

Владимир Шевченко
Владимир Гундарев

Я здесь живу



Владимир Шевченко

Владимир Гундарев

Я здесь живу

Сборник песен на стихи
поэта Республики Казахстан
Гундарева Владимира Романовича

Нур-Султан 2019

Шевченко В.

Ш 37 «Я здесь живу»/В. Шевченко.- Нур-Султан: Capital Print, 2019, - 26 стр.

ISMN 979-0-803857-67-3

Сборник вокальных произведений «Я здесь живу» создан композитором, профессором Казахского Национального университета искусств, Шевченко Владимиром Александровичем на стихи известного в России и Казахстане талантливейшего поэта Владимира Романовича Гундарева.

В сборнике пять очень интересных, своеобразных по своему характеру и содержанию песен, объединённых одним замыслом – любовью к родине, её земле, на которой, в своё время, жил и творил Великий Абай. Эту Великую творческую линию продолжил и развил поэт-земляк Владимир Гундарев. Завершают данный сборник две песни – яркие картины природы Казахстана «Середина лета» и «Позднее тепло».

Композитора привлекает звукопись гундаревого слога, образность языка, точность рифмы и простота слова. Поэтому исполнителю и слушателю предлагается очередная музыкальная находка – сборник песен «Я здесь живу».

УДК 78
ББК 85.31

ISMN 979-0-803857-67-3

© Шевченко В.А., 2019

Эпиграф (Я здесь живу)

Да, каждый человек – река,
И каждый человек – навек,
Как настоящая река,
Не иссякает он, пока
В единстве с сетью рек.
Живём, несём мы, что имеем,
Не для себя – для рек иных...
И это основная нить
В течение наших лет:
Чтоб чью-то жажду утолить,
Дать жизнь, дать яркий свет.

Владимир Гундарев. «Судьба».

На земле Абая

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Владимира Гундарева

Moderato $\text{♩} = 80$

Vocals

Vox.

mf

Е - го не - у - га - си - ма - я звез - да се -

Vox.

гсд - ня о - за - ря - ет на - ши ли - ца. И мы сло - бо - ю вновь при -

10

Vox.

дём сю - да ве - ли-ко - му А-ба-ю по-кло - нить - ся, ве -

13

Vox.

Moderato $\text{♩} = 95$

ли-ко-му А-ба - ю пок-ло - нить - ся. Степ - ной пе-чаль-ник ве - рил:

16

Vox.

в.от - чий край при - дёт по - ра счаст - ли - во - го вос -

Vox. 18

хо - да. В.сти - хах и пес - нях вы - ра -

18

Vox. 20

зил А - бай дух сво - е - го лю - би - мо - го на

20

Vox. 22

ро да.

22

Vox. 25 *rit.*

Нам,

1.

25

На земле Абая

Его неугасимая звезда.
Сегодня озаряет наши лица.
И мы с тобою вновь придём сюда
Великому Абаю поклониться.

Припев:

Степной печальник верил: в отчий край
Придёт пора счастливого восхода.
В стихах и песнях выразил Абай
Дух своего любимого народа.

Нам, взяв мечту крылатую в друзья,
Творить, прилежно музу постигая,
И всё-таки постичь, постичь нельзя
Всей глубины и высоты Абая.

В его стихах естественно сплелась
Рождёнными в огне души словами
Восточная затейливая вязь
С российскими простыми письменами.

Историей бессмертье суждено
Ему всегда быть гордостью и славой.
По праву «мысли золотой дано
Блестать стиха серебряной оправой».

**Сборник «Светлынь-река»,
Алматы, 1980 г.**

Я здесь живу

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Владимира Гундарева

Moderato ♩ = 80

Vocals

The first system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half rest, and then a quarter rest.

Vox.

The second system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a triplet of eighth notes, followed by a quarter note, a quarter rest, and a quarter note. The lyrics 'В.по - лях рас - топ - лен жёл - тый' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a quarter note in the left hand.

