

Казанская

Правда

Шымкентский ювелир Икрамжан Рафиков признан победителем Всемирного конкурса ремесленников Global Eco Artisan Awards 2022



Мы порой сильно недооцениваем наших ювелиров, впрочем, как и других ремесленников. Это первое, о чем я подумала, узнав, о победе зергера. А между тем Икрамжан получил международное признание, ведь в традиционном конкурсе принимают участие мастера прикладного искусства со всего мира. Казахстанец успешно прошел отборочный тур и вошел в число десяти полуфиналистов, среди которых были ювелиры из Швеции, Кении, Великобритании, Колумбии, Испании, Италии, Мьянмы, Грузии.

На конкурс в Нью-Йорк зергер отправил женское национальное нагрудное украшение из серебра – өңіржиек. Точно такие же носили женщины Западного Казахстана в XV–XVI веках. Об этом стало известно благодаря находке археологов, пополнившей коллекцию исторических ювелирных украшений.

Увидев однажды в музее старинное изделие, Икрамжан решил в точности воспроизвести его. Так появился комплект «Батыс Қазақстан». Эта работа и принесла мастеру всемирную славу на конкурсе Global Eco Artisan Awards 2022 в номинации «Исчезающие ремесла».

Икрамжан Рафиков не смог принять участие в zoom-конференции, в ходе которой транслировалось заседание жюри и объявление

результатов конкурса. Это событие совпало с торжественной церемонией награждения победителей 15-й юбилейной международной общественной премии «Жан Шуақ», одним из номинантов которой он стал. Так что о своей громкой победе ювелир узнал постфактум и вполне буднично, получив сообщение на электронную почту.

– Думаю, мою работу оценили так высоко, потому что она выполнена в национальном стиле с применением техники древних ювелиров, широко использовавших натуральную зернь, – рассуждает Икрамжан Рафиков. – Я в своих работах предпочитаю использовать традиционные приемы, включая зернь. Ажурный или напаянный на металлический фон узор из тонкой серебряной проволоки придает ювелирным украшениям стильность и изящество. Новую технику придумать сложно, она веками отрабатывалась и совершенствовалась, но с годами каждый мастер выбирает то, что ему по душе.

Нагрудное украшение өңіржиек, как и весь комплект «Батыс Қазақстан», включающий браслет, кулон, серьги и перстень, выполнен в технике натуральной зерни. Такая отделка требует от мастера большого искусства, точности исполнения, усидчивости, терпения.

За очень редким исключением ювелиры предпочитают штампованную зернь, обходясь чеканкой и не желая «заморачиваться» изготовлением крошечных серебряных шариков. Как следствие, из-за трудоемкости техника натуральной зерни практически забыта и ювелирные украшения, выполненные с ее применением, становятся редкостью.

Для Икрамжана Рафикова зернь, филигрань, чернь – как раз те приемы, которые позволяют выразить в металле свою задумку. Он работает исключительно с серебром, лишь иногда для фона используя позолоту. Выбор металла обусловлен тем, что предки кочевников испокон веков носили украшения из серебра и только для высоких особ применяли позолоту, а золото использовали исключительно для ханских украшений.

– Работать с серебром сложнее в отличие от мягкого и податливого золота, но оно добрее, чище, благороднее, – уверен Икрамжан Рафиков. – Серебряные украшения подчеркивают вкус владельца. К примеру, черненное серебро смотрится богато и гармонирует с различными камнями, имеет разные оттенки – от светло-серебристого до черного бархата, позволяя в каждом конкретном случае подобрать нужный колорит. И тогда ювелирное изделие сияет во всей красе и

соответствует образу его владельца. Не раз убеждался, что ювелирные украшения из серебра, выполненные в старинном стиле, никого не оставляют равнодушными. Возможно потому, что они дополняют образ, их легко подобрать с учетом внешности, стиля и образа жизни.

На общую идею ювелирного украшения, задуманного мастером, работают и вставки из полудрагоценных камней: сердолика, бирюзы и халцедона. Красные, голубые и зеленые камни – любимая цветовая гамма Икрамжана. Именно эту палитру он использует при изготовлении массивных, так называемых составных колец. Это новое направление в ювелирном искусстве Казахстана в отличие от серег, колец, браслетов, подвесок. Их изготавливает пока только Икрамжан.

