



МУНАЛБАЕВА  
Умитхан Дауренбековна

# БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА

история, теория, практика

Астана, 2015

**МУНАЛБАЕВА У.Д.**

**БИБЛИОТЕЧНАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**История, теория, практика**



**Астана, 2015**



# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>К ЧИТАТЕЛЮ</b> .....	4
<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	7
<b>1. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК КАЗАХСТАНА</b>	
1.1. Становление библиотечной сети в Казахстане.....	10
1.2. Развитие библиотек Казахстана в советские годы.....	24
1.3. Библиотечное дело независимого Казахстана.....	35
<b>2. БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА: СУЩНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА...</b>	58
<b>3. ОПЫТ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ЗА РУБЕЖОМ</b> .....	77
<b>4. ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ</b> .....	102
<b>ЗАКЛЮЧЕНИЕ</b> .....	194
<b>ГЛОССАРИЙ</b> .....	196
<b>СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ</b> ....	246

## К ЧИТАТЕЛЮ

Библиотечная педагогика представляет собой отрасль педагогической науки, находящуюся на стадии становления и развития. Формирование и становление новых отраслей педагогики- это естественный процесс, наблюдаемый на протяжении всей истории этой науки. Начиная с XVII века, т.е. со времени признания педагогики самостоятельной отраслью научных знаний в области гуманитарных наук, педагогика ускоренными темпами развивалась «вширь и вглубь». Современная педагогика представляет собой разветвленную систему относительно самостоятельных педагогических наук: возрастная педагогика, прикладная педагогика, сравнительная педагогика, этнопедагогика, социальная педагогика, история педагогики и т.д. Часть перечисленных педагогических наук сами уже состоят из сформировавшихся отраслей педагогического знания.

Педагогика не является застывшей наукой, это живой, постоянно развивающийся организм, а не сборник вечных рекомендаций, пригодных на все случаи жизни. Поэтому вполне естественными представляются обоснованные стремления исследователей педагогики, благодаря трудам которых получают развитие такие, относительно новые педагогические науки, как музейная педагогика, библиотечная педагогика, социальная педагогика, педагогика межнациональных отношений и т.д.

Развитие таких отраслей педагогической науки именно в наше время нельзя считать случайным явлением. Сегодня весь мир вовлечен в процессы глобализации с их позитивными и негативными последствиями. Раскрывая благоприятные возможности для дальнейшего развития мировой экономики, глобализация одновременно создает угрозу нивелирования этнических особенностей народов, потери их этнической самобытности и национальной культуры. Такое положение вызывает ответную реакцию этнических сообществ, заинтересованных в сохранении своего этнического своеобразия, родного языка, традиций, обычаев и т.д.

Подобная, явная противоречивость результатов мирового процесса глобализации побуждает исследователей к поиску новых форм работы, новой позиции, новых возможностей вовлечения людей (и, прежде всего, подрастающее поколение) в процесс педагогического взаимодействия. Часть этих поисков приводит к необходимости формирования специфических отраслей педагогической науки, примером чего и является библиотечная педагогика. Отметим, что указанная отрасль не формируется на пустом месте, лишь в силу умственных упражнений автора и его коллег. Проблема использования возможностей внешкольных учреждений, в том числе и библиотек, в целях повышения эффективности педагогического процесса рассматривалась в значительном количестве научных трудов. В трудах советских ученых-педагогов находили свое место термины «педагогика чтения», «библиотечная педагогика» и т.д.

В 70-годы прошлого века была попытка обосновать термин «педагогика чтения». В терминологическом словаре библиотечного дела появилась трактовка библиотечной педагогики как дисциплины, изучающей педагогические основы библиотечной работы, проблемы теории чтения, воспитания его культуры, а также взаимоотношений библиотекаря и читателя. Таким образом, библиотечная педагогика понималась, в основном, как отрасль библиотековедения. Однако, на наш взгляд, библиотечную педагогику в настоящее время целесообразно понимать как компонент совокупности педагогических наук, как науку об обучении и воспитании библиотечными средствами. В современных условиях возникает настоятельная необходимость пересмотра содержания этих понятий, усиления их педагогической направленности.

Наша работа призвана в определенной степени ответить на указанные вызовы времени.

Автор далек от мысли о том, что в данной работе решены все основные проблемы библиотечной педагогики. Наоборот, здесь лишь намечены некоторые направления исследований

в рамках библиотечной педагогики.

Предлагая вниманию читателя данную книгу, мы рассчитываем, прежде всего, на доброжелательное внимание теоретиков педагогической науки и практических работников в сфере обучения и воспитания подрастающего поколения. Мы будем признательны любому читателю, который выскажет свое мнение об этой работе, о проблемах библиотечной педагогики и направлениях ее дальнейшего развития.

Автор выражает свою искреннюю признательность тем практическим работникам, которые проводили конкретные мероприятия в ходе нашей экспериментальной работы. Разработки этих коллег внесены в нашу книгу (см. главу 4 «Практическая реализация идей библиотечной педагогики»). Автор считает своим приятным долгом отметить также коллег по работе, без доброжелательной и добросовестной помощи и поддержки которых книга не могла бы появиться на свет в таком виде.

Муналбаева У.Д.,  
доктор педагогических наук, профессор



## ВВЕДЕНИЕ

Педагогической деятельности библиотек отводится особая роль в формировании личности человека XXI века. Это объясняется тем, что библиотека – уникальный образовательный институт, отличительными чертами которого являются стабильность и общедоступность, возможность бесплатного использования информационно-библиотечных ресурсов.

Цель предлагаемой работы: раскрыть сущность, особенности и специфику библиотечной педагогики с точки зрения современных требований; помочь библиотекаря осознать свой педагогический потенциал и его уникальность; раскрыть сущность руководства чтением как ведущего педагогического звена библиотечной деятельности, показать его психологические основы и методические ресурсы; конкретизировать отдельные направления взаимодействия библиотекаря с читателями.

В концепцию работы заложены следующие положения:

- понимание библиотечной педагогики как отрасли педагогической науки,
- осознание необходимости реализации гуманитарной миссии библиотеки,
- понимание отечественных традиций руководства чтением в историческом аспекте, направленных на духовно-нравственное воспитание личности,
- понимание природы чтения художественной литературы как особого вида эмоционально-творческой жизни, главной чертой которой является сопереживание читателя,
- подход к литературе с точки зрения ее воспитательного потенциала, скрытого в системе художественных образов.

Библиотечная деятельность предполагает добровольное посещение библиотеки, свободное межличностное общение читателя и библиотекаря, исключая контроль над

получением знаний, отсутствие иерархии и взаимоотношениях библиотекаря и ребенка. Главным средством воспитания в библиотеке является книга. Поэтому возникает проблема поиска новых средств, форм, методов библиотечной работы, позволяющих приобщить молодое поколение к познанию, к чтению.

Более того, в современных условиях во весь рост встает проблема вооружения библиотечных работников педагогическими знаниями. Важно дать библиотекарям - практикам перечень лучших психологических, педагогических, социально-политических и философских воззрений для решения поставленной задачи воспитания гармонически развитой личности, подсказать пути организации читательской деятельности пользователей библиотекой в указанном направлении, ориентировать библиотекарей на творческий подход к решению проблемы.

В данной работе дан общий взгляд на библиотечную педагогику, ее сущность и специфику, освещенные в контексте времени, обосновано воспитательное значение руководства чтением художественной литературы, показаны отечественные традиции в этой области. Представлена история становления и развития библиотечной сети Казахстана, проанализирована сущность и специфика библиотечной педагогики и рассмотрен зарубежный опыт библиотечного обслуживания детей и юношества. Теоретический материал сопровождается значительным практическим приложением материалом по реализации основных принципов библиотечной педагогики.

Для практических работников библиотечно-информационной сферы предложен информационный материал о роли классической литературы и лучших художественных произведений современности, раскрывающих гармонию и дисгармонию социальных отношений, сложностей включения личности в социум и её самоактуализации в нём.

Работа адресована широкому кругу специалистов социогуманитарной и социокультурной сферы библиотечно-информационной деятельности.



*«Мәдениет – ұлттың бет-бейнесі, рухани болмысы, ақыл-ойы, парасаты. Өркениетті ұлт ең алдымен тарихымен, мәдениетімен, ұлтын ұлықтаған ұлы тұлғаларымен, әлемдік мәдениеттің алтын қорына қосқан үлкенді-кішілі үлесімен мақтанады. Сөйтіп, тек өзінің төл мәдениеті арқылы ғана басқаға танылады»*

***Нұрсұлтан НАЗАРБАЕВ***  
***Қазақстан Республикасының Президенті***

*«Я еще раз хочу призвать казахстанцев, особенно молодое поколение: ЧИТАЙТЕ КНИГИ! Сегодня конкурентоспособность нации во многом зависит от ее образованности. Именно книги всесторонне развивают личность, расширяют кругозор современного человека».*

***Нұрсұлтан НАЗАРБАЕВ***  
***Президент Республики Казахстан***

## ГЛАВА I. ИСТОРИЯ СТАНОВЛЕНИЯ И РАЗВИТИЯ БИБЛИОТЕК КАЗАХСТАНА

*“Культура - это отражение нации, ее души, ума и благородства. Цивилизованный народ гордится ходом своей истории, развитием культуры, великими людьми, прославившими страну и внесшими огромный вклад в золотой фонд мировых достижений мысли, искусства. Именно посредством культуры, традиций нация становится известной“*

**Н. А. Назарбаев**

### **1.1. Становление библиотечной сферы в Казахстане**

Библиотека... древнее и вечно живое обиталище человеческого разума. Неподвижные ряды книжных полок заключают в себе бесчисленные грани живого мира: непримиримую борьбу идей, пылкий научный поиск, наслаждение прекрасным, получение знаний, развлечений и т.д.- до бесконечности.

В истории человечества особое место занимает возникновение книги и утверждение чтения как формы проявления активности индивида. Все сколько-нибудь достоверные данные о развитии человеческой цивилизации получены из письменных и печатных источников человечества.

По данным археологии, в I тысячелетии до нашей эры навыками чтения и письма владели сакские племена. Во второй половине I-го тысячелетия нашей эры в казахскую степь пришла орхоно-енисейская письменность. Таким образом, культура чтения уходит своими корнями вглубь истории, составляет основу нашей цивилизации и на сегодняшний день является главным инструментом передачи знаний последующим поколениям.

Древние города Бухара, Самарканд, Тараз, Отрар и другие имели школы-медресе, книжные лавки, библиотеки. Одной из крупнейших библиотек средневековья была Отрарская





библиотека, которую, по преданию, основал великий ученый, философ и поэт, последователь Аристотеля, учитель Авиценны Абу Наср аль-Фараби.

*Абу Наср аль-Фараби -  
философ,  
ученый энциклопедист*

В древнем книгохранилище были собраны летописи, папирусные свитки, вавилонские глиняные таблички. Книги научные и художественные, стихи и рецепты лекарств, религиозные и исторические труды, описания путешествий, совершенных в древности, также были собраны в этом книжном хранилище. Библиотека взрастила десятки мыслителей, ученых, прославившиеся на весь мир. Среди них рукописи Ходжа Ахмета Яссауи, Мавлона Нуриддина Абдуррахмана ибн Ахмада Джамии, вошедшие во Всемирный регистр документального наследия ЮНЕСКО «Память мира».

Проникновение в Казахстан просветительских идей русской культуры шло в основном через представителей русской интеллигенции и посредством литературы. Представители русской культуры сыграли значительную роль в появлении первых просветителей из казахской среды, в формировании демократической идеологии.

Выдающийся сын казахского народа Чокан Валиханов



был первым казахским просветителем, воспринявшим русскую культуру, первым казахским ученым, получившим европейское образование, поднявшийся до уровня передовых мыслителей своего времени.

*Чокан Валиханов  
- казахский учёный,  
востоковед, историк,  
этнограф, географ,  
фольклорист,  
переводчик, журналист,  
путешественник*

В первой четверти 19 века в Казахстане была создана сеть ученических библиотек при гимназиях и уездных училищах. Царское правительство имело в виду использование ее в интересах насаждения державной идеологии и подготовки чиновников для полицейско-бюрократического аппарата. О составе фонда ученических библиотек того времени можно судить, читая воспоминания близкого друга и однокурсника Чокана Валиханова Г.Н.Потанина: «Ученическая библиотека составлена почти исключительно из биографий русских генералов в описании разных войн. Самые интересные книги были «Путешествие Дюмон-Дервиля», обработанное для детей, «Записки Маншлейна» и чья-то биография Наполеона Бонапарта. Для меня было счастьем, когда начальство разрешило Чокану брать книги из фундаментальной библиотеки. Это в нашем развитии была эпоха, когда Чокан принес из недоступного книгохранилища «Путешествие Палласа» и «Дневные записи

Рычкова». Толщина книг, их формат, старинная печать, старинные обороты речи и затхлость бумаги - как это было удивительно, необыкновенно, полно поэзией страны» /21, с. 18/.

Это краткое описание свидетельствует о составе фондов ученических библиотек, о том, как трудно было доставать книги, как строго следила администрация за деятельностью библиотек. «Для нормального роста и развития народа, - писал Ч.Валиханов, - необходимы, прежде всего, свобода и знание... Выходит, что, прежде всего, нужно учить» /3, с.21/. Казахский просветитель-демократ понимал значение просвещения народа и проблемы просвещения вообще.

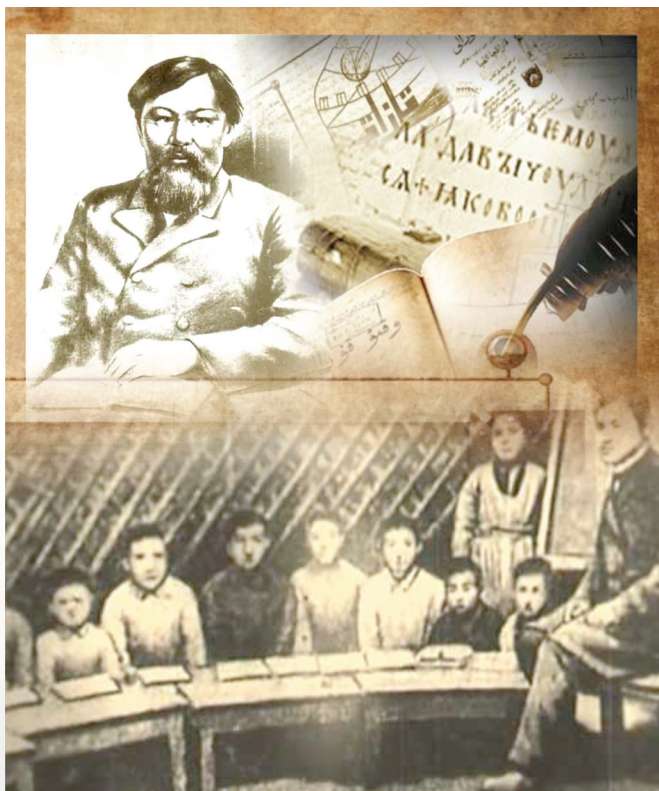
Все эти библиотеки были призваны удовлетворять общеобразовательные запросы читателей, вести идеологическую работу и пропаганду научно-технических достижений.

В это время в крупных городах Казахстана начали возникать историко-краеведческие и естественно-научные кружки, различные общества и культурно-просветительские учреждения. Большое просветительское значение имело появление русских национальных школ и библиотек при них. Первая такая школа была основана в 1874г. в Чимкенте. В это же время выдающиеся русские ученые В.В. Бартольд, В.В. Радлов, Д. С. Граменицкий и другие публиковали материалы по истории, культуре, правовых нормах и обычаях казахского народа, о природе Казахстана, искали общения и привлекали к сотрудничеству передовую казахскую интеллигенцию.

В Казахстане большую роль в организации школьных и училищных библиотек сыграл Ы.Алтынсарин.

Активная деятельность Ы.Алтынсарина, как основоположника школьных библиотек, развивалась одновременно с его педагогической работой. Он считал, что задача школ и училищ заключается не только в том, чтобы учить детей грамоте, но и оказать помощь в использовании ими книжных богатств с наибольшим эффектом и пользой, предоставить будущему специалисту всевозможные удобства для работы с книгой и умело руководить его чтением. Ы.Алтынсарин успешно





*Ыбрай Алтынсарин  
- просветитель,  
педагог, писатель,  
этнограф,  
фольклорист,  
общественный  
деятель.*

переводил на казахский язык произведения русских писателей и поэтов, которые затем составили наиболее активную часть книжного фонда школьных библиотек в качестве учебников для русско-казахских школ. В 1879г. в фонд школьных библиотек Казахстана поступает первая книга Ы.Алтынсарина «Казахская хрестоматия», которая стала самым популярным учебным пособием того времени.

Также с именем Ы.Алтынсарина связано дальнейшее комплектование детских библиотек. Книги для библиотек выписывались от книгопродавцев Петербурга, Москвы, Оренбурга и других городов. В своем письме к известному педагогу-миссионеру, востоковеду Н.И. Ильминскому от 15 сентября 1882г. он писал: «При училищах Тургайской области я намереваюсь учредить библиотеки учительские и ученические, на что я собрал уже до 700 рублей. Цель этих библиотек



заключается не только в том, чтобы книгами пользовались одни учащиеся и учителя, но чтобы и окончившие курс (ученики), грамотные вообще люди, имели в степи места, откуда есть возможность брать полезные книги и руководства к дальнейшему их самообразованию. Затруднения я теперь встречаю в выборе книг и руководстве по всем вообще отраслям знаний, доступных для понимания окончивших вообще курс учения в народных двух-трехклассных учебных заведениях»/1, с375/. Таких писем обнаружено много, в которых казахский просветитель говорит о своих действиях по комплектованию школьных и училищных библиотек, испытывая огромные моральные, финансовые трудности, но продолжая настойчиво бороться за развитие библиотечного дела. Приведем еще одно письмо, свидетельствующее о его большом энтузиазме.

«О покупке книг и учебных пособий для открываемых школьных библиотек заведующий Иргизским училищем на предложение мое донес, что из содержания вверенной ему школы за сей 1883г., отпускаемого из общественных и городских сумм, образуя к концу года остаток около 100 рублей серебром. Имея же в виду, что при двухклассных училищах Тургайской области, устроенных в уездных городах, предлагается учредить библиотеки для классных и народных чтений, но денег, пожертвованных почетными блюстителями из ордынцев всего в размере 669 рублей на четыре уездных училища, недостаточно, имею честь просить Вас: не найдете ли возможным означенный выше остаток разрешить употребить на покупку книг и учебных пособий для предлагаемых библиотек» /1, с375/.

В 70-80-х годах XIX века царское правительство подчинило развитие библиотечного дела местным властям, оставляя право надзора Министерству народного просвещения. Для открываемых при Степных управлениях маленьких киргизских школ областное начальство принуждено было приобретать книги, мало или даже вовсе неподходящие начальному обучению.

Школьные библиотеки, находившиеся в ведении Ы.Алтынсарина, комплектовались по его указанию с учетом

интересов и взрослого населения. Ы.Алтынсарин сам закупал книги, знакомился с их содержанием, затем рассылал по школам. Он внимательно следил за качеством комплектования библиотек.

Выдающийся просветитель стремился сделать школы и библиотеки очагами культуры и просвещения казахского народа. Под его руководством в подведомственных ему учебных заведениях сложились хорошие традиции, сохранившиеся на длительный период и обеспечившие высокую организацию в использовании библиотечных фондов в учебно-воспитательной работе. Ы.Алтынсарин писал: «Изыскивать же способы к обогащению вообще библиотек центральных училищ я не перестаю и надеюсь рано или поздно поставить оные на хорошую ступень, чтобы они могли более или менее удовлетворять потребностям грамотной части киргизского народа заниматься чтением и самообразованием».

Огромное значение Ы.Алтынсарин придавал внеклассному чтению и настойчиво рекомендовал учителям «по вечерам и вообще при всяком удобном случае устраивать чтения для учащихся и проводить на русском языке беседы о прочитанном»/1, с375/.

Историческая заслуга Ы.Алтынсарина в истории библиотечного дела в Казахстане состоит в том, что по его инициативе и при его непосредственном участии была создана сеть школьных и училищных библиотек. Его деятельность в области пришкольных и училищных библиотек носила передовой для того времени характер и способствовала демократизации библиотек.

Подвижничество Ы.Алтынсарина в области библиотечного дела свидетельствует о достижениях библиотечной мысли в Казахстане во второй половине XIX века. Его указания на то, что библиотеки должны служить интересам читателей, оказали большое влияние на развитие теории и практики организации школьных и училищных библиотек, способствовали распространению демократических традиций и развитию общественной мысли в Казахстане.

Одной из старейших библиотек дореволюционного Казахстана была войсковая публичная библиотека Уральского военного собрания, открытая в 24 октября 1871г. согласно разрешению Оренбургского генерал-губернатора. Абонементом библиотеки пользовались подписчики, состоявшие преимущественно из офицеров, членов их семей, местного дворянства и чиновников, учителей и других представителей интеллигенции.

Значительно более популярной среди городского населения была народная библиотека - читальня, открытая в Уральске при содействии Московского Комитета грамотности на частные средства в апреле 1894г. Уже через три года она была передана в ведение созданного в 1896г. «Общества попечения о начальном образовании в Уральском казачьем войске», после чего функционировала под надзором специально созданной комиссии, возглавляемой членом Общества, инспектором народных училищ Павловым.

Интересен тот факт, что среди читателей библиотеки дети составляли от 44 до 51 %.

Также одной из крупнейших и наиболее значимых по своей деятельности в дореволюционном Казахстане была Семипалатинская общественная библиотека, открывшаяся 22 сентября 1883г., взятая под непосредственное руководство Областного Статистического Комитета.

Следует отметить, что одним из активных читателей библиотеки был великий просветитель казахского народа Абай Кунанбаев.

Успешно развивалось библиотечное дело и в ряде уездных городов Семипалатинской области. Так, в 1838г. в Усть-Каменогорском трехклассном городском училище была открыта общественная библиотека, в 1892г.-общественная библиотека была организована в г.Каркаралинске, в 1896г. – г.Зайсане. Две народные библиотеки-читальни были открыты в 1899г. в селе Кокпекты Зайсанского уезда, вторая – в поселке Михайло-Архангельском Усть-Каменогорского уезда. Библиотека располагалась в здании школы, что позволяет предположить о

### возможности посещения библиотеки детьми.



*Семипалатинская универсальная  
научная библиотека имени Абая*

Библиотечное дело развивалось и в других областях и городах Казахстана: в Тургайской области, в Семиречье, в Петропавловске, Туркестане.

Особенностью библиотек Семиречья, с центром в городе Верный, было соединение светского образования с учебными заведениями конфессионального характера. Не только переселенческое и казачье население стремилось к просвещению. Казахское, уйгурское, татарское население тоже испытывало тягу к знаниям. Получение образования, стремление к чтению было характерной особенностью тюркского населения. Создание библиотек города Верного - процесс сложный и противоречивый. Происходил он на протяжении длительного времени.

С конца 60-х годов небольшая библиотека имелась в штабе войск Семиреченской области. С годами эти библиотеки быстро пополнялись. В 70-х годах возникла библиотека в городе Верном при офицерском собрании и тогда же была сделана попытка основания частной библиотеки.

В 1884 году в городе Верном при купеческом собрании



была образована библиотека. В следующем году купеческое собрание и книги библиотеки были слиты с общественным собранием. Таким образом, в 1884-1885 годах в Верном возникла общественная библиотека. Служила она, в основном, для привилегированных сословий и практической надобности государственных и военных учреждений. Библиотека выписывала основные периодические издания того времени.

На своей книге «От Кяхты на истоки Желтой реки» выдающийся путешественник Н.М.Пржевальский написал: «В библиотеку г.Верного от автора, 15 августа 1888г. Санкт-Петербург» /9, с.51/.

Особая библиотека была организована при Туркестанской епархии. С 1897г., благодаря энтузиастам Н.Пантусову, А.Флерову, В.Е.Недхвецкому быстро росла библиотека статистического комитета. Имелись свои библиотеки при больницах.

В середине 80-х годов возникли библиотеки при мужской и женской гимназиях. В начале века читателями библиотеки мужской гимназии были казахи-гимназисты Мухамеджан Тынышбаев, Токаш Бокин, Исхак Дюсенбаев, Барлыбек Сыртланов, Турлыбек Сыртланов и др.

В 1895 году была открыта бесплатная библиотека им. Н.В.Гоголя с читальным залом. Она возникла в связи с реорганизацией библиотеки Верненского общественного собрания. Интересно, что эта инициатива властей совпала с появлением циркуляра МВД о народных библиотеках-читальнях и организацией миссионерской читальни в Верном. Эти библиотеки должны были строго руководствоваться в своей работе запретительными циркулярами и предписаниями. Что касается других ведомственных библиотек, то допуск во все эти библиотеки был крайне ограниченным. Книгами могли пользоваться чиновники административных учреждений, высокопоставленные сановники, старшие офицеры.

Таким образом, в городе Верном в начале 20 века было несколько библиотек: при переселенческом управлении, учительской семинарии, при отделении Русского технического

общества, при Семиреченском сельскохозяйственном обществе и т.д. Конечно, это были маленькие библиотеки, книги, умещавшиеся на нескольких полках.

31 декабря 1910г. военный губернатор Семиреченской области утвердил решение об открытии библиотеки и правила пользования. 26 февраля 1911г. состоялось заседание Верненского городского библиотечного комитета библиотеки им. Л.Н.Толстого. Верненская библиотека была одним из культурных и научных центров Семиречья. В год производилось 20000 выдач книг.

Общественная жизнь Верного до 1917г. хранит множество интересных фактов. Здесь жили интересные люди. Их трудами и усилиями доставлялись в край книги, создавались библиотеки.

Власти города Верного осознавали, что казахское, татарское, уйгурское население города охотно отдает своих детей для обучения в мектебы и училища. Была большая тяга к книгам, журналам, газетам у взрослых и детей.

В 1892 году миссионерским «Казанским благотворительным братством» в Верном была открыта читальня, где была представлена христианская литература на татарском и казахском языках. Следовательно, имперские планы на деле пытались реализовывать в Семиречье свой план – проводить христианизацию тюркского населения через литературу. Однако у населения интерес к этой читальне быстро остыл. Многие продолжали подписываться на казахскую газету «Туркестан уалаятының газеті», на татарские газеты, покупали книги, изданные на тюркских языках в Оренбурге, Казани, Ташкенте, Стамбуле. На помощь книгочехам пришли верненские книжные магазины В.Шаврова, К.А.Смолова, А.Зайнуллина. А.Зайнуллин быстро сориентировался в потребности к книгам и создал Верненскую тюркскую библиотеку, которая со временем значительно окрепла, стала широко известна среди мусульман России.

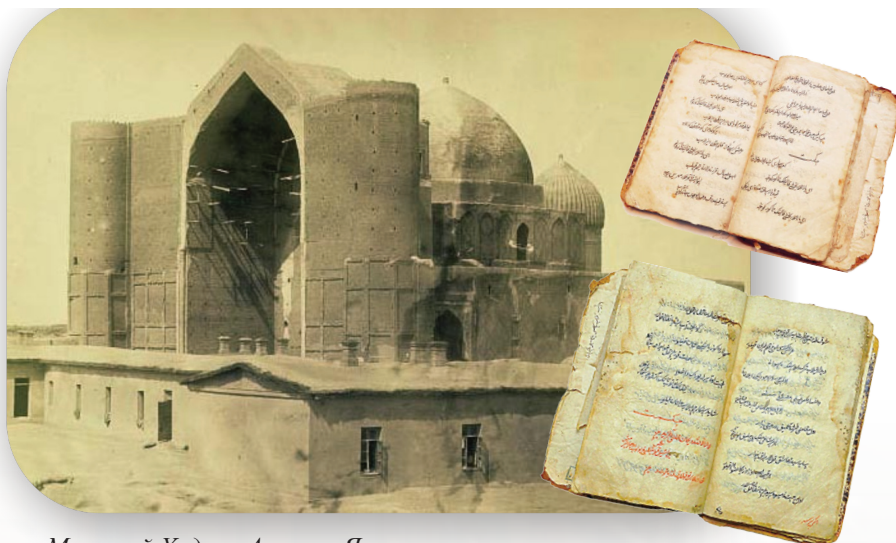
Таким образом, в дореволюционный период в городе Верном было несколько различных библиотек – около десяти. До революции книгами пользовались читатели независимо от

ведомственной, конфессиональной принадлежности.

В городе Петропавловске всегда ощущался недостаток книг и журналов. Городская общественная библиотека, открытая в 80-х годах, не могла удовлетворить потребности общества. В библиотеке был крайне ограниченный выбор книг. Затем общественные библиотеки стали возникать в казачьих станицах, в переселенческих селах крестьян. Были основаны библиотеки при первом военном отделе сибирского казачьего войска, в реальном училище, в городском училище, в Новорыбинской станице и т.д. /35/. Вслед за Петропавловском библиотеки были открыты в Акмолинске, Кокчетаве, Атбасаре. С начала XX века экономическая и общественная жизнь города Петропавловска значительно меняется. Особенно сказалось проведение через город Сибирской железнодорожной магистрали, крестьянское переселение по всей Акмолинской и Семипалатинской областям. Это сказалось на культурном облике города, на потребности в печатной продукции – учебниках, художественной литературе, газетах, журналах. И не только на русском языке. Если к 1900 году в городе было 6 мектебов, то в 1907г. их стало 12.

В городах Северного Казахстана возникали «Общества борьбы за трезвость». В задачу своей деятельности они включили и открытие библиотек-читален. Одна из первых была открыта в Петропавловске. Быстро росло количество читателей, здесь проводились чтения и постановки. В 1905г. библиотекарь в своем отчете писал: «В отчетном году библиотека-читальня функционировала усиленным образом, и, по-видимому, заслужила симпатии населения, как своей доступностью, так и подбором книг» /36/.

Город Туркестан, один из старейших городов Казахстана, также имел свои библиотеки. Этот город являлся центром суфизма – одного из важнейших составных частей ислама. Наличие богословской литературы, рукописных книг и литографированных изданий было постоянным в стенах мавзолея Ахмета Яссави. Во времена кокандского правления в городе Туркестане и его предместье Карнаке существовали медресе и книжные собрания.



*Мавзолей Ходжи Ахмета Яссави*

Надо иметь в виду, что еще в начале 17 века Карнак некоторое время был резиденцией казахского хана Турсуна, а город Туркестан в 17-18 веках-центром Казахского ханства. Отсюда правили ханы Джангир, Таке, Абулхаир, Абылай. Как при мавзолее Ахмета Яссави, так и в Карнаке, были люди, отвечавшие за эти библиотеки. Это были люди пера, умеющие не только читать, но и писать. К ним относили и библиотекарей. Они должны были заботиться о приобретении книг, их приеме и сохранности, реставрации.

После завоевания Российской империей Южного Казахстана в середине 80-х годов в общественной жизни города произошли важные события. С 1884г. начали работать вечерние курсы для взрослых. Местное население испытывало потребность в знаниях. В том же году при Туркестанском двухклассном городском училище был открыт интернат для иногородних детей. В 1886г. - русско-казахское училище /16, с.172-173/.

Все это и предопределило необходимость печатных изданий в городе и регионе. Учебный процесс в мектебах, медресе, в городском училище был невозможен без учебной литературы, без личных книг преподавателей, без небольшой



библиотеки учебного заведения. В результате в городе Туркестан была основана общественная библиотека, в уставе которой отмечалось, что «общественная библиотека в г. Туркестан имеет целью предоставить всем жителям города, а по возможности и участка, пользование книгами, журналами и газетами за незначительную плату. При библиотеке имеет быть кабинет для чтения, бесплатный и народный отдел библиотеки с читальней с бесплатным пользованием книгами и журналами этого отдела, как в читальне, так и на дому». Была создана библиотека силами интеллигенции и в другом южном городе Казахстана – Аулие-Ате /6, с.89,156/.

Таким образом, по имеющимся статистическим данным на 1 января 1914 года, на всей территории Казахстана уже насчитывалось 139 библиотек с общим книжным фондом 98 тысяч томов. В это число входили все общедоступные библиотеки типа массовых, независимо от ведомственной принадлежности. Больше половины всей литературы – 50300 томов приходилось на долю 44 городских библиотек и только 47700 книг находилось в 95 библиотеках сельской местности. И в том была непосредственная заслуга великого Ыбрая!

*Ы.Алтынсарин с семьей,  
1889 год*





## 1.2. Развитие библиотек Казахстана в советские годы

Большевики, захватившие власть, ставили задачу не модернизировать страну, то есть наверстать отсталость от передовых стран путем заимствования их достижений, а создать новый, прекрасный и справедливый мир, соответствующий социалистическим идеалам и утопиям, выношенным человечеством в целом и русским народом в частности. Это был уникальный социокультурный эксперимент, задуманный радикальной интеллигенцией. Важнейшее значение придавалось политическому просвещению, которое рассматривалось как основа *культурной революции*. Суть этой революции виделась в переходе от буржуазной культуры Серебряного века к культуре победившего пролетариата. Правда, пролетарская культура к моменту Октябрьского переворота отсутствовала, но большевики рассчитывали быстро её построить, опираясь на завоеванную власть. Поскольку коммунизм приходилось строить из «массового человеческого материала, испорченного веками и тысячелетиями рабства, крепостничества, капитализма»/15, с.411/, *коммунистическое воспитание* всегда было в числе важнейших стратегических задач большевистской партии.

В развитии культурной революции и в научно-техническом прогрессе В.И.Ленин придавал библиотекам особое значение как наиболее массовым и доступным центрам распространения знаний, просвещения народа, места пропаганды коммунистических идей, политики партии и правительства.

Руководствуясь указаниями В.И.Ленина, советское библиотековедение выдвигает на центральное место проблемы идейного содержания чтения и самообразования, видит в библиотеке мощное орудие коммунистического воспитания и подъема культурно-технического уровня масс.

9 (22) ноября 1917г. в наркомате просвещения был образован Внешкольный отдел, на который возлагались функции основного государственного учреждения по руководству

библиотеками, избами-читальнями и другими культурно-просветительными учреждениями.

Большевистская культурная революция была *книгоцентристской*, и главными её инструментами были печать, школа, библиотека. Все неграмотные граждане до 50 лет обязаны были учиться, для их обучения были мобилизованы комсомольцы и сельская интеллигенция.

Повсеместно открывались школы и культурно-просветительные учреждения. Неотъемлемой частью культурного строительства становилось библиотечное дело. В 1918г. постановлениями Семиреченского, Семипалатинского и других областных и уездных Советов депутатов трудящихся общественные библиотеки были национализированы и объявлены народным достоянием /14, с.351/.

По указанию партийных органов, с помощью комсомольских и профсоюзных организаций создавались десятки бесплатных библиотек общего пользования в городах, уездных и волостных центрах. Однако многие библиотеки, открытые без учета материальных возможностей, вскоре прекращали свое существование или сливались с другими, в связи с чем их общее количество не поддавалось точному учету. В то же время, в Оренбурге и Семипалатинске были открыты районные библиотеки, обслуживавшие книгой отдаленные городские окраины.

По мере укрепления власти Советов сеть библиотек постоянно расширялась. В кочевых и полукочевых районах и в казахских аулах главными очагами культуры продолжительное время являлись передвижные «красные юрты», а в деревнях преобладали избы-читальни. В большинстве из них имелись небольшие фонды литературы, а в некоторых были уже и штатные библиотекари. Например, в газете «Яицкая правда» от 27 марта 1919 году сообщалось, что в Уральске при участии горкома комсомола открыты 4 библиотеки, из них одна мусульманская, т.е. предназначенная для казахского и татарского населения. Для двух скомплектованных библиотек подыскивались помещения, а в Кардон-Деркульском районе уже

*Абай Кунанбаев в  
Семипалатинской  
библиотеке*



начала работать передвижная библиотека. В целом, к концу 1920 году в Гурьевском, Джамбейтинском, Калмыковском и Уилском районах Уральской области действовало 23 библиотеки. Из них – 5 уездных, 8 районных, 4 волостных и 6 сельских библиотек, насчитывающих в своих фондах 21572 русских, 6185 казахских и татарских книг. В Семипалатинской области в 1920г. имелось 60 библиотек и 125 изб-читален, а на 1 августа 1921г. в городах области было создано 65 русских и 10 казахских стационарных библиотек, 83 передвижки и 42 библиотеки при избах-читальнях /31/.

В том же 1920г. в списке культурно-просветительных организаций по Актюбинскому уезду Оренбургско-Тургайской области числилось 37 библиотек /37/.

Повышенный спрос на библиотекарей и клубных работников был обусловлен бурным ростом библиотек и клубов — опорных баз культурной революции. В 1920 году количество библиотек превысило уровень 1917 года, из них 85% принадлежали Наркомпросу, остальные — партийным и профсоюзным организациям. Все библиотеки были бесплатными (до революции одну треть составляли платные библиотеки), повсеместно открывались читальни, укомплектованные газетами и агитационно-пропагандистской литературой.

Для идеологической работы среди населения уже в те годы стали привлекаться активисты библиотек. Широкое распространение получила организация при местных Советах

культурно-просветительных кружков, члены которых вели политико-просветительную работу, создавали библиотеки и читальни, проводили громкие чтения, организовывали литературные вечера и выступали с лекциями. Такими кружками в г. Семипалатинске было образовано 23 читальни, где разнообразную работу с книгой среди рабочих предприятий вели на общественных началах комсомольцы. Начали разворачивать деятельность областные и городские центральные библиотеки – Семипалатинская, Семиреченская, Костанайская, Уральская, Актюбинская и др. Советские библиотеки изначально были призваны решать вопросы политического и культурного просвещения народных масс. Библиотекари разъясняли суть и значение Советской власти, содержание и направленность ее политики в ауле и на селе. При большинстве библиотек были открыты пункты ликвидации неграмотности, кружки политической грамоты для взрослых, для детей, проводились беседы о книгах.

Всей библиотечной работой руководил отдел народного образования Киргизского (Казахского) Революционного комитета и внешкольные подотделы губернских и уездных отделов народного образования. Библиотечную работу на местах вели также политотделы военных округов, отделы культуры профессиональных союзов, комсомольских и кооперативных организаций.

Государственное управление библиотечным делом осуществлялось внешкольными подотделами губернских и уездных отделов народного образования, при которых имелись библиотечные секции или инспекторы, в обязанности которых входила организация сети, национализация и охрана книжных богатств, распределение литературы, поступающей из центра, снабжение библиотек комплектами литературы и т.д. С 1918г. при внешкольных подотделах были созданы и работали на общественных началах библиотечные советы как совещательные органы, которые содействовали распространению библиотечных знаний и опыта, разрабатывали инструкции, положения о работе библиотек, программы для библиотечных курсов.



Библиотечное строительство в республике того периода характеризуется как бессистемное и не плановое. Особенно сказывалось отсутствие единого органа, без которого было трудно учесть общее количество библиотек, судить о состоянии их работы, а также избежать параллелизма в обслуживании населения книгой. «При создавшемся положении в период военного коммунизма сеть военных и гражданских библиотек необоснованно разбухла и требовала более рациональной организации», говорилось в обзоре политико-просветительной работы Народного комиссариата просвещения КАССР /32/.

Победа Советской власти и провозглашение Казахской (Киргизской) АССР в 1920г. послужили толчком к пробуждению различных сторон общественного развития казахского народа. Процесс этот был разнообразным по характеру в разных сферах жизни, в культурном развитии. Одним из важных показателей явился дальнейший рост культурного строительства, развитие школьного образования, увеличение количества библиотек, их книжных фондов.

В связи с этим, в ноябре 1920г., при Народном комиссариате просвещения РСФСР был создан Главный политико-просветительный комитет, возглавляемый Н.К.Крупской.

Декретом КирЦИКа при народном комиссариате просвещения Киргизской (Казахской) ССР «для объединения политико-просветительной работы» был также учрежден Главный политико-просветительный комитет КАССР, с одновременной организацией губернских и уездных политпросветов.



*Читальный зал  
“Ленинки”,  
город Москва*



Главполитпросвет КАССР приступил к практической деятельности в феврале 1921г., а в плане работы на ближайший период ставилась задача организовать «разъяснение массам хозяйственного плана страны, содействие сознательному отношению к производству, правильная постановка пропаганды основных принципов экономического строительства и сообщение массам знаний, которые необходимы для поднятия этого строительства на более высокую ступень» /33/.

Руководство библиотечным делом в Казахстане было возложено на библиотечный подотдел пропагандистского отдела Главлитпросвета и созданную при нем библиотечную коллегия. Решающее значение в развитии библиотечного дела в Советском Казахстане имел декрет СНК РСФСР «О централизации библиотечного дела в РСФСР» от 3 ноября 1920г.

На основе этого документа СНК КАССР принял 19 апреля 1921г. декрет «О централизации библиотечного дела в КАССР», в котором говорилось, что все библиотеки являются общедоступными, связываются в единую библиотечную сеть и передаются в ведение Главного политико-просветительного комитета республики и его органов на местах».

В этот же период был предложен ряд инструктивных материалов, посвященных библиотечному обслуживанию детей:

«Положение о библиотечной работе с детьми и подростками и взаимосвязи в этой работе между Главсоцвосом и Главполитпросветом и их организациями» (октябрь 1921г.) – о формах обслуживания детей в библиотеках для взрослых, в детских отделениях, передвижках и типах специальных детских библиотек;

«Об организации детских отделений при центральных и районных библиотеках» (сентябрь 1921г.) – сеть детских отделений было поручено разработать библиотечным секциям губернских и уездных политпросветов, к работе в детских отделениях предлагалось привлекать специалистов по детскому чтению и педагогов школ;

«Об организации школьных библиотек (июнь 1921г.)

– указание о необходимости иметь в школьных библиотеках в основном учебную и учебно-воспитательную литературу;

«О переформировании фундаментальных школьных библиотек» (сентябрь 1921г.) – указание составлено на основе постановления Центральной библиотечной коллегии, опубликованного в июле 1921г. Оно предусматривало обязательную регистрацию библиотек вузов и научных учреждений в отделе научных библиотек ЦБК /34/.

1930-е годы стали апогеем большевистской культурной революции. Официальный статистический сборник того времени «Культурное строительство СССР» (М.–Л.: Главполитиздат, 1940) с несомненными пропагандистскими целями сообщает, что в 1938/39 годах в СССР было в 1,2 раза больше учеников в школах, чем в Великобритании, Германии, Франции и Италии, вместе взятых, а по количеству студентов СССР превосходил Великобританию, Францию, Германию, Италию. Японию, вместе взятые, в 1,4 раза. Поистине — страна учащихся! Правда, бытовая культура в советских городах, по справедливому замечанию Ю. Н. Столярова, компрометировала ленинскую концепцию культурной революции. По сравнению с 1928 годом, в 1941 году количество библиотек увеличилось с 27 тысяч до 95 тысяч (в 3,5 раза); клубов — с 32,9 тысяч до 118 тысяч (в 3,7 раза); театров — с 451 до 908 (вдвое). Кадры культпросветработников увеличились в 8 с лишним раз, причем было налажено среднее и высшее культурно-просветительное образование. Вероятно, эти цифры преувеличены, но вряд ли они являются абсолютной мистификацией /27, с.17-27/.

Книгоиздательский социальный институт превратился в высокопроизводительную отрасль народного хозяйства с централизованным плановым управлением и жесткой идеологической цензурой.

К началу 30-х годов общие усилия в индустриализации оказали ощутимое влияние и в Казахстане. По всей стране шло осуществление так называемой культурной революции. Опыт коренного преобразования культуры в Казахстане был разносторонним. К этому были причастны многие деятели,

выдвинувшиеся в 20-х годах: С.Д.Асфендияров, У.Джандосов, К.К.Жубанов, Т.К.Жургенов, И.Кабулов, С.Мендешев, С.Сейфуллин, А.Чаянов. Значительно возросла сеть школ, шла кропотливая работа по ликвидации неграмотности. В конце 20-х - начале 30-х гг. начали работу в г. Алма-Ате педагогический, сельскохозяйственный, зооветеринарный институты, институт журналистики, медицинский институт. В 1934г. открывается университет, научно-исследовательский институт национальной культуры. Открываются театры, студии, художественная галерея и т.д.

Рост культуры, глубокие преобразования просвещения требовали соответствующего информационного обеспечения.

Летом 1929г. по всей стране, в том числе и в Казахстане, был организован «библиотечный поход», целью которого было расширение библиотечной сети и ее укрепление. В результате этого в республике было открыто 100 массовых библиотек, книжный фонд по республике возрос на 146 000 томов. Одной из задач данного похода было: «в) привлечь к чтению новые круги трудящихся за счет рабочих, колхозников, молодежи», что подтвердилось активным участием в библиотечном походе детей. Так, алма-атинские пионеры и школьники собрали около 10 тысяч экземпляров разной литературы и передали 2000 детских книг в сельские библиотеки.

На городской детской читательской конференции, при участии 180 делегатов от 12 школ г.Алма-Аты, выступавшие пионеры-книгоноши с гордостью рассказывали об опыте работы делегатам конференции. В результате на конференции было принято решение:

а) считать всю организацию школьников г.Алма-Аты мобилизованной на успешное проведение «Библиотечного похода»;

б) просить городской Совет депутатов трудящихся открыть в городе Центральную детскую библиотеку...;

в) через штаб «Библиотечного похода» обратиться к писателям республики и «Казиздату» с предложением увеличить количество издаваемых детских книг на казахском языке и языке

других народов, проживающих в республике» /38/.

В целом, результатом библиотечного похода стало увеличение числа библиотек в республике, усилилась помощь библиотечному делу со стороны партийных организаций, был установлен более тесный контакт с деятелями культуры.

