

Л 2015
2248

Н. В. Живолупова

«Записки из подполья» Ф. М. Достоевского
и субжанр *«исповеди антигероя»*
в русской литературе второй половины 19-го – 20-го века

1/2015/2270

THE INTERNATIONAL DOSTOEVSKY SOCIETY

РОССИЙСКОЕ ОБЩЕСТВО Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Нижегородский государственный лингвистический
университет им. Н. А. Добролюбова»

Н. В. Живолупова

«Записки из подполья»
Ф. М. Достоевского
и субжанр «исповеди антигероя»
в русской литературе второй
половины 19-го - 20-го века

монография



Нижний Новгород

2015

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	8
1. Философские и эстетические аспекты интерпретации текста в связи с архитектурикой <i>исповеди антигероя</i> . Предварительные замечания	8
1.1. Проблема истинности текста в пространстве <i>исповеди антигероя</i> (в связи с субжанром)	14
1.2. Текст как эстетический объект и проблема <i>воспринимающего сознания</i>	20
2. Генезис внутренней формы <i>исповеди антигероя</i> в творчестве Достоевского	33
2.1. " <i>Записки из подполья</i> " как первое художественное воплощение субжанра	34
2.2. <i>Покаянный псалом, исповедь и теодицея</i> как источники внутренней формы <i>исповеди антигероя</i>	38
Глава 1	50
Архитектонические аспекты генезиса субжанра <i>исповеди антигероя</i>	
1. <i>Другой</i> в художественном сознании Достоевского и проблема эволюции <i>исповеди антигероя</i>	50
1.1. <i>Другой</i> в исповедальном слове <i>антигероя</i>	54
1.2. Концепт Другого в творчестве Достоевского и " <i>Проблемы поэтики Достоевского</i> " М. М. Бахтина: актуальный контекст субжанра	69
1.3. Ближний как Другой в художественной антропологии Достоевского: смысловые аспекты пути к будущему счастью человечества в <i>исповеди антигероя</i>	87
1.4. Онтологический статус <i>антигероя</i> и идея женственности: Она как Другой	101
2. <i>Тело</i> (концепция телесности) в художественной антропологии Ф. М. Достоевского и проблема генезиса <i>исповеди антигероя</i>	110
2.1. Тело героя - фаза гармонии с миром	115
2.2. Тело героя. Испытание в тексте	120
2.3. Идея тела в новой экзистенциальной ситуации: человек перед лицом смерти	125
2.4. Тело и идея антиномизма в художественной антропологии Достоевского: первая <i>исповедь антигероя</i> в контексте произведений 60-х годов	134
3. <i>Воспринимающее сознание</i> в субжанре <i>исповеди антигероя</i>	155
3.1. Читатель и субжанр <i>исповеди антигероя</i>	159
3.2. Генезис идеального читателя субжанра <i>исповеди антигероя</i>	162

3.3.	Идеальный читатель субжанра <i>исповеди антигероя</i> Достоевского и художественные поиски Пушкина в области романной формы	168
3.4.	Воспринимающее сознание в художественной системе исповеди. Истоки. Идеальный конфидендент и проблема "авторитетности героя"	175
	Глава 2	196
	Судьба исповеди антигероя в творчестве Достоевского	
1.	Черты субжанра <i>исповеди антигероя</i> в архитектонике "Игрока" Достоевского: концепты "судьба" и "игра"	196
2.	"Кроткая" и эволюция субжанра <i>исповеди антигероя</i> в творчестве Достоевского	210
2.1.	Эпистемологическая смысловая позиция антигероя	211
2.2.	Ключевые метафоры <i>исповеди антигероя</i>	219
3.	Художественная трансформация <i>исповеди антигероя</i> в "Сне смешного человека" Достоевского	223
	Глава 3	224
	Субжанр исповеди антигероя в творчестве Л. Н. Толстого и А. П. Чехова	
1.	Л. Н. Толстой: "Одна душа во всех" - "Крейцера соната": генезис субжанра и преодоление метафизического кризиса	224
1.1.	Попытка овладеть подсознанием. Путь антигероя	234
2.	<i>Исповедь антигероя</i> в прозе Чехова: "человек перед лицом смерти" - "Скучная история"	241
2.1.	Идея объективности творчества у Чехова и проблема генезиса антигероя	254
2.2.	Художественная антропология Чехова периода начала кризиса (1886 - 1888)	256
2.3.	"Скучная история" А. П. Чехова как <i>исповедь антигероя</i>	263
3.	<i>Исповедь антигероя</i> в творчестве Чехова 90-х годов: усложнение художественной системы субжанра - "Ариадна"	268
3.1.	Сюжетная метафора в рассказе "Ариадна" как художественное созидание <i>антигероя исповеди</i>	270
3.2.	Метафора четвертичности в сюжете "Ариадны": сюжет притчи о блудном сыне, сюжет смены лунных фаз	279
3.3.	Концепция женственности и метафора лунных фаз в сюжете "Ариадны"	290
3.4.	Кумулятивные метафоры	296
3.5.	Метафорика имени в сюжете <i>исповеди антигероя</i>	309
3.6.	Сюжетные метафоры как проводники трагических и комических мотивов (механизмы порождения трагикомического)	317
4.	Агностицизм Чехова как проблема поэтики <i>исповеди антигероя</i> : сюжетные метафоры "пути героя" в повести "Моя жизнь" ("слезы", "Гефсиманский сад", "волшебный фонарь")	322

