



1 2011  
32665 к

# МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ: основные направления и формы (опыт зарубежных стран, России и Казахстана)





*Посвящается 20-летию независимости  
Республики Казахстан*

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ:  
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ  
(ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН, РОССИИ И КАЗАХСТАНА)**



Алматы  
2011

Министерство связи и информации Республики Казахстан  
Комитет информации и архивов  
Выпущено по программе  
«Издание социально-важных видов литературы»

**Коллектив авторов:** К.А.Пшенко, Н.М.Боголюбова,  
Ю.В.Николаева, Д.Ж.Нукетаева,  
К.А. Бисенов, Г.И. Кульдеева

**М 43 «Межкультурные коммуникации: основные направления и формы».** – Алматы: «Қазақ энциклопедиясы», 2011. – 472 с.

ISBN 9965-893-80-2

В книге отражены проблемы межкультурной коммуникации и международного обмена в контексте процесса глобализации.

При исследовании рассмотрен широкий круг вопросов, отражающих специфику современного культурного обмена и межкультурных коммуникаций, их основные формы и направления. В работе освещаются межкультурные коммуникации в области музыки, театра и кино, спортивные, научные и образовательные связи, фестивали и выставки. Роль и значение культуры будет неуклонно расти. Это сейчас становится очевидным как для политиков, так и для участников культурного обмена. Только совместные международные усилия общественности, государственная поддержка позволят сделать сокровища мировой цивилизации достоянием каждого жителя планеты, а культуру – мощным фактором успешного решения самых острых политических проблем современности.

Книга предназначена для политиков, ученых, широкого круга читателей, интересующихся вопросами межкультурной коммуникации и международного обмена.

УДК 327  
ББК 66.4

ISBN 9965-893-80-2

© «Қазақ энциклопедиясы», 2011



## ВВЕДЕНИЕ

*Смотреть на мир глазами других людей и превращать их перспективы в свое собственное мышление, кажется мне наиболее верным путем, для того, чтобы найти общее решение для будущих проблем наступающего века.*

*Раймар Люст, 1996 г.*

Последние десятилетия мир обеспокоен проблемой диалога и «пониманием «другого» при сравнительном сопоставлении многовариантной мысли Востока и Запада, Севера и Юга<sup>1</sup>, то есть разнополюсных с точки зрения политической, этнической и культурной территорий карты мира.

В эпоху глобализации особо остро и неожиданно встает вопрос самоидентификации цивилизаций и культур. И в то же время усиливается борьба за свободное мировосприятие, стремление к синтезу философских культур, которые имеют свое значение в решении глобальных проблем современности. Это процесс глубинный и напряженный. В худшем случае, он проявляется в виде различных межэтнических конфликтов, военных столкновений на религиозной и политической почве, неприятия элементов чуждой культуры или утери цельности социальной и этнокультурной самооценки. В лучшем случае – определением консенсуса в самых разных сферах деятельности Человека.

«Мир, в котором мы живем, имманентно системен, и любая деятельность – маленькая подсистема, без которой не может существовать вся гиперсистема мира. Эта гиперсистема не может существовать без связей между наполняющими её подсистемами: необходима система коммуникаций между отдельными элементами»<sup>2</sup>. Системой коммуникаций в современном мире, позволяющей найти точки соприкосновения странам с различными историко-культурными, по-

---

<sup>1</sup> Колесников А.С. Философская компаративистика. Восток-Запад: учеб. пособие - СПб, 2004. С.5

<sup>2</sup> Там же

литическими, социальными укладами, этнической ментальностью является система межкультурного общения. Межкультурная коммуникация – это коммуникация между представителями различных культур и народов, и осуществляется она только тогда, когда все участники диалога культур изучают и уважают нормы поведения друг друга. Наиболее верной установкой для взвешенных действий в сегодняшнем мире, наверное, можно считать принцип: единства – сколько необходимо, многообразия – сколько возможно.

Актуальность проблем межкультурной коммуникации подтверждается тем, что в условиях глобализации в процесс межкультурного общения вовлечены практически все страны.

Практически во всех странах мира сегодня активно и неравнодушно обсуждается политика так называемого мультикультурализма, её положительный и отрицательный опыт. Страны Европы в последние десятилетия относятся по большей части к группе разочарованных результатами своего «мультикультурного» поведения, в то время как в Канаде, где собственно этот термин и появился в 70-е гг. XX века, как обозначающий реалию межкультурной внутренней политики государства, все относительно спокойно. Между тем, явления мультикультурализма и межкультурной коммуникации напрямую связанные между собой факты современной социально-политической действительности. Это надо признать, надо об этом думать и надо над этим работать. Одними призываниями доброго кота Леопольда из известного нам детского мультфильма: «Ребята, давайте жить дружно!», не обойтись.

Мы живем в эпоху, когда наши политические, научные, экономические, культурно-гуманитарные и личные контакты стремительно расширяются. В этом контексте – **межкультурная коммуникация – это своеобразная этика**, которая пытается разработать методы для улучшения взаимопонимания и межкультурного обмена.

Обобщая различные подходы к исследованию межкультурной коммуникации, можно предложить следующее, достаточно общее, определение данного явления. **Межкультурная коммуникация** – это сложное, комплексное явление, которое включает разнообразные направления и формы общения между отдельными индивидами, группами, государствами, относящимися к различным культурам.

Говоря сегодня о казахстанской культуре, как важной составляющей евразийской и мировой культур, необходимо обратить внимание на характерную особенность ментальности казахского народа, заложенную в нем историческими, религиозными, социальными предпосылками. Особенность эта – готовность к Диалогу, стремление к существованию в гармонии с окружающим миром, способность орга-

низовать связь между людьми различных культур и плодотворно ее развивать. Можно утверждать, что гипотетический казах, как представитель своего этноса, обладает **межкультурной компетенцией**. Безусловно, многие успехи современного суверенного Казахстана на международной арене базируются именно на этом своеобразии ментальности казахского народа.

Сегодня можно говорить о казахстанской форме мультикультурализма, основывающимся принципом которой является принцип толерантности. Эта форма отличается от мультикультурализма Канады, которая также является разнородной в культурном, лингвистическом, религиозном и этническом плане страной. Население Канады составляют в большинстве своем англо-канадцы и франко-канадцы. Был момент, когда одна из самых крупных ее провинций – франкоговорящий Квебек – стала источником сепаратизма. Понимая всю опасность такого явления, канадские федеральные власти с середины 60-х гг. занялись решением данной проблемы, используя для этого не грубую силу, а современные цивилизованные формы и способы. Было провозглашено равенство английского и французского языков: Канада официально определяет себя как многокультурное общество, покоящееся на англо-французском двуязычии. На уровне Конституции за Квебеком был закреплен статус провинции с языковой и культурной спецификой. Принят специальный закон о многокультурности. Благодаря этим и другим мерам остроту проблемы сепаратизма, межкультурной напряженности удалось существенно ослабить. При этом не следует забывать, что как для англоязычных, так и франкоязычных канадцев земля североамериканского континента, на которой сегодня находится государство Канада, не является исторически родной. Можно предположить, что данный факт позволил договориться сторонам о государственном двуязычии и о закреплении за Квебеком статуса провинции с языковой и культурной спецификой. Политики умалчивают о положении коренного населения этой страны, состоянии его культуры и языка.

Казахстанская форма мультикультурализма, безусловно, отличается и от мультикультурализма США, по своей этнокультурной структуре представляющего собой одно из самых сложных обществ в мире. Население этой страны исторически сложилось, по меньшей мере, из пяти основных элементов, таких как коренное население - индейцев; потомков рабов, массы которых завозились из Африки; первой волны колонистов, очень неоднородной по своим религиозным и культурным истокам; политической и экономической элиты англосаксонского происхождения; последующих волн иммигрантов, представляющих собой выходцев не только из европейских, но и из

латиноамериканских и азиатских стран. В США традиционно провозглашается концепция «плавильного котла», результатом которой видится некий единый американский народ.

Современному казахстанскому обществу удастся проводить как интравекторную, то есть внутри государства, так и экстравекторную, то есть вне государства, стратегию межкультурной коммуникации. Межкультурная коммуникация возведена в ранг политических стратегий государства, что приводит к реальным положительным результатам.

В современном мире в эпоху интеграции, культурного обмена, в период формирования новой «планетарной» культуры наступившего тысячелетия для социума любого государства, в том числе и казахстанского, межкультурная коммуникация имеет очень важное значение. Она осуществляется на разных уровнях и вовлекает в процесс общения значительную аудиторию.

«С провозглашением независимости Республики Казахстан в качестве основного направления развития страны был избран демократический путь развития. .... Политические реформы, направленные на утверждение демократии, в Казахстане проводились в относительно спокойной обстановке.... Нахождение консенсуса по целому ряду проблем политического развития общества при сохранении толерантных отношений между различными социальными и этническими группами было в Казахстане не «спасительной соломинкой» лишь в условиях возникновения критических ситуаций, а стало перманентной целенаправленной политикой государства. Именно эта политика во многом обеспечила решение наиболее острых социально-экономических проблем и наблюдаемые сегодня успехи в развитии экономики»<sup>3</sup>.

---

<sup>3</sup> Абдыгаппарова С.К. Американские и казахские культурные ценности. Алматы, 2004. С.10

## ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Понятие межкультурной коммуникации. Исторический аспект межкультурной коммуникации. Межкультурные коммуникации в эпоху Античности, Средневековья, Новое и Новейшее время. Проблема межкультурных коммуникаций в исследованиях зарубежных и отечественных ученых. Современный взгляд на особенности межкультурных коммуникаций ведущих историков, политологов, философов. Социально-психологический аспект межкультурных коммуникаций. История и современное состояние проблемы в социально-психологическом дискурсе. Языковой аспект межкультурных коммуникаций. Роль языка в процессе межкультурного общения. Проблема сохранения языкового многообразия на государственном и межгосударственном уровне. Особенности языкового аспекта межкультурных коммуникаций и основные подходы к анализу проблемы межкультурного общения. Межкультурные коммуникации в международных отношениях. Международные отношения как важный фактор межкультурного диалога. Особенности межкультурных коммуникаций в международных отношениях в эпоху Античности, Средневековья, Новое и Новейшее время. Многосторонний и двусторонний аспект межкультурных коммуникаций в международных отношениях. Проблемы диалога культур в деятельности авторитетных международных организаций и внешней культурной политики современных государств.

### § 1. Понятие межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация, безусловно, является самобытной, самостоятельной отраслью коммуникации, которая включает методы и научные традиции различных дисциплин, но в тоже время является частью и общей теории, и практики коммуникаций.

Особенностью межкультурной коммуникации является то, что в рамках данного направления исследуется феномен общения представителей различных культур и связанные с этим возникающие проблемы.

Можно отметить, что впервые термин коммуникация утвердился в исследованиях, примыкающих к таким наукам, как кибернетика, информатика, психология, социология и др.

Сегодня настоящие науки демонстрируют устойчивый интерес к вопросам коммуникации, что подтверждается значительным числом исследований, посвященным данной проблеме.

В английском Толковом словаре понятие «коммуникация» имеет несколько семантически близких значений:

1) Акт или процесс передачи информации другим людям (или живым существам); 2) Системы и процессы, используемые для общения или передачи информации; 3) Письмо или телефонный звонок, информация письменная или устная; 4) Социальный контакт; 5) Различные электронные процессы, которыми информация передана от одного человека или места к другому, особенно посредством проводов, кабелей или радиоволн;. 6) Наука и деятельность по передаче информации; 7) Способы, с помощью которых люди строят отношения друг с другом и понимают чувства друг друга и т. д.

В англоязычной лингвистической литературе термин «коммуникация» понимается как обмен мыслями и информацией в форме речевых или письменных сигналов, в русском языке имеет эквивалент «общение» и является синонимом термина «общение». В свою очередь, слово «общение» обозначает процесс обмена мыслями, информацией и эмоциональными переживаниями между людьми.

Для лингвистов общение – это актуализация коммуникативной функции языка в различных речевых ситуациях, и разницы между общением и коммуникацией нет.

В психологической и социологической литературе общение и коммуникация рассматриваются как пересекающиеся, но не синонимичные понятия. Здесь термин «коммуникация», появившийся в научной литературе в начале XX века, используется для обозначения средств связи любых объектов материального и духовного мира, процесса передачи информации от человека к человеку (обмен представлениями, идеями, установками, настроениями, чувствами и т. п. в человеческом общении), а также передачи и обмена информацией в обществе с целью воздействия на социальные процессы. Общение же рассматривается как межличностное взаимодействие людей при обмене информацией познавательного (когнитивного) или аффективно оценочного характера.<sup>4</sup> Несмотря на то, что зачастую общение и коммуникация рассматриваются как синонимы, данные понятия имеют и определенные различия. За общением в основном закрепляются характеристики межличностного взаимодействия, а за коммуникацией дополнительное и более широкое значение – информационный обмен в обществе. На этом основании общение представляет собой социально обусловленный процесс обмена мыслями и чувствами между людьми в различных сферах их познавательно трудовой и творческой деятельности, реализуемый при помощи преиму-

<sup>4</sup> Сокол И.А. Соотношение понятий коммуникации и общения //VII Международная конференция «Личность-слово-соцум». Минск, 2007. С. 61.

щественно вербальных средств коммуникации. В отличие от него коммуникация – это социально обусловленный процесс передачи и восприятия информации как в межличностном, так и в массовом общении по разным каналам при помощи различных вербальных и невербальных коммуникативных средств. Поскольку без коммуникации невозможно существование человека, то она представляет собой непрерывный процесс, ибо отношения между людьми, так же как и события, происходящие вокруг нас, не имеют ни начала, ни конца, ни строгой последовательности событий. Они динамичны, все время меняются и продолжаются в пространстве и во времени, протекают в разных направлениях и формах. Тем не менее, понятие общение и коммуникация можно рассматривать как взаимосвязанные и взаимообусловленные. Без общения на разном уровне невозможна коммуникация, равно как и коммуникацию можно воспринимать как продолжение диалога, протекающего в разных сферах.

Различные подходы к пониманию настоящего явления нашли отражение и в научных исследованиях.

Значительный вклад в развитие проблемы коммуникации внесли математики Андрей Марков, Ральф Хартли, а также Норберт Винер, который считается отцом кибернетики. В их исследованиях впервые рассматривалась идея передачи информации и предпринята оценка эффективности самого процесса коммуникации.

Ещё в 1948 году известный американский исследователь, математик Клод Шеннон, основываясь на трудах своих предшественников, публикует монографию «Математическая теория коммуникации», где рассматривает технические стороны процесса передачи информации.

Новый импульс интереса к проблеме коммуникации относится к середине XX века. В 50-е – 60-е годы значительный интерес среди ученых вызывали вопросы передачи информации от адресата к адресату, кодирование сообщения, формализация сообщения.

Впервые настоящую отрасль коммуникации рассмотрели ученые Г.Трейдер и Э.Холл в своем исследовании «Культура и коммуникация. Модель анализа» в 1954 году. В настоящем научном исследовании авторы рассматривают коммуникацию, как идеальную цель, к которой должен стремиться каждый человек, для того чтобы успешнее адаптироваться к окружающему миру.<sup>5</sup>

Оригинальный термин «межкультурная коммуникация» был введен в научный оборот в 70-е годы XX века в известном учебнике Л.Самовара и Р.Портера «Коммуникация между культурами» (Communication between Cultures) (1972 г.). В издании авторами был

<sup>5</sup> Головлева Е.Л. Основы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону, 2008.



дан анализ особенностей межкультурного общения и тех особенностей, которые возникали в его процессе между представителями различных культур.

Самостоятельное определение межкультурной коммуникации было представлено и в книге Е.М.Верещагина и В.Г.Костомарова «Язык и культура». Здесь межкультурная коммуникация изложена как «адекватное взаимопонимание двух участников коммуникативного акта, принадлежащих к различным национальным культурам».<sup>6</sup> В настоящей работе авторы особое внимание уделили проблеме языка, которая является, бесспорно, важной в коммуникативном общении, но не единственной определяющей сущность настоящего феномена.

В дальнейшем межкультурная коммуникация рассматривалась более широко и в данном направлении научных исследований были выделены такие области, как теория перевода, обучение иностранным языкам, сравнительная культурология, социология, психология и т.п.

Обобщая различные подходы к исследованию межкультурной коммуникации, а также, учитывая междисциплинарный характер данного явления, мы можем предложить следующее, достаточно общее определение. **Межкультурная коммуникация** – это сложное, комплексное явление которое включает разнообразные направления и формы общения между отдельными индивидами, группами, государствами, относящимися к различным культурам.

Предметом межкультурной коммуникации можно назвать контакты, протекающие на различных уровнях в разной аудитории в двустороннем, многостороннем, глобальном аспекте.

Коммуникация между культурами должна быть направлена на развитие конструктивного, взвешенного диалога, равноценного по отношению к представителям других культур.

Несмотря на то, что проблема межкультурных коммуникаций сегодня вызывает вполне оправданный интерес, многие вопросы, примыкающие к данному явлению, относятся к достаточно дискуссионным, и вызывают полемику в научном сообществе. Они вытекают из самой сущности феномена, а также вызваны различными методами и подходами, связанными с изучением и анализом общения в сфере культуры.

---

<sup>6</sup> Верещагин Е.М., Костомаров В.Г. Язык и культура. М., 1990. С.26

## § 2. Исторический аспект межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация сегодня – вполне закономерная реальность, которая отражает потребности современного общества, мирового развития. Однако история этого явления уходит в глубокое прошлое и заслуживает особенного внимания, и показывает как складывались современные особенности межкультурных коммуникаций, какие факторы оказывали на данный феномен особенное влияние, а также кто был наиболее активным участником процесса, который постепенно утверждал специфические направления и формы международного диалога в сфере культуры.

Как отмечают историки, этнографы, представители других гуманитарных наук, первые контакты, нашедшие отражение в памятниках материальной и духовной культуры, письменности относятся ещё к эпохе становления древнейших цивилизаций.

Археологические находки свидетельствуют, что в это время достаточно активно осуществлялся обмен предметами быта, ювелирными изделиями, оригинальными образцами оружия и т.д.

Благодаря развитию контактов финикийский алфавит, возникший в Палестине между II и I тыс. до н.э., распространился в странах Средиземноморья, и затем стал основой греческого, римского, а в дальнейшем и славянского алфавитов, что служит подтверждением позитивного значения межкультурного общения.

Особую роль контакты в эпоху древнейших цивилизаций сыграли и для становления науки. В античную эпоху широкое распространение получила традиция посещения философами восточных стран. Здесь греки знакомились с восточной «мудростью», а затем свои наблюдения использовали в научной деятельности. Принято считать, что на традиции известной школы стоиков большое влияние оказали учения и образ жизни индийских брахманов и йогов.<sup>7</sup>

В истории древних цивилизаций можно отметить и заимствования культа богов, представляющих другие культуры, которые затем были включены в свой собственный пантеон. Так, в египетском пантеоне появились ассирийско-палестинские божества Астарта и Анат. Под влиянием античной культуры в период эллинизма возник культ Сераписа, восточные корни можно обнаружить в почитании греческих богов плодородия Диониса, Адониса и других, в Древнем Риме важное значение приобрел культ египетской богини Изиды.

Большую роль в развитии межкультурного общения оказывали также и военные походы, так завоевательная политика Александра

<sup>7</sup> Головлева Е.Л. Основы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону. 2008. С. 85-86.

Македонского привела к тому, что география межкультурного общения значительно увеличилась.

В эпоху Римской империи постепенно складывается система межкультурного общения, которая развивалась благодаря активному дорожному строительству и устойчивым торговым связям. Рим в то время становится крупнейшим городом античного мира – настоящим центром межкультурного общения.

По знаменитому «Шелковому пути» доставлялись в Западную Европу из Китая и через страны Азии предметы роскоши, украшения, шелк, пряности и другие экзотические товары.

Именно в древнейший период возникают и первые направления культурного взаимодействия, такие как торговые, религиозные, художественные связи, туризм, театральные контакты, литературный, образовательный, спортивный обмены, протекавшие в различных формах.

Носителями международного культурного взаимодействия в это время были, представители господствующих классов, интеллектуальной элиты общества, торговцы, воины. Однако, межкультурное общение данного времени было не лишено особенностей и противоречий. Представители различных культур относились к завоеваниям других народов сдержанно и с определенной настороженностью. Языковые барьеры, этнические и религиозные отличия, специфика менталитета – всё это затрудняло культурный диалог и выступало препятствием для интенсивного развития контактов. Так, в Древнем Египте, Древней Греции нередко представитель другой цивилизации воспринимался в качестве врага, неприятеля, вследствие чего древние цивилизации во многом были замкнуты, т.е. интровертны.

Особое место и значение своей собственной цивилизации представители древних народов отводили в системе взглядов на мироустройство. В древнейших картах Египта, Греции, Китая центром Вселенной являлась своя собственная страна, вокруг которой располагались другие страны. Конечно, в это время межкультурное общение было представлено в зачаточной форме и носило межцивилизационный характер, но в дальнейшем, развиваясь и эволюционируя, оно стало основой межкультурных коммуникаций современного периода.

В Античную эпоху предпринимается попытка великими учеными осмыслить и сам феномен коммуникации. Философ, учитель Александра Македонского Аристотель в своей известной работе «Риторика» впервые попытался сформулировать одну из первых моделей коммуникации, которая сводилась к следующей схеме: оратор – речь – аудитория.<sup>8</sup>

---

<sup>8</sup> Там же

Новый этап развития межкультурных коммуникаций относится к периоду Средневековья. В эпоху Средневековья развитие межкультурного общения определялось факторами, которые в значительной степени характеризуют культуру и международные отношения данного времени, когда на политической арене появляются феодальные государства с достаточно низким уровнем развития производительных сил, господством натурального хозяйства, слабым уровнем развития общественного разделения труда.

Важным фактором, влияющим на особенности межкультурного общения, стала религия, определяющая как содержание, так и основные направления и формы диалога.

Появление монотеистических религий изменило географию культурного обмена и способствовало появлению новых духовных центров. В данный период на первый план выдвигаются страны, ранее не игравшие роли культурных лидеров, а являвшиеся лишь провинциями крупнейших древних цивилизаций, которые в значительной степени оказывали на них культурное влияние. Культурные связи этого периода отличались замкнутостью, локальностью. Они нередко зависели от воли случая, чаще всего ограничивались узким регионом и были весьма неустойчивы. Частые эпидемии, войны, феодальные междоусобицы ограничивали возможность развития крепких культурных связей. Кроме того, само духовное содержание эпохи Средневековья не располагало к активности культурных контактов. Священные книги были основой мировоззрения человека Средневековья, замыкали его на собственный внутренний мир, свою страну, религию, культуру.

В средние века свою, весьма специфическую роль в развитии культурных связей играли Крестовые походы. В период «Великого переселения народов» происходили опустошительные вторжения варваров в Европу и Африку, что также иллюстрирует особенности развития межкультурных контактов данного времени. К этому же периоду относится и экспансия центральноазиатских кочевых народов, которая продолжалась на протяжении 1300 лет. Наиболее наглядные примеры взаимодействия европейской и мусульманской культур, относящиеся к эпохе средневековья, можно обнаружить в средневековой истории Испании.

В VIII веке Испания подверглась мощной восточной агрессии. Продвигаясь из Аравийских пустынь, через Египет и Северную Африку арабо-берберские племена переправились через Гибралтар, разгромили армию вестготов, заняли весь Пиренейский полуостров и только битва при Пуатье в 732 году, окончившаяся победой предводителя франков Карла Мартеля, спасла Европу от арабского на-

шествтия. Однако, Испания надолго, вплоть до конца XV века, стала страной, где пересекались восточные и европейские традиции и осуществлялась связь различных культур.

С арабами-завоевателями в Испанию проникла другая культура, которая весьма оригинально трансформировалась на местной почве и стала основой для создания новых стилей, великолепных образцов материальной культуры, науки и искусства.

К моменту завоевания Пиренеев арабы были весьма одаренным, талантливым народом. Их знания, умения и навыки во многих областях человеческой деятельности значительно превосходили европейскую «ученость». Так, благодаря арабам в европейскую систему чисел был включен 0. Испанцы, а затем и европейцы познакомились с весьма совершенными хирургическими инструментами. На территории европейской страны они построили уникальные памятники архитектуры, Альхамбру, Кордовскую мечеть, сохранившиеся и сегодня.

Арабами в Испании производились изделия из кожи, меди, резного дерева, шелка, стеклянные сосуды и лампы, которые затем экспортировались в другие страны и пользовались там повышенным спросом.

Особую славу и заслуженное уважение принесли арабам изделия из керамики, так называемые люстрированные сосуды, обладающие особым металлическим блеском. Существует мнение, что искусство люстрирования было перенесено арабами из Персии, а затем усовершенствовано.

