



WIKIMEDIA

INDONESIA

Классик казахской советской литературы

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ М. О. АУЭЗОВА

Мухтар Ауэзов внес огромный вклад в советскую многонациональную литературу и науку, его творчество получило всеобщее признание. Популярность его произведений у нас в стране и за рубежом определяется тем, что он как писатель и ученый стал подлинным выразителем своего времени, глашатаем идеалов нашей социалистической эпохи. Творчество большого художника тесным образом связано с жизнью родного народа, его историей. Наследие писателя принадлежит нашему социалистическому обществу и составляет неотъемлемую часть всей советской культуры.

Имя Мухтара Ауэзова, как и имена других выдающихся деятелей культуры, стало символом созидательного и животворящего духа нашей социалистической эпохи. Благодаря Октябрьской революции, победе социалистического строя расцвел его самобытный талант, талант прозаика, драматурга, незаурядного очеркиста и публициста, ученого, обладавшего энциклопедическими знаниями.

В произведениях М. О. Ауэзова с большой полнотой отразилась жизнь и быт народа, его душа, мысли, чувства. Они предстают в его книгах во всем своем многообразии. В них ярко изображены острые столкновения и непримиримая классовая борьба в дореволюционном казахском обществе, показаны глубочайшие социальные преобразования, осуществленные в Казахстане за годы Советской власти.

Мухтар Омарханович Ауэзов родился неподалеку от тех мест, где жил и творил великий поэт Абай Кунанбаев. Детские и юношеские впечатления будущего писателя связаны с жизнью аула, с типичными для казахского патриархально-феодального общества социальными и семейными укладами. В то время степь знала не только родовые распри и феодальные раздоры. Родовые ее люди, хотя и в одиночку, тянулись к культуре, к знаниям. В произведениях народных акынов и писателей все сильнее звучал протест против гнета эксплуататоров, против самодержавного гнета, призыв к борьбе за новую, счастливую жизнь.

Среди казахов, которые, оставаясь в массе своей неграмотными, создавались и бережно хранились сотни и тысячи песен и поэм, «хóдили» из рук в руки переводы «Евгения Онегина», стихотворений Лермонтова, басен Крылова, творений других классиков русской литературы. Новые веяния увлекали и молодежь аула, в котором рос Мухтар. Он видел и чувствовал, как у его сверстников усиливалась тяга к русскому языку и культуре.

В 1917 году по мотивам народной легенды Мухтар Ауэзов написал пьесу «Енлик-Кебек», ознаменовавшую рождение казахской национальной драматургии. Переработанная писателем в последующие годы, она заняла почетное место на сцене всех казахских драматических театров.

Достоинство этого произведения — в обличительной силе, отношении к острым социальным проблемам. В нем выражен решительный протест против произвола и жестокости, гнета старого мира. Здесь трагедия не только двух героев, горячо любящих друг друга, но и целого народа, который жил в условиях феодальной раздробленности, жестокой эксплуатации, невежества и религиозного фанатизма.

«Енлик-Кебек» — первое значительное произведение Ауэзова. Оно поражает проникновенностью художника, поднявшего целый пласт жизни, выуклой обрисовкой характеров главных действующих героев, сочным, выразительным языком. В то же время в пьесе ярко проявилось и бережное отношение автора к народному творчеству, умение развивать народные мотивы. Как в этой пьесе, так и в первом своем рассказе «Сиротская доля» Мухтар Ауэзов обнаружил ярко выраженный дар художника слова.

В 1923—1928 годах Ауэзов учится в Ленинградском университете на факультете языка и литературы. Следующий шаг к знаниям — аспирантура по восточному фольклору в Средне-Азиатском государственном университете в Ташкенте. Ауэзов много и плодотворно работает, успешно сочетая с художественным творчеством большую научную и педагогическую деятельность.

Значительное место в этот период занимают в его творчестве произведения о колхозном строительстве. Ауэзов вдохновенно пишет о людях труда, которые стали за годы Советской власти подлинными хозяевами своей страны, показывают величие и красоту их духовного мира. Таковыми, по его мнению, они могли стать только в условиях социализма.

В рассказе «Плечом к плечу» художник тепло пишет о самоотверженном труде доярки Макпал. В рассказе «Следы» повествуется об успехах колхозного движения, которое побеждает благодаря организующей деятельности Коммунистической партии, героическим усилиям рядовых тружеников, строящих социализм.

