

У 2016
496 к

В.А.Шевченко

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ХОРУСЕ



Астана 2014

В.А. Шевченко

**Импровизация
В
ХОРУСЕ**

Учебное пособие

Астана 2014

УДК 785.7
ББК 85.315
Ш 38

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

П.Шегебаев - кандидат искусствоведения, член Союза композиторов Казахстана, профессор КазНУИ.

М.Г.Кац - кандидат педагогических наук, доцент КазЕНУ.

Шевченко В.А.

Ш 38 Импровизация в хорусе: учебное пособие.-Астана, КазНУИ, 2014-122 с.

ISMN 979-0-803852-55-5

Данное учебное пособие «Импровизация в хорусе» предназначено для отработки техники ансамблевой игры, а также сольного и коллективного импровизирования.

Пособие отличается разнообразием музыкального материала по стилю и содержанию - здесь джаз и классика, романтика и пастораль. Хрестоматийный раздел включает 12 произведений, из которых 10 авторских. Аранжировки для хора саксофонов выполнены с большим вкусом и на высоком профессиональном уровне, что может составить не только учебный репертуар, но и концертный. В разделах импровизаций автор подходит избирательно к стилю фортепианной партии-гармонический или тематический риф. Таким образом, предоставляется возможность коллективного импровизирования и сольного - методом контрапункта.

УДК 785.7
ББК 85.315

ВВЕДЕНИЕ

с методикой импровизации

Учебное пособие «Импровизация в хорусе» используется в классе саксофона как дополнительный хрестоматийный материал по отработке ансамблевой игры и навыков сольного и коллективного импровизирования. Хрестоматийный материал пособия состоит из 12 разнохарактерных пьес преимущественно малых форм (2х-3х частные и ААВА), аранжированные для небольшой группы саксофонов - чаще в составе 1-го сопрано, 2-х альтов, 2-х теноров и 1-го баритона.

Из 12 аранжированных пьес 10 выполнены на основе авторских фортепианных произведений, изданных в разных сборниках. Остальные две аранжировки выполнены на музыкальном материале следующих авторов:

1. Темиржана Базарбая - песня «Ауылым»
2. Курмангазы - кюй «Балбрауын»

Исходя из учебной направленности пособия, автор вводит в аранжировках разделы для выполнения коллективной и сольной импровизации. Исходя из этого, в этих разделах по-разному строится фортепианная партия. По мнению автора, коллективная импровизация лучше реализуется при поддержке исключительно гармонического сопровождения, а на тематическом рифе сольная импровизация, требующая определенного навыка полифонического мышления.

Автор данной работы предполагает и творческую инициативу студентов: в пьесах, где выполняется сольная импровизация, возможно создание гармонической поддержки (педальной) другими саксофонистами ансамбля. Для студентов работа по инструментальной аранжировке весьма полезна и просто необходима, и навык этот надо умножать.

Разрабатывая учебное пособие автор не ставил целью углубляться в технику импровизирования, тем более для саксофонистов (эта прерогатива их учебного класса). Но тем не менее, как теоретик-композитор считал нужным обобщить в общих чертах, выразив, таким образом, свою точку зрения на давно известное и устоявшееся, осветить кое-что из нового и свежего в искусстве импровизации, и, возможно, что они могут оказаться весьма полезными.

Давайте подумаем. Как формируется искусство импровизации? Повторяем ли мы тот путь, которые прошли известные гении джазовой импровизации, да и ныне живущие знаменитости эстрады? Лично я думаю, что - Да!

Все мы, особенно одержимые, повторяем их путь, но только не многим дано проявить свой стиль импровизации. Так, в чем же дело?

У известных импровизаторов и у нас одни и те же принципы в искусстве импровизации - изучать, изучать и еще раз изучать. Одни и те же интонационные стандарты, известные со времен эпохи французских клависинистов и Баховской полифонии, а результаты разные. А причина, на мой взгляд, кроется в том, что известные мастера джазовой импровизации были не только великими исполнителями,

но были еще и композиторами. Поэтому, их импровизации были носителями глубокой духовности и профессионализма, стали примером вечного подражания.

В настоящее время известно несколько видов импровизации, то есть, развития импровизационной линии:

I. Тематический, интонационно-мотивный - этот принцип развития музыкального материала своим происхождением уходит далеко в глубь композиторской классики. Очень динамичный в развитии всей импровизационной линии, особенно в подходе к кульминации. В сравнение с экспозиционной частью изложения, интересен своей гармонической произвольностью развития, однако, в каких-то рамках гармония, естественно, сохраняется.

II. Обыгрывание аккордов - это широко практикуемый метод развития импровизации в эстрадно-джазовой музыке. Условно этот метод можно обобщить тремя разновидностями:

1. Тональный метод - это метод обыгрывания аккордов интонационными средствами исходной тональности.

2. Модальный метод - это метод ладовый, то есть, сколько аккордов, столько и ладов, где каждый аккорд обыгрывается интонационными средствами лада данного аккорда.

Например, большой мажорный септаккорд, построенный на любой ступени исходной тональности, обыгрывается звукорядом лидийского лада и т.д.

Несмотря на разницу в методах обыгрывания аккордов, **тональный и модальный методы** строятся на одинаковых интонационно-мотивных средствах. Эти стандартные средства настолько известны, что говорить о них просто нет необходимости. Динамические эффекты развития этими стандартными средствами достигается благодаря еще приемами ритма и секвенции.

В последнее время стало известно новое, далеко нестандартное средство обыгрывания аккордов.