Ещё в XI-XII веке европейцы переняли от арабов и технику тканых ковров, которые назывались сарацинскими.

Влияние арабского искусства не ограничивалось только эпохой Средневековья. Арабский стиль и мавританские мотивы можно обнаружить в произведениях искусства эпохи романтизма, в искусстве Модерна.

Пример взаимодействия европейской и арабской культур в эпоху Средневековья достаточно убедительно иллюстрирует особенности межкультурных связей этого периода, которые, конечно, были весьма плодотворными, однако, преимущественно ограничивались заимствованиями, а не глубоким проникновением и постижением культуры другого народа.<sup>9</sup>

Несмотря на религиозное доминирование, а также трансформацию и сокращение различных направлений и форм межкультурного взаимодействия, в эпоху Средневековья появляются новые формы контактов, которые, безусловно, важны для современных межкультурных коммуникаций.

<sup>9</sup> Власов В.Г. Стили в искусстве. СПб., 1998. С. 243-244

Наиболее интересным направлением межкультурного взаимодействия в эпоху Средневековья можно назвать становление и развитие образовательных контактов, которые были непременным условием университетского образования. Первые университеты возникли в Европе в IX веке. Они были открыты в городах, в основном, при церквях и монастырях. Уже начиная со средних веков, складывается практика международного студенческого пилигримажа. Средневековые университеты имели свою научную специализацию. Так, итальянские университеты считались лучшими в области медицины и права, французские давали лучшее образование в области теологии и философии, немецкие университеты (начиная с Нового времени), зарекомендовали себя как лучшие школы в области естественных наук.

Студенческая жизнь во всех европейских странах была организована однообразно. Преподавание велось на латыни. Никаких преград для пересечения границ не существовало. Все эти факторы способствовали тому, чтобы студенческий обмен был естественным явлением, а миграция студентов в пределах Европы являлась неотъемлемой частью их жизни.

В период средних веков происходит становление и такой формы торговых контактов, как ярмарочная деятельность. Возникли первые ярмарки в период раннего феодализма, и их развитие было непосредственно связано с оформлением товарно-денежного производства. Первые ярмарки были открыты в местах пересечения торговых путей, перевалочных пунктов и они устраивались в определенные дни, месяцы, сезоны. В эпоху Средневековья ярмарки организовывались монастырями, и начало торгов совпадало со временем окончания церковной службы. По мере расширения и роста городов ярмарки приобретали международный характер, а города, где они проводились, становились центрами международной торговли. Ярмарки способствовали развитию межкультурного общения, знакомству с традициями различных народов. Появившись в эпоху Средневековья, ярмарки не утратили в основном своё значение и в эпоху Нового времени.

Важную роль в процессе развития межкультурных коммуникаций сыграла эпоха Возрождения. Великие географические открытия способствовали развитию торговли и стали условием для распространения знаний о культуре различных народов. Постепенно появляется острая необходимость в обмене информацией, неевропейские культуры вызывают большой интерес у европейцев. Уже начиная с XVI века, межкультурные контакты в Европе были связаны с увлечением экзотическими странами, товарами, предметами роскоши.

Короли, вельможи, представители аристократии начинают собирать у себя диковинные коллекции, которые в дальнейшем стали основой известных музеев и художественных собраний. Увлечение диковинными странами, народами и культурами нашло свое отражение в искусстве. В произведениях европейских мастеров вплетаются восточные мотивы.

Однако, интерес к «другим» культурам имел и негативные последствия. Он сопровождался безудержным грабежом, европейской колонизацией и созданием европейских колониальных империй, был связан с разрушением культур подвластных европейцам народов.

Таким образом, несмотря на расширение географии межкультурных коммуникаций, политические, религиозные, экономические различия не способствовали становлению равноправных отношений между представителями различных культур.

Новые импульсы к освоению коммуникативного пространства были выдвинуты самим ходом истории, когда в эпоху Нового времени в условиях разделения труда возникла необходимость организовать процесс производства. В это время появляются новые средства коммуникации (речной, наземный транспорт), а мир начинает представлять собой целостный единый организм.

Сама жизнь в эпоху Нового времени диктовала необходимость развития международных культурных контактов. Ценность науки, основанной на эксперименте, научном знании предполагает обмен информацией и образованными людьми.

Изменяется география межкультурного общения. В диалог в данный период вовлечены практически все страны, народы, независимо от их религиозной, культурной, политической принадлежности. С созданием крупной промышленности в Европе и усилением вывоза капитала их население познакомилось с элементами индустриальной цивилизации, отчасти приобщилось к европейскому образованию. Возникли необходимые условия для развития устойчивого развития межкультурного общения. Вся политическая, духовная жизнь человечества стала приобретать устойчивый, интернациональный характер. Появились новые стимулы для обмена информацией в области культуры и усвоения передового индустриального опыта.

Важнейшую роль в распространении информации, интенсивности и расширении географии межкультурной коммуникации сыграло развитие транспорта – железнодорожного, морского, а затем и воздушного. Уже в XIX веке карта мира предстала в её современных очертаниях.

Для эпохи Нового времени характерно не только значительное расширение форм и направлений межкультурного обмена, но и вов-



лечение в процесс общения новых участников. Формирующиеся процессы демократизации, интеграции стали приметой времени. В этот период межкультурное общение начинает регулироваться как на государственном уровне, так и развиваться с учетом частной инициативы.

В эпоху Нового времени становится очевидным, что культура, межкультурные коммуникации могут стать важной частью международных отношений, гибким и весьма эффективным инструментом в решении политических и экономических вопросов.

Тем не менее, значительным противоречием межкультурных связей в данный период стало представление о неравноценности культур различных народов. Расизм и национальные предрассудки были не только причиной сохранившегося неравноправия народов, но и психологическим фактором, позволявшим игнорировать древнейшие и, безусловно, богатейшие культуры народов, отставшие в своем индустриальном развитии. Мировая культура была искусственно поделена на культуру «цивилизованного мира» и культуру «диких народов». Одновременно борьба за влияние на колониальные и зависимые страны стала источником международных конфликтов, мировых военных столкновений, сопровождавшихся духовным кризисом и разрушением культурной среды. Корни этих противоречий во многом определяются ходом мировой истории. Страны Запада на протяжении долгого времени в силу их технического, технологического, экономического и политического развития оказывали сильное влияние на другие, в широком понимании восточные страны, культуры и цивилизации Азии, Африки, Америки.

В научной литературе сегодня открыто отмечают экспансионистские стремления и завоевательную политику Запада, которая восходит своими истоками ещё к походам Александра Македонского, римскому владычеству, крестовым походам. В значительной степени завоевательная политика европейских стран подтверждается в период великих географических открытий, оформления колониальной системы. Идеологические основы экспансионистской политики выражались в представлении о том, что только западная, европейская цивилизация способна обеспечить поступательное развитие человечества и её основы могут быть универсальными.

Культурную экспансию Запада называют также и культурным империализмом. Он характеризуется использованием политической и экономической власти для насаждения и распространения ценностей своей культуры и пренебрежение к завоеваниям и ценностям другой культуры.<sup>10</sup>

<sup>10</sup> Головлева Е.Л. Основы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону, 2008. С. 87-88.

В конце XIX века возникают предпосылки к осознанию понимания процесса коммуникации, который в XX веке становится вполне признанной научной категорией.

Весь комплекс противоречий и традиций межкультурных связей XIX века нашел свое продолжение и в XX столетии, которое в исторической памяти связано с разрушительными последствиями мировых войн, появлением оружия массового уничтожения, а также стремительным ростом коммуникативных процессов, которые были следствием научного прогресса, развития транспорта, появления новых средств сообщения.

В XX веке число участников межкультурного обмена неуклонно росло, что стало отражением процесса демократизации, интеграции мирового сообщества. Межкультурное общение стало необходимым условием для решения глобальных проблем и насущных задач, среди которых можно отметить и имеющие непосредственное отношение к вопросам культурного сотрудничества, его нового понимания. В XX веке происходит становление идеи о равноценности различных культур, на повестку дня были поставлены вопросы сохранения самобытности национальных культур, культурного многообразия. Кроме того, и возникшие острые гуманитарные конфликты требовали всеобщего участия представителей разных культур и духовных традиций.

Уже начиная со второй половины XX века происходит консолидация мирового сообщества. Интерес к культурным контактам становится последовательным и осознанным. Наблюдается стремление организовать межкультурные контакты, как на государственном уровне, так и на уровне международных организаций. Межкультурная коммуникация начинает восприниматься как вполне признанная величина в политике, экономике, международных отношениях.

Тем не менее, наряду с очевидными процессами интеграции в XX веке наблюдаются и тенденции, которые связаны с дифференциацией, вытекающие из политического противостояния, религиозных различий.

Так, например, СССР на протяжении долгого времени проводил политику изоляционизма к капиталистическим странам. Официальная пропаганда разворачивала борьбу с космополитизмом и низкопоклонничеством перед Западом. Однако, следует отметить, что и в США, и многих других капиталистических странах отношение к СССР было крайне идеологизированным, что, безусловно, придавало межкультурным коммуникациям особенно остро политизированный характер.

В современном мире мы можем обнаружить и примеры того, что представители различных религий (особенно это касается мусульманского и христианского мира) не стремятся к глубокому сотрудничеству, развитию диалога, а, напротив, переживают сложные конфликты, порой заканчивающиеся военными столкновениями и террористическими актами.

Таким образом, в современной межкультурной коммуникации можно отметить две тенденции. С одной стороны, происходит активное расширение коммуникативного пространства, в которое включаются все новые и новые страны, представители различных социальных групп. Однако, с другой стороны, диалог в культурной сфере нельзя назвать равноценным, взаимовыгодным для многих участников данного процесса.

Проблемы межкультурных коммуникаций современности имеют достаточно сложную природу, которая вытекает из самого феномена культуры. Так, ещё в эпоху Нового времени многие ученые обратились к проблеме межкультурного диалога, и проводили разнообразные исследования непосредственно или опосредованно примыкающие к общей проблеме межкультурных коммуникаций.

Формирование научных концепций, систематически изучающих культуры как особые формы организации жизни человека, относится примерно ко второй половине XIX в.. Они стали следствием возросшего интереса к изучению феномена культуры в философском аспекте. В это же время в трудах многих западных и российских философов был поставлен вопрос о взаимодействии различных культур и цивилизаций, в том числе о взаимодействии культур Запада и Востока.

Предметом исследования О.Шпенглера является «морфология всемирной истории», то есть своеобразие мировых культур. Автор многочисленных интереснейших изданий отвергает привычную периодизацию мировой истории на Древний мир, Средние века и Новое время и выделяет ряд отдельных, независимых культур, которые, подобно, живым организмам переживают периоды зарождения, становления и умирания. Умирание какой-либо культуры характеризуется переходом от культуры к цивилизации. «Умирая, культура превращается в цивилизацию» – пишет известный философ и культуролог. О. Шпенглер ставит в противовес друг другу такие понятия как «становящееся» и «ставшее», то есть «культуру» и «цивилизацию», что является ключевым аспектом в его концепции. По Шпенглеру, конец западной цивилизации (с 2000 года) одновременен с 1-2 вв. Древнего Рима или 11-13 вв. Китая. В список из восьми культур, которые он называет «великими, или мощными», помимо таких, как

культуры Египта, Китая, Индии, Греции и России, входят отдельно культура Европы («фаустовская культура») и отдельно «магическая» культура арабов.

Говоря о взаимодействии культур, О. Шпенглер скептически считает, что пройдет немного столетий и на земле не останется ни одного немца, англичанина и француза. Культура, по Шпенглеру, – это «могущественное творчество созревающей души, – рождение мифа, как выражения нового богочувствования, – расцвет высокого искусства, исполненного глубокой символической необходимости, – имманентное действие государственной идеи среди группы народов, объединенных единообразным мироощущением и единством жизненного стиля»<sup>11</sup>. Цивилизация – это умирание создающих энергий в душе; проблематизм мироощущения; замена вопросов религиозного и метафизического характера вопросами этики и жизненной практики. В искусстве – распад монументальных форм, быстрая смена чужих, входящих в моду стилей, роскошь, привычек и спорт. В политике – превращение народных организмов в практически заинтересованные массы, господство механизма и космополитизма, победа мировых городов над деревенскими далями, власть четвертого сословия. Типологическую систему Шпенглера можно назвать символической.<sup>12</sup>

Кроме того, не вполне ясен ответ на вопрос, который был поставлен известным исследователем Освальдом Шпенглером насколько культуры открыты для постижения. В своих работах он представлял каждую культуру, как замкнутый организм, весьма самобытный и неповторимый. Шпенглер отмечал, что глубоких контактов, диалога между представителями различных культур быть не может. Известный ученый считал, что каждой культуре присущ свой собственный «язык мироощущения», понятный только тому, кто принадлежит к данной культуре. Ученый утверждал, что глубоких культурных контактов между представителями разных культур быть не может и диалог сводится только к заимствованию, копированию чужих образцов, перенесенных в иной культурный контекст.

Конечно, данная точка зрения отражает лишь одну из особенностей современной межкультурной коммуникации, которую можно назвать существенной, но наряду с тенденциями локализации существуют и активно развиваются глобализационные процессы, отражающие специфику развития межкультурного общения.

Тем не менее, нельзя не признать, что О. Шпенглер стоял и у истоков проблемы диалога культур.

<sup>11</sup> Шпенглер О. Закат Европы. Т. 1. М., 1992. С. 88.

<sup>12</sup> Там же.

Интересные подходы к развитию проблемы межкультурных коммуникаций были предложены и известным английским ученым А.Д.Тойнби. Он является автором концепции «вызова и ответа». В своём труде «Постижение истории» ученый также обращается к проблеме возникновения, развития и отмирания цивилизаций всемирной истории. Всего он выделяет 21 цивилизацию, среди которых присутствует отдельно Арабская культура и Западная. Необходимо отметить, что Тойнби выделяет отдельно также Сирийскую и Персидскую культуры. Его типологический подход основан на сравнительном анализе.<sup>13</sup>

А.Д.Тойнби категорически отвергает существование единой цивилизации. В понятие «цивилизация» он включает группу стран и народов, которые связаны одной судьбой и мировоззрением. Также автор противопоставляет цивилизацию примитивным обществам, он говорит о некоей иерархии, которая существует в цивилизации – это универсальное государство и универсальная религия. По Тойнби, цивилизация переживает три стадии: расцвет, надлом и упадок.

Причинами смерти цивилизации являются внутренний (революция) и внешний пролетариат (война) или коснение структуры. Причинами роста и развития цивилизации являются вызов и наличие творческого меньшинства. Тойнби разделял периоды наибольшей «креативности» и периоды наибольшего могущества, «универсального государства». Между ними расположена «эпоха кризиса» с затяжными гражданскими войнами и упадком. В результате кризиса какая-то одна политическая единица в конце концов побеждает все остальные и подчиняет себе весь «ареал» цивилизации, наступает «золотая осень», которая в конце концов заканчивается полным увяданием и «нашествием варваров». Таким образом, в аналогии цивилизации с человеческим организмом появляется период примерно соответствующий «кризису среднего возраста».

В своей книге «Постижение истории» А.Д.Тойнби рассматривает актуальные для нас проблемы, а именно – проблемы среды и расы (расовую теорию и расовое чувство), проблемы религии (в том числе, религиозную дискриминацию и касты), проблемы миграции (стимул заморской миграции). А.Д.Тойнби даёт следующее определение понятию расы: «раса – это термин, употребляемый для обозначения характерной черты, внутренне присущей какому-либо роду или виду, классу или группе живых существ».<sup>14</sup> Относительно расистской теории автор пишет, что «расовые различия в анатомическом строении человека рассматриваются как неизменные и воспринимаются как

<sup>13</sup> Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., Айрис-Пресс, 2002. С. 113 – 115.

<sup>14</sup> Тойнби А.Дж. Постижение истории. М., Айрис-Пресс, 2002. С. 101.

свидетельства столь же неизменных расовых различий в человеческой психике». <sup>15</sup> Тойнби делает вывод, что расовое чувство на Западе в основном исходило от западных поселенцев, и оно также имеет религиозный характер.

Обращаясь к проблемам миграции, Тойнби пишет, что стимулом её является социальная несостоятельность и неблагоприятное положение мигрирующего народа – он отправляется на новую землю в поисках счастья, и даже зная, что столкнётся с предрассудками местных жителей, новым языком, культурой, манерами и обычаями – всё равно готов идти вперёд, бороться и самоутверждаться. В своих исследованиях Тойнби также рассматривает проблему касты, и отмечает два случая: когда местное население завоёвано захватчиком, который считает нужным не истреблять его, а низвести до положения низшей касты, а также, когда местное население принимает иммигрантов на своей территории, но предпочитает держать их в условиях невыгодных и унижительных. Таким образом, престижное место во всех сферах жизни занимает привилегированная раса. Ущемленная же раса занимается, как правило, ремеслом и торговлей.

Схожим с расовой дискриминацией А.Тойнби видит явление религиозной дискриминации. Религиозную дискриминацию автор прослеживает в трёх различных вариантах: «где наследники ущемленной общины являются членами того же самого общества и принадлежат к той же цивилизации, что и наследники привилегированной общины; где наследники ущемленной и привилегированной общин принадлежат к двум различным развивающимся цивилизациям; где члены привилегированной общины принадлежат к развивающейся цивилизации, тогда как члены ущемленной общины представляют реликтовую цивилизацию». <sup>16</sup>

Отметим, что Тойнби доказывал возможность спасения Западной цивилизации путем усиления роли религиозно-церковного начала. Цивилизации Тойнби в большей степени представляют собой вариант культурной общности.

Проблему историко-культурной типологии в своих исследованиях представил русский философ Н.Я.Данилевский. Он обозначил всего 12 независимых цивилизаций или, как он их называл, – историко-культурных типов: это египетский; китайский; ассирово-вавилонно-финикийский, или древнесемитский; индийский; иранский; еврейский; греческий; римский; новосемитский, или аравийский; германо-романский, или европейский; мексиканский; перуанский. Подобное разделение цивилизаций Н.Данилевским явилось основой

<sup>15</sup> Там же. С. 102.

<sup>16</sup> Тойнби А.Дж. Постигание истории. М., Айрис-Пресс, 2002. С. 178.

для трех главных выводов: во-первых, каждая великая цивилизация выказывала своего рода архетип, который построен по специфическому плану; во-вторых, он предположил теорию, что у жизни цивилизаций есть свой предел, и одна цивилизация сменяет другую; и, в-третьих, он полагал, что сравнительный анализ частных и общих качеств цивилизации, повлечет за собой более глубокое понимание истории в целом.

Обращаясь к вопросу взаимодействия культур, Н.Я.Данилевский считал, что культуры различных народов почти не будут способны смешиваться друг с другом. Он выделил пять законов исторического развития, основанных на понятии культурно-исторических типов. В соответствии с одним из них цивилизации не распространяются от одного народа к другому, а лишь оказывают воздействие друг на друга.

Качественно иной подход к классификации культур или цивилизаций высказал П.Сорокин, который опровергал интегрированную сущность цивилизации и предопределял эту роль «суперсистемам» или «большим формам», внутри которых и рождается культура. П.Сорокин исследует существование четырех суперсистем на протяжении трех тысячелетий на материале Средиземноморья и Запада. Его идеационная суперсистема совпадает с первоначальным периодом роста культур; сенсуальная – с периодом их зрелости и упадка, культура идеального синтеза – с моментом кульминации развития (особенно в искусстве и философии) и эклектическая, или смешанная – с периодом упадка. В отличие от авторов других типологий и концепций, П.Сорокин в анализе культур-суперсистем уделяет особое внимание классифицированию культурных элементов.<sup>17</sup>

К вопросам взаимодействия культур уже в наши дни обращается известный историк, политолог З.Бжезинский в своём труде «Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство». Автор пишет, что в современном мире существует огромная неравномерность распределения бедности, социальные последствия неравномерного старения населения в мире, и, соответственно, миграционное давление. Автор отмечает некоторые противоречия между глобализацией и миграцией – в некоторых богатых государствах «те же самые люди, которые решительно осуждают глобализацию, в то же время выдвигают резкие антииммиграционные лозунги, потому что хотят сохранить привычный для них облик национального государства».<sup>18</sup>

Он отмечает, что так было не всегда, что до возникновения национальных государств передвижение людей осуществлялось без

<sup>17</sup> Сорокин П.А. Человек. Цивилизация. Общество. М., 1992.

<sup>18</sup> Бжезинский З. Выбор. Мировое господство или глобальное лидерство. М., 2005. С. 212.



особых ограничений и зачастую даже поощрялась просвещенными правителями. Бжезинский пишет, что до XX века миграция определялась социально-экономическими условиями, а не политическими решениями. Паспорт является, по мнению исследователя, своего рода атрибутом, который символизирует утрату человечеством своего права, а «последствием стал национализм, с гуманитарной точки зрения явившийся шагом назад».<sup>19</sup>

На современном этапе, расширяющийся Евросоюз стоит перед лицом множества проблем – в том числе и насколько его границы должны быть непроницаемыми. При принятии в 2002 году новых десяти членов остро стоял вопрос о том, как скоро нынешние государства-члены будут готовы отменить существующие ограничения на свободное передвижение рабочей силы из вновь принимаемых государств.

З.Бжезинский делает акцент на то, что в мире слишком велики социальные, демографические, экономические, культурные различия между странами – это и является стимулом для некоторых народов мигрировать массово. Существует огромная разница в доходах между богатым Западом, который сокращается в размерах, как пишет автор, и стареет, и более бедными Востоком и Югом, которые растут и будут оставаться относительно молодыми. Исследования З.Бжезинского отражают взгляд специалиста в области международных отношений на проблему диалога культур. К данной теме он обращается опосредованно, в контексте довольно сложной проблемы миграции, которая является отдельной темой в рамках общей проблемы межкультурных коммуникаций.

Вопросы диалога культур были поставлены и в известном исследовании С.Хантингтона «Столкновение цивилизаций». По его определению, цивилизация – это культурная сущность. Деревни, регионы, этнические группы, национальности, религиозные группы – все имеют особую культуру на различных уровнях культурного разнообразия. Европейские сообщества, в свою очередь, будут подразделяться по культурным чертам, которые отличают их от арабских и китайских сообществ. Тем не менее, по С.Хантингтону, арабские, китайские и западные сообщества не являются частью какой-либо более широкой культурной сущности. Они образуют цивилизации.

Таким образом, цивилизация – это группирование людей в высшей степени по культурному принципу и очень широкий пласт культурной сущности людей. Она определяется как общими объективными элементами, такими, как язык, история, религия, обы-

---

<sup>19</sup> Там же. С. 213.

чаи, так и субъективным самоопределением людей. В связи с тем, что люди определяют свою идентичность в этнических и религиозных терминах, то отношения между ними и представителями других этнических групп и религий видится ими в образе «мы» против «них». В будущем, по мнению автора, «будет возрастать важность идентификации цивилизации, а мир будет формироваться в большей степени взаимодействием семи или восьми основных цивилизаций: западной, конфуцианской, японской, исламской, индийской, православной, латиноамериканской и, возможно, африканской».<sup>20</sup> Автор отмечает тенденцию к усилению экономического регионализма. «С одной стороны, успешный экономический регионализм будет усиливать осознание цивилизации. С другой стороны, экономический регионализм может привести к успеху только тогда, когда его корни уходят в общую цивилизацию».<sup>21</sup>

С.Хантингтон обращает внимание на то что, с одной стороны, Запад находится в пике своей мощи. В то же время наглядно проявляется феномен возвращения к своим корням среди незападных цивилизаций. Запад сталкивается с незападными цивилизациями с их возрастающим желанием, используя свои ресурсы, формировать мир на путях незападного развития. Во многих незападных странах возникают элиты, характеризующиеся антизападной приверженностью и воспитанные на местной культуре.

Культурные же характеристики и различия менее изменчивы, компромиссны и разрешимы, чем политические и экономические, как отмечает автор.

При этом исследователь предвидит грядущий конфликт Запада со всеми остальными цивилизациями, прежде всего – мусульманской и конфуцианской, которые, по его мнению, уже сформировали антизападный блок. «Различия в экономической мощи и борьба за военную и экономическую мощь, за общественные институты – вот первый источник конфликта между Западом и другими цивилизациями. Вторым источником конфликта являются различия в культуре, отражающиеся в основных ценностях и убеждениях. Западные концепции фундаментально отличны от концепций, преобладающих в остальном мире. Западные идеи часто имеют малый резонанс в исламской, конфуцианской, японской, индусской, буддийской или православной культуре. Усилия Запада по распространению таких идей вызывают обратную реакцию, направленную против «империалистических прав человека» и утверждение местной культуры и ценностей

---

<sup>20</sup> Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. <http://grachev62.narod.ru/hantington/content.htm>. 25. 05. 2008.