Vox.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is a vocal line in treble clef, and the bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three flats, and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a quarter note, followed by a quarter rest, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, a quarter note, and a quarter note. The lyrics 'воск... А мо - жет э - то снит - ся? Я' are written below the vocal line. The piano accompaniment features a quarter note in the right hand and a quarter note in the left hand.

9

Vox.

под - ни - ма - юсь в.пол-ный рост - у са - мых глаз пше - ни -

♩=90 Poco energico

12

Vox.

ца. Сколь-зят ком-бай-ны по жнивь - ю,

15

Vox.

по спе-ю-щим раз-ли - вам... Я здесь не прос-то так жи -

Vox. 18

ву - - - жи - ву, чтоб быть счаст - ли - вым, жи -

18

Vox. 21

ву, чтоб быть счаст - ли - вым. —

21

Vox. 24

1.

В.ко

24

Я здесь живу

В полях растоплен жёлтый воск...
А может, это снится?
Я поднимаюсь в полный рост –
У самых глаз пшеница.

Припев:

Скользят комбайны по жнивью,
По спеющим разливам...
Я здесь не просто так живу –
Живу, чтоб быть счастливым.

В колосьях зёрнышко к зерну
Все воедино слиты.
Они теперь пойдут в казну,
Как золотые слитки.

Ложатся с хрустом на стерню
Тугие эти стебли.
Ну как словами объясню
Я эту связь со степью?

Я, словно колос, здесь окреп,
Земля со мною крепла.
Как сладко проседает степь,
Тяжёлая от хлеба!

Судьба

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Владимира Гундарева

Moderato ♩ = 90

rit.

Vocals

The first system of the score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a whole note followed by rests. The piano accompaniment is written for grand piano with two staves (treble and bass clefs). It begins with a whole note chord, followed by a series of eighth and sixteenth notes in the bass line, and chords in the treble line.

Vox.

a tempo

The second system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure rest, then contains the lyrics "Проз - рач - ных вод не - гром - ко - е те -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

Vox.

The third system of the score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "чень - е. При - бреж - ных рош о - со - бен - ный у -". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the bass line and chords in the treble line.

Судьба

Vox. 8

ют. В.род-ну-ю речь сте-ка-ют-ся ре-чень-я - вот так и

Vox. 11

Вол - гу реч-ки соз-да - ют, вот так и Вол - гу реч-ки соз-да-

Vox. 14

Moderato (♩ = c. 108)

ют. Но не прер-вать жи-вой во-ды по-то-ки! Пус-

17

Vox.  кай о-ни рож-да-ют-ся в.ти - ши, чтоб не ис-чез-ли глав-ных рек при-



20

Vox.  то - ки и не ис - сяд-ли род-ни-ки ду - ши.



23

Vox. 



rit.

26

Vox.  Не



Судьба

Прозрачных вод негромкое течение.
Прибрежных роц особенный уют.
В родную речь стекаются реченья –
Вот так и Волгу речки создают.

Припев:

Но не прервать живой воды потоки!
Пускай они рождаются в в тиши,
Чтоб не исчезли главных рек притоки
И не иссякли родники души.

Неодолимо вечное движенье.
Люблю следить я неотрывно в них
И облаков высокое скольженье,
И отраженье помыслов своих.

В судьбе земли и в каждом человеке
Они живут с морями наравне.
И всё-таки мелеют наши реки,
И глубины всё меньше в глубине.

О, как потери эти ощутимы!
Как не понять печаль родной реки:
То зарастают плёсы вязкой тиной,
То в глубь земли уходят родники.

Сб. «Светлынь-река», 1980 г.

Середина лета

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Владимира Гундарева

Moderato $\text{♩}=75$ *rit.*

Vocals



mf *a tempo*

Vox.

4

Мой лас - ко - вый, за - вет - ный мой и -



Vox.

6

юль, люб-лю те - бя о - со-бен-ной лю-бовь - ю. В.ле-



9

Vox.

су бро-жу, на бе-ре-гуль сто - ю, - ды-шу и нас-лаж-да-юсь я то -

12

Vox.

