

У 2006

693 к

Кенжебай Бекпаев

Эндер



**Кенжебай БЕКПАЕВ**



*002/002*

*Дндер*

Астана - 2003

Қазақстан  
композиторлар Одағының  
Астана қаласы  
бөлімшісі



Филиал Союза  
композиторов Казахстана  
г. Астаны

Астана қаласы, 9 мкрн. 81/1 тел.:23 24 82

№ 22

3 маусым 2003 г

Сазгер Кенжебай Бекпаев ән сүйер қауымға кең танымал. Автордың бұл жинағына табиғат туралы, туған жер суреттері арқау болған әндері кірген. Арқа өңірінің дәстүрінде жазылған кең тынысты, айшықты да нәзік иірімді әндері қалың көпшілік көңілінен шығады деп сенеміз.

Төраге



Ж. Тезекбаев

# Ақ қайың

Орташа екпінмен

Сөзі Р. Қунақованікі

Introduction for piano, marked *f*. The music is in D major and 3/4 time, featuring a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is marked *mf*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*mf* А-ғай-ын, ақ қай-ың-ға ти-ме-

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line continues with a melodic line.

ші, Жа-ра-ла-ма жа-нын жа-сыл ор-ман-

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line concludes with a melodic phrase.

ның. Ақ қай-ың-дар а-ру қыз-дай би-ле-

сін, Ақ са- ғым- дай қол жет- пей- тін ар- ман

бұл. А- у- а- на, а- у- а- на Ақ са- ғым-

Қайталау үшін

дай қол жет- пей- тін ар- ман бұл.

Соңы

Ти- мең- дер- на.

## АҚ ҚАЙЫҢ

Ағайын, ақ қайыңға тимеші,  
Жаралама жанын жасыл орманның.  
Ақ қайыңдар ару қыздай билесін,  
Ақ сағымдай қол жетпейтін арман бұл.

А-у-аһа, а-у-аһа  
Ақ сағымдай қол жетпейтін арман бұл.

Тимеңдерші қайыңдарға көктемде,  
Сылаңдасын қалыңдықтай жасанып –  
Гүлдермен әсем болса көк белдер,  
Қайыңымен орман тұрар жасарып.

А-у-аһа, а-у-аһа  
Қайыңымен орман тұрар жасарып.

Ақ қайыңдар аққудайын орманда,  
Сұлулықты жинаған бір бойына.  
Бой жеткендей ұзатылар сол маңға,  
Ақ киіп тұр шақырғандай тойына.

А-у-аһа, а-у-аһа  
Ақ киіп тұр шақырғандай тойына.

# О жастық-ай!

Сөзі Қ. Мырзалиевтікі

Терең сезіммен

О жас-тық-ай! Қа-шан-

*mf*

да кү-шің ба-сым.

Бі-рақ, бі-рақ бұ-ла күш  
Ұ-шын-

ба-сын! Қы-ран ө-зі  
zit .....