<sup>21</sup> Там же.

тей, что наглядно проявляется в поддержке религиозного фундаментализма молодым поколением в незападных культурах». <sup>22</sup>

Таким образом, основываясь на теории С. Хантингтона, можно сделать вывод о том, что центральной осью международных отношений в будущем будет конфликт между «Западом и остальным миром» и реакция незападных цивилизаций на западную мощь и его ценности. <sup>23</sup> Эта реакция, по Хантингтону, будет выражена, в основном, в виде одной из трех форм или сочетания из нескольких. Как одна из крайностей – незападные государства пытаются проводить курс изоляционизма, чтобы изолировать свои общества от проникновения Запада и не участвовать в делах мирового сообщества, где доминирует Запад. Вторая альтернатива – эквивалент теории «прицепного вагона» в международных отношениях: попытка присоединиться к Западу и принять его систему ценностей и общественных институтов. Третья альтернатива – попытаться «сбалансировать» Запад, развивая экономическую и военную мощь, и кооперация с остальными незападными обществами в противовес Западу, сохранение при этом своих национальных ценностей и общественных институтов.

Многие выдающиеся философы, культурологи, мыслители второй половины XIX–XX–XXI веков обращались к осмыслению проблемы развития диалога в сфере культуры. Труды выдающихся западных философов О.Шпенглера, А.Дж.Тойнби, С.Хантингтона, З.Бжежинского, а также видных русских мыслителей, Н.Я.Данилевского, П.Сорокина стали фундаментом для современных теорий взаимодействия культур и послужили основой для дальнейших исследований в этом направлении.

Естественно, что к проблемам международных культурных связей обращались и представители такой науки, как этнография. Именно в этнографии, на основе богатого и разнообразного материала были получены результаты, которые наглядно продемонстрировали взаимодействие культур различных этносов, важность их влияния друг на друга. Этнографами было сформулировано важное наблюдение, подтверждающее, что интенсивность культурных контактов можно рассматривать как следствие высокого уровня своей собственной культуры и её открытости к достижениям других цивилизаций.

К данным вопросам последовательно в своем научном творчестве обращались такие авторитетные ученые этнографы и антропологи как Дж.Фрейзер, К.Леви-Стросс, М.Мосс.

---

<sup>22</sup> Хантингтон С. Столкновение цивилизаций. <http://grachev62.narod.ru/huntington/content.htm>. 25.05.2008.

<sup>23</sup> Там же.

История развития культурного взаимодействия и основные подходы, сформировавшиеся в научной практике, наглядно свидетельствуют, что данное направление является достаточно популярным, актуальным, имеет сложившиеся традиции и представляет особый интерес сегодня в период активной интеграции и развития межкультурной коммуникации.

На современном этапе вопросы взаимодействия культур подлежат комплексному переосмыслению. В мире осуществляется интенсивная пространственная массовая подвижность населения. Как результат интернационализации жизни большое значение приобретают проблемы межкультурных взаимодействий, интеграции, международной миграции, активно развиваются процессы межкультурных коммуникаций. Понимание этих процессов исключительно важно для гармоничного развития мировой цивилизации в силу их очевидного влияния на социальную, экономическую и культурную сферу жизни современного общества. Проблема взаимодействия культур на сегодня настолько сложна и неоднозначна, что требует серьезного, комплексного осмысления с учетом всевозможных составляющих этого явления и на основе имеющегося опыта.

### **§3. Социально-психологический аспект межкультурной коммуникации**

Большое значение для осмысления проблемы межкультурных коммуникаций имеют исследования в области психологии и социологии. Согласно основным теоретическим подходам к анализу настоящей темы в центре межкультурной коммуникации стоит человек, для которого познание достижений других народов и цивилизаций является важнейшим социально-психологическим фактором. По мнению известного исследователя К.Поппера, такие важные для человека категории психологии как интровертность и экстравертность можно отнести и к культуре, центром, творцом которой является человек.

Наиболее интересные исследования, примыкающие к проблеме межкультурных коммуникаций, относятся к такому направлению психологии как этнопсихология.

Этнические особенности, различия можно назвать одной из наиболее важных проблем межкультурной коммуникации. Она была в центре научного внимания многих представителей гуманитарного знания, и впервые сформулирована ещё в эпоху Античности. Об этом писали великие ученые древности Гиппократ, Платон.

В известной работе Гиппократ «О воздухах, водах, местностях» мы читаем, что народы обладают известными отличиями, которые связаны с расположением страны, климатическими условиями, природными факторами.

Следует заметить, что роль географического фактора в формировании характера народа в дальнейшем была особо отмечена исследователями в Новое и Новейшее время. Характеризуя природные условия Европы и Азии, великий русский учёный В.О.Ключевский пишет: «Две географические особенности отличают Европу от других частей света и от Азии преимущественно: это, во-первых, разнообразие форм поверхности и, во-вторых, чрезвычайно извилистое очертание морских берегов».<sup>24</sup> Известно, какое сильное и разностороннее действие на жизнь страны оказывают обе эти особенности. Европе принадлежит первенство в силе, с какой действуют в ней эти условия. Нигде горные хребты, плоскогорья и равнины не сменяют друг друга так часто на таких сравнительно малых пространствах, как в Европе. С другой стороны, глубокие заливы, далеко выдавшиеся полуострова, мысы образуют как бы береговое кружево западной и южной Европы. Здесь на 30 квадратных миль материкового пространства приходится одна миля морского берега, тогда как в Азии одна миля морского берега приходится на 100 квадратных миль материкового пространства. В отличие от разнообразия растительных и климатических зон Европы, ажурно очерченных кружевом морских берегов, у Евразии «море образует лишь малую часть её границ; береговая линия её морей незначительна сравнительно с её материковым пространством, именно одна миля морского берега приходится на 41 квадратную милю материка».

Однообразие – отличительная черта её поверхности; одна форма господствует почти на всём протяжении: эта форма – равнина, волнообразная плоскость, очень невысоко приподнятая над уровнем моря.

Учитывая особенности стран Старого Света, автор выделяет шесть субконтинентов: Европу, Евразию, Дальний Восток, Индию, Афразию (Ближний Восток), тропическую Африку (южнее Сахары). Природные условия этих шести великих зон предопределили этническое разнообразие человечества.<sup>25</sup>

Значительный интерес к теме национальной самобытности в контексте этнопсихологии возникает в эпоху Нового времени, когда Великие Просветители стремились определить особенности образа жизни разных народов, национальной культуры, национальной спе-

<sup>24</sup> Широков О. С. Исход к востоку. М., 1997.

<sup>25</sup> Головлева Е.Л. Основы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону. 2008. С.60.

цифики. Практически все ученые того времени обращались к данной теме. Наиболее полно и последовательно она была разработана известным французским просветителем Ш.Монтескью. В своих научных рассуждениях он отмечал, что особое значение на национальную культуру, национальный характер оказывали климат, почва, рельеф. Философ отмечал, что подобное воздействие может быть как опосредованным, так и непосредственным.

Оригинальный взгляд на проблему формирования национального характера, национальных особенностей в своих исследованиях представил К.Гельвеций. По Гельвецию, характер – это способ видения и чувствования, это то, что характерно только для одного народа и зависит больше от социально-политической истории, от форм правления.<sup>26</sup>

Значительный вклад в развитие проблемы этнической психологии внесли представители немецкой классической философии И.Кант и Г.Гегель. Известная работа Канта «Антропология с практической точки зрения» содержит такие понятия, как «народ», «нация», «характер народа».

Народ в его исследовании – это объединение в той или иной местности множества людей, составляющих одно целое. Каждый народ обладает своим характером, проявляющийся в эмоциональном переживании (аффектации), в отношении и восприятии другой культуры. Основным проявлением национального характера, по мнению философа, является отношение к другим народам, гордость государственной и общественной свободой. По мнению Канта, основой понимания характера народа являются прирожденные черты характера предков и в меньшей степени климат, почва, форма правления. Он доказывал свои наблюдения тем, что при изменении места проживания, форм правления характер народа чаще всего не меняется.

В XIX веке этническая психология продолжает развиваться и становится самостоятельной научной дисциплиной. Её последовательное развитие связано с именами и работами таких ученых как Х.Штейнталь, М.Лацарус, В.Вундт.

Именно Х.Штейнталь и В.Вундт впервые попытались народную психологию представить как самостоятельное направление научных исследований. В их работах были определены задачи народной психологии, которые сводились к познанию психологической сущности народного духа; выявлению законов, по которым происходит духовная деятельность народа; а, также определению факторов и условий возникновения, развития и исчезновения представителей того или иного народа.

---

<sup>26</sup> Там же

Проблеме народной психологии посвятил свои исследования известный французский ученый Г.Лебон. Лебон считал наиболее важным описание душевного строя исторических рас и определение зависимости от него истории народа, его цивилизации.

В XX веке исследования в области психологии, связанные с проблемой межкультурных коммуникаций, преимущественно посвящены вопросам формирования национального характера, национальной культуры. Определенную роль в развитии настоящего направления сыграли работы З.Фрейда. Методологической основой данного направления стали методы глубинного интервьюирования, анализ снов, скрупулезная запись автобиографий, длительное наблюдение межличностных отношений в семьях, принадлежащих к разным народам и этническим группам.

Самостоятельным направлением психологии в дискурсе межкультурной коммуникации можно назвать работы, посвященные изучению личности в различных культурах. Разнообразные исследования, проведенные специалистами, позволили сделать вывод о существовании так называемой «модальной личности», которой называется определенный личностный тип, к нему относится наибольшее число взрослых членов общества. Однако, было отмечено, что в связи с многочисленными вариациями получила распространение концепция мультимодальной личности, которая позволяет выявить «характеристики нации».

В условиях международной интеграции, развития глобализационных процессов и мощного культурного обмена особенную остроту и практическую значимость приобретают вопросы, связанные с особенностями специфического переживания чужого культурного опыта, традиций при непосредственном общении с представителями другой культуры, которые разрабатываются в рамках психологии и социологии. Практически каждому человеку знакомо ощущение растерянности, отчужденности, когда он попадает в другую культуру или вынужден общаться с иностранцами. Человек, который попадает в другую культуру, попадает в другой мир с иными традициями, морально-этическими установками и т.п.

Чужое может восприниматься как нечто необычное, экзотическое, крайне интересное. Однако, одновременно чуждые традиции могут вызывать чувство тревоги, страха, крайней опасности.

В научной и популярной литературе социальные группы, которые открыты для общения, для чужой культуры и воспринимают её весьма позитивно, дружелюбно, – обычно называют **ксенофилами**.

Напротив, если общение с представителями другой культуры вызывает крайне враждебную реакцию и агрессию, стремление проти-



востоять традициям и определенным морально-этическим установкам, то такую группу называют **ксенофобами**.

В настоящее время исследование данных групп и их психологических особенностей особенно актуально в связи с проблемами эмиграции, с которыми сталкиваются многие страны.

В качестве оригинальной темы межкультурные коммуникации становятся проблемой психологии и социологии в 70-е годы XX века. В рамках данных наук в данное время стали рассматриваться социальные и психологические аспекты общения, особенности поведения в процессе межкультурного диалога, особенности развития межкультурных контактов. Общение в социологическом аспекте рассматривается как следствие закономерностей общественного развития. Социологические подходы к изучению межкультурных коммуникаций интересны, прежде всего, своей методикой.

Исследователи в области психологии и социологии выделяют следующие определенные типы реакции на представителей других культур и на иную культуру в целом:

1. Отрицание культурных различий;
2. Защита собственного культурного превосходства и самобытности;
3. Минимализация различий;
4. Принятие существующих культурных различий;
5. Адаптация к новой культуре;
6. Интеграция.

Такие типы реакций, как отрицание культурных различий, защита собственного культурного превосходства, основаны на уверенности представителей определенной культуры в том, что убеждения, нормы, ценности у людей во всем мире должны быть едины.

Кроме того, бытует мнение, что образ жизни и мировоззренческие основы другой культуры могут представлять угрозу для той культуры, с которой вступили во взаимодействие. В условиях сосуществования в одном государстве различных наций, этносов, значительных групп эмигрантов, бесспорно, возникает защитная реакция определенных групп населения, которая может приобретать весьма агрессивные формы. История и современные международные отношения знают немало таких примеров, когда представители другой культуры воспринимались как враги, достаточно вспомнить идеи нацизма, движение Ку-Клукс-Клан и т.д.

Позитивное отношение к представителям другой культуры связано и с такими явлениями, как адаптация и интеграция.

**Адаптация** связана со стремлением человека приспособиться к условиям другой культуры, принципиально не меняя своей идентичности, сохраняя свои традиции, морально-этические ценности.

Более глубинное проникновение и постижение другой культуры связано с **интеграцией**. Интеграция в другую культуру, культурную среду обусловлена, прежде всего, определенными условиями жизни и возможна, когда индивид проживает в иной среде достаточно долго, когда он создает семью за пределами своей исторической родины, занимается профессиональной деятельностью.

Достаточно убедительным примером интеграции наших соотечественников можно назвать творческую и художественную эмиграцию XX века. Многие русские и советские писатели, художники, музыканты так и не смогли адаптироваться к новым условиям, новой культурной среде. Однако, для таких известных литераторов как И.Бродский, В.Набоков иностранный язык стал родным и, представляя свои произведения на английском, они добились мирового признания, получили престижные премии и награды.

Вопросами восприятия чужой культуры успешно и активно занимались американские исследователи, для которых данная тема имеет большое практическое значение.

Американскими коллегами были разработаны и обоснованы определенные этапы соприкосновения и постижения другой культуры. Их работы подкреплены богатым и разнообразным материалом, примерами из реальной жизни, статистическими сведениями.<sup>27</sup>

«**Нулевой этап**» представляет первое знакомство с другой культурой. Он связан с поверхностными представлениями о ней. Нулевой этап предполагает общее знакомство с различными проявлениями другой культуры. Это впечатления туриста, путешественника.

Следующий этап условно назван «**медовый месяц**». Он характеризуется весьма позитивным отношением к другой культуре, стремлением её идеализировать.

После данного этапа наступает так называемая «**фаза культурного шока**», которая связана с более реалистичным взглядом на другую культуру, понимание её проблем и особенностей. После данной фазы возникает вероятность адаптации, интеграции или отказа, бегства от данной культуры.

Сегодня мы можем отметить, что в крупных городах, мегаполисах существуют весьма своеобразные культурные островки, которые создаются иммигрантами, стремящимися дистанцироваться от чужой для них культуры. Они поддерживают постоянные контакты со своими соотечественниками, устраивают национальные праздники, всячески стремятся продемонстрировать свою идентичность в условиях других культур. Наиболее наглядно данные примеры представлены

<sup>27</sup> Головлева Е.Л. Основы межкультурной коммуникации. Ростов-на-Дону, 2008.

в США. Однако, и в современной России мы можем выделить различные инокультурные группы, которые всячески подтверждают свою идентичность. Это армяне, азербайджанцы, грузины, чеченцы и другие.

Вопросами адаптации и интеграции различных групп в инокультурную среду также занимаются современная психология, социология и другие гуманитарные науки, которые вносят значительный вклад в осмысление проблемы межкультурных коммуникаций.

Особо следует отметить методы работы социологов. Социологи, работающие в области межкультурной коммуникации, используют традиционные для этой науки методы анкетирования определенным образом выбранных групп респондентов. Разработанные и введенные в научный и практический оборот анкеты нацелены на выявление определенных установок и стереотипов, проявляющихся в поведении людей. В основном в социологии рассматривается поведение представителей различных культур на рабочем месте, в тесном деловом взаимодействии и в сфере бизнеса. Это обусловлено тем, что социологические исследования находят свое практическое применение, в первую очередь, в современных транснациональных корпорациях, которые играют всё более значительную роль в современной экономике и политике.

Полученные социологами результаты имеют большую ценность. На их основе формулируются соответствующие практические рекомендации, которые затем реализуются в виде специальных межкультурных тренингов. Типичными темами анкетирования респондентов являются: обмен информацией, взаимодействие с коллегами, практика принятия решений, особенности поведения в конфликтных ситуациях, отношение к лидеру, связь между работой и частной жизнью и т.п. Совершенно очевидно, что большая часть исследуемых культурно обусловленных поведенческих стереотипов может быть возведена к определенным культурным параметрам, сформулированным известным социологом Гиртом Хофстедео, которые заслуживают отдельного внимания.

Известный социолог и специалист по теории управления Гирт Хофстеде в результате проведенного им в конце 1970-х годов обширного исследования сумел сформулировать четыре признака, которые могут описывать национальные культуры по их положению друг относительно друга на шкале каждого из четырех параметров. Исследование состояло в анкетировании большого числа сотрудников (более 1000) транснациональной корпорации в более чем ста странах на предмет их отношения к работе и поведения на рабочем месте. Получившиеся в результате статистической обработки признаки

позволили сформулировать следующие основы культурных противопоставлений.

**Дистанция власти.** Степень, в которой общество приемлет неравномерное распределение власти между его членами. В культурах с низкой дистанцией власти (например, в Скандинавии) коммуникативный стиль политиков заметно отличен от, например, Турции, где политик должен излучать значительность, властность и могущество.

**Индивидуализм.** Степень, в которой общество согласно с тем, что взгляды и поступки отдельной личности могут быть независимы от коллективных или групповых убеждений и действий. Так, в США успех формулируется в терминах индивидуальных успехов и достижений и подтверждается индивидуальная ответственность за поступки.

**Коллективизм,** наоборот, означает, что люди должны увязывать свои воззрения и поступки с тем, что считает группа (семья, организация, партия). В таких культурах (Латинская Америка, арабский Восток, Юго-Восточная Азия) в выборе, который совершает индивидуум, очень велика роль группы – например, семьи.

**Избегание неопределенности.** Степень, в которой члены общества чувствуют себя неуверенно в неопределенных, заранее не структурированных ситуациях и пытаются избежать их, вырабатывая правила, формулы и ритуалы и, отказываясь мириться с поведением, отклоняющимся от стандарта. Общества с высокой степенью избегания неопределенности боятся инноваций, приветствуют поиски абсолютной истины. На производстве и в образовательном процессе представители таких обществ предпочитают хорошо структурированные ситуации.

**Соревновательность.** Принцип, по которому общество ориентировано на достижение успеха, напористость, решение задач, приобретение вещей. Это противопоставлено идеям качества жизни – заботе о других, солидарности с группой, помощи менее удачливым. Высокосоревновательные культуры отчетливо противопоставляют традиционные мужские и женские социальные роли. Успех – в том числе и для женщин – ассоциируется с проявлением «мужских» качеств. К высоко соревновательным культурам в равной степени относятся противопоставленные во многих других отношениях США и Япония. К низкосоревновательным – скандинавские страны. В работах Хофстеде 1980-х годов этот параметр имел другое более тяжеловесное название «маскулинность» (masculinity/femininity dimension). Позднее во многих исследованиях специалистов данная особенность стала называться ориентацией общества на соревнование.

Более общие, социологические проблемы связаны с социальной адаптацией мигрантов, сохранения или потери традиционных культур у национальных меньшинств и т.п.

Психологов в области межкультурной коммуникации на сегодняшний момент интересуют, в первую очередь, влияние культурных различий на процессы интерпретации и категоризации, а также природа соответствующих поведенческих стереотипов. Начиная с 1970-х годов, важные понятия тревожности, неопределенности, особенностей межгрупповой категоризации и многие другие изучались методами социальной психологии.

Когда речь идет о коммуникации, особенно межкультурной, провести границу между социологическими и психологическими исследованиями, проводимыми в области социальной психологии, бывает очень трудно. Действительно, как уже было сказано ранее, тема носит отчетливо выраженный междисциплинарный характер. И психологи, и социологи имеют дело с возникающими в процессе коммуникации или передающимися посредством нее сложными категориями – ценностями, мотивами, установками, стереотипами и предрассудками. Задача как тех, так и других – обозначить наблюдаемый феномен (возможно, связав его с другими) и показать отличия от подобных реакций и установок в ситуации внутригруппового, а не межкультурного взаимодействия.

В рамках социологических и психологических исследований предложены и определенные модели коммуникаций, которые заслуживают внимания.

Так, известными учеными Элихью Кацем и Пацеом Лазарсфельдом была разработана так называемая «двухступенчатая модель коммуникации». Несомненным вкладом этих ученых в развитие теории коммуникации стало введение в научный оборот так называемой концепции «лидеров мнений», от которых зависит распространение информации. Кроме того, ученые выдвинули предположение о поэтапности процесса коммуникаций при участии СМИ. Исследователи проанализировали проблему, как сообщения СМИ воздействуют на аудиторию: сразу же после его получения и через две недели. Как показали результаты работы, воздействие, несмотря на истекшее время, не падает, а, напротив, возрастает.

Известная исследовательница коммуникации Элизабет Ноэль – Нойман предложила другую модель – «спираль молчания», где была доказана связь между процессами массовых и межличностных коммуникаций. Массовые коммуникации в предложенной модели были представлены как своеобразное средство формирования климата

мнения. Автор доказал, что так называемый климат мнения определяет готовность людей вступить в межличностное общение.

Предложенная «модель спираль молчания» раскрывает ситуацию, когда СМИ успешно манипулируют общественным мнением, представляют слово не большинству, а меньшинству, которое затем выступает от имени большинства.

В качестве примера модели «спираль молчания» различные исследователи приводят опыт тоталитарной коммуникации. Здесь собственное мнение становится не просто неудобным, но и в некоторых ситуациях просто опасным.

Взаимосвязь между информационным содержанием сообщений и их общественным восприятием исследовали Дональд Шоу и Макс Маккоб. Согласно предложенной ими теории формирование представлений аудитории в значительной степени формируется СМИ, которые акцентируют внимание получателей информации на том, что важно, а что нет. Успех информационного воздействия зависит от многих обстоятельств: от выбора фактов, качества освещения.

Определенный интерес представляет и так называемая модель «инновационной диффузии», разработанная Эвереттом Роджерсом. В ней рассматривается заключительный этап коммуникативного процесса – восприятия или отторжения информационных сообщений обществом. В настоящей модели Э.Роджерс дал анализ способностей к восприятию инноваций у различных сегментов общества. Им предложена оригинальная классификация различных групп общества, в зависимости от степени восприятия нового.

Известный исследователь Курт Левин предложил модель «привратника», которая успешно используется в практике коммуникаций. В его теории речь идет о людях, принимающих решение на отбор и покупку продуктов, вещей и в широком смысле информации. Эта модель была сформирована на примере выбора определенных продуктов людьми, которые распространяли свою точку зрения в обществе.

Сам ученый отмечал, что «привратником» может быть тот, кто способен контролировать поток новостей (в широком смысле слова), разбирая, измеряя, расширяя, повторяя и изымая информацию. Модель «привратника», по мнению Курта Левина позволяет более четко ориентироваться в различных системах ценностей, отбирать сообщения, интересные аудитории, прогнозировать их восприятие.<sup>28</sup>

Таким образом, социологические и психологические модели коммуникации демонстрируют многочисленные подходы к изучению

<sup>28</sup> Галумов Э. Основы PR. М., 2004. С. 125-128.

настоящего феномена. Они представляют значительный практический интерес и большое теоретическое значение. В работах известных исследователей понятие коммуникации усложняется, наполняется новым содержанием и становится самостоятельным явлением современной жизни, пренебрегать которым сегодня невозможно.

Социологический и психологический аспект межкультурной коммуникации позволяет обратиться к достаточно сложным процессам этого явления, выявить природу многих факторов, влияющих на содержание, формы и направления феномена межкультурного общения.

#### **§ 4. Языковой аспект межкультурной коммуникации**

Можно отметить, что проблемы межкультурных коммуникаций ещё в середине XX века сводились учеными к вопросам изучения иностранного языка.

Интерес к языковой составляющей межкультурных коммуникаций вполне оправдан. Язык считается одной из самых важных категорий культуры, именно от языка зависит передача культурной информации. Одновременно язык можно назвать своеобразным кодом, который служит барьером для человека, не владеющего языковой системой.

Язык так же является и средством систематизации и упорядочения картины мира. Благодаря языку мир для человека становится обозримым, в известной степени ясным и понятным.

Язык – это инструмент культуры. Он обладает многочисленными функциями, формирует личность человека, носителя языка, через навязанные ему языком и заложенные в языке видение мира, менталитет, отношение к людям и т.п., то есть через культуру народа, использующую язык как инструмент общения.<sup>29</sup>

Язык можно назвать наиболее ярким выражением культуры народа. Он является передатчиком, носителем культуры. Он транслирует информацию, относящуюся к сокровищнице национальной культуры, хранящейся в нем из поколения в поколение. «Первое место среди национально-специфических компонентов культуры занимает язык. Язык в первую очередь способствует тому, что культура может быть средством общения, но и средством разобщения. Язык – это знак принадлежности носителя к определенному социуму. На язык, как на признак этноса можно смотреть по-разному. Он выступает как

<sup>29</sup> Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. С.15.

