



MINI.CITID

ШОТ-АМАН ВАЛИХАНОВ – ГОРДОСТЬ НАРОДА

Райхан ЕРГАЛИЕВА,
доктор искусствоведения, профессор,
почетный академик НАН РК

В этом году видному общественному деятелю, заслуженному архитектору КазССР, лауреату Государственной премии РК, кавалеру орденов «Құрмет», «Парасат» Шот-Аману Валиханову исполнится 90 лет. Его заслуги перед отечественной культурой и вклад в ее развитие огромны. Он был отмечен многочисленными званиями и наградами, в том числе почетного архитектора РК, академика Академии социальных наук РК, Международной академии архитектуры стран Востока, Международной Академии Архитектуры (МААМ), Проектной академии «KAZGOR» и многими другими. Но и они не отражают масштаб и значение его неординарной личности в сфере культуры и науки Казахстана.

У каждого человека есть всего одна жизнь. Но насколько разным, порою даже безграничным может стать ее наполнение, если человеку дан талант, любовь к Родине, устремленность к творчеству и вера в красоту. Тогда его жизнь словно превращается в волшебный полет творчества и созидания. Когда думаешь о Шот-Амане Валиханове, то понимаешь, что его жизнь, полная вдохновенного труда, достижений и открытий, представляет уникальный пример для всех нас.

Архитектор и поэт, драматург и художник, публицист и оратор, и это не полный перечень его интересов. Кажется, что все эти грани невозможно вместить в одну, даже незаурядную личность. Но все это об одном человеке, оставившем нам такие дары своего таланта, которые невозможно переоценить.

Будучи автором Государственного герба Республики Казахстан, Шота Едрисович (соавтор Ж. М. Малибеков) исторически точно и художественно ярко воплотил в нем славное прошлое казахского народа и его надежды на будущее. Герб – официальная эмблема государства, один из главных символов страны. В нем отразился бесценный опыт Валиханова в области геральдики, включающий авторство эмблемы Национальной Академии наук, Казахского общества охраны памятников истории и культуры и многих других.

Примечательна история создания Герба, рассказанная в свое время самим Ш. Валихановым. «История создания моего варианта Государственного герба глубоко символична. Моя первоначальная идея будущего Герба была опубликована в республиканских газетах «Қазақ

әдебиеті» от 29.11.1991 г. – статья «Қазақ халқының елтаңбасы қандай болуы керек?», «Ана тілі» от 10.10.1991 г. – статья «Ғарышқа аттанған ұлттық белгі» и от 17.10.1991 г. статья «Құр шулаймыз, жоқ жалау, байрақсыз қайрат – бос қайрат», «Советы Казахстана» от 15.10.1991 г., в журнале «Ақиқат» № 12, 1991 г., в интервью газете «Экспресс» 7 ноября 1991 г., где я говорил, что больше года работаю над вариантами нового Герба Казахстана, который был бы связан с историей республики и олицетворял всю страну. В это время было известно, что впервые за всю историю Казахстана с космодрома Байконур стартовала ракета «Союз» с первым казахским космонавтом на борту в составе международного экипажа.

За несколько дней до старта один из вариантов своей работы, памятный знак, я решил передать казахстанским космонавтам с пожеланиями успешного полета через министра печати и информации Куаныша Султанова. Знак включал изображение Шанырака – как символа отчего дома, Родины, а обрамлением ему служили крылья – символ полета. На одном крыле было написано «Тохтар» (Аубакиров), на другом «Талгат» (Мусабаев). Свой памятный знак я сопроводил запиской, что они оба являются крыльями нашего народа, несущими в небо Шанырак нашего дома – Казахстана».

Да, действительно, словно предчувствуя время, Шота Едрисович еще до обретения независимости создал проект будущего Государственного герба Республики Казахстан. Будучи поначалу эмблемой покорения космоса, эскиз герба даже побывал в космосе на скафандре первого казахского космонавта Тохтара Аубакирова, где словно получил благословение небес.

Истоки образа Герба выведены из традиционной символики, учтены символы, знаки, законы геральдики и особенности казахской, тюркской геральдики: от изображений тамги казахских племен и родов до печати Аблай-хана, печати Чокана Валиханова, герба Казахской ССР, дореволюционных гербов Верного, Уральска, Тургая, Семиреченской, Уральской, Тургайской, Акмолинской и других областей Казахстана.

Ключевой символ Государственного герба РК – изображение шанырака, от него в виде прямых солнечных лучей исходят уйки (опоры юрты). Их обрамляют крылья мифических коней, внизу имя страны «Қазақстан». Круг, в пространстве которого объединены многозначные символы, олицетворяет одновременно космос и единство страны. Шанырак Герба РК, это и очаг – символ отчего дома, круг солнца и космоса, круг бесконечного потока истории и надежды на прекрасное будущее страны.

