

У 2018

1049к

Кенжебай Бекпаев

Да, ты мой сон.

Ты выдумка моя...





*Khayman*

Кенжебай Бекпаев

*Да, ты мой сон .  
Ты выдумка моя . . .*

*Сборник песен на стихи поэтов России  
композитора Кенжебая Бекпаева*

Астана, 2018 г.

УДК 78.083.631

ББК 84.314

Б 42

Бекпаев К.

Б 42 «Да, ты мой сон. Ты выдумка моя...»/ Кенжебай Бекпаев - Астана: «Мастер По» ТОО, 2018 – 16 с.

ISMN 979-0-803854-10-4

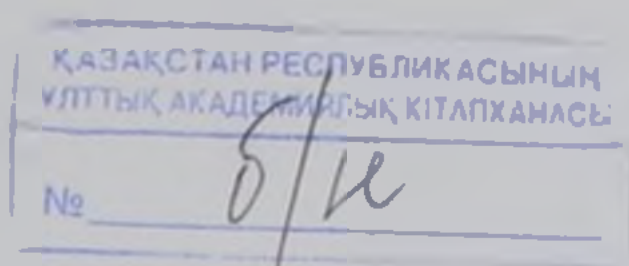
Сборник вокальных произведений «Да, ты мой сон. Ты выдумка моя...» композитора Кенжебая Бекпаева выполнен на стихи известных поэтов России – Фёдора Тютчева, Вероники Тушновой, Андрея Демснтьева. Сборник включает три разнохарактерные песни При всей их сюжетной контрастности объединяющим являются такие человеческие качества как любовь и преданность.

Исполнение песен адресовано профессионалам вокального искусства и любителям эстрадной музыки.

УДК 78.083.631

ББК 84.314

ISMN 979-0-803854-10-4



# О, не тревожь меня укорой справедливой!

Музыка  
Кенжебая Бекпаева

Стихи  
Фёдора Тютчева

Andante sostenuto ♩ = 80

*rit.*

Vocals

Piano

*mp*

Vox.

Pno.

*mf* *a tempo*

О, не тре-вожь ме-ня у - ко-рой спра-вед-ли-вой! По-

Vox.

Pno.

*f*

верь, из нас из двух за - вид-ней часть тво-я: ты лю-бишь ис-крен-но и пла-мен-

Vox. *ff*

10 но, а я - я на те-бя гля - жу я на те-бя гля-жу с.до - са - до-ю рев-ни -

Pno. *mf*

Vox.

13 вой. Я на те-бя гля-жу с.до - са - до-ю рев-ни - вой.

Pno.

Vox.

16

Pno.

Vox.

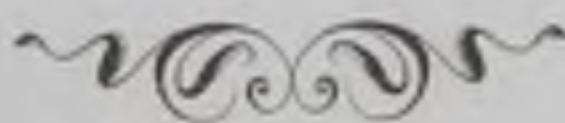
18

1.

Pno.

18





**О, не тревожь меня укорой справедливой!**

О, не тревожь меня укорой справедливой!  
Поверь, из нас из двух завидней часть твоя:  
Ты любишь искренно и пламенно, а я -  
Я на тебя гляжу с досадою ревнивой.

И, жалкий чародей, перед волшебным миром,  
Мной созданным самим, без веры я стою  
И самого себя, краснея, сознаю  
Живой души твоей безжизненным кумиром.





# Да, ты мой сон. Ты выдумка моя...

Музыка  
Кенжебая Бекпаева

Стихи  
Вероники Тушновой

Moderato  $\text{♩} = 80$

Vocals

Piano

The first system of the score shows the vocal line and the piano accompaniment. The piano part begins with a *mf* dynamic and includes a crescendo leading to a *f* dynamic. The key signature is two sharps (D major) and the time signature is common time (C).

Vox.

Рно.

4

*mf* *f*

Да ты мой сон. Ты выдумка мо-я. За-чем же ты при-хо-дишь

The second system contains the vocal entry with lyrics. The piano accompaniment features a *mf* dynamic and a *mp* dynamic. The lyrics are: "Да ты мой сон. Ты выдумка мо-я. За-чем же ты при-хо-дишь".

