен холм поющих песков высотой в 150 метров. Между вершинами этого холма как будто находилось отверстие, которое не могли засыпать пески – настолько оно глубоко уходило под землю. В «пятый день пятой луны» в праздник дракона жители поселений взбирались на холм и скатывались под его пение, подобное грому.

В изящной и художественной форме о поющих песках говорится в «Арабских ночах». О предрассудках, порожденных поющими песками, упоминает и Марко Поло.

Описаны поющие пески, расположенные и в Китайском Туркестане, вблизи города Туванг. Перед началом песчаных бурь они издают звуки, похожие на барабанный бой, а если скатиться по склону бархана, то слышатся мощные звуки, исходящие как бы из центральной части бархана.

На перуанском побережье пески изучены выдающимся путешественником А.Гумбольдтом. Эти пески тоже производят звуки, подобные барабанной дроби или тарахтению моторной лодки. Индейцы считали, это место заколдованным, остерегались его и обходили десятой дорогой. Они были убеждены, что на горе пляшут мертвецы.

Звучащие песчаные барханы известны и в пустынях внутренней Аравии. Там поющие пески столь громогласны, что арабы сравнивают их звуки с грохотом пушек, из которых по вечерам стреляют духи пустыни. Несколько небольших участков с поющими песками найдено в Египте, Англии и США.

У бархана резко выраженный гребень с несколькими выдающимися вершинами. Склоны его круты и только основание переходит в округлые барханы, поросшие стройными деревцами белого саксаула и ярко – зеленого джузгуна. Верхняя часть Поющего бархана совершенно лишена растительности. Здесь свободно гуляет ветер, поднимая струйки песка. Громадная песчаная гора среди каменистой пустыни кажется необычной.

Песок бархана чист и однороден. Над гребнем бархана вихри песка, поднятые ветром, похожи на солнечные



протуберанцы. Песок мчится с западного склона и пересыпается в восточную часть. Подует обратный ветер – путь песка идет в другую, противоположную сторону. Глядя на лохматый венец песчаных струй в воздухе над хребтом, понимаешь как многократно перевивается ветром песок и очищается от пыли. Вот почему он изумительно чист



и однороден. В этом, быть может, таится одна из причин звучания песка.

На гладкой поверхности песка, как на чистой бумаге, отчетливо видны узоры следов различных обитателей этого небольшого участка песчаной пустыни. Склоны бархана очень круты и подниматься на них тяжело. Ноги вязнут в песке, и он, потревоженный, ползет вниз струйками, начинает тихонько журчать каким-то особенно вибрирующим и тявкающим голосочком.

Через десяток метров подъема мы понимаем, что выбрали неудачное место, спускаемся вниз и находим пологий подъем. Здесь песок более тверд, идти по нему не так трудно. Вот и вершина бархана! Внезапно в лицо бьет ветер и струйки песка забираются в уши, нос и волосы.

Вершина бархана острая, как конек крыши высокого здания. По ней можно идти, только балансируя руками и туловищем. Все время не покидает ощущение, будто вот-вот сорвешься и покатишься по крутому склону вниз и там ударишься о каменистую пустыню. Одновременно острый хребет бархана создает впечатление какого-то воздушного полета над пустыней.

Отсюда открывается красивая панорама окружающей местности. На юге видна тонкая полоска реки, фиолетовые горы Сюгаты и Богуты, за которыми проглядывает хребет Кетмень. Эта картина порождает ощущение необыкновенного простора. Кажется, можно часами смотреть на нее, не ощущая, как бежит время и склоняется к горизонту солнце. На поверхности песка с каждой минутой появляется изумительно четкий и правильный узор ряби, как глубокие тени захватывают ложбины песчаных барханов. И все здесь необыкновенно: синие дали, простор, безмолвие пустыни, легкий посвист ветра, таинственные звуки.

Спускаться мы решаем сидя, прямо вниз, по одному из самых крутых склонов. И тогда начинается необыкновенное – мы уподобляемся древним жителям провинции Каньсу, тысячу лет назад катавшимся по своей поющей горе: несемся вниз, будто со снежной горки на салазках, и с нами катится лавина песка. Поющий бархан громко гудит и дрожит в такт своей странной музыке. Гул все больше ширится и растет, дрожание горы ощущается все сильнее и сильнее. Вот и подножие горы. Спуск закончен. Гул горы исчезает, и в глубокой тени подветренной стороны бархана царит безмолвие. В рукавах рубашки, в ботинках – всюду песок!

Хочу сказать, мелодия Поющего бархана очень похож на рев моторов реактивного самолета. Сейчас этот звук, такой обыденный для нашего слуха, не производит особенного впечатления. Но как его воспринимал человек глубокой древности? В его жизни звучание песка, наверняка, казалось необыкновенным.

На этом закончилась наша экскурсия по природным памятникам Национального парка «Алтын Емел».

2009 г., Алтын Емел



Сакские курганы «Бесшатыр»

К вечеру мы подъехали к сакским курганам «Бесшатыр».

Курганы Бешатыр расположены в самом центре парка. Это некрополь – усыпальница восточных скифов или саков-тиграхаудов, живших на этой территории в VII-VI вв. до н.э. На фоне пустынной степи курганы издалека вырисовываются черными пятнами. А вблизи впечатляет величественный вид курганов, сложенных из камней. В этом районе обнаружено более 30 курганов, вытянутых с севера на юг на 2 км., с запада на восток - на 1 км.

21 курган имеет каменное покрытие и 10 - насыпь из щебня и земли. Для вождей племен и союзов, правителей, царей воздвигались курганы диаметром 50-100 м., для прославленных воинов, глав родов, знати - 30-40 м., простым дружинникам сооружались курганы до 15-25 м.

Самый большой, это так называемый Царский курган, его высота 17 м. диаметр - 104.

Многие курганы окружены своеобразными сооружениями, как бы имитирующими оборонительные линии (менгиры). Они наиболее мощные у Царского кургана.

До раскопок курганов "Бесшатыр" история и культура древних саков была известна по отрывочным сведениям античных и древнеперсидских источников, содержание которых воспринималось зачастую как сказка или миф.

Честь открытия и исследования "Бесшатыра" принадлежит одному из основателей казахской археологической науки – К.А. Акишеву. Имя этого ученого стало бессмертным, прежде всего, по раскопкам кургана "Иссык", давшего понятия о захоронений «Золотого человека» и исследованию одного из уникальных древних объектов Центральной Азии – некрополя "Бесшатыр". Этот памятник истории появился в 1956 году. От его величия и масштабности захватывает дух.

Некрополь расположен на правом берегу реки Или, в 180 км. на северо-восток от Алматы. На узкой прибрежной полосе шириной в 1 км., ограниченной с севера отрогами гор Желшалгыр, Шолактау, Алтын-Емель с юга руслом реки Или расположено более 20 каменных курганов. Это уединенное место.

Правый берег Или изрезан глубокими саями, здесь нет никаких лесов. Верхний слой почвы неплодороден из-за мелкого щебня, осыпающегося со склонов гор. Илийская долина является своеобразным природным коридором, удобной магистралью, соединяющей глубинные районы Казахстана и Средней Азии с Восточным Туркестаном и далее - с Китаем. Но издревле караванные тропы шли вдоль левого, более живописного берега реки. Сведения о курганах "Бесшатыр" есть в путевых записках Ч.Валиханова, сделанных во время путешествий в Кульджу в 1856 году. За сто лет до раскопок некрополя.

Центром некрополя "Бесшатыр" являются царские гробницы. Это огромные каменные насыпи в виде усеченных конусов. Высота сооружений 10-20 м, диаметром насыпей до 50-100 м. На площади в 2 кв.км. сосредоточено 18 царских курганов. Самые крупные из них окружены вертикально стоящими каменными стелами высотой 2,5-3 метра. Каменные стелы (менгиры) сгруппированы по трое и укреплены по основанию мощными многотонными валунами. В плане





они, как звенья кольца, опоясывают царские погребальные сооружения. При приближении к памятнику вертикальные стелы похожи на фигуры воинов в остроконечных шапках, несущих охрану священного места.

По основанию насыпи обложены крупным камнем. Это создает впечатление, что курган как бы стоит на фундаменте. Дополнительно крупные курганы окружены каменным валом шириной до 2-3 м, высотой около 1 м. В процессе раскопок установлено, что валы - это остатки каменной стены сложенной вокруг больших курганов.

Под камнями насыпи взору археологов предстали сложные по конструкции наземные усыпальницы, сложенные из бревен тянь-шанской ели. Это были деревянные дома, площадью 20м2, высотой 3 м. с мощным многослойным деревянным накатом, способным выдержать многотонный завал камней сверху. Погребальный «дом» имел входной коридор длиной 5 м., шириной 1,5 м. и дверной проем, через который заносили умершего. Дверной проем закрывался тремя поперечно заставленными бревнами.

К сожалению, все раскопанные курганы оказались ограблены людьми, хорошо знавшими устройство надмогильных сооружений этих "царских пирамид». От богатства и пышности сопровождающего инвентаря остались только разрозненные обломки золотых вещей, украшений, наконечники стрел. Стены гробниц были вероятно, задрапированы коврами. От них сохранились бронзовые гвоздики. Умершие были положены на специальные деревянные носилки.

Загадочной деталью архитектуры сакских гробниц являются подземные ходы, вырытые глубоко в коренных породах. Они до сих пор стоят полыми.

Эти подземные коридоры-катакомбы были открыты случайно: при расчистке трактором камней около деревянной гробницы вдруг обнажилась яма, пустая внутри. Все стали заглядывать туда, бросать камушки, пытаясь по стуку о дно определить глубину колодца. Поняв, что это подземный ход, но спуститься туда без освещения опасно, решили найти передвижную электростанцию. Она была привезена, к ней приделали длинный шнур с лапочкой на конце.

Несмотря на опасность оказаться погребенным под обвалом, подземные ходы были частично обследованы, установлены их размеры, направления.

Подземные ходы вырыты в коренной породе и состоят из основного направляющего хода и боковых тупиковых ответвлений. Основной ход начинается с северо-западной полы насыпи и проходит на юго-восток на глубине 2 м., и ниже дна деревянной усыпальницы. От него отходят в разных направлениях семь разветвлений. Часть из них оказались заполнены наполовину землёй и камнем. Подземные ходы высотой 1-1,7 м., шириной 0,8 м. Во многих местах на стенах сделаны небольшие уступчики для жировых светильников. Об этом свидетельствуют следы копоти на стенах. Общая протяженность основной штольни вместе с боковыми ходами 55 м.

Что это за подземные ходы, кем выкопаны и с какой целью? Первоначально думали, что это сделано грабителями, которые боясь копать курган сверху, стали рыть подземный ход к центру насыпи, чтобы выйти на могильную яму. Однако в "Бесшатыре" нет могильных ям. Деревянные гробницы для захоронения царей возводились на земле.

В дальнейшем, в процессе раскопок у подошвы шестого кургана был обнаружен вход – спуск в катакомбу. Вход был оформлен четырьмя вертикально врытыми деревянными столбами, стоявшими попарно у стен. Сверху деревянный накат. Внизу даже были сделаны каменные ступеньки. Таким образом, стало ясно, что это было сделано саками – строителями царских курганов. Вполне вероятно, что эти подземные ходы служили местом отправления каких-то погребальных или поминальных мистерий и ритуальных действий, которые периодически выполнялись жрецами. На полу коридоров были найдены кости животных от жертвенной пищи.

Бесшатырские курганы своей грандиозностью и монументальностью производят большое впечатление даже в настоящее время. О величине курганов можно судить по тому, что для возведения только насыпи Большого Кургана было использовано свыше пятидесяти тысяч кубометров

земли, камня и щебня. Строительный лес, необходимый для сооружения, заготавливали примерно в 200-250 км. от места курганов на противоположном берегу реки Или, в отрогах Заилийского Алатау. Бревна волоком тащили до берега реки и сплавляли к месту постройки. Все бревна сооружения оказались истерты на одну четверть толщины, что служит доказательством волочения их издалека. На каждом бревне имеется по три проушины – отверстия, которые служили как для волока и связывания бревен, так и для поднятия канатами тяжелых бревен на высоту стен и наката усыпальницы.