3. Пентахордовый метод - это метод, основой которого является 5-ти звучный звукоряд, называемый пентахордом.

Метод представлен в виде 12 моделей, поделенных на три группы с 4-мя моделями в каждой группе. Такое деление связано с общностью признаков, способствующих более быстрому их осознанию. Представим эти модели:

*Впервые этот метод теоретически описан 2008 г. в Интернете Российским музыкантом Л.В.Шевченко.

Важнейшим признаком деления является местоположение III-ей ступени в пентахорде - это срединное положение (1-я группа), конечное положение (2-ая группа), начальное положение (3-я группа). Другим признаком является характер движения - это поступенное движение с терцовым ходом (1-ая группа), начальный квинтовый ход (2-я группа), квинтовое заключение (9, 10 модели третьей группы), квартовый ход внутри пентахорда (11 и 12 модели).

В пентахорде пять ступеней, однако, в нем II и IV ступени вместе не применяются. Так что модели, которые строятся только со II или IV ступенью, фактически 4-х звучны в пределах квинтового строя. Как выразительное средство пентахордовый метод импровизации занимает как бы промежуточное положение между тональным методом и модальным. И действительно, в процессе выполнения импровизации, мышление тональное, но фактический результат звучания-модальный. Для подтверждения этого свойства представим следующие схемы:

1. Трезвучия, построенные от примы, терции и квинты септаккордов:

2. Пентахордовые звукоряды трезвучий септаккордов:

Музыкальная запись пентахордовых звукорядов трезвучий септаккордов. Первая строка: Cmaj, C7, Cm7. Вторая строка: Cm7(b5), Cdim. Каждая группа нот соответствует своему аккорду.

Как видим, каждый септаккорд обыгрывается (модель 1) своим 3-х тональным звукорядным комплексом, которые и представляют фактически народные лады - лидийский, миксолидийский, дорийский, локрийский.

3. Выбор модели

Выбор модели для обыгрывания аккордов - это уже дело творческое. Один и тот же аккорд или группу аккордов можно обыграть одной моделью. Или же один аккорд можно обыграть несколькими моделями разных групп:

Музыкальная запись пентахордовых звукорядов трезвучий септаккордов. Первая строка: Cmaj, Cm7. Вторая строка: модели. Модели: 1, 11, 11, 2, 8, 1, 10, 11.

Упражнения

1. Обыграть септаккорды (G7-C7) по тональностям квинтового круга моделями 1-11:

Музыкальная запись упражнения 1. Первая строка: пентахордовые звукоряды трезвучий септаккордов. Вторая строка: аккорды G7, C7, G7, C7. Третья строка: и т.д.

2. Упражнение то же, но поменять модели наоборот - 11-1:

Музыкальная запись упражнения 2. Первая строка: пентахордовые звукоряды трезвучий септаккордов. Вторая строка: аккорды G7, C7, G7, C7. Третья строка: и т.д.

3. Обыграть септаккорды (Dm7- G7- Cmaj) по тональностям целотонавого звукоряда моделями 5(Dm7)-10(G7)- 11-2-5(Cmaj):

4. В джазе весьма типична гармоническая последовательность, приводящая к тонике-III-VI-II-V-I. Выполним обыгрывание септаккордов на данных ступенях по тональностям целотонавого звукоряда моделями II(Em7)-10-1 (A7)-11(Dm7)-10-1(G7)-11-2(Cmaj)-возврат ко II через уменьшенный септаккорд-C#dim, модель 10-1:

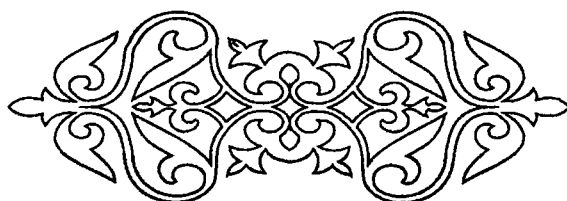
Импровизации пентахордами можно совершать как в «чистом виде», так и в сочетании с традиционными видами, достигая высоких творческих результатов. Импровизация пентахордами - это новое средство и, как новое, оно требует целенаправленных и системных тренировок, творчески и умело сочетая новое с уже привычным и отработанным.

Мною уделено здесь значительное внимание данному средству импровизации и это естественно, потому что оно новое, но вот поэтому, к большому сожалению, не могу посоветовать нотную продукцию и Аудио зарубежных авторов. Они есть, но мало освещены музыковедческой хроникой. Единственное, что могу посоветовать, это только что изданный свой сборник фортепианных произведений, где, в силу своих скромных возможностей, реализовал пентахорды - **«Фортепианные сочинения и аранжировки джазовых стандартов»**.

Студенты, которые будут выполнять импровизации пентахордами, хотя бы в комбинированном варианте, уже станут пионерами. Пожелаем им больших творческих успехов и удовлетворения в труде.

В заключении скажу слова благодарности декану факультета музыки П.Ш. Шегебаеву за оказание редакторской помощи в процессе работы над пособием.

Слова благодарности старшему преподавателю кафедры «Искусство эстрады», лауреату многих региональных и зарубежных конкурсов саксофонистов Д.В. Пузанкову за музыкальное редактирование пособия, заведующей кафедрой «Искусство эстрады» Даулетбак М.Т. за ценные советы и пожелания.