Дальнейшее развитие библиотечного дела в Казахстане связано с масштабными преобразованиями в стране в различных областях жизни, осуществлявшимися под руководством партии. По-прежнему росло количество библиотек, однако их качественное и количественное содержание все еще оставалось неудовлетворительным. Кроме того, в материалах по данному периоду не уделяется особое внимание вопросам детских библиотек, воспитания детей через книги, хотя можно предположить, что оно велось, но в соответствующем идеологическом контексте.

В годы Великой Отечественной войны библиотеки и их сотрудники проводили огромную массово-разъяснительную работу, организовывали выставки, встречи с деятелями культуры, в том числе с теми, кто был эвакуирован из России в Казахстан.

Свой вклад в общее дело вносили и детские библиотеки. Так, юный актив Алма-Атинской центральной детской библиотеки с 1943г. в течение ряда лет осуществляли шефство над Домом инвалидов Отечественной войны. Кроме чтения газет и художественной литературы, организовывались концерты детской художественной самодеятельности, литературные утренники и викторины.

В послевоенные годы перед страной встал вопрос о создании специальных библиотек для детей, что нашло отражение в «Приказе Комитета по делам культпросвет учреждений при Совете Министров КазССР об открытии республиканской детской библиотеки от 14 мая 1951г.». Следом за приказом вышло «Положение о детской библиотеке системы Комитета по делам культпросветучреждений при Совете Министров КазССР», где был определен возраст детей, обслуживаемых библиотекой, были определены задачи библиотеки.

Среди задач детской библиотеки отмечалась



необходимость коммунистического воспитания, образования и обучения детей. Важным было то, что библиотека должна была руководить чтением детей с учетом их возраста; помогать им в овладении основами знаний, получаемых в школе; организовать массовую работу с книгой, а также беседы, художественное чтение и пересказ, коллективное обсуждение книг, литературные вечера и т.д. Именно такие задачи были поставлены перед библиотеками.

В последующие годы в республике велась активная работа по увеличению количества библиотек, их качественного содержания.

Между тем вне библиотечной отрасли происходили немаловажные события, обусловленные *научно-технической революцией* в середине XX века. Стремительный рост научных публикаций (взрыв информации) в середине XX в. породил среди ученых представление об *информационном кризисе*. Известный физик и науковед Джон Бернал (1901–1971) заявил в своей книге «Наука в истории общества», что «во многих областях создалось такое положение, когда по сути дела легче открыть новый факт или создать новую теорию, чем удостовериться в том, что они еще не были открыты или выведены.» Подавляющая часть научного сообщества, как в нашей стране, так и за рубежом, усматривала причину информационного кризиса в архаичных («времен парусного флота») технологиях книжной коммуникации вообще и библиотечного дела в частности. Авторитетные ученые разных стран убеждали правительства, что необходимо построить новую, внебиблиотечную систему научно-информационной коммуникации, основанную на средствах механизации и автоматизации умственного труда. Консервативным библиотекарям было выражено недоверие, и язвительные западные технократы бросили в их адрес: «Помните, что произошло с динозаврами: они погибли от собственной неповоротливости».

Советские ученые страдали от информационного кризиса не меньше зарубежных коллег. Доступ к информации осложняли, во-первых, «железный занавес», изолировавший советскую науку,

во-вторых, межъязыковой барьер (подавляющее большинство специалистов иностранными языками не владело). Чтобы улучшить ситуацию, в 1952 г. был образован в системе Академии наук СССР Институт научной информации, призванный издавать реферативный журнал, отражающий в свернутом виде зарубежную информацию по всем отраслям естественных и точных наук (научно-информационная задача) и изучать проблемы механизации и автоматизации информационных процессов (научно-исследовательская задача). Сфера научной информации и библиотечно-библиографическая сфера никак не взаимодействовали друг с другом.

В 1977 году прошла Республиканская научно-практическая конференция «Библиотека и школа», в ходе которой были приняты определенные рекомендации, носившие в основном общий характер в контексте коммунистического воспитания детей.

В отчетных документах того времени по работе детских областных библиотек отмечается недостаточная работа по обслуживанию детей, слабая работа с книгами на казахском языке, отсутствие углубленной индивидуальной работы с юными читателями.

В целом, в 80-х годах начала сокращаться общая численность библиотек, снижались основные показатели библиотечного обслуживания населения, падал престиж библиотечной профессии. Болезненно ощущалось ухудшение комплектования библиотек новейшей отечественной и зарубежной литературой и периодическими изданиями.



*Школьники  
готовятся  
к занятиям  
в библиотеке*

### 1.3. Библиотечное дело независимого Казахстана

Изменения в социально-экономической жизни постсоветского пространства, произошедшие в 90-х годах XX в., потребовали новых подходов к развитию всех социальных институтов Казахстана.

Библиотечное дело как одно из важных звеньев культурного и информационного пространства не стало исключением.

Следует отметить, что в первые годы становления независимости Казахстана, как и все сферы общественного развития, библиотеки переживали трудный период. Поступление новых книжных изданий резко сократилось, тогда как реалии времени требовали нового подхода к изучению многих научных дисциплин, особенно гуманитарных. Это касалось учебной литературы и для вузов, и для средних учебных заведений, а также научных изданий и справочной литературы.

В стране стали создаваться самостоятельные информационные системы. В 1991 году Республиканская библиотека приобрела статус Национальной, в селах и районах Казахстана стали открываться филиалы библиотек. Проводилась конструктивная работа по превращению библиотек в необходимые обществу культурные, образовательные, информационные учреждения. В целом библиотеки всех систем и ведомств выступили в качестве эффективного посредника, проводника образовательной политики, способствовали воплощению идеи национального единства, социального прогресса.

Внедрение инноваций в деятельность библиотечных учреждений было вызвано внешними факторами — глобализацией и информатизацией практически всех сфер деятельности человеческого общества. С внедрением инновационных технологий в деятельность библиотек её социальная сущность не трансформировалась. Как и прежде, основной задачей библиотек является предоставление в пользование широкого круга источников информации. Еще недавно под этим подразумевалось наличие книжного фонда с различными видами изданий, справочно-библиографического аппарата к нему,



*Национальная  
библиотека  
Республики  
Казахстан*

главным образом карточных каталогов и картотек, на основе которых строилась система информационного обслуживания читателей.

В настоящий же момент функции современных библиотек значительно выходят за рамки традиционных. Компьютерные технологии, внедряемые в библиотеках всех уровней, расширяют список информационных и библиотечных услуг, которые может получить современный читатель. Читатель имеет доступ к ресурсам других библиотек региона, Казахстана в целом и любой страны мира. Актуальной является и задача осмысления социальной роли библиотек, от решения которой во многом зависит судьба мировой культуры и дальнейшее развитие гуманистических основ общества в условиях его технократического будущего. В связи с происходящими в современном мире социокультурными и технологическими изменениями в обществе меняется и отношение к библиотекам. Отходят на задний план прежние стереотипы, когда библиотека представлялась как институт, в главные функции которого входило, в основном, сохранение документов и непосредственное предоставление их в пользование читателям.



Правовое поле деятельности библиотек постепенно расширяется. Законодательство республики включает все больше правовых норм, регулирующих общественные отношения в библиотечной сфере. Нормы прямого действия для библиотек, в том числе доставки обязательного бесплатного экземпляра документов, копирования для выдачи и т.д. содержатся в Законах «О культуре», «О печати и других средствах массовой информации», «Об авторских правах и смежных правах». Кроме национального законодательства действуют документы международного права, участником которых является республика. Казахстан присоединился к Соглашению о ввозе материалов образовательного, научного и культурного характера от 17 июня 1950г. и протокола к нему от 26 ноября 1976г. (ЮНЕСКО), известного как «Флорентийское». Подписано «Соглашение о библиотечном сотрудничестве» с Белоруссией, Казахстаном, Кыргызстаном, Россией, Таджикистаном, входящих в состав Евразийского экономического сообщества /10, с.42/.

В 1998 году на Съезде библиотекарей Республики Казахстан была принята Стратегия обновления библиотек Казахстана. За эти годы достигнуты значительные результаты в библиотечном пространстве республики. Библиотеки зарегистрированы и получили права юридических лиц. На региональном уровне разрабатываются и утверждаются программы развития библиотек, в том числе сельских. Компьютеризируются библиотеки всех уровней. Научно-исследовательская и научно-библиографическая работа, связанная с культурно-историческим прошлым проводилась путем разыскания документов о Казахстане, отсутствующих в фондах библиотек республики, находящихся в странах СНГ или в дальнем зарубежье. Были созданы Базы Данных «Казахстан в литературе на иностранных языках», «История Казахстана», «Культура и искусство Казахстана», сводный каталог «Казахстаника». Библиотеки деятельно включились в разработку и реализацию государственной политики в области библиотечного дела, в выполнение государственных и целевых программ, развивали международное сотрудничество,

участвовали в программах ЮНЕСКО, ИФЛА и др.



- Комитет IFLA \ FAIFE был учрежден в 1909 году в Копенгагене как внутренняя инициатива ИФЛА (Международной Федерации Библиотечных Ассоциаций и Учреждений) для защиты и продвижения основных прав человека, закрепленных в статье 19 Всеобщей декларации прав человека ООН.
- FAIFE и его офис занимаются продвижением свободного доступа к информации и свободы высказывания во всех аспектах, имеющих прямое или косвенное отношение к библиотекам и библиотечному делу.
- IFLA \ FAIFE отслеживает состояние интеллектуальной свободы в глобальном библиотечном сообществе, поддерживает разработку стратегии ИФЛА и сотрудничество с другими международными организациями по правам человека, и реагирует на различные нарушения свободного доступа к информации и свободе высказывания.

Надежно защищены законодательством республики библиотеки организаций образования. В Конституции Республики Казахстан есть статья о бесплатном образовании. В Законе об образовании прописана норма о бесплатном пользовании учебными библиотеками.

Библиотечная ассоциация Республики Казахстан (БАРК) была учреждена в 1996, зарегистрирована в 1997 году. Объединяет библиотечные и другие ассоциации, библиотечные, информационные, научные и прочие учреждения (институты), заинтересованные в развитии как библиотек, так и библиотечного дела в целом. БАРК - член Международной федерации библиотечных ассоциаций и учреждений (ИФЛА) и Библиотечной Ассамблеи Евразии (БАЕ). Возглавляет Библиотечную ассоциацию Республики Казахстан избираемый президент. Ассоциация тесно сотрудничает с республиканскими, областными библиотечными ассоциациями, государственными органами управления в отрасли культуры, депутатами, писателями, деятелями науки и искусства. Среди партнеров ассоциации: Национальная библиотека Республики Казахстан в городе Алматы, Национальная академическая библиотека Республики Казахстан в городе Астана, другие крупные библиотеки, а также областные, центральные библиотеки централизованных библиотечных систем, университеты, колледжи.

В миссию БАРК входит обеспечение инновационного развития библиотек Казахстана через внедрение новых информационных технологий; совершенствование информационных услуг для граждан страны, предоставление гарантированного равного доступа к информации и услугам

библиотек для всех без исключения граждан страны; также способствование продвижению библиотечного законодательства на всех уровнях, подъем престижа профессии библиотекаря в обществе.

Всего в республике на сегодняшний день свыше 12 тыс. библиотек разных систем и ведомств, только в течение 2005-2006 годов открыто 107 новых библиотек, в том числе около 100 библиотек в сельской местности. По данным Института Статистики ЮНЕСКО\UNESCO Institute for Statistics, по количеству библиотечных книг на душу населения Казахстан занимает 41 место в мире - 246 книг на 1000 жителей страны. Читателями являются свыше 8,6 млн. человек. Часть читателей одновременно пользуются услугами двух и более библиотек. При этом самая многочисленная библиотечная сеть находится в ведении Министерства образования и науки РК. В нее входят 7400 школьных библиотек и 480 библиотек вузов и средних специальных учебных заведений, 19 научно-технических и академических библиотек. Библиотеки имеют разные организационно-правовые формы и формы собственности. Маркетинг информационных услуг развивается.

Управление государственными библиотеками децентрализовано. Республиканские библиотеки подчиняются непосредственно Министерству культуры и спорта, а бюджет и программы развития библиотек регионов зависят от приоритетов местного территориального управления. Стимулирование позитивной деятельности местных органов управления в отношении библиотек является главной задачей от республиканских до районных методических центров библиотечных сетей различных ведомств.

Эффективной технологией по развитию библиотечной системы стал проект «Библиотечная столица», задачей которого является определение дальнейшей стратегии развития библиотек, продвижение библиотечного дела в областях, привлечение внимания общественности к библиотекам /11, с.82-98/.

Национальная библиотека совместно с Библиотечной ассоциацией РК при поддержке областных администраций проводит их по примеру России. Цель проведения Библиотечных

столиц:

- привлечение внимания общественности к библиотекам;
- улучшение материально-технической базы библиотек;
- обмен опытом;
- определение библиотечным сообществом дальнейших совместных действий в том или ином направлении.

Начиная с 2001г. библиотекарей Казахстана принимали Караганда, Уральск, Павлодар, Усть-Каменогорск, Петропавловск, Шымкент и другие. Условиями выбора областного центра Библиотечной столицей являются: укрепление материально-технической базы, внедрение высоких технологий, открытие новых сельских библиотек. Так, например, выбор города Павлодар «Библиотечной столицей Казахстана 2003г.» стимулировал появление в 2002г. программы «Территориальной поддержки и развития библиотек области в 2002-2006г.г.» Задачами программы было предусмотрено завершить сеть библиотек в селах с населением свыше 1000 жителей. В области стали открываться модельные сельские библиотеки по проекту, разработанному Национальной библиотекой.

Другой пример. «Библиотечная столица Казахстана 2004 года» получила в 2003 году от администрации Восточно-Казахстанской области поддержку 18 млн.тенге на «Корпоративную сеть районных библиотек».

Увеличению количества и улучшению качества библиотечных услуг с одновременной работой по музеефикации фонда способствуют корпоративные формы использования компьютерных технологий и Интернет. В республике действуют Службы электронной доставки документов, с 2002 года – «Казахстанский центр корпоративной каталогизации». Центр объединяет договорными отношениями территориально удаленные друг от друга библиотеки, которые используют республиканскую автоматизированную библиотечно-информационную систему, разработки Национальной библиотеки РК. Решение объединения и создания автоматизированного банка библиографических данных о Казахстане вытекает из новой стратегии библиотек – активно содействовать повсеместному социальному использованию





*Национальная академическая библиотека в городе Астана*

библиотечных фондов в пропаганде историко-культурного наследия Казахстана.

Актуальной остается проблема чтения детей – одной из важнейших перспектив духовности, интеллекта, культуры нации. Для будущего каждой нации особенно важно, как происходит процесс вхождения детей в мир книжной культуры. Чтение формирует качества, наиболее ценные для человека. Особенности чтения, в отличие от восприятия таких видов культур, как телевидение, видео и других в том, что чтение всегда труд: интересный, доставляющий удовольствие, радость, но труд. Надо потрудиться, чтобы стать читателем. Именно труд, вложенный человеком в самого себя, и формирует в нем эти новые качества.

Задача детской библиотеки – создание условий для возникновения и развития интереса к чтению, как уникальному виду деятельности и состоянию души, что поможет ребенку адаптироваться в окружающем его мире.

Библиотеки, обслуживающие детей, играют особенную роль в дополнительном чтении и развитии информации для детей: они предоставляют возможность детям развивать свое

чтение и помогают сформировать любовь к книгам. А это – первая ступень к грамотности и обучению на протяжении всей жизни.

Таким образом, необходимо подходить к проблеме детского чтения в широком социальном контексте. Применительно к детскому чтению это означает, что чтение - это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей - это ключ к жизни в информационном обществе.

В Манифесте ЮНЕСКО «О публичных библиотеках» записано, что библиотека это «...проводник к знаниям, который обеспечивает условия для обучения на протяжении всей жизни, как индивидуумов, так и отдельных социальных групп». Среди основных ключевых миссий, которые должна проводить в жизнь любая библиотека, согласно Манифесту, содействие образованию, работа в помощь формированию грамотности и культуры. В отношении библиотек, работающих с детьми, это означает:

- создание и усиление навыков чтения среди детей младшего возраста;
- стимуляция воображения и активности детей;
- поддержка самообразования на всех уровнях;
- поддержка и участие в деятельности и программах для всех возрастных групп.

И самым важным в библиотечной работе с детьми должна стать работа по формированию Читателя, воспитание любви к книге и чтению. Библиотека должна играть роль стимулятора интереса к чтению, поскольку в наш век полноценным читателям надо успеть стать в детстве, иначе жизнь может не оставить для этого времени /22, с.102-105/.

Государственная детская библиотека Казахстана им.С.Бегалина за более чем полувековую историю своего существования постоянно расширялась, крепла, совершенствовалась. Эта библиотека расположена в старинном

здании – историко-архитектурном памятнике 19 века. Поначалу в нем располагался пансион Верненской мужской гимназии, среди воспитанников которого были и такие известные в будущем люди Семиречья как Д. Барыбаев, Т. Бокин, У. Жандосов, А. Розыбакиев.

В 1930 году здание было отдано Семиреченской публичной библиотеке им. 10-летия Казахской ССР, организатором и первым директором которой был У.Жандосов.

С 1971г. по сегодняшний день здесь располагается Государственная детская библиотека Казахстана. В 1996 году ей было присвоено имя классика казахской детской литературы Сапаргали Бегалина.



*ГУ “Государственная детская библиотека им.С.Бегалина”*

Наиболее открытыми к внедрению передовых технологий в конце 1990 - начале 2000 гг. оказались библиотеки высших учебных заведений Казахстана. В октябре 1998 года впервые в Казнете запускается система он-лайн доступа к университетским ресурсам: “Электронный каталог КазГУ”.

Их особенность заключается в тех задачах, которые общество ставит перед системой высшего профессионального



образования. Это достаточно широкий круг вопросов, касающийся проблем подготовки конкурентоспособных специалистов для экономики страны. Информационная поддержка всех направлений деятельности современного вуза, как образовательных, так и исследовательских проектов ученых, является важнейшей задачей университетских библиотек, которая предполагает наличие нормативных ресурсов и возможности получения пользователями достаточно широкого спектра информационных, образовательных и аналитических услуг /2, с.7-15/.

Огромное значение для комплектования книжных фондов библиотек Казахстана имело принятие Государственной программы «Мәдени мұра» («Культурное наследие»). Программа, инициированная Президентом страны - беспрецедентная в истории страны



гуманитарная акция – стала одним из основных приоритетов культурной политики в последние годы.

Программа определила основные аспекты, связанные с изучением, охраной, использованием и пропагандой культурного наследия страны, преемственностью развития и возрождения историко-культурных традиций казахского народа. В ней были заложены целостная система изучения культурного наследия, в том числе и современной национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев, обобщения многовекового опыта национальной литературы и письменности.

В рамках Программы «Культурное наследие» были организованы научно-исследовательские экспедиции для изучения наследия выдающихся ученых мыслителей прошлого, для выявления и приобретения рукописей раритетных изданий, книг и архивных документов, имеющих историческое значение в культурном наследии казахского народа, а также для проведения работы в архивах и библиотеках стран ближнего и дальнего зарубежья. В целях обеспеченности сохранности древних рукописей, книг и других источников, а также реставрации книг и древних рукописей создан Центр по выявлению и приобретению национальных книжных раритетов



при Национальной библиотеке РК. В рамках государственной программы «Культурное наследие» Министерством культуры и спорта приняты меры не только по обеспечению сохранности и эффективному использованию культурного наследия, но и по дальнейшему развитию всей духовной и информационной среды республики.

Результатом выполнения явилось издание более 600 наименований книг по истории, археологии, этнографии и культуре Казахстана тиражом свыше двух миллионов экземпляров. Среди них такие серии как «Бабалар сөзі» (в 100 томах), «История Казахстана в западных источниках» (в 10 томах), «Философское наследие казахского народа с древнейших времен до наших дней» (в 20 томах), «Мировое философское наследие» (в 20 томах), «Мировая культурологическая мысль» (в 10 томах), «Экономическая классика» (в 10 томах), «История архитектуры Казахстана» (в 10 томах), «Библиотека казахской литературы» (в 20 томах), «Библиотека мировой литературы» (в 100 томах). Государственная поддержка предоставила ученым - исследователям возможность изучать и писать историю Казахстана на основе первоисточников.

Сотни памятников письменности обнаружены в библиотеках и дипломатических архивах европейских государств. Так, научно-поисковые экспедиции в Британскую библиотеку, Национальные библиотеки Парижа, Мадрида, Севильи, Флоренции и Берлина, архив МИД Франции и секретный архив Ватикана дали науке копии 77 рукописей и около 200 печатных изданий. Среди них письмо Папы Урбана IV к хану Хулагу, копии переписки ханов Золотой Орды с папами Ватикана, рукопись «Ас-сах ат-Тауарих» (Всеобщая история, 1440 г.), 12-я глава которой содержит историю тюрков, монголов, тимуридов и считается единственным экземпляром в мире. Приобретена также уникальная копия рукописи «Коркыт деде китабы» (1585 г.). Для широкого круга исследователей скопированы тексты Омельяна Притсака «От карлуков до караханидов».

Итогом данной работы явилась подготовка и издание Институтом Востоковедения Академии Наук Казахстана более 30 научных трудов (История Казахстана в арабских

источниках, История Казахстана в Восточных миниатюрах: X–XIX вв., История Казахстана в китайских источниках, История Казахстана в монгольских источниках, История Казахстана в персидских источниках, История Казахстана в тюркских источниках). Это материалы историко-географического характера, касающиеся сведений по истории городов Казахстана (Туркестан, Сыганак, Тараз и др.), а также данные по политической, этнической и социальной жизни населения Золотой Орды. В изданиях содержатся сведения по истории и культуре Казахстана из 12 путевых записок и историко-географических трудов, составленных в VII–XX вв. китайскими, монгольскими путешественниками. Одним словом, эти издания являются уникальными источниками для исследования истории Казахстана и Центральной Азии. Из справочных изданий, выпущенных в рамках Программы «Культурное наследие» и представленных в электронном формате, выделяются подготовленные 7 энциклопедических Сводов памятников истории и культуры по 6 областям Казахстана (Кызылординской, Северо-Казахстанской, Западно-Казахстанской, Акмолинской, Павлодарской, Актюбинской) и городу Алматы.

Почти одновременно с выпуском книг по данной Программе, было принято решение о том, чтобы все материалы, изданные в ходе реализации программы сохранять в электронном хранилище Национальной академической библиотеки Республики Казахстан и обеспечить доступ к ним через Интернет. Эта задача была выполнена посредством реализации проекта «Электронный государственный библиотечный фонд - Казахстанская национальная электронная библиотека».

Сегодня через портал «КАЗНЭБ» по адресу [www.kazneb.kz](http://www.kazneb.kz) есть возможность произвести поиск и просмотр полных текстов **660 изданий**, выпущенных в рамках ГП «Культурное наследие». Портал оказывает услуги по онлайн-доступу к ресурсу электронной библиотеки, что делает его доступным для ученых-исследователей, историков и всем, кто интересуется историей Казахстана.

Большое значение для развития культурных процессов в целом и пополнения книжных фондов библиотек Казахстана

имеет издание социально значимой литературы по государственному заказу. Это направление является еще одним национальным проектом, в рамках которого творческими коллективами или отдельными авторами осуществляется написание необходимой для общества литературы. По программе издаются книги, имеющие научную, научно-популярную, учебную, художественную направленность, детская литература, издания мемуарного характера. Литература выпускается на казахском и русском языках по сериям, среди которых «Ғылыми әдебиет», «Тілтаным», «Зерттеу», «Қазақстан архитектурасының тарихы» и др. Также издаются лингвистические словари, терминологические словари-справочники по отраслям знаний.

За период с конца 1990-х до настоящего времени практически во всех библиотеках были созданы электронные каталоги. Задача электронного каталога нового поколения - создание на основе базы данных библиотеки качественного, многофункционального информационно-библиографического веб-ресурса, который будет полезен и адекватен информационным потребностям не только читателей библиотеки, но и всех пользователей Интернета.

Процесс автоматизации библиотек Казахстана проходил нецентрализованно. Такое положение дел затрудняло создание единого информационного пространства, интеграцию библиотек и преемственность в среде библиотек Казахстана.

В 1990-х гг. некоторые библиотеки образовательных учреждений для создания электронных каталогов приобретали программные продукты российских информационных центров и научных библиотек. Это системы «Библиотека», разработанная в МГУ им. М.Ломоносова, «ИРБИС» — в Государственной публичной научно-технической библиотеке РФ, «МАРК» (НПО «Информсистема»), АС «Наука» (БЕН РАН) и некоторые другие.

Для системной автоматизации библиотек Казахстана требовалось приступить к разработке собственной отечественной автоматизированной библиотечно - информационной системы, которая отвечала бы специфике технологий казахстанских библиотек и основывалась на требованиях национальных

стандартов, традиций и языка. Самым первым отечественным программным обеспечением для библиотек, разработанным в нашей стране, является РАБИС (Республиканская автоматизированная библиотечно-информационная система), разработанная на базе Национальной библиотеки РК, г. Алматы. Специалисты НБ РК приступили к разработке АБИС на основе формата USMARK в 1989 г., с 1992 г. началось внедрение.

Еще одной АБИС, разработанной в Казахстане является система КАБИС (Казахская автоматизированная библиотечно-информационная система), разработанная компанией «Kazakh Soft» (свид. минюста №298 от 02.11.2004г). Система КАБИС предназначена для комплексной автоматизации библиотечных процессов и создания электронных каталогов, а также полнотекстовых баз данных. Эта система внедрена и используется в более чем 500 библиотеках вузов, колледжей и лицеев, школах, массовых библиотеках.

По принятой в 2007 году государственной программе «Снижение информационного неравенства», большим достижением библиотечной деятельности стало создание портала «Электронный государственный библиотечный фонд – Казахстанская Национальная электронная библиотека» - КазНЭБ - реализуемый на базе Национальной академической библиотеки РК г. Астане. На его основе реализуется полный цикл формирования контента электронной библиотеки, создание и редакция электронного каталога, оказание информационных услуг, обслуживание пользователей.

Портал Казахстанская Национальная электронная библиотека в настоящее время является одним из самых востребованных Интернет – ресурсов как важный источник информационного обеспечения сферы науки, образования и культуры.



Следует отметить, что казахстанские электронные ресурсы, особенно в Интернете, растут достаточно высокими темпами.

Достаточно обширный электронный ресурс создает Агентство РК по статистике (www.stat.kz), который представляет пользователям как оперативные статистические и аналитические



данные по развитию страны и регионов, так и ретроспективные /41/. Спектр услуг этого ресурса расширяется. Например, относительно недавно были презентованы информационные системы «Талдау» и «Отчеты в ои-Нис-режиме». Последнее относится непосредственно к технологии создания ресурса, а база данных «Талдау» обеспечивает доступ к 600 показателям развития страны. Это один из важнейших информационных ресурсов по современному развитию Казахстана, которым могут пользоваться все категории пользователей библиотек — и докторанты, и магистранты, и студенты. Разумеется, данный ресурс не является основным образовательным или научным ресурсом, его задачи значительно шире, но он представляет актуальную информацию о нашей стране и в библиотеках является востребованным.

Следует отметить, что корпоративный доступ и к другим информационным ресурсам позволяет значительно расширить круг источников научно-технической информации любой библиотеки. Современная идея доступа к информации, пришедшая взамен ранее преобладавшей идеи владения ею, как нельзя лучше реализуется в библиотеках. Взаимодействие с библиотеками других систем и ведомств является актуальной задачей в связи с созданием в Казахстане единого информационного пространства, расширением интеграционных процессов, например, в рамках создаваемых в стране Консорциумов. Библиотечным работникам широко известна деятельность Информационного консорциума библиотек Казахстана. Являясь его членами, библиотеки имеют возможность на льготных основаниях получать доступ к различным мировым ресурсам, расширять процессы ориентирования пользователей в открытых информационных ресурсах Интернета, а также повышать квалификацию сотрудников библиотек на международных семинарах, вебинарах, тренингах и мастер-классах.

Большое значение для усовершенствования работы библиотек имеет координационная деятельность Республиканской научно-педагогической библиотеки (РНПБ) МОН РК, получившая особое развитие в годы независимости. В рамках ежегодных конференций, проводимых этой библиотекой

на базе различных вузов, изучаются вопросы оптимизации всех сфер библиотечной деятельности. В частности, по развитию электронных ресурсов, по сохранности книжных фондов, пропаганде чтения среди студентов, методическому обеспечению процессов автоматизации работы библиотек.

В годы независимости Казахстана появились профессиональные периодические издания — журналы «Кітапхана» и «Кітапхана әлемі = Мир библиотек», имеющие информационное и практическое значение для библиотечного сообщества страны. Журнал «Кітапхана» выходит с 1993 г. под эгидой Библиотечной Ассоциации РК (БАРК). Это практический журнал, в котором публикуется правовая и нормативная документация, проекты программ, в том числе региональные, сценарии, программы курсов, разработки «открытых уроков» для преподавателей библиотечных дисциплин вузов и колледжей и т.д. Журнал «Кітапхана әлемі = Мир библиотек» выходит с 2003 г. в рамках Информационного консорциума библиотек Казахстана. Выпуск и подписку на журнал организует Республиканская научно-техническая библиотека. В этом журнале сотрудники библиотек Казахстана публикуют материалы, связанные с обменом опытом работы, обобщением достижений в обеспечении доступа к онлайн-ресурсам, особенно академическим, и информационной работе в целом. Республиканская библиотека для незрячих и слабовидящих граждан издает республиканскую газету для незрячих и слабовидящих граждан, а также для библиотек, обслуживающих их. С выходом в свет этих изданий значительно интенсифицировались процессы информатизации деятельности библиотек. Они вносят большой вклад в укрепление единого информационного пространства Казахстана, которое невозможно представить без современных библиотечных технологий.

За годы независимости Республики Казахстан библиотеки стали подлинными информационными центрами, оказывающими активное содействие внедрению передовых технологий. Известно, что сегодня в Казахстане происходят процессы модернизации всех отраслей хозяйственной деятельности. В сфере библиотечного и информационного обеспечения



*Библиотека  
Первого  
Президента  
Республики  
Казахстан-  
Лидера нации*

одними из главных задач являются расширение доступа к мировым и отечественным научным банкам данных и создание качественных интеллектуальных ресурсов. В настоящее время библиотеки Казахстана играют все более значительную роль в самореализации личности и духовном развитии общества.





ҰЛТТЫҚ АКАДЕМИЯЛЫҚ КІТАПХАНА  
2004 ЖЫЛЫ ІСКЕ КОСЫЛДЫ







*Национальная  
академическая  
библиотека  
Республики  
Казахстан*

НАЦИОНАЛЬНАЯ АКАДЕМИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН БЫЛА ОТКРЫТА  
Н.А. НАЗАРБАЕВЫМ, ПРЕЗИДЕНТОМ РЕСПУБЛИКИ  
КАЗАХСТАН В 2004 ГОДУ







*Академический зал “Абай”*

*Личная библиотека ученого-тюрколога,  
академика М. Жолдасбекова*





*Встреча коллектива библиотеки  
с представителями творческой интеллигенции*

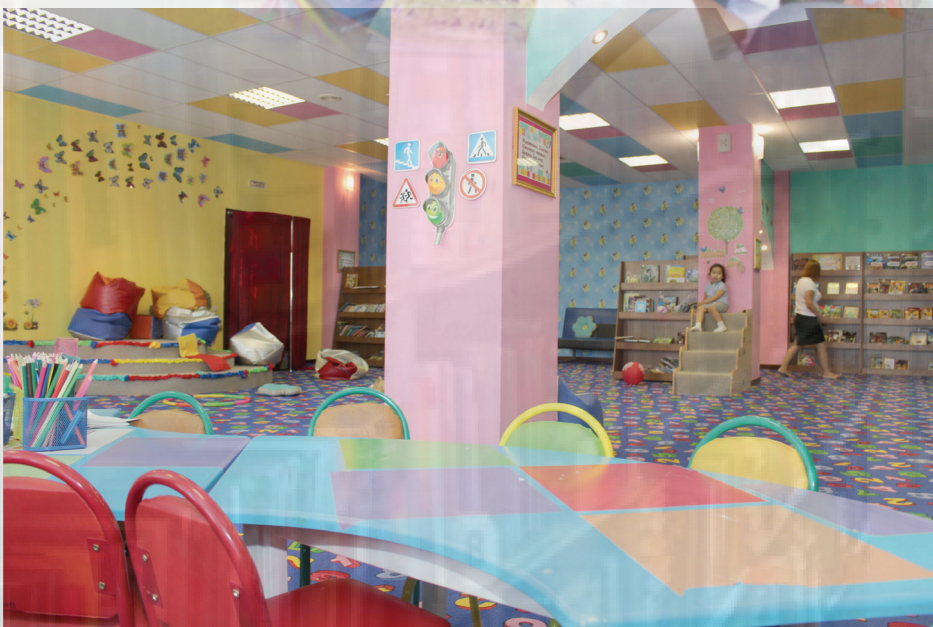
*Зал Ассамблеи народа  
Казахстана*







*Центр детского творчества  
“Шаньрак”*





*Музей Книги  
при Национальной  
академической  
библиотеке  
Республики  
Казахстан был  
открыт в 2014 году*



*Литературно-интеллектуальный  
клуб "ТӘЖ"*



## ГЛАВА II. БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА: СУЩНОСТЬ, ОСОБЕННОСТИ И СПЕЦИФИКА

Рассмотрим взаимные связи библиотековедения и педагогической науки, а также известные трактовки, которые используются по отношению к понятию «библиотечная педагогика».

Библиотечная педагогика, как определяет ее терминологический словарь библиотечного дела – это дисциплина, изучающая педагогические основы библиотечной работы, проблемы теории чтения, воспитания его культуры, а также взаимоотношений библиотекаря и читателя. Библиотечная педагогика понимается как теоретическая дисциплина, формирующаяся на базе интеграции педагогической науки и библиотековедения.

На разных этапах существования библиотековедение понималось как составная часть педагогики внешкольного образования (дореволюционный период), как научная дисциплина, смежная с педагогикой (до 70-х гг. XX в.). В 70-е гг. О.С. Чубарьян, один из лидеров российского и мирового библиотековедения, обосновывает понятие “педагогика чтения”, трактуя его как специальное исследовательское направление, ведущая роль в котором принадлежит библиотековедам. Одновременно он делает вывод о формировании на прочной научной основе библиотечной педагогики, впервые используя термин в такой формулировке и в таком значении.

В библиотековедении всегда была сильна педагогическая направленность, что давало повод для его включения в состав педагогики. Библиотековедение вобрало в себя очень многие теоретические положения, принципы и приемы педагогики, получив довольно ощутимую педагогическую окраску. Так, фундаментальное значение в библиотековедении приобрело положение о том, что процесс библиотечного обслуживания, помимо прочего, есть и педагогический процесс. Основополагающее значение в теории библиотечного обслуживания имеет педагогический по своему происхождению принцип индивидуального подхода к читателю при

удовлетворении его информационных потребностей. Большую роль играет принцип дифференциации читателей. Педагогической по своему содержанию и генезису является идея непрерывного образования и самообразования, воспитания и самовоспитания, составляющая одну из ключевых концепций библиотековедения. Наиболее глубоко пропитан идеями педагогики раздел библиотековедения, связанный с библиотечным обслуживанием, особенно детей и подростков, хотя ее влияние прослеживается и в других областях библиотечной науки.

Многие исследователи трактуют библиотечную педагогику как самостоятельное подразделение в структуре библиотековедения, считая это важнейшим результатом творческой ассимиляции библиотековедением педагогического научного знания. При этом обоснованно считается, что библиотечная педагогика изучает педагогические основы библиотечно-библиографической и информационной работы с читателями и представляет собой синтез педагогического и библиотековедческого знания. Однако, в подобном случае такую отрасль науки следовало бы называть педагогическим библиотековедением, выдвигая на первый план именно библиотековедение. Наименование «библиотечная педагогика», естественно, предполагает что речь идет об отрасли педагогической науки.

Очевидно, педагогика, как наука о воспитании и образовании, о формировании личности, использует некоторые данные, получаемые библиотековедением. В первую очередь, это касается внеклассного чтения, привития культуры чтения, использования библиотеки-учреждения, непосредственно связанного с печатной продукцией, в том числе с книгой. А книга же, представляет собой важнейшее средство обучения и воспитания подрастающего поколения. Суказанной точки зрения, и библиотечная педагогика и педагогическое библиотековедение имеют немало общих точек соприкосновения. Однако, эти термины относятся к двум различным понятиям.

Главная цель педагогического библиотековедения состоит в том, чтобы воспитать библиотечную, библиографическую самостоятельность, выработать умение вести отбор документов,



воспринимать заложенную в них информацию.

В разработку теоретических основ этой отрасли науки (называя ее «библиотечной педагогикой») значительный вклад внесли теоретики внешкольного образования и библиотековеды советского периода ( В.П.Бахтерев, В.А.Зеленко, М.А.Корф, Е.Н.Медынский, Н.Ф.Федоров, Н. А. Рубакин и др.).

В начале 20 века Н.А.Рубакин высказал мысль, подтвержденную его собственным опытом: «Чтение – только начало. Творчество жизни – вот цель». Книга Рубакина “Практика самообразования” является “опытом создания системы самообразовательного чтения применительно к личным особенностям читателей”. В книге даны практические советы читателю: как читать, как искать в книге необходимое, что и как читать по беллетристике, публицистике, науке и пр. К работе приложены описания 586 книг по основным отраслям знания. Помещенные аннотации реферативного типа лаконичны, но выразительны и дают четкое представление о книге. Эти описания по методу их построения являются до сих пор ценным методическим пособием для современных библиографов. Н.А. Рубакин также постоянно повторял в своих публикациях: “Библиотека может и должна стать учреждением педагогическим и играть общественно-просветительную роль” /17, с.10/.

Интерес к этой отрасли знаний в дальнейшем то усиливался, то угасал. Известный книговед Н.М.Сомов писал: «Библиотечная педагогика излагает методы культурно-просветительной работы библиотеки и определяет роль в этом отношении самого библиотекаря, который вместо пассивного механического подателя книг должен быть активным руководителем чтения» /20, с.12/.

С начала XX века термин «библиотечная педагогика» использовался для обозначения интегральной научной дисциплины, находящейся на стыке библиотековедения и педагогики. Ее сущность усматривалась в воспитании читателя путем рекомендации лучших книг, в руководстве чтением, помощи в усвоении и использовании прочитанного.

Кстати, впоследствии в научной и учебной деятельности произошла подмена библиотечной педагогики теорией руководства чтением. В основном, по данной причине в 30-е



годы библиотечная педагогика была сведена исключительно к разработке по сути авторитарного со стороны библиотекаря процесса руководства чтением, одним из основных средств которого стала соответствующим образом составленная рекомендательная библиография.

До 70-х гг. объектом влияния в этом процессе был только читатель, информационный и педагогический потенциал которого, его корректирующее воздействие на систему обслуживания учитывались слабо. С начала 70-х годов разработку проблем библиотечной педагогики продолжили Ю.В.Григорьев, Л.В.Беляков, А.Я.Айзенберг, В.И.Терешин.

В конце XX века в связи с бурным развитием компьютерных технологий и социальных изменений, произошедших в стране, о библиотечной педагогике говорили больше в негативном ключе как о пережитке прошлого. В 1990-е годы к устаревшим понятиям было отнесено и слово «воспитание». Оно перестало употребляться в официальных документах, в образовательной и в библиотечной лексике. Библиотечное дело было причислено к сфере обслуживания.

С началом нового столетия началось возрождение всей педагогической системы в стране. Ее актуальность была продиктована теми социальными рисками, в которых оказались общество и особенно дети (моральная деградация, разрушение семьи, культуры, кризис образования и чтения, волна агрессии, появление на книжном рынке антигуманной литературы и т.д.). В сфере образования стали разрабатываться программы духовно-нравственного воспитания детей. В библиотечном деле возобновился интерес к рекомендательной литературе. Встала на повестку дня проблема библиотечного общения и усиления просветительской деятельности библиотек.

В 2007 году российским исследователем А.Н.Ванеевым было дано определение данного понятия, которое наиболее близко к сути библиотечной педагогики: «библиотечная педагогика – междисциплинарный раздел библиотековедения, формирующийся на основе его синтеза с педагогикой. Предмет библиотечной педагогики – педагогические аспекты библиотечной деятельности». Далее он отмечает, что в настоящее время преобладает мнение, что библиотечная педагогика

присутствует во всех видах деятельности библиотеки, способствуя более целенаправленному и соответствующему интересам читателей доступу к знаниям и информации, что вся библиотека - это педагогическая система, направленная на воспитание и образование пользователей. В соответствии с этим библиотечная педагогика реализуется в различных формах и методах как при непосредственном библиотечном общении, так и опосредованно, через формирование библиотечных фондов и т.д.

Важный принцип современной библиотечной педагогики, по мнению А.Н.Ванеева - равноправное партнерство читателя (пользователя) и библиотекаря в библиотечно-педагогическом процессе. При этом библиотекарь выступает как педагог – организатор самостоятельной работы читателей в библиотеке.

Далее А.Н.Ванеев отмечает, что в отличие от школьной педагогики библиотечная педагогика реализуется на основе добровольности субъектов библиотечного общения во всех его проявлениях: «важно не только удовлетворение, но и педагогически корректное развитие информационных, образовательных, досуговых потребностей пользователей библиотеки» /4, с.62/.

В той или иной степени, библиотечная педагогика реализуется в деятельности библиотек всех типов и видов, но особенно полно - в детских, юношеских, школьных, также в массовых библиотеках. В России, например, интерес библиотекарей к педагогическим аспектам деятельности особенно обострился в 2011г., когда библиотекарям школьных библиотек был присвоен статус «педагог-библиотекарь». Педагогический смысл библиотечной профессии применительно к детям был введен в само ее название, в результате начались поиски обоснования этого аспекта.

Библиотечная педагогика, как и музейная, театральная, семейная – один из видов общей педагогики и потому подчинена ее закономерностям. Понятие «педагогика» не отражает качественного своеобразия библиотечной педагогики, но оно указывает на существенные признаки, характерные для педагогической деятельности в целом, поэтому уместно рассмотреть общее понятие.

Термин «педагог» произошел от греческого слова – *paidagogos*, что означает «ведущий ребенка». Позднее значение термина расширилось: педагогом стали называть того, кто сопровождал ребенка в жизнь, передавая знания, воспитывал, учил. Слово «педагог» соотносится с современным отвлеченным терминологическим понятием «педагогика» - наука о воспитании и обучении. Таким образом, педагог – это специалист по педагогике, профессионально обученный наставлять, передавать знания, воспитывать.

Педагогика как наука и сфера практической деятельности относится к разряду социальных и входит в систему гуманитарных знаний, ибо она непосредственно относится к человеку. Она призвана вооружать специалистов логикой педагогического мышления, методикой организации педагогического процесса, техникой педагогического мастерства. Педагогика, как и любая деятельность, связанная с межличностными отношениями, представляет собой единство объективного и субъективного, общего и индивидуального, необходимого и случайного, повторяющегося и неповторяемого. Много в педагогике зависит от интуиции педагога, то есть от его способности правильно оценивать ситуацию и принимать правильное решение сразу без логических умозаключений. Интуиция в свою очередь зависит от знания и опыта, от конкретных условий, от понимания психологии воспитанника. Большое значение в научной разработке педагогических методов имеет их экспериментальная проверка практикой.

Начавшись, как наука о воспитании детей, педагогика в процессе эволюции расширялась и стала охватывать такие понятия, как образование, обучение, воспитание, развитие личности. В настоящее время в составе понятия педагогики широкое отражение находят термины “социализация” и “гуманизация”.

В XX веке ведущей категорией педагогики стало образование. Образование становится одним из ключевых факторов развития общества. Под образованием понимается процесс трансляции и усвоения человеком систематизированных знаний и связанных с ними способов практической и познавательной деятельности. Технология получения знаний

осуществляется через просвещение – передачу в устной, печатной или электронной форме информации от взрослого к ребенку. Большое значение в деле образования имеет создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог. Образование осуществляется через познавательную деятельность и делится на основное, дополнительное и самообразование. Как отмечает И.И. Тихомирова, «его цель - не получение человеком готовых знаний впрок, а создание мотивации и возможностей, на основе приобретения существующих знаний рождать новые» /28, с.8/.

Смена парадигм – от «образования на всю жизнь» к «образованию в течение всей жизни» - обусловили модернизацию образовательной системы в стране. В этой ситуации особенно важной стала задача информационной культуры школьника, что предполагает использование различных образовательных ресурсов. Таким образом, согласно современным концепциям образования, стратегией образования становится самообразование и самореализация личности школьника, проявляющаяся в акцентировании внеурочной деятельности детей, кружковой, студийной работе, что требует развития коммуникативных способностей, использования способов поиска, сбора, анализа и интерпретации информации. Образование как система знаний дает общий взгляд на мир, развивает интеллект учащегося, обеспечивает интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Результатом образования считают культурную компетентность человека, его общую эрудицию, осведомленность, сформированное мировоззрение и развитый интеллект.

Зарубежные специалисты сегодня решают новые многомерные задачи по осмыслению особенностей, целей и перспектив библиотечной работы с подрастающим поколением, специально ориентированной на общечеловеческое видение мира, готовящей сегодняшнее поколение к завтрашнему миру. Цель библиотек определяется с точки зрения самих учащихся. Одна из основных целей - приобщить читателей к культуре, представленной в форме текста, изображения или звука. При этом отмечается, что следует пробуждать у детей, подростков и



старшеклассников желание создавать и собственную культуру. Работа, направленная на развитие учащегося как деятельной и творческой личности - в центре внимания библиотекарей.

В научной литературе, касающейся образования, все чаще стали оперировать термином «опережающее образование», адаптированное к устойчивому будущему. Эта идея еще в 60-х годах звучала в трудах философа П.К.Анохина, чуть позже в работах Б.М. Бин-Бада, П.Н.Новикова, В.М.Зуева. В настоящее время проблему опережающего образования разрабатывают такие ученые как К.К.Колин, Ф.Д.Демидов, президент Международной академии ноосферы РФ А.Д. Урсул.