Кроме того, с ближайших гор, расположенных в трех километрах от могильника, были привезены около тысячи каменных плит и валунов. Насыпь третьего кургана содержит 20 тысяч кубометров земли, а насыпи первого и шестого – по семь тысяч куб.м.

Мы пешком обошли всю территорию некрополя, поднимались на вершину Большого Бесшатырского кургана, садились и смотрели на долину реки Или.

Удивительно, то чувство сопряженности с природой, которое определяло внутреннее мироощущение наших далеких предков. Монументальность и величие царских гробниц подчеркнуто суровым обликом окружающего ландшафта. Фоном для них служит горная гряда, ограничивающая пространство обитания великих царей и как бы отделяющая мир живых от мира мертвых.

Культовым сооружениям "Бесшатыра" придавалось большое значение, т.к. они отражали стремление соплеменников увековечить память вождя, сделать их последнее земное пристанище «вечным» по прочности и монументальности.

Некрополь датируется серединой I тыс. до н.э. и является местом захоронения сакских царей. Саки - это название народа, дошедшего из глубины веков благодаря древнеперсидским и античным письменным источникам. Многие страницы их героической истории запечатлены в древнекитайских династийных хрониках. Саки были



современниками легендарных скифов, живших в I тыс. до н.э на юге Русской равнины савромато-сарматов - воинственных племен обитавших на стыке Европы и Азии: в Нижнем Поволжье, Южном Урале и Западном Казахстане.

Саки - народ, в глубокой древности отстоявший южные рубежи своей Родины от завоевательных походов древнеперсидских царей Кира, Дария, Ксеркса. Народ, сумевший отстоять независимость страны в войнах с мощной регулярной армией Александра Македонского. Письменная традиция донесла имена великих сакских царей и цариц: Томирис, Зарина, Иданфирс, Спаргапис.

Археологические материалы не оставляют сомнений в создании ими древнего государства на территории от Аральского моря до северо-западного Китая. В состав сакского государства входили многие народы. Этноним «саки», вероятно название политически господствующего племени. О мощи государства свидетельствуют крупные царские некрополи, разбросанные на всей огромной территории юга Казахстана и Северной Киргизии. Ни в одном районе евразийского пространства не встречается больше такого скопления царских курганов. Самым значительным по монументальности и композиционной сложности, без сомнения, является "Бесшатыр".

Много еще неизвестного таит в себе этот некрополь. При посещении его, в памяти всплывают слова древнегреческого историка Геродота о скифской традиции погребения царей в священном Герросе, местонахождение которого хранилось в тайне от врагов. И эта деталь находит подтверждение в выборе места под царское кладбище в глухом уединенном участке Илийской долины. Сюда можно прийти только специально. Специально с целью поклонения великим предкам. Это священное место и духовная «Мекка» древнего населения юга Казахстана – саков-тиграхаудов. По своей монументальности и сложности "Бесшатыр" не имеет аналогов во всей Центральной Азии.

Некрополь относится не только к культурно-историческим памятникам, но и к особому типу природно-культурного ландшафта.

В настоящее время он находится на территории национального парка «Алтын-Емель». По своему значению и уникальности достоин бережного отношения и сохранения для будущих поколений.

Недалеко от этих курганов есть небольшая гостиница от Национального парка «Алтын - Емель», где мы переночевали, а утром выехали в Алматы через Капчагай.

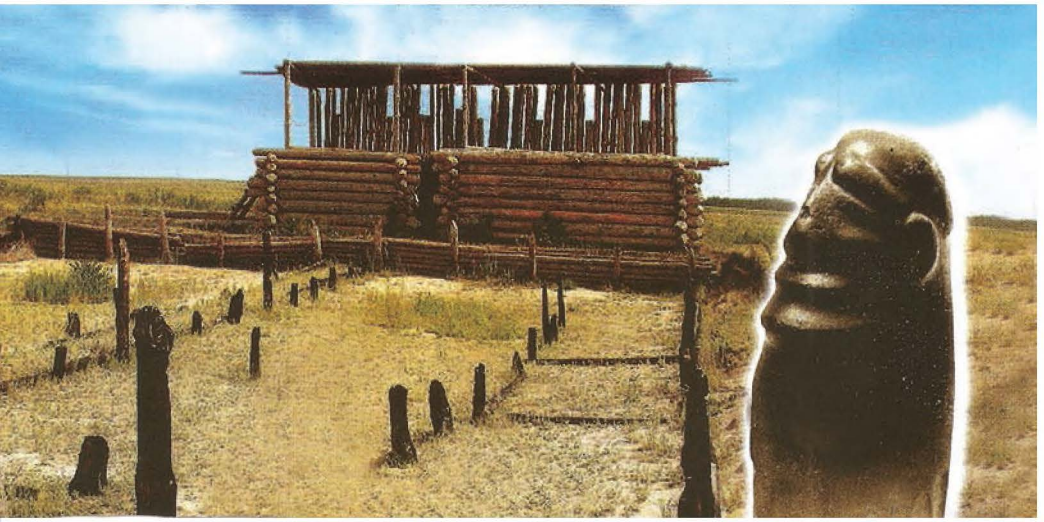
2009 г. Алматы



Аркаим – археологическая сенсация XX столетия

Летом 2013 года на второй день после проведения мероприятия по случаю юбилея 70-летия Марата Касымова в городе Костанай, я предложил съездить в Аркаим, который находится на территории Челябинской области РФ.

Желающих ехать со мной было двое кроме водителя: мои друзья и родственники Жетпісбаев Мұхаметжан и Ақылбек Шаяхметов. Через 2-3 часа мы благополучно проехали таможенный пост РФ и к обеду уже были в Аркаиме.



Сенсацией последних двух десятилетий XX века стало открытие на Южном Урале «Страны городов». Она занимает большую часть Челябинской области. Территория ее протянулась на 350 км с севера на юг и столько же – с запада на восток.

Это историческое, географическое и культурное понятие, объединяющее древность и современность. Это условное название территории восточных склонов Уральских гор, в пределах которых расположена компактная группа укреплённых поселений эпохи бронзы – памятников рубежа III, начала II тыс. до н.э.

Культурный комплекс одного поселения составляет особый «земельный округ»: укреплённый центр, некрополи, производственные площадки, рудники и неукреплённые селища.

Монументальная архитектура и необычайно четко продуманная планиграфия укрепленных центров позволяет называть их протогородами. Характеризуя «Страну городов», можно с уверенностью говорить о «ранней государственности» и «протоцивилизации».

Укрепленные поселения Южного Урала – современники первой династии Вавилона, фараонов Среднего Царства Египта и критомикенской культуры Средиземноморья. Время их существования соответствует последним векам знаменитой цивилизации древней Индии – Махенджадаро и Хараппы. Не исключено, что «Страна городов» - одна из немногих первичных цивилизаций Старого Света. Она шла в своем развитии особым альтернативным путем, во многом не похожем на те пути к цивилизации, которые позднее наметились на Западе и Востоке.

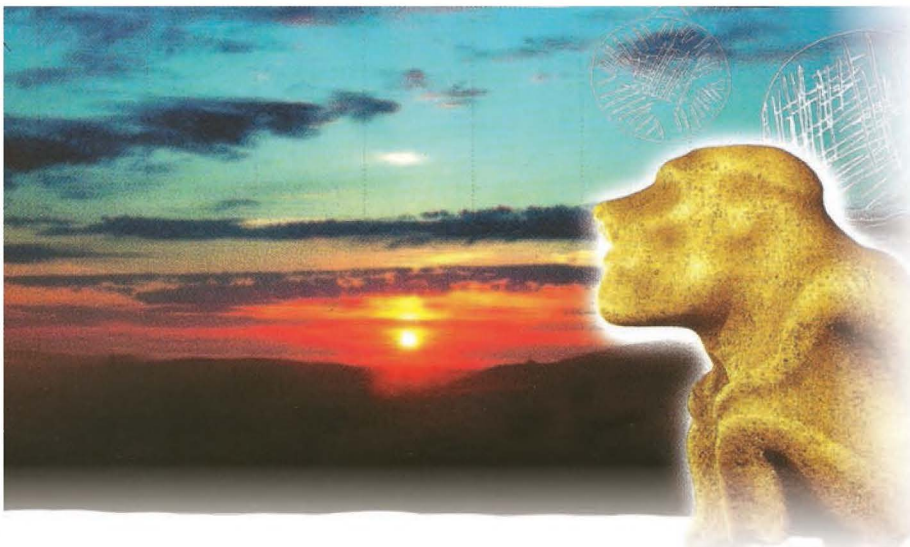
Южный Урал всегда был перекрестьем исторических дорог. На всем протяжении человеческой истории здесь сталкивались и взаимообогащались культуры индоевропейских и тюркских народов.

Открытие у восточных склонов Южного Урала огромного количества археологических памятников позволяет рассматривать этот район и как уникальную палеоэкологическую зону. Сам Аркаим находится в зоне тектонических разломов земной коры, с ними связано истечение энергии из земных недр. В таких аномальных зонах обычно проявляется воздействие различных факторов на эволюцию биосферы и, в том числе, на человеческие сообщества.

После обеда с группой туристов из России мы прошли к месту археологических раскопок.

Планировочная структура Аркаима очень компактна, продумана и функциональна. Основа планировки – два концентрических кольца оборонительных сооружений (диаметр внутренней стены – 85 м, внешней – 143–145 м), два кольца жилищ и круговая улица. Центр планировочного каркаса – овально-квадратная (25×27 м) площадь. Кровли внутреннего кольца жилищ во время ритуальных действ на площади превращались в огромный амфитеатр.

Внутреннее кольцо фортификационных сооружений приспособлено для палеоастрономических наблюдений. По основным параметрам оно близко кольцу менгиров





Стоунхенджа (Англия). В «городе» было четыре основных входа, ориентированных по сторонам света, но только западный вход был широким (4–5 м) и выходил на круговую улицу, остальные сопрягались с узкими длинными лабиринтами внутри радиальных стен. Эти стены разбивали второе кольцо жилищ на четыре сектора, что увеличивало возможности обороны.



На аэрофотоснимках просматривается также третья линия защитных сооружений, охватывающая значительную территорию, вероятно, для содержания и охраны скота. Удивительно, что при строительстве города первичный грунт снимался только там, где планировалось размещать жилье.

Толщина внешней оборонительной стены достигает 5,5 м, высота ее основной части не менее 5 м. Она состояла из бревенчато-грунтовой части и деревянного бруствера. У основания стены – ее продолжение, обводной ров глубиной до двух метров. Он содержался сухим и служил как бы продолжением стены. Ее высота вместе со рвом составляла около 7 м. На дне рва фиксируются очаги, каменные выкладки и водосбросные колодцы с обязательными очистными сооружениями. Внутри стен располагались помещения и ниши, куда можно было попасть из жилых домов. Стена цитадели имела толщину по основанию 2,5–3 м. и была примерно в полтора раза выше внешней «городской» стены».

Жилища внутреннего и внешнего кругов не отличались. Вписанные в концентрические окружности, они имели форму трапеций и пристраивались один к другому. При площади 110-118 кв. м. в каждом жилище могло свободно размещаться от 30 до 50 человек.

Жилище делилось на три части: дворик, комнаты для отдыха малых семей, помещение для общих сборов, трапезы и хозяйственной деятельности. В каждом доме были предусмотрены печи разного назначения, в том числе металлургические, дымоотводные системы, хозяйственные ямы. Были колодцы: «холодильники», совмещенные с хозяйственными ямами и колодцы, соединенные специальным каналом с металлургическими печами, часть воздуходувной системы. На дне таких колодцев размещали жертвоприношения богу Огня из обожженных черепов и копыт домашних животных.

Постройки Аркаимского времени грунтово-деревянные. Именно на основе грунта делали сырцовый мелкоштучный кирпич и крупноразмерные блоки.

Особой прочности грунтов достигали цементирующими агентами (карбонат, гипс). Одной из технологий была





послойная заливка жидкого грунта в опалубки и потом - тщательная просушка. Реже встречается обожженный кирпич. Близость леса предопределила характер традиций градостроения. Только для возведения одного дома требовался объем дерева около 100 м3. Также из него строили оборонительные стены, мостовые, им закрепляли стенки ливневых колодцев и оборонительных рвов. При отделке кровли, полов жилищ деревянные конструкции покрывали тонкими слоями глины. Реже встречается каменная кладка: облицовка цоколя оборонительных стен и рвов.