важный фактор интеграции, так и этнодифференцирующий признак этноса... Язык оказывается и инструментом самосохранения этноса и обособления «своих» и «чужих».<sup>30</sup>

Однако, язык – это не только средство, определяющее и влияющее на межкультурное общение, но также и среда, в которой функционирует человек и одновременно использует на себе ее влияние. В языке каждого народа отразились во всем многообразии культурные традиции, моральные, этические устои, ход истории. Знание иностранного языка существенно облегчает процесс общения и позволяет достаточно глубоко познакомиться с традициями страны, народа, с его богатым и самобытным наследием национальной культуры.

Язык отражает представление о месте народа в окружающем мире, сложную иерархию социальных, политических отношений, будущие стремления. В нем с достаточной полнотой находят свое отражение богатство и своеобразие мира природы, в котором живет народ. Вот почему знание языка способствует глубокому познанию культуры и создает предпосылки для развития межкультурных коммуникаций. Известный русский философ А.Ф.Лосев считал, что именно язык данного народа является ключом к познанию сущности народного духа, его изначальных, интуитивных оснований. «В имени, в слове впервые фиксируется сущность изначальной интуиции. Слово – первое выявление скрытой интуитивной сущности.... Слово и язык есть орган всенародного самосознания».

Язык является и основой формирования человеческих групп. Он наиболее последовательно выражает мысли, чувства, настроения, психологические особенности. Исследователи считают, что сегодня на планете существует более 100 языков, и как минимум 300 диалектов. Изучение языковой карты мира показывает, что лишь немногие страны являются однородными в языковом отношении. Причем во многих странах можно обнаружить языки, относящиеся к разным группам, имеющие различные корни, природу и истории. На современном этапе наиболее широкое распространение приобрел английский язык, который явно доминирует в сфере международных отношений и бизнеса.

Продвижение английского языка связано и с глобальными изменениями современного мира, информационными технологиями. Сегодня очевидно, что для всех пользователей Internet – английский язык является важным условием виртуального общения.

---

<sup>30</sup> Антипов Г.А., Донских О.А., Марковина И.Ю., Сорокин Ю.А. Текст как явление культуры. Новосибирск. 1989. С.75.



По мнению исследователей, на современном этапе в мире более половины международной и деловой переписки осуществляется на английском языке.

Нельзя не отметить, что каждое слово, употребляемое в языке, выступает в определенном культурном контексте и несет в себе особый смысл и значение для каждой культуры. Так, например, слово «корова» для индустра обозначает не только животное, но и является символом святости, духовности. У русского человека особенные ассоциации возникают в связи со словами революция, мавзолей, победа, зима. Язык является не только принадлежностью народа. Свой язык который может быть понятен только для узкого круга людей имеют субкультурные группы. Для межкультурных коммуникаций язык является важным фактором, средством общения, однако, язык может создавать и создает определенные барьеры для общения. Общеизвестно, что задача перевода текста, особенно художественного, философского, относится к наиболее сложным. В процессе перевода теряется глубина, мироощущение, а порой и смысл произведения.

Для понимания смысла сказанного порой недостаточно перевода, особое значение имеют такие показатели, как интонация, темп речи, акценты. Совершенно не случайно, что в изучении иностранного языка большое внимание уделяется произношению, которое позволяет добиться более успешного развития диалога и понимания особенностей иностранного языка. В языке нашли свое отражение и особенности Западного и Восточного менталитета, особенности культуры и традиций.

Так, речь восточного оратора достаточно ярко окрашена, выстроена с учетом национальных традиций со ссылками на авторитеты. Восточный оратор выстраивает дистанцию между собой и аудиторией, стремится показать своё превосходство, доминирование.

Американский оратор, напротив, стремится приблизиться к аудитории, выстроить свое выступление в реалистичной манере. Четко, ясно обрисовать ситуацию и поставить вполне конкретные вопросы и задачи.

В Советском союзе официальные выступления также были подчинены определенным традициям, связанным с идеологическими и политическими установками. Ораторы должны были ссылаться на авторитеты – классиков марксизма-ленинизма, всячески подчеркивать превосходство социалистической системы, подтверждая этот тезис примерами из советской истории.

Большую проблему вызывает и перевод некоторых важных понятий, которые можно отнести к национальным, на иностранный язык. Например, для русского народа, у которого в системе ценностей на

первом месте стоит духовность, «душа» – это главное понятие, преобладающее над рассудком, умом, здравым смыслом. Специалисты отмечают, что фразеологические выражения со словом «душа» наиболее часто, по сравнению с другими фразеологизмами, употребляются русскими в разговорной речи. Иностранные студенты, изучающие русский язык, постоянно испытывают сложности в употреблении данных фразеологизмов. Например, при переводе выражений со словом «душа» на немецкий язык было установлено, что только 1/3 немецких фразеологизмов имеет в своем составе слово «душа», а 2/3 переводятся на немецкий язык со словом «сердце».

Данное обстоятельство объясняется различием в стереотипах восприятия этого понятия. Если для немца «душа» – это чаще всего религиозное понятие, то у русского оно относится к человеческим, внутренним процессам, которые происходят «внутри» самого человека. Различие в представлениях оказывает влияние на стилистическое употребление слова «душа» в русских и немецких фразеологизмах. В русском языке представлена вся «палитра» стилей в употреблении этого слова, а в немецком можно отметить исключительно трепетное отношение к нему. Выражения со словом «душа», как правило относятся к нейтральному или высокому стилю.<sup>31</sup>

Конечно, приведенные примеры достаточно обобщены и схематичны, однако, в известной степени характеризуют особенности языкового аспекта межкультурного общения.

Особенности языкового аспекта межкультурных коммуникаций определяют и основные направления исследований в данной сфере, среди которых следует выделить изучение различных коммуникативных стилей в их использовании внутри и за пределами определенной культуры, группы. Современные исследования направлены на изучение таких особенностей, как темп речи, использование соответствующей лексики в разговоре с группами, различными в профессиональном, социальном, возрастном плане.

Отдельно рассматриваются вопросы, связанные с возможностью поддержания разговора в различных аудиториях. Данные вопросы возникли потому, что в европейской культуре молчание и устранение от общения рассматривается как проявление плохого воспитания, считается невежливым. Тогда как в культурах других народов, напротив, беседа с малознакомым человеком воспринимается как весьма опасное мероприятие. Беседа не является способом познакомиться с человеком поближе.

Данные направления лингвистических исследований примыкают к психологическим подходам и связаны с понятием аккомодация.

<sup>31</sup> Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. С.166-168.

Самостоятельное развитие лингвистических исследований в рамках межкультурной коммуникации приобретает проблема изучения дискурса, как важного процесса в развитии общения. Настоящие вопросы достаточно обстоятельно представлены и рассмотрены в работах зарубежных исследователей, среди которых можно отметить работу Рона и Сюзан Сколлон «Межкультурная коммуникация: дискурсивный подход».<sup>32</sup> Изучение дискурса как самостоятельного явления привело к развитию ряда направлений, изучающих языковые факторы. Так стало очевидно, что одна и та же тема, практическое задание имеет значительные различия, продиктованные факторами культурного характера. В качестве примера можно привести текст делового письма, которое написано в различной манере представителями официальных служб в Юго-Восточной Азии и в Европе. Это касается как плана подобного письма, так и манеры представления основных вопросов.

В странах Азии текст письма начинается с перечисления причин, обстоятельств, факторов, а в заключительной части формулируются предложения и требования.

В европейской традиции и североамериканской деловой переписке письмо начинается с формулировки предложения и требований, которые в дальнейшем аргументируются. Для европейцев и американцев восточный стиль деловой переписки считается неприемлемым и невнятным.

В исследованиях дискурса происходит выявление обусловленной культурными традициями картины мира, которая и определяет смысл повествований.

Проблема дискурса имеет самостоятельное значение в работах, посвященных профессиональной коммуникации. В этом направлении достаточно интересные работы представлены как зарубежными, так и отечественными исследователями таких авторов, как Симонова Л.М., Стровский Л.Е.<sup>33</sup>, сюда же относится и уже названная книга Рона и Сюзан Сколлон и др.

Самостоятельное значение имеют работы, посвященные кросс-культурной прагматике. У истоков данного направления стояли зарубежные исследователи, и, прежде всего, известный филолог А.Вержбицкая. В своих исследованиях автор показывает, что многие прямые переводы, эквиваленты слов и понятий на самом деле содержат значительные различия. В переводах этот важный момент не всегда учитывается. Однако, вполне очевидно, что английское слово

<sup>32</sup> R.Scollon, S.Scollon. Intercultural Communication: A discourse approach. 1995.

<sup>33</sup> Симонова Л.М., Стровский Л.Е. Кросс-культурные взаимодействия в международном предпринимательстве. М., 2003.

friend, не отражает той важной сущности, которая придается в русском слове друг, по-существу, человек, который является близким духовно, способный на самопожертвование, бескорыстную помощь.

При ведении деловых переговоров знание контекста приобретает особенное значение, поскольку от тонкостей перевода, интонаций, зависит принятие решения, которое может иметь большое экономическое и политическое значение. Смысл многих, например, английских фраз, которые используют в переговорах в таких странах, как Великобритания, Австралия и США, где он является официальным, порой приобретают противоположное или спорное значение. Так, при переговорах американские бизнесмены, (*tabling a proposal*) используют выражение «отложить предложение», как стремление отменить решение. Однако, их коллеги, например, из Великобритании воспринимают данное выражение как определенный импульс и сигнал к действию.

Особенности языка и трудности перевода имеют большое значение и для продвижения товара за рубежом. Эта специфика имеет много примеров. Так, например, для продажи отечественного автомобиля «Жигули» за рубежом, необходимо было изменить его название, которое отражало бы национальную специфику и звучало бы в зарубежной аудитории более благозвучно. Так было найдено название «Лада», которое стало популярным за рубежом, тогда как слово «Жигули» в переводе с французского могло быть услышано как «девка», «кальфонс».

Поверхностное знание языка может внести существенные сложности в организационный, рабочий процесс, оказать негативное влияние на развитие бизнеса.

Так, например, если английские партнеры обещают закончить, какое-нибудь дело, «к концу дня», то это означает, что оно будет выполнено только тогда, когда работа будет завершена.

Недопонимания между сотрудниками могут возникать и в вопросах обозначения дней и месяцев, в деловой переписке. Так, в европейском прочтении 11/12/08 означает, что речь идет о 11 ноября 2008 года, тогда как американца читают данное сообщение как 12 ноября 2008 года.

Такое, казалось бы, простое общечеловеческое явление как календарь, деление календарного года на сезоны или времена года на самом деле оказывается достаточно сложным, если обратиться к национальным традициям разных народов. Так, у русскоязычного человека нет никаких сомнений в том, что существует четыре времени года: зима, весна, лето, осень, – каждое из которых представлено в трех месяцах. Согласно английской традиции год также делится на

четыре сезона. Однако, они представлены разным числом месяцев. На зиму и лето приходится по четыре месяца, а соответственно на осень и весну по два. Русский весенний месяц май является летним в английской традиции, а ноябрь относится к зимним месяцам.<sup>34</sup>

Таким образом, приведенные примеры свидетельствуют о многочисленных проблемах, связанных с языковым аспектом межкультурных коммуникаций. Совершенно очевидно, что знание языка собеседника не всегда может быть фактором взаимопонимания в развitiи общения между народами.

С другой стороны, исследуя языковой аспект межкультурных коммуникаций, нельзя забывать, что сами языки нуждаются в охране и поддержке, так как они, являясь кодом культуры, хранят уникальную информацию, которая передается из поколения в поколения и должна стать доступна потомкам. Многообразие культур в мире в значительной степени зависит от языкового многообразия, которое отражает многочисленные культурные традиции. Не случайно, что в современном мире такое внимание уделяется вопросам сохранения языка и его распространения как средства для успешного и глубокого культурного общения. Это подтверждается и в законодательной практике различных государств, а также в деятельности авторитетных международных организаций.

В большинстве стран мира сформировалась документальная база, регламентирующая широкий круг вопросов, связанных с национальным языком и касающаяся его отношений с другими языками. В 120 странах мира положение об использовании языка внесено в конституции, причем в некоторых случаях эти законы относятся к использованию языка как инструмента международного сотрудничества. Данные факторы свидетельствуют о безусловной важности языковой политики для государства как на внутреннем, так и на международном уровнях. Можно констатировать, что нет ни одного государства, которое бы не предпринимало усилий по выработке комплексных мер для сохранения и распространения языка в зарубежной аудитории. Наиболее ярким и показательным примером здесь может служить политика Франции, страны, которая испытывает большие проблемы, связанные с распространением своего национального языка и предпринимает усилия для изменения сложившейся ситуации.<sup>35</sup>

Пожалуй, для Франции, как ни для одной другой страны в мире, вопрос сохранения своего языкового присутствия за рубежом не является столь актуальным. Некогда французский язык служил языком международного общения, способствовал распространению

<sup>34</sup> Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. С.58.

<sup>35</sup> Дешерев Ю.Д. Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990. С. 616.

французской культуры, что соответствовало международному авторитету государства. Однако на сегодняшний день границы распространения французского языка в мире значительно сузились, число говорящих по-французски и изучающих этот язык сократилось, что и заставило Францию предпринимать решительные шаги по изменению подобной ситуации.

В настоящее время во Франции разработана хорошо продуманная, комплексная система мероприятий, направленных на решение задач языкового присутствия за рубежом и противостояния влиянию английского языка. Общее руководство этими мероприятиями, как и всей внешней культурной политикой, осуществляет государство через систему министерств и государственных структур, однако на практике они наиболее активно реализуются посредством иных механизмов: через Французский Альянс (Alliance Francaise), культурные центры, различные образовательные программы. В последние годы наиболее активная роль в этом направлении принадлежит движению Франкофонии.

К настоящему моменту можно говорить о двуединстве основных целей языковой политики Франции: во-первых, поддержание позиций французского языка и его продвижение за рубежом, и, во-вторых, его защита от внешних языковых влияний на национальном уровне, в частности, от влияния английского языка. С этой точки зрения языковую политику Франции невозможно рассматривать лишь как совокупность акций, проводимых за границей.

Не менее важное значение имеет и комплекс внутренних мероприятий протекционистского характера, направленных на защиту родного языка от иностранных влияний. В этих двух направлениях и развивается современная языковая политика Французской республики, что во многом дает положительный эффект. Пожалуй, именно на примере языковой политики Франции можно говорить о тесной взаимосвязи внутривнутриполитических и внешнеполитических усилий как условия для достижения положительных результатов.

Современная языковая политика Франции базируется на трех основных принципах:

- Обеспечение распространения французского языка в мире;
- Сохранение роли французского языка как языка международного общения;
- Уважение языкового и культурного разнообразия, содействие языковому плюрализму.<sup>36</sup>

<sup>36</sup> Новейшая история языковой политики Франции. Сб.ст. /Сост. Ю.Г.Бахирев М., 2001. С. 362.

Кроме того, французская языковая политика традиционно базируется и на представлении об абсолютном универсализме французского языка, сформировавшемся несколько веков назад. Суть языковой политики, проводимой Французской республикой в последние годы, можно выразить словами члена Французской академии Алена Дено: «проблему сохранения французского языка ... нужно рассматривать как национальную проблему, ибо от ее решения зависит образ Франции, ее престиж, ее место в мире».<sup>37</sup>

Особого внимания заслуживают институциональные основы языковой политики современной Франции. Так, еще в 1966 г. был создан Высший Комитет по защите и расширению французского языка, который впоследствии трансформировался в Высший комитет по французскому языку. В 1984 г. на его месте были образованы два новых органа, Консультативный Комитет и Общий Комиссариат по делам франкофонии. В 1996 г. при Министерстве культуры была учреждена Делегация по французскому языку, которая также занималась вопросами франкофонии. И, наконец, в 2001 г. для поддержания лингвистического разнообразия Франции была создана общая Делегация по французскому языку и по языкам Франции.<sup>38</sup> Эти структуры в разные годы проводили основную линию языковой политики государства: следили за чистотой французского языка, защищали его от иностранных влияний. В то же время, в рамках языковой политики эти структуры решали вопросы, связанные с языковыми меньшинствами, поддерживая их при условии, что основным государственным языком является французский язык.

В последние годы в связи с наплывом во Францию эмигрантов из арабских стран общественностью широко обсуждается вопрос о включении арабского языка в школьную программу в качестве факультатива. Однако это предложение в самой стране имеет множество сторонников и множество противников. Сторонники проекта говорят, что во французском законодательстве закреплены положения о защите региональных языков, к которым они относят и арабский. Противники же настаивают на том, что государственным языком во Франции является только французский язык и отступление от этого правила станет существенной уступкой арабской диаспоре.

Таким образом, Франция довольно давно проводит политику защиты своих культурных традиций и языка, в то же время, поддерживая и региональные языки, как часть французской культуры. Однако, в последние годы в отношении региональных языков наметилась тенденция к их интеграции во французскую культуру. В этом плане

<sup>37</sup> <http://www.infrance.ru>

<sup>38</sup> [www.dglf.culture.gouv.fr](http://www.dglf.culture.gouv.fr).

правительство Франции балансирует между политикой, направленной на сохранение культурного плюрализма в мире, и интеграцию культур этнических меньшинств во французскую культуру. Такая двойственность, впрочем, не противоречит общей внешней культурной политике Франции, которая учитывает и современные реалии времени, связанные с процессами интеграции и глобализации, и национальные интересы, в частности, сохранение культурного многообразия.

Рассмотренные меры по реализации языковой политики в большей степени носят внутренний характер. Однако, деятельность, направленная на укрепление позиций французского языка и его защиту от англо-саксонского влияния, осуществляемая внутри страны, так же характерна и для внешней политики страны. Сейчас французское правительство и широкая общественность предпринимают различные шаги, чтобы укрепить статус французского языка, как языка международного общения, языка, объединяющего вокруг себя представителей различных народов, государств и культур. Эта работа проводится в самых различных направлениях, однако, в последнее время наиболее активно Франция развивает свою языковую политику на 3-х основных фронтах: наука, спорт, международные организации.

Рассматривая французский язык как язык науки, в первую очередь, принимаются во внимание значительные достижения французских ученых, сделанные в разные годы. Например, в гуманитарных науках, истории и социологии, а также в математике и некоторых других. Для поддержания статуса французского языка, как языка международной науки, издаются различные журналы, словари, банки данных научной терминологии на французском языке. Активно проводятся различные мероприятия, направленные на продвижение французского языка, как языка образования, языка экономики и языка торгово-промышленной сферы. Так, например, в 1997 г. состоялся Конгресс франко-канадской ассоциации «Наука говорит по-французски», на котором обсуждались возможные перспективы в этом направлении.

Французский язык также является сейчас языком спорта благодаря деятельности барона П. де Кубертена, основоположника современных Олимпийских игр, что зафиксировано в 27 ст. Олимпийской Хартии МОК.

В настоящее время французский язык используется в ряде международных организаций: ООН, ЮНЕСКО, Совет Европы. В ЕЭС он используется наравне с английским. Представители Франции в этих и других международных организациях нередко в последнее время



обращаются с призывом чаще использовать французский язык при составлении различных международных деклараций. Развивая свою языковую политику, Франция стремится развенчать наиболее распространённые стереотипы относительно французского языка. Если раньше традиционной причиной выбора французского языка для изучения являлся интерес к классической французской культуре, то сейчас предпринимаются значительные усилия осовременить этот образ. На сегодняшний день Франция является одной из стран с наиболее динамично развивающейся языковой политикой.

Большое внимание вопросам сохранения языка сегодня уделяется и в работе международных организаций. В современном мире давно назрела проблема сохранения культурного разнообразия и культурной самобытности. Задачи защиты многообразия культур стоят не только перед «многонациональными государствами», но и перед всем мировым сообществом.

В настоящее время сложно определить количество культур на планете, однако считается, что это можно сделать, подсчитав число живых языков в мире. Как уже было сказано выше, язык содержит богатую информацию о культурных ценностях, особенностях менталитета, специфике поведения представителей культуры. Именно язык в первую очередь служит показателем различия культур. Сохранение находящихся под угрозой исчезновения языков является важным элементом сохранения разнообразия культур. Язык является элементом, объединяющим людей независимо от места и времени их проживания.

Сегодня с уверенностью можно говорить о том, что культурное разнообразие планеты имеет тенденцию к сокращению. Согласно исследованию, проведённому в 1990-х Дэвидом Крайсталом (почетный Профессор Лингвистики в Университете Уэльса, Бангор) каждые две недели один язык выходит из обращения. Дэвид Крайстал подсчитал, что если такая тенденция сохранится, то к 2100 году более чем 90% живых языков исчезнут. Причинами подобного явления остаются перенаселенность, иммиграция и культурный империализм.<sup>39</sup>

В мире насчитывается около 200 государств, в которых проживает приблизительно 5 тыс. этнических групп. В 2/3 стран проживает более одной национальной или религиозной группы, которые составляют не менее 10% населения. Во многих странах существует многочисленное коренное население, состоящее из этнических групп, вытесненных колонизаторами и иммигрантами.

---

<sup>39</sup> Cultural diversity // Wikipedia, the free encyclopedia// [http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural\\_diversity](http://en.wikipedia.org/wiki/Cultural_diversity) - 15.03.08

Во всем мире народы настойчиво требуют уважения своей культурной самобытности. Часто их требования направлены на обеспечение социальной справедливости и расширение политического участия, но их также волнует подтверждение значимости своей истории. Кроме того, им небезразлично, будут ли они и их дети жить в обществе, уважающем многообразие культур, или в таком, где каждый обязан подчиняться одной доминирующей культуре.

Культурная самобытность подавлялась на всем протяжении истории, во всех регионах мира. Завоеватели и колонизаторы пытались навязывать свой язык, религию или образ жизни людям, которыми они управляли. На многие культуры навешивались ярлыки «отсталости», в других случаях имело место несоблюдение прав человека и неуважительное отношение к представителям другой культуры, как например, при апартеиде в ЮАР. Более того, уничтожались целые группы населения путём геноцида, как это было в фашистской Германии.

По статистике ООН около 300 млн чел. в мире принадлежат к группам коренного населения, представляя около 4 тыс. языков более чем в 70-ти странах. В Латинской Америке проживает 50 млн коренного населения, что составляет 11% общего населения региона. Коренные народы не всегда являются меньшинством. Эти группы являются носителями неповторимого культурного наследия, уникальных способов общения с другими людьми и окружающей средой. Они сохраняют политические, культурные и экономические характеристики, отличающие их от основной части общества. Только в Австралии после прихода европейцев исчезло около 500 языков.<sup>40</sup>

Язык является одним из основных элементов индивидуальной культурной самобытности. Ограничение возможности людей пользоваться родным языком – в сочетании с неполным владением доминирующим, или официальным национальным языком может отстранить людей от образования, политической жизни и доступа к правосудию. Показательным примером здесь явились данные, приведенные в докладе ООН о развитии человека. Интересно, что в 2004 году к начальному образованию на родном языке в странах Восточной Азии и Тихоокеанского региона доступ имели только 62% населения, а в странах Африки южнее Сахары – всего 13%.

Языки стремительно вымирают, и, чтобы выжить, нуждаются в нашей поддержке и заинтересованности. Когда-то насчитывалось от 7000 до 8000 самостоятельных языков. Сегодня большинство из 6000 известных в мире языков находятся в обиходе очень неболь-

<sup>40</sup> Доклад о развитии человека 2004. Культурная свобода в современном многообразном мире// <http://www.un.org/russian/esa/hdr/2004/index.html> - 29.03.08

шого числа людей. На половине современных языков разговаривают менее 10 000 человек, а каждый четвертый язык имеет менее 1000 носителей.<sup>41</sup>

Значительную роль в решении вопросов сохранения языков в мире играет авторитетная международная организация ЮНЕСКО, которая не только инициирует создание документальной базы, прилегающей к вопросам сохранения языков в мире, но и проводит многочисленные практические мероприятия, непосредственно посвященные проблеме культурного разнообразия. Уже начиная с конца XX века в рамках данной организации были разработаны важнейшие документы, посвященные охране нематериального культурного наследия, проведены разнообразные выставки, фестивали, концерты, направленные на популяризацию данной весьма острой проблемы всего человечества. Тема эта продолжает активно обсуждаться всеми участниками организации и сегодня. Так, в поддержку Конвенции о сохранении нематериального культурного наследия Комитет Франции по ЮНЕСКО провел 26 марта 2008 года совместно с Домом культур мира День нематериального культурного наследия. Такое мероприятие уже проводится в пятый раз в рамках Фестиваля фантазии.<sup>42</sup>

Область устного народного творчества хранит огромное разнообразие форм. Она включает пословицы, загадки, рассказы, поговорки, легенды, мифы, эпические песни, поэмы, колыбельные, которые передают знания, традиции, ценности и играют существенную роль в жизни каждого народа.