Исторически сложившаяся и до сих пор существующая дифференциация и обособление учебных дисциплин в школьном образовании не соответствует задаче интеграции знания как важнейшему качеству опережающего образования. Дифференциация учебных дисциплин утратила свою ценность вследствие того, что общество сегодня имеет возможность быстрого доступа к информации и увеличению ее объема за счет электронных технологий. Таким образом, встала задача интеграции знаний, позволяющая видеть мир целостно и в перспективе его развития. Как подчеркивает А.Д. Урсул, образование должно уходить от ориентации на специализацию знаний к обретению интегративно-общенаучного статуса. Именно интегративное общенаучное знание в перспективе становится фундаментальным основанием всей науки и практики образования 21 века /30, с.84-96/. Располагая интегративными ресурсами на разных носителях и реализуя их, библиотека выполняет интегративную функцию в школе, выходит за рамки дифференциации знаний и тем самым открывает дверь в завтрашний день образовательной системы.

В настоящее время опережающая образовательная функция школьной библиотеки в обеспечении траектории личностного развития ученика наиболее проявила себя в проектной деятельности учащихся. Проектная деятельность инвариантна, ориентирована на творческие способности ученика, она способна наполнить смыслом его жизнь и учебу. Такие активные формы обучения позволяют школьникам ассимилировать межпредметные знания, вырабатывать учебные

и социальные компетенции. Одно из новых направлений взаимодействия – кооперация проектной деятельности. И педагоги, и библиотекари успешно используют проекты для осуществления масштабных работ. Объединение усилий позволяет достичь более видимых и качественных результатов.

И все-таки основой качественного образования, в котором нуждается современное общество, многими учеными признано чтение. Возникшие новые потребности в чтении с листа и «на слух», с экрана приводят школьника в библиотеку, что актуализирует ее роль в педагогическом процессе.

Активизация чтения является вместе с тем предпосылкой развития информационной культуры учащихся. Именно с чтения начинается формирование способности к глубокому усвоению, интерпретации и переработки информации.

Неразрывным связующим компонентом образования является обучение, подразумевающее организационные формы образования, направленные на привитие человеку умений, навыков и способов деятельности. Задача обучения – перевести полученные на уроке знания в практическое русло, закрепить их. Поэтому обучение носит прикладной характер и осуществляется посредством обучающих технологий: практических занятий, тренингов, уроков, семинаров. Безусловно, между словами “образование” и “обучение” есть неразрывная связь.

Под социализацией чаще всего понимают усвоение человеком ценностей, норм, установок, образцов поведения, системы социальных связей и отношений, присущих данному обществу.

Социализирующая педагогическая функция официально возложена на специальные образовательно-воспитательные учреждения, огромное влияние на социализацию личности оказывает семья, как позитивно, так и негативно. Сказывается на социализации личности и экономический кризис, увеличивший число семей, живущих за чертой бедности, порождающий рост озлобленности и агрессивности в детской среде.

Большое влияние на социализацию личности в последнее время оказывают процессы, протекающие в неформальных объединениях и неоднозначно влияющие на сознание и поведение молодого человека.

Кроме того, огромное влияние на социализацию личности в школьные годы оказывает сложившаяся в стране система образования, нацеленная преимущественно на получение знаний и не ориентированная должным образом на развитие личности и ее воспитание.

Таким образом, под их влиянием человек выносит в жизнь те качества, которые делают его созидателем или разрушителем, эгоистом или альтруистом.

Характерная особенность социализации - ее непрерывность и незавершенность. Многие исследователи считают, что социализация подразумевает не только адаптацию в современном социуме, не только принятие сложившихся общественных отношений, но и критический взгляд на них, способность видеть в них положительные и отрицательные черты, внести свой вклад в их улучшение.

Огромна роль библиотеки в социальном здоровье нации. Она способна поддержать социальное здоровье нации как информационный посредник и собеседник, обладающий совокупным знанием, аккумулированным в документных фондах. Ее вклад в поддержку социального здоровья общества может быть обеспечен на основе педагогической составляющей библиотечно-информационной деятельности, имеющей целью формирование у посетителей библиотеки социальных компетенций, мотивации к самообразованию и самоактуализации.

И.И.Тихомирова в своем исследовании отмечает, что одной из основных и самых сложных в педагогике категорий является категория «воспитание».

Исследователи обратили внимание на следующий факт, что, начиная с 1990-х годов, слово «воспитание» было вычеркнуто из педагогической лексики, не упоминается в словарях и справочниках. В результате жизнь показала: попытки обойтись без воспитания, подменив его обучением и образованием – не увенчались успехом. Под воспитанием в широком смысле понимают одну из основных функций общества - передачу новым поколениям социально-нравственного опыта – системы жизненных ценностей. В этом плане воспитание сливается с социализацией. Как считают исследователи, занимающиеся

педагогией, воспитание – это влияние на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, принципов, системы ценностей. Особенность воспитания состоит в том, что оно осуществляется через эмоциональную и волевую сферы сознания, обеспечивающие нравственное поведение человека, его отношение к миру, к людям, к самому себе. Процесс воспитания, как интегральный процесс развивает все сферы сознания ребенка, главным из которых являются эмоционально-чувственная, делающие его способным жить в обществе и участвовать в его развитии. При этом воспитание происходит главным образом в процессе общения, которое является формой связи одного субъекта с другим, через идеалы, через искусство.

Огромное значение в воспитании ребенка имеет художественное освоение мира, отождествленное в великом искусстве, в первую очередь в литературе. Ее воспитательная функция общепризнанна. Воспитание искусством осуществляется не путем усвоения знаний, а через эмоциональную сферу, через подсознание, аккумулирующее в себе инстинкты, совесть, переживания, что корректирует и регулирует человеческое поведение.

В неразрывной связи с воспитанием находится самовоспитание – это определенный тип отношения, поступков, действий к самому себе и к собственному будущему с точки зрения соответствия определенному идеалу. Самовоспитание понимается как сознательная деятельность человека, направленная на возможно более полную реализацию себя, как личности, во благо себя и людям. Базируясь на активизации механизмов саморегуляции, оно предполагает наличие осознанных целей, идеалов, личностных смыслов.

Близко к понятию «воспитание» стоит категория «развитие», предполагающее процесс движения, трансформации от одного качественного состояния к другому, более совершенному, от простого к сложному. Развитие ребенка, согласно Л.С.Выготскому, есть переход от одной возрастной стадии к другой, связанный с построением и изменением его личности, т.е. это переход от одной возрастной ступени к другой, когда меняются реакции ребенка на запросы социальной



среды. Изменение возраста сопряжено с усложнением психики, поведения, потребностей, что требует от педагога разных форм общения с разными возрастными группами детей. Особое место в этой категории педагогики занимает развитие творческих способностей детей, переход от репродуктивных видов деятельности к продуктивным. В последнее время, например, в российской педагогике стал выдвигаться принцип нелинейного развития, протекающего не в одном направлении, а в разных. Происходит преломление общего в индивидуальном, требующем всемерной поддержки.

Что касается одного из наиболее декларируемых в последнее время векторов образования последних лет – гуманизации, то он до сих пор расходился с реальностью – с общим курсом на рационализацию учебного процесса и доминантой информационных технологий. Образование оказалось отчужденным от духовности, культуры и личности.

Гуманизм (от лат. Humanus – человеческий, человечный) – целостная концепция человека как наивысшей ценности в мире. Главным положением этой концепции является защита достоинства личности, признание ее прав на свободу, счастье, проявление и развитие своих способностей, создание для этого соответствующих благоприятных условий (жизни, труда, обучения и т. д.). Под гуманизацией принято считать воспитание в детях человечности, отзывчивости, дружелюбия, развитие способности принимать и понимать другого человека, признавать его ценность.

С позиции гуманизма конечная цель состоит в том, чтобы каждый воспитанник мог стать полномочным субъектом деятельности, общения и познания, свободной, самостоятельной личностью.

Гуманизацию учебно-воспитательного процесса следует понимать как отказ от авторитарной педагогики с ее педагогическим давлением на личность, отрицающим возможность установления нормальных человеческих отношений между педагогом и обучающимся, как переход к личностно-ориентированной педагогике, придающей абсолютное значение личной свободе и деятельности обучаемых.

Раскрывая понятие гуманизации образования,

важно подчеркнуть значимость развития гармоничной, самостоятельной, здоровой, свободной, творческой и думающей личности. Результат в этой области достигается с помощью грамотно организованной педагогической деятельности преподавателя, а также благодаря созданию благоприятных условий и внедрению инновационных технологий и принципов, а также новых форм работы в образовательный процесс.

К сожалению, современные дети страдают от дефицита гуманности. В современной детской среде нередко наблюдается утрата ценности жизни и человеческой личности. В таких условиях особые надежды возлагаются на педагогов.

Именно педагогам предписано сыграть огромную роль в воспитании детей в духе гуманности и доброты. Именно педагог – посредник между ребенком и культурой. Идея гуманного подхода к ребенку прошла через всю классическую педагогику, начиная с эпохи Возрождения.

Лучшим средством, блокирующим дегуманизацию человека, является подлинное искусство и литературная классика – искусство слова, гуманистический потенциал которых общепризнан. Гуманистическое влияние библиотеки на ее посетителей начинается с культуры пространства библиотеки. Читающих посетителей манит сама атмосфера библиотеки, обилие книг, их упорядоченность, радушие, с каким принимают здесь каждого. Сама внутренняя среда библиотеки, как правило, успокаивает, располагает к неторопливой беседе и размышлениям. В библиотеке есть возможность углубиться в чтение, отдохнуть, пообщаться.

Другая гуманизирующая черта библиотеки кроется в специфике библиотечного общения. Важным педагогическим преимуществом библиотеки является возможность неформального, свободного, личностно-ориентированного общения с читателем, исключаящего какое бы ни было принуждение. Значимость этого общения состоит в том, что оно происходит с опорой на книги. Немая на полке, она в руках библиотекаря становится говорящей, и говорит она именно о тех проблемах, которые волнуют пришедшего в библиотеку человека. Хорошая книга несет в себе негласное обещание всколыхнуть душу читателя радостью жизни, дать ему почувствовать себя

человеком, помогает задуматься о самом себе и окружающих людях, укрепить гуманное отношение к миру.

Библиотечное общение, проникнутое гуманизмом, включает в себя одновременно и педагогическое, воспитательное начало, то есть передачу опыта культуры, системы ценностей и смыслов от одного поколения к другому. Ее подход к литературе и ребенку совсем другой, чем на уроке. Для библиотекаря литература это отраженная в художественных образах жизнь, ребенок для него - субъект культуры и общественных отношений. С помощью литературы, пробуждающей гуманные чувства и светлые мысли, библиотекарь не только помогает ребенку адаптироваться к условиям существующего социума, но и стремится изменить его к лучшему, очеловечивать его.

Таким образом, библиотечная педагогика интегрирует составные части педагогики, но, отличительной ее особенностью является то, что она осуществляется средствами библиотечных ресурсов, сосредоточенных в фондах библиотеки и предназначенных для чтения, а также средствами информационных технологий, которыми располагает библиотека, работающая с детьми.

Исходя из вышеизложенного, библиотечную педагогику целесообразно определить как отрасль педагогической науки, как равноправный компонент всей совокупности педагогических наук, как науку об обучении и воспитании библиотечными средствами.

Определенным образом влияет на посетителей библиотеки библиотечная среда, в которой представлена вся мировая культура в ее системной классификации, что создает наглядный универсальный образ знаний. Раскрывая эти богатства путем книжных выставок, тематических обзоров, экскурсий и других средств приобщения к знаниям, библиотека раздвигает границы образования школьников. Приобщая детей к ним, библиотекарь развивает познавательные интересы школьников, обогащает запас знаний.

В отличие от предметного обучения, библиотечной педагогике свойственен надпредметный, универсальный характер, нацеленный на поддержку и развитие как учебной, так и внеучебной деятельности детей, связанной с самообразованием.



Библиотечная педагогика не стандартизирована, не оперирует оценками и обеспечивает равенство возможностей для развития как успевающих, так и неуспевающих учеников.

Библиотечной педагогике, как отрасли педагогической науки, присуща и образовательная функция, которая в последние годы приобрела характер информационной деятельности, дающий детям доступ ко всем богатствам знаний, отражающих не только предметы, изучаемые в школе, но и лежащие за их пределами. К какой бы области знаний ни проявил интерес ребенок, он находит здесь все необходимое. Приобщая детей к ним, библиотекарь развивает познавательные интересы школьников, обогащает запас знаний. В реализации целей образования ключевое положение занимает школьная библиотека.

Другая, не менее важная часть библиотечной педагогики – обучение, т.е. привитие школьникам умений и навыков искать необходимую информацию всеми существующими способами из различных источников. Эта функция осуществляется методом библиотечных уроков по информационной культуре и культуре чтения: выбор книги, умение пользоваться энциклопедиями, справочниками, консультации по конкретным вопросам, обучение системам поиска и использования информации, работы с книгой. В систему библиотечных уроков входит также поддержка и развитие интереса к чтению разных видов литературы. Приобщая детей к использованию различных источников информации, библиотекари тренируют в детях универсальные учебные действия, которые помогают им учиться.

Именно наличие в библиотечных фондах запасов отечественной и мировой художественной литературы позволяет библиотеке широко использовать ее возможности в воспитательных целях, что обеспечивает нравственное поведение личности читателя, привитие интереса к лучшим образцам художественной литературы, развитие способности к образному восприятию (громкие чтения, беседы, обсуждения, отзывы). Проводя такие воспитательные мероприятия, тем самым осуществляется переход от пассивной читательской позиции к активной, творческой. В отличие от школьного

изучения литературы, ориентированного на анализ текста, его понимание, что выходит за рамки интересов школьников, библиотекарь в разговоре о том или ином произведении опирается на интересы детей, на их способность радоваться радостям литературных героев, сочувствовать переживаниям, ужасаться преступлениями, восторгаться высокими поступками. Разрешая самостоятельно или с помощью библиотекаря жизненные дилеммы, изображенные в произведениях – правда и ложь, толерантность и нетерпимость, искушение и его преодоление, верность и предательство, милосердие и жестокость – читатель приходит к определенным нравственным выводам сам. Эти дилеммы, обуславливающие эмоциональную включенность в текст книги, ложатся в основу вопросов для разговора с детьми о художественном произведении. Цель вопросов – усилить сопереживание читателей, соотнести опыт поведения литературных героев с их собственным опытом.

Способствует воспитанию детей в библиотеке «роскошь человеческого общения». Оно отличается от формального стандартизированного, школьно-урочного общения. Особенность библиотечного общения состоит в том, что оно осуществляется с книгой в руках, строится на добровольных началах и всегда лично-ориентированное. Библиотекарь, общаясь с читателем, видит в нем не только учащегося определенного класса, но и субъекта культуры и общественных отношений. Исследовав подходы к терминам «общение» и «коммуникации» в психологии и культурологии, С.А.Езова, к.п.н., профессор, академик МАИ, пришла к выводу о большом разбросе во взглядах на эти явления, вплоть до взаимоисключающих. Наиболее верным, как она считает, является мнение тех ученых, кто специфику коммуникации видит в ее вербальном характере, основанном на субъектно-объектных отношениях. Библиотекарь информирует читателя, тот получает эту информацию. Общение в отличие от коммуникации – это субъектно-субъектные отношения, при которых равно активны оба участника собеседования. Ссылаясь на документы ЮНЕСКО, С.А.Езова подчеркивает тенденцию трансформации библиотеки в центр человеческого общения, прежде всего, диалогового характера.

Теме педагогического общения в библиотеке посвящена статья Н.В. Клименковой. С ее точки зрения, общение в библиотеке – это специфическая форма взаимодействия, обусловленного чтением, разысканием нужной литературы, обсуждением прочитанного. В этой форме взаимодействия библиотекарь выступает не столько в функциональной роли, сколько как личность со своими ценностными ориентациями, интересами и целями, причем в его общении с читателями весьма непросто отделить личные связи от деловых, провести резкую грань между ними /12, с. 26-43/.

Воспитательный потенциал библиотечного общения нацелен на пробуждение в читающем ребенке самосознания, на поиски ответов на насущные вопросы жизни. Во всем этом помогают примеры жизни замечательных людей и книги о них.

Если говорить о возможности развития детей библиотечными средствами, то оно обеспечивается самой организацией книжных фондов, усложняющихся от возраста к возрасту, в соответствии с психологическими и иными особенностями детей. С учетом возрастного развития детей создается рекомендательная библиография, определяющая поступательный репертуар чтения от дошкольного возраста к юношескому.

Идея развития детей заложена в работу библиотечных кружков, клубов, других детских объединений, углубляющих и расширяющих их познавательные интересы, а также поддерживающие творческие способности детей и выявляющие таланты. Помогают развитию мотивации общения с книгой разрабатываемые библиотекарями конкурсы на лучшего читателя, выявляющие лидеров чтения. Развитие детей обеспечивается также усложнением используемых методических приемов от возраста к возрасту: от игры в младших классах – к проектной деятельности старшеклассников /12, с. 26-43/.

Социализация детей в библиотеке предполагает обучение их построению отношений с окружающими людьми, развитие стремления к сотрудничеству. Она подразумевает включение в коллективные формы массовой работы, реализацию себя в социально полезной деятельности и т.д. Например, социализирующий смысл несут книги о великих деятелях,



отдавших свои жизни общему делу. На современном этапе огромное значение в развитии готовности растущего человека к жизни в современном многонациональном и мультикультурном социуме, имеет толерантность. Это умение начинает формироваться в школе, где учатся дети разных национальностей. Библиотека с помощью книг и чтения поддерживает и развивает этот интерес детей к другим культурам. Очень важным фактором социализации детей является воспитание у них патриотических чувств, национального самосознания /29, с.45-50/.

Взаимосвязанным компонентом с толерантностью является библиотечный гуманизм, по мнению А.В.Соколова, это мировоззренческий комплекс, включающий формирование библиотечного ресурса, содержащий гуманистически ценные источники. «Суть гуманистической миссии библиотек заключается в утверждении в общественном сознании гуманистических универсалий культуры и активном противостоянии всем проявлениям дегуманизации общества. Библиотечная деятельность, нацеленная на выполнение гуманистической миссии, представляет собой библиотечный гуманизм. Таким образом, гуманистическая миссия и библиотечный гуманизм неразрывно связаны друг с другом и предполагают друг друга. Библиотечный гуманизм — такая система профессиональной библиотечной деятельности, когда библиотека представляет собой рационально и эстетически обоснованный социально-культурный центр гуманистической книжности со свободным доступом к его документным фондам локальных и удаленных пользователей и диалоговым субъект-субъектным общением читателей и сотрудников библиотеки» /24, с. 11/. Таким образом, задача библиотекаря - не только обеспечить свободный доступ к определенным ресурсам, не только нацелить на них, но и побуждать к активному осмыслению путем обсуждений, диспутов и иных форм стимулирования и поддержки читательской интерпретации. Следовательно, библиотечный гуманизм – это не только мировоззренческий комплекс, но и методический, что позволяет рассматривать библиотеку в целом как службу гуманизации и центр культуры межличностного общения.

Естественно, что одним из основных ресурсов

гуманизации детей в библиотеке, как и воспитания в целом, является классическая художественная литература. Именно работу с ней библиотекарь вправе ставить во главу угла всей системы гуманизации подрастающего поколения. Ведь герой каждой художественной книги – Человек, одухотворенный гуманистической мыслью писателя. Неслучайно художественную литературу называют образным человековедением /19, с.50-60/.

В связи с этим в последние годы в силу объективного снижения активности чтения в библиотечной педагогике огромное значение принадлежит педагогике чтения. В сборнике научных трудов «Педагогика детского чтения; история, теория, перспективы» отмечается: «Это система научного знания о воспитательной направленности литературы для детей и юношества, о формировании интеллектуального и духовного облика ребенка-читателя под воздействием различных социальных факторов и воспитательных концепций»/18, с.3/. Чтение образует, обучает, воспитывает, развивает, социализирует личность. Оно учит самостоятельно мыслить, развивает познавательную активность. Таким образом, на протяжении многих веков педагогическая мысль вела научный поиск путей и методов приобщения подрастающего поколения к миру книжной культуры в целях развития личности. Эту педагогическую миссию взяла на себя библиотека.

Осознание ее особой педагогической роли привело к необходимости определить статус школьного библиотекаря как библиотекаря-педагога. Кстати, об этом уже несколько лет говорят как библиотечные работники, так и библиотекари школ. Эта проблема встала и в преподавании библиотечных дисциплин и в колледжах и вузах. Эта интегрированная, универсальная профессия, требующая системного мышления специалиста, отражает реальный опыт библиотечной работы. В этой профессии органически соединились образовательная, обучающая, воспитательная и развивающая функции, а также способность реализовать творческий потенциал читателя в разных видах созидательной деятельности, вызванной чтением.

## ГЛАВА III.

### ОПЫТ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ЗА РУБЕЖОМ

Изменение социокультурной ситуации, перемены в образе жизни населения в начале XXI века трансформировали и основные социальные функции чтения: информационную, познавательную, рекреационную. Происходящие процессы требуют научного осмысления функциональных трансформаций чтения как социального феномена и прогнозирования вариантов его дальнейшего развития. Эти задачи могут быть решены в рамках библиотечной педагогики.

Чтение – это освоение письменной информации, содержащейся в книгах, журналах, газетах, различных документах, переписке служебной и личной. Созданная человечеством книжная культура и феномен чтения относятся к фундаментальным достижениям человеческого разума. Особая роль книжной культуры и ее носителя – «Номо legens» - «Человека читающего» в развитии цивилизации неоспорима. Чтение и «читательская» грамотность (или читательская культура личности) сегодня высоко ценятся и осознаются мировым сообществом: 2003 – 2012 годы объявлены ООН десятилетием грамотности.

Рубеж веков стал для чтения подрастающего поколения в значительной степени переломным периодом. Согласно данным социологических исследований, сегодня происходит становление новой «модели детского чтения» как комплекса характеристик чтения.

Во многих развитых странах (Франции, Германии, США, Канаде и других) осознается важность поддержки чтения на национальном уровне, и особое внимание уделяется организации национальной политики поддержки чтения детей и юношества.

Очень показателен опыт Великобритании, где в последние десятилетия особое беспокойство вызывал уровень навыков чтения школьников. Поэтому правительство в конце 1990-х гг.



выступило инициатором двух крупных проектов: Национальной стратегии в области грамотности и Национального года чтения. Целью этих широкомасштабных проектов является развитие навыков чтения у школьников, а также повышение в обществе престижа чтения. Сегодня большие усилия в поддержку чтения, и особенно, чтения детей, направляет Германия. Швеция озабочена качеством издаваемой детской литературы, ее художественными достоинствами. Колумбия создала национальную программу поддержки чтения, где главное место уделяется чтению детей и подростков. Поражает забота о чтении нации в странах с развитой экономикой (например, США). Американские социологи утверждают, что детям, испытывающим трудности во взаимодействии с другими людьми, может помочь книготерапия.

Книготерапия - это процесс разрешения проблемных ситуаций через обсуждение похожих книжных сюжетов, с типичными характерами и событиями. Чтобы оценить, как родители пользуются этим инструментом в воспитании детей, автор Дженифер Боуман из Университета Цинцинатти изучала семейные истории четырех социальных работников, беспокоящихся о том, как их дети ведут себя в окружении сверстников. Притом, что социальные потребности детей в возрасте от 4 до 12 лет были различными, все родители одинаково переживали за их социальное поведение из-за трудностей в связи с синдромом Дауна, синдромом дефицита внимания и гиперактивности, нарушениями речи или задержкой развития.

Сегодня мы стоим перед острой необходимостью проведения государственной политики в области чтения, и особенно, чтения подрастающего поколения.

Если все мы хотим жить в обществе знаний, нам необходимо осознание нескольких идей:

- распространение чтения и современный уровень развития информационной культуры личности необходимо осознать как задачу государственной важности;
- поддержка чтения должна стать заботой и общества, и государства;

- для её реализации необходима кооперация усилий специалистов из разных областей знания, тесное взаимодействие представителей теории и практики.

Для того, чтобы понять происходящие тенденции, необходимо посмотреть на чтение в широком социальном контексте - «глобально», увидеть чтение как особый социокультурный феномен. Применительно к детскому чтению это означает, что чтение – это не только задача педагогов по обучению детей элементарным навыкам чтения, это не только задача родителей заинтересовать ребенка какими-то художественными произведениями, это не только задача библиотекарей показать лучшие книги, дело обстоит гораздо сложнее. Чтение детей – это ключ к жизни в информационном обществе. Известный социолог культуры и чтения С.Н.Плотников обобщил данные исследователей о типичных отличиях читателей и нечитателей. Согласно его теории, читатели отличаются от нечитателей уровнем развития интеллекта. Читатели способны мыслить в рамках проблем, схватывать целое и выявлять противоречия и связь явлений, более адекватно оценивать ситуацию, быстрее находить правильные решения, имеют больший объем памяти и активное творческое воображение, лучше владеют речью. Они точнее формулируют, свободнее пишут, легче вступают в контакты и приятны в общении, более критичны, самостоятельны в суждениях и поведении. Таким образом, с точки зрения С.Н.Плотникова, чтение формирует качества наиболее духовно зрелого, просвещенного, культурного и социально ценного человека/20,с.64/.

По мнению французских исследователей, не все функционально неграмотные люди могут быть отнесены к лицам, отторгнутым в обществе в профессиональном или экономическом смысле. Однако все они в той или иной степени ограничены в культурном развитии и оторваны от социального и интеллектуального общения.

Обычно «функционально неграмотными» становятся люди из семей эмигрантов, то есть те, кто в быту говорит на «своем» языке, отличающимся от языка, на котором принято

говорить в данной стране. Эта проблема чрезвычайно актуальна для многих стран мира. Однако выяснилось, что проблема «функциональной неграмотности» носит сложный характер, и такими людьми могут быть не только дети эмигрантов, но и коренные жители.

Детская книга – это особый мир, который ребенок воспринимает и умом, и сердцем. И очень важно, чтобы книга вошла в его жизнь как можно раньше. Поэтому, сегодня весь мир озабочен тенденцией снижения уровня детского чтения, причинами которого, прежде всего, являются:

- чрезмерное увлечение теле-, видео - и аудиопродукцией;
- повсеместное внедрение компьютерной техники и Интернет;
- недостаток интересных книг, особенно для детей-подростков;
- педагогические пробелы в современном обучении: вследствие усложненной школьной программы у детей преобладает «деловое» чтение, свободного времени на чтение для души практически не остается;
- загруженность родителей, которые не могут уделить должного внимания детям, отсутствие интереса к детскому чтению с их стороны;
- снижение социального уровня семьи (материальное положение большинства семей не позволяет купить нужную детскую книгу или журнал для домашней библиотеки);
- неудовлетворительная материально-техническая база библиотек, которая не позволяет постоянно, во-первых, пополнять фонд библиотеки необходимыми изданиями и, во-вторых, приобретать современную технику и внедрять новейшие информационные технологии как привлекающий фактор.

Осознавая всю важность этой проблемы, библиотекари пытаются найти пути приобщения детей к чтению. Ведь в библиотеке ребенок не только находит нужную информацию, но и может пообщаться со своими сверстниками, поделиться своими проблемами, найти защиту от технократического и



прагматического времени, на какое-то время уйти от реалий нашей, порой далеко не безоблачной, жизни, окунувшись в мир доброй сказки и фантазии.

Несмотря на большие изменения, происходящие в развитии библиотек для детей и юношества, положенные в основу их создания, остаются прежними: привитие юным читателям любви к книгам и чтению, привлечение их в библиотеки, ненавязчивое, но тщательно продуманное знакомство их через книги с окружающим миром, помощь в его познании, а также выполнение библиотекарями многих других важных задач, включая педагогические. Их успешное осуществление было бы невозможно без планомерного проведения хорошо продуманной культурно-массовой работы.

Библиотечное обслуживание детей в каждой стране мира развивалось различными путями при безусловном сохранении и развитии черт национальной специфики, прогрессивных национальных традиций.

В мировой практике наработан обширный опыт по решению проблем «кризиса чтения». Политика может быть как государственной, так и общественно организованной.

В США права детей на библиотечное обслуживание были определены как приоритетные более 100 лет назад. Первые публичные библиотеки организовывали небольшие специальные фонды для детей, а также пытались помочь школам. Библиотеки начали осуществлять активную деятельность среди детей, отстаивая их права на книги. Постепенно в школах стали создаваться места для чтения, реализовываться различные библиотечные программы, направленные на привлечение детей к книге, к чтению.

Публичные библиотеки становятся проводниками «американизации» среди иммигрантов, законности и лояльности среди всего американского населения, всех гражданских добродетелей, которые требуются для поддержки государства.

Американские библиотекари выработали активные методы работы, которые во всех отношениях заслуживают внимания исследователей. Методы эти характеризуются

двумя ярко выраженными тенденциями. Во-первых, переходом от принципа пассивного выжидания к принципу активного разыскивания читателя, а во-вторых, переходом от массовых, однородных, шаблонных форм обслуживания к непосредственному удовлетворению интересов каждого отдельного читателя или читающих групп. Кроме того, для работы библиотек характерно тесное общение со школами и вместе с тем четкое разграничение функций.

Содержание, установки чтения во многом определяются учебными, воспитательными программами, и работа библиотекаря направляется на их реализацию.

В 20-30-е годы XX века американскими специалистами было разработано множество методов библиотечной работы с детьми и подростками. О том, как подходили, например, в библиотеках к читателям-подросткам, дает достаточное представление статья Л.Б.Хавкиной «Их американских методов библиотечной работы со школьниками».

Как указывает Л.Б.Хавкина, библиотекари различными способами пытались заинтересовать ребят чтением биографий, поэтических произведений, книг по естествознанию и другой литературой.

Учитывая интерес ребят к кино, библиотекари следили за репертуаром, и когда появлялся фильм научного характера, в библиотеке проводилась беседа на соответствующую тему у книжной выставки. Если выходила экранизация художественного произведения, то книгу выставляли на видном месте. В результате после просмотра фильма всегда был большой спрос на то иное литературное произведение.

В массовой работе американских библиотек стали все шире использоваться приемы, стимулирующие познавательную активность учащихся, развивающие творческую инициативу и читательские способности. Этими приемами обогащается такая форма работы, как «Неделя детской книги», которую начали проводить с 1918 года.

К концу XX века в США насчитывалось 15946 публичных библиотек, включая филиалы. 37% посетителей этих библиотек

были дети. Почти половина детей в возрасте от трех до восьми лет посещали библиотеки ежемесячно.

В XXI веке происходит качественное изменение обслуживания подрастающего поколения в публичных библиотеках США.

Главной целью публичных библиотек становится удовлетворение самых разнообразных потребностей юных пользователей, предоставление им возможности пользоваться книгами, компьютерами, видеоматериалами и другими ресурсами. Библиотеки предлагают программы, помогающие детям и подросткам учиться и наслаждаться чтением, обеспечивают доступ к информационным сетям, создают условия, способствующие их специализации и полноценному развитию.

Публичные библиотеки США осуществляют дифференцированный подход к работе с подрастающим поколением. Большое внимание уделяется дошкольникам в связи с ростом спроса на программы, рассчитанные на детей этого возраста и их родителей. В библиотеках имеются программы, предусматривающие использование кукол и детских стихов, которые предназначены для малышей от 3-х до 9-ти месяцев. Для дошкольников создаются специальные фонды, включающие книжки-картинки, материалы для родителей. Дошкольников относят к числу самых радостных и благодарных потребителей библиотеки, поэтому в работе с ними используются различные формы и методы. Их специфика определяется особенностями возраста. Наиболее эффективными являются творческие, игровые формы и методы, широкое привлечение аудиовизуальных материалов, разных видов искусства в пробуждении интереса к книге, чтению и библиотеке.

Американские библиотекари озабочены образом жизни и положением той части подрастающего поколения, которая и определяется как «группа риска». Библиотеки разрабатывают проекты по расширению и совершенствованию библиотечного обслуживания подростков и юношества. Например, проект «Молодежь группы риска» был разработан и реализован



девятью библиотеками, расположенными на побережье залива Сан-Франциско, где проживают до четверти миллиона молодых людей в возрасте 12-18 лет. В этом проекте обозначены три основных направления деятельности: разработка программ, ориентированных на молодежь; активизация использования библиотечных ресурсов и услуг; внебиблиотечная деятельность в общине и общение с населением.

В настоящее время сохраняется традиция проведения Национальной библиотечной недели. Она проходит в апреле каждого года под эгидой и при финансовой поддержке Американской библиотечной ассоциации.

С большим успехом во время Национальной библиотечной недели проходит «Вечер тысячи звезд», когда по всей стране в библиотеках знаменитые люди читают вслух отрывки из своих любимых книг.

По инициативе Ассоциации по библиотечному обслуживанию подростков и молодежи ежегодно в октябре проводится Неделя чтения молодых пользователей библиотек, целью которой является стимулирование читательской активности подростков и юношества. Программы недели проходят под лозунгом «Читай для развлечения и с удовольствием». Мероприятия могут быть самыми разнообразными: тематические дискуссии о прочитанных книгах, встречи с местными писателями, поэтические конкурсы, праздники чтения.

Национальный месяц читательского билета – еще одно мероприятие, направленное на осознание широкими слоями населения важной роли библиотек в жизни общества и имеющее целью пропаганду библиотечных ресурсов и услуг. Проведение Национального месяца читательского билета привлекает новых читателей в библиотеки, стимулирует их читательскую активность. Библиотеки предлагают разнообразные программы, которые способствуют пробуждению интереса к чтению и обучению. Центры подготовки домашних заданий при библиотеках обеспечивают оказание необходимой помощи в подборе материалов, удовлетворяют различные возрастные потребности и интересы детей и т.д.

В связи со стремительным расширением мирового виртуального пространства библиотекари США принимают активное участие в решении проблемы использования колоссальных возможностей Интернета для своих пользователей. Повсеместно увеличивается число библиотек, предлагающих доступ к компьютеризированным ресурсам библиотеки, Интернету и сетям передачи данных во всем мире.

Постепенно реализуется новая инициатива Библиотеки Конгресса – создание Национальной цифровой библиотеки для предоставления обычному читателю недоступных ему ранее специальных материалов. Молодое поколение знакомится с летописью американского опыта и истории США. Школьники и исследователи могут знакомиться с богатством, размещенным в «Библиотеке нации».



*Библиотека  
в Бирмингеме  
США*

Библиотекари США считают существующую идеологию формирования фондов для детей, если ее рассматривать под углом зрения сегодняшних реалий, несколько консервативной. Она зиждется на мнении, что существуют классические книги, извечно любимые детьми, которые они должны иметь возможность прочесть, и что детский возраст – это возраст формирования личности /8, с.64-77/. Но поскольку педагогика, в том числе библиотечная, стала менее авторитарной, за детьми признается право читать то, что они хотят, что им нравится,

а библиотекарям нужно искать баланс между качеством и популярностью.

В США библиотеки интенсивно работают с семьей, причем здесь осуществляется работа как с детьми разного возраста, так и с родителями, дедушками, бабушками и т.д.

В публичных библиотеках реализуется ряд программ «ребенком на коленях», когда родитель может привести младенца в библиотеку для того, чтобы он мог слушать истории, двигаться и подражать. Мероприятия проводятся с помощью различных методик, включающих использование разных игрушек, игр таким образом, чтобы обучение стало частью игры.

Для работы с семьей библиотеки кооперируются совместно с общественными организациями общины. В целом работа библиотекаря в детском отделе публичной библиотеки очень многогранна. Библиотекарь консультирует учителя, родителей, различные учреждения, выпускает плакаты и рекомендательные списки литературы. М.-Р.Сомервиль, координатор библиотечного обслуживания, писал: «Мы стремимся показать, что библиотека – это интересное и гостеприимное место, где можно посмотреть представление, получить помощь в выполнении домашних заданий от библиотекаря или просто спокойно почитать книгу».

Неграмотность в Бразилии - острая проблема, привлекающая внимание всей нации на протяжении многих лет. Благодаря активной государственной политике в области чтения, поддерживаемой общественностью, проблема в последние годы приобрела свои демографические особенности. Курс на развитие образования позволил стране приблизиться к стопроцентному охвату школьным обучением населения в возрасте от 7 до 14 лет. Вопросам продвижения книги и чтения, расширению библиотечного обслуживания всех жителей страны также уделяется особое внимание на самом высоком государственном уровне.

В 2003 г. был принят «Закон о книге», который определил государственную политику в отношении книжного дела и библиотечного обслуживания населения. Он обязал государство,



а также штаты и муниципалитеты предусматривать в своих бюджетах раздел, в котором планируются расходы на содержание библиотек и комплектование их фондов.

С 2004 г. развитие издания и распространения литературы массового спроса включено в состав проводимых правительством социальных реформ. Проблема внедрения книги и чтения в повседневный быт населения страны стала одной из приоритетных для государства и общества в Бразилии. Пристальное внимание общественности к проблемам чтения объясняется тем, что в его распространении она видит эффективное средство, способствующее консолидации и дальнейшему прогрессу бразильского общества. Что же касается государства, то можно сказать, что оно перешло к последовательному созданию единой системы учреждений и мероприятий для планомерного решения стоящих в данной области задач. Распространение книги среди населения страны является одной из давних забот органов государственного



*Национальная библиотека Бразилии*

управления Бразилии/26, с.6-15/.

Объём книгопроизводства в Бразилии относительно велик (около 300 млн. экз. в год), но недостаточен для удовлетворительного книгообеспечения всего населения (примерно по 1,8 книги на жителя в год против семи во Франции).



Кроме того, три четверти издаваемых книг - литература учебного характера, в том числе школьные учебники, доля же остальных книг мала. На протяжении более десяти лет ежегодно растёт доля изданий по религиозной тематике. Раскупаются книги состоятельными слоями населения, бедноте же они недоступны. Поэтому первостепенной задачей считается доведение книги до массы населения, ставшее важной составной частью государственной политики в области чтения.

В настоящее время проводится изучение результатов кампаний по широкомасштабному распространению книг. В дальнейшем Министерство образования Бразилии намерено в большей мере ориентироваться на организацию и комплектование школьных библиотек.

В датском законе о библиотеках прописаны три ключевых понятия: образование, просвещение и вдохновение. Это то, чем мы должны заниматься. В XIX и XX веке образование и просвещение было связано с книгами, сейчас это больше про цифровые технологии и про коммуникацию между людьми. Знания, обучение — это по-прежнему основные задачи для



*Королевская библиотека Дании*

библиотек, просто они теперь по-другому происходят.

В Дании в каждой библиотеке есть либо отдел детских книг, либо своеобразный детский уголок.

Детские отделы проводят культурно-воспитательную

работу: организуют выставки, детские праздники, просветительские мероприятия. Особым успехом у детей пользуются компьютерные игры и праздничные мероприятия. В преддверии школьных каникул многие библиотеки Дании проводят кампанию “Летняя книга”, в рамках которой детям и подросткам предлагаются разнообразные художественные издания. Одновременно с этой кампанией библиотеками проводится и другая, ориентированная на всю семью - это кампания, связанная с распространением страноведческой информации (как правило, в преддверии отпусков). В каждой библиотеке созданы особые уголки, в которых можно найти путеводители, словари и разговорники, книги о различных регионах, странах, городах.

Также библиотеки становятся площадками для проведения различных мероприятий на местном уровне, например, выставок (особенно библиотеки рады местным художникам и детским работам).

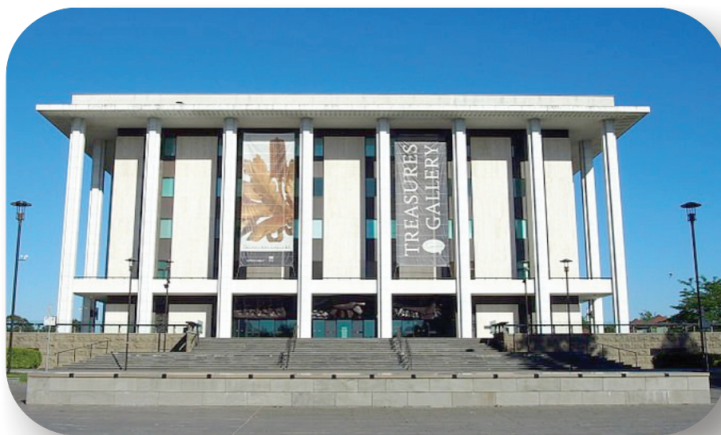
В Австралии Национальный год чтения 2012 - это проект, в котором участвуют публичные библиотеки, правительство, группы местных сообществ, средства массовой информации, коммерческие организации-партнёры и общественность. Организаторы намерены инициировать специальные новые кампании и поддерживать уже существующие проекты, призванные продвигать чтение и способствовать повышению грамотности. Большинство программ рассчитаны на детей, но для взрослых также предусмотрены интересные мероприятия.

Библиотекари приводят тревожную статистику: около половины населения Австралии (46%) не могут прочитать газету, разобрать назначение на рецепте, прочитать расписание на вокзале и т. д. /25, с. 44/.

Организаторы проекта определили три шага, которые помогут превратить австралийцев в читающую нацию:

- \* каждому австралийцу необходимо осознать, что чтение является жизненно важным навыком, и осознать его преимущества;

- \* культуру чтения необходимо внести в каждый дом;



*Национальная библиотека Австралии*

\* необходимо поставить перед семьями, родителями, нянями цель - читать с детьми книги каждый день.

Многие известные австралийские писатели, политические деятели, спортсмены, артисты поддерживают проведение Национального года чтения в Австралии. Их возглавляет один из самых известных австралийских писателей, автор книг “Worse Things Happen at Sea”, “The Making of Modern Australia” - Уильям МакИннс (William MacInnes). *“Для меня чтение - это ключ ко многим вещам: к широкому доступу к информации, дорога к знаниям, радость и удовольствие, игра воображения”*, - свидетельствует он. Игроки Мельбурнского футбольного клуба надеются заинтересовать мальчиков чтением и побудить их к посещению местных библиотек.

Национальный год чтения включает в себя множество кампаний и мероприятий.

Во Франции детские библиотеки начали появляться примерно в 1970-е годы. Сегодня они обслуживают детей с первого года жизни до 14 лет. Во Франции библиотечная система тесно связана с жизнью города, и детские библиотеки почти всегда находятся в том же здании, где библиотеки для взрослых, на той же площади. Они получают деньги на свое функционирование от мэрии. Бюджет – годовой и делится на средства для покупки книг и на массовую работу, например, программы чтения сказок, встречи с авторами, мастер-классы





*Национальная библиотека Франции*

(«ателье») по иллюстрации или литературному творчеству.

Во Франции издается большое количество книг для детей и юношества. В основном это книги французских и англоязычных писателей. Наиболее важный профессиональный институт – это «Национальный центр детской книги», который является подразделением Национальной библиотеки Франции. Этот центр проводит много учебных семинаров по тематике детской и юношеской литературы, а также по организации деятельности библиотек /23, с.22-24/. Во Франции еще в 1949 г. был принят закон, в соответствии с которым детская литература не должна содержать никаких примеров, в привлекательной форме представляющих бандитизм, ложь, трусость, ненависть, хулиганство - и любое другое действие, сопоставимое с преступлением или правонарушением.

Другая ассоциация «Книжные сокровища» также организует дискуссии и издает ежегодники, представляющие лучшие книги.

Небольшие книжные магазины, торгующие книгами для детей, совместно издают журнал, который называется «Тыква». Этот журнал совместно с ассоциацией детских библиотекарей каждый год организует конкурс на приз «волшебника». Ассоциация присылает в «библиотеки - волонтеры» список книг, из которого они выбирают те, что им больше всего понравилось. Исходя из ответов библиотекарей, составляется новый список книг, в соответствии с ним печатаются рекламные издания,





*Библиотека  
Англии*

которые распространяются по всем библиотекам/18/ .

В Англии библиотека - центр реализации культурных, образовательных и социальных программ. Необходимо отметить, что в Англии нет деления на детские и взрослые библиотеки.

Все библиотеки страны участвуют в Национальной программе «Книжный старт». В соответствии с этой программой каждому английскому малышу при рождении дарят книгу и выдают читательский билет в библиотеку. Исследование, которое проводилось в течение 10 лет, показало, что дети, охваченные этой программой, лучше учатся в школе и чаще поступают в университеты.

Летом в библиотеках проходит «Национальный конкурс летнего чтения». Устраивает его Агентство по чтению (TheReadingAgency) – ведущая благотворительная организация Великобритании, которая пропагандирует роль чтения и публичных библиотек. В конкурсе принимают участие дети в возрасте от 4 до 12 лет. За каждую прочитанную книгу, о которой они смогли рассказать, детям выдают маленькие призы – открытки, наклейки. Если ребенок прочитал шесть книг, он получает сертификат и медаль. Этот конкурс очень популярен. В нем участвуют почти все библиотеки (98% от общего количества) и полмиллиона детей.

В библиотеках раз в неделю рассказывают истории



*Новаторская  
библиотека  
ранденбургского  
технического  
университета  
(Германия)*

для детей разных возрастов. Эти занятия так и называются – «рассказывание историй».

Много библиотечных проектов реализуются совместно с образовательными службами. Например, Отделы образования графств в библиотеках совместно проводят занятия по раннему приобщению детей дошкольного возраста к чтению. Главной задачей таких занятий было развитие языковых и



*Национальная  
библиотека  
Южной Кореи*

коммуникативных навыков малышей /5, с.2-4/.