Истоки образов крылатых коней герба находим в крылатых конях головного убора Золотого воина. Крылья коней, словно возносят Герб к свободе и процветанию, несут идею чистых помыслов и свободного полета молодой независимой страны. Путеводная звезда горит над всем изображением, олицетворяя небесный свет и чистые помыслы.

Стал со временем единым символом государства, независимости, метафорой единства прошлого, настоящего и будущего Монумент независимости, возведенный на главной площади Алматы, руководителем и соавтором которого также был Ш. Валиханов.

Скульптурно-архитектурный комплекс – масштабный и монументальный, и в то же время синкретичный художественный жанр. Точное понимание его законов вкупе с присущим Валиханову умением синтезировать идеи, способностью органично увязывать чисто традиционные, национальные элементы с достижениями мировой эстетической и градостроительной мысли, помогли создать грандиозный по замыслу и воплощению монумент. Отметим и тот знаменательный факт, что инициатором и вдохновителем создания Монумента стал Первый Президент Республики Казахстан Нурсултан Абишевич Назарбаев.

Центр композиции – вертикальная стела высотой в 28 метров. Она завершается фигурой «золотого человека», стоящего на крылатом барсе. В нем воссоздан образ защитника казахской земли, воина-вождя на основе изучения конкретных археологических находок в кургане Иссык близ Алматы, где был похоронен государь саков (VIII–IV вв. до н. э.) в парадной одежде с регалиями и атрибутами верховной власти.

«Главная площадь Алматы увенчалась величественным символом национальной свободы и независимости, а на устремленной ввысь гранитной стеле, на огромной высоте вознесся молодой витязь, у ног которого несется вскачь некогда грозный, а ныне покорный и послушный, крылатый мифический барс. Разве не кажется ли нам в этот миг, что дух наших предков явился из глубины веков, не иначе как в облике золотого человека, как бы предвещающая саму грядущую свободу нашего народа», – сказал казахский писатель А. Нурпеисов о Монументе независимости, подчеркнув в нем самое главное – верность, любовь и почитание великих предков.

В многогранной творческой одаренности Валиханова были замечательные качества, словно скреплявшие его цельную личность. Все сферы его деятельности, все разнообразные ипостаси объединялись органичной способностью к философскому обобщению и глубинной личностной потребностью в высоком гражданском пафосе. Всегда и в

любой своей деятельности он, в первую очередь, являлся философом и гражданином.

Высится над волнами Ишима величественная фигура Кенесары хана, гордый жест его, словно благословляет столицу. Воздвигнутый на красивой набережной конный монумент Кенесары хану (арх. Ш. Валиханов, ск. Н. Далбай) отличается точным архитектурным решением площади, ведущей к памятнику. Часть суши, где воздвигнут памятник, полукруглым объемом входит в воду. Благодаря умело подчеркнутой плавности линий пейзажа памятник врастает в среду, живет в ней естественно и соразмерно.

В личности Шоты Едрисовича была очень сильна связь с родным народом, памятью его истории, с героями и победами и его болью, трагическими моментами его судьбы. Данью памяти жертвам Семипалатинского полигона стал задуманный и воплощенный Валихановым монумент «Сильнее смерти» в городе Семей. Беспрецедентен замысел – архитектурно-скульптурный комплекс, посвященный памяти жертвам мирного времени. Трагические судьбы людей, жертв ядерных испытаний, раскрываются в нем с обостренной силой.

Высокая, двадцатипятиметровая каменная стела из черного габбро впечатляет. Вырезанный в ней сквозным прорывом силуэт атомного взрыва заставляет почувствовать присутствие на месте и во время трагедии. Белый мраморный силуэт матери, защищающей своим телом ребенка, возникает контрастом черному небу с пробойной взрыва. Зритель словно воочию видит склонившуюся над беззащитным ребенком мать, проникает в самую суть безмерной самозабвенной материнской любви, жертвенности и защиты.

Трудно перечислить созданные Валихановым образы героев истории и культуры Казахстана, известные здания Алматы. Каждый алматинец знает памятник Чокану Валиханову, что напротив НАН РК, уютный сквер у бюста Д. А. Кунаеву, полные революционной романтики образы Гани Муратбаева и Токаша Бокина, здания акимата Алматы (бывшее здание ЦК Компартии Казахстана), «Универсама» и «Казгипрозема» (Казахстанско-немецкий университет). Точной вписанностью в архитектурный контекст отличаются памятники Т. Бегельдинову в Кокшетау, А. Байтурсинову в Костанайе, Шакариму в Семейе, Богенбай батыру в Ерейментау и многие другие.

Шот-Аман Валиханов всегда находил для архитектурно-скульптурных проектов адекватные среде решения. Так, в Монументе независимости, благодаря стройной колонне пьедестала и широко раскинутым

разбегам площадок, ступенек, Золотой воин на крылатом барсе устремлен ввысь в небо, к вершинам снежных гор. В памятнике Чокану Валиханову подчеркнуто состояние раздумья, задумчивой сосредоточенности ученого, языком архитектуры раскрыт замысел скульптора Х. Наурзбаева.