Планировка позволяла кратчайшим путем попасть из каждой точки «города» в любую другую, в том числе, на оборонительные стены и башни. Перемещение людей происходило по двум круговым ярусам: по нижней концентрической улице, по верху оборонительных стен и по кровлям домов. Радиальные стены соединяли стену цитадели и внешние фортификационные сооружения.

В каждом доме было от 1 до 3 колодцев для питья, приготовления пищи и для технических нужд. Водостоки внутреннего и внешнего кольца жилищ были сообщены со рвом ливневой канализации. На его дне каждые 15-30 м. располагались водосборные колодцы, перед каждым из них примитивные очистные сооружения, гребень из хвороста и глины, а также кольцевая канавка. Из внутреннего рва кольцевой улицы, перекрытой деревянной мостовой, вода переливалась во внешний обводной ров, опоясывающий город и связанный с «пригородным» водоемом. Водоем был соединен каналом с рекой. Для земледельческих полей и, возможно, для создания ритуального «пригородного» пространства, вода подавалась и в старые речные русла. Иногда строились новые каналы. В результате поселение было со всех сторон окружено водой.



Для аркаимской эпохи характерно комплексное хозяйство. Основное направление - пастушеское скотоводство. Также, близ поселения Аркаим обнаружены поля древнего земледелия. Вода к ним подводилась по каналу, а затем распределялась по арыкам. Эти «огороды» - древнейшие следы степного земледелия Северной Евразии. Крупный рогатый скот, лошади и колесницы были, вероятно, основными предметами торговли. Остатки двухколесных колесниц и погребения лошадей с предметами упряжи часто встречаются в захоронениях воинов. Они считаются самыми древними в мире колесницами с использованием конной тяги.

Протогородская цивилизация «Страны городов», вероятно, одна из наиболее ярких вершин, достигнутых человечеством на уровне мифологического мировоззрения древнего человека.

Характерная черта мифологического сознания - единство человека с природой и общая исходная праматерия со Вселенной.

«Страна городов» - особый мир, где духовностью насыщено все от поселенческой и погребальной архитектуры до скульптурных каменных изображений человека и животных. Сегодня известно более 20 древних «городов» эпохи средней бронзы (расстояние между центрами 40 – 60 км). На аэрофотоснимках, при единстве архитектурного стиля,



видна различная планировка «городов» (ранее – овальные (яйцевидные) и поздние – круговые, квадратные).

Некрополи синташтинско-аркаимского времени близкие поселениям архитектурные модели. Это многоярусные храмовые сооружения из грунта и дерева, погребальные площадки, окруженные кольцевыми рвами и глиняными валами. В центральных прямоугольных камерах-склепах совершались коллективные захоронения с разнообразными жертвоприношениями и богатым инвентарем, глиняные и деревянные сосуды, бронзовые ножи и кинжалы, наконечники стрел и копий.

Общие стены домов в Аркаиме отражают «круг времени», где каждая единица определяется прошлой и определяет последующую. Знаковые системы крепостей и некрополей «Страны городов» представляют оригинальную мифологическую модель космоса.

Мировоззренческие системы, сформировавшиеся в аркаимское время, на тысячи лет вперед определили развитие человеческих сообществ.

Создание целой сети протогородов в степной зоне северной Евразии – это серьезный опыт человеческого общежития. Концентрация двух трех тысяч человек на малой площади «городов» создала особые условия для информационного взрыва и прорыва к высокой духовной культуре и передовым технологиям.

Задолго до греков, аркаимцы создали систему близкую классическому средиземноморскому полису. Это один из «звездных часов» человечества, где интересы личности, семьи были в гармонии с интересами всего «городского» сообщества.

Сегодня в Аркаимскую долину стекаются десятки тысяч людей со всех стран ближнего и дальнего зарубежья, которые едины во мнении, что необходимо помнить о сохранении этого памятника мировой культуры и для будущего.

Лучшие умы нашего времени, в поисках выхода из тупиков постмодернового мира, обращаются к самым древним пластам человеческой культуры. Еще в неолите и бронзе люди накопили большой и разнообразный опыт общественного развития, и, вероятно, наша цивилизация не самая лучшая из тех возможных, что намечала история.

Аркаим будоражит наше воображение, предлагая альтернативный ход человеческого развития. Он заставляет посмотреть из глубины веков на достижения и промахи человеческого мира начала III тыс. н.э. и внести в него необходимые коррективы.

«Аркаим» является местом притяжения людей разных культур и вероисповеданий, объединяя тех, кто стремится раскрыть смысл своей жизни через диалог с природой и осознание исторической памяти человечества.

Во второй половине дня, ближе к вечеру, наша группа самостоятельно обследовала курган «Темир», расположенный в музейно-научном комплексе Аркаим. Курган был сооружен в 1998 году из современных материалов с использованием древних технологий.





Сапар Искаков «Планета Земля»

Основой для строительства данного музея послужили раскопки кургана раннего железного века (V – IV века до нашей эры) в Чесменском районе Челябинской области. Несмотря на распашку кургана в 1982 году и на то, что он был ограблен еще в древности, удалось получить очень важные сведения об архитектуре погребального сооружения и о самом погребальном обряде.

Находки, обнаруженные в кургане: предметы вооружения, посуда, украшения – позволяли реконструировать быт и верования той эпохи. Очевидно, что в V – IV веках до нашей эры на территории Южного Урала обитали кочевые племена, родственные савроматам. Савроматы были ираноязычным народом. Они создали своеобразную и яркую культуру.

Основу хозяйства кочевников Южного Зауралья составляло круглогодичное пастбищное содержание на подножном корме лошадей и овец. Именно эти животные приспособлены к длительным передвижениям и могут добывать корм из-под снега (тебеневать). Кочевое скотоводство было единственным реальным способом освоить степные просторы с неблагоприятными природно-климатическими условиями. Поэтому на протяжении почти двух тысячелетий южноуральские степи были местом кочевий различных племен и народов.

В истории человечества этот период называют ранним железным веком, так как накопление в предшествующие эпохи богатого опыта по выплавке металла сделало возможным использование нового, более прочного металла – железа для изготовления орудий труда и оружия.

О племенах, живших в южноуральских степях в это время, имеются уже и письменные сведения. Истории скифов и савроматов, а также их более отдалённых соседей касаются в своих трудах многие античные авторы.

Практически единственным видом археологических памятников кочевников раннего железного века в южноуральских степях являются их захоронения в виде различной величины земляных курганов. Они сооружались над захоронениями умерших членов племени и, возможно, служили кочевникам в качестве своеобразных святилищ или храмов. Соплеменников погребали с вещами, использовавшимися при жизни и необходимыми для обитания в мире богов и предков.

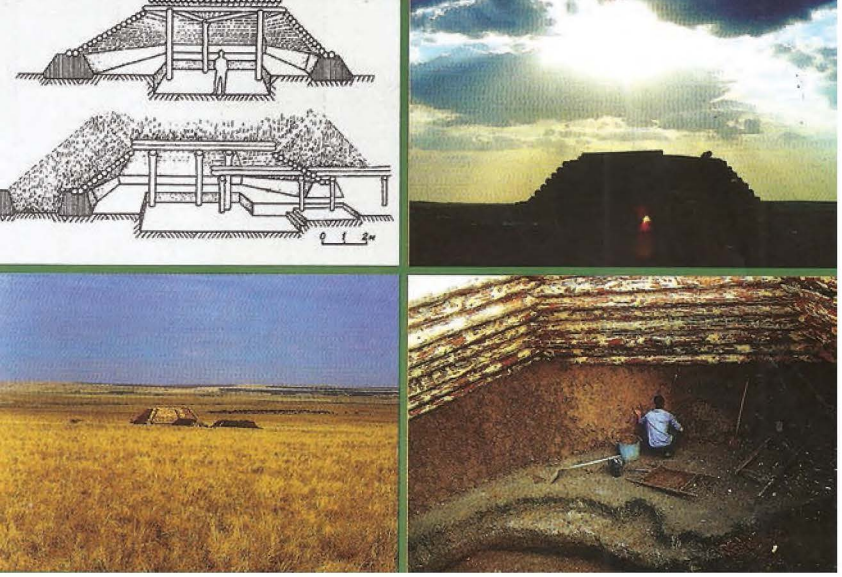
Большие курганы, как правило, располагались на возвышенностях и как бы господствовали над местностью.

Расположение кургана «Темир» на возвышенности и сама конструкция погребальных сооружений (курган – модель мировой горы) отражают, видимо, один из культов древних кочевников. Горы считаются местом обитания богов не только в индоиранской мифологии (Олимп - в греческой религии, Синай - в Ветхом Завете, и представление о Голгофе в христианстве).

Кочевые племена раннего железного века были очень воинственными. Войны во всех их проявлениях были неотъемлемой и весьма важной частью жизни. Обычным явлением были стычки из-за скота, часто происходили межплеменные столкновения из-за пастбищ. Кочевники постоянно совершали дальние грабительские походы сами, а порой действовали совместно с соседними государствами. Воины, скорее всего, не проходили специального обучения, а уже с детства, согласно установившему обычаю, приучались ездить верхом, стрелять из лука и владеть копьем.

Поэтому каждое погребение – это погребение воина.





Основным оружием служили лук и стрелы, а также дротики. Наконечники стрел отливались в большом количестве, судя по обилию типов и вариантов, в разных производственных центрах. Некоторые воины носили в своих колчанах, подвешенных на массивных крючках, несколько сотен стрел. В кургане «Темир» их было обнаружено 276. Особенностью войска кочевников было участие в походах и сражениях женщин. Об этом сообщают античные авторы. Это подтверждается археологически.

Так как курган был ограблен еще в древности, в непотревоженном положении сохранились только два погребения: мужчины и женщины. Они и были реконструированы для экспозиции. Так как ткани и остатки одежды в земле почти не сохраняются, то для ее реконструкции были использованы сведения о родственных народах. Одежда шилась из грубой шерстяной ткани и оторачивалась мехом. В теплое время года носили короткую кожаную куртку и ремень с металлическими пряжками. Узкие штаны или широкие шаровары из кожи заправлялись в мягкие кожаные сапоги (скифики).

Одежда женщины при кочевом образе жизни мало отличалась от мужского костюма, за исключением верхней одежды – это халат (или кафтан с длинными широкими рукавами). Головной убор состоял из большого платка или головного покрывала, спускавшегося на плечи или спину. Археологические находки указывают, что женское одеяние расшивалось мелкими бусинами, бисером.

Кроме вооружения в кургане обнаружено два медных котла. Один из них, украшенный ручками в виде фигурок медведей, видимо, использовался в религиозно-магических обрядах, где зооморфные ручки связываются с культом животного, выполняя функции оберега. Несомненна и связь с культом огня, Солнца. Огонь очага, соединяя Землю, Небо и Человека, является одним из аналогов центра мира, а котел – одна из тех категорий вещей, которую мифологическое сознание помещает в центр мира.

Кочевые племена южноуральских лесостепей имели интенсивные связи со Средней Азией и через Хорезм с Персией, Индией, Передней Азией. Яркое свидетельство этому – находки вещей мастеров – ремесленников этих стран: гончарная фляга, украшения. Интересно и бронзовое зеркало, положенное в кожаную сумочку с аппликацией свастики (символ огня, солнца, жизни).

Огонь играл большую роль в погребальном обряде. Он мог гореть во время или после похорон, в ходе тризны и поминовения. Представления, связанные с верой в сверхъестественную силу огня, известны еще с эпохи бронзы. Посыпание дна ямы белым мелом или известью также, видимо, связывалось с духом огня.

Материалы только одного кургана «Темир» дают много сведений о погребальном обряде, быте, религиозных и идеологических представлениях, о культуре древних племен. Музей-реконструкция «Курган Темир», благодаря особому эмоциональному настрою, интересен посетителям. Таинственный полумрак с живыми огоньками свечей будит воображение, позволяя прикоснуться к древности, оживить давно забытые страницы истории...

2013 г., Аркаим



Торгайские геоглифы

В период с 2007 по 2009 гг., при исследовании территории бывшей Торгайской области с помощью космических съемок программы Google Earth, археологами обнаружены уникальные геоглифы. Геоглифы – рельефные геометрические и фигурные узоры на поверхности земли, которые отчетливо можно рассмотреть лишь с высоты птичьего полета. Всего обнаружено 9 объектов: Уштогайский квадрат, Торгайская свастика, Екидинский крест, Ащитастинские кресты (2 фигуры), квадрат, кольцо и две линии.