Язык выступает как одно из основных коммуникативных средств передачи нематериального культурного наследия, а так же и как одна из основных форм нематериального культурного наследия. Некоторые типы выражений получили большое распространение и используются всем обществом; другие – ограниченными группами, например, только в среде взрослого населения. Во многих странах, сохранение устных традиций – высоко специализированное занятие, которое осуществляется профессиональными исполнителями. Профессиональные исполнители найдены во всех регионах Африки; в таких странах, как Германия или США, есть сегодня сотни профессиональных рассказчиков<sup>43</sup>.

---

<sup>41</sup> ООН работает над проблемами культурного разнообразия// <http://www.un.org/russian/works/culture/index.html> - 17.03.08.

<sup>42</sup> Patrimoine immateriel// [http://www.diplomatic.gouv.fr/fr/actions-france\\_830/commission-francaise-pour-unesco\\_3962/les-activites-commission\\_11372/culture\\_11376/patrimoine-immateriel\\_13344.html](http://www.diplomatic.gouv.fr/fr/actions-france_830/commission-francaise-pour-unesco_3962/les-activites-commission_11372/culture_11376/patrimoine-immateriel_13344.html).25.02.2008.

<sup>43</sup> Oral traditions and expressions including language as a vehicle of the intangible cultural heritage// <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00053.03.04.2007>.

Фольклорные традиции народов обычно передаются устно, что, в свою очередь, вызывает их изменения. Выживание этих традиций зависит от непрерывной цепи передачи точного текста.

Многие языки сейчас находятся под угрозой исчезновения, согласно статистике уже самой организации ЮНЕСКО, более чем 50% существующих языков сегодня подвергнуты опасности, в среднем один язык исчезает каждые две недели.<sup>44</sup> Организация стремится привлечь внимание к угрозе исчезновения языка. Работая в данном направлении, ЮНЕСКО тесно сотрудничает с Discovery communication и с другими программами в рамках ООН.<sup>45</sup>

По охране находящихся в опасности исчезновения языков в рамках ЮНЕСКО на сегодняшний день приняты два наиболее важных документа: Всеобщая декларация о культурном разнообразии,<sup>46</sup> Соглашение о выживании и угрозе исчезновения языка.<sup>47</sup>

Всеобщая декларация о культурном разнообразии носит более общий характер. Она затрагивает не только проблемы сохранения языков. В документе подчеркивается необходимость культурного разнообразия (т.е. своего языка, традиций, обычаев, культуры) для жизни на планете. Культурное разнообразие проявляется в неповторимости и многообразии особенностей, присущих группам и сообществам, составляющим человечество. Будучи источником обменов, новаторства и творчества, культурное разнообразие так же важно для человечества, как биоразнообразие для живой природы. В этом смысле оно является общим достоянием и должно быть признано и закреплено в интересах нынешнего и будущих поколений.<sup>48</sup> В декларации подчеркивается очень тесная связь культурного разнообразия и самобытности, культурного разнообразия и плюрализма, культурного разнообразия и прав человека.

Соглашение о выживании и угрозе исчезновения языка касается только языковых проблем, путей сохранения языков, краткого анализа положения, в котором находятся исчезающие языки. Основная цель документа – помочь различным общинам, лингвистам, педа-

---

<sup>44</sup> Endangered languages/ [http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=8270&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=8270&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). 28.02.2007.

<sup>45</sup> Сотрудничество между ЮНЕСКО Discovery communication и ООН/ [http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=8285&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=8285&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). 13.03.2007.

<sup>46</sup> Всеобщая декларация о культурном разнообразии/ <http://www.unesco.ru/rus/pages/Admin01122004192107.php>. 19.03.2007

<sup>47</sup> Language Vitality and Endangerment/ [http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=9105&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=9105&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). 19.03.2007.

<sup>48</sup> Всеобщая декларация о культурном разнообразии/ <http://www.unesco.ru/rus/pages/Admin01122004192107.php>. 19.03.2007.

гогам, местным властям, международным организациям продлить жизнь исчезающим языкам. Группа экспертов выделила ряд факторов, по которым можно определять «живучесть» языка,<sup>49</sup> которые можно использовать в работе для поддержания языкового разнообразия.

Нематериальное культурное наследие включает большое количество форм, и все они важны. Сегодня страны стремятся направлять финансовые средства на поддержание и охрану всемирного нематериального культурного наследия. Можно утверждать, что уже реализовано много удачных проектов, однако, их эффективность не всегда высока.

В рамках ЮНЕСКО, кроме того, принято и большое количество документов по вопросам сохранения культурного наследия, культурного разнообразия. Каждая конвенция имеет своей целью обеспечение и поощрение сотрудничества в области культуры. Большое число осуществляемых в рамках конвенций проектов свидетельствует о значительном отклике международной общественности, об эффективности данных документов, которые, как нам представляется, должны быть сведены в единый кодекс общих материалов о сохранении культурного многообразия современного мира.

Язык является уникальным инструментом межкультурного общения, знаком культуры, хранящим информацию, утрата которой может стать серьезной проблемой для всех жителей планеты. В этой связи нельзя не отметить, что языковой аспект межкультурных коммуникаций имеет большое значение как для участников данного процесса, так и исследователей, международной общественности, которые должны направить усилия для сохранения языков, а значит, и культурного многообразия.

## **§ 5. Межкультурные коммуникации в международных отношениях**

Самостоятельное значение проблема межкультурных коммуникаций приобретает в международных отношениях, которые с одной стороны являются ярким примером развития общения на различных уровнях, однако в то же самое время отражают многочисленные особенности феномена межкультурных коммуникаций. Сама история межкультурных коммуникаций показывает, что они непосредственно связаны с развитием политических, торговых, культурных, меж-

<sup>49</sup> Language Vitality and Endangerment/ [http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL\\_ID=9105&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/culture/en/ev.php-URL_ID=9105&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html). 19.03.2008.

религиозных контактов. Именно в истории международных отношений можно отметить становление различных направлений и форм межкультурного общения, которое складывалось под влиянием многочисленных факторов.

Прежде всего, следует вспомнить такое направление межкультурного общения как торговля, из которого в дальнейшем, по мнению целого ряда исследователей, и выросла дипломатия.<sup>50</sup> Ещё в древнегреческой мифологии, хитрый, ловкий и изворотливый Гермес покровительствовал посланникам и предоставлял им неприкосновенность, своеобразный иммунитет, дарованный самим Зевсом.

По традиции купец шел впереди посланника, а первые договоры, способствующие межкультурному общению, были посвящены именно торговым контактам. Важность заключения торговых отношений подтверждается ещё и тем, что на дощечках с письменами, отражающих полномочия посланников были представлены и тексты торговых обязательств.

Ранние тексты торговых договоров восходят к незапамятным временам и упоминаются ещё в Ветхом Завете.

В средние века происходит непосредственное сращивание дипломатических и торговых отношений. Наиболее наглядным примером этому служит история знаменитых итальянских городов Венеции, Милана, Рима, Флоренции. Уже начиная с XV века там были созданы торгово-дипломатические представительства, которые направляли своих консулов в города Ближнего Востока для становления и развития торговых отношений. Среди итальянских городов наиболее важное значение торговле придавалось в Венеции, городе, который сумел выйти на передовые позиции в Европе преимущественно благодаря развитым торгово-дипломатическим контактам.<sup>51</sup>

Можно вспомнить, что основы национальной дипломатической традиции в Великобритании были заложены в 1303 году в знаменитой купеческой хартии, а становление двусторонних дипломатических отношений между Англией и Россией оформилось благодаря торговым контактам.

Развитие торговых отношений способствовало активному широкому обмену. Происходило знакомство с культурными достижениями различных народов, которое способствовало развитию общения, межкультурных коммуникаций, как на межгосударственном, так и на негосударственном уровне. В дальнейшем торговые связи стали самостоятельным направлением межгосударственного общения,

---

<sup>50</sup> Кашлев Ю. Многоликая дипломатия. Исповедь посла. М., 2004. С.61.

<sup>51</sup> Кашлев Ю. Многоликая дипломатия. Исповедь посла. М., 2004. С.61.

хотя такие формы культурных связей как торговые выставки и ярмарки, безусловно, следует отнести к явлению с ярким культурным подтекстом.

Культурные связи играли важную роль в развитии политического диалога и в последующее время, и часто действительно способствовали изменению политического климата. Так, например, налаживание отношений между США и КНР началось с соревнований по пинг-понгу («дипломатия пинг-понга»), а контакты между СССР и военными режимами в странах Латинской Америки осуществлялись преимущественно благодаря гастролям популярных там советских артистов.<sup>52</sup>

Однако, несмотря на вполне закономерные экономические и политические интересы, культурные контакты в международных отношениях в качестве самостоятельной величины стали рассматриваться совсем недавно. Культурные связи в течение долгого времени осложнены особенностями национальных, духовных традиций, вопросами религиозной принадлежности.

Зачастую именно культурные различия становились тормозом развития межгосударственных отношений. На протяжении долгого времени преодолеть данные противоречия было достаточно сложно, так как устоявшимися являлись убеждения, основанные на превосходстве той или иной культуры, религии.

В эпоху древних цивилизаций и средневековья большие проблемы вызывал сам дипломатический протокол, основанный на национальных традициях и установках, восходящих к ранним векам формирования государственности и национального самоопределения.

Так, согласно «Метрики Великого княжества Литовского», русские дипломаты высокого ранга не могли два раза подряд отправляться к одному и тому же государю «без ущерба для царской чести». Кроме того, свита гонцов состояла из 20-30, а посланников – из 150-200 человек. Послы сопровождалась свитой, состоящей из 300-400 человек.

Особые миссии российской дипломатии также отличались невероятной пышностью. В их состав входили тысячи дворян, челяди, поваров, брадобреев, священников, писарей, конюхов и других лиц. Организационное обеспечение такой миссии было делом крайне сложным и вызывало массу неудобств у принимающей стороны. Тем не менее, в средние века не было предпринято никаких шагов, направленных на ограничение дипломатических миссий. По традициям того времени считалось, что пышность свиты Московии и

<sup>52</sup> Там же. С.259

представительность дипломатических делегаций свидетельствует об особом значении мероприятия и статусе страны, которая оказывает честь принимающему государству.<sup>53</sup>

В эпоху средневековья культурные связи практически не рассматривались как важная часть международных отношений. Только в период Нового времени происходит осознание того, что межкультурные коммуникации являются не только непременным условием развития широкого межгосударственного диалога, но и гарантом решения многочисленных актуальных проблем.

В XIX веке постепенно формируются традиции международного дипломатического протокола, позволяющие обойти многие сложности общения, в рамках международных отношений продолжают развиваться различные направления и формы культурных связей.

Фактор культуры, культурных связей находит своё подтверждение в деятельности государственных служб. В конце XIX века впервые создаются центры, нацеленные на продвижение национальной культуры за рубежом. Диалог в сфере культуры стал рассматриваться как важная основа для решения политических, экономических и других актуальных вопросов международных отношений.

В 1883 году в Париже появляется первая некоммерческая общественная организация Alliance Francaise, цель работы которой заключалась в распространении французской культуры за рубежом путем организации курсов французского языка и страноведения. Очень скоро её комитеты на основе местного законодательства были созданы в различных странах мира.

На сегодняшний день представительства Alliance Francaise открыты в 140 странах мира.

Опыт Франции скоро нашел свое продолжение в работе сходных центров, которые возникли и в других странах мира. В 1919 году в Германии появился Гёте-институт, который нацелен в своей деятельности на развитие культурных контактов, а также на изучение немецкого языка и немецкой культуры в зарубежной аудитории.

В 30-е годы XX века оформляется концепция одной из наиболее мощных культурных организаций Европы – Британского Совета, который сегодня является одной из наиболее авторитетных организаций в сфере культурного сотрудничества.

В начале XX века, после Социалистической революции подобная организация (ВОКС), нацеленная на распространение советской культуры за рубежом, появилась и в СССР. Всесоюзное общество культурной связи с заграницей (1925) выполняло различные функ-

<sup>53</sup> Галумов Э. Основы PR. М., 2004. С. 396-397.



ции, имело широкую географию представительности и, используя культуру, успешно решала задачи пропаганды политической идей.

Сегодня деятельность культурных центров является вполне самостоятельным направлением межкультурной коммуникации. Практически нет ни одной экономически развитой страны, обладающей политическим весом, которая бы не имела подобной организации. Можно отметить, что активность культурных центров во многом отражает политические амбиции стран, стремящихся выстраивать отношения со своими политическими партнерами, не только ориентируясь на сиюминутную политическую конъюнктуру, но и в надежде на развитие действительно долгого многоуровневого межгосударственного общения.

Культурные центры можно рассматривать как пример успешного развития двусторонних международных связей в области культуры, межкультурного общения.

Однако межкультурные коммуникации в современном мире имеют вполне успешные традиции развития диалога и на многосторонней основе. Так, первая попытка сделать межкультурные связи важным источником международного сотрудничества, инструментом построения мира, основанного на высоких гуманистических идеалах, относится ещё к началу XX века. В это время при Лиге Наций благодаря стремлению представителей творческой и научной интеллигенции были созданы специальные секции и институты, чья деятельность отражала актуальные проблемы развития межкультурной коммуникации в международных отношениях.

Ассамблея международной организации Лиги Наций в 1926 и 1931 годах одобрила развитие интеллектуального сотрудничества, которое вскоре было представлено следующими структурами: секцией интеллектуального сотрудничества при секретариате Лиги Наций; Международным Институтом интеллектуального сотрудничества в Париже; Международным институтом воспитательного кино в Риме.

Наиболее весомой организацией в данной сфере можно признать Международный Институт интеллектуального сотрудничества, который возглавил бывший крупный чиновник Лиги Наций Анри Бонэ.

Управление института было возложено на известного ученого Эррио. За незначительный промежуток времени более чем в сорока странах для координации работы с Институтом начали свою работу так называемые специальные комиссии интеллектуального сотрудничества, которые осуществляли связь с институтом. Кроме того, в Лиге Наций возникли самостоятельные комитеты и комиссии как

временного, так и постоянного характера по отдельным актуальным вопросам сотрудничества. Например, комиссия по вопросам радиовещания, библиотечного обмена, музейного дела.

Связь государств с институтом осуществлялась также и через специально назначенных государственных делегатов. Сам институт имел ряд секций, отражающих отдельные направления межкультурного сотрудничества, такие как литературное, художественное и т.д.

Работа института заключалась в стремлении решить актуальные проблемы культурного обмена, используя мощный потенциал интеллектуальной элиты разных стран. В свою очередь, она выявила многочисленные проблемы профессионального характера, различие подходов в образовательной, художественной, научной сфере. Деятельность Института Интеллектуального сотрудничества впервые показала важность межкультурной коммуникации в сфере международных отношений на многостороннем уровне. Несмотря на то, что его работа была прервана событиями Второй мировой войны, в дальнейшем опыт Института был востребован в работе универсальной международной организации в сфере культуры ЮНЕСКО (Организация Объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры), которая возникла в 1945 году.

На сегодняшний момент именно ЮНЕСКО можно назвать наиболее авторитетной организацией в области науки, культуры и образования.

К основным вопросам, входящим в сферу компетенции ЮНЕСКО, следует отнести:

- преодоление углубляющегося разрыва между развитыми и развивающимися странами;
- сохранение экологического равновесия и биологического разнообразия планеты;
- освоение продовольственных и минеральных ресурсов мирового океана;
- этические аспекты научно – технического прогресса и развития информации и информатики;
- проблемы народонаселения, урбанизации;
- проблемы ликвидации неграмотности;
- проблемы сохранения природного и культурного наследия человечества;
- проблему прав человека.

В области образования, являющегося одним из основных направлений деятельности этой организации, ЮНЕСКО сочетает программы, направленные на обеспечение всеобщего начального обра-

зования, а также на получение среднего и высшего образования с содействием в подготовке учителей и работников образования. Особое внимание уделяется знаниям в области новых информационных технологий, наукам об окружающей среде, социальным проблемам.

В области естественных наук программы ЮНЕСКО включают исследования в области биосферы, экологии, климата.

В области социальных наук ЮНЕСКО проводит исследования по таким вопросам, как напряженность, ведущая к войне, права человека, расизм, взаимоотношения человека с окружающей его средой.

Многогранная деятельность ЮНЕСКО направлена на стимулирование и поддержку творческой деятельности, изучение и развитие культур, охрану мирового наследия, произведений искусства, памятников, а также самобытных культурных традиций, привлекая специалистов из разных стран, обращаясь к опыту всего мирового сообщества.

К важнейшим нормативным актам, принятым ЮНЕСКО, следует отнести:

- Конвенцию об охране всемирного культурного и природного наследия;
- Декларацию принципов культурного сотрудничества;
- Конвенцию о борьбе с дискриминацией в области образования;
- Конвенцию о защите культурных ценностей в случае вооруженного конфликта;
- Декларацию о расах и расовых предрассудках;
- Серию международных и региональных конвенций о признании документов об образовании;
- Конвенцию о защите авторских прав и др.

На сегодняшний день в ЮНЕСКО состоит 186 государств-членов, 177 государств имеют национальные комиссии, объединяющие представителей образования, науки и культуры, 588 неправительственных организаций постоянно поддерживают официальные отношения с ЮНЕСКО.

Самостоятельное значение для развития межкультурной коммуникации в сфере международных отношений имеет нормативно-правовая база, многочисленные договоры, соглашения, официальные программы, которые определяют содержание и формы межкультурных коммуникаций, а также те направления сотрудничества, которые имеют приоритетное значение для тех или иных стран.

Работа в данном направлении ведется довольно активно во всех странах. Так, только в России в начале 2000-х годов было заключено более 70-ти соглашений о культурном сотрудничестве, подписано более 20-ти договоров о культурных центрах. Департамент по куль-

турным связям и делам ЮНЕСКО МИД РФ успешно разрабатывал межправительственные программы культурного сотрудничества на двух-трехлетний период. Сегодня их число приближается к 100 документам.<sup>54</sup>

Нормативно-правовая деятельность способствует развитию межкультурных коммуникации на государственном и негосударственном уровне, позволяет успешно реализовывать те или иные проекты и во многом является гарантом стабильных, добрососедских отношений, развития межкультурной коммуникации.

Нельзя не отметить, что проблемы межкультурных коммуникаций находят свое непосредственное отражение и во внешней культурной политике многих стран, которые вырабатывают свою собственную концепцию развития международных культурных связей с учетом национальных интересов, политических, экономических задач.

Сама проблема внешней культурной политики недостаточно разработана в научных исследованиях, хотя, безусловно, настоящее направление внешнеполитической деятельности имеет определенные традиции и успешную практику. На наш взгляд, под **внешней культурной политикой** следует понимать комплекс мероприятий, реализуемых государством на внешнеполитическом уровне с целью достижения определенных интересов и для формирования позитивного внешнеполитического образа. Эти усилия направлены на прямое или опосредованное продвижение национальной культуры за рубежом, а также предоставление своим гражданам широких возможностей для знакомства с современными достижениями в области науки, культуры и образования других стран. Из предложенного определения следует, что одним из центральных элементов внешней культурной политики должна стать максимальная открытость и толерантность к представителям других культур.

Как следует из данного определения, основная, наиболее общая цель внешней культурной политики любого государства заключается в формировании его позитивного образа путем ознакомления других народов со своей культурой, а также в содействии осуществлению процесса межкультурного взаимодействия, в установлении взаимопонимания между народами через организацию культурных обменов, развитие культурных связей, укрепление добрососедских отношений. Однако нельзя не учитывать, что чаще всего формирование позитивного образа государства подразумевает создание благоприятных условий для решения политических, экономических и прочих задач, стоящих перед государством на международном уровне, т.е. относится к сфере внешней политики. Выбор приоритетов

<sup>54</sup> Кашлев Ю. Многоликая дипломатия. Исповедь посла. М., 2004. С.61.

внешней культурной политики также непосредственно связан с конкретными политическими, социально-экономическими и культурными реалиями и согласуется с общими интересами государства. Внешняя культурная политика способствует развитию межкультурных коммуникаций, одновременно являясь важным направлением международного сотрудничества.

Межкультурная коммуникация в сфере международных отношений связана не только с развитием диалога, пропагандой своей собственной культуры за рубежом, но и непосредственно с теми актуальными проблемами, которые возникают в сфере культуры и международного гуманитарного общения. К ним можно отнести проблему культурной экспансии. Сегодня нельзя не отметить, что «растущая лавина американской культуры, западной культурной продукции подмывает зачастую национальные устои других народов, душист их культуру, языки и т.д.. ведет к коммерциализации духовной сферы, заставляет другие государства отодвигать заботу о духовной стороне жизни своего народа на второй план, отдавая предпочтение попыткам решить сначала порождаемые глобализацией экономические, финансовые, научно-технические и прочие проблемы».<sup>55</sup>

Очевидно, что без участия государства решить многие негативные последствия глобализационных процессов сегодня не представляется возможным.

Межкультурные коммуникации в международных отношениях можно назвать важным условием политического, экономического, гуманитарного сотрудничества. Без учета основных особенностей процесса коммуникации довольно сложно выстраивать контакты в современном мире, как на двустороннем, так и на многостороннем уровне. С другой стороны именно от особенностей международных отношений во многом зависит направленность, глубина и содержание межкультурного диалога.

Для самого направления научных исследований настоящая проблема является новой, актуальной и, безусловно, перспективной. Сегодня работа специалистов в данной сфере преимущественно развивается в рамках направлений, непосредственно посвященных деятельности международных организаций в сфере культуры, исследований актуальных проблем глобализации, работ, связанных с изучением внешней культурной политики и т.д.

Самостоятельное значение имеют вопросы, связанные с формированием образа страны за рубежом, также относящиеся к вопросам межкультурных коммуникаций. В международных отношениях настоящие темы примыкают к проблеме внешней культурной полити-

<sup>55</sup> Кашлев Ю. Многоликая дипломатия. Исповедь посла. М., 2004. С.248.

ки современных государств, цель которой, как уже было отмечено выше, преимущественно сводится к вопросам формирования позитивного образа страны в зарубежной аудитории.

Современные исследования, посвященные проблеме межкультурных коммуникаций, учебно-методические работы, как правило, адресованы специалистам-международникам. Очевидно, дипломат, сотрудник министерства иностранных дел должен обладать определенным уровнем компетентности в вопросах межкультурного общения для решения важных политических, экономических задач. Однако, как мы отметили, сами международные отношения являются важной частью межкультурных коммуникаций. В значительной степени они создают условия для развития сотрудничества, которые закреплены в многочисленных договорах, документах различного статуса. Именно в сферу внимания современных международных отношений входят многочисленные вопросы, связанные с сохранением языка, культуры, поддержания культурного многообразия. Международные отношения – это вполне официальная сфера межкультурных коммуникаций, от которой, тем не менее, зависит и развитие широкого демократического диалога, направленного на создание атмосферы дружбы и доверия между народами, основанного на уважении многообразия культур современного мира.

К проблеме межкультурных коммуникаций в области международных отношений примыкают и вопросы политических коммуникаций, формирования позитивного образа страны, темы, которая заслуживает более обстоятельного и всестороннего анализа.

## **§ 6 Ассамблея народа Казахстана – пример межкультурного и межконфессионального согласия**

В международном сообществе Казахстан признан как страна, ведущая последовательную внутреннюю политику, направленную на обеспечение толерантности, межконфессионального и межкультурного согласия представителей всех национальностей, проживающих в Казахстане и представляющих единый народ Казахстана. Народ, который активно строит современное и конкурентоспособное светское государство.

Казахстан заинтересован в расширении и углублении так называемого диалога цивилизаций, всегда поддерживал и сам выражал готовность выступить с международными инициативами, направленными на сближение понимания между Востоком и Западом по ключевым проблемам современного мироустройства.

Казахстан, на территории которого мирно сосуществуют представители более 130-ти национальностей, 3 тыс. религиозных объединений, представляющих свыше 40 конфессий, идеально подходит для проведения Съезда мировых религий. На протяжении многих столетий территория Великой степи отличалась мирным сосуществованием многих народов, которые исповедовали разные религии - тенгрианство, зороастризм, буддизм, христианство, иудаизм, ислам. С древних времен и до наших дней казахская земля выполняет функцию своеобразного связующего звена между Азией и Европой. она и сейчас является родным домом для представителей многих народов и вероисповеданий.

