

Казанская

Правда

Наследие великого поэта и философа

Отмечаемый 170-летний юбилей Ибрагима Кунанбаева в очередной раз призывает задуматься о масштабе и уникальности его личности. Без него невозможно представить не только современную казахскую литературу, но и сам этнос. Ведь, перифразируя академика Д. Лихачева, великий Абай был рожден на счастье своего народа.



"Поэзия – слов благороднейших царь..." Наверное, эти великолепные строки не пришли к поэту в одночасье, а кружили над ним с момента рождения. Юный Ибрагим уже в десятилетнем возрасте целенаправленно взял в руки перо. Но пройдет еще немало времени, прежде чем самобытный поэт сможет во всеуслышание объявить свое авторство, так как по разным причинам Кунанбаев до 40 лет скрывал это, не стремился издавать свои произведения отдельными книгами. Удивительно, но его творческое наследие можно вместить всего в один объемный том. Вместе с тем популярность его лирики не знала в Степи границ – в виде песен и рукописных списков.

– Абай Кунанбаев – великий казахский поэт, основоположник новой казахской письменной литературы и казахского литературного языка, философ, просветитель, демократ, историк, переводчик, композитор, общественный деятель, – говорит директор Государственного историко-культурного и литературно-мемориального заповедника-музея Абая "Жидебай – Борили" Жандос Аубакир. – Уникальность нашего земляка в том, что характеристика «великий» отражает каждую сферу его деятельности. Буквально за каждым фактом его биографии – значимое событие в масштабах этноса.

Абай родился 10 августа 1845 года в местности Сырт-Каскабулак Абайского района в семье из знатного и богатого аристократического рода биев. Начальное образование получил в родном ауле, а в 1855–1859 годах учился в школе-медресе семипалатинского имама Ахмет-Ризы.

Одновременно по своему желанию посещал церковно-приходскую школу, чтобы выучить русский язык. Также Абай изучал арабские тексты, произведения восточной классической литературы. Однако отец счел, что пяти лет в медресе вполне достаточно для того, чтобы начать готовить сына к практической деятельности бия, и решил прекратить его обучение. Тогда Абай начинает огромное внимание уделять самообразованию, чтению.



С 15 лет Абай часто присутствовал на судебных разбирательствах, а в 20 он уже сам славился как хороший оратор и знаток обычаев Степи. Об авторитете Абая-бия свидетельствует то, что он неоднократно избирался посредником-примирителем (Тюбе-бием) при спорах представителей разных уездов. В 1875 году назначается волостным управителем Коныр-Кокше-Тобыктинской волости.

В мае 1885 года в местности Карамола на чрезвычайном съезде Абай избран главным судьей (бием), в этом качестве он активно участвует в утверждении нового закона из 74 параграфов, направленного на искоренение преступлений среди казахского народа. Это один из первых правовых документов на казахском языке, изданный типографским способом и распространенный среди народа. Он представлял собой свод обычаев и законов Степи, был принят на чрезвычайном съезде более ста биев ряда уездов Семипалатинской области.

Летом 1885 года Абай через ссыльного Николая Долгополова, гостившего у него в ауле, передает в созданный краеведческий музей Семипалатинска 60 экспонатов, отражающих быт казахов, ныне 30 из них хранятся в фондах музея Абая. 5 мая 1886 года Абай избран членом Статистического комитета. В 1893-м Абай и его сыновья Акылбай и Магавья вступают в Общество попечения о начальном образовании. Середина 1880-х – плодотворное время для творчества Абая, только в 1886 году он написал 15 крупных произведений. При жизни Абая лишь

четыре его стихотворения увидели свет в печатных изданиях. Первой ласточкой стало написанное в 1886-м "Лето" за подписью Кокпая Джанатаева, опубликованное в 1889-м. В том же году напечатано стихотворение "Вот и стал я волостным". В 1897-м в Казани увидели свет "Описание лошади" и "Всадник с беркутом скачет в ранних снегах". Переводческой деятельностью Абай начал заниматься с 1882-го, известны более 50 переводов поэта. "Слова назидания" были созданы в 1890–1898 гг. Даже такой краткий биографический экскурс прекрасно демонстрирует разносторонность талантов Кунанбаева. В каждом деле он доходил до совершенства, становился новатором, при этом оставаясь философом-гуманистом.

Чьи же добрые уроки не забывал на протяжении всей своей жизни Абай, при рождении нареченный Ибрагимом? Вероятно, это его бабушка Зере, которая и стала первой звать любимого внука Абаем, что означает "осмотрительный". Она в наибольшей степени повлияла на раннее пробуждение в мальчике искусства слова и тяги к знаниям. Большой знаток народного фольклора и мастерица устного рассказа, она стала его первым воспитателем и учителем.