В Германии создаются условия для превращения библиотеки в центр общения, позволяющий детям контактировать со сверстниками, библиотекарями и психологами. Это достигается особыми планировочными приемами и выделением комплектов документов в соответствии с интересами читателей: «для удовольствия», «юному взрослому» и т.п. Фонд свободно



*Российская  
государственная  
библиотека*

распределен между абонементом и читальным залом: книгу из читального зала в большинстве случаев разрешают взять на дом, а взятой на абонементе - пользоваться в читальном зале. Большое внимание уделяется библиотерапии. Здесь проводится особенно строгий отбор литературы. С 1970х гг. создаются артотеки и графотеки, фонды комплектуются сочинениями детей, которые оформляют в виде свитков и в иной занимательной форме. За закупкой книг для детских и юношеских отделов публичных библиотек следит специальная комиссия /6, с.65-68/.

Согласно последнему международному исследованию PIRLS-2011 (Международное исследование качества чтения и понимания текста) Швеция вошла в 20-ку самых читающих стран мира. Однако правительство на этом не останавливается. И цель их «литературной политики» – повысить уровень «качества» чтения в рамках доступа к чтению, и особенно, в плане доступности для всего населения Швеции именно качественной литературы (с помощью Интернета, создания электронных книг) /39/.

Один из краеугольных камней литературной политики в стране — это поддержка детского и юношеского чтения. Для этого в 1965 году был основан шведский институт детской книги. Его работа направлена на предоставление информации о литературе для детей и молодежи, а также для поддержки и популяризации научных исследований в этой области. Ежегодно





*Национальная  
библиотека  
Швеции*

институт представляет доклад о тенденциях и статистических данных, касающихся текущей публикации детских и юношеских книг.

Власти Швеции заинтересованы в том, чтобы население страны было не только грамотным, но и всесторонне развитым. С этой целью был создан Совет по делам искусств, который является агентством при Министерстве культуры страны. Цель совета - инициировать, координировать и контролировать усилия по стимулированию чтения за пределами школы. В 2014 году власти разработали национальную программу действий по продвижению чтения, которая принесла положительные результаты /42/.

В целях привития молодежи любви к чтению совет по делам искусств запустил проект «Läsambassadören», в рамках которого раз в два года назначают läsambassadör (Посла Чтения) для распространения в молодежных кругах информации о важности чтения. Для того, чтобы подобрать кандидатуру на роль läsambassadör, объявляется конкурс, итоги которого подводит компетентное жюри – литературные и библиотечные деятели на всемирной ярмарке в Гетеборге. Кандидат на звание Посла чтения должен быть активным писателем или иллюстратором литературы, иметь проект (идею), направленный на продвижение чтения, а также обладать хорошими ораторскими способностями. Посол Чтения - постоянный участник книжных ярмарок,



литературных фестивалей, семинаров и других публичных площадок в Швеции. Помимо этого, он наполняет сайт проекта занимательными материалами для молодого поколения, делится опытом своей работы с родителями и руководителями чтения, публикует материалы в прессе о важности чтения /40/.

Совет по делам искусств ежегодно публикует детский каталог, где собраны все новинки детской и молодежной литературы. Каталог призван помочь родителям, учителям и другим лицам, работающим с детьми в выборе литературы, служить руководством по чтению. В каталоге представлен широкий выбор детских, фантастических книг, комиксов и книг на других языках, изданных в Швеции.

Совет по делам искусств имеет свой веб-сайт «**bolla**» (<http://www.bolla.se/>). На сайте собраны самые разнообразные примеры работы по продвижению чтения среди детей и молодежи: проекты, исследования, современные подходы к работе. Сайт создан в помощь тем, кто работает с молодым поколением: педагоги, чиновники, библиотекари, писатели.

Для обслуживания детей с нарушением зрения, моторики и другими физическими и психическими нарушениями работают библиотекари, имеющие специальную подготовку и компьютер с соответствующим обеспечением. Для детей особо выделяется так называемая «Яблочная полка», цель которой - доставить радость чтения детям с функциональными нарушениями (название и символ полки - красочное красное яблоко - возникло благодаря спонсору - компьютерной фирме Apple). Сегодня такие «Яблочные полки» есть в каждой библиотеке Швеции.

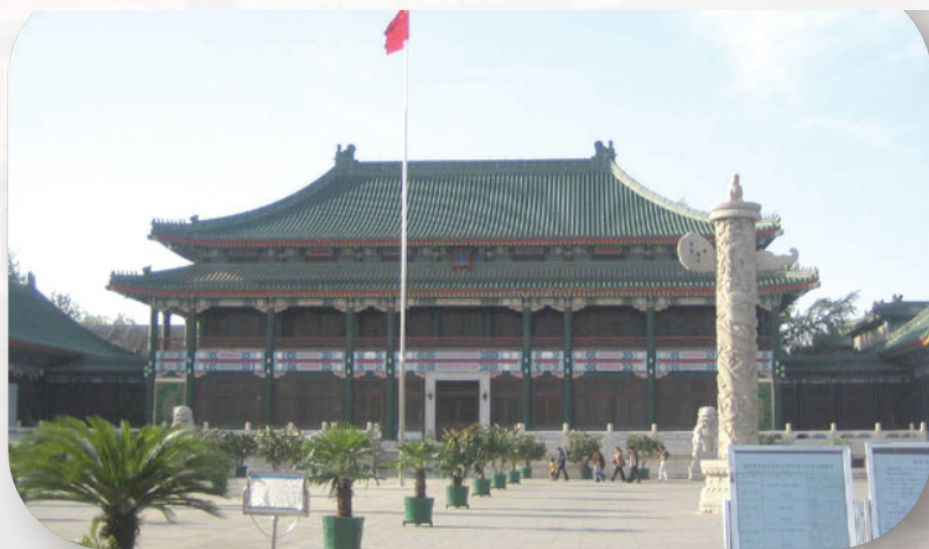
Шведские дети могут воспользоваться услугами «Детской библиотеки» в Интернете. Еженедельно это делают 1700-2000 пользователей. Идея создания этой виртуальной библиотеки возникла тогда, когда выяснилось, что детям и библиотекарям далеко не всегда легко находить необходимые страницы в сети Интернет. Проект финансируется Фондом «Культура будущего». Главная страница виртуальной детской библиотеки предлагает для выбора девять разделов: «Книжная информация», «Напиши книжку», «Разговор о книгах», «Библиотека», «Писатель»,

«Книги», «Герои книг», «Спросите библиотекаря», ссылки на другие вебстраницы. В интерактивной части можно принять участие в дискуссиях, к которым привлекаются не только читатели и библиотекари, но и писатели. В связи с тем, что стоимость книг в Швеции достаточно высока, государство заботится, чтобы каждый ребенок хотя бы трижды, в различные периоды своего детства, получил в подарок хорошую книгу. Этому способствует специальные программы, в реализации которых также принимают участие детские отделения публичных библиотек.

Культурные центры Швеции - многофункциональные учреждения, ориентированные в первую очередь на организацию досуга семьи.

Часто в составе центра есть сериатека для подростков. Сериатекой в Швеции называют специализированные читальные залы серийных изданий. Девиз шведских библиотекарей: «Не ждать, а удержать инициативу».

Исходя из вышесказанного, можно говорить о том, что



*Национальная библиотека  
Китая*

в развитых странах Запада библиотечное обслуживание детей относится к разряду приоритетных. При этом детские библиотеки ощущают себя призванными защищать интересы детей, оказывать влияние на разработку законодательства в сфере детства и особенно библиотечного обслуживания детей.

Во многих странах осуществляется реформа образования. Особая роль в этом процессе принадлежит библиотекам - школьным и детским. Для всех, несомненно, одно: книга должна стать неотъемлемой потребностью каждого ребенка, а библиотекари всего мира должны приложить все свои знания, опыт, творческий потенциал, профессионализм, чтобы достичь этого.

Сегодня наша задача не подменять казахстанскую модель руководства чтением зарубежной, а умело совмещать, интегрировать. Казахстану нужна такая политика в области формирования культуры чтения, которая бы увязывала между собой традиционные ценности, без



*Генеральный директор Национальной академической библиотеки Республики Казахстан во время визита в Национальную библиотеку Китая*



которых Казахстан теряет свою самобытность, и западный опыт, олицетворяющий идеи рационального, сугубо делового и информационного чтения. Миссия библиотекаря заключается в том, чтобы быть первым помощником семье и школе в развитии и воспитании детей, в гуманизации человеческих отношений, в которой одно из первых мест принадлежит художественной литературе – искусству слова, способствовать тому, чтобы в Казахстане создавалась национальная политика в области поддержки чтения для сохранения и развития «Нации читателей».

Очевидно, роль библиотек в образовательном процессе обусловлена их информационными возможностями (фондами, справочно-библиографическим аппаратом), последовательной работой по обеспечению квалифицированной информационной поддержки процесса обучения и необходимостью дополнительного образования в области информационной культуры личности. В настоящее время формируется новая образовательная концепция библиотеки, то есть система представлений о назначении библиотеки в обществе и сущности ее работы с читателями в контексте проблемы непрерывного образования.

Формирование новой гуманитарной парадигмы требует изменения содержания деятельности библиотек по созданию образовательной среды. Представляется, что ее основой должна стать аксиологическая концепция, согласно которой сущностью этой деятельности является формирование у читателей ценностного отношения к культуре в целом и книге и чтению в частности. В будущем обществе чтение и «человек читающий», безусловно, будут рассматриваться как национальная ценность. Но читающие нации создаются из читающих детей. Сегодня в Казахстане также необходимо осознание проблемы чтения детей и подростков в качестве национальной проблемы в связи с тем, что в настоящее время детское чтение особенно нуждается в защите и поддержке не только обществом, но и государством.

В чтении детей, подростков и молодежи сегодня происходят очень серьезные перемены, которые носят глубинный характер.

Они относятся к книге не как к «учебнику жизни», а как к одному из средств информации и массовой коммуникации. Особенно важной становится роль библиотек в качестве организаций, поддерживающих чтение и защищающих права читателей на доступ к книге и информации. Концепция взаимодействия библиотековедения и педагогики становится на позиции общечеловеческих ценностей. Они взаимодействуют, вбирая в себя возможность не только объяснять стороны процессов взаимодействия, но и управлять ими. Каждый из них актуален и приоритетен в той или иной научной проблеме.

В связи с этим возникает необходимость целостной концепции библиотечной педагогики, которая будет способствовать реализации образовательной, педагогической функции библиотек. Между тем, на данном этапе развития библиотековедения эта концепция разработана недостаточно полно. Это позволит создать условия для формирования личности, способной саморазвиваться, принимать решения, творчески мыслить, существовать в новом информационном пространстве.

Можно утверждать, что библиотека была и остается важным элементом культурно-образовательной сферы общества, выполняя свою основную миссию — осуществлять общественное пользование всеми видами печатной, рукописной, электронной информации. Представляя динамичный социокультурный институт, она постоянно развивается, активно реагирует на общественные изменения и индивидуальные запросы потребителей.

Библиотекарь-главное звено педагогической деятельности в библиотеке, и научить его стать педагогом-библиотекарем представляет собой задачу огромного значения. Для достижения такого положения дел необходимо, чтобы каждый библиотекарь совершенствовал себя как личность и развивал свое восприятие мира, духовно осознавая гуманитарную сущность своей профессии и цели, поставленные в ней самим временем, понимая те грандиозные задачи, которые ему следует решать как представителю педагогической сферы деятельности.





## ГЛАВА VI.

### ПРАКТИЧЕСКАЯ РЕАЛИЗАЦИЯ ИДЕЙ БИБЛИОТЕЧНОЙ ПЕДАГОГИКИ

Анализ материалов, связанных с развитием отечественного образования и в целом, отечественной культуры, посвященных проблеме чтения, публикаций в специализированных журналах (педагогика, психология, методика) и в средствах массовой информации показывают необходимость решения проблемы детского чтения. Эффективная организация детского чтения - одна из важнейших задач, которую решает работник библиотеки, вооруженный знаниями по основам библиотечной педагогики.

В процессе работы над данной книгой нами уделялось особое внимание практической реализации идей библиотечной педагогики. Лучшие библиотекари приняли наше предложение апробировать идеи библиотечной педагогики в своей практической деятельности. Они проводили специальные мероприятия, поставившие целью формировать те или иные качества читателей. Наши наблюдения и проведенные измерения показали, что подобные мероприятия могут стать действенным средством формирования личностных качеств. Такая деятельность осуществлялась в тесной связи со школами и семьей.

В данной главе мы приводим разработки наших коллег. Используя свои разработки, они получали достаточно высокие результаты в решении поставленных педагогических задач. Таким образом, приведенные здесь разработки представляют собой образцы уроков по привитию культуры чтения и любви к чтению у детей.

*Астана қаласы Білім басқармасы  
«№61 мектеп» ММ  
Хасен Адамхан  
Бастауыш сынып мұғалімі*

*сабақтың тақырыбы:*

## “ КІТАП-АСЫЛ ҚАЗЫНА ”



### **Мақсаты:**

Оқушылардың зейінін шоғырландыру, шығармашылық қабілетін, тіл байлығын, ой-өрісін дамыту. Оқушыларға білімнің кітап арқылы берілетінін ұғындыру. Кітаптың жасалу жолы туралы түсінік беру.

Оқулықты құрметтей білуге, ұқыптылыққа, адамгершілікке тәрбиелеу.

**Көрнекілік:** Интерактивті тақта, мақал-мәтелдер, тақтадағы суреттер, көріністер, кітап кейіпкерлері мен бетперделері, жадынама, кітаптар көрмесі.

### **Сабақтың барысы:**

#### **Мұғалім:**

Көп әңгімем өлеңім,

Күнде ақыл беремін.

Жақсы көрсе мені кім,

Мен де оны жақсы көремін. (Кітап).

Не білеміз?.

Кітап – араб сөзі, “жазба”, ал түрікше “дәптер”, “мерзімді баспасөз басылымы” деген сөз.

Кітап-өмір айнасы, замана сыры, тарих шежіресі, оқу,

тәрбие құралы.

Адам кітап басатын құралды ойлап тапқанша көп уақыт өтті. Кітаптар мазмұны жағынан әртүрлі болады. Олардың қағазы да, тысы да мұқабасы да, безендірулеріне де қарай әртүрлі болады. (түрлі кітап көрсету)

Тарихтан мәлімет

Ал кітап ханшайымы өз туралы не айтады екен?

(Кітап кіреді.)

**Кітап ханшайымы:** Сәлемсіздер ме, достарым! Сендерді көргеніме өте қуаныштымын. Мен сіздердің достарыңмын. Достарың туралы көп білесіңдер ме? Менің әжем қандай болғанын білесіңдер ме? Ендеше, тындандар. Кітаптар жүздеген жылдар бойы өмір сүріп келеді. Ертеде олар мүлдем басқаша болды. Баспа кітаптарға дейін адамдар өз қолымен жазған екен. Ол өте қиын және ауыр жұмыс болды. Он ғасыр бұрын Еуропада қағаз жасап үйренді, сосын біздің елде.

Қазір кітаптар тез басылып шығады. Кітап жасауда көп адам еңбектенеді. Кітап жасайтын машина өзі кітап істей алмайды. Қағаз жасауда орманшылардың да еңбегі зор. Қағазды ағаштан жасайды. Жазушылар мен ақындар ертегі, өлең, әңгіме жазады. Суретшілер түрлі суреттер салады. Мәтінді теріп жазатын адамдар, басып шығаратын адамдар, кітапты қапсырмалайтын адамдар да еңбек етеді. Адамның еңбегі мол. Сол адамдарға рахмет айтайық балалар. Алғашқы кітап баспасы ағаштан жасалды. Қазақ кітап баспасы Ресейге қосылған соң қалыптасты. Тұңғыш қазақ кітаптары 1800 жылы шығарыла бастады.

**Мұғалім:** Оқушылар, ертеде болған кітаптың түрлерін тамашалайық.

Түркі халықтарының көне жазба ескерткіші.

“Папирус” кітабы.

Мысырда жазуға папирус қолданыла бастады. Кітап “Папирус” деп аталатын су өсімдігінен дайындалған материалға жазылып, жұмыр таяқшаларға шиыршықтап оралды.

“Пергамент” кітабы.

Кітап басу цехы.

Түптеу цехы.

**Мұғалім:** Кітап жасау оңай ма? Кітап жасауда қанша



адам қатысады? Кітаптың өмірі ұзақ па? Ұзақ не қысқа болса ол неге байланысты? Ал сен өз кітаптарыңды қалай сақтайсың?

(«Сыныптағы ең таза, ұқыпты кітап» тексерісінің қорытындысы)

(Әліппе жылап кіреді)

**Кітап ханшайымы:** - Бар кітаптың төресі, сізге не болды?

**Әліппе:** О, кітап ханшайымы, мені ұқыпсыз оқушылар құртып жібере жаздады, Бір әдепті бала көмек беріп, құтқарды.

**Кітап ханшайымы:** Қатты реніштісіз ғой.

**Әліппе:** Қалай ренжімейін?! Бар білімнің көш басы Әліппе едім салмақты. Бүлдіршіндер менімен Сауат ашып достасып, Құрметтеп мені қоштасқан. Балаларға не істегенімді білмеймін, парағымды паршалап, қорғаныш мұқабам қабырғасын күйретіп, мені апарып сүйретті...

(жылайды)

**Кітап ханшайымы:** Қиын болған екен, бұл бұзық балалардың ісі ғой. Аман құтылған екенсіз, сабыр сақтаңыз. Сіз бүгін осы жерден нағыз дос табасыз. Мына балалар кітаппен дос боламыз деп отыр.

(Қатты әуен ойнайды)

**Кітап ханшайымы:** Ал, достарым, сендерге не болды? Сендерді тану мүмкін емес қой. Сендер өзі қай кітап боласындар?

**Көрініс:** «Кітаптар мұңы»

**Ана тілі:** Мен «Ана тілі» оқулығымын. Мен үшін авторлар түн ұйқысын төрт бөліп, қанша қызмет етті десеңші! Сонда кім үшін? Балалар оқысын, сауатын ашсын, адам болсын деген ізгі ниет еді ғой бәрінікі. Мен де қолымнан келгенше, өз бойымдағы білімімді беріп, балаларды адамгершілік парасатқа тәрбиелеуге тырысып бақтым. Сөйткен күнім не болды? Сорым қайнағанда Адырбай деген баланың қолына түсіп, бір жыл болмай мына күйге ұшырадым. Егер күтіп ұстаса келер жылы мені басқа балалар оқымас па еді? Жыртылмаған, шимайланбаған, сия тамбаған парағым кемде-кем.

**Математика:** Менің де оңып тұрған жерім жоқ, әріптесім. Мен «Математика» оқулығы боламын. Сотқарбай деген баланың меншігіне тидім. Әдепкіде оқулық болып, мектеп

босағасына аттағанымға қуанған едім. Оным көпке бармады. Бірнеше күн өтпей-ақ Сотқарбай көзімді бақырайтып қойып, суретімді сиямен бастырып-бастырып сызып тастады. Онан көтеріп жүруге ауырсынды ма, кейде өзіне керекті бір беттерді жыртып алатынды шығарды. Оқу жылы аяқталған күні мектеп ауласында доп қылып тепкілеп-тепкілеп тастап кетті.

**Ана тілі:** Шындығын айтқанда, әркім өз дүниесіне ұқыпты болуы керек қой. Ондай балалар жоқ та емес, бар. Алайда олардың бір кемшілігі-Адырбай мен Сотқарбай сияқтыларға достық ақыл айта алмай келеді.

**Математика:** Менің өзім сияқты құрдасым болды. Екеуіміз-мектеп кітапханасына бір күнде түстік. Міне, оқушы деп оның иесін айт. Ондай баланың қолына түссең, арманың болмас, шіркін! Кітабына шаң жуытпайды. Сызбайды, сия тамызбайды.

**Ана тілі:** Әй, достым, бізден енді оқулық шықпайды. Бізді қайтадан фабрикада баяғыдай қағаз жасап, баспаханаларға жөнелтеді, ол жерден қайта кітап етіп шығарады. Тек келесі жолы ұқыпты оқушының қолына түссек екен.

(Екі кітап мұнайып тұрады, сол кезде қазақ тілі оқулығы келеді)

**Қазақ тілі:** Жүріңдер, достар! Мені ұстаған Дәуренбек деген бала бар. Сол сендерді бүтіндейді, құдайым Адырбай мен Сотқарбай сияқтылардан сақтасын. Келесі оқу жылында Дәуренбек сияқты балаға тап болғайсыңдар.

**Кітап ханшайымы:**

Кітаппен дос болайық,  
Ата-баба үмітін біз ақтайық!  
Балаларым, оқы, ойна,  
Оқу-білім саған пайда.

**Ана тілі:** Кітабыңның шетін жыртып,  
Сияменен бояп қойма.

**Мұғалім:** әр балаға жадынама үлестіру.  
Есіңе сақта!

1.Кітапты ұқыпты,таза ұстау керек. Өздеріңнен кейін оны көптеген балалар оқитынын есіңнен шығарма.

2.Кітапты төсекте жатып, ас ішіп отырып оқыма, кітап оқуды үлкен ой еңбегімен оқу керек.

3.Кітапты қалай болса солай оқыма.

4.Кітапты жыртуға, сызуға болмайды.

5.Кітапханада шулауға болмайды, өйткені басқаларға кедергі келтіресің.

**Мұғалім:** Ал құрметті қонақтар, ханшайым, оқулықтар біздің дайындаған ертегіміз бар соны тамашалайық.

Р.Босилек. «Жақсылардың жақсысы» (ертегі кейіпкері қызды ұлға ауыстырдым)

**Автор:** Баяғыда бір адам баласымен жалғыз бірнеше бөлмелі жарық, биік, өте әсем үйде тұрыпты. Үйдің айналасы бау-бақша екен. Бір күні оның кішкентай ұлы бақшаны, барлық бөлмелерді аралайды. Кірмеген жалғыз ғана бөлмесі қалыпты. Ол ылғи да жабық тұрады екен.

**Ұлы:**

- Әке, маған жабық тұрған бөлмеге кіруге рұқсат етіңіз. Осы бөлме басқа бөлмелерге қарағанда жақсы ғой деп ойлаймын.

**Әкесі:**

- Оның дұрыс балам. Жақсылардың ең жақсысы сонда. Бірақ сен әлі жассың, өскенде бұл бөлмені саған беремін. Сен оған өмір бойы риза боласың.

**Автор:** Ай өтеді, жылдар өтеді, ұл есейіп ер жетеді. Әкесі ұлына жабық бөлменің кілтін ұсынады.

**Әкесі:** - Міне, балам, ер жеттің. Енді мына бөлмедегі асыл қазына сенікі.

**Ұлы:** - Алақай, Алақай! (барып есікті ашып, сандықты алып келеді)

**Автор:** Ұлы қуанып, қуанышы қойныны сыймай жүгіріп барып есікті ашады. Бөлмеде тек үлкен сандық тұрғанын көреді. Ол сандықты ашса, оның ішінде тек ұршық, кітап, өрмек қана.

(Бала барлық заттарды алып шығады)

**Ұлы:** - Әке, сен жабық бөлмеде «жақсылардың жақсысы бар дедің ғой. Мен одан ұршық, өрмек, кітаптан басқа ештеңе таппадым.

**Әкесі:** - Міне, жақсылардың жақсысы деген осылар, балам!

Ұршық пен өрмек болса, еңбегің жанады. Ал кітап оқысаң, білімін артады. Әлемде бұлардан артық жақсы нәрсе



жоқ. Дүниедегі мүліктің бәрі еңбекпен, біліммен табылады. Соны ұмытпа, балам!

**Ұлы:** Жарайды, әке, ақылыңызды ұқтым. (екеуі бір минутқа үнсіз қалады)

**Автор:** Сол бала осы үш нәрсені бағалап, нағыз данышпан болады екен.

**Мұғалім:** -Біздің әртістерімізге қошемет.

- Балалар, сендер кітапты кіммен оқисыңдар?

- Егер кітапты байқаусыз жыртып алсаң, не інілерің жыртыса не істеуге болады? Кітаптар үнемі әдемі, бүтін болу үшін қалай көмектесуге болады?

(балалардың жауаптары)

- Қане, кітап нені жақсы көреді, нені жақсы көрмейтінін анықтайық.

(Тақтаға кітаптардың суреттері ілінеді)

Кітап жаңбыр мен қардан қорқады. Неге? (1 сурет) .

(балалардың жауабы)

Дұрыс, себебі судан ол бүлінеді. Мұқабасы ісіп, беттері мыжым-мыжым болады. Оны ұстағың келмейді. Сен кітапханаға баруың керек. Далада жаңбыр, не қар жауып тұр. Не істеуге болады?

Оқушылар. Кітапты су өткізбейтін пакетке не сөмкеге салу керек.

**Мұғалім:** Кітап кір қолдан қорқады. (2-3 сурет). Неге?

Оқушылар. Кір қолдан із қалады. Майдан қалған дақты кетіруге қиын.

Мұғалім. Тамақ ішіп отырғанда кітап оқуға болмайды.

- Кітап нені ұнатады деп ойлайсыңдар? Дұрыс, оны күтіп, ұқыпты ұстағанды ұнатады.

**Мұғалім:** “Жалғастыр” ойынын ойнайық.

1.Білім - ... (таусылмайтын байлық).

2.Кітап - білім бұлағы, ... (білім - өмір шырағы).

3.Кітап – ... (алтын қазына).

4.Оқу инемен (құдық қазғандай).

5. Әліппенің ар жағы - (білім бағы)

6. Көп біл, (аз сөйле)

7. - Білім біздің шамшырағымыз, (кітап біздің ұстазымыз.)

8. Оқусыз білім жоқ, (Білімсіз күнің жоқ)

9. Кітапсыз үй – (жансыз дене.)

10. Ақыл - баста, (Білім - кітапта).

**Мұғалім:** – Жарайсыңдар! Сендер кітапты көп оқисыңдар ма?

Қандай ертегілерді білесіңдер? (жауаптары)

**Ойын:** «Суретті сөйлет». Балалар суреттерге қарап, ертегінің атын атайды. Мұғалім: -Кітапты көп оқисыңдар екен. Жарайсыңдар! Жұмбақ, жаңылпаштар оқыдыңдар ма?

- Қане, жатқа білесіңдер ме? (Балалар білгендерін айтады)

**Қорытынды:** Ой қозғау.

Кітап неден, қалай жасалады?

Кітапсыз өмірді елестету мүмкін бе?

Кітапты қалай ұстау керекпіз?

Кітапханаларға барып кітаптар алып оқимыз ба?

Қандай кітап оқығанды жақсы көресің?

**Мұғалім:** - Жарайсыңдар, балалар!

(Барлық оқулықтар ортаға шығады)

**Кітап ханшайымы:**

Кітабың сенің, құралың,

Жағар білім шырағын.

Баса алмайсың ешқашан,

Онсыз алға бір қадам.

Кітабыңды құрметте,

Күтіп ұста кірлетпе.

Кішілерге табыс ет,

Дақ түсірмей бір бетке.

- Рахмет сіздерге балалар! Кітапты ұқыпты ұстаңдар!

Сау болыңдар.

**МАРАПАТТАУ СӘТІ.** (ата-аналарға алғыс хат, оқушыларға «Оқырман бала» мадақтамасы.

**Мұғалім:** Осымен тәрбие сағатымыз аяқталды. Ұқыпты, білімді бала болып өсіңдер. Белсенді қатысқандарыңа рахмет!

Астана қаласы  
№8 орта мектебінің мұғалімі  
Өтепова Салиха  
Қамбарқызы

*сабақ тақырыбы:*

## «ҚОШ БОЛ, СҮЙІКТІ ӘЛІПШЕМ!»

### **Сабақ мақсаты:**

1. Білімнің бастауы болған «Әліппеден» үйренгендерін тиянақтау, өнерлерін тамашалау, білімдерінің артып, сөз байлығының молайып, саналарының өскендерін көрсету.

2. Әр оқушының іс-әрекеттері арқылы икемділігін, қабілеттерін көрсету, шығармашылық мүмкіндіктерін ашу.

3. Туған жерін, мектебін, ұстаздарын, ата-аналарын, достарын құрметтеуге тәрбиелеу.

**Көрнекіліктер:** Безендірілген мектеп сахнасы, слайдттар

### **Барысы:**

**Мұғалім:** Сәлеметсіздер ме, құрметті ата-аналар, ақ жаулықты әжелер, ардақты аталар! Білімнің кәусар суынан сусындатқан ұлағатты ұстаздар! Мектептің жайқалған гүлі, болашақтың үміт күткен бүлдіршіндері! Біздің «Қош бол, сүйікті Әліппем!» атты ертеңгілікке қош келіпсіздер!

### **1-жүргізуші:**

Әріптерді таныған,  
Ей, сүйікті балдырған!  
Өсті білім ойларың,  
Жетіліп тұр бойларың.  
Әліппемен қоштасқан,  
Құтты болсын тойларың!

### **2- жүргізуші:**





Күн мен Айға әлемнің  
Берем ыстық сәлемін.  
Халқыма сүйсініп,  
Сәлем берем иіліп.  
Орындалды ойларың  
Құтты болсын тойларың!

**1-оқушы:**

Сәлем, анам алтын күн,  
Сәлем қарты халқымның!  
Уақытыма риза боп,  
Бақытыма шалқыдым  
Ашық болсын күніміз,  
Ашылады нұрымыз.

**2- оқушы:**

Сенің нұрың сөнбесін  
Ашық аспан, жарық күн.  
Келешегі сөйлесін  
Қазақ деген халқымның.

**3- оқушы:**

Білім деген ғажаптың  
Әліппесін меңгерген.  
Келешегі қазақтың  
Басталады біздерден

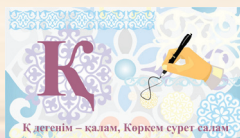
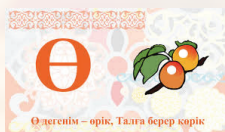
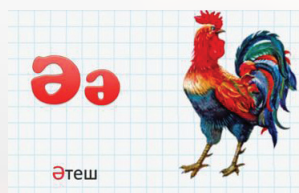
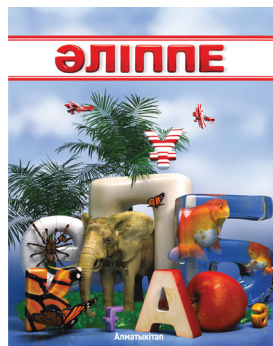
**4-оқушы:**

Білім деген алтын жол,  
Апарар сені алысқа.  
Жеңіл емес, ауыр жол  
Тырысып бақ намысқа.

**5- оқушы:**

Оқуды көп ойладық,  
Қызығына тоймадық.  
Әріптерді үйреніп,  
Сауат аштық, тойладық.

**6- оқушы:**



Жақсы білім көрімдік,  
Болсын бізге, халайық.  
Не үйреніп, не білдік,  
Қане, ортаға салайық!

**1- жүргізуші:**

Балалар, ортаға сендерге әріп үйретіп, жазуға талпындырған, 42 әріппен достастырып, сөз құрастыртқан, бар кітапқа бас болған Әліппені шақырайық

**2- жүргізуші:**

Ал, балалар, Әліппе де бүгін сендердің өнерлерің мен білімдеріңе куә болсын.

**7- оқушы:**

Іші толған әріпке,  
Білімдіге жарық не?  
Болашаққа жол ашқан,  
Ол сүйікті - Әліппе!  
Көлге айналған бұлақтың  
Қайнар көзін көріп пе ең?  
Том-том қалың кітаптың  
Басы болар Әліппең!  
(Сахнаға Әліппе шығады)



**Әліппе:**

Сәлеметсіңдер ме, балалар! Мен сендерге әлемнің жарығын, білімнің нұрын көрсеттім! Ғажайыптар әлеміне саяхат жасауға бағыт- бағдар бердім! Кеше ғана мектеп табалдырығын аттаған бүлдіршін едіңдер, бүгін оқу оқитын, сауатты жаза алатын, ақ пен қараны ажырата алатын үлкен азаматтарды көріп тұрмын. Балалар, сендерге бір сұрақ қойғым келіп тұр. Жауап бересіңдер ме?

**Балалар:**

Иә, Әліппе жауап береміз!

**Әліппе:**

Алфавиттің «А» тұрады басында,  
Әрқашанда «Ә» тұрады қасында.

Байқадың ба, «Б» тұрады үшінші  
Ал осының сыры неде түсінші?

**Балалар:**

«А» деген ол – аналар ғой ардақты,  
«Ә» деген ол – әкелер ғой салмақты.  
«Б» деген ол – балалар ғой әдемі  
Үшеуі де біздің елде кәделі  
«Балақан» әні орындалады

**1- жүргізуші:**

Әрбір әріп нұрланып,  
Бізге нұрын шашады.  
Әр әріптен бір шырақ  
Шұғыласын шашады.

**2- жүргізуші:**

Барлық әріп бағалы,  
Айттық әділ бағаны.  
Әріпсіз сөз болмайды  
Буын онсыз толмайды.  
Адам барлық әріпті  
Артақтайды қолдайды.

Бастарына Т,У,Ғ,А,Н, Ж,Е,Р әріптерінен тәж киген  
оқушылар сахнаға шығады.

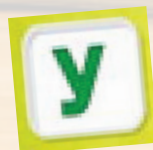
**Т әріпі**

Туған жердің ауасы,  
Таза мұнша бола ма?  
Топырағынан сеземін  
Жусан иісін даланың

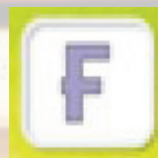


**У әріпі**

Уықтардың барлығын  
Уыққапқа сал күнім  
Уыққапқа салған соң  
Уыздан жеп ал күнім



**Ғ әріпі**





Ғарышкері даламның  
Ғарыштарда самғаған.  
Ғалам сырын үйренер  
Ғарышкер мен боламын.

### **А әріпі**

Алматының ажары  
Атыраудың айдыны,  
Астанамда – Ақорда  
Алатаудай айбынды.

### **Н әріпі**

Нан - әлемнің азығы  
Дастарқанның қазығы  
Нар сөзінен балалар  
Н дыбысын таныды

### **Ж әріпі**

Жастарымызға әрқашан  
Жайдары мінез жарасқан.  
Жер жәннаты – туған жер,  
Жомарттықпен таласқан.

### **Е әріпі**

Егіні өсіп жайқалған,  
Есігін саған айқарған,  
Ерлік етіп ержеткен,  
Ерікті елдің ұлымын.

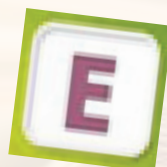
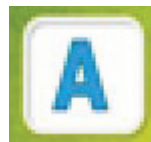
### **Р әріпі**

Рахмет сөзін көп айтқан,  
Рақаттанып жүреді.  
Рақымшыл болған баланы.  
Бар ата – ана сүйеді.

«Елім менің» әні орындалады.

Сахнаға Мыстан кемпір мен «Екілік» шығады.

**Мыстан кемпір:** «Екілік», қарашы, мына жерде бір  
мереке болып жатыр. Балалардың барлығы қуанышты. Бұлар  
қалайша бізді мерекеге шақырмаған. Мен қазір бұлардың



қуанышын су сепкендей басамын.

**«Екілік»:** Мыстан әже, мен де қарайыншы, мүмкін, менің таныстарым бар шығар. Олар болса, бізге көмектеседі. («Екілік» сахнада олай жүгіреді, былай жүгіреді, бірақ өзінің таныстарын кездестіре алмай, жабырқай бастайды) Ешкімді де танымаймын. Сонда қалай менімен достасқандар бұл мерекеде жоқ па?

**Мыстан:** Ал, достарыңды кездестірдің бе?

**«Екілік» мұңайып:** Жоқ, кездестірмедім.

**Мыстан:** Мен қазір бұлардың мерекесін бұзамын.

-Ал, балалар, сендер білімді болдық деп мақтанып тұрсыңдар. Мен сендерге жұмбақ жасырамын. Егер сендер жұмбақтың шешуін тапсаңдар, мерекелеріңді бұзбаймыз, ал егер дұрыс таба алмасаңдар, онда сендерге арналған сыйлықтар мен тәттілерді бізге бересіңдер. Келісесіңдер ме?

**Балалар:** Келісеміз!

**Мыстан кемпір:**

Бесікте жас сәби шырылдайды,

Қолыңа алсаң, құлағыңа сыбырлайды. Ал, шешуі не?

**Оқушылар:** Телефон

**«Екілік»:** Тіліп–тіліп тастадым

Сонда да жігін ашпады.

Шешуі- қауын ғой, солай ма, балалар?

**Балалар:** Жоқ, бұл ағып жатқан су.

**Мыстан кемпір:** Қап, мыналар бәрін біледі ғой. Соңғы жұмбағымды таба алмайсыңдар.

Зыр жүгірген шегенің,

Ізін қуып келемін.

Сол ізбенен өзімнің,

Сырымды ашып беремін. Ал бұл жұмбақтың шешуі не?

Балалар бәрі бірдей: Жазу

**«Екілік»:** Балалар, сендердің мерекелерің өте көңілді өтіп жатыр екен. Біз де осы мерекеге қалайықшы. Сендермен

тез достасып кетеміз.

Балалардың бәрі бірдей: Жоқ, бізге сендер сияқты достар керек емес!

**Мыстан кемпір:** Қалайықшы!

**Балалар:** Жоқ, бізге сендер сияқты достар керек емес!

Мыстан кемпір мен «Екілік»: Жарайды, достаспасаңдар, достаспай-ақ қойыңдар, біз басқа мерекеге барамыз. (Екеуі сахнадан шығып кетеді)

**Әліппе:**

Ал, балалар, мен сендермен бірге аз ғана уақыт болдым. Бірақ осы аз уақыттың ішінде сендер көп нәрсені үйреніп, көп нәрсені көңілдеріңе түйіпсіңдер. Менің сендермен қоштасатын уақытым да болып қалды. Мен сендеге өзімнің бауырларым Ана тілі мен Қазақ тілін таныстырып, оларды сендерге аманат етіп қалдырамын.

-Ал бауырларым, Ана тілі мен Қазақ тілі, келе қойыңдар.

Сахнаға Ана тілі мен Қазақ тілі оқулығы кейпінде оқушылар шығады:

**Ана тілі:**

Бабамыздың тілін де,  
Даламыздың үнін де,  
Салт-дәстүрді сүйеге,  
Ана тілі үйретер.

**Қазақ тілі:**

Туған елдің тілін де,  
Туған жердің үнін де,  
Жазу, сызу өнерін  
Қазақ тілі үйретер

(«Ананың тілі» әні орындалып жатқан кезде Әліппе қоштасып шығып кетеді)

**9- оқушы:**

Қош бол, құтты Әліппем!





Көп нәрсені үйреттің.  
Таныстырып әріппен,  
Тақылдатып сөйлеттің!

**10- оқушы:**

Әліппем, менің әліппем,  
Сені қолға алып мен.  
Есігін аштым мектептің  
Ертеңгі сәуле жарықпен.

**1- жүргізуші:** Балалар, сендерге білім беріп, Әліппені оқытқан жан кім?

Оқушылар: Ол-Ұстаз.

**2- жүргізуші:**

Иә, ұстаз - ұлы да, ұлағатты жан. Ол өзінің уақытын аямайтын, өзгенің уақытын аялайтын, бәр ғұмырын шәкірттеріне арнаған, шашының қарасын, көзінің нұрын, жүрегінің жылуын балаларға берген абзал жан.

**11- оқушы:**

Алдыңа келіп ұстазым,  
Тұңғыш қалам ұстадым.  
Күлімдеген көзіңнен,  
Мейірімді сезінгем.

**12- оқушы:**

Сипадың да басымнан,  
Әліппені ұсындың.  
Бақытымның осыдан,  
Басталғанын түсіндім  
(«Ұстазым» әні орындалады)

**1- жүргізуші:**

Құрметті, қонақтар, ата-аналар! «Қош бол, сүйікті Әліппем» атты ертеңгілігімізді осымен аяқтаймыз. Балаларыңыздың бақытына аман-сау болыңыздар.

**2-жүргізуші:** Сіздермен келесі кездескенше сау-саламат болыңыздар. Әрқашан жүздеріңіз жарық, көңілдеріңіз жарқын болсын. Мерекелеріңіз құтты болсын.

Астана қаласы  
Білім басқармасы  
«№66 мектеп-лицей» ММ  
Түлекова Гульбақыт Мұстафиновна  
Бастауыш сынып мұғалімі

Тақырыбы:

## «КІТАП – БІЛІМ БҰЛАҒЫ»

**Сабақтың мақсаты:** Білімнің кітап арқылы берілетінін ұғындыру. Кітаптың адам өміріндегі маңызы, ғылым мен білімнің пайдасы жайлы түсіндіру. Кітапқа деген қызығушылығын арттыру. Оқулықтарды күтіп ұстауға үйрету.

**Көрнекілігі:** Кітап жайлы жазылған плакаттар, суреттер.

### Сабақтың барысы:

Бүгінгі «Кітап-білім бұлағы» атты тәрбие сағатын Ахмет Байтұрсынұлының өздеріңе таныс өлеңімен бастайын.

Балалар, бұл жол басы даналыққа,  
Келіндер, түсіп байқап, қаралық та,  
Бұл жолмен бара жатқан өзіңдей көп.  
Соларды көре тұра, қалалық па?!

Даналық – өшпес жарық, кетпес байлық,  
Жүріңдер, іздеп тауып алалық та?

(Осы кезде кітап бейнесін мойнына ілген оқушы кіреді)

**Кітап:** Бәрекелді! Мың рахмет Ахмет атамызға. Балалар, мен сіздерге үлкен қуанышпен келдім және дос болып қайтатыныма сенімдімін!

**Мұғалім:** Қош келдіңіз, қымбатты досымыз – кітап. Жоғары шығыңыз. (Кітапты төрге отырғызу). Балалар, ең әуелі жұмбақ шешуден бастайық.

1. Үндемес серік, ақылы берік. (кітап)

2. Қабат – қабат қаттама, ақылың болса аттама. (кітап)

3. Бір ғажап бар, тілі жоқ, сөйлесем десең міні жоқ.  
(кітап)

(Оқушылар жұмбақты шешеді)

Құрметті балалар, мен жұмбақпен тегін бастап тұрған жоқпын. Бүгінгі әңгіmemіздің өзі кітап жөнінде болмақ. Кім біледі, балалар! «Кітап» деген сөз қайдан шыққан. Қандай мағына береді?

Кітап туралы не білеміз?

Кітап – араб сөзі, “жазба”, ал түрікше “дәптер”, ”мерзімді баспасөз басылымы” деген сөз.

**Мұғалім:** Балалар, кітаптар да ауырады екен. Сол зиянды болдырмау үшін мынандай ережелер бар екен.

Есіңе сақта!

1. Кітапты ұқыпты, таза ұстау керек. Өздеріңнен кейін оны көптеген балалар оқитынын есіңнен шығарма

2. Кітапты төсекте жатып, ас ішіп отырып оқыма, кітап оқуды үлкен ой еңбегімен оқу керек

3. Кітапты қалай болса солай оқыма.

4. Кітапты жыртуға, сызуға болмайды.

5. Кітапханада шулауға болмайды, өйткені басқаларға кедергі келтіресің.

6. Кітап бетіне сурет салма!

**Мұғалім:** Балалар, кітап туралы жазған ұлы ғұлама ақын, жазушыларымыздың қандай нақыл сөздерін білесіңдер?

1. Кітап – таусылмайтын байлық.

2. Кітап – білім бұлағы,

Білім – өмір шырағы.

3. Кітап – алтын қазына.

4. Өнерліге нұр жауар

5. Өнер – ағып жатқан бұлақ,

Білім – жанып жатқан шырақ.

6. Оқусыз білім жоқ,

Білімсіз күнің жоқ.

7. Білім тозбайды,



Ақыл азбайды.

Поэзиялық мунит

**1-оқушы:**

Адамның досы кітап, өмір кілті,  
Тең келмес оған жиған дүние-мүлік  
Ақылшы, жанға серік жол бастаушы,  
Асыл ой, қазынасы, өмір көркі.

**2-оқушы:**

Тұрады басын құрап әріп неден,  
Басталған білім басы әліппеден.  
Қарасақ шалқар теңіз, түпсіз мұхит,  
Оқысақ кітап сырын ашып терең.

**3-оқушы:**

Кітапты оқымайды сыйламаған,  
Білімге жанын жайып қинамаған.  
Өсірген кімнің болсын ой-өрісін,  
Сол кітап бек ақылшы күнде маған.

**4-оқушы:**

Түлекті тәрбиелер кітап-мектеп,  
Өседі сол кітаптан бұтақ көктеп.  
Молайтып ақылды сан еселеп,  
Береді білім нәрін кітап көптеп.

**5-оқушы:**

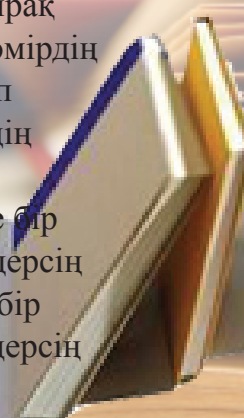
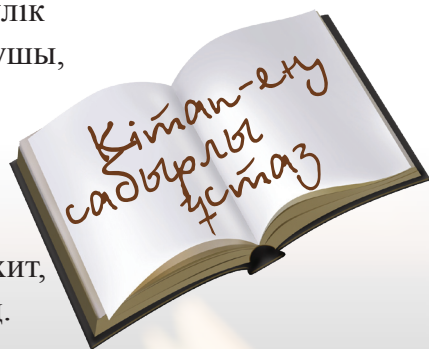
Кітаптар бейне жапырақ  
Жырлайтын сырын өмірдің  
Оқисың кейде жаттап  
Көтеріп күйін көңілдің

**6-оқушы:**

Айдын шалқар кейде бір  
Кітапты тұнған көл дерсің  
Ауадай қажет бейне бір  
Таппасаң нәрін шөлдерсің

**7-оқушы:**

Білім алар көп адам



Жақсы нәрсе жоқ одан  
Қызыға кеп оқимын  
Кітапты көрсем жанадан

**8-оқушы:**

Кетпейді ешбір жадымнан  
Мектепке бардық күз айы  
Тастамай сені жанымнан  
Қолтықтап жүрдім ұдайы

**Мұғалім:** Ұлы адамдарымыз кітапты жоғары бағалаған. Алғаш қазақ балаларына арнап «Әліппе» оқулығын жазған кім? Оның балаларға арнап жазған өлеңін кім біледі? Балалар бүгінгі тәрбие сағатымыздан көп нәрсені үйрендік. Кітап балаларға білім беруде, жан-жақты тәрбие беруде әр түрлі әдеби шығармалармен таныстырады. Сондықтан «Кітап – білім бұлағы» деп бекер айтылмаған.