Балбрауын

Курмангазы

Аранжировка для ансамбля
саксофонов выполнена
на основе кюя в ф-ном переложении
Гульданы Жолымбетовой

Animato energico

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Soprano Sax, Alto Sax I and II, Tenor Sax I and II, and Piano. The piano part features a dynamic marking of *f*. The second system includes parts for Soprano Sax (S. Sx.), Alto Sax (A. Sx.), Tenor Sax (T. Sx.), and Piano (Pno.). The piano part in the second system features a dynamic marking of *ff*. The score is written in 2/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

10

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

f

f

f

mp

mf

15

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

mf

21

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

27

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

34

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

40

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

mp

47

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

mf

mf

54

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

f

f

f

mf

60

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

66

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

72

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

78

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

84

S. Sx. *mp*

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

Pno. *mp*

92

S. Sx.

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

Pno. *mf*

98

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

98

Pno.

104

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

104

Pno.

110

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

116

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

122

S. Sax. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

Pno. *mp*

129

S. Sax. *f*

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Pno. *mf*

134

S. Sax. *mp*

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

Pno. *mp*

140

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno.

147

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

mf

mf

mf

152

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

f

f

f

156

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

161

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

Pno.

A

E

A

mf

167

S. Sx. E

A. Sx. H

T. Sx. E

Pno.

Detailed description: This system covers measures 167 to 172. The Soprano (S. Sx.) part has rests with an 'E' chord symbol above the staff. The Alto (A. Sx.) part has rests with an 'H' chord symbol above the staff. The Tenor (T. Sx.) part has rests with an 'E' chord symbol above the staff. The Piano (Pno.) part consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with chords. The left hand plays a bass line with chords and some eighth notes. There are dynamic markings like 'v' (piano) and 'V' (crescendo) throughout the piano part.

173

S. Sx. A E A

A. Sx. E H E

T. Sx. A E A

Pno.

Detailed description: This system covers measures 173 to 178. The Soprano (S. Sx.) part has notes with chord symbols 'A', 'E', and 'A' above. The Alto (A. Sx.) part has notes with chord symbols 'E', 'H', and 'E' above. The Tenor (T. Sx.) part has notes with chord symbols 'A', 'E', and 'A' above. The Piano (Pno.) part continues with a rhythmic accompaniment. The right hand has chords and some eighth notes. The left hand has a bass line with chords and eighth notes. Dynamic markings 'v' and 'V' are present.

179
S. Sax.

A. Sax. *f*

T. Sax. *f*

Pno. *f*

184
S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

Pno. *f*

191

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

191

Pno.

197

S. Sx.

A. Sx.

T. Sx.

197

Pno.

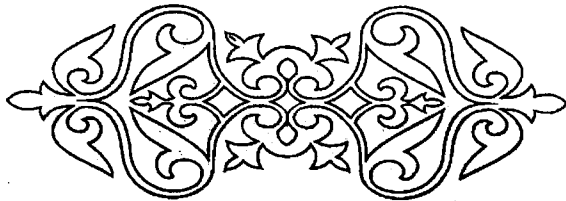
200

S. Sax. *ff*

A. Sax. *ff*

T. Sax. *ff*

Pno. *ff*



АУЫЛЫМ

Музыка Темиржана Базарбая

Аранжировка Владимира Шевченко

В темпе вальса

I
Alto Sax.
II

I
Tenor Sax.
II

Baritone Sax.

Piano

f

6
A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

6
Pno.

mp

mp

a tempo

rit.

p

mp

12

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

18

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

25

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf

mf

mf

32

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

39

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

pp

pp

p rit.

46

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

a tempo

p

Am Ho E

Dm Eo A

Am Ho E

51

A. Sx. E7 Am D9 E7 A7

T. Sx. A7 Dm G9 A7 D7

B. Sx. E7 Am D9 E7 A7

Pno.

56

A. Sx. Hdim Am Hdim E9 Am C

T. Sx. Edim Dm Edim A9 Dm F

B. Sx. Hdim Am Hdim E9 Am C

Pno.

импровизация контрапунктом

62

A. Sax. G7 G9 Cmaj E7 A7 Em7 G7

T. Sax. C7 C9 Fmaj A7 D7 Gm7 C7

B. Sax. G7 G9 Cmaj E7 A7 Dm7 G7

Pno.

69

A. Sax. C9 A#dim G7 G9 Cmaj A7 Dm7

T. Sax. F9 D#dim C7 C9 Fmaj D7 Gm7

B. Sax. C9 A#dim G7 G9 Cmaj A7 Dm7

Pno.

76

A. Sax. Hdim E9 Am F D9 E7

T. Sax. Edim A9 Dm Bb G9 A7

B. Sax. Hdim E9 Am F D9 E7

76

Pno.

82

A. Sax. Am Hdim

T. Sax. Dm Edim

B. Sax. Am Hdim

mf

82

Pno.

rit.

a tempo

mf

88

A. Sx. *f* *mf* *mp*

T. Sx. *f* *mf* *mp*

B. Sx. *f* *mf* *mp*

88

Pno. *f* *mp*

94

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

94

Pno.

100

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

f

f

f

f

106

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

p

p

p

rit.

Рэгтайм

Allegretto (♩ = 100)

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Alto Saxophones I and II, Tenor Saxophones I and II, Baritone Saxophone, and Piano. The second system includes staves for Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, and Piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The first system shows the saxophones playing whole notes and the piano playing a rhythmic accompaniment. The second system shows the saxophones playing eighth notes and the piano playing a rhythmic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *mf* and *mp*, and articulation marks like accents and slurs.

I
Alto Sax.
II

I
Tenor Sax.
II

Baritone Sax.