Ушел из жизни Кунанбаев 23 июня 1904 года в местности Балашакпак... Первой научной биографией Абая становится "Некролог", написанный Алиханом Букейхановым и опубликованный в ноябре 1905 года в газете "Семипалатинский листок". Его же усилиями в 1909 году в Санкт-Петербурге в издательстве Ильяса Бораганского вышел первый сборник произведений Абая. Спустя 100 лет он есть практически в каждом доме, а его автор – самый цитируемый поэт Казахстана.

– Литературно-мемориальный музей Абая был организован Постановлением Совнаркома Казахской ССР от 1 апреля 1940 года в канун празднования 95-летия со дня рождения поэта и открыт для посетителей 16 октября того же года, – рассказывает Ж. Аубакир. – В истории Казахстана это первый литературно-мемориальный музей. Идея его создания принадлежит писателю, автору романа "Путь Абая" Мухтару Ауэзову. Кстати, основу фондов музея составили те самые экспонаты, переданные Абаем в 1885 году через своего друга – ссыльного Долгополова в краеведческий музей.



В настоящее время это крупнейший республиканский музей-заповедник, его фонды составляют 20 263 экспоната. В музее также есть научная библиотека, имеющая 13 312 книг, среди которых – уникальные, редкие издания XVIII–XIX веков, в том числе книги медресе, где учился будущий гений, подлинные документы, этнографические и архивные материалы, характеризующие эпоху Абая, его общественную деятельность, редчайшие издания классиков Востока, сочинения западных философов, воспоминания современников поэта.

В первые годы музей размещался в домах Бекбая Баисова и Анира Молдабаева, ведь именно у них Абай останавливался во время приездов в Семипалатинск. С 1967-го музейная экспозиция располагается в доме купца Романа Ершова. Накануне 150-летнего юбилея великого поэта, в 1990-м, постановлением Совета Министров Казахской ССР музей был реорганизован в Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный музей-заповедник Абая "Жидебай – Борили". Теперь в его состав входят филиалы, расположенные в Абайском и Урджарском районах, а также городской комплекс, включающий дом купца Ершова, пристройку, медресе Ахмета-Ризы, где учился Абай, перенесенное на территорию музея, минаретную часть мечети, административное здание. Экспозиция городского комплекса состоит из 16 залов, повествующих о жизни и творчестве великого поэта. Посетители могут увидеть личные вещи поэта, ценные книги и документы.

В 1997 году к 100-летию со дня рождения Мухтара Ауэзова в мемориальном доме Молдабаева открылась музейная экспозиция "Алаш арыстары – Мухтар Ауэзов", посвященная жизни и творчеству писателя и деятелей партии Алаш. Дом-музей М. Ауэзова в Борили, дом-музей Абая в Жидебае, экспозиция "Охотничий дом Шакарима", заповедная зона площадью 6 400 га, включающая в свой состав 16 исторических памятников, мемориальный комплекс "Абай – Шакарим", музей Кокбая

Жанатаева в местности Такыр, дом-музей Шакира Абенова в с. Кундызды, находящиеся в Абайском районе, и музей Асета Найманбаева, расположенный в с. Маканчи Урджарского района, являются отделами музея-заповедника.

В музее Абая проводятся научные конференции, литературно-познавательные вечера, выставки, семинары и другие культурно-массовые мероприятия. С его новыми экспозициями ознакомился Глава государства, посетивший Государственный историко-культурный и литературно-мемориальный заповедник-музей Абая во время недавней поездки в Восточный Казахстан. Нурсултан Назарбаев отметил тогда, что Восточно-Казахстанская область обладает богатым культурным и духовным наследием, сохранение и развитие которого остается одним из приоритетов государственной политики.

– Восточный Казахстан – священная земля Абая, Шакарима, Мухтара Ауэзова, – сказал Президент. – В их произведениях заложена глубокая философия. Великий Абай столетие назад сказал, что все национальности являются детьми одной семьи. Сегодня мы укрепляем дружбу, стабильность в стране. Всего за 23 года мы добились того, чего многие страны не достигают и за 100 лет.

Встреча Президента с семейчанами в этих стенах прошла особенно тепло, звучали слова благодарности за сохранение памяти о великом земляке. Ведь празднование 150-летия Абая – уже часть истории страны. Проведенное на заре независимости, оно прошло под эгидой ЮНЕСКО, что стало возможным благодаря усилию Президента молодого государства – Республики Казахстан, решившей показать всему миру поэт и мыслитель какого масштаба является выразителем души казахского народа.

Нурсултан Назарбаев не раз бывал в музей-заповеднике Абая. Более того, здесь собрана целая выставка "Елбасы – руханият тірегі" из подарков Главы государства учреждению культуры. Своеобразная коллекция берет начало с 10 августа 1995 года, когда Президент Казахстана принял участие в открытии обновленного музея и пополнил его фонды несколькими ценными экспонатами.