**Кітап:** Бәрекелді балалар! Ақылына ақы сұрамайтын асыл қазына-кітаппен достықтарың үзілмесін. Әрқашан жүздеріңіз жарқын болсын, жолдарыңыз даңғыл болсын! Ал, жақсы балалар. (Кітап кетіп қалады)

**Мұғалім:** Қымбатты оқушылар! Кітап сендердің мәңгі сенімді достарың, серіктерің болсын. Кітап қадірін білетін жақсы балалар көбейе берсін. Кітапты жыртпай, кірлетпей, бүлдірмей таза ұстау – бәріміздің міндетіміз. Бізде кітаптары қапталған, өте таза, ұқыпты ұстайтын оқушылар да арамызда бар. Олар жауапкершілікті түсінген оқушылар.

Кітап – ең сабырлы ұстаз.

Өзінің биік, таза, рухани қасиетімен Кітап – мәдениет пен руханиятты қорғауда теңдесі жоқ қару болып табылады.

Кітап – адамзат баласына ағарту ыәм білім сыйлай береді.

Кітап беттерінде адамзат тіршілігінің сан қилы құпия сырлары сақталған.

Кітап – уақыт пен кеңістіктің тынысына толы адамзат

ойының жемісі.

Адамзат кітапқа өзінің қасиетті сезімі мен жан жылуын сеніп тапсырған. Кітап біздің алға жылжуымызда, катаклизмдерден арылуымызда, адамгершіліктің биік шыңына көтерілуде өлшеусіз ақыл қосады.

Кітап – ең сабырлы ұстаз.

Тек кітап қана қайырымдылық пен айуандықтың, ақиқат пен жалғанның ара жігін айнытпай танып білуге үйретеді.

Кітапты аялайық, құрметтейік, кітапқа адал болайық!

Нұрсұлтан Назарбаев

Қазақстан Республикасының Президенті

Кітап- ақылына ақы сұрамайтын алтын қазына.

Әлішер НАУАИ

Кітап - шебер ұстаз, тілсіз мұғалім.

Кітап - адал пейіл, асыл дос.

Кітап - мұхит, сол мұхиттан не терең?

Мен біліммен ылғи дос боп өтер ем!









*Астана қаласы  
Білім басқармасы  
«№57 мектеп» ММ  
Бләлова Гүлнар  
Бастауыш сынып мұғалімі*

*Сабақтың тақырыбы:*

## “КІТАП–РУХАНИ ҚАЗЫНА”



**Сабақтың мақсаты:**

**1.Білімділік:** Кітап – білім бұлағы, - дей келе, білімнің кітап арқылы берілетінін ұғындыру.

**2.Дамытушылық:** Оқушыларға кітаптың адам өміріндегі маңызы, ғылым мен білімнің пайдасы жайлы түсіндіру.

**3.Тәрбиелік:** Оқушылардың кітапқа деген қызығушылығын арттыру, оқулықты құрметтеуге, күтіп ұстауға үйрету.

**Көрнекілік:** Кітаптар.

**Тәрбие сағатының барысы:**

**1.Ұйымдастыру кезеңі-**оқушылармен сәлемдесу, мемлекеттік Гимнды орындату.

**2. Негізгі бөлім.**

Халқымыз өнер мен білімді қадірлеген. Бүгінгі таңда барлық адамзат алдында тұрған басты мақсат – білімді ұрпақ тәрбиелеу. Ата-бабамыз кітапты ерекше ақылшы ұстаз санаған. «Кітап – білім бұлағы, білім – өмір шырағы» деген қанатты сөз қалдырған. Кітап адам баласына бала кезінен бастап, өмірінің соңына дейін сырлас досы болады. Ендеше, құрметті ата-аналар, ұстаздар 3 «А» сынып оқушыларының дайындаған «Кітап – рухани қазына» атты ашық тәрбие сағатын назарларыңызға ұсынамыз.

Олай болса топтарымызбен таныстырып өтейін:



1-ші топ «Кітапсүйгіштер»,

2-ші топ «Кітапқұмарлар».

1-ші кезең. «Кітап – рухани қазына»

**Мақсат:** Кітап – адам өмірінің таусылмас қазынасы дүниенің айнасы, ғылым – білімнің көзі, өнер мен тәрбие құралы, өмір күресінің ең мықты қаруы болатын ақылшы досың. Кітап – адам баласының ақыл ойынан туған рухани байлықты сақтап қалатын, оны ұрпақтан ұрпаққа жеткізіп отыратын құрал.

**Әйгерім:** Кітап – араб сөзі. Ол қазақша «жазу», «жазба» деген мағынаны білдіреді. Кітап – көп ақылдың құйылған көлі, ол ортақ мүлік, халық қазынасы, сарқылмас білім бұлағы. Ата - бабаларымыз «Күш білімде, білім кітапта», «Кітап – ғажап дос» деп бекер айтпаған. Кітап – шебер ұстаз, тілсіз мұғалім.

**Ақжол:** Алғашқы кітаптар осыдан бірнеше жыл бұрын пайда болған. Ол біздің қолымыздағыға еш ұқсамайды. Алғаш рет кітап жұмсақ балшықтан жасалған. Жұмсақ балшыққа үшкір нәрсемен жазу жазып, оны кептіріп, кейін күйдірген. Ол кәдімгі кірпіш тас сияқты болған. Бамбук өсімдігінен таяқшалар әзірлеп соған да жазған. Ежелгі Египетте кітапты тасқа қашап жазған. Кейін жануарлардың терісінен пергамент деп аталатын материал жасалып, кітап соған жазылған. Еуропада кітап шығарудың негізгі материалы қағаз XIII ғасырда пайда болды. Кітаптың шығу тарихы мыңдаған жылдар мен ғасырларды артқа тастаған.

**Дастан:** Кітап – адал пейіл, асыл дос. Барлық білімді кітаптан аламыз. Кітап бізді қайырымдылыққа, адалдыққа, әділдікке үйретеді. Адамзат баласының қол жеткізген ұлы игіліктерінің бірі – білім қазынасы. Ал білім сипаты алуан түрлі. Ол ұрпақтан – ұрпаққа ауызша, жазбаша түрде немесе көркем әдебиет арқылы да жеткен. Кітап адам баласының сан ғасырлық ақыл-ойының жемісі, тарихы мен тағылымының алтын сандығы.

**Жансая:** «Кітап дегеніміз – алдыңғы ұрпақтың артқы ұрпаққа қалдырған рухани өсиеті. Кітап оқудан тиылсақ, ой

ойлаудан да тиылар едік» деген екен Ғабит Мүсірепов. Кітап таңдап талғап оқи білу, оны түсіну мен түйсіну, алған әсерінді өмір қажетіне жарата білу - әрбір адамның білігі мен білімін, пайымы мен парасатын айқындайтын алғы шарттардың бірі.

**Еркебұлан:** Артық ғылым кітапта, Ерінбе оқып көруге – деп, Абай атамыз айтқандай «Білімнің қайнар бұлағы – кітап». Сондықтан да мұны адамзаттың баға жетпес құндылығы деп білеміз. Кітап қана дәл мәнді білім береді, себебі ол адамды терең ойлауға жетелейді. Кітап арқылы баланың дүниетанымы кеңейіп, еңбекке деген саналы көзқарас қалыптасады, сабаққа деген ынтасы артады. Сондықтан біз жас кезімізден-ақ кітапты сүйуге және оны күтіп, ұқыпты ұстауымыз керек.

**Мұғалім:** Кітап – күш. Кітап – құдірет. Рухани дүниенді байытатын, дүниетанымыңды кеңейтетін де кітап. Кітапта ғана шекара жоқ. Алғашқы Алланың сөзі де адамзатқа кітап болып түскен. Кітап туралы сөз болғанда міндетті түрде автор мен оқырман арасындағы алтын көпір кітапхананың орны ерекше. Ендеше, рухани байлықтың алтын кені – кітапхана туралы балалардың біліміне құлақ асайық.

**Қуандық:** Білім көзі – кітапта, ал кітаптың мекені – кітапхана, яғни грек тілінен аударғанда «кітап сақтайтын орын» деген мағынаны білдіреді. Кітапханадан көптеген қызықты қажетті деректерді, ертегілерді таба аламыз, сондай-ақ «Балдырған», «Асыл сөз» сияқты газет-журналдар да бар. Кітапханада әрбір кітаптың тұратын өз орны бар.

**Альбина:** Кітапхана – жас оқырмандардың сүйікті мәдени ортасына айналып, сапалы білім мен саналы тәрбие беруде ұстаздардың бірден-бір сенімді серігіне айналуы тиіс. Ата-баамыздың өткен тамыры терең тарихтарын, тұңғыықтан сыр шертетін әдебиеттерін, таңғажайып ғылым кереметтерін киелі шаңырақ кітапханадан табамыз.

**Есен:** Кітап – адамның досы, кітапты оқи отырып, көп қызыққа кенелесің, айналадағы өмірмен, табиғатпен танысып, көптеген достар табасың. Ал осы кітаптар үйінің,



яғни кітапхананың да өзіне сай пайдалану ережесі бар. Кітапхананың ішінде шулауға болмайды. Кітапты кітапханадан кітапханашыдан жаздырып алуы керек. Кітапты жазып беретін орынды «абонемент» деп атайды.

**Қарақат:** Кітапханада кітаптар тек қана сақталып тұрмайды екен, олар онда тұрғанмен өз оқырмандарына 10 күнге қонаққа барады екен, егер уақытында кітапты қайтармаса олар өздерінің үйін сағынып, мұңаяды екен. Сондай-ақ ол кітаптарды басқалардың оқығысы келіп күтіп жүргенін ұмытпауымыз керек. Кітап алушыны «оқырман» дейміз. Кітапханада кейбір өзіне қажетті деректерді кітапты үйге алмай-ақ отырып, жазып алуға арналған орынды «оқырман залы» деп атаймыз.

**Мұғалім:** Өте жақсы. Олай болса алғашқы кітапханалар қай жылы, қай жерде ашылғанын қарап есте сақтайық.

1838 жылы – Өскеменде

1870 жылы – Оралда

1883 жылы – Семейде

1891 жылы – Павлодарда

1892 жылы – Қарқаралыда

1892 жылы – Қостанайда

1906 жылы – Верныйда ашылған.

Ән: «Әйбат менің кітабым» хор

**2-ші кезең.** «Өлең – сөздің патшасы»

Өмір мәні, өнер менен білімде Айтайықшы кітабыңды



жыр ете. Әрі ақылшың – әрі рухани қазынаң, Құнды байлық баға жетпес бұл өте, – деп кітап туралы өлеңдерге кезек берейік. Кітапсүйгіштер:

**Дархан:** Қуан кітап, қуанатын күн бүгін,  
Серпіп таста мұнды жүрек түндігін.

Оқырмандар тойын тойла кітаптың,  
Шаттанатын мерекелі күн бүгін.

**Әйгерім:** Кітапты оқымайды сыйламаған,  
Білімге жанын қиып қинамаған.

Өсірген кімнің болсын ой-өрісін,  
Сол кітап бек ақылшы күнде маған.

**Ақжол:** Кітаптар бейне жапырақ,  
Жырлайтын сырын өмірдің.

Оқисың кейде жатып ап,  
Көтеріп күшін көңілдің.

**Жансая.** Пайда ойлама ар ойла,  
Талап қыл артық білуге.

Артық білім кітапта  
Ерінбей оқы көруге.

**Еркебұлан:** Айдыны шалқар кейде бір,  
Кітапты тұнған көл дерсің.

Ауадай қажет бейне бұл,  
Татпасаң нәрін шөлдерсің.

**Нәзира:** Оқулықты мектебің  
Берер саған теп-тегін.

Білмейсің-ау сен бірақ  
Қанша еңбек кеткенін.

**Берекет:** Кітап деген бір теңіз,  
Тұңғыыққа батарсың.

Ішіне үңіліп қарау үшін,  
Тарихыңа қарарсың.

**Қайыржан:** Кітап алма ағашы,  
Жемісін бізге беретін.

Тәтті алмаға балашы,

Кітабыңның әр бетін.

**Абай:** Оқулығың – құралың

Жағар білім шырағың.

Баса алмайсың ешқашан,

Онсыз алға бір адым.

Кітапқұмарлар.

**Есен:** Саған білім жемісін

Оқулығың береді.

Талай адам сол үшін,

Маңдай терін төгеді.

**Нұрдәулет:** Орманшының аялы

Алақаны өсірген.

Сансыз ағаш саялы

Қағаз үшін кесілген.

**Қуандық:** Ағаш кесіп қанша адам,

Ормандарда жүреді.

Аға қанша шаршаған,

Ағаш тиеп үнемі.

**Ерлан:** Машинист боп жасынан,

Дүбірлетіп даланы.

Сол ағашты тасыған,

Білер ме көп ағаны.

**Өркен:** Заводтарда күн-түні

Қағаз жасап бағалы.

Қанша адамның кім үшін

Маңдай тері тамады.

**Жансая Қ.** Оқулықты баршаға,

Талай ғалым қолға алып.

Жылдар бойы қаншама

Жазады ұзақ толғанып.

**Альбина:** Әдемілеп берсем деп,

Бояу жағып не түрлі.

Суретшілер көркемдеп,

Қанша уақыт отырды.

*Кітап-  
қуш.  
Кітап-  
құдірет.*

**Қарақат:** Әріп теру үшін де

Талай адам терледі.

Баспахана ішінде

Талай тыным көрмеді.

**Аружан:** Түлекті тәрбиелер кітап – мектеп,

Өседі сол кітаптан бұтақ көктеп.

Молайтып ақылыңа сан еселеп,

Береді білім нәрін кітап көптеп.

**Ән:** «Кітабым адал досым» хор.

**3-ші кезең.** «Мақал – сөздің мәйегі».

Кітапсүйгіштер.

**Дархан:** Қына тасқа бітеді, білім басқа бітеді.

**Айгерім:** Білімдінің күні жарық, Білімсіздің күні қаріп.

**Ақжол:** Өз білмегеніңді кісіден сұра, Үлкен жоқ болса, кішіден сұра.

**Жансая:** Кітап жинай берген мұрат емес, оқыған мұрат.

**Еркебұлан:** Оқу – білім азығы, Білім – ырыс қазығы. Білім басы – бейнет, соңы – зейнет.

**Нәзира:** Білімдіден ақыл шығар, Ақылды қарттан нақыл шығар.

**Берекет:** Білегі күшті бірді жығар, Білімі күшті мыңды жығар.

**Қайыржан:** Кітап – ақыл ойдың айдыны.

**Абай:** Білім іздеген өсер, Бүлік іздеген өшер.

Кітапқұмарлар.

**Есен:** Кітапсыз үй – терезесіз бөлме.

**Нұрдәулет:** Оқу инемен құдық қазғандай.

**Қуандық:** Өнер – ағып жатқан бұлақ, Ілім – жанып тұрған шырақ.

**Ерлан:** Кітап-ғылым – тілсіз мұғалім.

**Өркен:** Кітап – жанашыр адал досың.

**Жансая:** Көп жасаған білмейді, көп оқыған біледі.

**Альбина:** Кітап – алтын қазына.



**Қарақат:** Ақыл – тозбайтын тон. Білім – таусылмайтын кен.

**Аружан:** Кітап білім бұлағы – білім өмір шырағы.

**4-ші кезең.** «Өнерлі өрге жүзер».

**Көрініс:** «Науқас кітап». (Бір оқушының кітабы науқастанып қалып дәрігерге әкеледі.)

**Оқушы:** Сәлеметсіз бе, дәрігер!

**Дәрігер:** Амансың ба?

**Оқушы:** Дәрігер мен сізге кітабымды әкелдім. Ол қатты науқас.

**Дәрігер:** Жарайды алдымен ауруын анықтап алайық.

**Оқушы:** Мен үйде жоқта кішкене балалар алып, осындай күйге жеткізіпті.

**Дәрігер:** Мұңайма емдеп жазамыз. Кітабыңа су тиген, беттері жыртылған. Кітабыңды түптеймін, жыртылмасын, Мұқабасын бүкпеймін, қырқылмасын. Таза болсын беттері, кірлемесін. Көрген адам «кітабың кір» демесін.

Мен кеңестер жазып беремін, үнемі есте сақтап жүр - кітап беттерінің бұрыштарын бүктеме; - кітап мұқабасы бүлінбес үшін қаптап ал; - кітап беттерін жыртып; - кітапқа сурет салма, жазба; - тамақ ішіп отырып кітап оқыма; - кітап беттерінің арасына қарандаш, қалам салма;

**Оқушы:** Жарайды, дәрігер кеңестерін үнемі есте сақтаймын.

**Ән:** «Алтын ұям – мектебім»

**Орындайтын:** Әбдікәрім Қарақат, Тағыберген Альбина

**5-ші кезең.** «Білімді мыңды жығар»

Сіздерге берілген сұрақтарға мақалмен жауап бересіңдер.

Кітапсүйгіштер.

1. Жылан інінен қалай шығады?

Жылы-жылы сөйлесең, жылан да інінен шығады.

2. Қар жана ма?

Қалауын тапса, қар жанады.

3. Инемен құдық қазуға бола ма?

Оқу инемен құдық қазғандай.

4. Ең тәтті не?

Ананың сүті тәтті, баланың тілі тәтті.

5. Не қорқақ, не батыр?

Көз қорқақ, қол батыр.

6. Не адамның арқауы?

Ас адамның арқауы.

Кітапқұмарлар.

1. Кімнен кім жаман?

Олақтан салақ жаман.

2. Тауық түс көреме?

Тауықтың түсіне тары кіреді.

3. Оттан да ыстық не?

Отан оттан да ыстық.

4. Ер қаруы нешеу?

Ер қаруы – бес қару.

5. Отқа түсіп күймеуге бола ма?

Отан үшін отқа түс күймейсің.

6. Түкіріктен көл болама?

Көп түкірсе көл болар.

**6-шы кезең «Ойлан тап».**

Жұмбақ шешу

1. Сандығым бар өзгеше

Қолыма алып жүремін. (кітап)

2. Білімнен мол сый-асы,

Балғындардың ұясы. (мектеп)

3. Оқытады жазда,

Оқытады қыста

Тілсіз дана ұстаз. (кітап)

4. Білімнің дәнін тереді,

Балаға тәлім береді. (ұстаз)

5. Ұшымен қазық,

**Кітап-алтын  
қазына**



Тор көзді жазық.

Үстіне өттім,

Асыл сөз жазып. (дәптер)

6. Көлемі шағын көп қырлы,

Қолдан қолға өтеді.

Өмірдің талай мол сыры,

Ішіне сиып кетеді. (кітап)

7. Оқу-білім аспабы,

Қоймасының бас қабы.

Бөлмесі де бірнешеу,

Тиегі бар ашпалы. (сөмке)

8. Қойған жерінде жатады,

Қолыңа алсаң өзіңе тіл қатады. (кітап)

9. Ілулі тұр кең алаң,

Керегімді мен одан.

Жазып алам көшіріп,

Сүртем сосын өшіріп. (Тақта)

10. Қабат-қабат қаптама,

Ақылың болса аттама. (кітап)

**7-ші кезең.** «Білім көзі – кітапта»

Сұрақтарға жауап беру.

Кітапсүйгіштер.

1. Қазақтың үш биін ата. (Төле, Әйтеке, Қазыбек)

2. Ұлы Отан соғысында ерлік көрсеткен қазақтың батыр қыздарын ата. (Ә.Молдағұлова, М.Мәметова)

3. Жыл атауынан құр қалған жануар не? (Түйе)

4. Қазақ даласында алғаш мектеп ашқан, қазақтың ұлы ағартушысы кім? (Ыбырай Алтынсарин)

5. Абай Құнанбаевтың қандай өлеңдерін білесің? (Қыс, Адам болам десеңіз, Жазғытұрым, Күз)

6. Қазақтың тұңғыш ғарышкері кім? (Тоқтар Әубәкіров)

Кітапқұмарлар.

1. Абайдың шын аты кім? (Ибраһим)





2. Қазақстанның Мемлекеттік рәміздерін ата. (Ту, Елтаңба, Гимн)

3. Қазақ әліппесін жасаған, алғаш оқу құралын жазған кім? (Ахмет Байтұрсынов)

4. «Кел, балалар, оқылық» өлеңі кімдікі? (Ыбырай Алтынсарин)

5. Қазақтың аты аңызға айналған батыры кім? (Бауыржан Момышұлы)

6. Қазақ халқының тұңғыш балуаны. (Қажы Мұқан Мұңайтбасұлы)

**8-кезең.** «Тапқыр болсаң тауып көр»

**Сөзжұмбақ шешу.**

1. Кітапсүйгіштер.

1. Балалар журналы. (Айгөлек)

2. Оқушының жанашыры. (мұғалім)

3. Қазақстандағы болған ашаршылық пен оның себебін Сталинге алғаш болып айтқан адам. (Тұрар)

4. «Бес нәрсеге асық бол, бес нәрседен қашық бол, адам болам десеңіз!» деген өлең жолын кім жазған? (Абай)

5. Адамның асыл досы. (Кітап)

6. Кітап басып шығарылатын жер. (баспахана)

7. Киелі құс. (аққу)

8. Қара алтын. (мұнай)

9. Ер қанаты. (ат)

2. Кітапқұмарлар

1. Ананың перзенті. (бала)

2. Жердің серігі. (ай)

3. Қазақтың атақты үш биінің бірі. (Төле би)

4. Ұлттық аспап. (домбыра)

5. Жыртқыш аң. (қасқыр)

6. 100 жыл (ғасыр)

7. Ат тұяғына тағатын зат. (таға)

8. Мектеп оқулықтары қай баспадан шығады?

(“Атамұра” баспасымен)

*Білімнің қайнар  
бұлағы-кітап.*



*Бәллова  
Гүлнар -  
Бастауыш  
сынып  
мұғалімі  
және  
оушылар*



9. Мейірімді жан. (ана)  
Ұстаз ана – болашақтың анасы,  
Ұстаз ана – ақыл-білім панасы.  
Жүзіндегі пәк мейірімді көргенде,  
Әр шәкірттің оянады санасы, - деп келесі кезекті  
«Ұстазым» әніне береміз.  
**Ән: «Ұстазым».**  
**Орындайтын: Тілек Берекет**

*О.А. Валеева*  
*Астана қаласы*  
*«№67 гимназия» ММ*  
*бастауыш сынып мұғалімі*

**Тақырыбы: «КІТАП – БІЛІМ БҰЛАҒЫ»**

**Сабақтың мақсаты:** Білімнің кітап арқылы берілетінін ұғындыру. Кітаптың адам өміріндегі маңызы, ғылым мен білімнің пайдасы жайлы түсіндіру. Кітапқа деген қызығушылығын арттыру. Оқулықтарды күтіп ұстауға үйрету.

**Көрнекілігі:** Кітап жайлы жазылған плакаттар, суреттер.

**Сабақтың барысы:** Бүгінгі «Кітап – білім бұлағы» атты тәрбие сағатын Ахмет Байтұрсынұлының өздеріңе таныс өлеңімен бастайын.

Балалар, бұл жол басы даналыққа,  
Келіндер, түсіп байқап, қаралық та,  
Бұл жолмен бара жатқан өзіндей көп.  
Соларды көре тұра, қалалық па?!  
Даналық – өшпес жарық, кетпес байлық,  
Жүріңдер, іздеп тауып алалық та?

(Осы кезде кітап бейнесін мойнына ілген оқушы кіреді)

**Кітап:** Бәрекелді! Мың рахмет Ахмет атамызға. Балалар, мен сіздерге үлкен қуанышпен келдім және дос болып қайтатыныма сенімдімін!

**Мұғалім:** Қош келдіңіз, қымбатты досымыз – кітап. Жоғары шығыңыз. (Кітапты төрге отырғызу). Балалар, ең әуелі жұмбақ шешуден бастайық.

1. Үндемес серік, ақылы берік. (кітап)
2. Қабат – қабат қаттама, ақылың болса аттама. (кітап)
3. Бір ғажап бар, тілі жоқ, сөйлесем десең міні жоқ.  
(кітап)

(Оқушылар жұмбақты шешеді)



Құрметті балалар, мен жұмбақпен тегін бастап тұрған жоқпын. Бүгінгі әңгімеміздің өзі кітап жөнінде болмақ. Кім біледі, балалар! «Кітап» деген сөз қайдан шыққан. Қандай мағына береді?

Кітап туралы не білеміз?

Кітап–арабсөзі, “жазба”, ал түрікше “дәптер”, “мерзімді баспасөз басылымы” деген сөз.

**Көрініс:** «Науқас кітап».

Енді Т.Дәуренбеков ағаларыңның «Кітаптар мұңы» әңгімесіне құлақ асайық.

Мектептің отын қоймасына біреу бір құшақ кітап әкеліп тастады. Есік қайта жабылуы мұң екен, шеткерірек түскен бірі басын көтеріп алды. «Қайда келдім?» дегендей жан-жағына қарап сәл отырды да, жанында жатқан көршісін түртті.

Ол қозғала қоймап еді, жұлқып-жұлқып қалды.

- Ей, тұрсаңшы! Қайда келдік? Тірімісің өзің?

- Ой, мазамды алма. Бұйткен тірлігі құрысын! Мұнан да парақтарымының пәре-пәресі шығып ұшып кеткені жақсы еді.

- Не боп қалды? Жалғыз сенің басына келді деймісің бұл қасірет. Биылғы оқу жылын зорға аяқтап шықтық. Басыңды көтер. Жөн сұрасайық. Кімсің өзің? Сыртың бүп-бүтін ғой.

- Сыртымды қайтесің?! – деді анау жер таяна орнынан әрең тұрып. Сыртым бүтін болғанмен ішім түтін. Ана тілі оқулығымын. Мен үшін авторлар түн ұйқысын төрт бөліп, қанша қызмет етті десеңші! Баспа қызметкерлері әрбір әрпімді жекелей теріп, көз майын тауыспап па еді? Сонда кім үшін? Балалар оқысын, сауатын ашсын, адам болсын деген ізгі ниет еді ғой бәрінікі. Мен де, қолымнан келгенше, өз бойымдағы білімді беріп, балаларды адамгершілік парасатқа тәрбиелеуге тырысып бақтым. Сөйткен күнім не болды? Сорым қайнағанда, Адырбай деген баланың қолына түсіп, бір жыл болмай мына күйге ұшырадым. Егер, күтіп ұстаса, келер жылы мені басқа балалар оқымас па еді? Қайтейін, өткен күнім есіме түссе, сай-сүйегім сырқырайды. Іші бауырымнан сау жерім қалмады.

Жыртылмаған, шимайланбаған, сия тамбаған парағым кемдекем.

- Біздің де оңып тұрған жеріміз жоқ, әріптесім. Ендеше, мұндас болдық. Мен «Ежелгі дүние тарихы» оқулығы боламын,- деді бірінші кітап. Сотқарбай деген баланың меншігіне тидім. Әдепкіде оқулық болып болып, мектеп босағасын аттамағанымға қуанған едім. Оным көпке бармады. Бірнеше күн өтпей-ақ, Сотқарбай көзімді бақырайтып қойып, суретімді сиямен бастырып-бастырып сызып тастады. Онан көтеріп жүруге ауырсынды ма, кейде өзіне керекті бір беттерді жыртып алатынды шығарды. Оқу жылы аяқталған күні мектеп ауласында доп қылып тепкілеп-тепкілеп, сілікпемді шығарды да, тастап кетті.

- Әріптестер, қанша айтқанмен «Ана тілімін» ғой. Менің айтқанымға құлақ асыңдар. Бұл жерде тек кішкентайлар емес, жоғары сынып оқушылары да кінәлі-ау!

- Дұрыс айтасың, «Ана тілі»,- деді қаракөленкелеу жерде жатқан бір кітап.

- Менің оқушым үйінде парақтарымды жыртып алып, кептер жасап ойнағанда қой демейді ғой үлкен ағасы. Сондағы сылтауы: «Оқу жылы аяқталды»

– бірақ-деді «Ана тілі» сөзін қайта жалғап,- шындығын айтқанда, әркім өз дүниесіне ұқыпты болуы керек қой. Ондай балалар жоқ та емес, бар. Бар емес-ау, көп. Алайда олардың бір кемшілігі –Адырбай мен Сотқарбай сияқтыларға достық ақыл айта алмай келеді. Мысалы, менің өзім сияқты құрдасым болды. Екеуіміз – мектеп кітапханасына бір күнде түстік. Қызық болғанда, сыныпта да парталас болдық. Міне, оқушы деп оның иесін айт. Ондай баланың қолына түссең, арманың болмас шіркін! Кітабыңа шаң жуытпайды. Керек бетін белгілеу үшін, парағын қайырып бүктемейді. Қағаз салып қояды. Сызбайды, сия тамызбайды. Оның «Ана тілі» кітабы қыстап су жаңа күйінде шықты.

- Енді бізді не істер екен?- дейді кітап.

-Әлде жинап-жинап отқа тамызық етер ме екен?

От деген сөзден бәрі де селк ете қалды. Бір сәт үндері шықпай, іштен тынды.

- мүмкін, бір кәдеге жаратар. Түптер,- деді «Ежелгі дүние тарихы» сәлден соң басу айтып.

- Түптер,-деді оны кекетіп әлгі кітап.

- Түптесе сені түптер, ал түптеуге келмейтінін тұттай жалаңаш бізді қайтеді? Көрмеймісің, көзге түсуге де ұялып, бір түкпірге бұқпалап отырғанымды.

- Пысықтығына қарағанда есеп кітабы боларсың, – деді оған «Ана тілі».

- Дұрыс айтасың. Бізден енді оқулық шықпайды. Осы отырған бәріміз де жарымжанбыз.

- Әріптестерім, отқа тамыздық қылады деп ұнжырғыларың түспесін,-деді «Ежелгі дүние тарихы» жұбата сөйлеп.

- Мен тарихты білсем, бізді фабрикада жуып, тазартып, баяғыдай ақ қағаз жасап, баспаханаларға жөнелтеді. Тек келесі жолы ұқыпты оқушының қолына түссек деңдер.

- Соны айтсаңшы,-деді бірдей жамырап.

**Мұғалім:** Балалар, кітаптарда ауырады екен. Сол зиянды болдырмау үшін мынандай ережелер бар екен.

Есіңе сақта!

1. Кітапты ұқыпты, таза ұстау керек. Өздеріңнен кейін оны көптеген балалар оқитынын есіңнен шығарма

2. Кітапты төсекте жатып, ас ішіп отырып оқыма, кітап оқуды үлкен ой еңбегімен оқу керек

3. Кітапты қалай болса солай оқыма.

4. Кітапты жыртуға, сызуға болмайды.

5. Кітапханада шулауға болмайды, өйткені басқаларға кедергі келтіресің.

6. Кітап бетіне сурет салма!

**Мұғалім:** Балалар, кітап туралы жазған ұлы ғұлама ақын, жазушыларымыздың қандай нақыл сөздерін білесіндер?



1. Кітап – таусылмайтын байлық.
2. Кітап – білім бұлағы,  
Білім – өмір шырағы.
3. Кітап – алтын қазына.
4. Өнерліге нұр жауар
5. Өнер – ағып жатқан бұлақ,  
Білім – жанып жатқан шырақ.
6. Оқусыз білім жоқ,  
Білімсіз күнің жоқ.
7. Білім тозбайды,  
Ақыл азбайды.

**Мұғалім:** Ұлы адамдарымыз кітапты жоғары бағалаған. Алғаш қазақ балаларына арнап «Әліппе» оқулығын жазған кім? Оның балаларға арнап жазған өлеңін кім біледі? Балалар бүгінгі тәрбие сағатымыздан көп нәрсені үйрендік. Кітап балаларға білім беруде, жан–жақты тәрбие беруде әр түрлі әдеби шығармалармен таныстырады. Сондықтан «Кітап – білім бұлағы» деп бекер айтылмаған.

Кітап. Бәрекелді балалар! Ақылына ақы сұрамайтын асыл қазына–кітаппен достықтарың үзілмесін. Әрқашан жүздеріңіз жарқын болсын, жолдарыңыз даңғыл болсын! Ал, жақсы балалар. (Кітап кетіп қалады)

**Мұғалім:** Қымбатты оқушылар! Кітап сендердің мәңгі сенімді достарың, серіктерің болсын. Кітап қадірін білетін жақсы балалар көбейе берсін. Кітапты аялайық, құрметтейік, кітапқа адал болайық!

Нұрсұлтан Назарбаев  
Қазақстан Республикасының Президенті  
«Кітап – ақылына ақы сұрамайтын алтын қазына».

Әлішер НАУАИ

Кітап- шебер ұстаз, тілсіз мұғалім.

Кітап- адал пейіл, асыл дос.

Кітап- мұхит, сол мұхиттан не терең?

Мен біліммен ылғи дос боп өтер ем!

*Ж.А. Дүйсетаева  
Астана қаласы  
«№67 гимназия» ММ  
Бастауыш сынып мұғалімі*

*Тақырыбы:*

## “БІЛІМ КӨЗІ - КІТАПТА”

### 1. Кіріспе

2. Кітап - рухани байлығымыз.
3. Кітап – білім бұлағы (оқыған кітап жөнінде мазмұнын айту)
4. Мақал - сөз мәйегі (мақалды жалғастыру)
5. Өлең - сөздің патшасы (ақын-жазушылардың білім, кітап жөнінде өлеңдерін мәнерлеп оқу)
6. Жұмбақтарды шешу.
7. Білім көзі-кітапта (сұрақтарға жауап беру)
8. Ойлан, тап (кітапхана сөзіне сөз құрау)
9. Қортынды. Көрініс «Кітап ескірмейді»

**Көрнекіліктері:** Кітап-білім бұлағы, білім өмір шырағы.

Халық даналығы.

Артық білім кітапта, ерінбей оқып көруге.

Абай.

Әрбір адамның ең жақын досы-кітап болуы тиіс.

М. Әуезов

Кітаптар суреті, кітап көрмесі.

«Білім көзі - кітапта»

За сынып оқушыларымен өткізілетін сынып сағаты.

**Жүргізуші:** Бүгінгі «Білім көзі - кітапта» тәрбие сағатымыздың мақсаты оқушылардың кітап оқуға деген ынтасын арттырып, білімділікке тәрбиелеу. Кітапты сүйе білуге және қадірлеуге баулу.

### **Кіріспе:**

Кітап (араб.: ↑ – жазба) — мерзімсіз баспасөз басылымы; көркем-әдеби, қоғамдық-саяси, ғылыми-практикалық

мазмұндағы туынды. Кітаптың алғашқы түрлері ежелгі Шығыс елдерінде, Грекияда, Римде қыш текшелеріне, тақта тастарға сына жазуымен жазылды. Біздің заманымыздан бұрынғы 25-ғасырда Мысырда қыш текшелердің орнына қамыс (папирус) қолданылды. Біздің заманымыздан бұрынғы 7-ғасырда қамысқа кітап жазу ісі Грекия мен Римде кең өріс алды. Осыған байланысты кітапты көшіріп жазуға машықтанған көшірушілер мен қолжазбаны көркемдеуші суретшілер пайда болды. [1] Біздің заманымыздан бұрынғы 2-ғасырда қамыстың орнына тері жарғақ қолданыла бастады. Ежелгі Рим мәдениеті мен ғылымы өкілдерінің туындылары жарғақ кітаптарға жазылып таралды. 105 ж. қытай шебері Цай Лунь қағазды ойлап тауып, 13-ғасырда қағаз жасау өнері Шығыстан Батысқа тарай бастады. Осыған орай, Еуропада қолжазба кітап қауырт өркендеп, түрліше әріптер, бас тақырыптар (айдарлар) қолданыла бастады. Кітап мұқабалары алтын, күміс, т.б. металмен өрнектелді. 15-ғасырдың ортасында неміс өнертапқышы Иоганн Гутенбергтің баспа қалыбын ойлап табуына байланысты, жылжымалы құйма қаріппен құйылатын баспа кітап пайда болды. Осы заманғы кітап — мұқабаға дәптерлер түрінде өзара тіркестіріліп бекітілген кітап блогы үлгісінде жасалады.

**Жүргізуші:** Армысыздар, оқушылар, ұстаздар!

Бүгінгі «Білім көзі –кітапта» тәрбие сағатын Ахмет Байтұрсын ұлының өздеріңе таныс өлеңімен бастайын.

Балалар, бұл жол басы даналыққа,  
Келіндер, түсіп байқап, қаралық та,  
Бұл жолмен бара жатқан өзіндей көп.

Соларды көре тұра, қалалық па?!

Даналық-өшпес жарық, кетпес байлық,

Жүріндер, іздеп тауып алалық та?

(Осы кезде кітап бейнесін мойнына ілген оқушы кіреді)

**Кітап:** Бәрекелді! Балалар, мен сіздерге үлкен қуанышпен келдім және дос болып қайтатыныма сенімдімін!

**Жүргізуші:** Қош келдіңіз, қымбатты досымыз-кітап.

Жоғары шығыңыз.

(кітапты төрге отырғызу)



**Жүргізуші:** Балалар, мен бүгінгі тәрбие сағатымызды жұмбақ айтудан бастаймын.

1. Үндемес серік, ақылы берік. (кітап)
2. Қабат-қабат қаттама, ақылың болса аттама. (кітап)
3. Бір ғажап бар, тілі жоқ, сөйлесем десең міні жоқ. (кітап)

(Оқушылар жұмбақты шешеді)

**Жүргізуші:** Құрметті балалар, мен жұмбақпен тегін бастап тұрған жоқпын. Бүгінгі әңгімеміздің өзі кітап жөнінде болмақ. Кім біледі, балалар! «Кітап» деген сөз қайдан шыққан. Қандай мағына береді.

**Кітап:** Мен өзім жауап берейін бе?

**Жүргізуші:** Жоқ, балалар жауап берсін.

**1-оқушы:** Кітап-арабтың «жазу» деген сөзі. Кітап рухани қазына, өмір айнасы, замана сыры, тарих шежіресі, оқу-тәрбие құралы. Алғашқы кітап жазу құпиясын тек дінбасылар мен монахтар ғана білген. Сондықтан дүниежүзіндегі тұңғыш кітаптар еврей тілінде «Таурат», қытай тілінде «Конфуция», парсы тілінде «Авеста», грек тілінде «Інжіл», араб тілінде «Құран» шыққан.

**2-оқушы:** Алғашқы кітап баспасы ағаштан жасалды. Ксилография қалыбы XI ғасырда пайда болған. Европада тұңғыш рет XV ғасырда неміс өнер тапқышы Гутенберг баспа станогын жасап шығарды. Русте тұңғыш басылымды 1564 жылы Мәскеуде Иван Федоров пен Петр Мстиславец басып шығарды.

**3-оқушы:** Қазақ кітап баспасы Ресейге қосылған соң қалыптасты. Бірақ араб тілінде IX ғасырда жазылған «Оғызнама», XI ғасырда Жүсіп Баласағұнның «Құтты білік» кітаптары болды. 1800 жылы қазақша кітаптар шығарыла бастады.

(Балалар, кітаптың пайда болу тарихын айтады)

Кітап. Ой, бәрекелді! Өздерің менің тарихымды жақсы біледі екенсіңдер. Міне, мен осылай өмірге келдім. Менің атыма сай ішкі мәнімде өзгерді. Мен сендерге ақын аға-апаларыңның көңіл күйін, ішкі сезімін жеткіземін.

**Жүргізуші:** Оқушылар кітап жөнінде тақпақ айтады.

**1- оқушы :** Кітап!

Сен адамзаттың жақын досы!  
Келмейді сені оқымай көңіл хошы.  
Ел мұңы, өмір сыры, ақын жыры  
Басылған таңба болып өзінде осы.

**2-оқушы:**

Кітап-менің рухани астанам,  
Қолыма алғаш «әліппе» алып бастағам.  
Кітап оқып, жан дүнием байыды  
Шабытты жыр тудыратын, жас қалам!  
Кітап-менің асыл, жақұт сырласым,  
Бір өзіңе айтатұғын жыр басым  
Жалықпаймын, жалықпаймын оқуға  
Түндер келіп, тәтті ұйқымды ұрласын.

**3-оқушы: Кітап**

Ақылдың сөнбейтұғын шамшырағы  
Білімнің сарқылмайтын бал бұлағы.  
Ашқанда өткен күнмен беттерінді,  
Келер күн көз алдыма кеп тұрады.

**4-оқушы:** Тұрады басын құрап әріп неден  
Басталған білім басы әліппеден.

Қарасақ шалқар теңіз, түпсіз мұхит  
Оқысаң кітап сырын ашып неден.

**5-оқушы:** Түлекті тәрбиелер кітап-мектеп,  
Өседі сол кітаптан бұтақ көктеп.  
Молайтып ақылыңды сан еселеп,  
Береді білім нәрін кітап көптеп.

**6-оқушы:**

Кітапты оқымайды сыйламаған  
Білімге жанын жанып қинамаған.  
Өсірген кімнің болсын ой-өрісін  
Сол кітап бек ақылшы күнде маған.

**Жүргізуші:**

Рахмет балалар!

**Жүргізуші:** Жаңа айтқан өлең жолдарында біз не туралы жырладық.

-Әрине кітап туралы. Егер кітап болмаса, сен рухани

бай болмас едің.

Олай болса, балалар! Кітап –білім бұлағы бөлімі.

Дейді оқушылар «кітап-білім бұлағы»

Кітапхана-сол кітаптар тұрағы.

Көп үйреніп, көп оқыған баланың

Анықтағы білімпаз боп шығары.

Ендеше балалар өзі оқыған кітаптарынан түсінік

**Жүргізуші:** Рахмет балалар!

Дана халқымыздың көне де көркем мәдени мұрасы-мақал мен мәтел сөздер. Мақал-сөз мәйегі бөлімі. Мен сендерге мақалдың бірінші жартысын айтамын, сендер мақалды аяқтауларың керек.

**1-оқушыға:**

1. Еңбектің наны тәтті, (жалқаудың жаны тәтті)

2. Ерте тұрған жігіттің ырысы артық, (ерте тұрған әйелдің бір ісі артық)

3. Оқу-білім азығы, (білім – ырыс қазығы)

4. Оқу-инемен (құдық қазғандай)

5. Бірлік болмай, (тірлік болмас)

**2-оқушыға:**

1. Білекті бірді жығады, (білімді мыңды жығады)

2. Жақсыдан үйрен, (жаманнан жирен)

3. Тәртеу түгел болса, (төбедегі келеді)

4. Еңбек-ерлікке (жеткізеді)

5. Ақылды қария – (ағып жатқан дария)

**Жүргізуші:** Рахмет балалар!

**Жүргізуші:** Тіліміз дүние жүзіндегі ең сөздік қоры бай, бейнелі де бедерлі, көркем де кестелі тілдердің бірі. «Өткірдің жүзі, кестенің бізі, өрнегін сендей сала алмас» деп ұлы Абай атамыз таңырқап тағзым еткен осы тіліміз. Келесі бөліміміз «Өлең - сөздің патшасы». Олай болса, ақын-жазушылардың білім, ғылым жөнінде өлеңдер дайындап келген балаларға берейік.

1. Абай Құнанбаевтың өлеңі «Әсемпаз болма әрнеге»

2. Ыбырай Алтынсарин «Өнер-білім бар жұрттар»

**Жүргізуші:** Рахмет балалар!



**Жүргізуші:** Келесі бөлімі жұмбақтар шешу.

**1-оқушы.**

1. Болсада көкте мекені  
Кездеспейді екеуі (Ай мен Күн)
2. Сандығым бар өзгеше  
Қолыма алып жүремін  
Ішін ашып ақтарып,  
Өмір сырын білемін (Кітап)
3. Ұрамыз ол байғұсты таяқпен де,  
Тебеміз сәті түссе аяқпен де  
Томпаңдап жүгіреді ұрған сайын,  
Басынан сипамайды аяп пенде. (Доп)
4. Бірде орақ, бірде доп,  
Бірде барда, бірде жоқ. (Ай)



**2-оқушы:**

1. Күннен көзін алмайды,  
Мойны бірақ талмайды (Күнбағыс)
2. Белі бүкір, алысқа түкір (Мылтық)
1. Жаһанда бір нәрсе бар аузы жабық,  
Ашылар мезгілінде бауырын жазып.  
Ішінде толып жатқан қазынасы бар  
Қорек қып пайдаланалар тамам халық (Кітап)
2. Бір құтыда екі түрлі су жатады,  
Қайнатсаң мұз боп қатады (Жұмыртқа)



**Жүргізуші:** Рахмет балалар!

**Жүргізуші:** Келесі кезеңіміз «Білім көзі-кітапта»

Сұрақтарға жауап беру

Қойылатын сұрақтар.

**1-оқушыға:**

1. Ұлы Отан соғысында ерлік көрсеткен қазақтың батыр қыздарын ата.  
(Әлия Молдағұлова, Мәншүк Мәметова)
2. Бірінші маусым қандай мереке (балаларды қорғау күні)
3. Қазақстан Республикасы Мемлекеттік Әнұранының авторларын ата

(сөзі: Жұмекен Нәжмединовтікі. Әні: Шәмші Қалдаяқовтікі)

4. Қазақтың үш биін ата (Төле би, Қазыбек би, Әйтеке би)

5. «Кел балалар оқылық» өлеңінің авторы кім. (Ы. Алтынсарин)

6. Абайдың шын аты кім? (Ибраһим)

**2-оқушыға:**

1. 22 қыркүйек қандай мереке? (Тілдер мерекесі)

2. Қазақстан Республикасының Рәміздерін ата. (Ту, Елтаңба, Әнұран)

3. Жыл атауынан құр қалған жануар (Түйе)

4. Абайдың жыл мезгілдеріне байланысты қандай өлеңдерін білесің.