Продолжая исследование с помощью спутниковых снимков Google Earth, были обнаружены еще четыре сооружения, имеющие форму креста, аналогичных объекту «Уштогайский квадрат». Длина самого большого креста около 460 метров (Южно-Торгайский крест на р. Ұлы Жыланчик и крест возле в п. Екидин (п.Сарыторғай).

Все фигуры «составлены» из земляных насыпей в виде небольших курганов. Такие же геоглифы или рисунки находятся на Плато Устюрт (Мангистау) и на пустыне Наска (Перу). Возможно, они имеют одни и те же корни, связанные с инопланетным разумом.

Единственное, что отличает эти «росписи на земле» от рисунков пустыни Наска - это то, что торгайские геоглифы «составлены» из курганов-насыпей и значительно превосходят их по размеру. Мы считаем, что обнаруженные на территории Торгайского региона геоглифы могут составить конкуренцию рисункам пустыни Наска в Перу. На спутниковых снимках также обнаружено множество остатков старинных ирригационных сооружений по берегам рек Торгая. Их древность подтверждается участником русской академической экспедиции 1768-1774 годов Николаем





Рычковым, который написал в своем дневнике, что «видел остатки древних пашен на реке Караторгай, и пашни сии были наводняемы каналами, из реки проведенными».

С 27 мая по 3 июня 2010 г. на юг Костанайской области (Торгайский регион) с целью предварительного обследования археологических объектов – геоглифов, мною была организована экспедиция в составе: археологов из Костанайского университета им. А. Байтурсынова (3 человека), работников телеканала «Казахстан-1» и «Казинформ». Нами (впервые) были обследованы «Ащитастинские кресты» и «Курганы с усами», а также повторно обследованы «Уштогайский квадрат», «Торгайская свастика» и «Шилийский квадрат». Наша цель – привлечь внимание общественности к проблеме изучения торгайских геоглифов, привлечение государственных и частных инвестиции, чтобы стала возможной организация масштабных археологических работ в районе находок.

Одной из основных задач нашей экспедиции стало исследование «Уштогайского квадрата» для выявления любых артефактов, способных пролить свет на тайну загадочного сооружения. Самым оптимальным вариантом было бы сканирование с помощью георадара, но на момент обследования в Костанайской области его не оказалось.

В поселке Уштогай (бывший п. Рассвет) нам поведали о том, что в прошлом, на уступе чинки, на которой расположен поселок, старожилы видели остатки каких-то каменных строений. Опасение вызывало то, что еще во времена поднятия Целины при строительстве сельскохозяйственных объектов, развалины которых мы наблюдали в поселке, в качестве строительного материала могли использовать камни, собираемые со всей округи, в том числе и из археологических памятников. Решили провести поиск артефактов с помощью глубинного металлодетектора.

Было произведено сканирование по всему квадрату 287х287 м. Поиск с глубинной насадкой, рассчитанной на глубину 3 м, дал несколько четких сигналов. На месте одного из них заложили небольшой шурф. Прокопав в глубину 40 см. наткнулись на материковую, явно не переотложенную глину, а сигнал продолжал поступать. Экспедиция 2010 года окончательно определила необходимость использования георадара. Дальнейшее шурфование в слепую разрушает объекты, не принося никаких результатов.

Ранее данные методы дистанционного обследования применялись в археологии лишь в редких случаях в виду их дороговизны и ограниченной пригодности. В настоящий момент благодаря появлению новых методик дешифровки, мощных компьютеров и надежного их программного обеспечения, разработке мощных и более компактных приборов, георадарная съемка становится необходимым методом щадящего исследования археологических объектов. По мнению специалистов, георадарная съемка становится в ряд с другими перспективными и информативными видами археологической разведки. Возможности ее очень велики, так как с поверхности земли можно выявлять и распознавать объекты, совершенно невидимые до проведения раскопок, определить их структуру, глубину залегания и мощность.

«Уштогайский квадрат» — представляет собой геометрическую фигуру состоящую из 101 насыпи в виде



курганов. В центре 101-я, по бокам по 15 курганов и по 10 в каждом полудиагонали. Поражают его размеры и правильность геометрической формы. Длина стороны квадрата 287 метров, то есть на 25% больше основания пирамиды Хеопса (233 м.) в Египте. Представьте, это сделано на большой площади в 8,3 га: нужно было выдержать прямые углы 90 градусов, правильно отмерить расстояние и насыпать одинаковый объем земли. Мы не знаем, сколько времени было затрачено на создание такого монумента. Примерно на расстоянии 112 м. от северо-западного угла по диагонали расположены три кольца диметром 19 метров каждый. На противоположной стороне, на расстоянии 112 метров от юго-восточного угла расположен курган диаметром 18 метров. Если квадрат, кольца и курган являются единой фигурой, то длина фигуры составит 643 метра!

Еще одним интересным фактором оказалось то, что объект настолько огромен, что с земли фигуру квадрата практически невозможно определить и только встав на центральную насыпь можно увидеть, как в противоположные стороны в даль уходят цепочки курганов по диагонали. Объект, явно, строился для того, чтобы им могли любоваться Боги исключительно сверху. Предполагаемый возраст объекта – не менее 7 – 10 тысяч лет.

На «Уштогайском квадрате» ранее была организована экспедиция совместно с группой Костанайских биоэнергетиков, предложивших провести эксперимент с использованием прибора измеряющего энергетику пространства. «Пятый Элемент», так называется прибор разработанный доктором технических наук, президентом Международного союза медицинской и прикладной биоэлектрографии Константином Коротковым. Установив оборудование на центральной насыпи объекта, были произведены необходимые замеры. Практически сразу оборудование начало фиксировать аномальность зоны, при замерах энергетики земли программа постоянно давала сбой. По какой-то причине все аккумуляторы, ранее позволявшие работать автономно 2-3 часа, сели через 40 минут, и только после подзарядки аккумуляторов, все же, удалось провести необходимые замеры. Такая же энергетика ощущается и на о. Пасхи (Тихий океан).

После обследования «Уштогайского квадрата» выехали на осмотр еще одного объекта, расположенного в 12 км. от п. Амангельды и в 3 км. от п. Иманова (Ағаштыкөл). Было произведено детальное обследование объекта «Торгайская свастика». Сооружение, четко различаемое с высоты птичьего полета, оказалось еле заметным на местности. Имеющий высоту всего около 20 см. и сильно оплывший, тем не менее, объект выстроен в четкой геометрической форме. Курганы, расположенные неподалеку, также невысокие, оплывшие и имеют неглубокие ровики. Данный объект поразил нас своей уникальностью и размерами.

Торгайская свастика— представляет собой насыпь в виде трехлучевой свастики диаметром 94 метра. Справа от свастики расположены семь насыпей в виде невысоких курганов разного диаметра от 15 до 33 метров. Слева от



свастики расположены насыпные линии гантелевидной формы. Если свастика, линии и насыпи образуют единый ансамбль, то длина данного геоглифа составляет 512 метров!

В п. Торгай при посещении местного музея на одежде одного война мы заметили рисунок как на «Торгайской свастике».

Следующий наш маршрут лежал к «Курганам с усами», расположенные на р. Тасты (пос. Мирный) в 50 км. от г. Аркалык. Удивление вызывают курганы с усами, а точнее их количество, 24 усатых каменных кургана расположенных



неподалеку друг от друга. Они очень похожи на стреловидные рисунки на плато Устюрт, их там множество, которые встречаются до района Арала.

Нашей экспедицией обнаружена рядом с «Курганами с усами» сопка в виде большого кургана (возможно, рукотворного), наверху которого находятся камни, расположенные в виде круга (три), напоминающие по своей форме знаменитый английский «Стоунхендж», внесенный в список Всемирного наследия. Мы назвали его «Торгайским Стоунхенджем» (каменная изгородь).

В трех километрах на север от реки Ащитасты не далеко от пос. Коктау находятся еще два археологических объекта: большой и малый «Ащитастинкие» кресты, обнаруженные также с помощью космической съемки в 2008 году. Длина большого креста составляет более 460 метров. «Ащитастинский крест» - представляет собой геометрическую фигуру креста, состоящую из 41 курганов. В центре 41-я, по диагонали по 20 курганов.

Следующей целью нашей экспедиции стало изучение объекта «Шилийский квадрат». «Шилийский квадрат» расположен у реки Караторгай, возле пос. Каинды. Все объекты, расположенные на снимке, хорошо просматриваются на местности. Пять колец, расположенные севернее от квадрата, представляют собой закольцованные валы. На южной стороне, напротив входа в квадрат, находится холм в виде кургана окантованного неглубоким рвом. Внутри квадрата были обнаружены фрагменты керамики раннежелезной эпохи и средневековья. Сканирование объекта с помощью металлодетектора не принесло результатов. Учитывая то, что вся керамика находится на поверхности и могла попасть туда в более поздние времена, датировать археологический объект не удалось. Требуется более углубленное исследование «Шилийского квадрата» с использованием георадара.

После осмотра «Шилийского квадрата» мы направились в Екидин (п. Сарыторгай) для поиска пещер и наскальных рисунков (петроглифов), описанных В. Городцовым в статье «Скальные рисунки Торгайской области» в 1926 году. К сожалению, местные жители не знают о местонахождении петроглифов, которые вероятно находятся южнее поселка, где есть выходы скальных пород. Удалось осмотреть один грот и пещеру. Для поиска петроглифов необходимо снарядить специальную экспедицию. Данные петроглифы интересны тем, что среди них есть рисунки лодки с гребцами, морских существ и рыб, хотя по близости нет озер, тем более морей, а речки узкие.



2010 г., Аркалык

ТӨРТІНШІ ТАРАУ/
ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ЗАМАНДАСТАРЫ САПАР ЫСҚАҚОВ ТУРАЛЫ
СОВРЕМЕННИКИ О САПАРЕ ИСКАКОВЕ



Сағадат НҰРМАҒАМБЕТОВ,
Әскер Генералы, Кеңес Одағының Батыры,
Халық Қаһарманы

Мен Сапарды бұрын дұрыс білмедім. Таныса келе ол менің жақын інім болып шықты. Сапардың 70 жасқа толуына байланысты салтанатты тойда кездесуде (К. Байсейітова атындағы Опера және Балет театрында) менің жанымда Әділ Ахметов деген азамат отырды (сенатор). Сол кісі кездесуде:

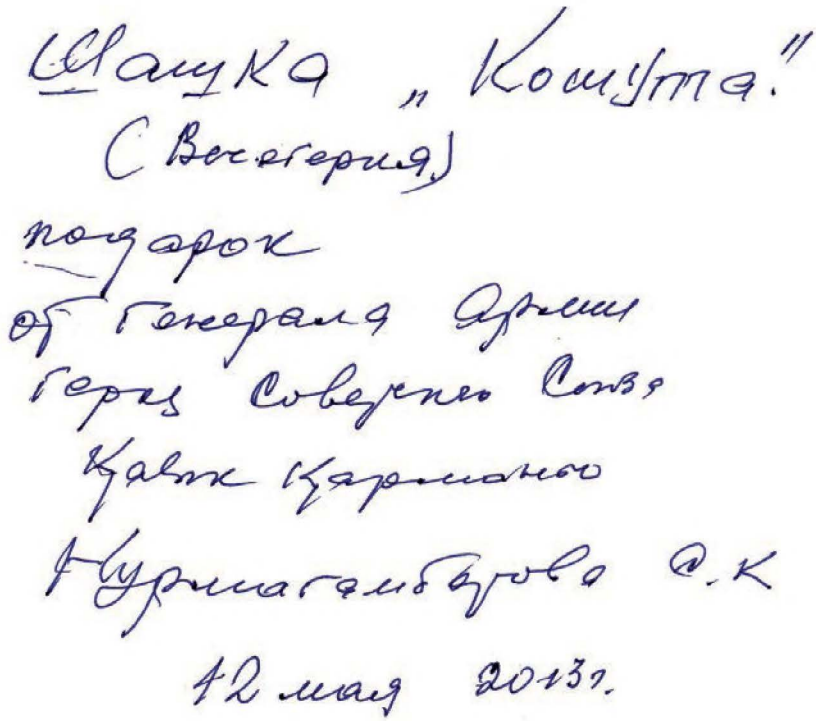
- Егер Сапар Ысқақов сияқты 5-6 жігіт болса, біздің Қазақстанның экономикасы мен мәдениеті бұдан да жоғары деңгейге жетер еді,- деп.