Piano
mf

5
A. Sax.
mp

T. Sax.
mp

B. Sax.

5
Pno.

10

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

f *mf*

f *mf*

f *mf*

14

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

f

f

f

19

A. Sax. *mp*

T. Sax. *mp*

B. Sax.

Em Cmaj Am7 H7 Em D7

Am Fmaj Dm7 E7 Am G7

Em Cmaj Am7 H7 Em D7

Pno. *mf*

24

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

G Am Em A7 Gx7 C7 H7 C7

C Dm Am D7 C7 F7 E7 F7

G Am Em A7 G7 C7 H7 C7

Pno.

28

A. Sx. F#7 H7 Em Cmaj Am7 H7 Em D7 G Am

T. Sx. H7 E7 Am Fmaj Dm7 E7 Am G7 C Dm

B. Sx. F#7 H7 Em Cmaj Am7 H7 Em D7 G Am

Pno.

28

mf

33

A. Sx. D7 G7 Cmaj E7 F#m7 H7 1. *p*

T. Sx. G7 C7 Fmaj A7 Hm7 E7 1. *p*

B. Sx. D7 G7 Cmaj E7 F#m7 H7 1.

Pno.

33

1.

38

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf

42

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

47

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Pno. *mf*

52

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Pno. *f*

56

A. Sx. *mf* *f* *Gliss.*

T. Sx. *mf* *f*

B. Sx. *mf* *f*

Pno. *mf*

61

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

65

A. Sx.

T. Sx.

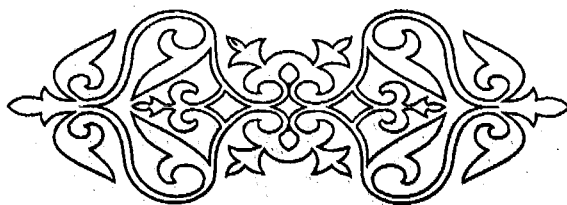
B. Sx.

Pno.

ff

ff

ff



Импровизация с настроением

Allegro $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in a system with the following parts and staves:

- Alto Sax. I & II:** Treble clef, 4/4 time. Part I has a whole rest. Part II has a half note chord (F#4, A4) with a *mf* dynamic.
- Tenor Sax. I & II:** Treble clef, 4/4 time. Part I has a whole rest. Part II has a half note chord (F#4, A4) with a *mf* dynamic.
- Baritone Sax.:** Treble clef, 4/4 time. Part I has a whole rest. Part II has a whole note chord (F#4, A4) with a *mf* dynamic.
- Piano:** Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. Part I features a melodic line with triplets and accents, starting with a *f* dynamic and ending with a *mf* dynamic. Part II provides harmonic support with chords and bass notes.
- A. Sax.:** Treble clef, 4/4 time. Part I has a half note chord (F#4, A4) with a slur. Part II has a half note chord (F#4, A4) with a slur.
- T. Sax.:** Treble clef, 4/4 time. Part I has a half note chord (F#4, A4) with a slur. Part II has a half note chord (F#4, A4) with a slur.
- B. Sax.:** Treble clef, 4/4 time. Part I has a half note chord (F#4, A4) with a slur. Part II has a whole note chord (F#4, A4).
- Pno.:** Grand staff, 4/4 time. Part I has a melodic line with slurs and accents. Part II has chords and bass notes with slurs and accents.

Rehearsal marks are present at the beginning of the Piano and Pno. parts.

8

A. Sx. Hmaj

T. Sx. Emaj

B. Sx.

Pno.

12

A. Sx. C#m7 F#dim A#dim Hmaj H7 Emaj D#m7 D#-9

T. Sx. F#m7 Hdim D#dim Emaj E7 Amaj G#m7 G#-9

B. Sx.

Pno.

17 D7 C#7 C7 1. Hmaj F#7 Hmaj C9 V

A. Sax. *mf*

T. Sax. G7 F#7 F7 1. Emaj H7 Emaj F9

B. Sax. *mf*

Pno. 1. *mf* V

21

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno. 1. V

25

A. Sx.

T. Sx.

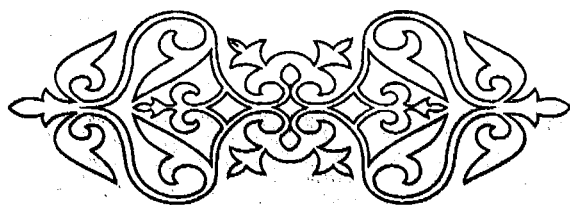
B. Sx.

Pno.

p

f

The image shows a musical score for strings and piano. It consists of five staves. The top three staves are for strings: A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Baritone Saxophone). The bottom two staves are for the piano (Pno.). The score is in 2/4 time and features a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 25-28) shows the string parts with a *p* (piano) dynamic marking. The piano part begins with a *f* (forte) dynamic marking and features triplet patterns in the right hand. The second system (measures 29-32) continues the string and piano parts, with the piano part ending with a fermata. The score concludes with a double bar line.



Экспромт

Allegro $\text{♩} = 120$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes staves for Alto Sax, Tenor Sax, Baritone Sax, and Piano. The second system includes staves for Alto Sax (A. Sx.), Tenor Sax (T. Sx.), Baritone Sax (B. Sx.), and Piano (Pno.).

Alto Sax: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 4/4 time signature. The staff contains whole rests for the first three measures.

Tenor Sax: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains whole rests for the first three measures.

Baritone Sax: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff contains whole rests for the first three measures.

Piano: Grand staff (treble and bass clefs), key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piece begins with a piano (*f*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

A. Sx. (Alto Sax): Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff begins with a measure rest, followed by a melodic line starting in measure 4. The dynamic is marked *mf*.

