



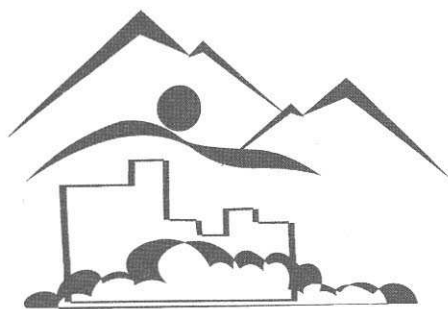
Нурғиса
ТІЛЕНДИЕВ

АЛАТАУ

Нұрғиса Тілендиев

КҰС (8 002) - 3
21 03

Алатау



Алматы
2010

УДК 78
ББК 85.31
Т 93

*Кітап Алматы облысының әкімі
Серік Әбікенұлы ҮМБЕТОВТІҢ
қолдауымен жарық көріп отыр*

Т 93

**ТІЛЕНДИЕВ Н.
АЛАТАУ:**

Әндер мен романстар жинағы. – Алматы: "Құс Жолы"; 2010 – 170 бет.

ISBN 978-601-7074-27-2

Ұлы композитор, дирижер Нұрғиса Тілендиевтің "Алатау" кітабына жұртшылық көңілінен шыққан, алпысыншы-жетпісінші жылдары жазылған тамаша туындылары еніп отыр.

Жылдар өткен сайын композитордың шығармалары өміршеңдігін танытып, халқымен бірге жасай бермек.

УДК 821. 512. 122
ББК 84 Қаз 7-44

ISBN 978-601-7074-27-2

© "Жазушы" баспасы, 1972
© "Құс Жолы", 2010

Алатау

Сөзі Н. Әлімқұловтікі

Allegro moderato

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The music is marked *ff* (fortissimo). The melody in the treble staff features eighth-note patterns with accents, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system continues the piano accompaniment. The treble staff has a more active melody with eighth-note runs and accents, while the bass staff continues with a simple eighth-note accompaniment.

The third system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are "А - лып түл - ға _____ бай - сал - ды, _____". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with chords and eighth-note accompaniment.

The fourth system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble staff, starting with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are "ма - нау - ра - ған _____ А - ла - тау. _____". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass) with chords and eighth-note accompaniment.

Қы - зыл жа - сыл гүл - де - рі а - лау - ла - ған А - ла - тау

ма - нау - ра - ған А - ла - тау, а - лау - ла - ған

А - ла - тау! Шы - ңы - на көз жет -

Қайырмасы:

пес, көр - кі - ңе сөз жет - пес, ба - сың - нан қар кет -



пес, _____ ө - зі - не тау жет - пес _____ ө - мі - рің гүл - ді,

ө - мі - рің жыр - лы жа - ды - ра жай - дар - лым. _____

Ба - қыт нұр шаш - кан даң - қын бар ас - қан, а - тың - нан ай - нал -

дым! _____ Ө - мі - рің гүл - ді, ө - мі - рің жыр - лы

жа - ды - ра жай - дар - лым. _____ Ба - кыт нұр шаш - қан

дың-қың бар ас - қан, а - тың - нан ай - нал - дым! _____

А - - - - -

- а _____ ей а - тың - нан ай - нал - дым, _____

а - тың - нан ай - ныл - дым, а - тың - нан ай - нал - дым.

Заңғар тасы аспанға
 Айбат берген Алатау.
 Өр тұлғасы жастарға
 Қайрат берген Алатау,
 Айбат берген Алатау,
 Қайрат берген Алатау!

Қайырмасы.

Қыз бейнелі гүлінді,
 Жиып алсам шіркін-ай!
 Шежіредей сырынды
 Түйіп алсам шіркін-ай,
 Жиып алсам шіркін-ай,
 Түйіп алсам шіркін-ай!

Қайырмасы.

