

КОНСТАНТИНСКАЯ

ПРАВДДА

Идет по улице батыр

Настоящий фурор производят за рубежом казахские батыры в костюмах степных воинов.



В своей статье «Семь граней Великой степи» Глава государства отметил роль киноискусства в историческом самопознании. «В массовом восприятии яркие кинообразы порой играют более значимую роль, чем документальные портреты в фундаментальных научных монографиях», – подчеркнул Президент.

В образе доблестных кочевников Великой степи предстают актеры казахстанского театра национальных традиций «Арлан Жете». Эти высоченные красавцы могучего телосложения с орлиным взором, в доспехах и с саблями похожи на оживших героев эпических былин, волшебных сказок. Представляя Казахстан достойно и зрелищно, арлановцы участвуют в международных мероприятиях, колесят по странам, вызывая у заграничных зрителей восторг и удивление, пробуждая их интерес к казахской истории и культуре.

– Наш театр объехал почти весь мир. Не видели нас еще только на Южном и Северном полюсах, – шутит заслуженный деятель Казахстана, основатель и руководитель театра Муслим Жумагалиев.

Казалось бы, жителей Парижа, Берлина, Пекина, Сингапура, Гонконга и других мегаполисов уже ничем не поразить. А вот и нет! На расхаживающих по улицам этих городов воинов-великанов все оглядываются, им аплодируют, их снимают на телефоны. У них на каждом шагу спрашивают, кто они и откуда, а желающие с ними сфотографироваться выстраиваются в очередь.

Недавно артисты приехали из Шанхая, где принимали участие в крупнейшей туристской выставке Китая, которая собрала свыше 500 международных участников из более чем 70 стран. Воины-номады, привлекая к себе всеобщее внимание, расхаживали по выставочному комплексу в 65 тыс. кв. м и раздавали буклеты о нашей стране.

Мероприятий, которые украсило участие в них батыров театра, просто не счесть. И они гордятся, что участвуют в Днях культуры Казахстана в европейских странах и СНГ, в

торжествах, посвященных Великому шелковому пути, в традиционном празднике кочевой культуры «Тысячелетия вокруг Астаны», во Всемирном курултае тюркских народов, в государственных праздниках и республиканских этнофестивалях.

– Наш театр основан в 1995 году. Изначально было 3 джигита. Сейчас в основном составе 40 батыров. Всего в коллективе около 200 человек, четвертая часть из которых – девушки. Рост наших джигитов – от 195 сантиметров. Самый высокий актер – Ертай Кадыров, его рост – 217 сантиметров, – рассказывает директор театра Асхат Халимов.

В «богатыри» берут далеко не всех «великанов». Соискатели проходят тест на знание истории Казахстана и уровень IQ. Театр старается избегать актерских штампов, поэтому профессиональных актеров в нем всего около 15% основного состава. Большая же часть этих молодцев – люди разных профессий. В их числе – военные, спортсмены, банкиры, официанты, железнодорожники, даже физик-ядерщик есть. Работа в театре для них – это некая отдушина, увлечение. Хотя они вполне могут стать кинозвездами.



– Наших ребят часто приглашают сниматься в кино, в телевизионные исторические проекты. Из стен нашего театра вышли такие известные актеры, как Тауекел Муслим, Асель Сагатова, Салтанат Бекжигитова, – говорит Муслим Жумагалиев.

В коллекции театра около 300 костюмов. Это одежда древних андроновцев, воинов-саков, уйсуней, кимаков, кипчаков, киданей, карлуков, западных и восточных гуннов, батыров Золотой Орды и Тюркского каганата, ханов, биев, костюмы воинов хазарского и ойратского периодов. Ее хоть в музей выставляй. Ведь эти одеяния – почти точная копия исторических костюмов, выполненных из натуральных элементов: где должен быть металл – используется металл, где должна быть кожа – там кожа. Все доспехи эксклюзивные.

Носить такие одежды могут только крепкие молодцы: самый легкий костюм весит 10 кг, вес самого тяжелого доходит до 30. Кольчуга тянет на 37 кг, сабля – на 1,5. Администрация театра не раз получала предложение какой-нибудь костюм продать. Одно из консульств даже предложило купить всю коллекцию за очень большие деньги.

Но эти наряды не продаются. Создают их по эскизам и с непосредственным участием Муслима Жумагалиева.

– Мои прадеды более 300 лет занимались декоративно-прикладным искусством. Мой дед мастерил костюмы, обувь, головные уборы, изготавливал ювелирные изделия из серебра, конскую сбрую, инкрустированную серебром, утварь, мебель. И в детстве меня окружали предметы, которые мы сейчас называем культурными ценностями. После смерти бабушки многие вещи, сделанные его руками, были переданы в Ленинградский этнографический музей, – рассказывает он.

Талант предков передался и Муслиму Садыковичу. Он с отличием окончил Алматинское художественное училище им. Н. Гоголя (ныне колледж декоративно-прикладного искусства им. О. Тансыкбаева) по специальности «дизайн промышленной графики». Активно реализовывал себя в этой сфере: по его проектам были созданы интерьеры более 200 объектов – супермаркетов, ресторанов, кафе в Алматы и других городах Казахстана. Он решил продолжить учиться. Поступил в Казахскую национальную академию искусств им. Т. Жургенова и на первом же курсе понял, что графический дизайн ему больше не интересен.

Последовав наставлению своего деда «Ищи всегда свой путь. Быть может, он будет трудный, но это будет твой путь», студент Жумагалиев перевелся на специальность «дизайн костюма». И, как оказалось, нашел свой путь: уже на третьем курсе поехал в Париж, где его коллекции демонстрировались на одном подиуме с Пьером Карденом, Тедом Лапидусом, Александром Мак-Куином, Вячеславом Зайцевым, Валентином Юдашкиным. Позже он столкнулся с вопиющим фактом – беззастенчивым копированием своих работ зарубежными дизайнерами.

– И я понял: раз нас копируют, значит, мы не хуже, мы – лучше, и окончательно решил заниматься этнодизайном, – сказал руководитель театра.

Сведения о костюмах кочевых народов он по крупицам собирал в архивах, библиотеках, музеях, сотрудничал с учеными-археологами. В библиотеке его рабочего кабинета есть книга «Исторические костюмы народов СССР» 1974 года издания, в которой представлен единственный костюм казахов из синтетического бархата и капрона. Муслим Жумагалиев

счастлив, что созданный им театр на весь мир демонстрирует историческую правду: настоящую красоту и богатство костюмов батыров Великой степи. И не только.

– Мы показываем казахские национальные традиции и обычаи. Так что наш театр – живая память казахского народа, культуры и наследия, – отмечает его создатель.

Автор:
Марина Михайлова, Алматы
7 Декабря 2018