5.	Достоевский и Чехов - проблема смысловой трансформации субжанра в мировосприятии агностика	337
	Глава 4	340
	Субжанр исповеди антигероя в литературе 20-го века (Е. Замятин, М. Агеев, В. Набоков, Вен. Ерофеев)	
1.	Достоевский и Е. Замятин: исповедь парадоксалиста (" <i>Записки из подполья</i> ", " <i>Мы</i> "). Социальный аспект философской антропологии и генезис формы <i>исповеди антигероя</i>	340
2.	<i>Исповедь антигероя</i> - поражение телесности: от Достоевского к Михаилу Агееву (проблема субжанра)	367
2.1.	Герой - мир: ревизия традиционных ценностей	379
2.2.	Возможность воссоединения с миром: любовь	385
2.3.	Роман с кокаином - последняя попытка войти в мир	396
3.	В. Набоков. Антигерой в художественном мире " <i>Отчаяния</i> " - поражение духовной сферы	407
4.	В. Набоков. " <i>Лолита</i> " - антигерой в системе "автор - текст - читатель": смерть и воскрешение души в поэтике субжанра	436
5.	Субжанр <i>исповеди антигероя</i> в "пратексте" русского постмодернизма - восстановление духовности: проблема метафизического бунта в исповеди Венички Ерофеева	462
	Глава 5	494
	Заключение. Архитектоника и поэтика <i>исповеди антигероя</i>	
	Часть 1	
	Архитектоника <i>исповеди антигероя</i>	
1.	" <i>Христос и истина</i> " в <i>исповеди антигероя</i> - эпистемологический аспект	494
2.	Любовь в художественной системе <i>исповеди антигероя</i> - проблема нравственной философии в субжанре	510
2.1.	Мотив любви в субжанре <i>исповеди антигероя</i> в контексте русской литературы 50 - 60-х гг. 19 в. Сюжетная ситуация " <i>Русский человек на rendez-vous</i> "	521
2.2.	Любовь как эстетический объект (или как объект эстетической самореализации субъекта)	527
2.3.	<i>Исповедь антигероя</i> как антроподицея	536
2.3.1.	Специфичность категории женственного в <i>исповеди антигероя</i>	536
2.3.2.	Мужественность versus женственность как попытка духовного самоопределения в <i>исповеди антигероя</i>	537
3.	Проблема свободы в <i>исповеди антигероя</i>	547
3.1.	Идея свободы от мира	552
3.2.	Идея свободы <i>от себя</i>	554
3.3.	Свобода антигероя от своего тела	555
3.4.	Художественная "редукция" тела к "ничто"	559

3.5.	Свобода от собственной греховности: " <i>Крейцерова соната</i> ". "Послесловие". Тело как соблазн	563
3.6.	Свобода от идеи смерти: " <i>Скучная история</i> ". Тленное тело	565
3.7.	Свобода от эстетического соблазна. " <i>Ариадна</i> ": тело как иллюзия совершенства	568
3.8.	Свобода от тела как распад сакрального восприятия в <i>исповеди антигероя</i> 20 века. Антиэротизм как "строевая черта" <i>исповеди антигероя</i>	573
3.9.	Свобода антигероя от собственной личности и от своего прошлого	586
3.10.	Свобода героя как творческой личности. Герой - текст	597
3.11.	Свобода от готовой литературной формы. " <i>Болтовня</i> " как форма свободы	599
3.12.	Свобода субъекта исповеди от Бога	606
3.13.	Текст как эстетический объект в сознании антигероя: проблема свободы от своего создания	615
	Часть 2	620
	Поэтика исповеди антигероя	
1.	Метафорика <i>исповеди антигероя</i> : таксономия и художественное функционирование	620
1.1.	Метафоры архитектурные и метафоры поэтики	620
1.2.	Метафоры субъективные и объективные	632
1.3.	Метафоры, характерные (специфичные) для субжанра	633
1.4.	Ключевые метафоры самоидентификации антигероя	638
1.5.	Пейоративные метафоры как ключевые для самосознания антигероя	639
1.6.	Ключевые метафоры, связанные с бессознательным в антигерое	645
1.7.	Метафоризация текста как проблема восприятия	650
2.	Самосочинение антигероя как строевая черта субжанра	651
2.1.	Самосочинение антигероя исповеди Достоевского и проблема жизни как эстетической ценности в истории русской культуры 2-й половины 19 века (от Толстого и Чехова до символистов)	661
3.	Субстрат антигеройности в русской литературе конца 20-го века. Трансформация философской антропологии " <i>Записок из подполья</i> " Ф. М. Достоевского в романе Э. Лимонова " <i>Это я, Эдичка</i> "	664

4.	Инвариантные жанровые черты или признаки жанровой устойчивости <i>исповеди антигероя</i>	697
5.	Концепция женственного в художественной системе <i>исповеди антигероя</i> : формы и эволюция	704
6.	Постмодернистские формы <i>исповеди антигероя</i>	709
	<i>Слово, что живо присутствием личности.</i> От редактора	713
	Summary	714