



11
2006

НИВА



У "Нивы" - бриллиантовая звезда

Глобальный диалог религий

Материалы, посвящённые 100-летию Ивана Шухова

А. Какен. Непокорённый сын степи (окончание)

Б. Толегенулы. Ислам - источник духовного развития

Г. Бельгер. Плетенье чепухи (окончание)

В. Жуков. Где-то в России, Непотопляемый,

.. Дело "у. хр." (Рассказы)

Новые грани творчества

Бывает так, что художник, за многолетний труд творческих поисков найдя свой стиль в изобразительном искусстве, выработав собственный почерк, и в зрелом возрасте продолжает идти по проторённому пути, сохраняя присущую ему индивидуальность, "узнаваемость", следует в русле дорогих ему личных традиций. И в этом нет ничего предосудительного: у каждого настоящего творца своя манера, по которой его и отличают ценители живописи от других собратьев по искусству.

Марат Туксаитов принадлежит к послевоенному поколению. Находится на рубеже своего 60-летия (родился 4 января 1947 года в посёлке Ново-Троицкое Карабалыкского района Кустанайской области). Человек, стало быть, уже в солидном возрасте и как живописец — с давно устоявшейся творческой репутацией, обладающий значительным художественным опытом и профессиональным мастерством. И тут уж вроде бы не до изысков. Ведь экспериментировать — удел молодых.

Однако персональная выставка заслуженного деятеля Республики Казахстан Марата Туксаитова, проходившая во второй половине мая в музее современного искусства Астаны, открыла посетителям новые грани дарования художника, во многих разножанровых работах (в экспозицию автор включил тридцать картин) он предстал с неожиданной стороны, чем и приятно удивил публику.



Марат Туксаитов (в центре) с друзьями.

Но сначала о его жизненном и творческом пути.

После окончания средней школы в Целинограде Марат Туксаитов с 1963 по 1968 год обучался в Алма-атинском художественном училище по специальности художник-декоратор. На работу был направлен в Лебяжинский

народный театр Павлодарской области. Затем служил в рядах Советской Армии, а после демобилизации 1 сентября 1970 года поступил на работу в Целиноградские художественно-производственные мастерские и сразу же активно включился в творческую жизнь города.

Практически с того периода М. Туксаитов постоянный участник городских, областных, республиканских и международных художественных выставок. В 1997 году во Дворце целинников прошла первая персональная выставка, ставшая его визитной карточкой для вступления в Союз художников Республики Казахстан. В 1999 году в музее современного искусства г. Астаны прошла персональная выставка Елены Ралиной и Марата Туксаитова "Наш XX век", на которой было представлено свыше 50 произведений М. Туксаитова. Он предстал перед зрителями как художник широкого творческого диапазона, как великолепный мастер фигурной композиции, пейзажа, портрета и натюрморта.

Известен он и как художник-монументалист. Им оформлены в соавторстве с коллегами ряд общественных зданий: Дом отдыха Славгородского химкомбината Алтайского края (автор витража), мозаика на фасаде полиграфкомбината и вагоноремонтного завода нашего города. В разные годы им были оформлены интерьеры Дворцов пионеров, Домов культуры, школ Акмолинской области.

С 2000 по 2004 год Марат Тулегенович был председателем правления Союза художников г. Астаны. За этот период под его руководством удалось отреставрировать выставочный зал в здании Союза художников; пополнить ряды членов Союза художников РК; провести немало персональных и групповых выставок живописцев Астаны в здании Союза, Парламента РК, музее современного искусства, выставочном зале Президентского центра культуры, городах Казахстана и России; выполнить большое количество заказов по оформлению юной столицы.

В 2001 году музей современного искусства совместно с правлением Союза художников г. Астаны провёл отчётную выставку "40 лет с вами", посвящённую 40-летию юбилею Союза художников Акмолинска-Целинограда-Акмолы-Астаны. К выставке был выпущен одноимённый каталог, который стал художественной летописью жизни творческого коллектива.