Vox.

Рно.

8

е - же-час - но, гля - дишь. в.гла - за и

*mf*

The third system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment maintains a *mf* dynamic. The lyrics are: "е - же-час - но, гля - дишь. в.гла - за и".

Vox. *ff*

10 му - ча ешь ме - ня, как буд - то я над

Pno.

Vox. *mf*

12 вы - дум - кой не власт - на? как буд-то я

Pno.

Vox.

15 над вы - дум - кой не власт - на?

Pno.

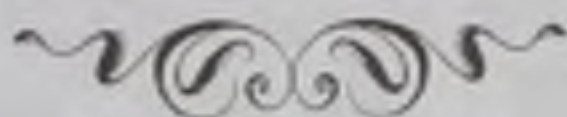
Vox. 18 *rit.*

Pno. 18

Vox. 21 1. *a tempo*

Pno. 21 *p*





**Да, ты мой сон. Ты выдумка моя.**

Да, ты мой сон. Ты выдумка моя.  
Зачем же ты приходишь ежечасно,  
глядишь в глаза и мучасшь меня,  
как будто я над выдумкой не властна?

Я позабыла все твои слова,  
твои черты и годы ожиданья.  
Забыла всё. И все-таки жива  
та теплота, которой нет названья.

Она, как зноя ровная струя,  
живет во мне. И как мне быть иною?  
Ведь если ты и выдумка моя -  
моя любовь не выдумана мною.



# Прости, Париж, что я не рад тебе

Музыка  
Кенжебая Бекпаева

Стизи  
Андрея Дементьева

Moderato ♩ = 80

Tenore

Piano

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*rit.*

3

Ten.

Pno.

*mf*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*a tempo* *mf*

6

Ten.

Прос - ти, Па-риж, что я не рад те - бе, хо -

Pno.

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Тен. *f*  
 9 *f*  
 тя вос-торг мой пред то - бо - ю ве - чен. Но так у-год - но, ви - ди -

Рно. *mp*  
 9 *mp*  
*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Тен. *ff*  
 12 *ff*  
 мо, судь-бе, что я о - дин, что я о - дин при - шёл к.те -

Рно. *mf*  
 12 *mf*  
*ped.* \* *ped.* \* *ped.* \* *ped.* \*

Тен. *f*  
 15 *f*  
 бе на встре - чу. Что я о - дин при-шёл к.те-бе на

Рно. *p* *mp*  
 15 *p* *mp*  
*ped.* \* *ped.* \*

18 *>*

Ten. 8 *встре-чу.* 1. A

Pno. 18 \* *leg.*

21

Ten. 8

Pno. 21





### **Прости, Париж, что я не рад тебе**

Прости, Париж, что я не рад тебе,  
Хотя восторг мой пред тобою вечен.  
Но так угодно, видимо, судьбе,  
Что я один пришел к тебе на встречу.

А в первый раз мы были здесь вдвоем.  
В родном Париже начался роман наш.  
Вот тихий парк и тот старинный дом.  
Он говорит: «Неужто не заглянешь?»

Мы от любви сходили здесь с ума.  
Великий город - как алтарь влюбленных.  
Спасибо и Вольтеру, и Дюма,  
И всем бульварам, и Наполеону.

Судьбе спасибо, что нас здесь свела.  
Не потому ль мне с каждой встречей ближе  
Тот давний день заветного числа,  
Когда шумела осень над Парижем.





## Содержание

1. О, не тревожь меня укорой справедливой! ..... 3
2. Да, ты мой сон. Ты выдумка моя ..... 7
3. Прости, Париж, что я не рад тебе ..... 11

Кенжебай Бекпаев  
**Да, ты мой сон.  
Ты выдумка моя ...**

Аранжировка  
Владимира Шевченко

Подписано к печати 26.05.2018 г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/16 Объем 2,0 усл.печ.л.

Тираж 50 экз.

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 223-418

e-mail.: [masterpo08@mail.ru](mailto:masterpo08@mail.ru)