T. Sx. (Tenor Sax): Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff begins with a measure rest, followed by a melodic line starting in measure 4. The dynamic is marked *mf*.

B. Sx. (Baritone Sax): Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The staff begins with a measure rest, followed by a melodic line starting in measure 4. The dynamic is marked *mf*.

Pno. (Piano): Grand staff, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The piece continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. The dynamic is marked *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

8

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf *f*

Импровизация контрапунктом

12

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

D A7 A7

G D7 D7

D A7 A7

f *mf*

16 D7 G9 C9 A-9

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

16

Pno.

Detailed description: This system covers measures 16 to 19. The saxophone parts (A, T, B) are mostly rests with some notes in measure 19. The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and accents. Chords are indicated above the saxophone staves: D7, G9, C9, and A-9. A dynamic marking of *f* is present at the end of the system.

20

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Detailed description: This system covers measures 20 to 23. Measures 20 and 21 include first endings for the saxophones. The piano part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*. The saxophone parts have some notes in measures 22 and 23.

24

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Musical score for measures 24-26. The woodwinds (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) play a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include accents and a forte (*f*) marking.

27

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Musical score for measures 27-29. The woodwinds continue with their rhythmic patterns. The piano accompaniment has a more active right hand with sixteenth notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*) markings.

31

A. Sax. *mf*

T. Sax.

B. Sax.

Pno. *mf*

35

A. Sax. *f* A7

T. Sax. *f* D7

B. Sax. A7

Pno. *mf*

39 F#7 G7 E7 A H7 E9 A7 D H-9

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

44 E7 A7 E7

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

48

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

52

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

55

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Pno.

59

A. Sx. *f* *ff*

T. Sx. *f*

B. Sx. *ff*

Pno. *f*

62

A. Sx.

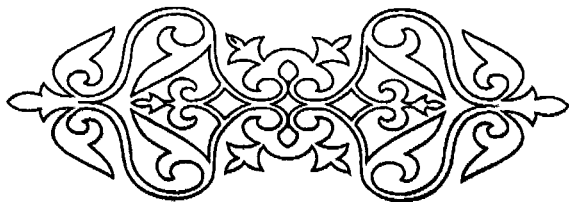
T. Sx.

B. Sx.

Pno.

ff

The musical score consists of four staves. The top three staves are for woodwinds: A. Sx. (Alto Saxophone), T. Sx. (Tenor Saxophone), and B. Sx. (Baritone Saxophone). They all play sustained notes with accents (>) and are tied across measures. The piano part (Pno.) is written for both hands. The right hand starts with a dynamic marking of *ff* and features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes. The left hand plays a melodic line with eighth notes and rests. The score is marked with measure 62 at the beginning of the piano part.



Мечта

Спокойно, мечтательно ♩ = 65

I
Alto Sax.
II

I
Tenor Sax.
II

Baritone Sax.

Piano

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

8 Amaj

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Dmaj

Amaj

12 Hm7 H7 E7 Amaj A7 Dmaj

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Em7 E7 A7 Dmaj D7 Gmaj

Hm7 H7 E7 Amaj A7 Dmaj

16

A. Sax. Amaj D7 E7 1. F#7 H7 E7-5 F#7 H7

T. Sax. Dmaj G7 A7 1. H7 E7 A7-5 H7 E7

B. Sax. Amaj D7 E7 1. F#7 H7 E7-5 F#7 H7

Pno.

Allegro

20

A. Sax. *p*

T. Sax. *p*

B. Sax. *p*

Pno.

24

A. Sx. *mf* *f*

T. Sx. *mf* *mf*

B. Sx. *mf* *mf*

Pno. *mf* *f*

27

A. Sx. *rit.* *p*

T. Sx. *p*

B. Sx. *p*

Pno. *p*

31 $\text{♩} = 65$ *p*
a tempo

A. Sx. *mf*

T. Sx. *mf*

B. Sx. *mf*

Pno. *mp*

33

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

35

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mf*

B. Sx.

Pno.

37

A. Sx. 1.

T. Sx. 1.

B. Sx. 1.

Pno. 1.

39 *rit.*

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

41

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Буги-вуги

Allegro

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto Sax. I & II, Tenor Sax. I & II, Baritone Sax., and Piano. The piano part features a prominent triplet accompaniment in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand, starting with a forte (*f*) dynamic. The saxophone parts are currently silent, indicated by whole rests. The second system includes parts for Alto Sax. (A. Sx.), Tenor Sax. (T. Sx.), Baritone Sax. (B. Sx.), and Piano (Pno.). The saxophone parts now play a melodic line consisting of eighth-note triplets, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, with the right hand playing chords and the left hand playing eighth notes.

6

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

9

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

12

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

15

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

19 **H7** **H7** **H7**

A. Sx.

E7 **E7** **E7**

T. Sx.

H7 **H7** **H7**

B. Sx.

19

Pno.

22 **H7** **E7** **E7**

A. Sx.

E7 **A7** **A7**

T. Sx.

H7 **E7** **E7**

B. Sx.

22

Pno.

25

	H7	H7	F#7
A. Sx.			
T. Sx.	E7	E7	H7
B. Sx.	H7	H7	F#7

Pno.

28

	F7	H7
A. Sx.		
T. Sx.	Bb7	E7
B. Sx.	F7	H7

Pno.

30 **F#7**

A. Sax.

T. Sax. **H7**

B. Sax. **F#7**

30

Pno.

33

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

33

Pno.