(қыс, жаз, жазғытұры, қарашамен, желтоқсан, сол бір екі ай)

5. Қазақтың қандай ұлттық ойындарын білесің, атап бер.

(Көкпар, тоғызқұмалақ, қыз қуу, теңге алу)

6. Қазақстан Республикасының астанасы қай қала? (Астана)

**Жүргізуші:** Рахмет балалар!

Келесі бөлім балалар «Ойлан, тап» Кітапхана сөзіне сөз құрау. Кітап, тап, ана, тана, пана, тапа, ат, ах, апа.

**Жүргізуші:** Рахмет балалар!

**Кітап:** Бәрекелді балалар! Барша әлемді ұлан-ғайыр білімімен таңқалдырған ғұламалар балалық балғын шағынан, өмірінің соңына дейін кітаппен дос болған. Мені басқа елдердегі жанашыр достарым күтіп жатыр. Енді соларға бет алмақпын.

Балалар! Ақылына ақы сұрамайтын асыл қазына-кітаппен достықтарың үзілмесін. Әрқашан жүздеріңіз жарқын болсын, жолдарыңыз даңғыл болсын! Ал, жақсы балалар. (Кітап кетіп қалады)

**Жүргізуші:** Қымбатты оқушылар!

Кітап сендерді мәңгі сенімді достарың, серіктерің болсын. Кітап қадірін білетін жақсы балалар көбейе берсін.

*К.М. Кожанова*  
*Астана қаласы*  
*№59 мектеп-лицейінің*  
*Бастауыш сынып мұғалімі*

*Сабақ тақырыбы:*

## “КІТАПХАНАҒА САЯХАТ”

(әңгіме)

**Мақсаты:** кітапханада кітаптарды пайдалану ережелерін сақтауды, сөздік қорын молайтып, өздігінен кітапханада жұмыс жасай білуге, кітапханаға деген көзқарасын, кітап оқуға құмарлығын арттыру, оқу мәдениетін қалыптастыру.

**Безендірілуі:** «Менің сүйікті кітаптарым» атты кітап көрмесі, жеке сөздік кітапшалармен жұмыс, «Кітап – сенің досың» мерекелік ойын, «Ертегілер қалашығы». Слайд.

**Кітапханашы:** Сәлеметсіңдер ме, балалар! Сендер бүгін біздің кітапхананың қонағысыздар. Бүгін біз ерекше кітапханалық сабақ өткіземіз, кітап туралы әңгімемізді жалғастырамыз, кітапты қалай пайдалану ережелерін, оқығанымызды еске түсіріп, ойын ойнаймыз. Бірақ, алдымен мен сендерге жұмбақ жасырамын.

Қабат қабат қаттама,  
Ақылың болса аттама. (кітап)

Сөзді дана. Үні жоқ,  
Сөйлемейді, тілі жоқ.

Қолыңа алсаң - шешен,  
Ақылы асқан көсем. (кітап)

Мен осы кітапханада қызмет етемін. Менің мамандығым қалай аталады? Ал кітапхана деген не?

«Библиотека» - шет тілінен алынған сөз (грек),



екі бөлімнен тұрады. «Библио» - кітап, «тека» - сақтаушы (хранилище). Демек, библиотека – бұл кітап сақталатын үй. Бірақ бұл үйде кітаптар тек қана сақталып қана қоймай өз оқырмандарына қонаққа да барады. Егер оқырман кітапты көп уақыт ұстаса, ол өз үйін сағынып қалады. Сондықтан, кітаптар өз үйін сағынбас үшін оларды өз уақытында қайтару қажет. Кітап деген адамның айнымас досы.

Кітап қалай жасалады?

Саған білім жемісін

Оқулығың береді.

Талай адам сол үшін

Мандай терін төгеді.

Орманшының аялы

Алақаны өсірген,

Сансыз ағаш саялы

Қағаз үшін кесілген.

Машинист боп жасынан

Дүбірлетіп даланы,

Сол ағашты тасыған

Білер ме ең көп ағаны?

Зауыттарда күні-түні

Қағаз тасып бағалы,

Қанша адам, кім үшін

Мандай тері тамады.

Оқулықты баршаға

Талай ғалым қолға алып,

Жылдар бойы қаншама

Жазды ұзақ талғанып.

Әдемілеп берсем деп

Бояу жағып не түрлі,

Суретшілер көркемдеп

Қанша уақыт отырды.

Әріп теру үшін де

Талай адам терледі,



Баспахана ішінде  
 Айлап тыным көрмеді.  
 Оқулықты мектебің  
 Берер саған теп-тегін.  
 Білмейсің –ау сен бірақ  
 Қаншама еңбек кеткенін.

Ал сендер, кітаптармен дос болғыларың келе ме?  
 Кітаптар есту үшін біз сиқырлы сөз айтайық.

«Кітап – ойдың талмас қанаты». «Ой маржаны – кітапта». «Кітап-білім бұлағы, білім – өмір шырағы». «Кітаппен кеңес, білімдімен теңес».

Кітаптармен дос болғысы келгендеріңді олар естіген сияқты. Олар да сендермен дос болғысы келеді. Ал, сендер білесіндер ме, кітаптар біздің көңіл-күйімізді көтеріп, бізге ақыл кеңес береді. Егер сендер кітапханаға көп уақыт келмесендер, олар сендерді сағынады. Ал, кітаптармен дос болайық. Дос болу үшін достық шеңберін жасап тұра қалайық.

«Достық шеңбері».

Балалар шеңбер жасап тұрады, бірінші тұрған балаға кітап ұстатып, қалғандары бір-бірінің алақанымен шеңбер бойы ұстайды. Бірінші және соңғы бала шеңберді біріктіреді, кітапты ұстап тұрып, «Қайырлы күн» деп айтады.

- Бір-біріңнің алақандарыңның жылуын сезіндіңдер ме?

- Бұл біздің кітапқа деген жылылық сезіміміз. / 1 минут балалар музыка тыңдайды, алақандарының жылуын сезінеді/ Ал, енді сендер кітаптың ең жақын, жанашыр достарысыңдар.

- Кітаппен дос болуға болатынына сенесіңдер ме?

Достығымыз тығыз болу үшін кітаптарды жыртпаймыз, білдүрмейміз, бүктемейміз, былғамаймыз. Мен сендерге тақпақ айтып бергім келеді.

Данышпан да, дана да бас иеді,  
 Саналы адам жүрегімен сүйеді.

Білімменен парасаттың ордасы,  
Кітапхана деген отау осы киелі.  
Сан мың түрлі кітаптар бар, көріндер,  
Кітапхана киелі орда сеніңдер .  
Рухани қазынаны іздесең  
Кітапхана есігі ашық, келіңдер.

**Кітапханашы:** Балалар, айтыңдаршы, сендердің араларыңда осындай ұқыпсыз балалар бар ма?

«Иә», «жоқ» ойынын ойнаймыз. «Кітап нені жақсы көреді?» сұрағына жауап беру ойыны. Сұрақтарды кітапханашы қояды, ал балалар келіссе бәрі «иә», егер келіспесе «жоқ» деп хормен жауап береді.

-Кітап нені Жақсы көреді?

Қаптағанды. Иә

Кір қолдарды. Жоқ

Қар мен жаңбырды. Жоқ

Ұқыпты ұстауды. Иә

Мейірімді. Иә

Таза қолды. Иә

Еденде жатқанды. Жоқ

Төбелесті. Жоқ

Кітап сөрелерінде тұрғанды. Иә

Жақсы көретін оқырманды. Иә

-Жарайсыңдар, балалар, сендердің араларыңда ондай балалар жоқ екеніне сендік. Балалар, кітап біздің досымыз екенін білеміз, ал сол кітаптар қай жерде тұратынын білеміз бе? Кітапханада барлық кітаптар кітап сөрелерінде орналасады.

Ал енді ертегілер қалашығына қонаққа барайық. Компьютерден ертегі көрсету.

Білімді сүйсең, кел күн сайын осында,

Кітап сенің айналады досыңа.

Талаптансаң үйренуге құмартып,

Кел, жас дос, ізденейік қосыла.

Біз сіздерді асыға күтеміз. Кітапханаға шақыру



қағаздары таратылып, сабақ аяқталады.

Кітапхана белсенділері  
«Жас кітапханашылар» үйірмесі

### 1.Эмблема

### 2.Үйірмеге қатысушылардың тізімі:

Сафулина Дина  
Әміртаева Мадина  
Досыбекова Даяна  
Молдалы Әлия  
Мұхтарова Аружан  
Балтабай Айсана

### 3. Үйірме жоспары

### 4.Үйірме ұраны: «Көп оқып, көп біл!»

**Мақсаты:** келешек ұрпақтың сана-сезімін, рухани ойлау қабілетін дамыту; кітапты оқуға баулу, білім көзі кітап екенін түсіндіру, оқу мәдениетіне тәрбиелеу; оқушыларды кітапқа деген сүйіспеншілігін арттыру, кітапты сүйе білуге, кітапты қадірлеуге баулу.

**Міндеті:** кітап қорымен жұмыс жасау, кітапханалық сабақтар өткізу, «Кітапқа жедел жәрдем» акциясын өткізу.



*Астана қаласы  
№66 мектеп-лицейі  
А.К. Нурбекова  
Бастауыш сынып мұғалімі  
4 «Б» сынып оқушылары және  
кітапханашы Марияш Хамитовна*

*Сабақтың тақырыбы:* \_\_\_\_\_

## **«ҚЫЗЫЛ КІТАП» ЖӘНЕ ОНЫҢ РӨЛІ**

### **Сабақтың мақсаты:**

**Білімділік:** Оқушыларға «Қызыл кітап» және оның рөлі жайында мағлұмат беру;

**Дамытушылық:** Оқыту кезінде оқушыларға тапсырмалар бере отырып, қызығушылықтарын, ой-өрістерін, ойлау қабілеттерін арттыру;

**Тәрбиелілік:** Оқушыларды өз беттерінше жұмыс жасауға, бірін-бірі тыңдап, өз ойларын білдіре алуға, алған білімдерін іс жүзінде қолдана білуге тәрбиелеу;

**Сабақтың типі:** Жаңа сабақ

**Сабақтың түрі:** Аралас

**Сабақтың барысы:**

Жануарлар экологиясы.

1. Жануарлардың табиғаттағы және адам өміріндегі маңызы неде?
2. Не үшін біз жануарларды қорғаймыз?
3. Сирек кездесетін қандай аңдар мен құстарды білесіңдер?
4. Жойылып кеткен қандай жануарларды білесіңдер?
5. Жануарлар дүниесіндегі ғажайыптар туралы не білесіңдер?
6. Жануарлар дүниесін қалай сақтауға болады?

**Шығармашылық жұмыс.** Жыланды ауылының жануарлар дүниесі.

**Жаңа тақырып.** «Қызыл кітап» және оның рөлі.

Қызыл кітап – халықаралық табиғат қорғау одағының “Қызыл кітабы” – халықаралық дәрежедегі құжат.

Қызыл кітапқа сирек кездесетін, жылдан жылға азайып не жойылып бара жатқан, сондықтан да айрықша қорғауды қажет ететін жануарлар мен өсімдіктердің түрлері тіркеледі.

1948 ж. ЮНЕСКО-ның жанынан Халықаралық табиғат қорғау одағы ұйымдастырылды. “Қазақстанның Қызыл кітабының” үшінші басылымы қайта өңделіп әрі толықтырылып, қазақ тілінде шықты. Бұл үшінші басылымның бірінші томы “Жануарлар”, оның бірінші бөлімі “Омыртқалылар” деп аталды. Онда омыртқалы жануарлардың 125 түрімен түр тармағы туралы деректер берілген. “Қазақстанның Қызыл кітабының” үшінші басылымында тіркелген жануарлар түрлері 5 категория бойынша:

Қызыл кітап туралы бес сөйлем жаз.

1. «Қызылкітап» -
2. «Қызылкітап» -
3. «Қызылкітап» -
4. «Қызылкітап» -
5. «Қызылкітап» -



Қызыл кітапқа енгізілген лалагүл тұқымдасына жататын өсімдік: Інжугүл

Қызыл кітапқа тіркелетіндер - Сирек кездесетін өсімдіктер мен жануарлар

Қызыл кітаптың міндеттері-Республика заңдарына сәйкес сирек түрлерді қорғау.

Қызыл кітаптың - ең алғаш басылымы. -1978ж

**Қорытынды:** Қызыл кітап туралы түсінгендерін қайталау. Өз ойларын ортаға салып талқылау.



*А.К. Нұрбекова  
Астана қаласы  
№66 мектеп-лицейі  
бастауыш сынып мұғалімі*

*Сабақтың тақырыбы:*

## “АБАЙ – ҚАЗАҚТЫҢ ШАМШЫРАҒЫ”



### **Сабақтың мақсаты:**

Оқушыларды қазақ елінің бір тума ұлы ақыны, аудармашы, сазгері Абайдың өмір жолымен таныстыру.

Ұлы Абай қазақ халқының мақтанышы екенін түсіндіру. Шығармаларына шолу жасау, өлеңдерін, әндерін мәнерлеп айтқызу. Сөз өнерінің қыр-сырымен таныстыру.

Көркем сөйлеуге, өз бетімен іздене білуге, шығармашылықпен жұмыс істеуге тәрбиелеу.

**Қолданылатын көрнекіліктер:** Абай атамыздың суреті, түрлі кітаптарынан жинақталған көрме, қара сөздер жазылған плакаттар.

### **Барысы:**

**1-оқушы:** «Өлсе өлер, табиғат, адам өлмес» өлеңін мәнерлеп оқиды.

**2-оқушы:** Міне, осы өлең жолында айтылған сөздерді тындап отырсақ, шынында да, артына өлмейтұғын сөз қалдырып ұрпақтан ұрпаққа таныла беретіндігін біліп айтқандай.

**3-оқушы:** Ұлы ақын, ағартушы, қазақтың жазба әдебиетінің және әдеби тілінің негізін салушы – Абай (Ибраһим)

Құнанбайұлы Өскенбайұлы Шығыс Қазақстан облысы (бұрынғы Семей уезі) Абай ауданында (бұрынғы Шыңғыстау облысы) Шыңғыс тауының бауырында дүниеге келді.

**4-оқушы:** Абай Семей қаласында 3 жылдық медресе тәрбиесін алады. Абай атамыз көпті көрген әжесі Зеренің тәрбиесін алады.

(Осы сәтте шағын көрініс Абайдың балалық шағында жыр-дастандарды тыңдап өз бетінше қайталап отырғаны көрсетіледі)

**5-оқушы:** Абай атамыз табиғат туралы көп өлеңдер жазып әр мезгілді керемет жырларлап өтті.

«Жаз», «Күз», «Қыс», «Жазғытұры» өлеңдері оқылады.

**6-оқушы:** Абай тек ақын емес, сонымен бірге сазгер. Халық арасынан шыққан таланттарды танып, олардың еңбегін таратушы болды.

Абай Құнанбаевтың «Көзімнің қарасы» әні орындалады.

**7-оқушы:** Қорыта айтқанда, Абай – қазақтың демократ ақыны, ұлы ойшыл, философы. Қазақ тілінің мәйегінен көптеген өлеңдер мен дастандар, сондай-ақ қара сөздер жазды.

Абайдың қара сөздерінен үзінді оқылады.

**8-оқушы:** Абай атамыз халық күйлерін тыңдауды да жақсы көрген.

(“Қазақ күйі” шертіледі)

**9-оқушы:** Біздің сынып Абай атамыздың көптеген еңбектерімен танысып, біліп қана қоймай өз шығармаларын арнаған болатын. Ой толғауы мен өлеңдерімен ортаға шақырамыз.

(Абай ата туралы ой-толғау) оқушы өзі оқып береді.

**10-оқушы:**

Абай атаға арнау

Абай ата, ұлы ақын,

Аты елге танымал.

Әр сөзінде даналық,  
Әр сөзінде мол ақыл.  
Бала болып сезінем,  
Ақыл қосам санама.  
Әр сөзінді түйіндеп,  
Өсем, болып азамат.

**Қорытынды:** «Абай қазақтың шамшырағы» көрме жұмыстарымен танысу







*А. Мұхан  
Астана қаласы  
№66 мектеп-лицейі  
бастауыш сынып мұғалімі*

*Сабақтың тақырыбы:*

## «МҰҚАҒАЛИ ШЫҒАРМАЛАРЫНДАҒЫ ОТТЫ ЖЫЛДАР»



**Сабақтың мақсаты:**

**Білімділік:** Мұқағали  
Мақатаевтың өмір жолымен,  
шығармашылығымен оқушыларды  
таныстыру;

**Тәрбиелік:** Отанды,  
туған жерді сүйуге тәрбиелеу, ақын  
жырларынан үлгі алу;

**Дамытушылық:** оқушының  
сөйлеу мәдениетін дамыту, эстетикалық  
талғамы бар сауатты оқушы дайындау.

**Көрнекілігі:** ақынның портреті, шығармалары, ақын туралы естеліктер, нақыл сөздер, буклет.

**Барысы:**

**1-жүргізуші:** Мұқағали шығармашылығындағы көп толғанатын тақырыптың бірі-ел басынан өткен, соның ішінде туған ауылы Қарасаздың басынан өткен ауыр күндер. Ақын жүрегін тілім-тілім ететін, жаралайтын сол сұрапыл мезгілдер.

**2-жүргізуші:** Өмірді, туған елді шын сүйетін ақын балалық шағынан бастап-ақ осы қасіретті көріп өсті. Ақын өмір жайлы толғағанда алдымен көз алдынан кетпейтін алапат көрініс- соғыс жылдарындағы ел тағдыры.

**1-жүргізуші:** Ақынның «Өмір» жайлы өлеңінде:  
Өмір жайлы сұрай берме, сен менен,

Өмірді мен әлі зерттеп көрмеп ем.  
 Өмір жайлы білгің келсе, қартқа бар,  
 Қан майданнан жалғыз ұлы келмеген.  
 Жесір келін, бір нәресте көрмеген,  
 Жетім шалды бала орнына тербеген, - деп

суреттейді.

**2–жүргізуші:** Сай-сүйегің сырқырайтын осы бір көрініс – халық басына төнген тарихтың тасқын бір селі. Соғыс деген лаулаған өрт, жойқын апат, ақын тілімен айтқанда жетім шал, жесір келін, жетім бала, құлазыған тіршілік, сөнген өрт, құлаған кереге, опырылған шаңырақ, аштық, жалаңаштық, жоғалған жастық, соның бәрі де ақынның туған ауылының лайсаң кешіп өткен бақытсыз жолы, тұманды күні тартқан дерті.

«Неңді сенің сағынам, бала шағым, Бұлдыраған айналам ала сағым», - деп ол күндерді еске алудың өзінің қандай ауыр екенін айтады.

«Әкеме»

Сонымен құладың ба, тас қамалым?  
 Қалмады күйініштен басқа амалым.  
 Зиратың аяқ асты болмасын деп,  
 Бұзылған қорғанымнан тас қаладым.  
 Шынымен құладың ба, шым қорғаным,  
 Шынымен өртендің бе, нулы орманым?  
 Әке, сенің өміріңді жалғамасам,  
 Құрып кетсін жер басып, ұл болғаным!

«Әке»

Әке, сенің жасыңнан асып барам.  
 Кезі-кезі келгенде тасып та алам,  
 Кезі-кезі келгенде жасып қалам,  
 Мына өмірге, бәрібір, ғашық балаң.  
 Құралақан емеспін қуаныштан,  
 Қуаныштар алдымда құрақ ұшқан.  
 Бір арыстан өмірден өткенімен,  
 Өмір сүріп келеді тірі арыстан.



Өкінбе, әке, отың бар сөнбейтұғын,  
 Ол мәңгілік жанады көрмей тыным.  
 Ұрпағың бар, ел менен ер намысын,  
 Тірі тұрса, қолынан бермейтұғын.  
 Әке, сенің тастап кеткен мұраңды,  
 Төрт немерең көрген шақта қуанды.  
 Терің сіңген тақияңа жармасып,  
 Алма-кезек бірінен соң бірі алды.  
 Иіскейді танауларын шүйіріп,  
 Шешем отыр тәуба жасап сүйініп.  
 Мазалаған әлдеқайда бір сезім,  
 Тұрды менің алқымымда түйіліп.  
 Кейіс пішін. Келінің де тұр қарап,  
 (Сәбилер-ай, сәби кімді тыңдамақ.)  
 Сездің бе, әке, сенен қалған мұраны  
 Ұрпақтарың жатыр әне жұлмалап.  
 Сезбейсің-ау, сезбейсің-ау, ардағым,  
 Осыншама артыңда ұрпақ қалғанын.  
 Пай, пай, шіркін. Орталарыңда отырсаң,  
 Ию-қию базар болып жан-жағың.  
 (Сезбейсің-ау өшпегенін отыңның...)  
 Ортасында өзің шашқан қоқымның,  
 Өзің жоқсың.  
 Өзіңе ұсап отырмын.

**1–жүргізуші:** Туған жер, туған елдің басына не күндер тумаған. Ұлы бабалар мойнына осы қасиетті туған жердің топырағын қанша рет тұмар етіп тақты десеңші! Мына тіршіліктегі ең қасіретті нәрсе – туған жердің топырағы бұйырмау. Туған жердің топырағын ала кеткен ер азаматқа әлдеқалай күн туса, қасиетті ананың ақ сүтін емген жердің бір уыс топырағы онымен бірге. Қасиетті туған жер топырағы қорғай жүрсін деген тілек те бар.

## 2–жүргізуші :

Жалынған ғазиз анам, сұрап қалған,  
Жоғалды сол бетімен бірақ та арман,  
Сенбеймін әкең өлді дегенге мен,  
Себебі, ол үйімізден тірі аттанған...

Бұл майданға ұлын жіберіп, әлі күнге құлағын батысқа тігіп жүрген есіл ананың, жесір келіннің, жетім баланың айтатын сөзі. «Кебін кигеннен түңілсең де, кебенек кигеннен түңілме» деген халқымыздың керемет оптимистік ғақлиясы бар.

### Көрініс «Әке аманаты»

1942 жылы ақпан айында, 29 жасында әкесі Сүлеймен майданға аттанады. Мұқағали әкесіне ілесіп Қызылбұлақ деген жерге дейін шешесі екеуі бірге барады. Сонда баласының егіліп жылағанын көрген Сүлеймен: - Ақбілек (Нағиманды солай атапты) баланы жылатпа. Бар қиындықтың бәрі өзіңе түсері рас. Оған мойыма. Екеуімізді дүйім жұртқа танытатын осы болар. Қолынан қақпа, апамның (шешесі Тиынның) бауырынан тартпа.

Сүлеймен :

-Тыңда, балам, тыңда, күнім,  
Болуға жара қолғанат.  
Кәрі анаң, сәби інің  
Барлығы саған аманат,  
Мен де сендей он жасымда,  
Атадан жетім қалғанмын.  
Аса ақылды болмасам да,  
«Аманатын» алғанмын.  
Талпынып өмір шыңына,  
Жетіп те мүмкін қаларсың.  
Анаңның ауыр мұңына,  
Сергіткіш себеп боларсың.  
Сен жас буын, жаңа тал,  
Гүлің де өсіп шашылар.  
Сарылып оқып, білім ал,

Сөнгенше сәулең асырар !...

**Автор:** (Он бір жасар Мұқағали әкесі соғысқа кеткеннен кейін үйге келіп, жер бауырлап жатып алады.) Сұм соғыс ешкімді де аямады. Соғыстан әке оралмады.

**Мұқағали:** Менің есімімді әкем Мұқаммедқали деп қойыпты. Әкем соғыста қаза болды. Мен бұл есімнің қадір-қасиетін білемін бе деген ой келді. Өйткені ол есім – бүкіл адамзатты табындырған Мұхаммед пайғамбардың есімі. Соны өзімше өзгертіп, Мұқасы мен Ғалиын ғана алып, Мұқағали деп өзгертіп алдым. (Осы кезде анасы)

**Анасы:** «Қарғам менің» оқуды тастамағын.

**Мұқағали:**

Тастамаймын оқуды аш қалғанда,

Қатерлі күн қатыгез басталғанда.

Тастамаймын оқуды, үміт-түлкі,

Бұлаң етіп бұлтарып, қашқанда алдан...

Тастамаймын, оқуды тастамаймын.

Ант етейін алдында алаң болма,

Жастайыңнан қуарған ақ самайың.

**Анасы:** Бар, балам, қала көрме қатарыңнан, қала көрме үмітті сапарыңнан.

(Мұқағали анасына берген антын орындап, орта мектепті бітіріп, Алматыға оқу іздеп аттанады. Осылайша үлкен өмірге қадам басқан ақын кейін тағдырдың талай талқысын көрсе де, еш уақытта қамығып, жасымаған)

(Мұқағали үстіне ескі желбегейін киіп, белін буынып, үстел шамын жағып қойып отыр)

**Мұқағали:** Мен әкемнің Ұлы Отан соғысында қайтыс болғанын, шешемнің үйінің жоқтығын, оған қамқорлық жасап үй беру жөнінде Москваға дейін хат жаздым. Әйтеуір үй алып беруге тырысамын. Нағиман шешем әлі-ақ көп қатарлы әсем үйде тұрады! Мүмкін Абай көшесінен бұйырып қалар. Өткенде түс көрдім. Шешем басында ақ жаулығы бар Абай атамыздың қасынан қуана басып маған қарай күліп келе жатыр. Ояна кетсем,



түсім екен. Анам бақытты болады екен деп, ұзақ толғаныстан соң «Шеше сен бақыттысың» деген өлең жолдары дүниеге келді.

Шеше

Сен бақыттысың!

Жыламағын.

Жай түсіп жатқанда да құламадың,

Тәңіріңнен мен едім сұрағаның,

Сондықтан, жыламағын, жыламағын..

Бармын ғой,

Тірімін ғой, қасыңдамын,

Өлмеймін, мен өзіңдей асылданмын!

Таусылып өз-өзіңнен шашылмағын.

Мен сенің қанықпын ғой көз жасыңа,

Өзім содан тот болып тозбасыңа.

(Тәңірім кеше көрсің кесірімді)

Аспанға жазам сенің есіміңді!!!

Шеше!

Сен бақыттысың тербете бер,

Құба талдан иілген бесігімді...

«Қайран жандар»

Қайран біздің шешелер!

Арды ойлаған,

Шілік шауып, ши орып, бау байлаған.

Жігіттерден айырылып, қалмай қараң,

Қырман басып, егін сап, арпа айдаған:

Шалбарланып көйлегін,

Шарт буынып,

Шаруаның қостарын тартты буып.

Қауіп төнсе,

Қызғаншақ жолбарыстай,

Атылатын жауына жалт бұрылып.

Ұйықтамайтын

Тек қана көз ілетін,

Көзін ілсе, ерімен кезігетін.

Әйелдігін ұмытып күні бойы, түнде ғана,  
 Қайтадан қуанатын,  
 Егін жайды кететін бетке алып.  
 Тоқтап қалған тірліктің машинасын,  
 Жүргізетін, бір жерін бұрап қалып.  
 Қайран жандар!  
 Қайран жандар!

**1–жүргізуші:** Соғыс жылдары аналар не көрмеді. Көз алдыңызға дауылға да, жауынға да қарсы жүрген қайсар да қайратты, жігерлі, өмірдің тұтқасын берік ұстап тұрған аналар елестейді. Олар белді бекем байлап, ер азаматтың жұмысын істеді. Бар қуатын мойнына жиып ап, қай жерден ажал қарсы шығар болса да, бетпе-бет арпалысуға дайын тұрды.

**2–жүргізуші:** Шынында да, Мұқағали поэзиясында нені жырласа да өзіндік үні естіліп, өзіндік қолтаңбасы көрініп тұрады. Әр уақыт, әр мезгіл, әрбір адам бейнесінде өз тұсындағы шындық, көріністер айқын көрінеді. Мұқағали туған ауылын зерттеуші.

**1–жүргізуші:** Ақынның туған жері, ауылы, оның адамдары, өз өмірі – поэзиясы. Ол әр уақытта өз халқымен бірге қуанып, бірге күйініп отырады. Сондықтан да дауылды жылдары туралы ақын жасаған образдар сол бір кезеңнің тарихының, өмірінің шынайы бейнесі.

**2–жүргізуші:** Қазақ әдебиеті кеңістігінде қаншама жыр мұнаралары алыстан көзге шалынбайды дейсіз? Солардың бірде біреуіне ұқсамай өзінің сән-салтанатымен дара тұрған, көзді арбап, көңілді еліктіретін – қиырдан мен мұнаралап тұратын бір мұнара бар.

Ол – Мақатаев мұнарасы!

- Желбірей бер, жырдың туы!
- Жарқырай түс, Мақатаев мұнарасы!

*А. Мұқан  
Астана қаласы  
№66 мектеп-лицейінің  
бастауыш сынып мұғалімі*

*Сабақтың тақырыбы:*



## **“КІТАП ҚАЙДАН ШЫҒАДЫ?”**

### **Сабақтың мақсаты:**

1. Кітаптың шығу тарихы туралы түсінік беру. Кітапқа деген қызығушылығын арттыру.
2. Оқушылардың дүниетанымын жан-жақты өмірмен байланыстыра отырып дамыту. Оқушының кітапқа құмарлығын нығайту.
3. Оқушыларды ұқыптылыққа, кітапты құрметтеуге, сүйеге кітаппен әуестенуге, оны қадір тұтып, қастерлеуге тәрбиелеу.

### **Сабақтың барысы:**

#### **1. Ұйымдастыру кезеңі.**

Оқушыларды сабаққа әзірлеу.

Бүгінгі сабақты жақсы тілекпен бастайық!

Әр қатардан оқушы тілек айтады.

#### **2. Жаңа сабақтың тақырыбы**

Балалар, бүгінгі жаңа сабақтың тақырыбы «Кітап қайдан шығады?»

#### **Жаңа сабақ. Незгі бөлім.**

Ерте заманда Еуропа, Азия Құрлықтарының ұлы даласын мекендеген рулар мен тайпалар аңшылықпен, мал өсірумен, егіншілікпен шұғылданып жүріп, өздерінің тіршілігі жайлы қышқа, саз балшыққа, тасқа таңбалар салып, әр түрлі белгілер қалдырған. Бұл белгілерді өз ұрпақтарына қалдырған



хат деуге де болады. Ғылым тілінде оны «петроглиф», яғни грек тілінен аударғанда «тас қашау» деген сөзді білдіреді. Мұндай жазулар кейінірек қазба жұмыстары кезінде Енисей Орхон өзені бойынан қыш ыдыстардың шетіне, тас қабырғаларға, құлып тасқа ойылып жазылған руна (құпия) жазулар табылған. Ғалымдар 1895 жылы бұл жазулардың сырын ашып, түркі тілдес халықтардың жазуы екенін анықтаған. Бұл руна (құпия) жазулар көне ұйғыр, моңғол, араб және әлі күнге дейін белгісіз жазулар.

1. Орхон Енисей жазбалары.

2. Орхон Енисей алфавиті.

3. Ежелгі түркі жазбалары.

4. Қарнақ. Тас кітабы.

Таңба салу, жазу енді келе-келе папирусқа көшті. Б.з. бұрын ежелгі Мысырда тас жазудың орнына қамыс, яғни папирусты қолдана бастады. Папирус-шөптекті өсімдік. Египетте Ніл өзенінің жағалауында қалқып тұрған суда өседі екен және көптеген мақсаттарда қолданылды.

**Мысалы:** жұмсақ сабақтарынан тәтті шырын, тамырларынан египеттіктер аяқтарына жеңіл сандал аяқ киім жасаған. Бірақ көбінесе папирусты қағаз жасауға жинайды. Оның ұзын өзегін тілімдеп алып, тілімдерді қатарласа орналастырып, оның үстіне тағы бір қабат тілімдерді көлденең төсейді. Сөйтіп үстінен ауыр салмақпен жаныштанғанда тілімдерден шығатын желім сияқты шырын қабаттарды тұтсатырып қағаз түріне келтіреді. Сосын оны күнге кептіреді. Бұдан сары түстес қалыңдау, ұзындығы 10 метрге дейінгі папирус қағазы дайын болады. Оны оқтауша түрінде шиыршықтап ораған. Мысырда фараон патшалар папирус өңдейтін, көптеп көшіретін кітап шеберханаларын ашқан.

1. Папирус

2. Папирус кітабы.

Б.з.б 2-ғасырдан бастап папирусты қолданбайтын болды. Өйткені ол мықты боламады. Папирустың орнына енді тері жарғақ-пергаментті Грецияда гректер бірінші болып

пайдалана бастады. Пергаментті жасау үшін жас малдың: қойдың, ешкінің, бұзаудың терісін әкке салып илегеннен кейін, жүнінен тазартып, ағашқа керіп қойған. Одан кейін оны кептіріп, өңдегеннен кейін ағарту үшін бор жаққан. Пергом патшаның шеберханасында жасалғандықтан оны пергамент деп атап кеткен. Пергаменттің ерекшелігі оның бетіне түскен жазуды жуып кептіруге болатын еді, әрі ол өте көп уақытқа сақталған. Пергаменттен жасалған кітап 1000 жыл бойы өз үстемдігін сақтады. Яғни мындаған жылдар бойы адамдар пергаментті пайдаланды.

1. Пергамент (қазбадан табылған)

2. Манускрипт

Алайда кітап жазу сыры мен оқу құпиясы көп замандар бойы тек дін басшылары ғана білген.

Сондықтан дүние жүзіндегі алғашқы кітаптар: еврей тіліндегі-Тадрат, қытай тіліндегі-Конфуций, парсы тіліндегі-Авеста, араб тіліндегі-Құран жаратушыға құлшылық ету, сыйыну дұғалары сияқты діни мазмұнда болған.

868 жылы Қытай шебері Чай Луно бамбук ағашынан қағаз жасап шығарды. 13 ғасырдан қағаз жасау өнері Шығыстан Батысқа қарай тарай бастады.

15-ғасырда шамамен 1394 жылы неміс өнертапқышы Иоганн Гутенберг Майнц қаласында кітап басып шығаратын қалып, құрал ойлап тауып, өзі 42-беттік кітап басып шығарды.

(Иоганн Гутенберг)

15-ғасырда Низамидің, Ахмет Яссаuidің, Фердоусидің кітаптары шыға бастады. Осы сияқты құнды кітаптар қазір дүниенің түпкір-түпкірінде мұражайларда сақтаулы. Алайда көптеген көне кітаптар, кітапханалар жаулап алушылар шапқыншылығынан көптеген құнды кітаптар өртеліп, жойылып кеткен.

Ал қазақ тілінде тұңғыш рет 18-19 ғасырда «Мың бір түн», «Ләйлі-Мәжнүн» сияқты туындылар, эпостар жарық көрді.



*Иоганн Гутенберг*

*Иоганн Гутенберктің  
станогы*

Бертін келе кітап графикасында өзгерістер болды. Кітапқа түрлі-түсті суреттер енгізіліп иллюстрациялау-безендіру жасалды.

Иллюстрациялау дегеніміз: Ол кітап мұқабасын безендіру, ішкі бетіне түрлі-түсті суреттерді басу деген сөз.

Кітап графикасы Қазақстанда 1920 жылдары басталды. “Мектеп”, “Өнер”, “Жалын” деген баспалар басылып шыға бастады.

-Балалар, дүниетану хрестоматиясында кітаптың қазіргі заманда қалай жасалатыны берілген. Соны оқып келуге тапсырма бердім. Ары қарай сендер жалғастырындаршы. Тындайық.

Оқушылар ағаштың салмен ағып келіп, оны ары қарай өңдеп, жаңқалап, әр түрлі машиналарға түсетіні әр түрлі операциялар орындалатыны айтылады.

(Кітаптың фабрикада басылып жатқаны туралы



суреттер)

1990 жылдан бастап Кітап графикасында үлкен өзгеріс болды. Компьютердің арқасында басылымдар тез әрі безендіру ісінде мүмкіндіктер көбейді.

1. Балалар, сендер кітаптың қалай пайда болғанын білдіңдер. Заманның ағымына қарай кітаптардың да түрлері көбейіп жатыр. Мысалға айта қойыңдаршы, қандай кітаптың түрлерін білеміз?

2. Компьютер, интернет

3. Электронды оқулық

3. Жаңа сабақты бекіту.

Сонымен балалар біздің бүгінгі тақырыпта кітап неден жасалыпты? Соған кесте құрап көрейікші.

4. Сабақты қорытындылау.

Балалар алдарында тест жатыр, соған мен қазір сұрақтарды оқимын, сендер не иә не жоқ деген жауаптың тұсына белгі қойып отырасыңдар. Сұрақтарды оқимын:

1. Оқушылар кітапты кітапханадан алады. + (иә)

2. Кітаптың түбі ыдырап, беттері бос жүр. Оны корректор түптейді-(жоқ)

3. Кітапты безендіру иллюстрация деп аталады.+(иә)

4. Ең алғаш кітап пергаменттен жасалды-(жоқ)

5. Папирус-шөптекті өсімдік+(иә)

6. Қағазды алғаш Қытайда ойлап тапты+(иә)

7. Компьютердің арқасында басылымдар тез басылатын болды+(иә)

Ал енді, тесттің дұрыс жауабын белгілейік. (Тақтаға дұрыс жауабы түседі). Қосымша сұрақтар қойылады.

1. 2-сұрақтар кітапты кім емдейді? (түптеуші түптейді)

2. Иллюстрация дегеніміз не? (кітап ішіндегі суреттер, мұқабасы)

Қортынды: Балаларды бағалау. Үйге кітап туралы шығарма жазу.

Астана қаласы

ҚР ҰАК

«Шаңырақ» балалар әдеби орталығы

Дүйсетай Шұғыла Ақылбекқызы



сабақтың тақырыбы:

## “КІТАП – БІЗДІҢ ДОСЫМЫЗ”

**Мақсаты:** Оқырмандарды оқулықты құрметтей білеуге, кітапты ұқыпты ұстауға баулу. Оқырманның білімділік танымын өмірімен байланыстыра отырып арттыру. Оқырмандардың кітапқа деген сүйіспеншілігін арттыру.

**Көрнекілігі:** кітаптар көрмесі, кітап туралы қанатты сөздер, мақал-мәтелдер.

**Барысы:**

**1. Ұйымдастыру.**

**Әнұран**

**1-жүргізуші:** Армысыздар, ата-аналар, ұстаздар!

Кітап- шебер ұстаз, тілсіз мұғалім.

Кітап- адал пейіл, асыл дос.

Кітап- мұхит, сол мұхиттан не терең?

Мен біліммен ылғи дос боп өтер ем!

**2-жүргізуші:** Кітапты оқи отырып, адамның ішкі рухани жан-дүниесі артады.

Айналадағы өмірмен, табиғатпен, адамның еңбегімен, құрбы-құрдастарыңмен танысып, жақсы болуға, жақсылық іс істеуге құштарландыратын осы –кітап.

Кітап - қарым-қатынастың, еңбектің, күрестің күдіретті құралы. «Кітап-білім бұлағы» деп бекер айтылмаған екен.

Енді біз кітап туралы қандай нақыл сөз, мақал-мәтел, өлеңдер білеміз, соны ортаға салайық.

**1-оқырман:**

Адамның досы кітап, өмір кілті,  
Тең келмес оған жиған дүние-мүлік  
Ақылшы, жанға серік жол бастаушы,  
Асыл ой, қазынасы, өмір көркі.

**2-оқырман:**

Тұрады басын құрап әріп неден,  
Басталған білім басы әліппеден.  
Қарасақ шалқар теңіз, түпсіз мұхит,  
Оқысақ кітап сырын ашып терең.

**3-оқырман:**

Кітапты оқымайды сыйламаған,  
Білімге жанын жайып қинамаған.  
Өсірген кімнің болсын ой-өрісін,  
Сол кітап бек ақылшы күнде маған.

**4-оқырман:**

Түлекті тәрбиелер кітап-мектеп,  
Өседі сол кітаптан бұтақ көктеп.  
Молайтып ақылыңды сан еселеп,  
Береді білім нәрін кітап көптеп.

**5-оқырман:**

Кітаптар бейне жапырақ,  
Жырлайтын сырын өмірдің.  
Оқисың кейде жаттап,  
Көтеріп күйін көңілдің.

**6-оқырман:**

Айдын шалқар кейде бір  
Кітапты тұнған көл дерсің.  
Ауадай қажет бейне бір,  
Таппасаң нәрін шөлдерсің.

**7-оқырман:**

Білім алар көп адам  
Жақсы нәрсе жоқ одан.  
Қызыға кеп оқимын,  
Кітапты көрсем жаңадан.





**8-оқырман:**

Кетпейді ешбір жадыманнан  
Мектепке бардық күз айы.  
Тастамай сені жанымнан,  
Қолтықтап жүрдім ұдайы.

**9-оқырман:**

Достарға толы маңайым  
Татулық тәтті бәрінен.  
Ерекше сені санаймын,  
Құшақтап жүрмін мен әлі.

**10-оқырман:**

Ұсынған қойнынан  
Білімнің үлесін.  
Шықпайды ойыңнан  
Досың ғой білесің.  
Бұл не?  
Бұл – кітап.

**11- оқырман:**

Бәрін, бәрін білесің,  
Оқи берсең кітапты.

**12-оқырман:**

Қазынаны тереңнен табарсың,  
Білімді кітаптан аларсың

**13-оқырман:**

Асыл ойдың иесі, бар ғылымның жүйесі  
Қуанышты  
Көңілдің, баспалдағы өмірдің  
Жан азығым серігім, ардақтамас сені кім?  
Кітап.  
Күнде өсіп көңілім, көріктеніп келемін,  
Көптің тауып керегін, кезінде айтып беремін.  
Бірақ білмес парқымды, байқап жүрмін әркімді  
Оқырман.  
әсерлемей, асырмай, айтып берші жасырмай,



жан азығым, серігім, ренжіткен сені кім?

Кітап.

Кейбіреулер ерігіп, бос жүруден зерігіп

Бетімді менің ашады, әңгімеге басады

Жолдарымда сызады, шырқымды да бұзады

Онымен іс бітпейді, беттерімді бүктейді

Көп жерімді жазады, қайшыменен қияды

Налымаймын неге мен, бұл секілді пендеге.

Оқырман.

Сені сүймес адам аз

Ақылды көп, надан аз

Ондайлардан түңілме

Сені ойлар түбінде

Жайнатып жанымызды

Келтіріп сәнімізді.

Арнайық бас қосқанда

Тамаша әнімізді.

Ән әуен теріндер

Бәрің бермен келіңдер

Мың бұралған бишілерді

Тамашалап көріңдер.

«Қазақстан» әні мен «Қара жорға» биі орындалады.

**Қортынды:** Кітап - барлық заманда да білім қазынасының ғажайып қоймасы. Сондықтан осы отырған Қазақстанның әрбір азаматты мен азаматшаларына сабағымыз жол көрсетіп, білім кілтін ұсындық деген сенімдеміз. Бүгін өмір жолында пайдалануға себеп болатын құнды дүниелермен танысты деген ұғымдамыз.



*Астана қаласы ҚР ҰАК  
«Шаңырақ» балалар әдеби орталығы  
Дүйсетай Шұғыла Ақылбекқызы*

*Тақырыбы:*

## “БАЛА СҰЛТАННАН БАСТАУ АЛҒАН КӨШБАСШЫ”

**Мақсаты:** Елбасының өмір жолынан үлгі ала отырып Отанын, халқын сүйуге, ержүректілікке, азаматтыққа, патриоттық сезімге тәрбиелеу. Оқырман жүрегінде Елбасына деген сүйіспеншілік сезімін ояту, құрметтеу.

**Бөлмені безендіру:**

1. «Президент оқыған кітаптармен таныс» атты көрме.
2. Сахнада әжесімен бала Сұлтан отырады (бұл көрініс Елбасына арналған «Балалық шағымның аспаны» атты фильмнен үзінді).

**Жүру барысы:**

Кеш ән-күймен ашылады.

Күй «Балбырауын»

«Жаса Қазақстан!»

**2-жүргізуші:** Даяна

Иә Азамат біздің «Шаңырақ» балалар орталығының оқырмандары недеген өнерлі еді.

**1-жүргізуші:** Азамат

Иә, Даяна сенімен келісем

Қазақстан дейтін менің бар елім.

Жатыр алып жарты дүние әлемін!

Бұл даланы анам жаспен суарған,

Бұл далада атам қолға ту алған,

Бұл далада жылап келіп, уланған

Бұл даланы көріп алғаш қуанған



Бұл далада өскен жанда жоқ арман!

**2–жүргізуші:** Даяна

Азаттық пен елге қонды тосқан бақ,

Қазақ елін мойындауда дос таңдап.

Елбасының еңбегімен нұрлана

Қазағымның мерейі тұр аспандап.

Елі үшін олжа салып қиырдан,

Ықпаған еш ауыртпалық, қиыннан.

Мерекеңіз құтты болсын көпшілік

Елбасының құрметіне жиылған!

**3–жүргізуші:** Мәди

Бар әлемге шын танылдық міне, біз,

Елін сүйген Елбасы деп білеміз.

Тең аталып Қазақстан - Нұрсұлтан

Нұрсұлтан мен Қазақстан тұр егіз.

Күнге беттеп бара жатыр көш жүріп,

Елдің даңқы бар жаһанға естіліп.

Елбасыны құрметтейтін ерекше

Армысыздар, ақ пейілді көпшілік!