За долгие годы в стране накоплен уникальный опыт мирного проживания разных народов, и к нему все чаще и чаще обращают свое внимание другие государства мира. Становлению и утверждению казахстанской модели полиэтнического общества во многом способствовала Ассамблея народа Казахстана – уникальный институт, деятельность которого направлена на укрепление межэтнического и межконфессионального согласия.

Идея создания Ассамблеи народа Казахстана, была выдвинута Президентом Казахстана Н.А.Назарбаевым на I этническом форуме страны в 1992 году, выступая на котором Глава государства подчеркнул: «Не одно поколение казахстанцев создавало наше главное достояние – дружбу народов. Многие переосмысливая заново, казахстанцы не вправе растрчивать это богатство, забывать добрые традиции. Они сформировались не в последнее десятилетие и не коммунистическими директивами. Надо повседневно слышать голос каждого народа, любой национальности. Именно поэтому необходимо перевести форум на постоянную основу, создать новый общественный институт».

**Ассамблея народа Казахстана** – консультативно-совещательный орган при Президенте Республики Казахстан. Первоначальное название – **Ассамблея народов Казахстана**, переименована в 2007 году (на иллюстрирующей почтовой марке указано старое название). Председателем Ассамблеи народа Казахстана по должности является Президент Казахстана – Нурсултан Абишевич Назарбаев. Состав Ассамблеи формирует Председатель Ассамблеи из числа представителей национально-культурных и других общественных объединений, а также иных лиц с учётом их авторитета в обществе, общественно-политической активности. В каждой области Казахстана существуют малые Ассамблеи народа Казахстана, которые являются консультативно-совещательными органами при акимах (мэрах).

### *Целями и задачами Ассамблеи являются*

- равенство прав и свобод граждан республики, независимо от расы, национальности, языка, отношения к религии, принадлежности к социальным группам;
- всестороннее развитие национальных культур, языков и традиций народов Казахстана;
- расширения интеграционных связей с международными организациями;
- формирование казахстанской идентичности путём консолидации этносов Казахстана;
- формирование и распространение идей духовного единства, укрепление и сохранение дружбы народов и межнационального согласия.

Сегодня Ассамблея народа стала важным элементом политической системы Казахстана, скрепившим интересы всех этносов, обеспечившим неукоснительное соблюдение прав и свобод всех граждан независимо от их национальной принадлежности. Определяя свои приоритетные направления, Ассамблея народа Казахстана ставит перед собой ответственные цели и задачи: укрепление возрожденной государственности, защиту прав и свобод человека, интересов народа и государства, переход на качественно новый уровень развития, отвечающий требованиям цивилизованного мирового сообщества.

С годами возрос международный авторитет этой организации. Генеральный секретарь ООН Кофи Аннан, назвавший Казахстан «примером межнационального согласия, стабильного, устойчивого развития для других государств», считает, что «благодаря деятельности Ассамблеи народа Казахстана разнообразные этнические, культурные, религиозные группы, составляющие великую нацию, могут участвовать в процессе принятия важных решений, влияющих на их жизнь».

Конкретными акциями Ассамблеи по обеспечению условий для развития культур и языков проживающих в Казахстане этносов, являются проведение фестивалей народов Казахстана, фестивалей языков, смотров-конкурсов учащихся воскресных школ на знание государственного и родных языков, международных и республиканских научно-практических конференций и семинаров по вопросам языковой политики, «круглых столов», посвященных актуальным проблемам этнокультурного развития.

Во многих областях и городах республики открыты этнографические музеи различных народов, проживающих на территории Казахстана, а такие народы как уйгуры, немцы, корейцы и узбеки име-



ют свои национальные театры. Почти в каждом национально-культурном объединении имеются свои, уже известные даже за рубежом, художественные этнографические коллективы.

В мае 2007 года Парламент РК принял ряд конституционных поправок, существенно меняющих роль всей представительной ветви власти. Одно из важнейших нововведений конституционной реформы – увеличение числа депутатов в Мажилис Парламента до 107 человек, 9 из которых избираются Ассамблеей народа Казахстана. Этот шаг, несомненно, поднимает роль Ассамблеи на более высокий уровень.

Кроме того, введение специальных мест для Ассамблеи путем увеличения количества депутатов дало возможность представительства в Парламенте наиболее крупных этносов, проживающих на территории Казахстана.

Таким образом, созданная в Казахстане при непосредственном участии Ассамблеи народа Казахстана образовательная, культурная и языковая среда для всех этнических меньшинств, наличие информационно-культурных объектов, расширяющиеся международные связи вносят свой посильный вклад в общее дело общественно-политического и культурного развития Казахстана.

Опыт суверенного Казахстана по осуществлению межкультурной коммуникации как внутри страны, так и вне ее границ является уникальным. Примером тому является деятельность Ассамблеи народа Казахстана, соответствующий Закон РК о которой был принят по инициативе группы парламентариев четвертого созыва в 2008 году.

## **ГЛАВА II. ОБРАЗОВАНИЕ И МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ**

Высшее образование в современном мире. Роль международных образовательных связей. Определение образования и высшего образования. Основные этапы становления университетского образования. Современные тенденции в области высшего образования и образовательного сотрудничества. Теоретические аспекты международных образовательных связей. Основные формы международных образовательных связей. Программы студенческого обмена. Участники международных образовательных связей. Информационно-образовательные агентства, ассоциации, фонды, международные организации, зарубежные культурные центры. ЮНЕСКО.

Наука как фактор общественного развития. Понятие науки. Особенности международного научного сотрудничества в начале XXI века. Основные формы международных научных связей. Программы международного научно-технического сотрудничества. Рамочные программы научных исследований и технологического развития Европейского Сообщества. Акторы международных научных связей. Международные научные организации и фонды. ИНТАС.

### **§ 1. Международные связи в области образования**

Высшее образование является одним из основополагающих факторов, играющих все большую роль в современном мире и определяющих основы экономического и социального прогресса как человечества в целом, так и отдельных государств и народов. Благополучие государства, результаты его развития практически во всех сферах и направлениях деятельности главным образом зависят от уровня образованности его граждан. Сегодня во всём мире в области образования сложилась устойчивая тенденция к интернационализации и интеграции. Развитые страны усиливают конкурентную борьбу за лидерство в мировой системе образования, что в современном обществе является одним из наиболее эффективных инструментов влияния на международные события. Существует прямая зависимость между экономическим развитием государств и уровнем образования их населения. Множество примеров тому мы можем найти в новейшей истории. В XIX столетии британская гегемония в мировой экономике опиралась на общий уровень образованности граждан, который был выше, чем в остальном мире. Затем эстафету приняли США, до сих пор сохраняющие лидерство в этой области. Экономи-

ческий взлет новых индустриальных стран также связан с повышением уровня образования их населения.

Образование всегда занимало центральное место в государственной политике, так как с развитием образования были связаны экономическая модернизация и социальный прогресс. С появлением и распространением концепции информационного общества понятие образования получило новое осмысление и дополнительную значимость. Образование, таким образом, становится стратегическим ресурсом государства, так как является залогом его дальнейшего процветания, развития и конкурентоспособности в новом мире информационных технологий.

В современном мире на высшее образование ложится обязанность не только по подготовке кадров, но и по формированию политической элиты, способной управлять государством, определять приоритеты его внешней и внутренней политики, ориентироваться в происходящих в мире событиях, адекватно реагировать на вызовы времени, способствовать развитию благосостояния общества.

Без развитой системы образования, в особенности, высшего образования, невозможно говорить об адекватном развитии общества и государства в целом. Особенно в современном мире, во время научно-технического прогресса, распространения информационных и коммуникационных технологий все большую роль играют знания и информация. Одна из важнейших экономических задач, стоящих перед многими странами, включая наиболее развитые из них в промышленном отношении, заключается в том, каким образом усилить их способность адаптироваться к изменениям в области экономики, технологий и международной торговли.<sup>56</sup> На образование и подготовку кадров возлагаются большие надежды в плане реагирования на эти требования.

Более того, в условиях экономического роста, научно-технического прогресса, развития науки и техники наблюдается появление новых профессий, требующих отличных от прежних знаний и умений, растущие требования к выпускникам и пр., в связи с чем повышается роль высшего образования.

Сегодня большинство стран признают и осознают потребность в установлении более тесных связей в сфере образования, в формировании и укреплении интеллектуального, культурного, социального и научно-технического сотрудничества. Очевидно, что ни одно государство не в состоянии справиться со стоящими перед ним и перед всем мировым сообществом проблемами собственными силами. что в условиях все большей взаимозависимости государств необхо-

<sup>56</sup> Кашлев Ю. Многоликая дипломатия. Исповедь посла. М., 2004. С.248

димо развивать многосторонний диалог. Подобное взаимодействие в целях разрешения всеобщих проблем и задач осуществляется и в рамках высшего образования. Высшее образование стало играть основополагающую роль в расширении, передаче и совместном использовании знаний. Поскольку знания являются всеобщими, их получение, развитие и распространение можно обеспечить лишь с помощью коллективных усилий международного общества, причем это обуславливает международный характер академической жизни, а также деятельности высших учебных заведений.

Цель, состоящая в том, чтобы наладить международное сотрудничество, разделяется всем академическим сообществом, поскольку это является непреложным условием для обеспечения высокого качества и эффективности функционирования высших учебных заведений. Международная кооперация позволяет наладить обмен опытом, поиск совместных путей решения поставленных задач, определение приоритетов с учетом мнения каждого участника.

В качестве примера кооперации в сфере высшего образования можно привести Болонский процесс – процесс становления общеевропейского образовательного пространства, проходящий на фоне более глубокой экономической и политической интеграции государств европейского региона. Становление и развитие образовательного сотрудничества в Европе идет параллельно с реформированием высшего образования. Цель проводимых реформ – создание такой системы высшего образования, которая была бы способна эффективно функционировать в условиях постоянных изменений в мире в целом и в регионе, в частности. Болонский процесс можно рассматривать как уникальный, но в то же время неизбежный процесс сближения систем высшего образования государств или как всего лишь один из подходов к решению существующих в Европе проблем (в первую очередь, экономического характера) с помощью высшего образования.

**Образование** – это процесс духовного и интеллектуального формирования человека. **Высшее образование** – это уровень образования, получаемый на основе среднего образования в таких заведениях, как университеты, институты, академии, колледжи, и который удостоверен официальными документами (диплом, сертификат, свидетельство).

На XXVII-й Сессии Генеральной Конференции ЮНЕСКО (ноябрь 1993 г.) было принято следующее определение **высшего образования** – это все виды учебных курсов, подготовки или переподготовки для научных исследований на послесреднем уровне, предоставляемых университетами или другими вузами, которые признаны в качестве

учебных заведений высшего образования компетентными государственными властями.

Понятие образования в современном значении этого слова ввели в научный оборот два выдающихся общественных деятеля Нового времени – великий немецкий поэт И.-В.Гете и швейцарский педагог И.-Г.Песталоцци. Образование бывает светским и конфессиональным; общим и профессиональным; начальным, средним и высшим. Все эти характеристики распространяются и на понятие высшего образования.

Настоящая тема не претендует на столь широкое и всеобъемлющее исследование международных связей во всех перечисленных сферах образования. Мы остановимся, в первую очередь, на проблемах международного обмена в области высшего образования, поскольку процессы интеграции и взаимодействия здесь протекают наиболее активно. Кроме того, образовательные контакты по линии высшей школы имеют наиболее широкую нормативную базу, на современном этапе развиваются наиболее динамично и имеют для слушателей высшей школы практическое значение.

Долгое время высшее образование было достоянием внутренней политики государства, институтом сугубо национальным, со специфически национальными или региональными традициями, и только с XX века можно говорить об активных интеграционных процессах и интернационализации образования и о создании единого образовательного пространства. В последнее время международные связи в области высшего, в частности, университетского образования, значительно активизировались, что, отчасти, вызвано и глубокими глобализационными процессами, которые мы сейчас наблюдаем.

В настоящее время образование выдвинулось в число важнейших факторов развития государства не только на национальном, но и на международном уровне. Реалии современного мира таковы, что положение и авторитет государства на международной арене определяется не только его политическим весом и экономическим развитием, но и культурным, в первую очередь, интеллектуальным потенциалом, уровнем образования его граждан. Международные образовательные связи сегодня можно смело отнести к наиболее важным и перспективным направлениям не только культурного обмена, но и внешней политики в целом. Об этом убедительно свидетельствует тот факт, что в «Тезисах внешней культурной политики России» развитию образовательных связей отведено основное место в числе внешнеполитических механизмов.

Образовательные контакты заняли особое место как в публичной дипломатии, так и во внешней культурной политике современных

государств: США, Франция, Великобритания, Германия и др. проводят активную образовательную политику, выделяя на нее значительные средства. В этом смысле можно сказать, что в современных условиях образование является политикообразующим фактором. Образование обладает и рядом других важных свойств: оно способно, обращаясь к особенностям формирования человеческого мировоззрения, создавать определенное общественное мнение. Особая роль образования на современном этапе подкрепляется еще и тем, что от наличия высококвалифицированных специалистов зависит экономический, политический и культурный успех страны, уровень жизни ее граждан.

Своими истоками университетское образование восходит еще к эпохе Средневековья. Первые университеты возникли в Европе в IX веке. Они были открыты в городах, в основном, при церквях и монастырях. 825 год можно считать годом создания первого университета в Италии, когда в городе Салерно на базе медицинской школы был открыт первый в Европе университет. Университет в Салерно был единственным на долгие годы европейским университетом. Правда, многие ученые не склонны считать Салернскую медицинскую школу университетом, т.к. там преподавалась только одна наука – медицина, в то время как основным принципом университетского образования является принцип универсальности знаний.

Даже приняв во внимание точку зрения тех ученых, кто отрицает факт создания первого европейского университета в первой половине IX века, следует признать, что университеты зародились в период раннего средневековья. Уже в начале XII столетия университеты существовали в Италии, Франции, Англии. Так, в 1150 году был открыт Парижский университет, который с 1253 года получил название Сорбонны в результате объединения школы Робера де Сорбона с Парижским университетом. Два крупнейших университета Англии возникли в середине XII-начале XIII века: в 1168 году открылся Оксфордский университет, а в 1209 – Кембриджский. К старейшим университетам Европы относятся университеты Болоньи, Лиссабона, Монпелье.

Развитие экономики и культуры в Европе XIV – XV вв. создало условия для быстрого роста университетов. В это время университеты стали появляться в странах Северной и Восточной Европы. В 1348 году был основан университет в Праге, в 1365 – в Вене, в 1368 – в Кракове, в 1386 – в Гейдельберге, в 1477 – в Упсале.

Позже других возникли университеты в США и России. Первые университеты в США возникли только в начале XVII века. Так, в 1636 году переселенцами из Англии был основан колледж, впослед-

тви названный Гарвардским. Сегодня Гарвардский университет является одним из наиболее престижных учебно-научных центров мира.

Россия включилась в развитие университетского образования несколько позже, чем многие европейские страны. Появление первых университетов как вузов европейского типа связано с реформами Петра Великого. Первый университет в России был учрежден в 1724 году в Санкт-Петербурге, однако, еще в XVII веке в Москве была открыта Славяно-греко-латинская академия по образцу западноевропейских университетов. Университетское образование в России с самого начала формировалось при непосредственном участии европейских ученых и сильном влиянии университетских традиций Запада.

В эпоху Нового времени важным достижением университетской практики стал переход к преподаванию дисциплин на родном языке. Именно в Германии под влиянием идей Реформации была впервые предпринята такая практика, которая уже к XVIII веку распространилась и на другие университеты. В этот период наибольшее развитие получили естественнонаучные дисциплины, которые в значительной степени повлияли на сокращение теологических курсов.

Отказ от латыни как универсального языка преподавания в университетах повлиял на процессы студенческой мобильности в области высшего образования. Студенты, начиная с XIX века, могли выбирать язык, на котором они планировали прослушать избранные дисциплины, что открывало дополнительные возможности для международного обмена.

В XIX веке появляются новые типы высших учебных заведений: институты, академии, лицеи, колледжи. Особую роль в реформах в области образования, в том числе и высшего, сыграла Франция. Именно здесь был принят проект системы образования, в результате которого появилось четыре ступени учебных заведений, последовательно сменявших друг друга.

В начале XX века обозначился не только количественный, но и качественный рост университетов в Европе. Стали появляться специализированные университеты, например, в области медицинских, естественных наук. Бурное развитие науки не могло не сказаться на системе высшего образования: в учебные планы стали включаться все новые и новые дисциплины. Сами университеты претерпевали структурные изменения: стали появляться новые кафедры, лаборатории, исследовательские центры, аналитические группы. Появились новые формы получения образования на вечерней и заочной основе.

С развитием техники стали возникать программы дистанционного образования, целиком основанные на использовании компьютерных технологий. Новые современные технологии, с их мощной инфраструктурой, делающей доступным для информации практически каждый уголок земного шара, универсализируют содержание высшего образования, обеспечивают трансляцию знаний, обучение из ведущих мировых образовательных центров.

Глобализация, которая, невзирая на различия во мнениях, представляет собой объективную реальность, требует от национальных систем высшего образования новой целевой ориентации, учитывающей потребности в международной солидарности на ценностях общечеловеческой этики. Эти вызовы современной эпохи, особенности международной жизни порождают основные тенденции в высшем образовании.

Современное образовательное пространство – сложное, динамично развивающееся явление. По данным ЮНЕСКО, в 2002 году в мире насчитывалось около 2 млн иностранных студентов, и эта цифра продолжает увеличиваться. Наибольшее число студентов-иностранцев учится в США (28% от общего числа иностранных студентов), на 2-м месте находится Великобритания – 14%. Третье место занимает Германия, где учатся 12% иностранных студентов, на 4-м месте Франция – 8%. Россия занимает 6-е место, здесь учатся около 5% от общего числа иностранных студентов, причем 2/3 составляют студенты-иностранцы из дальнего зарубежья, 1/3 – из стран СНГ.<sup>57</sup>

Особенностью образовательных связей рубежа XX – XXI вв. является серьезная конкуренция среди стран за иностранных студентов. Связано это с тем, что международное образование стало значительным сектором экономики. Многие государства получают от обучения иностранных студентов доходы, сопоставимые с доходами от туризма. Так, США ежегодно получают 14 млрд долларов, Великобритания – 5,7 млрд фунтов стерлингов, Австралия – 3,6 млрд долларов. Доходы России от обучения иностранных студентов пока значительно скромнее – 70 млн долларов.

Кроме экономических выгод, обучение иностранных студентов дает государству целый ряд преимуществ. Осознание этого стимулирует большинство государств расширять экспорт образовательных услуг и включаться в жесткую конкуренцию. Во-первых, подготовка специалистов за рубежом способствует реализации не только экономических, но и геополитических интересов государства. Во-вторых, обучение иностранных студентов стимулирует развитие националь-

<sup>57</sup> Зорников И.Н. Экспорт образовательных услуг: зарубежный опыт и практика//Вестник ВГУ.



ной образовательной системы. В-третьих, у государств, принимающих иностранных студентов на обучение, появляются возможности использовать лучшие интеллектуальные силы для развития своей национальной науки, экономики.

Сегодня можно отметить следующие тенденции в области высшего образования и международных образовательных связей:

- Важнейшей тенденцией, связанной с возрастанием роли науки в производстве и обществе, является **рост масштабов высшего образования**. Высшее образование все более становится массовым. В разных странах уровень поступления выпускников школ в высшие учебные заведения составил в среднем почти 60%, а в Северной Америке – 84%. Идет стремительный количественный рост студентов вузов. Если в 1960 г. число студентов в мире по данным ЮНЕСКО составляло 13 млн, то в 1997 г. оно возросло почти в 7 раз и составило 88,2 млн.<sup>58</sup>

- **Повышение роли знания в обществе**. Современная постиндустриальная эпоха с новыми технологиями (информационными, коммуникационными, биотехнологиями) предъявляет новые требования к человеку. Информационное общество – это общество знания, общество, основанное на знаниях, что, безусловно, выдвигает образование на первые позиции в числе общечеловеческих ценностей. В современном мире в условиях глобализации возникает необходимость получать новые знания постоянно, становится актуальным образование в течение жизни.

- **Интернационализация высшего образования**, основанная на универсальном характере знаний, на мобилизации коллективных усилий международного научного сообщества. Это проявляется как в возрастающей роли международного сотрудничества в деятельности национальных образовательных заведений и организаций, так и в появлении наднациональных организаций, программ и фондов. В сфере высшего образования «наблюдается теснейшее сближение, если не общность, проблем, тенденций, задач и целей, заставляющее забывать о национальных и региональных различиях и специфике».

- Идет универсализация содержания образования, которую невозможно остановить в эпоху информационной революции и при существующих мировых универсальных коммуникационных системах в виде Интернет. Из года в год растет число студентов, исследователей и преподавателей, которые обучаются, работают, живут и общаются в интернациональной среде. По данным статистики, число студентов, получающих высшее образование за пределами своей

<sup>58</sup> World education report, 2000. - UNESCO, Paris, 2000. P.118

страны с 920 тыс. человек в 1980 г. выросло до 1 млн 550 тыс. человек в 1996 г.

По мнению многих ученых и деятелей высшей школы, интернационализация высшего образования приобретает черты качественно нового этапа – интеграции, которая представляет собой всемерное сближение национальных образовательных систем, их взаимодополняемость, превращение высшего образования в мировую социальную систему.

• **Интеграция образования, активизация глобализационных процессов.** Интеграционные процессы связаны с возрастанием ценности образования и политическими реалиями современного мира. Результатом тенденции к интеграции в области образования стало подписание Болонской декларации 19 июня 1999 года. Смысл данной декларации сводится к тому, что Европа (а в принципе, и весь мир) рассматривается как единое образовательное пространство, предоставляющее равные образовательные возможности гражданам без различия национальных, языковых, религиозных отличий. Также можно назвать Брюгге-Копенгагенский процесс в области профессионального образования. Однако, глобализация сопровождается не только интеграционными, но и дезинтеграционными процессами. Это связано с предоставлением вузам большей автономности и передача принятия решений на более низкий уровень.

• **Гуманитаризация образования.** Целью процесса гуманитаризации образования является подготовка не только хорошего специалиста – профессионала, но и всесторонне образованного человека, культурного и эрудированного, способного занять активную жизненную позицию. Вызовы и угрозы современного мира выдвигают особые требования к проблеме гуманитаризации образования. Сегодня очевидно, что без понимания общечеловеческих принципов сосуществования не могут быть построены крепкие добрососедские отношения и невозможно дальнейшее развитие человеческой цивилизации. Кроме того, гуманитаризация образования дает возможность разнообразить учебные планы и сделать процесс обучения более увлекательным и интересным. Во многом современные тенденции гуманитаризации образования были подготовлены событиями 1968 года во Франции, где студенты технических вузов выступили с требованиями включить в учебный процесс помимо специальных дисциплин различные гуманитарные курсы.

• **Повышение роли коммуникационных технологий в процессе образования.** В условиях быстрого распространения компьютерных технологий образование становится более интерактивным. Благодаря Интернету появляется возможность быстрее получать большой

объем знаний, т.е. образование становится более интенсивным. Появление таких относительно новых форм образования, как дистанционное образование, позволяющее пройти обучение, не покидая места жительства. Такая форма обучения сейчас становится все более популярной и многие западные вузы (прежде всего, в США, Великобритании, Нидерландах и др.) активно используют ее.

• **Связи образования с промышленностью и бизнесом.** Сегодня представители крупных фирм и корпораций преподают в вузах, и принимают на практику студентов. Кроме того, при участии крупного капитала осуществляются практические разработки и исследования коллективами ученых и студентов, оказывается финансовая помощь студентам в качестве грантов, стипендий, а также заключаются договора на оплату обучения студентов, которые в дальнейшем станут сотрудниками данной фирмы. Процессы сращивания образования с промышленностью на современном этапе являются мировой тенденцией. Практикуется создание целых специализированных центров или узкопрофильных институтов, занимающихся подготовкой квалифицированных кадров по определенному профилю, активно востребованному в бизнесе – например, менеджмент, компьютерные технологии. Такие вузы, как правило, принадлежат частным компаниям, что получило название «приватизации образования». Транснациональные корпорации (Моторола, Сименс и многие др.), заинтересованные в подготовке кадров, нередко создают собственные специализированные вузы, где студенты приобретают наряду с теоретическими знаниями практические навыки, а это повышает их конкурентоспособность.