36

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

This system of music covers measures 36, 37, and 38. The Alto Saxophone (A. Sx.) part features a melodic line with triplet eighth notes and slurs. The Tenor Saxophone (T. Sx.) part has a similar melodic line with slurs and accents. The Baritone Saxophone (B. Sx.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano (Pno.) part consists of a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef, including a prominent sustained chord in measure 38.

39

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

This system of music covers measures 39, 40, and 41. The Alto Saxophone (A. Sx.) part continues with a melodic line featuring triplets and slurs. The Tenor Saxophone (T. Sx.) part has a melodic line with slurs and accents. The Baritone Saxophone (B. Sx.) part plays a steady eighth-note accompaniment. The Piano (Pno.) part consists of a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef, including a triplet eighth-note figure in the right hand in measure 41.

4.²

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

15

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

47

A. Sx.

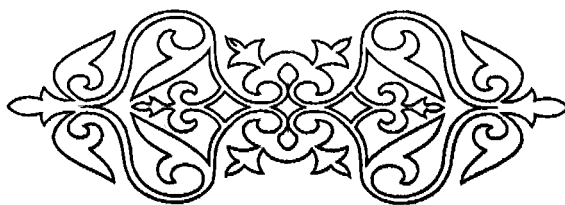
T. Sx.


B. Sx.

Pno.

ff

The musical score consists of four staves. The top three staves are for saxophones (A. Sx., T. Sx., B. Sx.) and the bottom two are for piano (Pno.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. Measure 47 starts with a treble clef and a key signature of three sharps. The saxophones play a single note (G5) with a fermata. The piano part begins with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. Measure 50 shows the saxophones playing a single note (G5) and the piano playing a single note (G2) with a fermata. A dynamic marking of *ff* is present in measure 50.



Latin ♩ = 100 

I
Sassofono alto

II

I
Sassofono tenore

II

Sassofono baritono

Piano



4

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.



7

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

This system of music covers measures 7, 8, and 9. It includes staves for Alto Saxophone (Sxf. alt.), Tenor Saxophone (Sxf. ten.), Baritone Saxophone (Sxf. bar.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 7 and 8 feature saxophone entries with accents and slurs. Measure 9 shows a more active saxophone line with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

10

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

This system of music covers measures 10, 11, and 12. It includes staves for Alto Saxophone (Sxf. alt.), Tenor Saxophone (Sxf. ten.), Baritone Saxophone (Sxf. bar.), and Piano (Pno.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measures 10 and 11 feature saxophone entries with triplets (marked '3') and accents. Measure 12 shows a more active saxophone line with eighth notes and accents. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving bass lines.

13 Hm7 C#m7(-5) Cmaj A7 F#m7 D7

Sxf. alt.

Em7 F#m7(-5) Fmaj D7 Hm7 G7

Sxf. ten.

Hm7 C#m7(-5) Cmaj A7 F#m7 D7

Sxf. bar.

13 *mf*

Pno.

17 Gmaj G#dim C9 Hm7 H7 E-9

Sxf. alt.

Cmaj C#dim F7 Em7 E7 A-9

Sxf. ten.

Gmaj G#dim C9 Hm7 H7 E-9

Sxf. bar.

17

Pno.

20

Sxf. alt. 1. Cmaj F#7 Cmaj F#7

Sxf. ten. 1. Fmaj H7 Fmaj H7

Sxf. bar. 1. Cmaj F#7 Cmaj F#7

20

Pno.

22

Sxf. alt. *f*

Sxf. ten. *f*

Sxf. bar. *f*

22

Pno. *f*

24

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

ff

ff

ff

ff

27

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

rit. *mp*

rit. *mp*

mp

rit. *mp*

a tempo

30

Sxf. alt. *f*

Sxf. ten. *f*

Sxf. bar. *f*

Pno. *f*

33

Sxf. alt. *mf* *f*

Sxf. ten. *mf* *f*

Sxf. bar. *f*

Pno. *mf* *f*

36 *rit.* *ff*

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

39 *ff*

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

41

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

Musical score for measures 41-42. The saxophone parts (Sxf. alt., Sxf. ten., Sxf. bar.) and Piano accompaniment (Pno.) are shown. The key signature is one sharp (F#). Measure 41 shows the saxophones playing a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 42 continues the saxophone lines with another triplet and concludes with a whole note chord. The piano accompaniment ends with a whole note chord. Dynamic markings include *mp* and *p*.

43

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

Musical score for measures 43-45. The saxophone parts (Sxf. alt., Sxf. ten., Sxf. bar.) and Piano accompaniment (Pno.) are shown. The key signature is one sharp (F#). Measure 43 features a melodic line in the alto saxophone and a complex rhythmic pattern in the tenor saxophone. The piano accompaniment continues with eighth notes and chords. Measure 44 shows the saxophones playing a melodic phrase with a slur. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes. Measure 45 concludes with a whole note chord in the saxophones and piano. Dynamic markings include *mp* and *p*.

46

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

mf

mf

mf

mf

Detailed description: This system covers measures 46 to 49. The saxophone parts (alto, tenor, and baritone) and the piano part are marked *mf*. The saxophones play eighth-note patterns with accents and slurs. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand, also with accents and slurs.

50

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

f

f

f

f

Detailed description: This system covers measures 50 to 53. The saxophone parts (alto, tenor, and baritone) and the piano part are marked *f*. The saxophones play eighth-note patterns with accents and slurs. The piano part features a bass line with eighth notes and chords in the right hand, also with accents and slurs.