Расымен де, Сапар інім туралы жақсы пікірлерді көп адамдардан естідім. Оған өзімнің де көзім жетті. Сапар өте сезімтал, елінің патриоты, мәдениеттің қолдаушысы, жетім-жесірдің қорғанысы, атымтай - жомарт жігіт. Қазіргі уақытта екі-үш халықаралық қамқорлық қорларының президенті. Бір сөзбен айтқанда сегіз қырлы, бір сырлы азамат.

Жақында алдағы уақытта ашылатын «Дешті Қыпшақ» музейіне экспонат ретінде «Кошутан» шашкасын сыйладым.

Алдағы келе жатқан туған күніне байланысты (5 тамыз) Сапар ініме зор денсаулық, жанұясына үлкен бақыт тілеймін, ал ұрпақтарына атасына ұқсап өссін дегім келеді.

Сапар інім, әр уақытта бақытты бол, бабаларымыздың аруағы ылғи да өзіңді қолдап жүрсін.



Фариза ОҢҒАРСЫНОВА

Қазақ ақыны, халық жазушысы, журналист, Қазақстан Республикасы Парламенті Мәжілісінің I және II шақырылымдарының депутаты (1996-2004).



Қазақтың қай өңірін алсаң да, халқымыздың басынан өткен қи¬ын-қыстау жылдар мен елдің бүтіндігі үшін жан аямай бейнетті жол кешкен батырлар өткен тари¬хи шым-шытырық оқиғаларға то¬лы. Жеріміз ұлан-ғайыр болған¬мен, елдің әлі күнге дейін бір ауылдың балаларындай бір жең¬нен қол, бір жағадан бас шығарып келе жатқан бірлігі де сол бабалар өткен бел-белестер, сол жолдарда әр таудың немесе әр төбенің басына жаққан оттары арқылы бір-бірімен тілдескен, түсініскен халықтың о бастағы ішкі рухани тұтастығының арқасы шығар.

Біздің Торғай өңірі де - осындай қасиетті аймағымыз.

Халық арасында «Торғайдың азаматы» деген сөзді естігенде не батыр, не ақын шығар, әйел заты туралы француздардың Жанна де Арк қызы болмаса да, данагөй, қазақтың жөн-жосық, әдет-ғұр¬пынан хабары бар, мәніс білетін кісі деп қабылдайтынын көріп те, естіп те жүрміз.

Қазақты тәуелсіз ел етеміз деп талпынған ұлдар, зиялы ұрпақ өсірсек деп армандаған ұлы пер¬зенттер мен қазақ баласы ешкім¬нің аяғының астында жүруге тиіс емес деп атқа мінген батырлар шық¬қан аймақ облыстық статус¬тан айырылса да, бүгінгі ұрпақ¬та¬ры рухани биіктігі мен саяси, мә¬дени бірлігін төмендетіп көрген емес.

Биыл торғайлық өнерпаздар¬дың мемлекетіміздің Тәуелсіз ғұ¬мыр кешкеніне 20 жыл толуы құрметіне еліміздің бас қаласы - Астананың «Конгресс-Холл» са-рай¬ында өткен «Аққөлден ұшқан аққулар» атты үлкен концерті ас¬таналық тұрғындар мен қонақ¬тардың біресе көздеріне жас ал¬дырып, енді бірде ет-жүректерін елжірете сүйсіндіріп, қазақтың та¬за әні мен күйіне әбден тәнті етті.

Қазақ тарихындағы Ақан сері мен Ахмет Байтұрсынов және Ақанның «Балқадиша» әні мен Ахметтің «Аққұм» әндерін өте жақсы көретіндігімнен бе - әй¬теуір торғайлықтардың кеші ақын Серік Тұрғынбековтың сөзіне Әсет аға¬мыз жазған «Аққөлден ұшқан ақ¬қулар» әнімен басталғанда мен жылап отырдым. Мұндайда адам¬ның ойына талай нәрсе түсіп, көңілі босайды екен. Күні кеше жүрген ардақты ағалар мен бауыр¬лар еске түседі. Оның үстіне Қа¬зақстанға еңбегі сіңген артист Ғазиза Жұмекенова мен көптен көрінбей жүрген белгілі әнші Қалибек Деріпсалинді Астана қаласының симфониялық оркес¬т¬рі мен хоры Торғайдың түлегі, өнер шыңына қанат қаққан Абзал Мұхитдиновтің басқаруымен дүрілдете қостап сүйемелдегенде «Конгресс-Холлдың» төбесі сал-та¬натты музыкаға қосылған кө¬рермендердің ықыласты қол со¬ғысынан көтеріліп-басылып тұр¬¬ғандай әсер берді.

Бұл тамаша кештің тағы бір ерекшелігі - әнші, күйші, биші¬лердің бәрі Торғайда туған, кейін облыстық статустан айырылған соң әрқайсысы әр жаққа: біреулері Алматыға, бірқатары Қостанай қаласына, біразы Көкшетау, Аста¬на аймақтарын сағалап кеткендер екен.

Осы кештің өтуіне ұйытқы бо¬лып ұйымдастырған да Тор¬ғайдың тумасы, қазақ өнерінің жанашы¬ры, белгілі кәсіпкер, «әл-Фараби және Сұлтан Бейбарыс» қоғамдық қорының президенті Сапар Ыс¬қақов.

«Әркімнің туған жері - Мы¬сыр шаһары» деген қағиданы не заманнан айтып келе жатқан хал¬қымыздың бүгінгі ұрпақтары сан ғасыр бойы бабалар армандап өт¬кен тәуелсіз мемлекетіміздің ірге¬сін бекітіп, көгілдір туы¬мыздың биіктей түсуіне әрқайсысы өзінше үлес қосуда.



Кәкімбек САЛЫҚОВ
Мемлекет және қоғам қайраткері, ақын, тау-кен инженері,
Экология халық академиясының толық мүшесі

Сапар Ысқақов жайлы ойтолғақ

Мен Сапар Ысқақовпен 2013 жылдың басында «Тілеп Қобыз Сарайында» алғашқы рет кездестім. Ер жігіттің сабырлы да ұстамды, мырзамейір мінезіне сүйсіндім. Ұлтжандылық толы киелі де жүйелі атқарған жұмыстарына таң қалдым. Музыкалық, әсіресе қобыз секілді қасиетті қарт аспабымызды қастерлеуі көңілді ашып, жан толқытты. Осы мүдде мен салған сарайын және сарайдағы өнер өркенін еліміздегі тума жаңалық, үлкен құбылыс деп таныдым.

Ақынның өмірге таңдана қарауға құштарлығы, өлең тудыратыны елге аян ғой. Сол жолғы толғаныстан «Тілеп Қобыз Сарайы» атты өлеңім туды. Ардақты Астанамыздың 15 жылдық мерейтойына дайындық ретінде «Астана – елдің ажары» атты жыр жинағымды асыға дайындап жүрген кезім еді, бұл туындымды жаңа кітапқа кіргіздім. Сол өлеңнің бір шумағында:

«Боз інгендей боздатса боз даланы,
Сызыла тартты қылқобыз созған әні.
Домбыра мен шаңқобыз бебеу қақса,
Жаның толқып, жүрегің қозғалады», –

деппін. Ал, Сапар Ысқақұлының «Планета Земля» атанған үлкен еңбегінің үшінші кітабымен танысқанда қуаныштан толқыған «жүрек қозғалысы» сан рет көбейе, сілкіне түсті. Бір жаңа ғаламшарды ашқандай үстірт келген сезім селі тебірентті. Көрген-білгенін жазып жүрген азаматтар аз емес-ау, «Путешествие вокруг света» атты кітаптың өресі олардан бөлек дүние екенін таныдым. Өнер өмірін, оның тарихын жазудағы шеберлігін үлкен ұлттық қазына, зор жаңалық, айқын құбылыс деп түйіндедім.

Мен жас кезімнен орыс халқының көрнекті өнертану қайраткері Игорь Долгополовтың көп жылдар «Огонек» журналында жарық көріп жүрген «Суретшілер жайлы әңгімелерін» қызыға оқып, жинап қойып, қайта-қайта тамашалап жүргенде, журналдағы новеллалар тамаша суреттермен безенген екі үлкен кітап болып шыққанына қатты қуандым. Бұл екі асыл жинақты жиі-жиі оқитын болдым. Сапар Ысқақұлының қолыма түскен кітабын оқығанымда Долгополовтың әсерлі туған әңгімелері есіме түсе кетті. Қазақ жігітінің әлемдік өнер жайлы, көптеген елдердегі мәдени мұралар туралы жазу, бейнелеу, суреттеу дәрежесінің айтулы орыс қайраткерлерінен кем соқпайтынына көзім жетті.

Жер шарындағы ғаламаттарды көре білу бір сәрі, ал көргеніңді көрнекті етіп, оқыған жанның жүрегіне мәңгі қонардай етіп жазу сергек сезім, қызу құштарлық, нәзік көрімпаздық, ерекше тіл байлығын талап етеді. Дана туған Леонардо да Винчидің Джоконданың портреті туралы жазған бір үзіндісінде: «Жас кезінде салған әйел портреттерінің кейбір келбеті Джокондадан айқын байқалады, әсіресе көзге әрең ғана ілігер, жылы жүзінен жүзіп бара жатқандай сүйкімді күлкісі көз арбайды. Леонардо күлкіні адамның ішкі өмірінің белгісі деп таныпты», – десе бұл автордың нағыз дарынды қаламгер, білгір тіл маманы, үлкен өнертанушы ғалымдығын танытып тұрған бейнелеудің тәсілі озық көрінісі. Осындай ғажайып сымбаттау мысалдары кітапта көптен де көп. Ең бастысы, кітаптың қай жерін оқысаң да бір мүлтік таппайсыз.

Сапар Ысқақұлының музыкаға жалпы сүйіспеншілігі бір басқа, ал қасиетті ата мұрамыз тасада қалып қойған қобызды сызылта сайрату қайта қазақ музыкасындағы жаңа дәуір үлгісін әкелгендей, тасадағы асылымызды төрге шығарғандай көрінді. Ол қылқобыздан алғашқы құралған өз атасы Тілеп атындағы квартетті құрып, өскелең өнерге лайық жаңа туындылар жаздырып, дана-қобыз, баба-қобыздың әлеуетін кеңейтті, репертуарын жаңаша байытты, соның бәрін өзі салдырған Сарайда самғатты. Қазақ музыкасының тынысын кеңейтті, шаң басқан ата мұрасын тазартты, алға тартты. Белгілі скрипкашы, аса дарынды қазақ қызы, әлем жұлдыздарының бірі Айман Мұсахожаева: «Қобыз – скрипканың атасы», – десе, осы сөзді әлем танысын деген жаңа жол тауып, алғашқы қадамы мәреге жетті дер едім.

Екіншіден, Тілеп Қобыз Сарайы Астананың ажарын аша түсті. Сарай тек сұлулығымен емес, терең мағыналы тірлігімен көрініп тұр. Бұл дегенің Астананың тек көркем қала емес, әлемдегі «ақылды қала», «саналы қала» атанардай мақсатқа жетуіне үлкен үлес.

Тәуелсіз Қазақстанның инновациялық индустрия үдерісінде самғап келе жатқан экономикалық жетістіктеріне сай рухани өрісі де алға баса беру заман талабы. Бұл орайда Сапар Ысқақұлының әр саладағы талпынысы, әсіресе жиһангездігіне байланысты әлем тамашаларын туған елге жеткізуін шын жүректен қолдаймын. Қайырымды меценат,

тамаша азаматтың «Планета Земля» атты жинағында өнер өрісін ұлағаттап, жер шарының барлық тұрғындарын бірлікке шақырғандай талпынысы XXI ғасырдың қажетті де абыройлы міндеті деп білемін. Бұл үлкен жолда жаңа дайындалып жатқан төртінші кітабына сәт тілеймін. Ол еңбегінің де бұрынғы туындыларындай зор қуаныш, көп жаңалық әкелеріне кәміл сенемін.