Значительным шагом в творчестве писателя стала написанная в 1934 году пьеса «Зарницы», в которой показано восстание 1916 года в Казахстане. Ауэзов реалистически показал, как стихийное выступление постепенно перерастает в мощный политический протест против гнета и произвола местных феодалов и царизма.

На первом плане и главный герой пьесы — народ. В трудную минуту он выдвигает из своей среды таких решительных и смелых людей, как Жантас, Танеке, ставших во главе борцов за справедливость, учителя Сапа, который, помогая восставшим советами, в известной степени выступает роли идейного руководителя народного движения.

Мухтар Ауэзов — автор многочисленных рассказов и повестей, драматургических произведений. Своим творчеством он значительно продвинул развитие жанра рассказа, романа

и драматургии в казахской литературе. Но все больше в творческой и научной деятельности писателя занимает тема Абая Кунанбаева. Он автор наиболее полной научной биографии великого поэта и просветителя, ряда исследований о его жизни и творческой деятельности. Совместно с Леонидом Соболевым Мухтар Ауэзов создает трагедию «Абай», а на ее основе пишет либретто одноименной оперы и кино-сценарий.

В трагедии «Абай» изображен последний период жизни казахского просветителя. В пьесе Абай выступает как защитник народа, борец за его интересы. К нему тянется плеяда способной, талантливой молодежи — поэтов, музыкантов.

Сценический Абай — это человек больших идей, глубоких раздумий, поборник прогресса и культуры. Его притягательная сила, интеллект и поныне волнуют современников.



Еще до появления трагедии у писателя зародился замысел создать роман об Абае. Орывок «Как Татьяна запела в степи», написанный в 1937 году, был задуман как глава будущей эпопеи. Поражает необычайная широта замысла: стремление к многогранному и глубокому изображению явлений социальной жизни и судеб родного народа.

Основу идейного содержания романа составляет борьба прогрессивных, демократических сил казахского общества, во главе которых стоит Абай, с феодальной реакцией, защитниками старины. Эта борьба проходит через весь роман, в нем — события полувековой истории народа. Среди демократической части казахов в условиях все большего укрепления экономических и культурных связей Казахстана с Россией растет критическое отношение к старым устоям жизни.

Простые люди проникаются сознанием общности интересов казахских и русских трудящихся, призывают народ отстаивать свои права, бороться против гнета и притеснений власть имущих, зовут к культуре и просвещению. В этих условиях выдвигается общественный деятель, защитник интересов родного народа, просветитель и поэт Абай. Его образ писатель раскрывает многогранно, во взаимоотношениях с многочисленными персонажами, каждый из которых представляет самые различные слои общества, отстаивает социальные взгляды своего класса.

Несмотря на обилие событий, отдельных ярких эпизодов, роман отличается простотой, стройностью композиции. Многообразно полотно жизни, именно эта многоплановость интересует и занимает внимание писателя. Он детально описывает труд бедняков, раздоры родовых старейшин, месть смелых и храбрых людей обидчикам, народные празднества, кочевку на летовку, различные бытовые сцены.

Абай живо реагирует на все общественные события. Еще будучи мальчиком, он тяжело переживал казнь невинного Кодара и его снохи Камки. Абай-юноша от души сочувствует мальчику-сироте, единственному наследнику Кодара, сыну его брата, с уважением относится к бедняку Даркембаю, заменившему сироте отца. Несправедливость вызывает в его душе возмущение и протест. Тем не менее борцом он становится не сразу. В полном соответствии с жизненной правдой писатель показывает весь трудный, тернистый путь поэта. В начале Абай просто недоволен и часто подавлен действиями отца и других степных властелинов. Затем начинает глубже понимать и оценивать смысл их поступков. Он узна-

ет, что главным виновником смерти Кодара является его отец. Для него становится ясной цель, которую преследовал жестокий и расчетливый Кунанбай, предавая смерти невинного человека, — захватить урочище. Кунанбай верит только в силу власти, могущество богатых, ему недоступно по достоинству оценить благородство бедных людей, честных тружеников. Порвав с отцом, Абай становится на самостоятельный путь на путь исканий и борьбы. Друзьями его становятся люди из народа Даркембаю, Базаралы, Дармен и другие. Преданного друга и наставника он находит в лице политического ссыльного Михайлова.