бо - ю, ды-шу и нас-лаж-да-юсь я то - бо - ю. Та-кой от -

$\text{♩} = 90$ Poco energico

15

Vox.

ра - ды серд-цу не за - бьт, не за-бьт. О - на судь-бу на-пол-ни-ла со -

Vox. 18

бо - ю, со - бо - ю. И хо - чет - ся до слад - ких слёз лю - бить, лю - бить, чтоб

Vox. 21

це - лый мир об - ра - до - вать лю - бовь - ю. лю - бовь - ю.

Vox. 24

rit.

1.

Род

Vox. 27

Владимир Гундарев

Середина лета

Мой ласковый, заветный мой июль,
Люблю тебя особенной любовью.
В лесу брожу, на берегу ль стою, -
Дышу и наслаждаюсь я тобою.

Припев:

Такой отрады сердцу не забыть.
Она судьбу наполнила собою.
И хочется до сладких слёз любить,
Чтоб целый мир обрадовать любовью.

Родная земляничная земля...
В траве играют солнечные тени.
И кажется, что в сердце у меня
Июля величавое цветенье.

Пора тепла, простора и добра,
Берёзовых ночей и медосбора.
И верится, что грустная пора
Меня минует иль придёт нескоро.

Сб. «Светлынь-река», 1980 г.

Позднее тепло

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Владимира Гундарева

Moderato $\text{♩} = 75$

Vocals

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is a single staff with a treble clef, showing a whole rest followed by a half rest. The piano accompaniment is written for grand piano with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 75 beats per minute.

Vox.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a measure of rest, followed by a triplet of eighth notes. The lyrics 'В.о-сен-нем скве-ре, у глав-' are written below the notes. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. A 'xo' symbol is present in the left hand of the first measure. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Vox.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'поч - ты, где те - ни се - ры - е лег - ли, на'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The key signature and time signature remain consistent with the previous systems.

Познее тепло

2
9
Vox. 
то-по-лях на-бух-ли поч - ки, о - тя-же-ле-ли, как

12
Vox. 
шме - ли. А.в ду-но-ве-ни - ях вне - зап-ных,

15
Vox. 
в.сы-рой по-жух-лос-ти тра - вы я раз-ли-ча - ю но-вый

18 $\text{♩} = 90$ Poco energico
Vox. 
за - пах - поч - ти ро-див-шей-ся лист - вы.

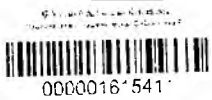
21
Vox. Не - у - дер - жи - мы - е в по - ры - ве, на - де - нут то - по - ля на -

24
Vox. ряд, зе - лё - ны - е рас - пра - вят крыль - я и над

27
Vox. ды - ма - ми вос - па - рят...



30
Vox. 1.



Позднее тепло

В осеннем сквере, у главпочты,
Где тени серые легли,
На тополях набухли почки,
Отяжелели, как шмели.

А в дуновениях внезапных,
В сырой пожухлости травы
Я различаю новый запах –
Почти родившейся листвы.

Припев:

Неудержимые в порыве,
Наденут тополя наряд,
Зелёные расправят крылья
И над дымами воспарят...

Но я смотрю на это с болью:
Когда повеет декабрём,
Зазеленевший сквер прибоем
Метельным будет погребён.
Природа нас всегда мудрее,
Она не поддаётся злу.
Но верят ноябрю деревья
И возвращённому теплу.

Неистребимое доверьем...
Надежда в нём всегда жила.
И всё ж не верим, как деревья,
И мы в обманчивость тепла.
И, сознавая роковое,
Мы доверяемся ему.
И всё влечёт помимо воли
Нас к запоздалому теплу

СОДЕРЖАНИЕ:

1. На земле Абая.....	3
2. Я здесь живу.....	7
3. Судьба.....	11
4. Середина лета.....	15
5. Позднее тепло.....	19

Композитор Шевченко В.А. выражает благодарность учителю-словеснику высшей категории Людмиле Васильевне Смирновой за помощь в подготовке сборника к печати.