Дүниедегі алты құрлықтың 100 елін аралап, Антрактида мен Арктикада қазақ туын қадаған Сапар Ысқақұлын тірі жүрген «алтын адам», ерен азамат деп білемін. «Жүзжылдықтың меценаты» атанудың (Москва – 2007) өзі де орасан мырзалық, нағыз ата-бабамызға тартып туған ұлтжандылық. Халықаралық туризмнің академигі атануы да ерлік болып, ақтангерлік жетістіктерін ұлғайта түсті. Тыным таппас құрылысшыдан әмбебап кәсіпкер, тамаша табиғат қорғаушысы, қайырымды меценат, ұлт өнерінің жоқтаушысы, алға бастырушысы ретінде бұл інімді еліміздегі ең озық азамат деп ұғындым.

Сапар Ысқақұлының жер шарын аралап, көрген кереметтер мен ғаламаттарды айтулы қаламгерлердей айдан анық жаза білуі де үлкен өнер. Сөз бен сұңғат, тіл мен сурет, ой мен сәулеттің сырларын жіті білмесе, бұл өреге өресі жетпес еді. Ал, барлық жиһангездік кітаптарын жастардың, әсіресе оқу-білім ошағында жүрген ұрпаққа жеткізуді ел парызы деп білемін. Бұрынғы үш кітапқа төртіншісі қосылса, бұл еренғайып еңбек өнерсүйгіштерге, тарихшыларға да керек дүние. Оны жаңа заман көзімен, Евразиялық адам сөзімен жазылған соңғы жаңалық деп тану керек. Сапар Ысқақұлының өзге елеулі табыстарын, Торғайдағы толымды істерін айтпай-ақ, Астананы орнатуда, көркейтуде сіңірген еңбегі де аз емес. Осының бәрін еліне, жеріне деген жаныашырлығы, елжандылығы, Алаш арыстарына тартқан рухани биіктігі істетіп отыр. Ел ауызында «Аңның қайраттысы – барыс, адамның қайраттысы – арыс, олардың күш-қуатының қайнар көзі – намыс» деген сөз бар. Сапакеңе де намыскерлік қуат беріп жүр.

Сөз соңында ел намысын риясыз адал еңбегі, ақ жүрегімен қорғап жүрген қайырымды кәсіпкер, мырзақол меценат, қажымас жиһангез, ұлт өнерінің жаныашыры, қолдаушысы, дамытушысы, талапкерлігі мен ержүректігі, жан-жақтылығы мен іскерлігі үйлескен абзал азамат Сапар ініме үлкен алғысымды білдіремін, ақ батамды арнаймын. Еліміздің Тәуелсіздік шаңырағын шалқыта түсіп, мәңгілік ел болудағы ұлы талпынысқа қосқан үлесі молая берсін! Ел намысын қорғаудағы Алашшыл рухтағы табыстары тасқындай түссін. Ардақты Сапар Ысқақұлы, құтты жолыңды ата-бабалар әруағы қолдасын! Сәт пен құт серік болсын!

06.07.2013.

Астана

Кәкімбек САЛЫҚОВ
«Тілеп Қобыз Сарайы»

«Тілеп Қобыз Сарайы» Астанада,
Сұлу сазбен сән қосты Бас қалаға.
Әл-Фараби жасаған ежелгі аспап,
Әл-Ханунды жайнатты бастамаға.

Қуанышты паш етсем ағайынға:
Күмбір қақты дербес таң арайынды,
Біздің «Ата домбыра» он бес ғасыр,
Үнсіз жатқан тарихтың сарайында.

Күйші атамыз Тілептің атындағы,
Концерттік зал жаңаша қарқындады.
Сөнген шырақ рухани қайта жанды,
Белгі орнатса ұрпағы артындағы.

Ол азамат өз кәсіпкер Сапар Ысқақ,
Жамасай-ақ еш адам оған қыспақ,
«Тілеп Қобыз Сарайын» жарқыратты,
Ата мирас ақ жолын адал ұстап.

Боз інгендей боздатса боз даланы,
Сызыла тартты қылқобыз созған әні.
Домбыра мен шаңқобыз бебеу қақса,
Жаның толқып, жүрегің қозғалады.

Даңғыра, дабыл үндесе сылаң қаққан,
Көшпелі өмір көрінер мұң аңдатқан.
Елестейді «Ақтабан шұбырынды»,
«Елім-айдың» зарлы үнін ұрандатқан.

Астананы қобызбен тербетуге,
Туды Сарай намыс бар келбетінде.
«Көк түріктер» асқақтап аспаптары,
Құрды жаңа салтанат жер бетінде!



Азат ПЕРУАШЕВ
Қазақстанның «Ақ жол» Демократиялық партиясының төрағасы

Қазақстанның «Ақ жол» Демократиялық партиясы Сіздің ұжымға «XXI ғасырда Қазақстан қоғамын жаңғыртудағы «Алаш» қозғалысы идеяларының өзектілігі» атты ғылыми-практикалық конференциясын өткізуге көмектескендеріңіз үшін алғысын айтады.

Сіздерге жауапты қарым-қатынас және өзара түсіністікпен қызмет атқарғандарыңыз үшін шынайы ризашылығымызды білдіреміз.

Сіздерге сәттілік тілейміз!



Имре ЛАСЛОЦКИ
Чрезвычайный и Полномочный Посол Венгрии в Республике Казахстан

«Делить добродетель с другими – значит многократно ее множить».

С Сапаром Искаковичем мне довелось познакомиться в прошлом году на выставке художников-кипчаков, которая была организована в рамках празднования 20-летия установления дипломатических отношений между Казахстаном и Венгрией. У нас сразу нашлись общие темы для разговора, и я проникся к Сапару Искаковичу искренней симпатией.

Сапар Искакович действительно удивительный человек. Он прошел достойный путь от рядового инженера-конструктора до успешного предпринимателя, известного путешественника и мецената. Это заслуживает большого уважения. И на вопрос как же ему это удалось, может быть только один ответ – все, чем занимался и занимается Сапар Искакович на протяжении всей своей жизни, он делает с любовью. К своим близким, к своей Родине, предкам, народу. Причем, эта любовь, истинная и настоящая, проявляется не только на словах, как это нередко бывает, но, в первую очередь, в его поступках и деяниях. Являясь успешным бизнесменом, Сапар Искакович не забывает о тех, кому приходиться нелегко и всячески пытается помочь нуждающимся. Созданный им благотворительный фонд «Тлеп» за многие годы своего существования помог огромному количеству людей и, прежде всего, детям-сиротам. Хочется отдельно упомянуть и о его бескорыстной и своевременной помощи и поддержке венгерских всадников, которые совершили историческую конную экспедицию на родину предков – в Казахстан – в прошлом году. Также, будучи истинным патриотом, Сапар Искакович является постоянным участником, спонсором и организатором концертов, выступлений и других мероприятий, как в Казахстане, так и за его пределами, раскрывающих богатую историю и культуру казахского народа. При его непосредственном участии был создан уникальный в своем роде концертный зал «Тілеп Кобыз Сарайы» и прекрасный фольклорный ансамбль «Көк түріктер», идейным вдохновителем и руководителем которой он является. Помимо всего вышеперечисленного, Сапар Искакович еще и известный путешественник и, благодаря его стараниями, весь мир познаёт Казахстан, потому как, где бы он не был, какую бы страну не посетил, он всегда несет позитивный и достойный образ Казахстана и его народа.

Сапар Искакович очень добрый и скромный человек, заслуживающий искреннего уважения и восхищения. Я от всей души желаю ему дальнейших успехов и побед, сил и здоровья для достижения всех поставленных целей и высот, которые, я уверен, обязательно ему покорятся.

ЭРОЛ ГЮНЕЙЛИГИЛЬ
Зерттеуші жазушы, сәулетші
Газиантеп қаласы, Түркия

Құрметті Сапар Ысқақұлы ағама!

Өздерінің қыпшақ екендігін айтқан Түрік тілді қазақы ру мен тайпалардың атақты жиһангез-меценаты Сапар Ысқақұлы ағамызбен мен алғаш рет екі мың он екінші жылғы желтоқсанның қарлы боранды азынаған аязды бір күнінде Астананың төрінде, «Тілеп-Қобыз» сарайы атындағы еңселі ғимаратта жарқыраған Көк Түріктер ансамблінің алқалы жиынында жүзбе-жүз таныстым.

Осы өткен жыл байырғы Түріктерде жыл санау әдісінше ұлу жылы еді. Қасиетті ұлу жылының бүкіл құт береке әкелетін тамаша үлгісі мен ерекше ұғымдары қысқа мерзім ішінде Сапар ағамен достығымызда тереңдей түскендей болды.



Көк Түріктердің ежелгі тарихына қарап, түп анасы Көк Бөріден шыққан және тарихи оқиғалар желісінде Алтайдан тарағандықтан да болар, дүние жүзінде қай өңірді жайласа да, бір тілде сөйлеп, бір тектес болған Түрік тілді халықтар саяхат жасап, ел аралауды жақсы көреді, әрі, олар сән-салтанатты мәдениет пен ізгі ғұрыптық дәстүрлерді де де қалыптастырған!

Осман Империясын құраған Оғыз Түріктерінің он бесінші ғасырдың аяғы мен он алтыншы ғасырдың бірінші жартысында өмір сүрген көне көз тәуіпі һәм халық жиһангезі болған көріпкел Әулие Челебі бір кеште түсінде ізетті Пайғамбар ефендіміз Мұхаммет Мұстафа (с.ғ.с.) әлейхүссәламды көреді.

«Шефағат йа Ресул Алла!» деп өтініш, тілек айтуы керек еді.

Бірақ, күтпеген жерде таң қалуы мен тынышы кетуінің нәтижесінде сасқалақтап: «Саяхат йа Ресул Алла!» деп айтқан екен. Сондықтан да болар, Осман Түріктерінің қол астындағы отыз миллион шаршы километрден астам Еуропа, Азия және Африкадағы өлкелерді жылқы мен түйеге мініп, желіп жүріп, кезіп, көріп он томдық саяхатнама жазып қалдырған екен.

Құрметті Сапар Аға!

Қай кеште, қандай қиялда, қандай жағдайда кімді көргеніңіз туралы мен білмеймін!

Бірақ, қолтаңбаңызды қойып, берген «Жер шарына саяхат», « Дүниедегі сегізінші ғажайып, не болмаса дүние дидары жиһангездің көзімен» атты кітаптарыңызды оқып отырмын.

Сіздің «Очарованный странник» атты ауқымды кітабыңыздың беттерінде орын алған өзіңіз болған жерлер турасында ой бөлістіңіз. Жыл мезгілдері бойы таза шөбі мен суы жеткіліксіз болса да қырқасында киік ойнаған жазықтықтағы Сурия шөлдерінен Палмира, Дамаскус қаласындағы ұлы бабамыз Сұлтан Бейбарыс кесенесі; Иорданияның ұшы қиыры жоқ жазира даласының таулы өлкесінде ежелгі дәуірлердің әлемге белгілі киелі қаласы Петра; тозығы жеткен Рим империясынан қара шаңырақ ретінде Ливандықтарға қалған, әдемі айтылатын ескі Баалбек қаласының қираған қалдықтары мен ағылшынның Алберт залында мен де болған едім!

Осы тұрғыдан келгенде, тағы да басқа сізде де, менде де саяхаттаған жерлер жайында көптеген қызықты да ортақ ойлар бар. Өзіңіз өнерді жақсы көресіз!

«Көк Түріктер» Фольклорлық ансамблі Түрік халық музыкасы «Анадолы Сазы» күйін оркестрге түсіріп, орындады. Сабақты бастадық!

Үстіміздегі 2013 – 2014 оқу жылы Түрік халық музыка өнеріндегі дәстүрлі шерпе күй аспабы, қасиетті қара саздың құлақтан кетпес сарынын үйренгісі келген қатысушыларға «Анадолы Сазы» және қала әдістері туралы сабақты бастаймын. Маған бес саз керек!

Барша дүние мемлекеттерін аралаған еңбектеріңізбен бірлесе қол қойып берген Әл-Фарабидің «Музыка туралы үлкен кітап», Қайрат Сәкидің «Қыпшақ Мәмлүктері» атындағы кітаптар үшін де рахмет айтамын.