В коллекции музея современного искусства г. Астаны находятся три работы М. Т. Туксаитова: "Начало и конец", "Старый дом", "Колючка". Они входят в постоянную экспозицию музея "Портрет столетия". Его произведения, наряду с картинами других казахстанских художников, пользовались большим интересом на выставках у зрителей Алматы, Караганды, Москвы, Омска, Талды-Коргана, Туркестана. Работы М. Туксаитова находятся в частных коллекциях нашей республики, Венгрии, Германии, США и других странах мира.

А теперь вернёмся к майскому вернисажу талантливого художника, на котором экспонировались полотна, созданные с начала нынешнего года.

Источником бесконечного вдохновения стали для мастера родные ландшафты — лесостепные предгорья Южного Урала, пересечённые холмами просторы. Марат Туксаитов находится в постоянном поиске, хотя его считают зрелым, маститым художником. Он постоянно разнообразит технику, ищет новые выразительные средства и непременно

их находит. Его новые пейзажи парадоксальным образом производят впечатление умиротворённого спокойствия, меланхолии и вместе с тем взволнованности, ликования. Интересное композиционное решение таких полотен, как “Осень”, “Тёплый день”, “Середина лета”, “На Южном Урале”, “Стога”, подсказала сама природа родного края: крупные горизонтальные плоскости пересекаются лентами рощиц, уходят в глубокую перспективу и перемежаются вертикально восходящими холмами. Особенно впечатляет цветовая гамма пейзажей — яркая, насыщенная светом, прогретым воздухом и звенящей тишиной.

Это настоящий “пейзаж настроения”, классический жанр, основы которого заложили ещё русские мастера — Саврасов, Левитан, Фёдор Васильев. Реалистическая манера письма позволяет легко определить не только время года, но и время суток, состояние природы: это знойный полдень, там осеннее утро, здесь пейзаж после дождя, когда, кажется, листва становится гуще, а деревья растут теснее. И на всех полотнах незримо присутствует человек, даже если явных следов его пребывания нет. Только изредка появляются такие свидетельства, как стога сена, деревенские дома, мазар на вершине холма в лучах закатного солнца (“Память”).

Другой жанр, который Марат Туксаитов представил на выставке, — цветочный натюрморт. И если “Танец цветов” написан в традиционной манере, как завершённая композиция, то все остальные можно с полным основанием назвать “портретами цветов”. Художник крупно, очень крупно пишет цветы — ирис, гладиолус, розы, причём даёт несколько вариантов. И сколько он ни изображает, например, гладиолусы, каждый раз эти цветы поворачиваются к зрителю новой, неожиданной стороной. Живописец даёт возможность зрителю полюбоваться блеском лепестков, игрой цвета и света, ликующим буйством природы, жизни.

Но самой необычной и неожиданной частью выставки стали картины, которые, безусловно, можно назвать жанровыми и абстрактными, “Старость пришла”, “Продавец цветов”, “Цветы клоуну” — во всех этих работах Марат Туксаитов предстаёт человеком саркастичным, горькой самоиронии исполнены эти его полотна. Деформированное лицо в клетчатой клоунской кепке; “пёстрое” лицо состарившегося человека; профиль клоуна, который с трудом удаётся различить на фоне букета — до такой степени он испещрён цветными полосами. Но, как ни странно, усмешки эти работы не вызывают, потому что и сам художник не смеётся над своими персонажами, а стремится вызвать к ним сочувствие, несмотря на весь цирковой антураж.

Рядом с этими картинами художник поместил близкие к ним по характеру, но всё-таки несколько иные работы: две “Композиции”, “Без названия”, “Старый диван”, “Любитель гобеленов”. В этом случае Марат Туксаитов экспериментирует с формой и цветом, забавляется колористическими эффектами, развлекает себя и зрителя композиционными изысками. Наверное, потому и затруднился дать названия некоторым из них, отчего они не проиграли. Зато выиграла вся выставка в целом, и Марат Туксаитов предстал перед любителями живописи в новом качестве — как художник острого ума и зрения, неугомонного характера и большой душевной щедрости.