52

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

ff

ff

ff

Pno.

ff

55

Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

ff

Pno.

ff

57

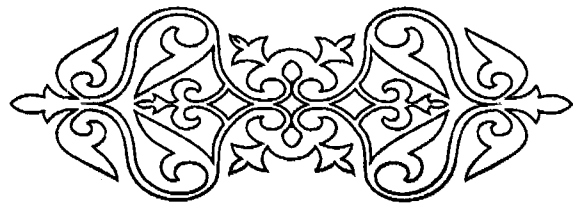
Sxf. alt.

Sxf. ten.

Sxf. bar.

Pno.

The image shows a musical score for three saxophones (Sxf. alt., Sxf. ten., Sxf. bar.) and piano (Pno.). The score is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). Measure 57 is marked with a '57' and an 'A' above the first staff. The saxophone parts consist of melodic lines with some grace notes and slurs. The piano part features a complex accompaniment with many beamed eighth and sixteenth notes, including trills and grace notes. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes of each staff.



Хрустальный образ

Romantico ♩ = 65

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto Sax. I & II, Tenor Sax. I & II, Baritone Sax., and Piano. The second system includes parts for Alto Sax., Tenor Sax., Baritone Sax., and Piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Romantico' with a quarter note equal to 65 beats per minute. The score features various dynamics such as *p*, *mp*, *pp*, and *tr*, along with articulation marks like accents and slurs. The piano part consists of a right-hand accompaniment with chords and a left-hand bass line with a steady eighth-note pattern.

8

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

11

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

14

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

f

f

f

16

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

p

p

p

19 Amaj Amaj Am7

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mp

22 D7 H9 Emaj Emaj

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mp

25

A. Sx. Gm7 C7 F#m7

T. Sx. Cm7 F7 Hm7

B. Sx. Gm7 C7 F#m7

Pno.

Detailed description: This system covers measures 25 to 27. The saxophone parts (A, T, B) are mostly rests, with chord symbols indicating the harmonic structure: Gm7, C7, F#m7 for A. Sx.; Cm7, F7, Hm7 for T. Sx.; and Gm7, C7, F#m7 for B. Sx. The piano accompaniment is active, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic bass line. Dynamic markings include *mf* and accents (>).

28

A. Sx. H7 Hm7 D#dim G#7 C#m7

T. Sx. E7 Em7 G#dim C#7 F#m7

B. Sx. H7 Hm7 D#dim G#7 C#m7

Pno.

Detailed description: This system covers measures 28 to 30. The saxophone parts (A, T, B) are mostly rests, with chord symbols indicating the harmonic structure: H7, Hm7, D#dim, G#7, C#m7 for A. Sx.; E7, Em7, G#dim, C#7, F#m7 for T. Sx.; and H7, Hm7, D#dim, G#7, C#m7 for B. Sx. The piano accompaniment continues with a rhythmic bass line and chords in the right hand.

31 F#9 F#9

A. Sax.

T. Sax. H9 H9

B. Sax. F#9 F#9

Pno.

f

33 F#m9

A. Sax. 1. H9 E7 H9 E7

T. Sax. Hm9 1. E9 A7 E9 A7

B. Sax. F#m9 1. H9 E7 H9 E7

Pno.

1.

p

36

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mp

mp

mp

mp

39

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

pp

pp

pp

p

mp

mp

mp

mp

42

A. Sax. *mf*

T. Sax. *mf*

B. Sax.

Pno. *mf*

45

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

48

A. Sx. *f*

T. Sx. *f*

B. Sx. *f*

Pno. *f*

50

A. Sx. *p* *pp*

T. Sx. *p* *pp*

B. Sx. *p* *pp*

Pno. *sff*

Glissando

Джазовая пьеса

Allegro ♩ = 120

I
Alto Sax.
II

I
Tenor Sax.
II

Baritone Sax.

Piano
f

4

A. Sx.
mf

T. Sx.
mf

B. Sx.
mf

4 3

Pno.
mf

7

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf

mf

mf

Импровизация контрапунктом

10

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Amaj

Dmaj

Amaj

mp

14

A. Sx. A7 E7 C E7 A7 D7

T. Sx. D7 A7 D A7 D7 G7

B. Sx. A7 E7 C E7 A7 D7

Pno.

19

A. Sx. Gmaj 1.

T. Sx. Cmaj 1.

B. Sx. Gmaj 1.

Pno. 1. 8 mf

23

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

This musical system covers measures 23 to 26. It features four staves: Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The saxophones play a melodic line with eighth and quarter notes, while the piano provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. Measure numbers 23, 24, 25, and 26 are indicated at the beginning of their respective staves.

27

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

This musical system covers measures 27 to 30. It features four staves: Alto Saxophone (A. Sx.), Tenor Saxophone (T. Sx.), Baritone Saxophone (B. Sx.), and Piano (Pno.). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The saxophones continue their melodic line, with some notes marked with accents (>). The piano accompaniment includes chords and a steady bass line. Measure numbers 27, 28, 29, and 30 are indicated at the beginning of their respective staves.

30

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

33

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

36

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

rit.

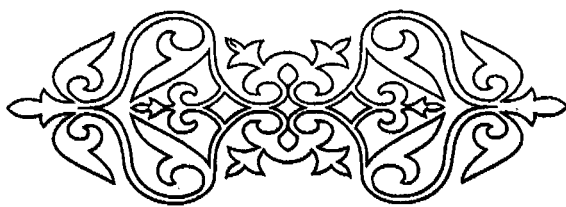
pp

pp

pp

rit.

p



Ноктюрн

Andante. sentimentale ♩ = 65

The musical score is arranged in two systems. The first system includes parts for Alto Sax. I & II, Tenor Sax. I & II, Baritone Sax., and Piano. The second system includes parts for A. Sax., T. Sax., B. Sax., and Pno. The score is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante. sentimentale' with a metronome marking of ♩ = 65. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The saxophone parts have melodic lines with some rests and dynamic markings.