**4–жүргізуші:** Мөлдір

Good day, dear guests! Parents! Brothers

**3–жүргізуші:** Мәди

Қайырлы күн! Құрметті қонақтар! Ата-аналар! Менің құрбы - құрдастарым, аға – апайлары мен іні – қарындастарым және оқырмандар!

Барлығы бірге:

«Шаңырақ» балалар орталығына қош келдіңіздер!

**3– жүргізуші:** Мәди

Елі үшін көтеріп нар жүгінде,

Сенімі нық сезілетін үнінде.

Аты озған дүниедегі дүбірде

Нұрсұлтан мен кім мақтанбас бүгінде?! – дей отырып кәне балалар маған айтыңдаршы алдымызда қандай мереке келе жатыр және кім туралы айтуға болады осы мереке жайында.

Жауап: Қазақстан Республикасының Тұңғыш

Президенті күні және Н.Ә. Назарбаев біздің тұңғыш президентіміз (Көгермен арасынан)

**2–жүргізуші:** Мөлдiр

Иә балалар дұрыс айтасындар. Енді Елбасымызға арналған әр тілдегі өлең мен құттықтауларға кезек берейік.

**1-оқушы:** Айдана

Нұрсұлтан

Серпігенде бодандықтың тұманын,  
Жетті әлемге ұраным мен жыр-әнім.

Өзің болдың көшбасшысы елімнің,  
Өзің болдың биік ұшқан қыраным.

Ел тірегі- қайратым,  
Абыройым, айбатым!

Отан даңқын асырдың,  
Көк туымды жайнатып.

Бағымызға жүр аман,  
Нұр сәулетті, Нұр аға!

Келбетіңнен ізгілік нұр көрінген,  
Лебізіңнен ал арманы өрілген.

Сенің арқаң- Қазақстан көркейіп,  
Достық әні шарықтайды төрімнен!

**2–оқушы:** Сәуле

**3–оқушы:** Әсемай

Николая Беликова «Про Назарбаева».

В предгорьях Заилийских, где природа,

Там где ручьи звенят по валунам

Родился президент казахского народа

Стране на благо и на радость нам.

Родители обычай соблюдая, накрыли для народа  
дастархан,

И мальчику хорошего желая

Назвали по-казахски «Нурсултан».

Он рос среди казахов и учился

Заветам предков, грамоте, уму.

Как будто знал: не просто он родился,

*Білім көзі-  
кітапта*

А что великий путь начертан был ему.  
 Жизнь закаляла Нурсултана не жалея  
 Он крепок был физически, умен,  
 Он защищал друзей, которые слабее  
 Любил людей всех наций и племен.

**4-оқушы** Дильназ

**1-жүргізуші:** Азамат

Ой жарайсындар!

Балалар маған кім айтады Елбасы кандай кітаптарды оқып өскен және оның арманы кім болу еді?

Жауап: Қазақ ертегілері мен жырларын, М.Әуезовтің «Абай жолы» романын, Абайдың қара сөздерін оқыған және ол бала кезінде ұшқыш болуды армандаған (көрермен арасынан).

**2-жүргізуші:** Даяна

- Иә, балалар мына өлең жолда соған дәлел.

Бір басында кемеңгерлік, даналық,

Елін сүйген елі үшін жаралып.

Сол кісідей болса - болсын әр алып

Адамдықтың аласармас үлгісі

Бір өзінен жатқаны шын таралып

Бүгін Тұңғыш Президенттің күніне

Әсем әнді шырқата бір салалық!

**2-жүргізуші:** Азамат

Келтірейін сәніңді.

Бұзба енді мәніңді.

Әнші балам, тоқтама,

Шырқап жібер әніңді.

«Шабыт» өнер университетінің 2 сынып оқушысы Халықаралық байқаудың үш мәрте жүлдегері Карим Дидардың виолончельді сүйемелдеуімен «Ана туралы жыр» атты туындыны қабыл алыңыздар

**3-жүргізуші:** Мәди

Білім- теңіз, кітапхана кеме дейміз,

Білім мен тәрбие егіз неге дейміз,

Әдемі мен тәлімі үндесетін,



Жастарды болашаққа жетелейміз.

**2–жүргізуші:** Мөлдір

Иә дұрыс айтасың, Балалардың білімді болуына тікелей кітап және де сол кітаптардың мекені кітапхана ерекше орын алады. Ендеше құрметті балалар кезекті Елбасымыз Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевқа арналған «Балалық шағымның аспаны» - атты фильмінен бала Сұлтанның әжесімен сөйлескен сәтін тамашалайық.

**Әже:** Адена

**Сұлтан:** Нұрзат

**Әбіш:** Ораз

**1– жүргізуші:** Азамат

Білім алар көп адам  
Жақсы нәрсе жоқ одан.

Қызыға кеп оқимын,  
Кітап көрсем жаңадан.

Кітап – маған ұнады,  
Кітап - білім бұлағы.

**2–жүргізуші:** Даяна

Елімізде де атақты,  
Ғалым ата не тапты?

Бәрін, бәрін білесің,  
Оқи берсең кітапты.

Елбасының қандай еңбектері бар және оқыдыңдар ма балалар.

Жауап:

Н.Назарбаев бірқатар ғылыми еңбектердің және әлеуметтік-экономикалық даму мәселелері мен қоғамдық-саяси тақырып бойынша кітаптардың авторы:

- «Важнейшее условие интенсификации» (А., 1983),
- «Стальной профиль Казахстана» (А., 1984),
- «Экономика Казахстана: реальность и перспектива становления» (А., 1988),
- «Без правых и левых» (М., 1991), «Стратегия развития Казахстана как суверенного государства» (А., 1992),



- «Стратегия ресурсосбережения и переход к рынку» (М., 1992),
- «Идейная консолидация общества как условие прогресса Казахстана» (А., 1993),
- «Нарық және әлеуметтік-экономикалық даму» (А., 1994),
- «Ғасырлар тоғысында» (А., 1996),
- «Евразийский союз: идеи, практика, перспективы» (М., 1997),
- «Тарих толқынында» (А., 1997),
- «О времени, о судьбах, о себе...» (Лондон, 1997),
- «Стратегия трансформации общества и возрождение евразийской цивилизации» (М., 2002),
- «Бейбітшілік кіндігі» (А., 2002),
- «Сындарлы он жыл» (А., 2002),
- «Еуразия жүрегінде» (А., 2005).

**1–жүргізуші:** Азамат

Жарайсындар балалар

Домбыра мұнша шешен болдың неге?

Күй толған көкірегің шежіре ме?

Сыр қозғап ғасырлардан жөнелесін

Саусағым тиіп кетсе ішегіңе.

**2–жүргізуші:** Даяна

Қазақтың күйлері көп «Көңілашар»,

«Сарыжайлау», «Сарыарқаға» кеп ұласар.

Күй қылып күллі әлемді құшаққа алған,

Қазақтың болмаған ғой тегі нашар!

Күй «Аққу»

**3–жүргізуші:** Мәди

Тамаша, тамаша,

Күн туылды жаңаша.

Тамсанады барлығы,

Өнеріне қараса.

Рақмет саған балақай!

**4–жүргізуші:** Мөлдір



Өтер айлар, өтер жылдар, ғасырлар  
Ұмытылмас өзің сынды асылдар.  
Ойы ұшқыр, сөз қадірін түсінер,  
Ұрпақтарың өздеріңе бас ұрар.

**3–жүргізуші:** Мәди

Қәне балалар «Бәйтерек» монументі жайында кім біледі және авторы кім айтындаршы:

Жауап: Металлдан, әйнек пен бетоннан жасалған бұл «терек» сәулеттік мағынасы жағынан да, жасалуы жағынан да бірегей: биіктігі 105 метрлік металл құрамасынан, салмағы 1000 тоннадан жоғары бес жүзге жуық қададан тұрады. Есіл өзенінің сол жағалауында бой көтерген зәулім «Бәйтеректің» биіктігі 97 м (Астана қаласының елорда статусына ие болған жылға байланысты таңдалған), диаметрі 27 м; негізгі есікке бастайтын әшекейлі темірбетон саты жер бетінен 4,8 м жоғары орналасқан. Әлемде бірінші рет диаметрі 22 метрлік және салмағы 300 тоннадан тұратын күннің түсуіне қарай түсін өзгертетін «хамелеон» әйнегінен жасалынған шар биіктігі жағынан рекордқа (әлемдегі ең үлкен шардың ең биікке көтерілуі бойынша) ие болды. «Бәйтерек» нысаны үш бөліктен тұрады; жер асты бөлігі



ұлттың тамыр жаюы, ал одан кейінгілері өркендеу кезеңдерінің нышандарын білдіреді. Негізгі идеясы Елбасы Нұрсұлтан Әбішұлы Назарбаевтың эскиз-нобайы негізінде өмірге келді.

**4–жүргізуші:** Мөлдір

Жарайсындар балалар, сендер бәрін біледі екенсіңдер ғой!

**3–жүргізуші:** Мәди

Балалар ақын-жазушысы Н. Айтұлы “Бәйтерек” жайында былай деп жырлаған екен

**Бәйтерек**

Танытып терезесі теңдігінді,

Әлемге әйгіледі елдігінді!

Тереңге тамыр жайды Бәйтерегің,

Сақтай біл, ұлан-байтақ кеңдігінді.

**4–жүргізуші:** Мөлдір

Иә,

Халқым айтқан жер көтерер ел даңқын,

Елім айтқан ел көтерер жер даңқын.

Президентім, Елбасы, аман болғай,

Мәңгі жаса, жас қазағым, өр халқым!

Ән: «Атамекен»

**1–жүргізуші:** Азамат

Ал енді маған Астана туралы кім айтып береді?

Жауап:

Астана қаласының негізі 1830 жылы Есіл өзенінің жағасында қазақ-орыстар әскерлері негізін қалаған бекіністен бастау алады. Алғашында Ақмола әскери бекінісі атанған елді-мекенге 1862 жылы қала мәртебесі берілді. 1863 жылы Ақмола округ, 1868 жылы уезд орталығына айналды.

Еліміздегі тың және тыңайған жерлерді игеру кезінде Ақмолаоблысымен бірге қаласы да елеулі өзгерістерге ұшырайды. 1960 жылы 26 желтоқсанда тың өлкесі құрылып, Ақмола оның орталығы болды. Қала атауы Целиноград болып өзгертілді. 1997 жыл 20 қазанда Республика Президенті Нұрсұлтан Назарбаев Ақмола қаласын Қазақстан Республикасының астанасы деп

жариялау туралы жарлыққа қол қойды. 1998 жылы 6 мамырда Елбасының жарлығымен Қазақстан Республикасының астанасы Астана қаласы болып аталды және Елорданың атауы Астана болып өзгертілді. 1998 жылы 10 шілдеде Қазақстанның жаңа Елордасы – Астананың тұсауы кесілді.

**2–жүргізуші:** Даяна

Көтереді шаңырақ Астанам асқақ,

Жаңарып қалам, жасарып далам!

Басыңнан серпі бодандық жүгін,

Кетпейді ойдан Отандық ұғым.

Арыстан жүрек, айбынды елім,

Таниды сені бар әлем бүгін

Астана туралы осы шығарманы айта бергім келеді.

**1–жүргізуші:** Азамат

Иә өте тамаша екен

Жан иірімі біле білсең ән деген

**Ән:** «Астана»

**3–жүргізуші:** Мәди

Қәне балалар араларыңда осы залымыздың кішкентай оқырманы Астанамыз туралы өзінің өлеңін оқып бергісі келеді екен. Шақырамыз ба?

**4–жүргізуші:** Мөлдір

Бәрекелді! «Шаңырақ» балалар орталығының оқырмандары не деген білімді. Және де барлығымыз жеті атамизды біліп өсуіміз керек. Ендеше Елбасына әжесі мен әкесі қалай үйреткен екен соны көрініс арқылы тамашалайық.

Әже: Адена

Бала: Нұрзат

Әбіш: Ораз

Ендеше, «Шабыт» өнер университетінің 2 сынып оқушысы Халықаралық байқаудың үш мәрте жүлдегері Карим Дидардың виолончельді сүйемелдеуімен «Контр данс» атты туындыны қабыл алыңыздар!

**4–жүргізуші:** Мөлдір

Осы тәуелсіз еліміздің намысын қорғайтын, бүгінімізді



ертеңге жалғайтын, қазақ елінің ертеңі, болашағы үшін жауап беретін ұрпақ екенімізді сезінеміз.

Тіршілік – арман, бәрімізге де орын бар,  
Басады кейде онсыз да қиын жалын бар.  
Қуаныш та бар, өкініш те бар жолдарда,  
Қонақтарым менің, достарым менің  
Бәрің де аман болыңдар.

**3–жүргізуші:** Мәди

Атыңнан айналайын, егеменді ел  
Тәуелсіз күнің туды, кенеле бер.  
Мерейің құтты болсын тәуелсіздік  
Ғасырдың тойы болшы келе берер!  
Ән: «Тек алға Қазақстан»

**Қорытынды:** Н. Назарбаев – өзінің ерен еңбегімен, халқымен алға қойылған мақсат пен міндетті іске асыратын елде және әлемде көлемді нәтижелерді көре алатын планетарлық деңгейдегі сирек және бақытты саясатшы.

Жылдар өтер, жүздеген, мыңдаған жылдар өтер, бірақ Қазақстан Республикасының Президенті Ұлт көшбасшысы Н. Назарбаев Қазақстан және жаһандық әлемнің тарихында, біздің еліміздің ұлы есімдері қатарынан өзінің лайықты және ерекше даңқты орнын алады деп бүгінгі кешімізді аяқтаймыз. Осы кештің әсері өскелең жас ұрпаққа ой тастап, бала Сұлтанға қарап бой түзейтініне кәміл сенімдеміз.



*Центр детского творчества «Шаңырақ»  
Библиотекарь Жиенбаева Л.З.*

## **ВСТРЕЧА С ДЕТСКИМ ПИСАТЕЛЕМ Д. ДЖУМАГЕЛЬДИНОВОЙ**



**Цель:** Изучение исторического значения книги в формировании духовной культуры человека.

**Цитата:** Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению.

### **Ведущий 1:**

Здравствуйте, уважаемые гости! Здравствуйте, ребята и их родители! Мы рады приветствовать Вас в Национальной академической библиотеке РК. Добро пожаловать в детский центр «Шанырақ», в котором сегодня проходит интересная встреча.

- Ребята, а вы узнали нашу гостью?

Дети:

- Дааа. Это Дария Туkenовна.

### **Ведущий 2:**

- Молодцы ребята, правильно. А какие вы знаете произведения Дарии Туkenовны?

Дети:

- Сказка «Еркегали по прозвищу Кошмарик», «Легенда о волшебном зеркале».



**Ведущий 1:**

- Отлично, молодцы!

**Ведущий 2:**

А теперь вы можете задавать вопросы лично Дарие Тукуновне и вести с ней диалог. Мы предоставляем слово нашей гостье Дарие Тукуновне Джумагельдиновой.

**Ведущий 1:**

А еще у нас в гостях сегодня доктор филологических наук, профессор и преподаватель Евразийского Национального университета – Шаймерденова Нурсулу Жамалбековна – и мы предоставляем ей слово.

**Ведущий 1:**

О белый лист, о мой кумир!

Открой читателю мой мир! Чтоб первую открыв  
страницу,

Он не вернул на полку книжку, С тобой мы можем  
рассказать,

Что можно в книжке почитать!

**Ведущий 2:**

Эти прекрасные строки принадлежат Дарие Тукуновне, казахстанской писательнице, родившейся в одном из рудоносных

районов, богатом черным золотом, индустриальном сердце республики в городе Темиртау. Автор многочисленных рассказов, сказок и стихов для детей, таких как:

1. Алые розы на белом снегу

**Ведущий 1:**

2. Метель-птица

**Ведущий 2:**

3. Ссора с ветром

**Ведущий 1:**

4. Поэт и озеро Балхаш

**Ведущий 2:**

5. Стихи и сказки,  
посвященные конфетам

**Ведущий 1:**

6. Глупые девченки

**Ведущий 2:**

7. Кошка Мурка

**Ведущий 1:**

8. Клубника

**Ведущий 2:**



Дария Туkenовна всю жизнь работала, воспитывала детей (кстати она многодетная мама). Рассказы, сказки, стихи стали появляться один за другим. Причем многие из них стали завоевывать литературные премии. Как у нас в Казахстане, так и зарубежом. Ведь кроме детских произведений наша гостыя пишет и для взрослых интересные юмористические рассказы. Но основная цель нашей встречи - рассказать о детском творчестве удивительного человека.

**Ведущий 1:**

Книга с интересным названием «Еркегали по прозвищу Кошмарик» уникальна в своем роде, так как современная казахская повесть о детях сама по себе редкость.

**Ведущий 2:**

Книга написана от лица ученика седьмого класса,



который вспоминает свое дошкольное детство. С одной стороны семиклассник может анализировать события, случившиеся с ним в дошкольном возрасте, с другой – от своего детства он еще не ушел достаточно далеко, помнит его ярко. И вот герой нашей повести в силу своих возможностей рассуждает о событиях, которые происходят вокруг него.

**Ведущий 1:**

Ребята покажут вам сюжет этой сказки.

Постановка.

**Ведущий 2:**

Ученик 5 класса СШ №45 Березов Владимир приготовил стихотворения и спешит нам его рассказать. Первоклассница

**Ведущий 1:**

Есть у Дарии Тукуновны замечательная сказка о том, как мальчик превратился в облако и отправился путешествовать по свету, так его наказали гномики, которых он обидел, и в течение своего путешествия мальчик многое узнает и даже учит детей читать.

**Ведущий 2:**

Имеются у автора и другие интересные произведения, например, легенда об озере Шантаколь, вообще автор кажется многогранен. Но хотелось бы поговорить о детских стихах Дарии Тукуновны. Они тоже уникальны, и зачастую имеют неожиданную концовку.

**Ведущий 2:**

Свои любимые стихи спешат рассказать нам ученики школы № 45.

Сора с ветром

Завтрак

Детство мое золотое

Знайка

**Ведущий 1:**

Дария Тукуновна в казахстанских литературных журналах «Простор», «Нива», «Театр KZ».

**Ведущий 2:**

В 2000 году печаталась в российском журнале «До 16-ти и старше», в детских интернет-журналах, повесть-фэнтези «Мистер Крыс» издана в городе Дзержинске.

**Ведущий 1:**

Стихи опубликованы в поэтических сборниках Казахстана и России. Дважды была призером конкурса «Моя Родина Казахстан», первое место в конкурсе «Легенды Казахстана» и второе место в конкурсе «Ты и я одной крови» в Киргизии.

С 2008 года сотрудничает с республиканской газетой «Казахстанская правда».

Ученики СШ № 45 приготовили подарок Дарие Тукуновне и мы их приглашаем на сцену с танцем «Камажай».

**Ведущий 2:**

Как богат наш Дастархан,  
Угощаться может хан!  
Чай со сливками густой,  
Ароматный, неземной...  
Баурсаки, чебуреки,  
Шоколадные конфеты...  
Затихает самовар,  
Убираем дастархан.  
Как люблю я выходной!  
Чай в саду пить всей семьей!



**Ведущий 1:**

Если бы Дарие Тукуновне задали вопрос, что спасет мир, она бы, не сомневаясь, ответила – Доброта. Потому что в ее стихах доброта переливается через край!

И снова сюрприз от читателей Дарии Тукуновны, зажигательный танец «Кара жорга».

**Ведущий 2:**

Читать произведения Дарии Тукуновны ребята, вы можете не только в книжках, но и в интернете на сайтах, Проза,

Ру, Казах. Ру и на личном сайте Дарии Тукуеновны.

**Ведущий 1:**

А еще вы можете сегодня в нашей библиотеке приобрести книги автора с ее автографом.

**Ведущий 2:**

А сейчас ребята можете задавать Дарие Тукуеновне интересующие Вас вопросы.

**Ведущий 1:**

И на этом, уважаемые гости, наша встреча подошла к концу.

Слово для завершения нашей встречи предоставляется Бекбаевой Батиме Сагындыковне.

**Ведущий 2:**

Спасибо большое за внимание, приходите к нам в библиотеку, мы всегда рады вас видеть. До новых встреч!

**Литературная встреча с детским писателем Б. Сулейменовым в рамках празднования Международного дня защиты детей.**

**Цель** - познакомить читателей с творчеством современного детского писателя, публициста, лауреата Премии Союза журналистов Казахстана Б. Сулейменова. Продвигать современную детскую книгу в читательскую среду, путем творческих встреч с авторами детских книг, приобщить детей и родителей к совместной активной читательской деятельности.

**Задачи:**

образовательная - способствовать приобщению детей к чтению, к мировой и национальной культуре; формирование устойчивого интереса у ребёнка к чтению;

воспитательная - воспитывать уважение к окружающим, бережное отношение к книгам;

развивающая - содействовать развитию творческой фантазии детей, речи, мышления.

Место проведения: зал «Шаңырақ».

Участники мероприятия: воспитанники младшей



группы детского сада №, читатели зала и их родители.

**Оформление:** выставка книг Б. Сулейменова, иллюстрации к его книгам.

**Оборудование:** телевизор, DVD-плеер, диск с фильмом об Астане, с детскими сказками и мультфильмами.

### **Ход мероприятия**

#### **Ведущий:**

Здравствуйтесь, дети! Любите ли вы читать? Много ли вы читаете? Сейчас проверим. (предлагает детям назвать свои любимые сказки и назвать их авторов). Молодцы!

А сегодня у нас встреча с человеком, который тоже любит сказки, но не только читать, а еще их и писать. Это известный детский писатель Бейсенбай Жолдасбекович Сулейменов. Наш гость родился 27 сентября 1951 года в Южно-Казахстанской области, Махтааральском районе, в ауле им. С. Дилдабекова. В 1973 году он окончил факультет журналистики Казахского государственного университета, начал свою трудовую деятельность в Жезказганской региональной газете “Флаг”. В 1975-1980 гг. работал начальником отдела литературы и культуры в газете “Луч” Кировского района Южно-Казахстанской области, в 1976-1980 гг. работал в республиканской газете “Қазақстан пионері” в качестве репортера, старшего корреспондента, заведующего отделом, ответственного секретаря и в качестве главного редактора. В 1990-1995 годах был директором издательского дома “Полиграфия”. Бейсенбай Сулейменов - один из первых частных издателей в стране.

Книги нашего гостя позволяют познакомиться с жизнью людей, которые живут на разных континентах. Чтение его книг позволяет узнать глубоко историю и культуру стран.

А скажите-ка, дети, какие произведения нашего гостя вы знаете?

(Дети отвечают - «Қуанышты күн», «Тентектер», «Күннен келген адам», «Аю», «Кечуа тайпасының үндістері», «Бес ғасыр атылмаған садақ»).



Очень хорошо! Знакомьтесь! (Представляет писателя, дает ему слово).

Бейсенбай Жолдасбекович Сулейменов рассказал свою биографию: каким был в их возрасте, в какие игры они играли, чем интересовались его друзья детства, про свои детские шалости.

Ведущий предлагает задать вопросы автору книг. (дети задают вопросы).

**Ведущий:**

А теперь дети я вам расскажу одну легенду о птице Самрук. Вопрос к вам, дети! С каким символом Астаны связана эта легенда. (Байтерек).

Демонстрируется отрывок фильма об Астане, где рассказывается о ее символе — Байтереке.

**Ведущий:** Дети! О каких еще красивых сооружениях в Астане вы можете рассказать. (дети перечисляют).

Наш гость тоже может рассказать интересные истории про «Хан - Шатыр».

Затем предоставляется слово писателю Б. Сулейменову для презентации его новой книги «Хан шатырындағы кездесу».

Раздача автографов и дарение книг автора.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Современный мир для бывших советских граждан, для граждан стран постсоветского пространства ставит такие задачи, которые в предыдущие годы не вставали перед ними во всей своей сложности. Переход к новой системе взаимоотношений, отказ от советского прошлого и ценностей того периода не могли пройти безболезненно для основной массы народа. В эпоху «великих перемен» большая часть населения любого государства остается в определенной растерянности и не способна объективно реагировать на те или иные вызовы, на появившиеся новые трудности. Отказ от прежних идеалов тогда, когда новые идеалы и ценности еще не в полной мере стали признанными и принятыми большинством населения, чреват возникновением различных угроз для самого государства и его граждан. Ко всему прочему, глобализация, которой охвачен весь современный мир, приводит к проникновению иных идей, нередко противоречащих историческому опыту народа, его этнической культуре, его менталитету.

В таких условиях чрезвычайно усиливается роль гуманитарных наук, в том числе и педагогики, которая призвана раскрывать пути и способы, формы и средства формирования современного человека. Наравне с другими гуманитарными науками педагогика раскрывает особенности социализации личности, ее адаптации к изменившимся в обществе условиям и установкам. В указанном смысле целесообразно уточнить место библиотечной педагогики в совокупности педагогических наук, раскрывать ее возможности по воспитанию и социализации личности. Именно этим, в первую очередь, и была вызвана необходимость в уточнении содержания самого понятия «библиотечная педагогика».



Библиотечная педагогика, как отрасль педагогики, имеет свои средства и формы работы по решению задач формирования и развития личности. Достижение цели полноценного использования возможностей библиотечной педагогики в развитии личности и ее становлении требует, прежде всего, соответствующей педагогической подготовки кадров библиотекарей. Именно они, как педагогические работники, способны эффективно решать указанные задачи совместно с учреждениями образования, семьей, СМИ и общественностью. Все педагогические силы в стране должны быть направлены на то, чтобы формировать достойных граждан нашего Отечества - Республики Казахстан. Эта задача может быть успешно решена лишь при объединении всех сил в обществе, всех структур государства.

Наша работа по переосмыслению библиотечной педагогики в соответствии с вызовами времени, как мы надеемся, будет посильным вкладом в решение этой важнейшей задачи. Выражаем надежду, что эта работа станет толчком к появлению и других работ, посвященных проблемам современной библиотечной педагогики.

## ГЛОССАРИЙ



**CD-ROM** (от англ. Compact Disc Read-Only Memory, читается: «сиди-ром») — разновидность компакт-дисков с записанными на них данными, доступными только для чтения (read-only memory — память «только для чтения»)



**ICQ** (от англ. I Seek You – «Я ищу тебя») - приложение Интернет, используемое для прямого интерактивного общения между пользователями. Посредством ICQ возможен обмен текстовыми сообщениями, пересылка файлов



QR-kod  
Авторитарная педагогика

**QR-код** (Матричный код от англ. quick response - быстрый отклик) - двумерный штрихкод, разработанный и представленный японской компанией “Denso-Wave” в 1994 г.

**Telnet** – (от англ. TErminal NETwork) - одно из первых приложений Интернет, использовавшихся для соединения с удаленными компьютерами. Применялось преимущественно для доступа к базам данных (например, электронным каталогам библиотек).



**АБОНЕМЕНТ** (от франц. abonne-ment «подписка; абонемент») - отдел библиотеки, осуществляющий выдачу книг на дом.



**АБОНЕНТ** – (от франц. «abonné» - «абонент, подписчик».) (в информатике, в библиотечно-библиографическом деле) – юридическое или физическое лицо, имеющее право пользования ЭВМ, электронно-вычислительной системой, традиционной или электронной (виртуальной) библиотекой (библиотечным обслуживанием), зарегистрированное библиотечно-информационным учреждением в качестве его постоянного пользователя



**АВТОБИБЛИОГРАФИЯ** (англ. *autobibliography*) – библиография, созданная самим автором библиографируемых произведений. Включает, как правило, публикации автора, работы о нем, его трудах, деятельности.



**АВТОРИЗАЦИЯ** (“авторизация” от англ. *authorization* -разрешение, уполномочивание) - процедура проверки на подлинность пароля или сочетания логического идентификационного имени и пароля, введенных пользователем в какую-либо интерактивную форму.



**АВТОРИТАРНАЯ ПЕДАГОГИКА** - («авторитарный» от лат. *auctoritas* - власть, влияние) сосредоточение власти в руках педагога при устранении учащихся от участия в учебно-воспитательном процессе, подавлении инициативы и воздействии на них мерами принуждения.





### **АВТОРИТАРНОЕ ВОСПИТАНИЕ**

– (англ. **authoritarian education**) -

педагогическая концепция, согласно которой воспитательные отношения строятся на беспрекословном авторитете воспитателя и подчинении воспитанника его воле.



### **АВТОРСКИЙ ЗНАК** (англ. **author number**)

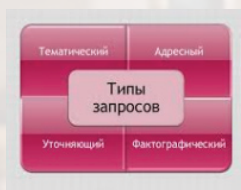
используется для кодирования имени автора книги (первого автора книги, созданной не более чем тремя авторами) или первого слова заглавия книги (если авторов больше трех или издание опубликовано под заглавием)



### **АВТОРСКОЕ ПРАВО** (от англ. **copyright**,

от «копировать» и «право») — институт гражданского права, регулирующий правоотношения, связанные с созданием и

использованием результатов творческой деятельности



### **АДРЕСНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ЗАПРОС** (англ. **address bibliographic inquiry**)

– запрос на получение сведений о месте хранения документа.



### **АДРЕСНЫЙ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ПОИСК** (англ. **address bibliographical search**)

– поиск данных о наличии и/или местонахождении документа в определенном фонде (фондах).

**АККАУНТ** (от англ. account «счёт; отчёт»)

- учётная запись, имя пользователя (login или логин) и пароль (password)

**АКСИОЛОГИЧЕСКАЯ КОНЦЕПЦИЯ**

(англ. axiological concept; «аксиология» от др.-греч. αξία - ценность; «концепция» от лат. conceptio «соединение,

сумма, совокупность; зачатие; словесное выражение») применительно к библиотеке- формирование у читателей ценностного отношения к культуре в целом и книге и чтению в частности

**АКТИВНОСТЬ ЛИЧНОСТИ** (от лат.

activus - деятельный, действенный, практический) - деятельное отношение человека к миру, способность производить общественно значимые преобразования

материальной и духовной среды на основе освоения общественно-исторического опыта человечества

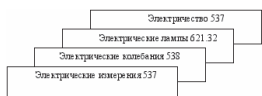
**АЛФАВИТНО-ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ** (англ. alphabetic subject

list) к систематическому каталогу - вспомогательный аппарат к систематическому каталогу;

алфавитный перечень предметных рубрик, раскрывающих содержание отраженных в систематическом каталоге документов с указанием соответствующих классификационных индексов

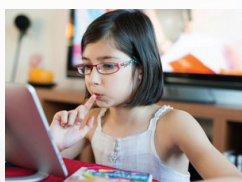
**АЛФАВИТНОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ** (англ. alphabetical bibliographical aids) – библиографическое пособие, в котором библиографические записи расположены в алфавитном порядке индивидуальных

или коллективных авторов и/или заглавий библиографируемых документов (ГОСТ 7.0-99)



## АЛФАВИТНЫЙ КАТАЛОГ

**(англ. alphabetic catalogue)** - библиотечный каталог, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке авторов, наименований организаций или заглавий документов



**АЛЬТЕРНАТИВНОЕ ОБУЧЕНИЕ** (англ. **alternative education**; «альтернативный» от сущ. альтернатива, из лат **alternativus, alternatus** «попеременный, чередующийся», **alternare** «чередовать, перемежать; колебаться»)-обучение

с применением новых технологий, способствующих интенсификации образовательного процесса, мобилизации потенциальных ресурсов личности, усиливающих дидактическую значимость тех способов и форм обучения, которые имеют исторически устойчивые традиции и возможности



**АЛЬТРУИЗМ** (франц. **altruisme**, от лат. **alter** - другой) - нравственный принцип, предписывающий бескорыстные действия, направленные на благо (удовлетворение интересов) других людей



**АНАЛИЗ (произведения)** (др.-греч. **ἀνάλυσις** -разложение, расчленение) (произведения) – всесторонний разбор, рассмотрение, исследовательское прочтение художественного текста



Аналитическое библиографическое описание

- Афина, Е. Один ученик – один компьютер [Текст] / Е. Афина // Народное образование.- 2009.- № 8.- С.207- 211



## АНАЛИТИЧЕСКОЕ БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ (англ. analytical bibliographic description)

- библиографическое описание статьи из книги или периодического издания



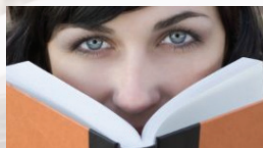
**АНДРОГОГИКА** (гр. андрос — взрослый человек, мужчина; агогейн — вести)– 1) педагогика; 2) раздел педагогики, раскрывающий и развивающий принципы обучения взрослых



**АННОТАЦИЯ** (от лат. annotatio — замечание) – краткая характеристика документа с точки зрения его назначения, содержания, вида, формы и других особенностей (ГОСТ 7.0-99)



**АННОТИРОВАННОЕ  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**  
(англ. annotated bibliographic reference aid) библиографическое пособие, в котором все или большинство библиографических записей включают аннотации(ГОСТ 7.0-99)



**АНТИЦИПАЦИЯ** (лат. anticipatio — предвосхищение)– способность предугадывать смысл еще не прочитанного текста по тому смыслу и стилю, который уже известен из прочитанного предыдущего отрывка



**АКТУАЛИЗАЦИЯ** (от лат. actualis «действенный; действительный») –

перевод знаний, навыков и чувств в процессе обучения из скрытого, латентного состояния в явное, действующее



### **АУДИОВИЗУАЛЬНОЕ БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ**

### **ОБСЛУЖИВАНИЕ (англ. audiovisual**

**library bibliographic service)**– обслуживание

с использованием аудиовизуальных средств и документов на основе новых информационных технологий



### **БАЗА ДАННЫХ (БД) (англ. database)**

– набор данных, который достаточен для установленной цели и представлен на машинном носителе в виде, позволяющем

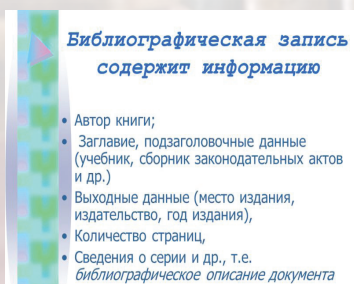
осуществлять автоматизированную переработку содержащейся в ней информации (ГОСТ 7.73-96)



### **БАНК ДАННЫХ (БнД) (англ. data bank).**–

автоматизированная поисковая система, состоящая из одной или нескольких баз данных и системы хранения,

обработки и поиска информации в них (ГОСТ 7.73-96)

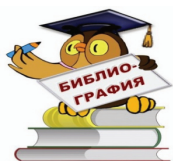


### **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЗАПИСЬ (англ. bibliographic record)**

–элемент библиографической информации, фиксирующий в документальной форме сведения о документе, позволяющие его идентифицировать, раскрыть его

состав содержание в целях библиографического поиска (ГОСТ 7.73-96)





## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ** (англ. **bibliographic consultation**) – форма справочно-

библиографического обслуживания, вид библиографической услуги; помощь читателю в получении навыков поиска библиографической информации, пользовании библиографическими пособиями, овладении основами библиотечно-библиографических знаний, регистрируется в документах учета

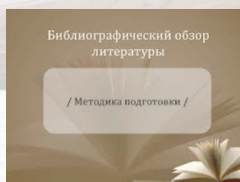


**БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ ЛИСТОВКА** (англ. **bibliographic leaflet**) рекламно-библиографическое или рекомендательное пособие в форме листовки, созданное на основе традиционной или электронной технологии



## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ СПРАВКА** (англ. **bibliographic reference**)

– ответ на запрос, содержащий библиографическую информацию о наличии и/или местонахождении документа (адресная справка), о содержании библиографической информации по определенной теме (тематическая справка), об отсутствующих или искаженных в запросе элементах библиографического описания (уточняющая справка) (ГОСТ 7.0-99)



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ ОБЗОР** (англ. **bibliographic review**) – библиографическое пособие в письменной или устной форме, представляющее собой связное повествование (ГОСТ 7.0-99).

Информационное издание, представляющее собой связное повествование об изданиях и других документах по определенной тематике (ГОСТ 29.130-97)



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК:**

- Басни/ Сост. Н.П.Рогатко. - М.,1994
- Крылов И.А.Басни/ Сост.А.В.Десницкий.- М., 1985
- Крылов И.А. в школе/ журн. «ЛВШ». - №6, 1998. - стр.132-146
- Русская басня XVIII-XIX веков/ Под ред. В.П.Степанова.- М., 1986
- Шер Н.С. Рассказы о русских писателях.- М., 1960

29.130-97). В качестве синонима используется термин «список литературы»



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК (англ. bibliographic list)–**

Произведение, представляющее собой упорядоченную совокупность библиографических записей с простой или сложной структурой (ГОСТ

**БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ УКАЗАТЕЛЬ (англ. bibliographic index) –**

библиографическое пособие значительного объема со сложной структурой и научно-справочным аппаратом (ГОСТ 7.0-99)



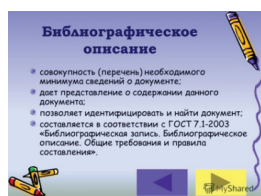
**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ (англ. Bibliographic edition) –** библиографическое пособие, выпущенное в виде отдельного документа (ГОСТ 7.0-99)



**БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ИНФОРМИРОВАНИЕ (англ.**

**bibliographic informing)–** систематическое обеспечение библиографической информацией абонента в соответствии с его

долговременно действующим запросом (ГОСТ 7.0-99). По охвату потребителей различают массовое и дифференцированное библиографическое информирование



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ (БО) (англ. bibliographic description (BE))

(БО) – совокупность библиографических сведений о документе, приведенных по определенным правилам, устанавливающим порядок следования областей и элементов, и предназначенных для идентификации и общей характеристики документа (ГОСТ 7.76-96)



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ (англ. bibliographic reference aid)

– библиографическое пособие, содержащее биографические сведения об определенном лице или лицах, а также библиографическую информацию об их произведениях и литературе о них (ГОСТ 7.0-99)

## БИБЛИОГРАФИЯ

## ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ

(англ. pedagogic bibliography) - отраслевая библиография, формирующая и распространяющая библиографическую информацию по педагогике и образованию



НАБРК

**БИБЛИОТЕКА** (от греч. βιβλιοθήκη, от др.-греч. βιβλία, мн. ч. от βιβλίον «книга», + θήκη «вместилище, место хранения» (из τίθημι «класть»))

– учреждение культуры, которое собирает, хранит и предоставляет во временное пользование различные источники информации





**БИБЛИОТЕКАРЬ (англ. librarian)-**

профессионал по обработке информации в библиотечной и информационной науках, который выполняет организацию и управление информационными услугами и материалами для всех, кому требуется эта информация



**БИБЛИОТЕКОВЕДЕНИЕ (англ. Library science) -** научная дисциплина, изучающая цели, принципы, содержание, систему и формы общественного пользования произведениями печати

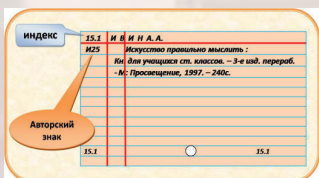
**БИБЛИОТЕЧНАЯ ПЕДАГОГИКА (англ. library pedagogy) –**

это дисциплина, изучающая педагогические основы библиотечной работы, проблемы теории чтения, воспитания его культуры, а также взаимоотношений библиотекаря и читателя



**БИБЛИОТЕЧНАЯ УСЛУГА (англ.**

**library service) -** конкретный результат обслуживания, удовлетворяющий определенную потребность пользователя библиотеки (выдачу и абонирование документов, предоставление информации о новых поступлениях, справки, выставки, консультации и т. д.)



*Систематический каталог построен на основе ББК*

**БИБЛИОТЕЧНО- БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ КЛАССИФИКАЦИЯ (ББК)**

**(англ. bibliothecal-bibliographical classification (BBC) –** таблицы

систематизации документов для организации книжного фонда. Их основная задача – раскрыть



содержание документов, представить их в виде стройной научно-обоснованной системы знаний и этим максимально облегчить читателю использование библиотечных фондов



**БИБЛИОТЕЧНО-БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ ОРИЕНТИРОВАНИЕ** (англ. **Library-bibliographic orientation**) – вид

библиотечно-библиографического обслуживания, предполагающий ознакомление пользователей с ресурсами библиотечно-информационных учреждений, в т.ч. с библиотечными фондами, справочно-поисковым аппаратом, техническими средствами и технологиями, а также обучение работе с ними



**БИБЛИОТЕЧНОЕ ДЕЛО** (англ.

**librarianship**) - отрасль информационной, культурно-просветительской и образовательной деятельности, в задачи

которой входят создание и развитие сети библиотек, формирование и обработка их фондов, организация библиотечного, информационного и справочно-библиографического обслуживания пользователей библиотек, подготовка кадров для библиотек, научное и методическое обеспечение развития библиотек



**БИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ** (англ. **subscription library**) - форма библиотечного обслуживания, предусматривающая выдачу документов для использования вне стен библиотеки (например, дома или в институте)



**БИБЛИОТЕЧНЫЙ КАТАЛОГ** (англ. **library catalogue**) - совокупность расположенных по определенным правилам библиографических записей на документы, раскрывающая состав и содержание фонда библиотеки

*Примечание.* Библиотечный каталог может функционировать в карточной или машиночитаемой форме, на микроносителях, а также в форме книжного издания



**БИБЛИОТЕЧНЫЙ PR** (от англ.

**Public relations**)-связи с общественностью, отношения с общественностью, общественные связи, общественное взаимодействие; сокращённо: PR -пи-ар)

– это способ создания и закрепления положительного имиджа библиотеки



**БИБЛИОТЕЧНЫЙ МАРКЕТИНГ** (англ. **library marketing**; от англ. **marketing**, **market** «рынок») - технология управления, ориентированная на максимальное

удовлетворение нужд и потребностей

реальных и потенциальных пользователей услугами и продукцией библиотеки



**БИБЛИОТЕЧНЫЙ ЧАТ** (от англ. **Chatter**

- «болтать».) - средство общения пользователей в компьютерной сети в режиме реального времени.



**БУККРОССИНГ** (англ. **BookCrossing**) -

«практика оставления книги в общественном месте, чтобы кто-то другой взял, прочел и



сделал то же самое». Термин происходит от BookCrossing.com, бесплатного книжного онлайн-клуба, который был основан для поощрения этой практики, с целью «сделать весь мир одной библиотекой»



### **БУКЛЕТ** (от англ. **booklet** «книжечка»)

– брошюра, книжечка, листовое издание с текстом на обеих сторонах листа, сфальцованное любым способом в два или более сгибов. Средство библиотечно-библиографической рекламы



### **БЮЛЛЕТЕНЬ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ**

( «бюллетень» от франц. **bulletin**

«бюллетень», ) – вид текущего библиографического пособия, регулярно информирующий читателей о новых документах, поступивших в библиотеку, одна из форм массового библиографического информирования



### **ВЕБ-САЙТ** (от англ. **website: web** —

«паутина», сеть» и **site** — «место», буквально «место, сегмент, часть в сети») — система электронных документов (файлов данных и кода) частного лица или организации в компьютерной сети под общим адресом (доменным именем или IP-адресом)





### **ВИРТУАЛЬНАЯ СПРАВОЧНАЯ СЛУЖБА (BCC от англ. Virtual Reference Service)**

– это справочная служба, функционирующая с помощью электронных технологий, часто в реальном масштабе времени, для взаимодействия с персоналом службы без физического контакта с ними



### **ВИРТУАЛЬНЫЙ СТОЛ СПРАВОК (от англ. Virtual Reference Desk)**

предполагает создание на сайте специальной формы, в которой читатели могут оставить свои запросы и через определенное время получить ответ на них по электронной почте. С его помощью производится синхронизация работы библиографа и пользователя и реализуются такие функции, как сохранение и выдача транскриптов чат-сессий, проверка грамотности, применение шаблонов ответов, переадресовка запросов и т.д.



### **ВНЕКЛАСНОЕ ЧТЕНИЕ (англ.**

**extracurricular reading)** - педагогически организованный процесс подготовки учащихся к самостоятельному чтению в соответствии с их индивидуальными интересами и потребностями



### **ВОСПИТАНИЕ (англ. parenting)**

- целенаправленное формирование личности в целях подготовки её к участию в общественной и культурной жизни в соответствии с социокультурными нормативными моделями



**ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОЕ** (англ. **spiritual parenting**) - формирование ценностного отношения к жизни, обеспечивающего устойчивое и гармоничное развитие человека.

Воспитание духовное - это воспитание чувства долга, справедливости, искренности, ответственности и других качеств, способных придать высший смысл делам и мыслям человека



**ВОСПИТАНИЕ ПРАВСТВЕННОЕ** (англ. **moral education**) - формирование нравственных отношений, способности к их совершенствованию и умений поступать с учетом общественных требований и норм,

прочной системы привычного, повседневного морального поведения



**ВОСПИТАНИЕ СОЦИАЛЬНОЕ** (англ. **social parenting**) - процесс и результат стихийного взаимодействия человека с ближайшей жизненной средой и условиями целенаправленного воспитания (семейного, духовно-нравственного, гражданского, правового, религиозного и др.)



**ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ**

(англ. **art parenting**) - формирование у воспитанников способности чувствовать, понимать, оценивать, любить искусство, наслаждаться им, развитие потребностей в художественно-творческой деятельности и создании эстетических ценностей





**ВОСПИТАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ** (англ. **aesthetic education**) - целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, способствующее выработке и совершенствованию в подрастающем человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное в жизни и искусстве



**ВОСПИТАНИЕ ЭТИЧЕСКОЕ** (англ. **aesthetic education**) - целенаправленное взаимодействие воспитателей и воспитанников, имеющее своей целью выработку у последних правил хорошего тона, формирование культуры поведения и отношений



**ВОСПРИЯТИЕ** (англ. **perception**; от лат. *perceptio*) - психический процесс отражения предметов и явлений действительности в совокупности их свойств и частей, связанный с пониманием целостности отражаемого



**ВСЕМИРНАЯ ПАУТИНА** (от англ. **World Wide Web - WWW**) - приложение Интернет, в основе которого лежит гипертекст. Позволяет пользователю получить доступ к огромному массиву документов, расположенных на web-серверах по всему миру, и легко перемещаться между ними с помощью гиперссылок

**ВСЕМИРНАЯ МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ СРЕДА** (англ. **world multimedia environment**) - информационное





данной web-страницы с контекстным содержанием другого документа или файловым объектом



**«ГОВОРЯЩАЯ» КНИГА** (англ. «**talking book**») – озвученный текст для слепых, записанный на магнитофонную ленту (кассету) или грампластинку



**ГРАЖДАНСКОЕ ВОСПИТАНИЕ** (англ. **civic education**) - формирование гражданственности как интегративного качества личности, позволяющего человеку осуществлять себя юридически, нравственно и политически дееспособным



деятельности

**ГУМАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ** (англ. **humanization of education**) - философская политическая доктрина, провозглашающая в качестве высшей цели образовательной



**ГУМАНИЗМ** (от лат. **humanus** - **человеческий, человечный**) - признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей

**ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ ПЕДАГОГИКА** (англ. **humanistic education**) - направление в педагогике, ориентирующее на свободный выбор и учёт индивидуально-личностных интересов и возможностей субъектов педагогического процесса в обучении, воспитании и образовании





**ГУМАНИТАРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ** (англ. **humanitarization of education**) - система мер, направленных на приоритетное развитие общекультурных компонентов в содержании образования и таким образом на формирование личностной зрелости обучаемых



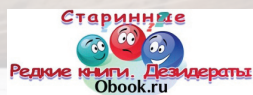
**ГУМАННОСТЬ** (от лат. **humanus - человеческий**) - система установок личности на социальные объекты, обусловленная нравственными нормами и ценностями



**ГРУППОВОЕ ИНФОРМИРОВАНИЕ** (англ. **group informing**) – информирование групп потребителей информации, объединенных по признаку сходства информационных потребностей



**ДЕВИАНТНОЕ ПОВЕДЕНИЕ**, («девиантный» от лат. **devians «devians, уклоняющийся»**) асоциальное поведение - поведение, не соответствующее правилам и нормам, установленным в сложившимся традиционно в обществе



**ДЕЗИДЕРАТЫ** (от лат. **Desiderata** — **пожелания, требования**) — в библиотеках, музеях - книги и предметы, которые желательны для пополнения коллекций  
**ДИРЕКТОРИЯ** (от англ. **Web-directory** - директория, каталог, рубрикатор)





- систематизированный перечень Интернет-ресурсов, имеющий иерархическую структуру и представляющий собой систематический каталог Интернет-ресурсов



зафиксировавший интересы детей

### ДЕКЛАРАЦИЯ ПРАВ РЕБЁНКА

(«декларация» от фр. *diclaration*, далее от лат. *declarationem*) международный правовой акт, принятый Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1959 года, положение о необходимости защиты прав и



### ДЕЛОВЫЕ ИГРЫ (англ. *business games*)

- форма воссоздания предметного и социального содержания профессиональной деятельности, моделирования систем отношений, характерных для данного вида практики



### ДЕНЬ ИНФОРМАЦИИ (англ. *information day*)

– комплексное библиотечно-библиографическое мероприятие с участием специалистов, работников служб информации, референтов, ведущей целью которого является доведение до целевых аудиторий информации



### ДЕНЬ (НЕДЕЛЯ, МЕСЯЧНИК)

**СПЕЦИАЛИСТА (англ. *day (week, month) of the specialist*)** – комплексное библиотечно-

библиографическое мероприятие, проводимое на основе традиционной и электронной технологии, обеспечивающее

информирование специалистов преимущественно о профессионально-производственной, научно-практической литературе по определенной отрасли знания и практической деятельности



### **ДЕТСКАЯ КНИГА** (англ. *children's book*)

-это литература, специально предназначенная для детей, осуществляющая языком художественных образов задачи воспитания и образования детей



### **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ** (лат. *activus* — деятельный) - активное

взаимодействие с окружающей действительностью, в ходе которого живое существо выступает как субъект, целенаправленно воздействующий на объект и удовлетворяющий таким образом свои потребности



### **ДИДАКТИКА** (от греч. *didaktikos* - поучающий, относящийся к обучению), -

теория образования и обучения, отрасль педагогики. Вскрывает закономерности усвоения знаний, умений и навыков и формирования убеждений



### **ДИСКОГРАФИЯ** (англ. *discography*; от «диск», обобщённое название музыкальных записей вне зависимости от носителя, и «...графия»)– вид

электронной библиографии произведений искусства, объектом которого являются аудиодокументы (компакт-диски, дискеты и пр.)





## ДИСТАНЦИОННОЕ ИНФОРМАЦИОННОЕ

### ОБСЛУЖИВАНИЕ (англ. от лат. *distantia*

обслуживание пользователей, осуществляемое информационно-библиотечным учреждением по каналам связи



## ДИСТАНЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

**(Distance education)** - международный термин, трактуемый как “образование на расстоянии”. Обозначает целенаправленное и методически организованное руководство учебно-познавательной деятельностью и развитием лиц,

находящихся в отдалении от образовательного учреждения



**ДОМЕН** (от лат. *dominium* «обладание, владение») - логический уровень Интернета, то есть группа сетевых ресурсов, имеющая собственное имя и управляемая своей сетевой станцией



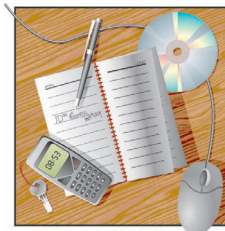
**ДОСТУП** (англ. *access*) - возможность произвести некоторые действия с объектом. Доступ в сеть, доступ к документу, к сайту, к базе данных и др. Доступ на чтение, на запись, на запуск и др.



**ЗАГЛАВИЕ** (англ. *title*) - название (слово, фраза, буква или группа слов, фраз и букв), приведенное на документе в том виде, в



каком оно установлено или утверждено автором либо издателем, и предназначенное для идентификации и поиска документа



### **ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ИНФОРМИРОВАНИЕ** (англ. *individual informing*)

– информирование индивида в соответствии с его потребностями



**ИННОВАЦИЯ** (от англ. *innovation* «нововведение») – новая, ранее не использовавшаяся в данном контексте форма продукции, услуг, организации информационного производства, осуществляемая библиотечно-информационным учреждением



**ИНТЕРНЕТ** (от англ. *Internet*) – глобальная компьютерная сеть, объединяющая компьютерные сети, взаимодействующие посредством протоколов TCP / IP



**ИНТЕРПРЕТАЦИЯ** от глагола лат. *interpretari* “толковать, объяснять, переводить”) – истолкование литературного произведения, постижение его смысла, идеи



**ИНТРАНЕТ** (англ. *intranet*, также употребляется термин *интрасеть*) - сеть в масштабах организации (группы организаций), построенная по Интернет-технологии



## ИНФОРМАЦИОННО-ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА (ИПС) (англ. **information retrieval system (IRS)**)

- совокупность справочно-информационного фонда и технических средств информационного поиска в нем



## ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРОСТРАНСТВО (англ. **information space**)

— совокупность баз данных, информационных телекоммуникационных систем, функционирующих на основе общих принципов и обеспечивающих информационное взаимодействие организаций и граждан, а также удовлетворение их информационных потребностей



## ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ

(англ. **information literacy**) – совокупность знаний, умений, навыков, позволяющая потребителям информации ее самостоятельно генерировать, выявлять, хранить, использовать в целях удовлетворения своих потребностей



## ИНФОРМАЦИОННАЯ РАБОТА БИБЛИОТЕКИ (англ. **library information work**)

– деятельность библиотеки по производству и распространению информации, информационному обслуживанию читателей, абонентов, включающая информирование о документах, подготовку библиографических пособий, баз данных, формирование информационной культуры



**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ** (англ. **information support**) – совокупность информационных ресурсов и услуг, предоставляемых для решения управленческих и научно-технических задач в соответствии с этапами их выполнения



**ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБСЛУЖИВАНИЕ** (англ. **information service**) – обеспечение потребителей необходимой информацией, осуществляемое информационными

органами и службами путем предоставления информационных услуг



**ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** (англ. **information and communication technology**)- совокупность

методов, производственных процессов и программно-технических средств,

интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей



**ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ**

(англ. **information resources**) –

1. Совокупность данных, организованная для эффективного получения достоверной информации

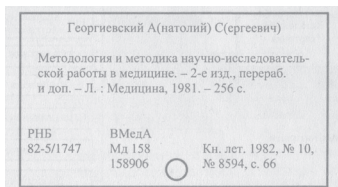
2. Отдельные документы и отдельные

массивы документов, а также документы и отдельные массивы документов в информационных системах (библиотеках, архивах,



БД и др. информационных системах)

3. Сетевые связи, доступные только через компьютерные средства



## КАРТОТЕКА БИБЛИОГРАФИЧЕСКАЯ

(англ. **bibliographic card file**)

– библиографическое пособие, реализованное в карточной форме и не связанное жестко с определенным фондом документов



## КАРТОТЕКА ПЕРСОНАЛИЙ (англ.

**personalia card file**) - библиографическая

картотека, отражающая документы, связанные с жизнью и деятельностью отдельных лиц, и организованная в алфавитном порядке их имен

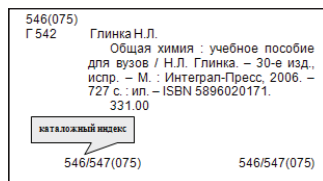


## КАТАЛОГ БИБЛИОТЕЧНЫЙ (англ.

**Library catalogue; «catalogue»** от др.-греч.

**κατάλογος «список, перечень»)- совокупность** расположенных по определенным

правилам библиографических записей на документы, раскрывающая состав и содержание фонда библиотеки или информационного центра. Библиотечный каталог может функционировать в карточной или машиночитаемой форме, на микроносителях, а также в форме книжного издания. В АЛФАВИТНОМ КАТАЛОГЕ карточки расположены по алфавиту авторов, заглавий. В СИСТЕМАТИЧЕСКОМ КАТАЛОГЕ карточки группируются по отраслям знаний (естественные науки, физико-математические, техника, литературоведение и т.д.). Издания о регионе, городе, поселке группируются в КРАЕВЕДЧЕСКОМ КАТАЛОГЕ

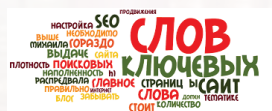


## КАТАЛОЖНЫЙ ИНДЕКС (англ.

**index card)** – в систематическом каталоге – классификационный индекс, указывающий раздел каталога, в который должна быть помещена данная каталожная карточка



**КАЧАТЬ, СКАЧИВАТЬ (англ. download)**- от слова 'download' - копировать информацию (файлы) на свой компьютер с удаленного (например, из Интернета)



## КЛЮЧЕВОЕ СЛОВО (англ. key word) -

слово или словосочетание из текста документа или запроса, которое несет в данном тексте существенную смысловую нагрузку с точки зрения информационного поиска



**КНИГА (англ. book)** – вид печатной продукции: непериодическое издание, состоящее из сброшюрованных или отдельных бумажных листов (страниц) или тетрадей, на которых нанесена типографским

или рукописным способом текстовая и графическая (Иллюстрация) информация, имеющая объём более сорока восьми страниц и, как правило, твёрдый переплёт

**КНИГОТЕРАПИЯ (англ. book therapy)** - процесс разрешения проблемных ситуаций через обсуждение похожих книжных сюжетов, с типичными характерами и событиями



## КНИЖНАЯ ЗАКЛАДКА (англ. bookmark)

- жанр традиционной библиографии, удлиненный узкий лист плотно бумаги (лента, полоска кожи



и т.д.) с информационно-рекламными, библиографическими сведениями, изображениями различного рода, выполняющий функции заметки нужной страницы в книге и рекламы, рекомендательно-библиографического информирования

**КОНГРУЭНТНОСТЬ** ( от лат. *congruens*, - *ntis* — **соразмерный, соответствующий**) в широком смысле — равенство, адекватность друг другу различных экземпляров чего-либо (обычно — содержания, выраженного в различных формах, представлениях) или согласованность элементов системы между собой



**КОНТЕНТ** (от англ. *Content* – содержание) - содержательное наполнение электронных ресурсов, например, web-сайтов



**КОПИРАЙТ** (англ. *copyright*, от «копировать» и «право») - Copyright - символ “©” - знак охраны авторского права. Обязательно приводится в правом нижнем углу оборота титульного листа книги. Он состоит из символа “©”, наименования объекта защиты авторского права, имени правообладателя и года первого опубликования произведения. Авторское право возникает в силу факта создания произведения, интеллектуальной собственности. Для возникновения и осуществления авторского права не требуется регистрация произведения или соблюдение каких-либо формальностей



**КОРПОРАТИВНАЯ КАТАЛОГИЗАЦИЯ** (англ. *cooperative cataloging*) - это библиографическая база данных, которая предназначена для взаимного обмена библиографическими записями между



участниками корпоративной каталогизации. База данных отражает текущие поступления документов в библиотеки



**КРАЕВАЯ БИБЛИОГРАФИЯ** (англ. **boundary bibliography**) – вид библиографии, объектом которой является литература, связанная с определенной территорией по содержанию, месту издания документов и др. критериям

**КРАЕВЕДЧЕСКАЯ БИБЛИОГРАФИЯ** (англ. **regional bibliography**) – вид библиографии, обеспечивающий потребности в информации о документах, посвященных определенной местности (территории, краю, региону)

**КРЕАТИВНОСТЬ** (от англ. *create* - создавать, творить) — творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к принятию и созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одарённости в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем



**«КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ»** (англ. **cultural heritage**) - Государственная программа Республики Казахстан, целью которой является изучение, восстановление и сохранение историко-культурного наследия страны, возрождение историко-культурных традиций, пропаганда культурного наследия Казахстана за рубежом



**КУМУЛЯТИВНОЕ  
БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЕ  
ПОСОБИЕ** (англ. *cumulative bibliographic aids*) – библиографическое пособие,

объединяющее материалы ранее вышедших выпусков



**ЛИСТОВКА** (англ. *leaflet*) – листовое издание объемом от одной до четырех страниц текста, в частности, библиографического



**ЛИТЕРАТУРА** (лат. *lit(t)eratura*, — *написанное*, от *lit(t)era* — буква) – это искусство слова, один из основных видов искусства. Этим термином обозначают любые произведения человеческой мысли, зафиксированные в письменном виде

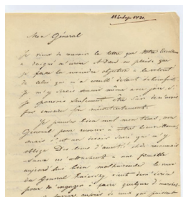


**ЛОГИН** (от англ. *log in* «отмечать время прихода в специальном журнале») - идентифицирующая пользователя логическая учетная запись, используемая в сочетании с паролем в процессе авторизации (смотреть Авторизация)



**МАКУЛАТУРА** (нем *Makulatur*, от лат *maculo* — пачкаю) — отходы производства, переработки и потребления всех видов бумаги и картона, пригодных для дальнейшего использования в качестве волокнистого сырья. Вместо термина макулатура в литературе используют как синонимы термины «вторичное волокно» или «вторичное сырье» (в контексте)





**МАНУСКРИПТ (Рукопись)** - (позднелат. *manuscriptum*; от лат. *manus* — рука и *scribo* — пишу) — собирательное название текстов, написанных от руки. Рукописью называют черновики литературных произведений, либо их образцы, написанные автором от руки



**МЕДИАТЕКА** (англ. *media* «носитель» + греч. *θήκη* «место хранения») - современное название тех публичных библиотек, фонды которых содержат самые разнообразные виды документов: от печатного – до электронного и мультимедийных, имеют оборудование, необходимое для хранения и воспроизведения последних, а также обеспечивают доступ к названным документам через информационные сети, включая Интернет



**МЕЖБИБЛИОТЕЧНЫЙ АБОНЕМЕНТ (МБА)** (англ. *Interlibrary loan (ILL)*) - абонемент, основанный на использовании документов из фондов других библиотек при их отсутствии в данном фонде



**МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ, СВЯЗАННЫЕ С КНИГОЙ И ЧТЕНИЕМ** (*International days related to book and reading*)

21 марта - Всемирный день поэзии

2 апреля - Международный день детской книги

23 апреля - Всемирный день книги и авторского права

8 сентября - Международный День распространения грамотности

21 октября - Международный День школьных



библиотек

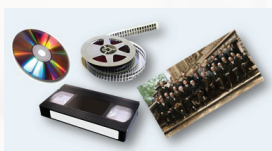
26 ноября - Международный День информации

**МЕСТО ИЗДАНИЯ** (англ. **place of publications**)

– местонахождение издательства или издателя, выпустившего документ

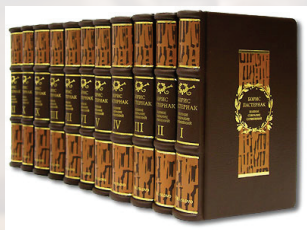
**МЕТАДААННЫЕ** (англ. **metadata**) – структурированные

данные, содержащие характеристики произведения, в том числе библиографические данные электронного издания



**МИКРОФИЛЬМ** (от англ. **Microform**) —

документ в видео микроформы на рулонной светочувствительной фотоплёнке с последовательным расположением кадров в один или два ряда или фотокопия документов, рукописей, книги и т. п., выполненная с значительным уменьшением на фотоплёнке или киноплёнке



**МНОГОТОМНОЕ ИЗДАНИЕ** (англ.

**multivolume edition**)- непериодическое издание, состоящее из двух или более нумерованных томов, представляющее собой единое целое по содержанию и оформлению



**МОНОГРАФИЯ** (от греч. **μονος** — «один, единый» и **γραφειν** — «писать»)

– научно популярное книжное издание, содержащее полное и всестороннее исследование одной проблемы или темы и принадлежащее одному или нескольким авторам



### **МУЗЕЕФИКАЦИЯ** (англ. **museumification**)

- направление музейной деятельности, заключающееся в преобразовании историко-культурных или природных объектов в объекты музейного показа с целью максимального сохранения и выявления их историко-культурной, научной, художественной ценности



### **НАВЫК ЧТЕНИЯ** (англ. **reading skill**)– это

автоматизированное умение по озвучиванию печатного текста, предполагающее сознание идеи воспринимаемого произведения и выработку собственного отношения к читаемому

### **НАЦИОНАЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД**

(англ. **national library foundation**) - часть библиотечного фонда, имеющая особое историческое, научное, культурное значение, предназначенная для постоянного хранения и общественного использования



### **ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА** (англ.

**regional library**) – центральная библиотека области, являющаяся основным хранителем фондов, центр краеведческой, научно-исследовательской и научно-методической работы библиотек области



### **ОБЛАЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

(англ. **cloud computing**) - технологии, позволяющие хранить приобретенные электронные издания на сервере контент-провайдера, благодаря чему у пользователя

есть возможность получать доступ к ним с любого своего устройства и синхронизировать данные





**ОБЪЕМ ДОКУМЕНТА** (англ. **document volume**) - общее число страниц (листов) документа, включая отдельные листы иллюстраций, карты, приложения



**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯР** (англ. **legal deposit copy**) - экземпляры различных видов тиражированных документов, подлежащие передаче производителями в соответствующие учреждения и организации в порядке и количестве, установленных законом

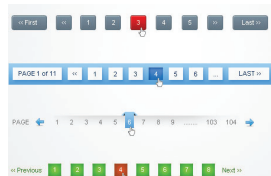
**ОСНОВНОЕ ЗАГЛАВИЕ** (англ. **main title**) - заглавие, помещенное первым или выделенное полиграфическим способом на титульном листе

**ОСНОВНОЙ АВТОР** (англ. **main author**) - автор, внесший наибольший вклад в интеллектуальное и художественное содержание документа, выделенный среди других авторов словесно или полиграфическими средствами



**ОЦИФРОВКА** (англ. **digitization**) - перевод информации в цифровую форму для того, чтобы можно было работать с такой информацией с помощью компьютера и других цифровых устройств. Оцифровать можно текст, звук, музыку, изображение и т.д. При оцифровке что-то теряется и что-то приобретает. Теряется из-за того, что оцифровка проводится с определенным шагом (цифра дискретна, прерывна в компьютерном смысле, отсюда проистекает некоторая погрешность), приобретает же возможность копирования, удобство работы и т.д.





**ПАГИНАЦИЯ** (от лат. *pagina* — страница) - порядковая нумерация страниц, столбцов, таблиц, иллюстраций, отрезков текста документа цифрами (арабскими или римскими), иногда буквами



**ПАМЯТКА** (англ. *memorandum*) – производственно-практическое, в частности, библиографическое, издание, выпущенное в виде листовки, содержащей минимум сведений, в т.ч. библиографических, необходимых для выполнения какой-либо деятельности



**ПАРАДИГМА ОБРАЗОВАНИЯ** (от греч. *paradeigma* - пример, образец) - исходная концептуальная схема, модель постановки проблем и их решения в области образования



**ПАТЕРНАЛИЗМ** (лат. *paternus* — отцовский, отеческий) - покровительство, опека старшего по отношению к младшим, подопечным



**ПАТРИОТИЗМ** (греч. *πατριώτης* — соотечественник, *πατρίς* — отечество) - любовь к отечеству, к родной земле, к своей культурной среде



**ПЕДАГОГ** (от греч. *paidagogos* - воспитатель) -

1. Лицо, ведущее практическую работу

по воспитанию, образованию и обучению детей и молодёжи и имеющее специальную подготовку в этой области (учитель общеобразовательной школы, преподаватель профессионально-технического училища, среднего специального учебного заведения, воспитатель детского сада и т.д.).

2. Учёный, разрабатывающий теоретические проблемы педагогики

**ПЕДАГОГИКА** (греч. *paidagogike*) - многозначный термин, обозначающий:

1. различные идеи, представления, взгляды (религиозные, общественные, народные и др.) на стратегию (цели), содержание и тактику (технологии) воспитания, обучения, образования;

2. область научных исследований, связанных с воспитанием, обучением, образованием;

3. специальность, квалификацию, практическую деятельность по воспитанию, обучению, образованию;

4. учебный предмет в составе среднего и высшего профессионального и послевузовского педагогического образования;

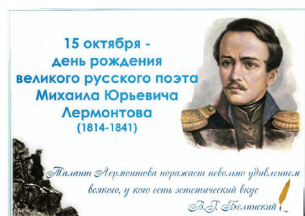
5. искусство, виртуозность, мастерство, манёвры и тонкости воспитания

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ** (англ. *educational psychology*) - отрасль психологии, изучающая психологические проблемы обучения и воспитания



**ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ** (англ. *periodicals*) – сериальное издание, выходящее через определенные промежутки времени, постоянным для каждого года числом номеров (выпусков), не повторяющимися по содержанию,

однотипно оформленными нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими одинаковые заглавие



**ПЛАКАТ БИБЛИОТЕЧНЫЙ** (англ. **library poster**) – жанр рекламной библиографии, листовое издание в виде одного или нескольких листов печатного материала, отпечатанное с одной стороны листа, как правило, иллюстрированное или выполненное средствами компьютерной графики, предназначенное для экспонирования документов, содержащее комментированную БИ



**ПЛАНШЕТНЫЙ КОМПЬЮТЕР** (англ. **tablet computer**) - собирательное название различных типов мобильных устройств с сенсорным экраном, например, iPad, Kindle Fire, Samsung Galaxy



**ПЛЮРАЛИЗМ (социально-психологический аспект)** (от лат. pluralis - множественность) - проявление в деятельности и общении широкого спектра мнений, ориентаций, многовариантности оценок, высказываемых людьми относительно значимых для них ситуаций

**ПОДЗАГОЛОВОК ПРЕДМЕТНОЙ РУБРИКИ** (англ. **subtitle subject heading**) - второй и каждый последующий элемент многочленной предметной рубрики. Подзаголовки предметной рубрики в зависимости от содержания могут быть тематическими, географическими, хронологическими и



формальными, а в зависимости от степени общности и границ применения — общими и специфическими

**ПОДТЕКСТ (англ. subtext)** – подспудный, неявный смысл, не совпадающий с прямым смыслом текста



**ПОИСКОВАЯ СИСТЕМА** - (от англ. **search engine** - поисковая система, **поисковый сервер**, “искалка”) - инструмент для поиска информации в Интернет

**ПОЛНОТЕКСТОВАЯ БАЗА ДАННЫХ (англ. full text database)** - текстовая база первичных данных, содержащая полные тексты диссертаций, журналов, газет и других видов документов или их частей



**ПОЛНОТЕКСТОВЫЙ ПОИСК (от англ. full text search)**— поиск документа в базе данных текстов на основании содержимого этих документов

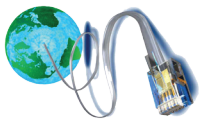


**ПОНИМАНИЕ (англ. understanding)** - это способность постичь смысл и значение чего - либо и достигнутый благодаря этому результат

**ПРЕДМЕТНАЯ РУБРИКА (англ. subject heading)**- краткая формулировка предмета (факта, события, аспекта и т. п.), рассматриваемого в документе, предназначенная для поиска документа



**ПРЕДМЕТНЫЙ КАТАЛОГ (англ. subject catalog)**, в котором библиографические записи располагаются в алфавитном порядке предметных рубрик



**ПРОВАЙДЕР** (англ. *provider*) - организация, фирма, предоставляющая доступ в Интернет. От слова *provide* - предоставлять. Для этого она должна владеть каналом доступа в Интернет (кабель, оптоволокно, радиоканал, спутник, телефонная сеть и др.)



**ПРОДОЛЖАЮЩЕЕСЯ ИЗДАНИЕ** (англ. *continued publication*) - сериальное издание, выходящее через неопределенные промежутки времени, по мере накопления материала, не повторяющимися по содержанию, однотипно оформленными нумерованными и (или) датированными выпусками, имеющими общее заглавие



**ПРОЕКТ** (от лат. *projectus* — брошенный вперед, выступающий, выдающийся вперед) - образ будущего результата деятельности и процесс его достижения, представленный в виде модели или комплексной нормы деятельности

**ПРОСМОТР ДЕ-ВИЗУ** (*de visu*) – метод библиографического поиска, непосредственное ознакомление с документами с целью их библиотечно-библиографической обработки и включения в библиографические пособия



**ПРОСПЕКТ** (англ. *prospectus*) - жанр рекламы, в частности, библиографической; справочное и/или рекламное издание, содержащее систематизированный перечень услуг, предметов, изданий, предназначенных к выпуску, продаже и/или экспонированию



**ПУТЕВОДИТЕЛЬ** (англ. *guide (book)*) – справочник, содержащий разнообразные, в частности, библиографические, сведения географического, культурно-просветительного, исторического и иного характера, расположенные в удобном для пользователя порядке



**РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ** (англ. **personal development**) – процесс закономерного изменения личности в результате ее индивидуальной деятельности по освоению окружающего мира



**РЕГИСТРАЦИЯ ЧИТАТЕЛЕЙ** (англ. **enrolment of readers**) - начало пути читателя по библиотеке. Регистрация – неременная процедура, которую должен пройти каждый, чтобы стать читателем



**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНАЯ БИБЛИОГРАФИЯ** (англ. **recommended bibliography**) - вид библиографии, общественное назначение которой - содействовать общему образованию, самообразованию, воспитанию и пропаганде знаний



**РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ СПИСОК** (англ. **recommended list**) –

список литературы, рекомендуемый для чтения определенным читательским аудиториям



**РИДЕР** (англ. **reader**) – устройство, специально предназначенное для чтения электронных изданий

**СЕРИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ** (англ. **serial edition**)

– издание, выходящее в течение времени, продолжительность которого заранее не установлена, как правило, нумерованными и (или) датированными выпусками (томами), имеющими одинаковое заглавие





**СЕРИАТЕКА** (швед. serieteket) - специализированные читальные залы серийных изданий (комиксов, печатных версий мультипликационных фильмов и т.п.)



**СИНТЕЗ** (от др.-греч. «с, вместе, совместно» + αἴσθησις «ощущение, чувствование») – метод исследования явления в его единстве и взаимной связи частей, обобщение, сведение в единое целое данных, добытых анализом



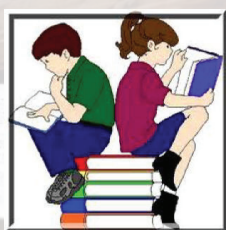
**СИСТЕМАТИЧЕСКАЯ КАРТОТЕКА СТАТЕЙ (СКС)** (англ. systematic card file of articles (SCFA) – библиографическая

картотека, отражающая материалы из периодических и продолжающихся изданий, сборников и организованная в соответствии с определенной системой классификации документов



**СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ** (англ. collected works) – однотомное или многотомное издание, содержащее все или значительную часть произведений одного или нескольких авторов, дающее

представление о его (их) творчестве в целом



**СОЗНАТЕЛЬНОСТЬ ЧТЕНИЯ** (англ. meaningful reading) – это понимание замысла автора, осознание художественных средств, помогающих реализовать этот замысел, и осмысление собственного отношения к прочитанному



### **СТРАХОВОЙ ФОНД БИБЛИОТЕК** (англ. **insurance fund of libraries**)

- аудио-визуальная продукция - кино-, видео-, фото-, фонодокументы, а также электронные издания, дублирующие печатные издания и рукописные материалы, требующие особого режима хранения



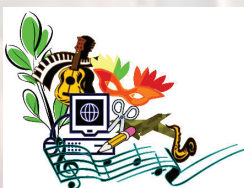
### **СУБД (англ. database management system (DBMS)-** система управления базами данных. Специальная программа,

которая позволяет создать и поддерживать работу базы данных



### **СЦЕНАРИЙ (от итал. scenario «сценарий»)** – это проект хода

взаимодействия персонажей, подчиненный идеям события (игры, спектакля, учебного занятия). Поэтому в сценарии, главным образом, отражен процесс взаимодействия субъектов образовательного процесса, а в проекте, помимо этого, – цель, промежуточные и конечный результат, способы и средства их достижения. Таким образом, сценарий является (так же, как план) частью проекта



### **ТВОРЧЕСТВО (англ. creativity )** – деятельность, результатом которой является создание объективно или субъективно новых материальных и духовных ценностей

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ КАТАЛОГ (англ. thematic catalogue)** - специализированный сервер, включающий обширный список ссылок на другие сайты, классифицированных на несколько категорий по тематической направленности





**ТЕОРИЯ** (греч. *theoria* –наблюдение, рассматривание, исследование) –система обобщенного достоверного знания о том или ином фрагменте действительности, которая описывает, объясняет и предсказывает функционирование определенной совокупности составляющих этого фрагмента объектов

**ТИП ПРАВИЛЬНОЙ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ** (англ. *type of reading activity*) – сформированная у читателя способность к целенаправленному индивидуальному осмыслению и освоению книг до чтения, по мере чтения и после прочтения для осознания с их помощью своих читательских интересов



**ТИРАЖ** (от франц. *tirage*)- общее количество экземпляров издания, напечатанных в течение одного производственного процесса



**ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ** (от лат. *titulus* — «надпись, заглавие») – элемент документа, на котором помещают заглавие издания, фамилию автора, наименование издательства, место и дату издания



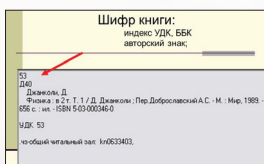
**ТЬЮТОР** (англ. *tutor*) – в переводе с английского означает «наблюдать, заботиться, поддерживать». Тьютор – специалист в области организации образования и самообразования, оказывающий поддержку обучающимся в самообразовании и развитии собственной компетентности





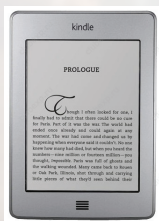
мыслительных, способностей

**ТЮТОРИАЛ** (англ. **tutorial**) – форма активного группового обучения, проводимого тьютором и направленного на приобретение обучающимися опыта применения концепций в модельных стандартных и нестандартных ситуациях, развитие коммуникативных и рефлексивных



**УДК** (англ. **universal decimal classification (UDC)**) – универсальная десятичная классификация. Иерархическая комбинационная система библиотечно-библиографической классификации, разработанная в 1895-1905 гг. в Международном библиографическом институте в Брюсселе под руководством бельгийских ученых Поля Отле (1868-1944) и Анри Лафонтена (1854-1943) на основе «Десятичной классификации»

**УЛУЧШЕННАЯ ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА** (enhanced e-book) – электронное издание, в состав которого входят аудиозаписи, видеоролики и другие интерактивные компоненты, например, книга, созданная в программе iBooks Author и предназначенная для публикации в Apple iBookstore



**ФАЙЛ** (англ. **file**) - поименованный кусок информации на диске, имеющий имя, по которому к нему можно обратиться. Вся информация на диске хранится в виде файлов. Произошло от английского file - папка. Сейчас папкой (folder) называются каталоги, т.е. группы файлов



240



**ФАКСИМИЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ** (от лат. *fac simile* - букв. «делай подобное») – издание, в точности воспроизводящее подлинник – обычно редкие и ценные издания, рукописные книги (размеры, вид бумаги, переплета, особенности текста и иллюстраций и т. д.)



**ФИЛЬМОТЕКА** (от англ. *film* — плёнка и греч. *θήκη* — хранилище; по аналогии с библиотекой) - собрание кинематографических и видеодокументов

**ФЛЕШБУК** (англ. *flashbook*) – книжный флешмоб в Интернете



**ФЛЕШМОБ** или флэшмоб (от англ. *flash mob*- *flash* — вспышка; миг, мгновение; *mob*-толпа; переводится как «мгновенная толпа»; ср. напр. *flash flood*, «внезапный паводок») — это заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей появляется в общественном месте, выполняет заранее оговоренные действия (сценарий) и затем расходится



**ФОНОТЕКА** (от др.-греч. *φωνή* — «звук» и *θήκη* — «хранилище»)- собрание грампластинок, аудиокассет



**ФОРМИРОВАНИЕ ЛИЧНОСТИ** (англ. *personality formation*) – первый этап развития личности, процесс становления личности под влиянием внешних воздействий воспитания, обучения, социальной среды

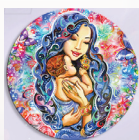




**ФОРУМ** (от лат. *forum* «рыночная площадь») - средство общения людей, когда сообщения каждого выставляются на общей доске объявлений. Сообщения - это обычно просьбы или развернутые ответы на вопросы



**ФОТОТЕКА** (от др.-греч. φῶς (род. п. φῶτος) «свет» + θήκη «вместилище, место хранения») -собрание фотографических документов



**ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ** (англ. *work of fiction*) – произведение искусства, изображающее события и явления, людей, их чувства

в яркой, образной форме



**ЦЕННОСТЬ** (англ. *value*) – материальный или идеальный объект, имеющий жизненно важное значение для индивида, группы, этноса; предельное основание человеческого поступка

**ЧИТАЕМОСТЬ** (англ. *readability*) - количество документов, используемых в среднем одним читателем в учетную единицу времени



**ЧТЕНИЕ** (англ. *reading*) - комплекс когнитивного процесса для получения смысла (понимание текста). Средство для усвоения языка, коммуникации, информации и идей



**ЧУВСТВА** (англ. *feeling*) – высшая форма эмоционального отношения человека к



предметам и явлениям действительности, отличающаяся относительно устойчивостью, обобщённостью, соответствием потребностям и ценностям, сформированным в его личностном развитии

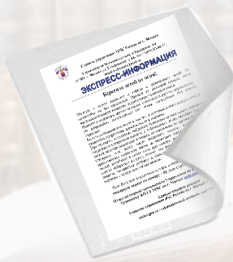


**ШТРИХ-КОД (англ. barcode)** - символы штрихового кода, определяемые европейской системой нумерации товаров European Article Number, представляющие собой индивидуальный код книги ISBN в стандартизированной, понятной для считывающего устройства форме. Размещается в определенной позиции на внешней стороне издания для целей контроля характеристик

**ШИФР ХРАНЕНИЯ ДОКУМЕНТА (англ. classification code of the document)** - условное



обозначение места хранения документа в виде сочетания буквенных и (или) цифровых знаков. Состоит из классификационного индекса и авторского знака.



**ЭКСПРЕСС-ИНФОРМАЦИЯ (англ. express information, express info)** – жанр традиционной библиографической продукции, периодическое журнальное или листовочное информационное издание, имеющее целью оперативное оповещение о важнейших зарубежных, отечественных публикациях и работах, функционирующих на правах рукописей



**ЭЛЕКТРОННАЯ БИБЛИОТЕКА** — (от англ. **digital library**) - упорядоченная коллекция разнородных электронных документов (в том числе книг, журналов), снабженных средствами навигации и поиска



**ЭЛЕКТРОННАЯ КОЛЛЕКЦИЯ** (англ. **e-collection**) - систематизированная совокупность информационных ресурсов, объединенных по какому-либо критерию принадлежности: общности содержания, видам источников, назначению, кругу пользователей, способу доступа и т. д.



**ЭЛЕКТРОННАЯ ПОЧТА** (от англ. **electronic mail**) — технология и предоставляемые ею услуги по пересылке и получению электронных сообщений (называемых «письма» или «электронные письма») по распределённой (в том числе глобальной) компьютерной сети



**ЭЛЕКТРОННОЕ ИЗДАНИЕ** (от англ. **electronic edition**) - электронный документ (группа электронных документов), прошедший редакционно-издательскую обработку, предназначенный для распространения в неизменном виде, имеющий выходные сведения

**ЭЛЕКТРОННЫЙ КАТАЛОГ (ЭК)** (англ. **electronic catalogue, e-catalogue**) – машиночитаемый библиотечный каталог, работающий в реальном режиме времени и предоставленный в распоряжение читателей (ГОСТ 7.76-96)



**ЭЛЕКТРОННАЯ ДОСТАВКА ДОКУМЕНТОВ** (англ. **electronic document delivery (EDD)**) – услуга библиотеки, заключающаяся в передаче документов из различных источников в форме оцифрованных изображений по заказу читателей



**ЭЛЕКТРОННАЯ КНИГА** (англ. **e-book reader**) - 1. (устройство) собирательное название группы специализированных компактных планшетных компьютеров (с дисплеями, отображающими несколько оттенков серого), предназначенных для отображения текстов в электронном виде,



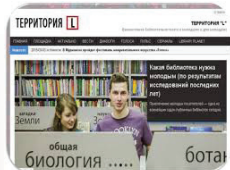
например, электронных изданий 2. распространенное название электронного издания



### **ЭЛЕКТРОННО-БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА** (ЭБС; англ. digital library)

– база данных, содержащая издания учебной, учебно-методической и иной литературы, используемые в образовательном

процессе или в науке



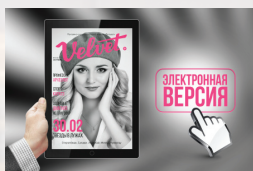
### **ЭЛЕКТРОННЫЙ БИБЛИОТЕЧНЫЙ ГИД** (от англ. Library guides, LibGuides)

– индивидуальный электронный гид, созданный библиотекарями для оказания помощи студентам в их исследовательской деятельности



### **ЭЛЕКТРОННЫЙ ДОКУМЕНТ** (от англ. electronic document) - документ на

машиночитаемом носителе, для использования которого необходимы средства вычислительной техники



### **ЭЛЕКТРОННЫЙ ЖУРНАЛ** (от англ. an electronic journal, e-journal) - web-сайт,

графически моделирующий существующий печатный журнал или обеспечивающий доступ к онлайн-овому журналу, не имеющему печатного аналога



### **ЭМПАТИЯ** (греч. $\epsilon\mu\upsilon$ — «в» + греч. $\pi\acute{\alpha}\theta\omicron\varsigma$ — «страсть», «страдание») — осознанное

сопереживание текущему эмоциональному состоянию другого человека без потери ощущения внешнего происхождения этого переживания

### **ЭПИГРАФ** (от греч. $\epsilon\pi\iota\gamma\rho\alpha\phi\acute{\eta}$ — «надпись»)

– короткий текст, помещаемый автором перед текстом выражающий тему, идею, настроение произведения



## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алтынсарин И. Избранные произведения. – Алма-Ата, 1957
2. Бердигалиева Р.А. Библиотеки Казахстана – интеллектуальный потенциал страны.// Библиотеки Казахстана в информационном обществе. – Алматы. – 2007. – С.7-15
3. Валиханов Ч.Ч. Собрание сочинений. Т.4.- Алма-Ата, 1968.
4. Ванеев А.В. Библиотечная педагогика // Библиотечная энциклопедия. – М., 2007
5. Вигель-Рююнянен, Б. Пользователь эпохи постмодерна : к новому поколению библиотечных услуг // Библиотечное дело. – 2008. – № 12 (78). – С. 2-4
6. Галиев В.З. Библиотеки и культурная жизнь Казахстана (в 19 - начале 20 веков). – Алматы, 2005
7. Драгныш Е. Ю. Национальный год чтения-2012 в Австралии // Библиотечное дело. – 2012. – №18. – С. 44
8. Иванова Г.А., Чудинова В.П. Соединенные Штаты Америки: из книги «Библиотечно-информационное обслуживание детей и юношества за рубежом» // Школьная библиотека. – 2013. - №2-3. – С.64 -77
9. Изжанова К.Б. В мире сокровищ // Исследования и внедрения. - Алма-Ата, 1992. - С.51
10. Исамадиева С.А. Библиотечные сети и системы Казахстана: учебное пособие для студентов библиотечных специальностей. – Павлодар, 2009
11. Касымжанова К.Т. Библиотеки Казахстана: цифры и факты. Стратегия развития казахстанских и немецких библиотек // Материалы международного семинара 25-26 августа. – Алматы, 2005.
12. Клименкова Н.В. Проблема общения в руководстве чтением. // Советское библиотековедение. – 1983. - №2. – с.26-43

13. Кресова, Л.Е. Программы поддержки детского чтения в Германии // Школьная библиотека. – 2007. – № 5. – С. 65-68
14. Культурное строительство в Казахстане. – Алма-Ата, 1965.
15. Ленин В.И. Полн. собр. соч.- Т. 37. - С. 411
16. Обзор Сыр-Дарьинской области за 1895год. – Ташкент, 1897
17. Орлов Ю.М. Восхождение к индивидуальности. – М., 1991
18. Педагогика детского чтения; история, теория, перспективы: межвузовский сборник научных трудов. – М., 2002
19. Пильдес М.Б., Тенютина Е.Д., Загребельная Е.Н. Инновационный метапредметный полипроект «Чтение с увлечением»: развитие читательской компетенции и информационной культуры школьников в процессе реализации программ основного и дополнительного образования// Школьная библиотека. – 2013. - №2-3. – С.50-60
20. Плотников С.Н. Чтение и экология культуры // Homo legens: Памяти Сергея Николаевича Плотникова (1929-1995). – М., 1999. – С. 64
21. Потанин Г.Н. Библиографические сведения о Валиханове // Записки Русского географического общества по отделению этнографии. – 1904. – Т.29. - С.18
22. Раева С.К. Стратегия библиотечного обслуживания детей. Стратегия развития казахстанских и немецких библиотек // Материалы международного семинара 25-26 августа. – Алматы. – 2005
23. Рыжова Н.А. В краю шампанского и коронаций: путевые заметки российского библиотекаря во Франции // Библиотечное дело. – 2010. – № 2 (116). – С. 22-24

24. Соколов А.В. Библиотечный гуманизм и гуманистическая миссия библиотек в информационном обществе // Библиотечное Дело. – 2011. – №17.
25. Сомов Н.М. Критическая библиография. – М., 1928
26. Степачев Л. Публичные библиотеки и чтение в современной Бразилии // Библиотечное дело. – 2012. – №13. – С. 6-15
27. Столяров Ю. Н. «... Необходима громадная работа» // Агитатор. -1989. -№ 10. -С. 17–27.
28. Тихомирова И.И. Библиотечная педагогика или воспитание книгой. – СПб., 2011.
29. Тихомирова И.И. От игры – к чтению, от чтения – к игре // Школьная библиотека. – 2010. - №8. – С.45-50
30. Урсул А.Д. Инновационное образование в интересах устойчивого развития: от модернизации к футуризации // Открытое образование. – 2008. - №5 -С.84-96
31. ЦГА РК. Ф.81. – Оп.1. – Д.77. – Л.18
32. ЦГА РК. Ф.81. – Оп.1. – Д.1350. – Л.82-88
33. ЦГА РК. Ф.81. – Оп.1. – Д.32. – Л.16-17.
34. ЦГА РК. Ф.81. – Оп.1. – Д.216. – Л.35.
35. ЦГА РК ф.369.Оп.1. Д.2484. Л.8
36. ЦГА РК ф.394. Оп.1.Д.31. Л.39
37. ЦГА РК. Ф.921. – Оп.1. – Д.21. – Л.32
38. ЦГА РК. Ф.1781. – Оп.1. – Д.20. – Л.1-6, 7-11.

#### ЭЛЕКТРОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

39. с29 Библиотека Plattan Стокгольм [электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://kulturhusetstadsteatern.se/Bibliotek/Bibliotek-Plattan/Om-Bibliotek-Plattan/>
40. с31 Детский каталог книг Совета по делам искусств [электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа:



<http://www.barnensbibliotek.se/Katalogen/Barnbokskatalogen/tabid/578/Default.aspx>

41. Республикалық жоғары оқу орындары аралық электрондық кітапхана [Электронный ресурс]. Режим доступа <http://www.rmeb.kz>. — Загл. с экрана (дата обращения 16.09.2011)

42. Шведская академия [электронный ресурс]: официальный сайт. — Режим доступа: <http://www.svenskaakademien.se/en>

43. Шведский институт детской книги [электронный ресурс]: официальный сайт. — Режим доступа: <http://www.sbi.kb.se/sv/>

**Муналбаева Умитхан Дауренбековна**

**БИБЛИОТЕЧНАЯ  
ПЕДАГОГИКА**

**История, теория, практика**

Редакторы:  
Жубаниязова Г  
Сейилова А  
Компьютерная верстка  
Алдашовой Л