• **Развитие коммерческого сектора высшего образования.** Сегодня можно смело говорить о том, что уже не только отдельные вузы, но и целые государства активно практикуют предоставление международных образовательных услуг на коммерческой основе, что является весомым дополнением к национальному бюджету. Эта тенденция стала особо очевидна в условиях глобализации. Наиболее активно свои образовательные возможности эксплуатируют США, Великобритания, Голландия. Например, Великобритания от обучения иностранных студентов получает средств больше, чем от въездного туризма. Во второй половине XX в. появилась новая форма вузов – университеты коммерческого типа, которые предоставляют образовательные услуги исключительно на платной основе. Кроме того, во многих европейских университетах, в которых образование было традиционно бесплатным, сейчас постепенно вводится плата за обучение. Например, в Гейдельбергском университете плата составила около 500 евро за семестр. Коммерческая деятельность ву-

зов может развиваться в нескольких видах: предоставление платных образовательных услуг, в том числе и для иностранных студентов, консультативные, аналитические услуги. Это дает возможность крупнейшим вузам, аккумулируя значительные финансовые средства, вкладывать их в развитие учебного, исследовательского процесса, привлекать лучших специалистов. Некоторые исследователи вводят такое понятие как «академический капитализм». Однако есть и негативные стороны этого процесса – ориентация на прикладное образование, снижение качества образования.

- **Развитие неуниверситетского сектора высшего образования** для обеспечения доступа к нему всех желающих. Появление новых видов и форм вузов, программ, сроков и форм обучения. Развитие параллельного обучения, когда высшее образование можно получать одновременно в нескольких вузах.

- **Изменение роли государства в регулировании образовательного процесса.** Это связано с возрастающей ролью самих вузов, а также повышением роли административных структур и спонсоров, которые все больше приспособливают образование к своим нуждам. На долю государства приходится в меньшей степени контролирующая, все в большей степени координирующая функция, которая заключается в разработке и принятии норм и правил, проведении аккредитации вузов, сертификации учебных программ. Также необходимо отметить, что сейчас многие государства проводят реформу системы образования, они определяют параметры образования, его роль и место в обществе.

- **Эгалитарность высшего образования,** то есть обеспечение равного доступа к нему всех желающих независимо от социального происхождения, национальных, религиозных и других различий (доступность, демократичность и равенство). Это направление реализуется, прежде всего, в рамках деятельности ЮНЕСКО. Также одним из тезисов Болонского процесса является принцип доступности образования. Это связано с привлечением к образованию так называемых «уязвимых (слабо защищенных) слоев населения» – представителей национальных меньшинств, инвалидов, студентов из разных социальных слоев. Такая деятельность направлена на демократизацию общества в целом. По мнению известного американского исследователя Френсиса Фукуямы, сейчас существует поляризация общества в зависимости от полученного образования, и в дальнейшем эта тенденция будет прогрессировать. Эгалитарность высшего образования выражается, в частности, и в том, что во многих странах поступление в вузы свободное, без экзаменов.

• **Активизация академической мобильности**, то есть обмена студентами, стажерами, аспирантами и преподавателями всех стран. Процессы академического обмена были характерны и для более раннего периода развития системы образования. В настоящий момент они протекают, кроме того, и под влиянием научно-технического прогресса, интеграционных процессов в Европе и во всем мире. Процессы академической мобильности положены в основу Болонского процесса и процессов образовательной интеграции. В принципе, академическая мобильность связана с мировыми миграционными процессами и во многом порождена глобализацией.

• **Диверсификация высшего образования.** Модели высшего образования становятся все более многообразными, многовариантными. Это касается и сроков, и содержания, и форм, и места обучения, разнообразия учебных программ и дисциплин. Дихотомия высшего образования, выражающаяся в наличии университетского и неуниверситетского сектора, также свидетельствует о диверсификации высшего образования. В настоящее время существует разнообразие критериев и форм приема абитуриентов, возможность получения параллельного высшего образования.

• **Радикальное обновление учебных программ**, вызванное, в свою очередь, быстрым обновлением знаний. Постоянная адаптация образовательных программ к современным и будущим потребностям. Повышение роли и уровня научных исследований в высшем образовании. Возрастающая роль программ совместной подготовки студентов, увеличение интегрированных и междисциплинарных курсов и программ.

• **Развитие социальной функции высшего образования.** Взаимодействие академического сообщества с экономическими партнерами, установление связей высшего образования с бизнесом. Переориентация высшего образования на новые потребности общественного развития, адаптация к рынку занятости, подготовка по новым профессиям, сочетание в процессе обучения теоретических и практических навыков. О дальнейшем повышении социальной значимости высшего образования, в частности, говорится в последних документах Болонского процесса (Берлинская и Бергенская конференции, состоявшиеся в 2003 и 2005 гг. соответственно, встреча европейских министров высшего образования в Лондоне в 2007 г.). В этих документах отмечается, что высшая школа должна давать не только профессиональные знания, но и готовить студента к жизни. к адаптации в обществе.

• В этой связи становится актуальной еще одна тенденция – **движение от понятия «квалификация» к понятию «компетенция».** В

современных условиях понятие «квалификация» перестало отражать специфику выпускников. Более адекватное определение – компетенция: интеллектуальная, коммуникативная, профессиональная и др. навыки, в том числе и знания. Следует отметить, что эта тенденция также нашла отражение в документации Болонского процесса.

Таким образом, современные тенденции в сфере высшего образования свидетельствуют о глубоких структурных и содержательных изменениях, активно протекающих процессах интеграции, которые вступают в конфликт с традиционными системами высшего образования и требуют серьезных реформ на всех уровнях. В то же время, несмотря на быстрое развитие образования, серьезные шаги, принимаемые в мировом масштабе для повышения его эффективности, значительные успехи, достигнутые мировым сообществом, в этой сфере сохраняются и многие проблемы.

В настоящее время высшее образование является сложным, комплексным феноменом, для которого характерен целый ряд проблем.

1. Недостаток внимания со стороны государства и финансовых структур, что, в свою очередь, приводит к малому финансированию образования. Так, Международная Комиссия по образованию ЮНЕСКО рекомендует государствам выделять на развитие образования не менее 6% ВВП, однако далеко не все страны вышли на этот уровень. Только несколько стран мира тратят на развитие образование объем средств не меньше рекомендованного ЮНЕСКО уровня: США – 7,4% ВВП, Франция – 7% и некоторые другие. Даже такие признанные лидеры международного рынка образования как Германия и Великобритания расходуют на образования суммы меньше рекомендованных ЮНЕСКО: 3,3% ВВП и 4,6% ВВП соответственно. Расходы на образование в России составили в 2002 году 3,5% ВВП.<sup>59</sup>

2. Проблема безграмотности, которая связана с целым комплексом проблем (проблема бедности, эгалитарности образования, уровня финансирования и пр.). По данным ЮНЕСКО, почти 1 млрд человек, т.е. каждый 6-й житель планеты, функционально неграмотны (с точки зрения глобализации, это проблемы «бедного Юга»).

3. Интеграция высшего образования в мировую систему – это объективно развивающийся процесс, в который можно стараться не включаться, но который нельзя не замечать. Как любое объективное явление, процесс международной интеграции в той или иной мере трансформирует национальные образовательные системы. Тенденции развития высшего образования влекут за собой как положительные, так и отрицательные последствия.

<sup>59</sup> Зоринков И.Н. Экспорт образовательных услуг: зарубежный опыт и практика//Вестник ВГУ.

4. Расширение масштабов высшего образования ставит остро проблему качества обучения. Современное общество нуждается в высокообразованных и мобильных специалистах. И именно общество может и должно стимулировать качественное высшее образование, воздействуя на рынок труда молодых специалистов. Об этом неоднократно говорится в документации Болонского процесса. Повышение качества образования – одна из его основных задач.

5. Остро стоит проблема финансирования растущих масштабов высшего образования. Рост числа студентов вынуждает многие учебные заведения сокращать затраты на модернизацию инфраструктуры, библиотечные фонды, международное сотрудничество, педагогические кадры. Увеличивается коммерческий сектор образования.

6. Диверсификация высшего образования породила проблему его адекватности современным требованиям и качественных различий в разных типах учебных заведений, и уровня подготовки в государственных и некоммерческих вузах.

7. Интернационализация высшего образования, отвечающая растущей потребности в межкультурном взаимопонимании, вызванная глобальным характером современных средств коммуникации, потребительских рынков и т.д. является, безусловно, благоприятной тенденцией. Однако мобильность студентов и преподавателей в условиях сильных различий экономического развития разных стран приводит к такой негативной тенденции, как «утечка умов». Утрата квалифицированных человеческих ресурсов развивающимися странами и странами переходного периода вызвана не исключительно академической мобильностью, но и активизацией международной миграции, и тем, что развитые страны целенаправленно строят свою миграционную политику, предоставляют более выгодные условия.

Важно учитывать, что в условиях глобализации многие реформы невозможно осуществить только на национальном уровне, равно как нельзя успешно решать и многие проблемы, поэтому с учетом необходимости решения данных проблем особо важное значение приобретает международное образовательное сотрудничество и международные образовательные связи.

Международные образовательные связи как важнейшая форма культурного обмена на современном этапе обладает следующими особенностями:

1. Мировое высшее образование представляет собой множественность взаимосвязанных элементов разного уровня и характера. К ним следует отнести образовательные учреждения, которые устанавливают прочные связи с зарубежными партнерами и организациями, отдельные национальные и региональные системы, выраба-

тывающие общую стратегию развития для всего мира под эгидой ЮНЕСКО и ООН, и различные международные образовательные организации и ассоциации, способствующие объединению мирового высшего образования в единую систему. Безусловно, все учреждения и организации высшего образования административно автономны. Занимая свое специфическое место на рынке образовательных услуг, они взаимодействуют в форме сотрудничества или соперничества, вырабатывая основные ориентиры этого рынка.

2. В мировом высшем образовании появляются признаки целостности, автономности по отношению к экономическим, политическим и другим мировым социальным системам. Базой для этих процессов становится наличие универсальных норм академической свободы и демократии, традиционно регулирующих деятельность классических университетов, и приобретающие все большее нормативное значение для национальных образовательных систем международные конвенции, всемирные декларации, принимаемые на международных форумах, определяющие перспективы развития высшего образования и добровольно принимаемые к исполнению всеми присоединившимися странами. Формируется мировая система высшего образования ассоциативного типа, административно не регулирующая, но идеологически определяющая парадигму развития всех образовательных систем – национальных, региональных, международных.

3. Мировая система высшего образования обладает таким признаком системности, как устойчивость, достигающаяся вследствие постоянного воспроизводства своих структурных элементов, кадров и норм, регулирующих ее функционирование. Причем, устойчивость предполагает постоянное развитие системы высшего образования, ее приспособление к меняющимся условиям современного мира. В этой связи кризис высшего образования, о котором много пишут и говорят, есть ни что иное, как сигнал к необходимости реформирования его содержания, форм и задач в ответ на «вызов эпохи». Успешное преодоление кризиса, следует заметить, возможно лишь при объединении национальных сил и ресурсов, при условии международной солидарности, взаимопомощи и поддержки. Кризис усиливает потребность в международной интеграции высшего образования. Важную роль в процессе развития международной интеграции высшего образования играют международное сотрудничество и такие международные организации, как ЮНЕСКО. «Развитие международного сотрудничества», – как отмечено в Программном документе ЮНЕСКО «Реформа и развитие высшего образования» (1995г.), – «является главной целью ЮНЕСКО и основной формой деятельности в сфере высшего образования».



**Международное образовательное сотрудничество** является мощным рычагом развития мировой системы высшего образования. Оно призвано осуществить триединую цель:

- достижение уровня высшего образования, соответствующего потребностям современного международного социума;
- выравнивание уровня национальных образовательных систем;
- подготовка квалифицированных кадров для национальной экономики.

Оно призвано решать ряд актуальных задач, таких как:

- соблюдение адекватности содержания и уровня высшего образования потребностям экономики, политики, социокультурной сферы общества;
- выравнивание уровней подготовки специалистов в разных странах и регионах;
- укрепление международной солидарности и партнерства в сфере высшего образования;
- совместное использование знаний и навыков в разных странах и на разных континентах;
- содействие развитию высших учебных заведений, особенно в развивающихся странах, в том числе с помощью финансирования из международных фондов;
- координация деятельности образовательных учреждений в целях развития высшего образования;
- стимулирование общего повышения гибкости, охвата и качества высшего образования, способствующего устранению причин «утечки умов»;
- поощрение конкуренции научных школ и образовательных систем в сочетании с академической солидарностью и взаимопомощью.

Международное образовательное сотрудничество имеет разнообразные формы. На современном этапе международный образовательный обмен протекает на государственном, негосударственном и индивидуальном уровне. Он осуществляется на основе межгосударственных договоров, на основе межведомственных, межвузовских соглашений и индивидуальных связей. Однако, наиболее распространенной формой академических обменов являются различные программы, стипендии и гранты.

**Программы академической мобильности (программы международного студенческого обмена)** как формы международных образовательных связей можно классифицировать следующим образом: они могут быть рассчитаны на международный круг участников и служить примером многостороннего культурного обмена.

могут быть региональными, а также осуществляться на двусторонней основе.

Международные образовательные связи сегодня можно отнести к наиболее важным и перспективным направлениям международного культурного обмена. Отметим, что его можно по праву назвать одним из наиболее динамично развивающихся аспектов гуманитарного сотрудничества, поскольку студенческому контингенту свойственна мобильность и коммуникабельность, стремление к переменам мест и путешествиям, постоянному поиску новых знаний и информации.

Сейчас международное образование занимает важнейшее место в системе международных отношений, современные тенденции в области образования убедительно демонстрируют основные проблемы и перспективы мирового сообщества. Проблемы глобализации, интеграции свойственные всей системе международных отношений нашли свое отражение в международных образовательных контактах.

Примером программы студенческого обмена, осуществляемой на многосторонней основе, может служить **программа TRACE**, созданная при содействии Международной ассоциации университетов для развития транснациональной академической мобильности. Участникам данной программы предоставляются дипломы, не требующие подтверждения в странах-участницах программы.

Существует огромное количество региональных программ, принятых по линии ЮНЕСКО, ЕС и других международных организаций. Пожалуй, наибольшее количество программ студенческого обмена реализуется в настоящее время в рамках Европейского Союза.

Широкое развитие получило двустороннее и многостороннее научно-педагогическое сотрудничество университетов, обмен преподавателями и студентами, в том числе при содействии созданных целевых наднациональных программ ЕС (COMETT, ERASMUS, LINGUA, SOCRATES др.). В Европейском Союзе уже в течение нескольких десятилетий разрабатывается и осуществляется целостная политика в области высшего образования, формируются наднациональные институты координации и управления. Подготовлены и приняты 7 конвенций по взаимному признанию документов об окончании средних учебных заведений, учебных курсов и периодов обучения, дипломов о высшем образовании, ученых степеней, создающих нормативную основу интеграционного процесса в сфере высшего образования ЕС.

В настоящее время существует большое количество разнообразных программ ЕС в сфере образования. 12 декабря 1952 г. была принята Европейская конвенция по культуре (по вопросам образования,

спорта, культуры и молодежи), положившая начало европейскому сотрудничеству в сфере образования. Программами Совета Европы по вопросам образования руководит Совет по культурному сотрудничеству, в котором 2 комитета из 4-х связаны с образованием: комитет по проблемам школьного образования, комитет высшего образования. Например, проект «Европа и среднее образование» направлен на укрепление преемственности между школами и вузами, проект «Сотрудничество университетов Европы» направлен на развитие межвузовского обмена (например, выработка законодательства, проблема доступа в университеты и др.). Важное направление европейского образовательного сотрудничества – изучение языков как средства коммуникации. Для реализации данного направления в австрийском городе Грац был создан Европейский центр по изучению европейских языков.

Широкое развитие получило двустороннее и многостороннее научно-педагогическое сотрудничество европейских университетов, обмен преподавателями и студентами, в том числе при содействии созданных целевых наднациональных программ ЕС (COMETT, ERASMUS, LINGUA, SOCRATES др.). Остановимся на наиболее крупных программах.

**ЛИНГВАПАКС (LINGUAPAX)** – это программа изучения иностранных языков и иностранной культуры посредством погружения в данную культурную среду, предполагает обмен студентами и аспирантами.

**КОПЕРНИКУС (COPERNICUS)** – программа в рамках европейской интеграции, которая предполагает обмен молодыми специалистами, исследователями и магистрами в области природоохранной деятельности и промышленности.

**КОММЕТ (COMMET)** – программа по переподготовке и повышению квалификации профессионального уровня преподавателей за рубежом.

**ТЕМПУС (TEMPUS)** – одна из программ Европейского Союза, направленная на поддержку социальных и экономических реформ и развитие стран-партнеров ЕС. Первоначально она являлась частью программы PHARE (программа дистанционного обучения в Европе). Задача программы – содействие перестройке и развитию систем высшего образования в некоторых третьих странах через сбалансированное сотрудничество с ними. Это программа долгосрочного межвузовского сотрудничества, действующая с 1990 г. К основным направлениям программы относятся:

- Разработка новых учебных курсов или пересмотр старых.
- Содействие в проведении реформ высшей школы.

- Разработка стратегических планов развития.
- Содействие институтам высшего образования.
- Оказание материальной помощи в рамках отдельных проектов

## ТЕМПУС.

Программа предусматривает гранты на индивидуальную мобильность, финансирование совместных европейских проектов, структурных и дополнительных мероприятий. Индивидуальные гранты распространяются на работу в рамках совместных европейских проектов, участие в конкретных мероприятиях, курсы подготовки или переобучения.

Целевые группы – преподаватели, аспиранты, административный персонал, представители студентов, студенческих ассоциаций, сотрудники министерств и некоторые другие.

Совместные европейские проекты предполагают следующие направления: разработка учебных программ, проекты по управлению университетами, некоторые виды учебных курсов (связанные с институциональными, организационными проблемами).

В сферу интересов программы ТЕМПУС также входят следующие вопросы: разработка механизмов поддержки среди общественного мнения реформ в сфере высшего образования, обеспечение качества признания квалификаций, система переноса зачетных единиц, апробация учебных программ.

Пожалуй, наиболее крупной, наиболее известной программой европейской студенческой мобильности является Международная образовательная программа **ЭРАЗМУС МУНДУС (ERASMUS MUNDUS)**.

Это программа сотрудничества и мобильности в области высшего образования. Ее цель – повышение качества европейского высшего образования и содействие межкультурному взаимопониманию посредством сотрудничества стран Европы с другими странами.

**ERASMUS** – программа для студентов старших курсов университетов, принятая в рамках европейской интеграции. Университеты заключают между собой соглашения, на основании которых периоды обучения в одном вузе засчитываются как периоды обучения в другом. Данная программа способствует улучшению владения иностранными языками, обогащению студентов новым социокультурным опытом. Она способствует развитию общительности, самостоятельности студентов, их лучшей социологизации. Программа ERASMUS была принята в 1986 году и подразумевает признание дипломов участников без дополнительных подтверждений. Основу этой программы составляют интеграционные курсы обучения, разработанные ведущими специалистами европейских вузов.

Программа **ERASMUS MUNDUS** стартовала в 2004 г. как продолжение программы ERASMUS. В программе ERASMUS (European Community Action Scheme for Mobility of University Students) могли участвовать только студенты старших курсов из университетов стран ЕС, которые заключали между собой соглашения о взаимозачете периодов обучения и признании дипломов без дополнительного подтверждения. Цель программы – укрепление европейского сотрудничества и международных связей в области высшего образования за счет поддержки высококачественных европейских программ.

В основе программы лежат интегрированные курсы обучения, разработанные ведущими специалистами европейских вузов. Также программа способствует изучению иностранных языков, обогащению студентов новым социальным, культурным опытом, развитию их коммуникативных навыков. Программа ERASMUS MUNDUS была рассчитана на 5 лет (2004 – 2008 гг.). Бюджет программы составил около 230 млн евро.

Как сказано на официальном сайте программы, ERASMUS MUNDUS – это новая всемирная программа, призванная придать высшему образованию отчетливо выраженную европейскую направленность. Новая программа ERASMUS MUNDUS кроме перечисленных целей также направлена на укрепление имиджа Европы как колыбели науки и университетского образования, углубление диалога культур, повышение конкурентоспособности европейского высшего образования, привлечение на обучение в Европу лучших студентов со всего мира.

Программа нацелена на укрепление европейского сотрудничества, международных связей в области высшего образования путем поддержки магистерских курсов, предоставления студентам и ученым со всего мира возможности участвовать в последипломном образовании в европейских университетах, поощрение мобильности.

По условиям программы, как минимум два университета из Европы могут начать сотрудничество с университетом из третьей страны, не входящей в ЕС для создания магистерской программы. Таким образом, обеспечивается мобильность студентов, проходящих обучение в трех университетах и получающих двойной или тройной диплом (язык английский или язык страны-участника).

Программа ERASMUS MUNDUS состоит из 4-х видов действий:

1. Магистерские курсы ERASMUS MUNDUS – высококачественные интегрированные магистерские курсы, которые предлагаются консорциумом минимум из трех университетов из разных стран. Они приводят к получению признаваемого двойного – тройного диплома.

2. Стипендии ERASMUS MUNDUS служат для обеспечения поддержки магистерских программ. Также стипендии распространяются на выпускников из третьих стран и ученых, высококвалифицированных специалистов.

3. Партнерство. Поддержка мероприятий, ставящих целью продемонстрировать открытость европейского образования, усилить его присутствие в мире.

4. Повышение привлекательности. Поддержка мероприятий, направленных на повышение привлекательности европейских университетов.

Программа ERASMUS MUNDUS поддерживает около 90 магистерских курсов. В программе участвуют более 1800 вузов из 30 стран (27 стран СЕ, а также Исландия, Лихтенштейн и Норвегия). В рамках программы предоставляются гранты для 5 000 выпускников из третьих стран и более 4 000 европейских выпускников. В рамках программы предоставляется около 1 000 стипендий для исследователей и преподавателей.<sup>60</sup>

Программа рассчитана на вузы, студентов, имеющих степень бакалавра, ученых, преподавателей-лекторов, персонал, задействованный в сфере образования.

Программа реализуется путем объявления конкурсов, которые публикуются в Официальном журнале и сайте. В каждой участвующей стране действуют национальные контактные и информационные пункты. Важность участия российских ученых, студентов и преподавателей в программе ERASMUS MUNDUS подчеркнута в «Дорожной карте», принятой в Москве в 2005 году в целях укрепления диалога и взаимопонимания между народами и культурами через партнерские проекты и вовлечение высококвалифицированных студентов, магистрантов, ученых.

В качестве примера можно отметить новый конкурс, осуществляемый в рамках программы ЭРАЗМУС МУНДУС. Объявленный в декабре 2006 г. конкурс получил название «Окно внешнего сотрудничества». Среди целей конкурса – расширение возможности международного сотрудничества университетов третьих стран (в т.ч. России) путем облегчения переноса ноу-хау и лучшего опыта в области мобильности – студенческой и преподавательской; а также улучшение прозрачности и признания учебы и квалификации, особенно способствуя практическому осуществлению общих областей (пространств) высшего образования иницированному интересом к Болонскому процессу.

<sup>60</sup> Программа Erasmus Mundus – Ваш шанс получить стипендию Европейского союза для обучения в магистратуре за рубежом. М., 2007. С. 6 – 8.

Еще одна программа Европейского Союза – программа **СОКРАТЕС (SOCRATES)**, действующая с 1995 г. Эта программа охватывает 27 стран ЕС, а также Норвегию, Исландию, Лихтенштейн, Турцию. Цели программы – языковая подготовка, увеличение академической мобильности, студентов взаимопризнание курсов, изучаемые одной страной в других странах, обмен вузовскими преподавателями, образование «второго шанса», т.е. для тех, кто не окончил среднюю школу. С 1998 г. существует дополнительная программа **SOCRATES ODL** в сфере открытого и дистанционного образования, использования новых образовательных методик.

**Леонардо да Винчи (Leonardo da Vinci)** – программа ЕС, связанная с выработкой единой образовательной политики в области профессионального образования. Предполагает стажировки, обмен специалистами. В 1994 г. в эту программу были объединены образовательные программы **FORCE** (продолженное обучение), **PETRA** (базовое обучение), **COMMET** (сотрудничество между университетами и бизнесом), **EUROTECHNET** (содействие профессиям, связанными с техническими новациями), **LINGUA** (языковая подготовка) для увеличения их согласованности. Цель этих программ – повышение профессиональной подготовки граждан ЕС с тем, чтобы помочь им воспользоваться преимуществами, которые предоставляют им технологии и промышленность.

Безусловно, перечисленные программы Евросоюза не исчерпывают всех программ студенческого обмена, которые действуют в настоящее время. Как правило, эти программы направлены не только на укрепление образовательных связей внутри европейского региона. Тенденция такова, что большинство из них предполагает активное вовлечение в образовательный обмен стран, не входящих в состав ЕС. Россия участвует во многих из этих программ. Также наряду с нашей страной участниками европейских образовательных программ в последние годы стали многие страны СНГ, что свидетельствует о серьезном интересе со стороны европейских стран к ним как к факторам международного образовательного сотрудничества.