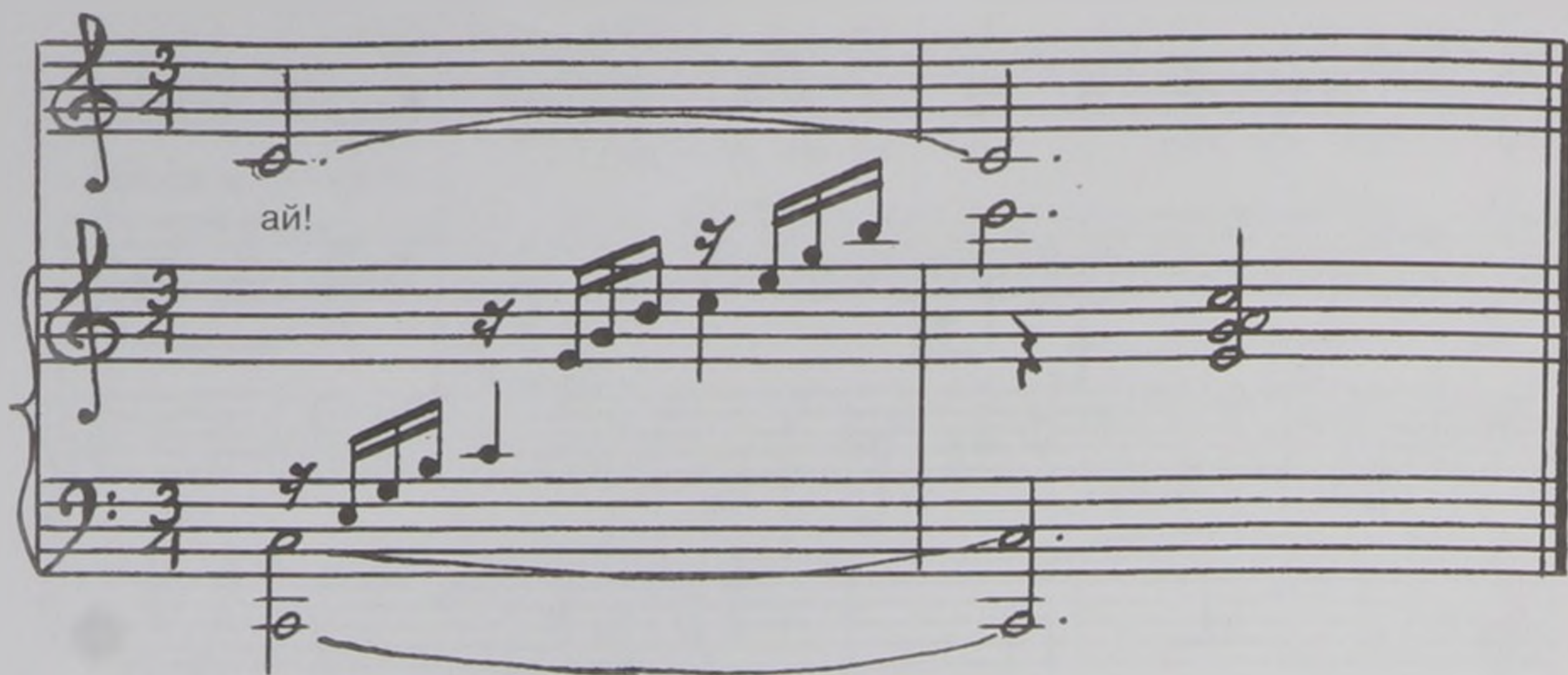


тай- га- нап қо- на ал- май- тын Қи- я шың-

ның- сақ- тай гөр- ұ- шын-

1. 2. 3. 4.  
да- сың.

о, о, о жас- тық-



### О ЖАСТЫҚ-АЙ!

О жастық-ай!  
 Қашанда күшің басым.  
 Бірақ, бірақ бұла күш ұшынбасын!  
 Қыран өзі тайғанап қона алмайтын  
 Қия шыңның – сақтай гөр – ұшындасың.

О жастық-ай!  
 Сен гүлдің жасындасың  
 Не бір арман жатыр-ау басыңда асыл.  
 Қазір-қазір жарқ етіп жай түсетін  
 Қарағайдың – сақтай гөр – қасындасың.

О жастық-ай!  
 Сен қыздың назындасың,  
 “Сылқылдақ” пен “Былқылдақ” сазындасың.  
 Міне, міне,  
 Шақ тұрған жарылғалы  
 Жанартаудың – сақтай гөр – аузындасың.

Көз ұшында күздер мен қыстар әлі,  
 Өтеді айтып төбеңнен құстар әнін.  
 Қайда қоям мен сені,  
 О жастық-ай,  
 Лыпылдаған жүзіндей ұстараның!  
 О, о, о жастық-ай!

# Жел болып...

Сөзі Қ. Бұғыбаеванікі

Асықпай

Жел бо-

лып маң-дай-ым-нан не-ге ес-пе-дің, Не-ге ес-пе-дің,

ай-нал-ды ел-ес-ке мұң, ел-ес-ке

мұң. Көз-де-рім су-ре-ті-ңе жи-ек бо-

The musical score is written in D major (two sharps) and common time (C). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte), and articulation like slurs and accents. The lyrics are in Kazakh and are placed below the vocal line. The score is divided into five systems, each with a vocal staff and a piano grand staff.

лып, Ұз- ақ түн ұй- қым ке- лер

ем- ес ме- нің, ем- ес ме- нің.

А... а...

Ұз- ақ түн ұй- қым ке- лер

е- мес ме- нің.

Қайталау үшін | Соңы

Бұл кө-

## ЖЕЛ БОЛЫП...

Жел болып маңдайымнан неге еспедің,  
Неге еспедің, айналды елеске мұң.

2 рет

Көздерім суретіңе жиек болып,  
Ұзақ түн ұйқым келер емес менің.

2 рет

А... аһа... аһа... һа...  
Аһа... аһа... аһа... аһа... һа...  
Ұзақ түн ұйқым келер емес менің.

Бұл көңіл тағы нені, нені іздеді?  
Нені іздеді, еш сыбыс сезілмеді.

2 рет

Таң еніп келе жатыр тереземнен,  
Көруге суретіңді көзімдегі.

2 рет

А... аһа... аһа... һа...  
Аһа... аһа... аһа... аһа... һа...  
Көруге суретіңді көзімдегі.

Көруге суретіңді қарашықтан,  
Тереземнен енеді таласып таң,

2 рет

Өтеді сенің бейнең елес беріп,  
Үзілген кірпігімнен дара шықтан.

2 рет

А... аһа... аһа... һа...  
Аһа... аһа... аһа... һа...  
Үзілген кірпігімнен дара шықтан.