Астанам Алматы

Moderato

Сөзі Т. Молдағалиевтікі

mf

(8) *p*

Нұр - лы қа - ла, жыр - қа - ла,

а - с ы л қа - ла,

mf

кө - рі - не - сін а - лыс - тан

p

жа - с ы л - да - на.

mf

Ба - қыт кү - ліп тұ - ра - ды

әр гү - лің - де, _____ бы - қыт кү -

ліп тұ - ра - ды та - сың -

Қайырмасы

да да _____ Жай - на -

ған ас - та - нам, Ал - ма -

ты! Ба - кыт кү - ліп

mf

тү - ра - ды, тү - ра - ды

f

эр гү - лің - де,

p

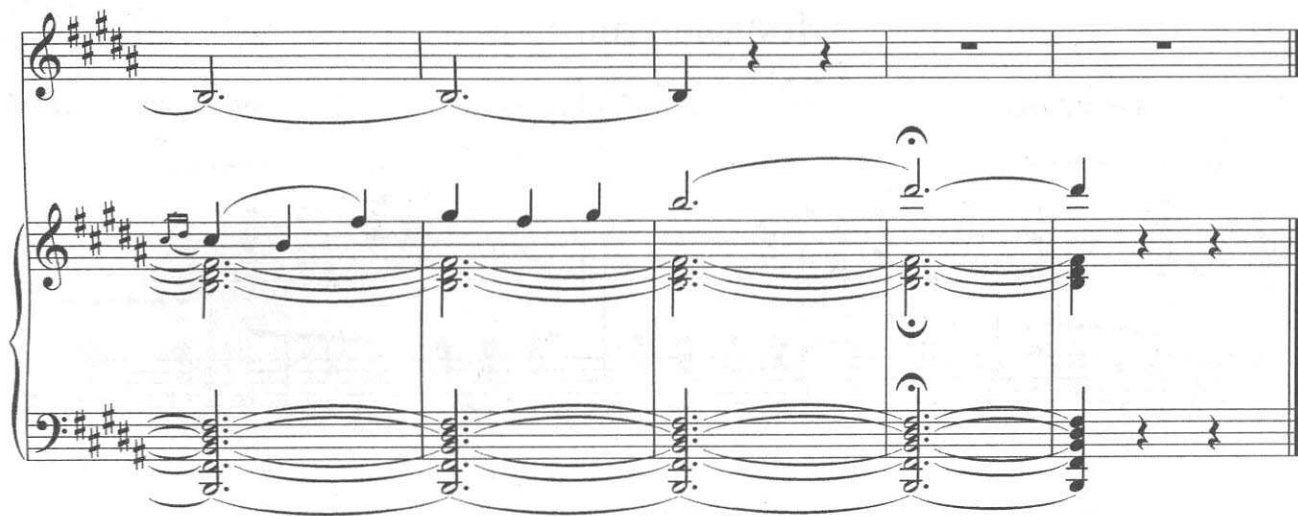
ба - кыт кү - ліп тү - ра - ды

та - сың - да да

Жай - на - ған ас - та - нам

Ал - ма - ты! // Ал - ма -

ты, Ал - ма - тым!



Сүйген қала, гүл қала, арман қала,
Бақыт әнін шалқытып салған қала.
Алматысын аялап алақанда
Жүгіреді мектепке таңнан бала.

Бақытты астанам, Алматы!

Маужыраған гүл қандай, ағаш қандай,
Таңнан салған ұшады ән аспандай.
Сұлулықтың барлығы саған ғана,
Саған ғана, Алматы, жарасқандай.

Нұрланған, астанам, Алматы!

Москва толғауы

Салтанатты

сөзі: Х. Ергалиевтікі

First system of musical notation, featuring piano accompaniment in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piece starts with a forte (*f*) dynamic and includes a section marked with a 'S' symbol and a fermata.

Second system of musical notation, continuing the piano accompaniment. It includes dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*), and features a triplet of eighth notes.

Third system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "1.0 - тан - ның жан-жүре - гі Мос - ква - дан". The piano part includes triplets.

Fourth system of musical notation, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "кең - бай - тақ шар - та-рап - қа жол та - ра -". The piano part includes triplets and a piano (*p*) dynamic.

ған А - дам - зат ақ пе-

йіл - ден мәң - гі - ба - қи жа - лын - ды

жан сә - ле - мін жол - дар о - ған. Аб - зал,

да - на ас - та - на - бар ха - лық - қа дос, па - на!



