

А 2013
40325

Е.С. ПОНОМАРЕВА



ИНТЕРЬЕР
ГРАЖДАНСКИХ
ЗДАНИЙ

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
1. КОМПЛЕКСНЫЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ ИНТЕРЬЕРА	
1.1. Сущность интерьера	10
1.2. Критерии целесообразности интерьера	11
1.3. Интерьер как система	19
1.4. Социально-историческая обусловленность интерьера	20
2. ЗНАЧЕНИЕ ИНТЕРЬЕРА В ОБЩЕЙ АРХИТЕКТУРНОЙ КОМПОЗИЦИИ СООРУЖЕНИЙ	
2.1. Закономерности построения пространства	50
2.1.1. Организация пространства в интерьере	50
2.1.2. Типы объемно-пространственных структур	51
2.1.3. Роль психологического фактора в оценке характеристик пространства	61
2.1.4. Реальное и иллюзорное пространство интерьера	65
2.2. Архитектоника пространственной структуры	70
2.2.1. Архитектоническая выраженность внутреннего пространства	70
2.2.2. Классификация архитектурных систем	74
2.3. Метроритмическая организация интерьера	84
2.3.1. Роль ритма в восприятии пространственной структуры	84
2.3.2. Принципы построения метроритмических рядов	88
2.4. Масштаб и масштабность интерьера	92
2.4.1. Масштабные связи интерьера	92

3. АРХИТЕКТУРНО - КОМПОЗИЦИОННАЯ РОЛЬ ЭЛЕМЕНТОВ И ЕДИНИЦ ИНТЕРЬЕРА

3.1. Свет в интерьере	102	3.4.2. Роль монументального искусства в выявлении качеств внутреннего пространства . . .	159
3.1.1. Световой климат интерьера	102	3.4.3. Материалы и способы выполнения монументальных работ	162
3.1.2. Устройство осветительных систем в интерьере	106	3.5. Мебель в интерьере	179
3.1.3. Роль света в выявлении композиционных качеств интерьера	109	3.5.1. Классификация мебельных изделий	179
3.2. Цвет в интерьере	115	3.5.2. Влияние материала и методов обработки на формообразование мебели	181
3.2.1. Основные положения теории цвета	115	3.5.3. Оценка функциональной целесообразности мебели	183
3.2.2. Воздействие цвета на человека	123	3.5.4. Общие принципы размещения мебели в интерьере	186
3.2.3. Проектирование цветовой среды интерьеров различного назначения	128	3.6. Зелень в интерьере	191
3.3. Отделочные материалы	142	3.6.1. Композиционные возможности зелени	191
3.3.1. Требования к отделочным материалам	142	3.6.2. Морфолого - биологические и декоративные свойства интерьерных растений	195
3.3.2. Традиционные и новые отделочные материалы	144	Заключение	202
3.4. Монументальное искусство	156	Приложения	205
3.4.1. Социальные функции монументального искусства	156	Перечень иллюстраций	246
		Литература	252