Сөз соңында айтайын дегенім, ұлттың мерей-мәртебесін Сапар Ысқақұлы ағамыз сияқты тұлғалар асқақтатады. Сізге алғысымды және зор ризалығымды білдіремін!

Түркия мен Қазақ елі аман, жұрттарымыз тыныш болсын!

Әбдіжәлел БӘКІР
Саяси ғылымдарының докторы, профессор



Сапар бауырым туралы бір ауыз сөз

Бірде даусы жұмсақ қыз бала телефон шалып, жақын арада өзіңіз жақсы білетін Сапар Ысқақов туралы кітапқа пікір-тілек жазып бересіз бе дегенде шынымды айтайын тосылып қалдым. Мен не айтамын? Сапар бауырым - алдымен өзі туралы өзі толық айтқан адам. Оның қол жеткен табыстары бір бет қағазға сия қоймайды. Ол - 2005, 2006, 2007 және 2008 жылдардың «Жыл адамы», «Алтын адамы», «Жыл патриоты» және «Ғасыр меценаты», балалар мен жас өспірімдер туризмін дамытқаны үшін бірнеше елдің жоғары марапаттауына ие болған. Еліміздің құрылыс саласына қосқан ерекше үлестері үшін «Қазақ КСР-нің еңбегі сіңген құрылысшысы», қажырлы қайырымдылық тірліктері мен туризмді дамытқаны, жер шарының 100 астам мемлекетіне саяхат жасағыны үшін «Мейірлі жүрек» құрмет белгісімен, халықаралық «Меценаттар академиясының» және халықаралық «Туризм және спорт академиясының» академиктері. Оңтүстік пен Солтүстік полюстерге еліміздің көк байрағын желбіреткен азамат т.т. деп кете беруге болады. Ал өз қаржысына Астананың төрінде салдырған өнерпаз, аруақты атасының атындағы Қобыз сарайы өз алдына әңгіме тақырыбы.

Ия, жаза берсең әлі талай істер мен соған сәйкес лауазымдар жетерлік. Бұл бір адамның басына көптеу болмаса, әсте аз емес.

Осылардың өзі-ақ Сапар бауырымның кім екенін, қолынан не келген азамат екенін толық айшықтап тұр. Мұның бәрі - тектіліктен төркін алған қабілет, қасиетті не бір ұлыларға бесік болған Торғай өңірінің құнарлы топырағының құдіреті, отбасы мен қоғам алдындағы аса үлкен жауапкершілік, қарапайымдылығы кісілікпен көмкерілген тұлғалылық.

Бүгінгі күні мен Сапар бауырымды мақтаныш етемін. Жалпы адам баласы қоғамның ең басты байлығы екені белгілі. Ал сапалы Сапарлар бүгінгі Тәуелсіз елімнің ең қымбат рухани капиталдарының бірі ғана емес, бірегейі. Осыны мақтаныш етемін, өзіне жүрегімнің төрінен орын беремін.

Астана 4 маусым 2013 жыл



Қоғабай САРСЕКЕЕВ

Қазақстан Республикасының еңбек сіңірген қайраткері, жазушы

Мен осы өмірде кездесіп,сыйласып,араласып жүрген бір інім Ысқақов Сапар Ысқақұлы жайлы жақсы білемін ғой деп жүрсем, нашар білетінімді байқадым,жасырмайын,жалпылама ғана білетін болып шықтым.

Йә, біз осындаймыз, аралас-құралас жүреміз,сан жерде бас қосылады, торқалы той, топырақты өлімде кездесеміз, бірге боламыз, таныспыз, сөйте тұра бір-бірімізді жете білмейміз,жыға танымаймыз және осынымызды мін көрмейміз. Неге, неліктен? Себебі не? Сіз оны айтасыз,ағымыздан жарылып тереңдей түссек,осы заманда тіптен әке баласын,бала әкесін,аға інісін,іні ағасын,ағайын-туыс өзді – озін толық танып жүр дей аламыз ба – әй, қайдам, шүбәм бар, өз басым әбден танып жүрміз деп айта алмас едім. Өйткені тұрмыс бөлек, тіршілік әртүрлі. Осының салдары ма екен,арада қалайда алшақтық бар, «ата-әжелеген» немерені көп көрмейсің, бұйығы, жекешеленген бір тірлік. Адамдардың бөлектенуі басым. Мұның түбі қайда апарып соғар екен, әлде «жалғызсырау» деген категорияның қазақ қоғамына келгені ме, жұқпайтын нәрсе жоқ - Еуропа сияқты елдердің салқыны ма ішке енген,білмеймін,тап басып айту қиын... Нақ білетінім,қазақты қазақ танымаса бұл ертең ұлттық кеселге айналып кетуі бек мүмкін,сонда бұл дерттен қалай құтылуға болады? Замана сұрағы...

Мен жоғарыда атын атаған інім Сапар Ысқақұлы қандай жан, енді соған тоқталайын,өзін жақынырақ біле түсу үшін мен әуелі оның еңбектерімен таныстым. Танысқанисайын Сапар іниммен қауыша, табыса түскендеймін. Сапар жұмыстарын негізінде орыс тілінде жазады екен: «Очарованный странник», «Восьмое чудо света,или мир глазами туриста», «Путешествие вокруг света» - том-том,қалың-қалың кітаптар! Және бір ғажабы бұл жазбаларының бәрі көркем сутеттермен безендірілген,келісті нақышпен өрнектелген.Өз еңбегінде бұлай ұқыпты қарау әрине ыждағаттылықты танытады,салдыр-салақ қазақ еместігін аңғартты.Көне дәуірдің дана шайыры Омар Хайям:

Много лет размышлял я над жизнью земной.
Непонятного нет для меня под луной.
Мне известно, что ничего неизвестно!
Вот последняя правда открытая мной.
Я - школяр в этом лучшем из лучших миров.
Труд мой тяжек: учитель уж больно суров!
До седин я у жизни хожу в подмастерьях,
Все еще не зачислен в разряд мастеров –

деп жазған екен ғой. Осы бір қос шумақ өлеңде қаншама жұмбақ өмір философиясы бар.Адам ғұмырының бәрі осындай ғажайып түйін тылсымнан тұрса,ақын бұл өлеғін тура менің Сапар іниме аргағандай көрініп кетті.Бұл жалғанда кез – келген адам шәкірт,кісі өмір бойы үйренсем, бұл дүниенің жасырын сырын білсем деп өтеді,тіршілік осындай ізденімпаздық талабымен құнды! Енді Сапардың өмір–өзен жеке ғұмырнамалық анкетасымен танысқанымда ол маған шын мәніндегі биік кісі боп көрінді. Бәтір –ау,мен көріп біліп жүрген жігіт інім неткен талапты,талантты жан еді.Қарапайым тіршілікте ол қаншама ізгілікті жұмыс тындырған,қанша ел аралаған,көргені қандай жеткілікті. Антарктикаға апарып қазақтың Көк Туын желбіретіпті. Осының бәрі және даурықпа емес, зорлықпен не біреудің бір жетегімен емес, өз жүрегінің қалауымен,жаратылысының табиғилығымен, өте

қарапайым,нағыз ізденімпаздық ниетпен жасалған – қазақ шаруасы! Сүйсіндім! Және бір сүйсінгінім,Сапар таяуда "Планета Земли" деп аталатын төртінші кітабын жазыпты. Енді сол кітабы оқушысымен дидарласпақ. Дәстүрді бұзбай мұнда да ол өз тақырыбын жалғастырып,саяхатшы ретінде және жай саяхатшы емес – танымал саяхатшы ретінде көрген білгенін ақ қағаз бетіне түсірген. Кітаптың тілі жақсы тағы да формасы да бөлек,оқушы алар тағылым,мәлімет мол. Еңбек – қаһармандық еңбек! Ерлік деп нақ осындай еңбектерді айтуға болар, "адам дүниетанымын" мүлдем өзгертіп жіберетін еңбек деп осындай еңбектерді айтады, әттең дүние біз сүбелі еңбек етіп жүрген қатардағы қарапайым жандарды қашан бағалай алыппыз, жалған дүниенің жалпылама мінезі осындайда алдан шығады.

Йә, бұл шындық. Жақында мен Астанада тұратын Сапар іниммен және хабарласып едім, жол сапарда жүр екен. Туған өңірі Торғай жақта бір топ инвесторлармен бірге ел жағдайымен танысып жүргенін естідім. Мақсаттары жер асты байлығын зерттеп байқау көрінеді. Несі бар, жақсы талап!

Осы өмірбаянға Сапар інімнің және бір жұмысын қоса кетейін: Астанада «Тілеп-Қобыз Сарайы» жаңа концерттік залы ашылды. Сарайдың ашылу салтанатында «Көк түркілер» фольклорлық ансамблі өнер көрсетті.

«Көк түркілер» фольклорлық ансамблі қылқобыз, домбыра, шаңқобыз, жетіген, сыбызғы, дабыл, даңғыра, асатаяқ, сонымен қатар IX ғасырда белгілі ғалым және ойшыл Әл-Фараби ойлап тапқан ежелгі аспап Әл-Ханун және 1912 жылы Алтай үңгірлерінде археологтар тапқан VI ғасырдағы қыпшақтардың домбырасында ойнап, жиналған қауымды тәнті етті.

Бірегей концерттік залды өмірге әкелген кәсіпкер Сапар Ысқақов болатын. Ол халқымыздың белгілі қобызшысы, ағасы Тілеп Аспантайұлының құрметіне тұрғызған өнер ошағын қазақтың ұлттық фольклорлық музыкасын насихаттау үшін салып, осылайша қазақтың өнерін өркендетуге үлесін қосуды жөн санапты.

Концерт залынан өзге ғимаратта қонақүй, мейрамхана, дәмхана, фитнес орталығы, кеңсе-сауда орындары, бизнес орталығы бар. Жалпы бұл өнер сарайы түптің-түбінде ұлттық мақтаныш-ұлт нақышы деуге тұрарлық өнер ордасы болар-ау деуге негіз бар, ылайым, солай болғай да.

Әділ АХМЕТОВ
Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері



Сапар Ысқақовтың әлемі – үлгі боларлық әлем

Мен замандас бауыр Сапар Ысқақұлымен кездейсоқ таныстым. Дәл сол күні Астанадағы Егемендік сарайында Жаңа жыл кешіне арналған концерт-шоуды сахна тұсынан тамашалап тұрғанбыз. Кенеттен тура оң жағымда иығымыз жанасып тұрған, өңі таныс азаматқа көзім түсе кетті. Қайдан көрдім деп ойланып қалдым... Сөйтсем, бір досымның кітап сөрелерінен көрген, бояуы өте қанық, бүкіл әлемнің ең ғажайып жерлерінің суреттеріне толы үш томдық тамаша туындының авторы екені есіме түсе кетті. Сәлем беріп, амандасып, өзінің жиһангерлік сапарларына бағышталған кітаптары арқылы сырттай білетінімді айтып, әңгімеге тарттым.

Адам сөйлескенше, жылқы кісінескенше демекші, етене жақын танысып, визиткалармен алмастық. Көп уақыт өтпей-ақ, жиһангер Сапар, әлгі кітаптарының бір-бір данасын маған көмекшісі арқылы беріп жіберіпті. Азаматтығына қатты риза болдым. Мен-дағы, сыйға сый, сыраға бал дегендей, өз туындыларымды Сапар Ысқақұлына сыйға тарттым.

Одан бері біраз уақыт өтті. Біздер жақын достардай араласып кеттік. Жаны жайсаң әрі іскер азаматтың тек ғажап саяхатшы ғана емес, кереметтей қайырымды жан екеніне де, өнерді жанындай сүйетін қайраткер тұлға екеніне де тәнті болдым.

Менің бір байқағаным, Сапар Ысқақұлы дүниенің төрт бұрышын шарлап қана қоймай, өзінің көргендері мен ойға түйгендерін тек өз достары мен жақындарына ғана емес, бүкіл халқына тарту ететіндігі. Жаңадан басылып шыққан мына кітап та соның бір дәлелі екені еш күмән тудырмайды.