Это был особый год не только для абаеведов, но и всех казахстанцев. По инициативе Главы государства музей-заповедник поэта обновился: в центре Семей появился целый архитектурный ансамбль, включающий музей, здание администрации и мечеть-медресе Ахмета-Ризы, где учился в свое время Абай, просторный парк. С юбилеем напрямую связан и один из подарков Президента – это энциклопедия Абая,

выпущенная накануне праздника, с памятной надписью: "Взойдя на пик Абая, преклоняю голову перед его величием» (накануне Нурсултан Назарбаев побывал на пике Абая в горах Алатау).

Также среди экспонатов, подаренных Президентом музею, – портрет Абая, в свое время преподнесенный Главе государства тогдашним Президентом Ирана Акбаром Хашеми Рафсанджани, вытканый портрет Абая от жителей Торгайской области. Рядом – уникальная 200-страничная Книга Памяти "Зерде кітабы", заказанная в типографии Нюрнберга (Германия). Поражают сами размеры этого тома: 85 на 64 см. Книга настолько тяжелая, что переносят ее с места на место на специальных носилках 6 человек. Но ее истинная уникальность даже не в масштабах страниц, а в том, что в состав бумаги включены частицы серебра, поэтому храниться Книга Памяти может века. И первую запись в ней сделал Первый Президент Казахстана Нурсултан Назарбаев.

По словам Жандоса Аубакира, музей Абая, оставаясь хранителем памяти, стремится быть современным – вступил в 2014-м в Международное музейное сообщество ICOM, штаб-квартира которого находится в Париже. Теперь музей участвует в международных конференциях этого сообщества. По итогам 2013 года музей был признан национальным Бизнес-рейтингом "Лидером отрасли", а в 2015-м Республиканским отделом Международного музейного сообщества ICOM удостоен диплома "Музей года".

Музей укрепляет свои международные связи, заключены меморандумы о сотрудничестве с крупнейшими литературными музеями России. Это государственные музеи Л. Н. Толстого и А. С. Пушкина в Москве, музей-заповедник Л. Н. Толстого "Ясная Поляна", Омский региональный центр казахской культуры "Мәлдір" и Оренбургский областной музей изобразительных искусств. Крупнейший литературный музей Германии – Музей братьев Гримм – организовал в музее свою выставку, которая порадовала горожан и, особенно, детей.

В юбилейный год музей совместно с Институтом литературы и искусств им. М. Ауэзова провел две крупные конференции, одна из которых была посвящена ученому-абаеведу, текстологу произведений Абая – Муратбеку Божееву, другая – международная – подняла актуальную тему "Абай в мировой цивилизации: творческое наследие и проблемы абаеведения". Музей активно ведет выставочную деятельность, приглашаются "коллеги" из других городов, сам выезжает в регионы Казахстана. Большим событием для запада страны стала выставка в Атырау, на днях музей собирается в город Абай Карагандинской области.

Параллельно идет работа в нескольких направлениях, одно из которых – научный поиск. В результате исследований и научных командировок в различные архивные учреждения России, Турции, Китая были найдены ранее неизвестные, редкие документы, касающиеся жизни и творчества Абая, его родственного и творческого окружения. К примеру, документы, обнаруженные сотрудниками музея Абая в Омском архиве, доказывают участие поэта-просветителя в Международной выставке костюмов народов мира, прошедшей в Санкт-Петербурге в 1902 году. Это переписка устроителей выставки с руководством Западно-Сибирского отдела Императорского Русского географического общества, в котором объясняется значение готовящегося события "под покровительством Ее Высочества Великой Княгини Ксении Александровны" и содержится просьба посодействовать в сборе экспонатов. Среди тех немногих, кто предоставил национальные костюмы казахов – Ибрагим Кунанбаев, отправивший в столицу империи этнонаряды взрослого мужчины и мальчика. Кстати, несмотря на обещания, костюмы владельцам возвращены не были в связи утерей, взамен предложена денежная компенсация.



...Возможно, для кого-то будет откровением, но от великого поэта, помимо творческого наследия, нам осталось не так уже и много: сохраненная в первозданном виде зимовка Жидебай, две фотографии, один прижизненный портрет, причем сделанный любителем, найденное письмо сыну и 60 экспонатов (предметы быта казахов), хранящиеся ныне в фондах двух музеев. А само творчество Кунанбаева пришло к нам не через его рукописи, которые попросту не сохранились, а благодаря инициаторам и организаторам (в том числе Алихану Букейханову) выпуска в 1909 году сборника сочинений Абая. К примеру, Мурсеит

Букеулы более года прожил в отдельной юрте в Жидебае, восстанавливая наследие своего великого земляка. Поэтому и понятна мечта всех абаеведов – найти рукописи стихотворений и прижизненные фотографии Абая в молодости.

Абай, такой близкий и знакомый с детства, его жизнь и творчество по-прежнему полны загадок. Поиск продолжается...

АВТОР:

Айгуль БИДАНОВА, Семей