Alto Sax. I & II
Tenor Sax. I & II
Baritone Sax.
Piano
A. Sax.
T. Sax.
B. Sax.
Pno.

9

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf

12

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

15

A. Sx.

mf ————— *f*

T. Sx.

mf ————— *f* *mp*

B. Sx.

Pno.

17

A. Sx.

T. Sx.

f

B. Sx.

Pno.

18

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Импровизация контрапунктом

20

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

Смај Смај

p *pp* Fmaj Fmaj

p Смај Смај

mp

24 Cmaj Cmaj C7 F7 C G7

A. Sx.

Fmaj Fmaj F7 Bb7 F C7

T. Sx.

Cmaj Cmaj C7 F7 C G7

B. Sx.

Pno.

28 Cmaj C7 Fmaj Dm7 C7

A. Sx.

Fmaj F7 Bb7 Gm7 F7

T. Sx.

Cmaj C7 Fmaj Dm7 C7

B. Sx.

Pno.

mf

32

A. Sax. G7 Bb7 A9 Dm-9

T. Sax. C7 Eb7 D9 Gm-9

B. Sax. G7 Bb7 A9 Dm-9

Pno.

35

A. Sax. Db9

T. Sax. Gb9

B. Sax. Db9

Pno.

38 D \flat 9 B \flat 9 G-9

A. Sx.

T. Sx. G \flat 9 E \flat 9 C-9

B. Sx. D \flat 9 B \flat 9 G-9

Pno.

41

A. Sx. *mp*

T. Sx. *mp*

B. Sx.

Pno. *p*

45

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

mp

Pno.

48

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf

51

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

54

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

f

mp

f

55

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

f

f

56

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

f

f

f

f

58

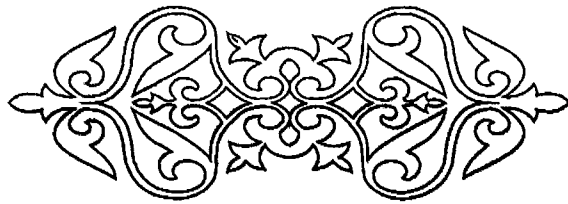
A. Sx. *p* *pp*

T. Sx. *p* *pp*

B. Sx. *p* *pp*

58

Pno. *rit.* *p*



Баллада

Slowly ♩ = 85

The musical score is for a piece titled "Баллада" (Ballade), marked "Slowly" with a tempo of ♩ = 85. The score is arranged for a saxophone quartet and piano. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Alto Sax. I & II, Tenor Sax. I & II, Baritone Sax., and Piano. The piano part features triplet patterns in both hands, with a dynamic marking of *mp*. The second system includes staves for A. Sax., T. Sax., B. Sax., and Pno. The saxophone parts (A. Sax., T. Sax., B. Sax.) begin at measure 4 and feature melodic lines with dynamics of *p* and *mp*. The piano part continues with triplet patterns and includes dynamic markings of *rit.* and *a tempo*.

8

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

11

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

D#m

G#m

D#m

14

A. Sx. E#dim Gmaj F# D#m7 E7 Emaj

T. Sx. A#dim Cmaj H G#m7 A7 Amaj

B. Sx. E#dim Gmaj F# D#m7 E7 Emaj

Pno.

18

A. Sx. F#7 Gmaj Am9 Dm9 1. G#m7 A7

T. Sx. H7 Cmaj Dm9 Gm9 1. C#m7 D7

B. Sx. F#7 Gmaj Am9 Dm9 1. G#m7 A7

Pno.

21

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

p

f

3

3

3

3

Allegro

22

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

mf

mf

Allegro

25

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

28

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

31

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

34

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Pno.

37

A. Sax. E7 C#m7 C#m7

T. Sax. A7 F#m7 F#m7

B. Sax. E7 C#m7 C#m7

Pno.

40

A. Sax. Amaj A7 A9 E7

T. Sax. Dmaj D7 D9 A7

B. Sax. Amaj A7 A9 E7

Pno.

43

A. Sax. Ex H9 F9

T. Sax. Ax E9 Bb9

B. Sax. Ex H9 F9

Pno.

46

A. Sax. E E9 1. A H7

T. Sax. A A9 1. D E7

B. Sax. E E9 1. A H7

Pno.

f

G

a tempo ♩ = 85

48

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

49

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

Pno.

53

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

53

Pno.

56

A. Sx.

T. Sx.

B. Sx.

pp

56

Pno.

pp

Содержание

ВВЕДЕНИЕ с методикой импровизации	3
Балбрауын	9
Ауылым	27
Рэгтайм	36
Импровизация с настроением	44
Экспромт	48
Мечта	57
Буги-вуги	64
Босса-нова	73
Хрустальный образ	84
Джазовая пьеса	93
Ноктюрн	99
Баллада	110

Подписано в печать 24.04.2013г. Формат бумаги 60x84 1/8

Усл.печ.л. 15,3. Бумага писчая.

Тираж 500 экз. Заказ № 63

Отпечатано в Редакционно-издательском отделе

КАЗАХСКОГО НАЦИОНАЛЬНОГО УНИВЕРСИТЕТА ИСКУССТВ

г.Астана, пр.Тауелсыздык, 50 Тел. +7(7172)705453