Не все идеи архитектора смогли найти свое воплощение, многие из них существуют пока только в проектах и ждут своего воплощения. Среди них Монумент Родине-Матери (Ана-Жер-ана), Пантеон Славы, памятник жертвам репрессий 1937 года, Монументы покорителям космоса, жертвам голода 1932 года, монументы «Мир тюркских народов», «Человек тысячелетия и XX века», «Шествие земной цивилизации во Вселенной», панорамный зал Анракайской битвы.

Говоря о его смелых и грандиозных замыслах, невольно вспоминаешь одно из особенных свойств его личности. Шота Едрисович обладал удивительно яркой, энергетически кипучей натурой. Уже одно только общение с ним заряжало энергией оптимизма, уверенностью в незыблемости истинных ценностей, их необходимости в современности. Он был генератором новых идей, именно это можно поставить во главу угла его творческой жизни, непрерывного и яркого горения души, свойственного Валиханову.

Щедрость души, человеческая искренность и доброжелательность – это тоже о Шоте Едрисовиче. Все, кто был с ним рядом с начала 90-х годов, знает, с каким вдохновенным пониманием он воспринимал окружающую его молодежь – скульпторов, архитекторов, искусствоведов. Его увлекали и радовали их таланты. Никогда ревностно, только с пониманием, с отеческим одобрением и подчас восторгом, он относился к творчеству молодых коллег – К. Жарылгапова, А. Жумабая, К. Суранчиева, М. Мансурова, О. Шанова и других. Валиханов обладал особой проницательностью, мог увидеть и открыть таланты в других, помочь их становлению. Постоянно привлекая молодежь к своим мощным творческим проектам, он, по сути, вырастил целое поколение молодых художников. О том, как заботливо Шота Едрисович принимал участие в их жизни и об их благодарном отношении к нему, говорит уже то, что в их семьях растут сыновья, названные в его честь.

Вдохновенный интерес к истории родного народа привел Шоту Едрисовича к ее вдумчивому изучению. Результатом стали пьесы и стихи, научно-публицистические статьи и выступления. Увлеченность высоким духовным началом в человеке ощутима в его драматургии и поэзии. В пьесах «Тағдыр», «Клятва Чокана», «Ағнұр», «Белые ночи Чокана», «Террор» он отстаивал гуманистические идеалы. Многие из

них нашли своего зрителя на сценах театров Алматы, Караганды, Шымкента, Кокшетау и других городов.

В одном из его стихотворений были строки: «Предки, с вами я в ближнем кругу». Чингизид, потомок Абылай хана и Чокана Валиханова, внук первого казаха, окончившего Петербургскую Академию художеств, Мақы Валиханова, он был вровень с великими предками, выдающимися сынами казахского народа. Он был не просто достоин их, но и стал их гордым продолжением в веках. Генетически наследуемые чувства подлинного патриотизма, искренней любви к Родине, гражданский пафос отличают все произведения Шот-Амана Валиханова. Кровная связь с предками, осознанная на уровне сердца, ответственность перед ними за сегодняшний день, за историю и судьбу родного народа – по сути, его кредо как творца и гражданина.

Благородный и увлеченный, обладавший кипучей творческой энергией талантливый художник и остроумный поэт, блестящий оратор и драматург, ученый и общественный деятель Шот-Аман Валиханов создал свой неповторимый и яркий художественный мир. Он запечатлел свои идеи и замыслы в самых разных областях искусства и науки: архитектурно-скульптурные ансамбли и монументы, стихи и пьесы, статьи, яркие выступления. Красноречивый оратор, он блестяще представлял страну на международных конгрессах, съездах и пленумах по архитектуре. Его выступления отличались остротой и полемичностью, будоражили сознание слушателей.

Многие годы Ш. Валиханов возглавлял Казахское общество охраны памятников истории и культуры Казахстана, вкладывая весь свой энтузиазм и бесценный опыт в сохранение культурного наследия страны, умножение и прогресс отечественной культуры.

Масштаб его личности сравним, пожалуй, только с «ренессансной» универсальностью, он принадлежал к знаковому поколению «начал и вершин, отцов и героев» отечественной интеллигенции.

Значимость его мощного вклада в отечественную культуру еще только предстоит осознать, оценить и изучить. Все, включая знаменитые и важные для страны Государственный герб и Монумент Независимости, со всей щедростью и широтой своей души Шот-Аман Валиханов оставил нам в дар на века. Сейчас, когда его не стало, его творения продолжают жить на знаковых площадях страны и в уютных скверах, на административных зданиях, на театральных подмостках и на страницах книг, волнуя наши души и сердца, высоко поднимая наш дух и вселяя в нас гордость своей страной.