

Казакхстанская

Третья

Гордый символ суверенитета

Ярким символом современного Казахстана, без сомнения, является Монумент Независимости, инициатором и вдохновителем создания которого стал Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Назарбаев.



Вознесенный на просторной Новой площади Алматы, том самом знаковом для страны месте, где в 1986 году произошли события, послужившие толчком к независимости Казахстана, этот монумент вместил в себе непростые смыслы и важные для страны символы. Сложный архитектурно-скульптурный комплекс, авторство которого принадлежит группе известных казахских архитекторов и скульпторов, в то же время легко и ясно прочитывается. Руководитель творческого коллектива – Шота Едресович Валиханов, скульпторы Адилет Жумабай, Нурлан Далбай, Кайрат Суранчиев, архитектор Казыбек Жарылгапов. Среди соавторов архитектор Калдыбай Монтахаев, скульптор Мурат Мансуров, Азат Баярлин, Казыбек Сатыбалдин.

Монумент Независимости сегодня превратился в единый символ страны, стал метафорой единства прошлого, настоящего и будущего казахской истории, культуры и государственности. Трудно представить, что так много достаточно емких понятий можно вместить в один художественный образ. Но в этом и отличие как скульптурно-архитектурного комплекса, так и авторской индивидуальности Шоты Валиханова. Точное понимание законов жанра вкупе с присущим художникам умением синтезировать идеи, органично увязать традиционные национальные элементы с достижениями мировой эстетической и градостроительной мысли, помогли в итоге создать грандиозный по замыслу и воплощению монумент.

Он действительно преисполнен национальным духом и колоритом. И в то же время классический жанр колонны, стелы, делает его образ общечеловечески понятным. Многозначная символика, максимум стилистических и семантических ассоциаций способствуют такому ощущению. Удивительно, но авторам удалось соединить в этом высоко

вознесшемся над площадью гордом обелиске вечные константы казахской культуры и мощный масштаб современного архитектурно-пространственного мышления.

Первое ощущение от монумента – чувство полета. Он легко и естественно вписывается в городскую среду и в то же время существует в ней с удивительной свободой, ощущением внутренней самооценности произведения искусства. В этом умении соединить органичность среды и внутреннюю свободу продолжают жить традиции мировосприятия казахов. Это – генетически живущее в национальной душе ощущение бескрайней шири и высоты полета, почти вселенское чувство свободы духа, присущее сыну степей и гор – казаху.

Авторы смогли найти для монумента адекватное идейному замыслу и конкретной пространственной среде решение. Золотой воин на крылатом барсе словно запечатлен в полете между широтой земли и бескрайностью неба. Благодаря стройной колонне пьедестала и широко раскинутым разбегам площадок и ступеней, он, кажется, устремлен ввысь, к вершинам снежных гор. Архитектурный ансамбль создает атмосферу взлета, соответствующую идейному замыслу – направленности молодого государства к высотам и победам.

Особенность творческих проектов Ш. Валиханова всегда заключается в их глубокой смысловой содержательности, в наполненности глубинным смыслом каждого элемента конструкции, каждого изобразительного и декоративного элемента. Благодаря этому подходу в Монументе Независимости переданы как высокопатриотические, так и универсальные общечеловеческие идеи. Скульптурная группа из аллегорических фигур Отца, Матери и детей, расположенная у подножия колонны, представляет идею семьи как основы государства. Вкупе они олицетворяют прошлое, настоящее и будущее страны, их единство и взаимосвязь. Материалы, из которых создан монумент, – гранит, бронза и бетон – также по-своему символичны. Они прочны и сохранятся на века.

Связь современности с национальной историей – красная нить монумента. В рельефах и кулпытасах, окружающих стелу, ведется последовательный скульптурный рассказ о нашей истории, славных победах и горьких временах, величии и героизме народа. И конечно, о событиях декабря 1986 года и долгожданном провозглашении независимости. Обойдя стелу и внимательно вглядываясь в скульптурные рельефы, горожане и гости Алматы погружаются в своеобразную историческую летопись, получая не только художественные впечатления, но и исторические знания. Здесь можно встретить многих героев нашей истории и культуры – царицу Томирис и

великого ученого аль-Фараби, родоначальника казахской музыки Коркыта-ата, великого поэта Абая, композитора и акына Биржана, а также друзей Чокана Валиханова – великих сынов русского и украинского народов Федора Достоевского и Тараса Шевченко.

Невозможно перечислить всех героев национальной истории, запечатленных скульпторами. Но здесь можно проследить практически все этапы нашей истории – от легенды о происхождении тюркских народов до основателей первого государства казахов и героев Великой Отечественной войны.

Мощным аккордом звучит сцена, воссоздающая события 1986 года, – дань памяти и любви людям, составившим гордость и славу Казахстана. Завершает повествование изображение инаугурации и клятвы Первого Президента Н. Назарбаева, связующее воедино все этапы отечественной истории.

Есть еще один интересный момент. На кулпытасах, окружающих стелу, высечены изречения знаменитых героев истории и современности. И слова Главы государства: «Только мир и согласие общества обеспечивают право каждого человека на достойную жизнь и труд. Свобода – не своеволие, а торжество справедливости и права» – словно венчают многовековую мудрость нашего народа.

Руководитель творческой группы ведущий архитектор страны Ш. Валиханов о такой знаменательной части композиции монумента, как бронзовая книга с отпечатком ладони Первого Президента Казахстана, сказал: «У казахов испокон веков существует обычай к национальным святыням прикасаться рукой. Учитывая этот ритуал, мы разместили у подножия стелы раскрытую книгу со следом ладони. На книге – древнетюркская надпись «Сеч авын!» – «Выбери и блаженствуй!». Народ суверенного Казахстана избрал независимость и процветание.

АВТОР:

Райхан ЕРГАЛИЕВА, доктор искусствоведения, профессор