Настойчиво изучает он творения Пушкина, Лермонтова, Крылова, Толстого, Салтыкова-Щедрина, ищет в них ответы на жгучие, волнующие вопросы и становится почитателем и страстным популяризатором их творчества. Абай открыт ведет смелую борьбу против хищных и изворотливых правителей Такежана, Жиренше, Оразбая, активно поддерживая честных, простых тружеников. Ему не раз удается своим вмешательством предотвратить насилие, грозящее бедным аулам разорением, облегчить участь обездоленных людей. Надежного заступника находят в нем девушки Салика и Макен. Абай решительно отстаивает их право свободно выбрать себе друга жизни, обличая заскоруждые устои патриархально-феодалного общества, его мораль и нравы, уникающие достоинство женщин.

В романе постепенно вырастает величественная фигура человека большой души, неутомимого просветителя, поэта-гражданина. Но не только через образ Абая и его уважение к русским людям, к их культуре, а всей органической тканью художественного произведения, логикой событий, образом писателя показывает, как глубоко верно понимал Абай вопрос — важнейший в эпоху — об отношении Казахстана к России. Будущее казахского народа поэт и просветитель не мыслит вне связи с передовой демократической Россией, с той ее частью, которая сама вступила в борьбу с ненавистным самодержавием. Абай предстает перед читателями истинно национальным героем, воплотившим в себе лучшие черты своего народа.

В этом монументальном произведении сконцентрирован огромный жизненный, литературный, исторический, этнографический материал, художественно осмысленный и творчески преображенный. Создавая сюжетную канву, писатель стремится предельно обнажить жизненные конфликты, усилить их социальную сущность. Он часто выходит за рамки известных фактов, если нужно, изменяет и творчески воспроизводит ход событий, чтобы свести все нити повествования в один узел, собрать как в фокусе главные проблемы, волнующие не только персонажей романа, но и автора.

В то же время это произведение глубоко проникнуто духом современности. Вся деятельность и помыслы главного героя романа устремлены в будущее, он глубоко верит в лучшую судьбу своего народа. Его идеалы созвучны писателю, который сам плоть от плоти частица этого народа.

В последние годы жизни М. Ауэзов работал над романом «Племя младое» о современниках и современности. Он стремился воссоздать многоплановое полотно, в котором присутствуют представители интеллигенции, чабаны и хлопкоробы, строители и рабочие. Художника привлекает их духовное богатство, а это ведет его в гущу жизни. Он рассматривает актуальные моральные проблемы, особенно вопрос об ответственности советского человека за судьбы всех людей, за место в обществе. Один из персонажей — Нил Карпов, секретарь обкома, человек в высшей мере честный, преданный делу партии. Его отличают широта взглядов, чувство долга, высокая гражданственность, организаторский талант.

В творчестве М. Ауэзова ярко раскрылись лучшие черты, присущие современной казахской литературе. С позиций социалистического реализма он глубоко и правдиво показывает жизнь народа, используя национально-художественные традиции. И делает это с учетом достижений русской культуры, художественного опыта советской и мировой литературы.

За большие заслуги в развитии советской литературы Мухтар Ауэзов был удостоен Ленинской и Государственной премий СССР.

Академик Академии наук Казахской ССР, профессор Казахского государственного университета М. О. Ауэзов одновременно вел большую научно-исследовательскую и педагогическую работу. Его исследования заложили фундамент ряда важных направлений казахского литературоведения и оказали определяющее значение на их дальнейшее развитие. Он заложил научные основы абаеведения — науки о жизни и творчестве Абая.

Впервые глубоко и основательно поставлены в работах ученого многие важные проблемы казахского устно-поэтического творчества. Большое внимание М. О. Ауэзов уделял проблемам взаимообогащения литератур народов СССР, в том числе русско-казахским литературным связям.

Он выступал за международное сотрудничество деятелей культуры. В составе советской делегации писатель побывал в ряде зарубежных стран. Его очерки об Индии свидетельствуют о глубоком знании и уважении древней культуры, истории и современности индийского народа, Мухтар Ауэзов активно участвовал в укреплении мира и дружбы на планете.

Высокую оценку творчеству М. Ауэзова дали М. Шолохов, А. Фадеев, К. Федин, Л. Леонов, Н. Тихонов, Л. Соболев и другие выдающиеся деятели русской советской и зарубежной литературы. Произведения М. О. Ауэзова пользуются любовью всего советского народа, тепло принимаются миллионами иностранных читателей.

80-летие со дня рождения писателя и ученого, которое широко отмечается в нашей стране, вызвало новый интерес к его творчеству и стало ярким свидетельством большой жизненности его произведений, их плодотворного воздействия на развитие советской казахской литературы, всей культуры Страны Советов.

З. АХМЕТОВ,
член-корреспондент АН Казахской ССР.
(КазТАГ).