

*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# Прикаспийская КОММУНА



ОРГАН ГУРЬЕВСКОГО ОБКОМА, ГОРКОМА КП КАЗАХСТАНА  
И ОБЛАСТНОГО СОВЕТА ДЕПУТАТОВ ТРУДЯЩИХСЯ

● 1 ГОД ИЗДАНИЯ 51-й ● 13 ЯНВАРЯ, СРЕДА.

● 1971 ГОД ● №7 (11127)

● ЦЕНА 2 КОП

# В ПОЛКУ НАРОДНЫХ ПРИБЫЛО

Новый год для коллектива самодеятельного театра юного зрителя гурьевского Дома культуры нефтяников начался счастливым событием. В адрес ТЮЗа поступила телеграмма: «Поздравляем коллектив театра присвоением высокого звания народного желаем дальнейших творческих успехов т.ч. Директор республиканского Дома художественной самодеятельности профсоюзов Румянцев».

Стоит ли говорить о том, сколько было лут радости! В эти дни тюзовцы горячо трудились — каждый день они давали по два представления для детей на городской новогодней елке, и спектакль — сказка «Приключения в зимнем лесу» шел под нескончаемый веселый смех детворы и щедрые аплодисменты. Юные зрители, конечно, не подозревали, какое вдохновение вело актеров, но то что играли они с особенным подъемом, не отметить было нельзя.

В этом году у ТЮЗа еще одно замечательное событие — он отмечает свое десятилетие. Замечательным спектаклем «Иркутская история» в постановке режиссера Г. Аблаева, драмколлектив громко заявил о своем рождении. Спектакль имел большой успех и долгое время

не сходил со сцены. Тогда главную героиню играла Светлана Носкова, инженер строительного отдела «КазНИПИНефть». Теперь она режиссер самодеятельного ТЮЗа.

Много спектаклей за эти годы поставил драмколлектив. С большим успехом прошли лучшие его постановки «Остров Афродиты» А. Парниса, «Анджела» В. Гюго, «Портрет» А. Тажибаева, «Вызов богам» А. Делендика, «Варшавская мелодия» Л. Зорина и другие. Драмколлектив рос творчески, рос вширь, обретая все новых талантливых исполнителей. И вот на какой-то стадии его становления встал вопрос о направлении театра. В городе, где есть народный театр, другому большому драмколлективу ну жно иметь свое, индивидуальное лицо, «свой» репертуар, «своего» зрителя. Так решили драмкружковцы и определили свой путь — к молодежи.

Театр юного зрителя нужен в каждом городе, а в областном центре — тем более. Ведь зрительская аудитория в Гурьеве — более 20 тысяч школьников, да не сколько тысяч студентов и учащихся техникумов и профтехучилищ. Для них и для работающей молодежи

и решили играть артисты.

И вот в репертуаре театра появляются спектакли для школьников и о школьниках, произведения классиков в серии одноактных пьес. Ежегодно готовится большое новогоднее представление для детей. Театр отбирает для работы наиболее подходящие пьесы из ежегодно рекомендуемого театрального репертуара. Из небольшой студии его, пока это только начало, занимается группа школьников.

В минувшем году на республиканском смотре театральных коллективов ТЮЗов показали драму С. Жунусова «Ажар мен ажал» («Сильнее смерти») в русском переводе. Этот спектакль на русском языке впервые увидел свет лампы в Гурьеве. Вот за эту глубоко творческую работу коллектив и получил звание народного.

В 1970 году успешно прошел и спектакль — концерт «Память живых», посвященный 25-летию Победы. Спектакль явился новой формой театральной постановки. Он объединил драматические сцены, танцевальные и вокальные номера и пантомиму. 50-летию Советского Казахстана был посвящен другой спектакль — концерт: «Славим тебя, Казахстан!». Самые маленькие посмотре-

ли сказку «Храбрый заяц».

В прошлом же году начата была работа над героической драмой «Вьетнамская баллада» К. Маклярского и М. Раппопорта. Р. февралье должна быть ее премьера. В плане этого года еще две премьеры: пьеса Малюгина «Жизнь, Сент-Экзюпери» и Т. Ян «Девочка и апрель».

Большой творческий путь у коллектива, насыщенный работой, поисками, учебой. А если бы можно было перелистать дневник жизни самодеятельного театра, то мы бы прочли и немало грустных страниц, потому что шел он к своему признанию через трудности и не сдавался. Самые разные препятствия приходилось преодолевать Светлане Носковой и ее верным друзьям по сцене, прежде чем отдельные спектакли получили путевку в жизнь. То когда из артистов вдруг надо было провозжать в армию или на экзаменационную сессию, то у молодой актрисы муж вдруг восставал против ее сценических увлечений, а без нее «горит» спектакль, или кто-то уезжал в командировку, вообще переезжал, или спектакль был на выходе, а не было денег на костюмы и не было декораций, и тогда. Но и тогда, как и во всех случаях, выходи-

ли из положения.

Сейчас в народном ТЮЗе 25 человек. Часть из них, ядро коллектива, с первых дней или первых лет. Виктор Рошак, главный специалист «КазНИПИНефть», Юрий Чуреев, аппаратчик химзавода, Владимир Клыков, художник, Вера Лященко, работница треста «Казгеофизика» — ветераны театра, отдали искусству лучшие годы первой молодости. Поблизилась зрелость и молодые исполнители, недавно выступающие в ТЮЗе, Тамара Скоробогатова, студентка рыбтехникума, Степан Кувалаки, работник Дома культуры и другие.

Полна энергии, творческих замыслов сама режиссер Светлана Носкова. Театр — ее жизнь, любовь, вторая профессия. Теперь, когда ТЮЗ удостоен звания народного, весь творческий коллектив его во главе с режиссером горит стремлением оправдать высокое звание, поднять марку ТЮЗа.

Есть теперь театр для юных в Гурьеве. Пусть же он будет ими признан как свой, любимый, настоящий ТЮЗ.

## З. НИКОЛАЕВА.

НА СНИМКЕ: Режиссер С. Носкова на репетиции. Фото Г. КОШКИНЦЕВА.