Күн шықты қағып күміс қанатын жай,  
Бір нәрседен кешігіп қалатындай,

2 рет

Сезінем - көзімді ілсем, ішіндегі  
Жоғалтып өз бейнемді алатындай!.

2 рет

А... аһа... аһа... һа...  
Аһа... аһа... аһа... аһа... һа...  
Жоғалтып өз бейнемді алатындай!..

# Сарыарқаның белінде

Сөзі Д. Әбілевтікі

Еркін, желпінте

Ке- лем жор- тып

Са- ры- ар- қа- ның бе- лін- де, Кеу- дем- ді а-

шып са- ма- лы- на, же- лі- не Кең да- ла-

ның кер- без тө- сін қы- тық- тап, Кү- лім- де-

ген, қа-ра-шы сен, қа-ра-шы сен,кө-лі-

не! Ки-ік зу-лап боз-ғылт жі-бек са-ғым-да,

Ақ бал-ты-рын қыз ба-ты-рып а-ғын-ға; Ой-ма-ғы-на

тол-қын құй-ып ой-най-ды, Сыңқ ет-іп



Қайталау үшін

бір кү- ліп қой- ып та- ғы- да.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "бір кү- ліп қой- ып та- ғы- да." The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a complex texture with many chords and moving lines. There are some handwritten annotations in the piano part, including "7/4" and "4b".

Соңы

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a fermata over a whole note. The piano accompaniment continues with a similar complex texture. The word "Соңы" (The End) is written above the vocal line. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

## САРЫАРҚАНЫҢ БЕЛІНДЕ

Келем жортып Сарыарқаның белінде,  
Кеудемді ашып самалына, желіне  
Кең даланың кербез төсін қытықтап,  
Күлімдеген, қарашы сен, көліне!

2 рет

*Қайырмасы:*

Киік зулап бозғылт жібек сағымда,  
Ақ балтырын қыз батырып ағынға;  
Оймағына толқын құйып ойнайды,  
Сыңқ етіп бір күліп қойып тағы да.

Астағы аты ақ көбікке малшына,  
Қаста тазы, оң қолында қаршыға;  
Өзен бойлап келе жатыр жас жігіт,  
Көзі қызда, қыз көзі де аңшыда.

2 рет

*Қайырмасы:*

Көк жиегі көз жеткісіз даланың,  
Кең тынысы-ай, мен де кеңіп барамын.  
Саумал көлдер,  
Сары белдер,  
Көк таулар  
Қиялынан туды екен қай дананың?

Адыры да, жазығы да көк пүліш,  
Гүлдері де, шөптері де хош иіс.  
Табиғаттың ең жұпарын сыйлаған  
Топырағыңнан айналайын қос уыс!

2 рет

*Қайырмасы:*

Сары белде ескен дана самалын,  
Саумалындай жұтып-жұтып аламын...  
Ел қорғаған, жер қорғаған бабаның  
Тұлпарының ізіне де қарадым.

Ақ бұлттардың арасында ойнаған  
Ақ сұңқардай –  
Шарықтауын қоймаған, –  
Ақ жаныммен арсалаңдап ән салам  
Бар табиғат жасағандай тоймаған!

2 рет

*Қайырмасы:*

Басталғандай жастық дәурен жыл құсы,  
Ұмытыппын басқа арманның күллісін.  
Бар жаһанды айырбасқа алмаспын,  
Сарыарқаның топырағына бір қысым!

# Сағыншы сазы

Сөзі Е. Ибраһимдікі

Асықпай, терең сезіммен

*f*

*mf*

Ө- зің боп нә- зі- гім- де, Дө- кей- ім

де, Көк- ше- та- у, Сен жү- ре- сің кө- кей- ім-

де. Са- ғын- ған о- сы қа- зір сәт- те- рім-

де, Шір-кін-ай, Са-ма-лың боп ке-тей-ін

1 2 3

бе?!

4

Әл-де бір ақ жаң-быр боп же-тей-ін бе,

## САҒЫНЫШ САЗЫ

Өзің боп нәзігім де,  
Дөкейім де,  
Көкшетау,  
Сен жүресің көкейімде.  
Сағынған осы қазір сәттерімде,  
Шіркін-ай,  
Самалың боп кетейін бе?!

Әлде бір ақ жаңбыр боп жетейін бе,  
Әлде мен аңызақ боп кетейін бе.  
Сағынған сені қазір сәттерімде,  
Бұрқап бір бораның боп өтейін бе?!

Әлде бір шындап қиқу салайын ба,  
Құстардай көктемдегі бал айында.  
Сәкеннің айырылған аққуындай,  
Төсіңде құлап жансыз қалайын ба?!

Балы боп сағыныштың тамайын ба,  
Кеудемнің ақ бөкенін қамайын ба?  
Жанымды жалын өртеп бара жатыр,  
2 рет | Шіркін-ай, сол алау боп қалайын ба?..  
| Шіркін-ай, сол алау боп қалайын ба?..

3 рет