Мәдениеттің жанашыры және жетім көрсе, жебей жүретін меценат Сапар Ысқақұлының өз Еліне істеген жақсы істері алыстан менмұндалап, көзге оттай басылады. Соның бірі емес, бірегейі - қобызшы Тлеп бабасына арнап салғызған, Астананың сәулетіне сән беріп тұрған қобыз сарайы. Бұл сарай қазір Еліміздің қасиетті мәдени орталықтарының біріне айналып үлгерді.

Халық айтса, қалып айтпайды: "Жапалақ басып жейді, сұңқар құс шашып жейді",- демекші, қолы ашық аазамат – Сапар Ысқақұлы тапқан-таянғанын тек өзіме ғана болсын демейді, әрдайым халқыма болсын дейді.

Туған Елі мен Жерін, мәдениеті мен өнерін осылайша, Сапар Ысқақұлынша, терең сүйетін азаматтар көп болса, келешегіміздің кемел болатыны сөзсіз. Үлгі алам деген кәсіпкерлерге жол болсын делік.



Серик АКЫЛБАЙ

Председатель Комитета по конституционному законодательству, судебной системе и правоохранительным органам

Хотелось написать несколько слов об Искакове Сапаре Искаковиче как о человеке, который своей работой, отношением к людям и к жизни в целом определил ключевые характеристики, таких слов как профессионал, меценат и гражданин своей страны.

Я уверен, что в любой сфере есть одинаково ценные кристаллы профессионализма – отличительные принципы, определяющие статус профессионала своего дела. Строительная отрасль в нашей стране является локомотивом для других отраслей экономики. И мне приятно, что Сапар Искакович работает в данной отрасли почти 50 лет. Его труд созидателен, мы его видим в тех сооружениях, объектах, который он построил на благо народа. Этому подтверждение многочисленные государственные и международные награды, за его труд и профессиональные качества.

Также хотелось сказать несколько слов о его благотворительной деятельности. Создатель благотворительного фонда «Тілеп», который оказывает помощь пристарелым и инвалидам. Президент общественного фонда имени «Аль-Фараби и Султана Бейбарса», который занимается поддержанием исторических и культурных объектов зарубежом, переводом и изданием книг о великих сынах казахского народа. Он оказывает поддержку творчекой интеллигенции и спортсменам. Является спонсором многих концертов и международных музыкальных конкурсов.

Его отношение к детям заслуживает отдельных слов. Сапар Искакович организовал детский дом семейного типа «Дамели» для детей сирот. Оказывал спонсорскую помощь по отправке наших детей в в США по программе АФС (международный обмен детьми).

Сапара Искаковича можно назвать человеком мира. Он является спонсором многих научных экспедиций по Казахстану, Ближнему Востоку, Северной Африке и т.п., а также побывал в более 100 странах мира. Он один из немногих людей, которые побывали и на Южном полюсе (Антарктида) и на Северном полюсе (Антарктика), водрузив флаг Республики Казахстан.

Кроме того, этот многосторонний человек писатель, археолог, журналист, публицист, авиатор любитель и просто любящий муж, отец и дедушка.

Со своей стороны свидетельствую свое уважение и искренне желаю Вам успехов в работе.

Сапаргали ТЕНИЗБАЕВ

Бывший командир самолёта Ан-24, заслуженный работник транспорта Казахской ССР, отличник аэрофлота.



Я считаю, что мне в жизни выпало счастье, быть знакомым с таким человеком как Сапар Искакович Искаков. Хотя мы не виделись более пятидесяти лет...

В 2013 году мне попала в руки номер газеты «Ана тілі», где была статья о Сапаре Искакове, где рассказывалось о его биографии, достижениях. На вопрос журналиста, кем он мечтал стать в детстве, он ответил: «Мечтал быть лётчиком!»

В этой статье есть такие воспоминания Сапара Искаковича: «К нам в аэропорт Аркалыка прилетал самолёт По-2, им управлял лётчик Сапаргали Тенизбаев, орский казах. Я встречал его каждый раз и помогал проворачивать винт, чтобы запустить двигатель».

Да, действительно, это было в 1957-1958 годах. Сапар Искаков, тогда 15-17-летний паренёк, интересовался авиацией, хотел поступить в лётное училище. Тогда я посоветовал ему обязательно заниматься спортом и хорошо учиться.

Из газеты я узнал, что отлично окончив в 1958 году десять классов, как и планировал, он поступил в Бугурусланское лётное училище ГВФ. Я тоже получил любимую профессию в этом училище двумя годами раньше, в 1956-ом. А в 2009 году Сапар Искаков на боевом истребителе МиГ-29 выполнил все фигуры высшего пилотажа в стратосфере на высоте 22000 метров, теперь уже имеет личный самолёт в Астане.

Сегодня он занимается благотворительностью, помогая не только детям-сиротам, но и обществу престарелых и инвалидов. Побывал почти во многих уголках мира, изучая культуру и быт больших и малых стран. В течение четырёх лет он является постоянным спонсором поездки группы из семи человек на Хадж в Мекку, вложил немало средств в реконструкцию мечети в посёлке Торгай Костанайской области. Сапар Искакович не забывает своих земляков, торгайцев и костанайцев – участников Великой Отечественной войны, тружеников тыла и инвалидов.

Есть в нашей области общественный фонд «Ата», руководителем которого является Марат Кабдысалыков. Это общество объединяет более тысячи участников ВОВ, тружеников тыла и инвалидов. В мае 2013 года он организовал поездку в Астану тридцати шести ветеранов, тружеников тыла и инвалидов. Я как труженик тыла также был в числе приглашённых. В Астане нас встретил и достойно проводил меценат Сапар Искаков, который предоставил нам гостиницу «Астана» и застольное угощение. В те дни мы имели возможность пообщаться с Сапаром Искаковичем. Он поделился впечатлениями от совершённых им путешествий в более чем сто стран мира, рассказал, как водрузил знамя Казахстана на полюсах. Даже флаг Костаная реет теперь над полюсом!

Во время поездки мы посетили океанариум, мечеть «Хазрет Султан» и просто гуляли по столице. Единодушно оценили красоту улиц, архитектуры Астаны, восхищаясь величием строений. Мы получили огромное удовольствие от поездки, от всего нового, что увидели и узнали.

Сапару Искаковичу пожелаю здоровья и долгих лет успешной общественной деятельности на благо и процветание нашего Казахстана.

Жұма-Назар СОМЖҮРЕК
Жазушылар Одағының мүшесі



Ғажап адам

Ғажап десе, шынында, ғажап адам!
Мазасыз жүрген жері – базар адам.
Елдің жайы санасын санға бөліп,
Ой-маса тыным бермей мазалаған.

Иә, иә, шынында да ғажап адам,
Жақсы оймен жан сарайын тазалаған.
Саяхатшы әлемнің барлық елін,
Бір емес, әлденеше аралаған!

Арманы ақша бұлттар арасында,
Қалықтаған қыранның қанатында.
Алпысында тайсалмай МИГке мініп,
Самғаған стратосфера қабатында.

Аңсатқан асқақ арман жетегімен,
Мақсатына жеңіспен жете білген.
Сол ғарыш қабатына оған дейін,
Қазақта Тоқтар ғана көтерілген.

Моншақтай жіпке тізіп мөлдіреткен,
Ісі көп естігенді елжіреткен.
Арктика, Антарктида полюстерге,
Қазақстан көк туын желбіреткен.

Батылдар қиындықтан жасқана ма?
Кірісіп кетер жұмыс-бастамаға.
Ауыр жүкті артып ап арқасына,
Қобыз сарай тұрғызды Астанада.

Үніне болат балқып, тас иетін,
Таныту міндет қобыз қасиетін.
Қорқыт баба, Қойлыбай, Тілептерге
Ескерткіш, ерен іс бұл бас иетін.

Ғажап адам екені Құдайға анық,
Жер шарын келді тағы бір айналып.
Төрт ай бойы үй көрмей жүрсе де шет,
Оңалған жүзі қайта шырайланып.

Сапарда әр таңды бос атырмайды,
Бәрін барлап, байыптап бақылайды.
Дос санап, папуастар ортаға алған,
Қазақтың Миклико-Махылайы.

Адам ол күмбірлеген жаны күйлі,
Жігерлі жас жігіттей әлі күні.
Саяхат деп, жүрегі алып ұшар,
Қазақтың ол екінші Әлібиі.

Көп болса, осындай ел қайратты ері,
Халқымның мерейі өсер жайнап төрі.
Еңбегі мен өмірі жастарға үлгі,
Бетке ұстар қыпшақтың да қайраткері!

Келеді сан өнерді қатар ұстап,
Жазушы да болады қалам ұстап.
Ел жүгін ауыр демей арқалайтын,
Халқының қара нары Сапар Ысқақ.

МАЗМҰНЫ - СОДЕРЖАНИЕ

Бірінші тарау/ Глава первая

ӨМІР МҰРАТЫ
ЦЕЛЬ ЖИЗНИ.....5
Гражданин Вселенной из рода Кыпшак.....6
Там его земля обетованная, где еще жива пара лебедей.....11
Адам ғұмыр бойы оқуы керек.....17
Қобыз бен қайырымдылық -
мен үшін ең қасиетті ұғымдар.....21
Когда тебя просят о помощи, нельзя говорить нет.....27
Сохраним имена для благодарных потомков.....30
Реставрация мавзолея «Султан Бейбарс»
в Сирии завершится в октябре.....33
Алдымен халқынды өзің таны.....35
Тілеп бабамыздан қалған күйлермен халықты сусындату.....38
Кобыз, балет и опера.....41
Астанада жаңадан салынған өнер сарайы бой көтерді.....43
«Тілеп қобыз сарайы» встречает гостей.....45
В новом концертном зале Астаны будет звучать кобыз.....47
Соперничали инструменты.....51
«Небесные тюрки» рассказали историю Великой степи.....53
Арқалық театры Астанада.....56
Торғай таланттары Астанада.....58
«Аққөлден ұшқан аққулар» концертінен туған ой.....64
Восток — Запад и обратно.....68
Туранское море, Торгайский пролив.....71
В Казахстане обнаружили геоглиф
с трёхлучевой свастикой.....74
Казахстанский путешественник презентовал книгу.....75
Сто дорог Сапара Искакова.....78
Қазақтың әйгілі саяхатшылары.....80
XXI ғасырдың жиһангері.....87
Удостоены звания Почетных граждан.....96
Торғайда тоғысқан тілек.....97
Забьет ли нефть в Торгае?.....101

Екінші тарау/ Глава вторая

БАТЫС ПЕН ШЫҒЫС
ЗАПАД И ВОСТОК.....103

Швеция.....104
Норвегия.....115
Исландия.....128
Гренландия.....137
В Датском Королевстве.....142
Голубой Дунай.....147
Португалия.....163
Чехия.....169
Германия.....175
Берлин.....195
Люксембург.....216
Бельгия.....220
Лихтенштейн.....228
Королевский замок Нойшванштайн.....234
Южная Корея.....245
Красная площадь.....252
Кавказские Минводы.....258
Фонтан слез.....265
По морям и землям Дальнего Востока.....271
Туркмения.....279
Азербайджан.....281
Армения.....285
Грузия.....290
Таджикистан.....296
Страна небесных гор.....299

Үшінші тарау/ Глава третья

ТУҒАН ЖЕРДІҢ ТАБИҒАТЫ
ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ.....305

Большое Алматинское озеро.....306
Озеро Иссык.....308
Кольсайские озера.....310
Көлсай көлдері.....312
Алтын адам.....313
Хан-Тенгри.....314
Чарынский каньон.....319
Шарын шатқалы.....323
Алтын Емел.....325
Катутау, Актау, Родник, Ива 700 лет.....326
Поющий бархан.....330
Сакские курганы Бесшатыр.....333
Аркаим – археологическая сенсация XX столетия.....337
Тургайские геоглифы.....343

Төртінші тарау/ Глава третья

ЗАМАНДАСТАРЫ САПАР ЫСҚАҚОВ ТУРАЛЫ
СОВРЕМЕННИКИ О САПАРЕ ИСКАКОВЕ.....347

КНИГА ЧЕТВЕРТАЯ

САПАР ИСКАКОВ
ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ
(путевые очерки и заметки)

Ответственный за выпуск – Жакипбаев Мурат
Редактов – Смагулова Мадина
Дизайнер – Хабибуллина Раиса
Менеджер издания – Булжекеева Молдир



Сапар ИСКАКОВ

ПЛАНЕТА ЗЕМЛЯ