– Перстень власти – составной, он собран из трех частей с подвижным соединением, что позволяет свободно сгибать руку в кулак, – поясняет мастер. – А власти – потому, что раньше такие украшения носили жены богатых баев. Ювелирную технику я почти не изменил, камни использую те же, разве что добавил позолоту для фона. Тут доминируют форма изделия и элемент движения. Пришлось даже анатомию изучать, чтобы понять, как сделать перстень удобным для того, кто надевает такое украшение. Оно не должно вызывать дискомфорта у владельца, а только удивление и восхищение со стороны окружающих.

В ближайших планах зергера – представить новинку на каком-нибудь международном конкурсе. Это заставляет разнообразить дизайн изделия. Сейчас у него уже больше десяти вариантов перстня, отличающихся камнями, узорами, конструкцией. Они выполнены в трех цветах – есть белый цвет, черненный и позолоченный.

Мастер уверен, что на перстень власти обязательно обратят внимание ценители оригинальных ювелирных украшений. Возможно, что составное кольцо, а такие изготавливают в считанных странах мира, принесет автору победу в очередном конкурсе и позволит еще раз пережить минуту славы, как это было на конкурсе Global Eco Artisan Awards 2022.

К этому грандиозному успеху шымкентский зергер шел долгие годы. И вполне могло стать, что его известность как ювелира, специализирующегося на изготовлении казахских национальных украшений из серебра, не вышла бы за пределы республики, если бы не помощь со стороны Союза ремесленников Казахстана. Все свои победы мастер связывает именно с этим профессиональным сообществом.

– Раньше каждый ювелир у нас был сам по себе, сидели в своих мастерских, не зная толком коллег по цеху, не общались, не обменивались опытом, – говорит Икрамжан Рафиков. – Когда в 2013 году организовался Союз ремесленников, сразу все изменилось: мы оказались вовлеченными во все мероприятия, которые проводились по народным промыслам, нас информировали о проведении выставок, ярмарок, конкурсов. В первый же год я стал победителем конкурса «Шебер» в номинации «Төлтумалық», представив комплект из семи перстней – «Бабушкино наследие». Такая оценка окрылила, позволив убедиться, что я двигаюсь в правильном направлении.

Для человека, не имеющего специального образования, такая уверенность особенно важна. А еще надо знать математику, геометрию, тригонометрию, физику, химию, материаловедение и иметь хоть какие-то художественные навыки. Первые знания по этим предметам он черпал на уроках у мастера-ювелира Абдуллы Наурызбаева, с которым его познакомил отец Мухамаджан Рафиков, работавший художником-оформителем в Южно-Казахстанском областном академическом казахском драматическом театре им. Ж. Шанина и художником-прикладником в областном художественном фонде.

Подмастерье не ограничивался наставлениями мастеров, стараясь самостоятельно методом проб и ошибок отработать навыки и расширить свои познания в ювелирном деле, чтобы максимально полно показать именно красоту камней, что-то делать индивидуальное, такое, чего в магазинах нет, и тем самым удивлять людей.

За долгие годы Икрамжан отточил мастерство, освоил все техники, подготовил сотни эскизов будущих ювелирных изделий и даже стал известным и популярным зергером в Шымкенте. Но хотелось большего. Этот масштаб как раз и обеспечил Союз ремесленников, объединивший мастеров прикладного искусства, инициировавший проведение республиканских конкурсов, обеспечивший возможность выхода на международный рынок. Ювелир стал специально готовиться к участию в конкурсах, выставляться за рубежом. Икрамжан не скрывает, что самостоятельно на такой шаг никогда бы не решился, хотя знал, что ювелиры Узбекистана и Кыргызстана давно заявили о себе на международной арене.

Наградой за первую победу в конкурсе казахстанских ремесленников «Шебер» для Икрамжана Рафикова стала поездка в Непал. Там он

познакомился с местными ювелирами, приемами их работы, открыв новые горизонты для творчества.

Потом было незабываемое путешествие в Америку. В 2019 году в составе команды из восьми ювелиров и двух дизайнеров одежды Икрамжан принимал участие в выставке американских мастеров прикладного искусства в Вашингтоне. Казахстанцы в тот раз показали свое искусство в посольстве Казахстана в США и даже развернули импровизированную экспозицию в холле Всемирного торгового банка.

Так у зергера постепенно крепла уверенность в том, что казахстанским мастерам надо смелее выходить на международный уровень, не сомневаясь в своем высоком профессионализме, участвовать в конкурсах и побеждать. У них есть все шансы на успех, поскольку они не просто не отстают от других, но и в чем-то превосходят.



Любовь ДОБРОТА, Шымкент