Ә - нім де сол, жа - ным да сол, қа - ным да сол аб - зал,

1. да - на ас - та - на! Шал - қы - на - - -
2. - - -

3. на! Үс - тін - //де а - зат -

тық - тың ал - ғаш ту - ы, ба - сын - да

бақ - жүл - ды - зы жар - қы - ра - ған. Аб - зал,

да - на ас - та - на бар ха - лық - қа дос, па - на!

Ә - нім де сол, жа - ным

да сол, қа - ным да сол аб - зал, да - на ас - та - на,

ас - та - на!

Отанның жан - жүрегі Москвадан
 Кең-байтақ шар-тарапқа жол тараған.
 Адамзат ақ пейілден мәңгі-бақи
 Жалынды жан сәлемін жолдар оған.

Қайырмасы:

Абзал, дана астана -
 Бар халыққа дос, пана!
 Әнім де сол,
 Жаным да сол,
 Қаным да сол
 Абзал, дана астана!

Шалқыған адам - дария алаңында,
 Самғайды ақ кептері баланың да.
 Жанында Мавзолейдің мәңгі жасыл
 Жайқалған жапырағы даланың да.

Қайырмасы.

Адаспас Москвадан жөн сұраған,
 Келешек - арман, мақсат айқын оған.
 Үстінде азаттықтың алғаш туы,
 Басында бақ жұлдызы жарқыраған.

Қайырмасы.

Кең дала

Tempo di valse

Сөзі А. Байгожаевтікі

ff

Кең да - ла - ма

ка - ра - саң көз жі -

бе - ріп, құл - пы - ру - да сан - алу - ан

3

түр - ге е - ніп. Ша - рық

та - та шыр - қай - мын

шат - тық ә - нін бо - ла - ша - ғын

хал - қым - ның түр - мын кө - ріп.

Қайырмасы

Ең - бек е - тем, тал - май - мын
қы - зыл гүл - дей жай - най - мын

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a double bar line and repeat sign. The lyrics are: "Ең - бек е - тем, тал - май - мын / қы - зыл гүл - дей жай - най - мын". The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic marking and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

О - та - ны - ма хал - қы - ма

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "О - та - ны - ма хал - қы - ма". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand.

бұл - бұл күс - тай сай - рай - мын.

1.2.

The third system features the vocal line with lyrics: "бұл - бұл күс - тай сай - рай - мын.". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A first ending bracket labeled "1.2." spans the final two measures of the system.

//мын. Ең - бек е - тем, тал - май -
қы - зыл гүл - дей жай - най -

3.

The fourth system begins with a vocal line marked with a repeat sign and the instruction "//мын.". The lyrics are: "Ең - бек е - тем, тал - май - / қы - зыл гүл - дей жай - най -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A second ending bracket labeled "3." spans the final two measures of the system.

мын
мын

О - та - - ны - ма, хал - кы -

rit.

ма бұл - бұл күс - тай сай - рай - мын.

rit.

ff

sf

Сан ғасырлар сарғайып жатқан дала
 Өңі кіріп өзгеріп болды жаңа.
 Қалың егін тың жерде толқындалып,
 Сарыарқаға орнады сәнді қала.

Қайырмасы.

Білім алып асқақтап астық шыңды,
 Аброймен біз талай өттік сынды.
 Бақыт берген таусылмас, қуат берген,
 Мен халқыма арнаймын алғысымды.

Қайырмасы.

Екпінді бригада

Tempo di Marcia

Сөзі Н. Баймұхамедовтікі

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The right hand features a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

1. Та - рих - та үз - дік шық - қан

The first vocal line consists of two phrases. The first phrase is "1. Та - рих - та" and the second is "үз - дік шық - қан". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand, with dynamic markings *sf* and *p*.

а - дам - зат - тан, үл - гі - сін

The second vocal line consists of two phrases: "а - дам - зат - тан," and "үл - гі - сін". The piano accompaniment includes a triplet of chords in the right hand, marked with a "3".

бү - кіл ә - лем ет - кен мақ - тан _____ біз - дің ел,

The third vocal line consists of two phrases: "бү - кіл ә - лем ет - кен мақ - тан _____" and "біз - дің ел,". The piano accompaniment features triplet chords in the right hand, marked with "3".