Наряду с европейскими программами студенческого обмена в наши дни существует большое число академических программ, предоставляемых США. В Соединенных Штатах Америки международная образовательная деятельность давно рассматривается как приоритетное направление внешней политики и публичной дипломатии. Такая ситуация во многом обеспечивается финансовой поддержкой как от государства, так и из негосударственных, общественных источников, в частности, из средств Бюро образовательных и культурных программ Государственного департамента США. Существует

целый ряд региональных программ для стран СНГ, направленных на профессиональное обучение, бизнес-обучение, программы для молодых ученых.

К наиболее известным программам академического обмена, разработанным в США, относится программа **У.Фулбрайта**. В 1945 году после окончания второй мировой войны американский сенатор У.Фулбрайт внес в Конгресс предложение о принципиально иной организации основ международных отношений. Смысл предложений Фулбрайта сводился к необходимости ассигнований значительных средств на финансирование визитов американских студентов, аспирантов, ученых и общественных деятелей за рубеж, а представителей принимающей стороны в США для налаживания тесных международных контактов на негосударственном уровне для углубления взаимопонимания между американским народом и народами других стран. Первоначально средства на финансирование программы Фулбрайта поступали от продажи военных материалов по лэнд-лизу.

Таким образом, в качестве метода эта программа делала упор на различные формы народной дипломатии, нередко более действенной, чем политические усилия. Эта программа была названа программой взаимного обмена в области обучения и науки и была ратифицирована 1 августа 1946 года. Среди участников программы У.Фулбрайта, получивших грант на поездку в США, были такие известные общественные деятели и ученые, как премьер-министр Швеции Ингвар Карлсон, бывший премьер-министр России Евгений Примаков, лауреаты Нобелевской премии по экономике Макс Фридман и Пол Самуэльсон, президенты США Бил Клинтон и Джимми Картер и др.

Сейчас в программе Фулбрайта участвует более 140 стран. Бюджет программы состоит из правительственных средств США (более 100 млн долларов в год) и средств, которые вносят правительства других стран (около 30 млн. долларов в год). В России программа действует с 1973 г. и является одной из первых зарубежных программ студенческого обмена, открытых в нашей стране еще в советский период. В 1992 г. в Москве открылся офис Программы Фулбрайта.

На сегодняшний день программа Фулбрайта – крупнейшая международная обменная программа, финансируемая правительством США. Основным источником финансирования – средства, выделяемые Информационному Агентству США на проведение исследований и чтение лекций. Участники программы распределяются в университеты и колледжи США для работы в качестве преподавателей или ассистентов преподавателей.

Конкурс по программе Фулбрайта проходит ежегодно в 3 тура. 1-й тур – рецензирование поданных документов американскими и



российскими учеными (в числе документов – исследовательский проект, автобиография, список научных работ, рекомендации). 2-й тур предполагает собеседование в Москве на английском языке для выявления адаптивных и коммуникативных способностей. В рамках 3-го тура осуществляется отбор кандидатов по итогам первых двух туров российско-американской комиссией без личного участия претендента.

Затем анкеты победителей передаются в Институт Международного образования, который распределяет их среди американских университетов. Соискателю рекомендуется предварительно выбрать для себя вуз. Стипендиаты обеспечиваются средствами на проезд туда и обратно, проживание, страховкой, ежемесячной стипендией.

Охват дисциплин очень широк: американистика, актерское мастерство, антропология, археология, библиотечное дело, география, журналистика, история искусств, американская литература, лингвистика, медицина, политология, право, психология, региональные исследования, социология, бизнес-администрирование, философия, экология и др.

Официально имя сенатора У.Фулбрайта было присвоено программе в 1990 году решением Конгресса США.

Многие программы США финансируются из источников Отдела образовательных и культурных программ госдепартамента США и курируются организацией АЙРЕКС (IREX). Примером могут служить следующие программы:

**Программа студенческого обмена (FSA)** – это программа, предоставляемая Отделом образовательных и культурных программ госдепартамента США. Программа была основана в 1992 г. по инициативе американского сенатора К.Пела. Она финансируется в рамках «Акта поддержки свободы», курирует ее организация АЙРЕКС. Программа FSA распространяется на студентов – специалистов 1 - 3 курсов из вузов Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Узбекистана – пройти обучение в течение 1 года в университетах и колледжах США без получения степени. Программа предполагает 20 часов волонтерской работы на благо местного сообщества и профессиональную стажировку. Отбор кандидатов осуществляется на конкурсной основе. Охват специальностей довольно широк: антропология, сельское хозяйство, американистика, бизнес, бухгалтерский учет, химия, уголовное право, геология, управление в сфере сервиса и туризма, психология, городское планирование, физика, инженерное дело, информационные технологии, основы уголовного права, экономика, образование, управление при-

родными ресурсами, международные отношения, журналистика, политология, социология. При этом список специальностей каждый год увеличивается и включает наиболее востребованные, актуальные направления.

**Программа стипендий Эдмунда Маски (Muskie).** Также относится к числу программ Отдела образовательных и культурных программ Госдепартамента США, курируется также АЙРЕКС. Она рассчитана на специалистов с высшим образованием из Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Узбекистана, желающих получить магистерскую степень в университетах США. Программа предоставляет обучение в течение 1 года и профессиональную стажировку по окончании курса. Специальности – управление бизнесом, экономика, образование, управление природными ресурсами, международные отношения, журналистика, юриспруденция, библиотечное дело и информационные технологии, государственное управление, здравоохранение, государственная политика.

В некоторых случаях программа предоставляет возможность получения докторской степени в течение 4-х лет для граждан Грузии, Казахстана, России, Украины по специальностям: управление бизнесом, экономика, государственное управление и государственная политика.

И, наконец, еще одна американская программа, финансируемая Отделом образовательных и культурных программ Госдепартаментом США и координируемая АЙРЕКС – это **программа «Актуальные вопросы современности»**. Она адресована опытным специалистам из Армении, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Украины и Узбекистана для проведения социально-политических исследований в США в течение 4 месяцев. Претенденты должны быть в возрасте 24 – 55 лет, иметь диплом о высшем образовании, опыт работы по теме исследования не менее 3-х лет, владеть английским языком. Критерий конкурсного отбора – чтобы исследовательский проект имел политическое значение и подходил для практического применения в России или других странах Евразии. К участию в программе приглашаются следующие специалисты: экономисты, государственные служащие, юристы, политические аналитики, специалисты в области здравоохранения, журналисты. Темы проектов очень разнообразны: бизнес, международные отношения, законодательство, реформирование системы образования, вопросы милитаризации и безопасности, проблемы социальных реформ, охрана окружающей среды, реформирование системы здравоохранения, журналистика и

СМИ, экономика, энергетика, политология, гражданское общество, права человека, государственное управление.

Одним из основных учреждений американского правительства, ответственных за реализацию образовательных программ за рубежом, является Бюро по делам образования и культуры (Bureau of Educational and Cultural Affairs) в структуре госдепартамента Соединенных Штатов Америки. Эта государственная структура должна способствовать развитию взаимопонимания между США и другими государствами посредством разработки и осуществления международных образовательных программ и семинаров. Данный орган обеспечивает развитие связей на личном, профессиональном и институциональном уровнях между частными лицами и организациями в США и за рубежом, а также информирует мировую общественность об американской истории, современном обществе США, американском искусстве и культуре. В частности, кроме программы У.Фулбрайта, Бюро оказывает поддержку в реализации следующих программ:

- программы по изучению английского языка, целью которых является содействие взаимопониманию между Соединенными Штатами и другими странами. Эти программы, как правило, реализуются совместно с посольствами и консульствами США по всему миру;

- программы для России, стран СНГ, восточноевропейских и балканских государств, которые предусматривают предоставление стипендий, а также способствуют развитию связей на институциональном уровне;

- программы по изучению США призваны улучшить знания о Соединенных Штатах зарубежных студентов посредством организации летних семинаров, форумов и т.д.;

- образовательные партнерские программы нацелены на поддержание контактов между американскими и зарубежными учреждениями в сфере среднего и высшего образования;

Через соответствующие структуры Бюро по делам образования и культуры предоставляет обширную информацию о новых грантах и программах культурно-образовательного обмена, «продвигает» американское высшее образование за рубежом, повышая его популярность и престиж, сотрудничает с различными образовательными организациями Америки с целью интенсификации международных обменов.

Это далеко не полный перечень студенческих программ, предоставляемых США. Однако, и они убедительно свидетельствуют о том, что Соединенные Штаты Америки активно используют преимущества образовательных программ как формы «мягкой дипло-

матии» и оказывают им финансовую, организационную поддержку на государственном уровне.

Наряду с США и другие страны имеют крупные программы студенческого обмена. Самая престижная стипендиальная программа Великобритании – программа **Чивнинг (British Chevening Awards)**. Она действует в 150-ти странах, в том числе и в России. Курирует программу Британский Совет, а финансирует – МИД Великобритании. Программа была открыта в 1983 г., свое нынешнее название получила в 1994 г. по личному указанию министра иностранных дел Великобритании Дагласа Герда. Chevening – это название одного из предместий в Англии, в графстве Кент, где располагалась официальная резиденция Д.Герда. В России программа стала работать с 1990 г.

Программа Chevening предоставляет возможность получить высококлассное образование в вузе Великобритании, который выбирает сам соискатель. Программа действует в трех сферах – получение степени магистра, исследовательская работа, опыт общения в многонациональной среде. К приоритетным направлениям программы относятся: государственное управление, международные отношения, политология, права человека, гражданские, конституционные права, международное право, журналистика, СМИ, устойчивое развитие и исследования окружающей среды, инновации (экология, климат, экономика, бизнес), экономика, в первую очередь, экономические реформы, энергетика, финансы, глобализация, глобальные изменения климата.

Стипендия покрывает расходы на обучение в вузе Великобритании от 3-х до 12-ти месяцев, проживание, питание и проезд. Кандидаты должны соответствовать определенным требованиям, иметь стаж работы, владеть английским языком и дипломом о высшем образовании. Конкурсный отбор проходит в 4 этапа – предварительный (проверка правильности оформления документов), конкурс (изучение документов специальной комиссией), собеседование на английском языке в Британском Совете, окончательное решение по результатам конкурса документов и собеседования. Затем соискатель выбирает вуз.

Стипендия Чивнинг предоставляется в следующих областях: международные отношения, СМИ, право, экономика, городское планирование, государственное управление, банковское дело и финансы. Стипендия Чивнинг предоставляет возможность пройти обучение в Великобритании и получить диплом магистра Кембриджского университета. Стипендия Чивнинг в области технических и прикладных наук – новая стипендия, направленная на помощь профессио-

налам в области науки и техники и предоставление им возможности получить необходимые навыки в области бизнеса.

Другой формой международных образовательных связей являются **совместные образовательные программы** двустороннего и многостороннего характера, которые осуществляются на уровне межвузовского сотрудничества. Сейчас существует множество таких программ. В качестве примера можно рассмотреть двусторонние российско-французские программы, число которых положительно характеризует динамику российско-французских образовательных связей.

В Санкт-Петербурге действует Российско-Французский Центр Государственного Университета Экономики и Финансов. Программа обучения в области экономики и права проводится в рамках трехстороннего соглашения между Санкт-Петербургским государственным университетом экономики и финансов, университетом Париж IX Дофин и Университетом им. Пьера Мендеса Франса (Гренобль). Обучение проводится по очной и дистанционной форме с использованием новых технологий на английском и французском языках. По окончании студентам выдается диплом Licence или Master по экономике и управлению.

В Москве также существует ряд совместных российско-французских программ обучения. К ним можно отнести Магистратуру по международным отношениям Science Po/МГИМО. Занятия проводятся российскими и французскими преподавателями из Science Po. После двух лет обучения слушатели получают диплом Магистратуры МГИМО и диплом Магистратуры Science Po. Еще один пример совместных французско-российских образовательных программ – Франко-российский центр журналистики при МГУ им. М.В.Ломоносова. Франко-российская программа «Магистр Международного Менеджмента/МВА» также является примером двусторонних образовательных программ как формы международных образовательных связей.

Образовательные программы на сегодняшний день являются наиболее эффективной формой международного образовательного сотрудничества. Их значение ограничивается не только предоставлением возможностей получить хорошее образование за рубежом. Они могут рассматриваться как форма межкультурных коммуникаций: они способствуют изучению иностранных языков, позволяют познакомиться с культурами других народов, способствуют социализации учащихся, развитию их адаптивных и коммуникативных навыков. Программы студенческого обмена способствуют активизации междууниверситетского сотрудничества, поддерживают международную

академическую мобильность. Кроме того, они могут рассматриваться как своеобразная форма народной дипломатии, поскольку способствуют укреплению дружественных контактов между людьми, вносят вклад в формирование положительного образа своей страны.

Кроме формы образовательных программ международное образовательное сотрудничество в начале XXI века осуществляется и в таких формах, как открытие вузов за рубежом. В качестве интересного примера реализации данной формы образовательных связей может быть рассмотрен **Французский университетский колледж**, в создании которого участвовал ряд известных французских университетов. Французский Университетский Колледж был открыт в 1991 году в Москве и в 1992 году в Санкт-Петербурге по инициативе академика А.Д.Сахарова и французского писателя Марек Хальтера. Он предлагает бесплатное обучение для студентов, желающих углубить свои знания в гуманитарных и общественных науках. Французский Университетский Колледж является высшим учебным заведением, находящимся в подчинении Министерства Иностранных Дел Франции. Колледж создан на основе конвенции, заключенной между Санкт-Петербургским Государственным Университетом и Канцелярией Парижских Университетов в 1996 г. Лекции и семинары проводятся ведущими преподавателями из Сорбонны и других французских институтов. Диплом, выдаваемый студентам, окончившим колледж, официально признается во Франции и Санкт-Петербургским Государственным Университетом, как эквивалент диплома об окончании пятигодичного университетского образования.

Студенты имеют возможность получить стипендию для продолжения образования в одном из французских университетов, с которым у колледжа подписан договор о сотрудничестве.<sup>62</sup> Студенты колледжа имеют право посещать библиотеку им. Филиппа Абера. Библиотека университетского колледжа была создана в феврале 1995 г. В фонде библиотеки более 6000 тысяч книг современных французских авторов, спектр представленной литературы охватывает собой основные издания, необходимые для изучения социальных наук на уровне, соответствующем старшим курсам французских университетов, а также для дальнейшей научной работы.<sup>63</sup>

Новой формой международных образовательных связей, появившейся в 90-х гг. прошлого века, стало создание двунациональных университетов. В 1997 году был создан франко-немецкий университет, а в 1998 году – франко-итальянский университет. Такие университеты создаются, как правило, на основе межправительс-

<sup>62</sup> Французский Университетский Колледж // <http://www.cuf.pu.ru/frame.php?lang=1&item=1>

<sup>63</sup> Структура Французского института // <http://www.ambafrance.ru/article>.

твенных соглашений. Большинство из них работают по программам исследовательского характера, предлагают курсы для докторантов и магистрантов. Особенностью учебной деятельности двунациональных университетов являются интегрированные курсы, двойной или совместный диплом, который признается в каждой из стран-учредителей. Современное образовательное сотрудничество на современном этапе также осуществляется в форме обмена опытом, специалистами, информацией, в форме создания интегрированных курсов и программ обучения. Таким образом, современные образовательные связи под влиянием процессов интеграции и глобализации приобретают многообразные формы, отличаются сложностью и динамичностью развития.

Еще одна черта современных образовательных связей – это многообразие акторов, круг которых необычайно широк. Основные факторы международного образовательного обмена охватывают все уровни: государственный, общественный, индивидуальный. В нем участвуют правительственные и неправительственные организации, агентства, ассоциации, культурные центры и частные фонды, участвующие в образовательном обмене. В современных условиях особенно возрастает роль международных организаций и фондов в области образования и науки.

Рассматривая основных участников международных образовательных связей, в первую очередь, необходимо отметить важную роль **информационно-образовательных агентств**, которые являются основными проводниками образовательной политики своей страны за рубежом и проводят наибольший объем работы по развитию образовательного сотрудничества. В большинстве современных стран такие агентства уже существуют и активно работают. Они могут иметь различный статус, источники и объем финансирования. Особенно показателен в этом отношении опыт Германии, Франции, США, в которых подобные агентства работают не первый год. В ряде других стран, таких как Финляндия, Швеция, Испания, агентства, ответственные за реализацию образовательных связей были созданы относительно недавно, в 90-е гг. прошлого века. Большинство из этих агентств (ДААД, EduFrance, СИМО и др.) являются государственными структурами, но есть среди них и негосударственные учреждения (например, АЙРЕКС в США). Безусловно, при определенном сходстве задач, существуют и некоторые отличия. Так, например, в Германии миссия поддерживать академические программы и распространять информацию о преимуществах немецкой высшей школы за рубежом возложена на одну организацию – ДААД. Во Франции эти функции

распределены между несколькими организациями, крупнейшими из которых являются EduFrance/CampusFrance и Egide.

Одной из первых подобных организаций была создана **ДААД (Германская служба академических обменов)**. Это самоуправляемая организация, объединяющая все немецкие вузы и способствующая развитию академического сотрудничества посредством обмена студентами и учеными. ДААД была открыта в 1925 г. на основе инициативы академических кругов, в частности, группой немецких студентов, поддерживавших академическую мобильность. В 1945 г. организация была распущена, а в 1950 г. она вновь была зарегистрирована как объединение на основе частного права. ДААД считает себя организацией полугосударственной. Членами ДААД являются вузы Германии, студенческие объединения вузов. По состоянию на 2006 г. ДААД объединяет 230 немецких вузов-участников и 126 студенческих организаций и является посредником в организации внешней культурной политики, а также политики высшего образования и науки Германии. ДААД имеет 14 зарубежных представительств и 48 информационных центров по всему миру и выдает порядка 50 000 стипендий в год.

Центральное представительство этой организации находится в Бонне. За рубежом существует сеть представительств ДААД – практически во всех крупнейших городах мира (Париж, Лондон, Москва, Нью-Йорк, Дели, Токио, Пекин и др.). Представительство ДААД в России открылось в 1993 г. Оно координирует программы в России, Молдове, Беларуси. Деятельность ДААД на территории России концентрируется вокруг следующих вопросов: стипендиальные программы для студентов, аспирантов и ученых, поддержка международных контактов между вузами России и Германии.

Основная цель ДААД – развитие международных связей высшей школы Германии с зарубежными странами путем обмена студентами, аспирантами и учеными. Также ДААД осуществляет ряд дополнительных услуг – осуществление информационных и издательских программ, консультирование и кураторство, развитие внешних связей высшей школы, поддерживает немецких студентов за рубежом, а также иностранных студентов, обучающихся в немецких вузах. ДААД способствует выработке внешней культурной политики, интернационализации высшего образования.

Задачи ДААД:

- Привлечение молодых талантливых иностранцев для обучения и научно-исследовательской деятельности в Германии, сохранение с ней долгосрочных партнерских отношений.



- Повышение квалификации молодых немецких ученых в духе открытости и взаимопонимания.
- Помощь развивающимся странам и странам Восточной Европы в построении работоспособных систем высшего образования.
- Поддержка германистики, немецкого языка, литературы и страноведения в иностранных вузах.

#### Основные направления деятельности ДААД:

- Стипендии иностранным и немецким студентам, стажерам, молодым ученым, преподавателям вузов для получения образования, повышения квалификации, проведения исследования.
- Поиск возможности для получения зарубежных контактов для немецких преподавателей.
- Сбор и распространение информации о возможностях обучения и исследовательской работы в Германии и за границей.
- Поддержка контактов с бывшими студентами ДААД путем организации встреч, переподготовки, семинаров, рассылки литературы и пр.

Сейчас ДААД осуществляет около 200 программ (как краткосрочных, так и многолетних, например, для защиты диссертации). Программы ДААД охватывают практически все научные направления. В некоторых случаях рамки и условия для обмена зафиксированы в межгосударственных соглашениях о культурном сотрудничестве и или на основе договоренности ДААД с иностранными организациями-партнерами. В этом случае, предоставляются встречные услуги, например, двусторонние стипендии.

Финансируется ДААД из общественных источников.

1. МИД Германии является основным финансовым источником и несет основную часть административных расходов и расходов по стипендиальным программам: финансирование обучения и научно-исследовательской деятельности иностранцев в Германии, отправление немецких ученых за рубеж, поддержка международного научного сотрудничества, преподавание немецкого языка в зарубежных вузах.

2. Средства Федерального министерства по образованию и науке предназначены для поддержки немецких преподавателей и студентов за границей, для двустороннего обмена преподавателями вузов, индивидуального обмена.

3. Средства Федерального министерства по экономическому развитию и сотрудничеству служат для поддержки молодых ученых из развивающихся стран, повышения квалификации и подготовки

кадров. На эти средства также развиваются программы поддержки студентов экономических специальностей из России, Болгарии, Румынии, Казахстана, Украины, Беларуси.

4. Крупный спонсор ДААД – Комиссия Европейского Сообщества (особенно для программы ЭРАЗМУС для немецких студентов, обучающихся за границей).

5. ДААД получает поддержку также от таких организаций как Общество по техническому сотрудничеству, Совет по науке НАТО, Фонд немецко-польского сотрудничества, Фонд поддержки немецкой науки и др.

6. Некоторые крупные промышленные фирмы (например, Сименс).

Общий бюджет ДААД на 2001 г. составлял 238,7 млн. евро.

В России стипендии ДААД были открыты в 2000 г. Сейчас эта организация предоставляет российским студентам, аспирантам, молодым исследователям, стажерам следующие стипендии:

- Научно-исследовательские стипендии им. Лейбница для молодых ученых для научной стажировки, обучения в аспирантуре, защиты диссертации в Германии.

- Стипендии для последиplomного обучения выпускников российских вузов всех специальностей.

- Стажировки для преподавателей, представителей творческих профессий.

- Годовые стипендии для студентов.

- Стипендии программы «Российский фонд немецкой экономики» – подготовка российских управленческих кадров – финансируется из средств крупных немецких фирм.

- Семестровые стипендии для филологов-германистов.

- Летние курсы для студентов и преподавателей немецкого языка.

- Научные стажировки для ученых и преподавателей.

- Ознакомительные поездки для студентов в Германию.

- Стипендии ДААД и Сименс для студентов экономических специальностей.

- Годовые стипендии для молодых юристов.

- Стипендиальная программа по международной журналистике.

Наиболее известными стипендиями для студентов, предоставляемыми ДААД, считаются программы Михаил Ломоносов и Эммануил Кант. Это научно-исследовательская программа стипендий для аспирантов в области гуманитарных, социальных, правовых и экономических наук. Также на Россию распространяются стипендии научного сообщества им. Гельмгольца для аспирантов, кандидатов и докторов наук, научного общества им. Лейбница, которые осуществ-

вляются этими организациями совместно с ДААД. В 2005 г. 3 500 российских студентов приняли участие в программах ДААД.

Французское высшее образование в мире продвигают сразу несколько организаций. Во-первых, это Агентство **EduFrance**. Это государственное образовательное агентство, созданное в 1998 г., находящееся под эгидой двух министерств: Министерства национального образования и Министерства иностранных дел. Наряду с правительственными учреждениями, в этом проекте участвуют более 130-ти государственных и частных вузов Франции, французские банки, различные предприятия и образовательные фонды. Среди участников работы EduFrance – известные французские вузы: университеты Парижа, Гренобля, Лилля, Тулузы, высшие школы коммерции, объединение инженерных школ. О масштабах и авторитете этой организации свидетельствует то, что она имеет 80 представительств в 30-ти странах мира.

Можно выделить три основных аспекта деятельности Агентства:

- Деятельность организации направлена на содействие академической мобильности, укреплению международных образовательных связей.

- Агентство обеспечивает продвижение за рубежом французского образования, следит за его качеством, содействует повышению его престижа в мире. Также оно способствует распространению необходимой документации по вопросам новейших технологий в образовании. EduFrance участвует в различных международных форумах и салонах по вопросам образования, поддерживает связь с дипломатическими и торговыми представительствами Франции за рубежом.

- Агентство EduFrance занимается изучением международного рынка образовательных услуг и определяет «программу действий» для Франции, координируя «французский ответ» на международные вызовы в области образования.

Также Агентство проводит практическую работу по предоставлению помощи иностранным студентам во Франции, в частности, по получению необходимой информации, по оформлению визы, по поискам жилья.

Основной целью Агентства является пропаганда во всем мире образовательного и научного потенциала Франции и оказание помощи иностранным гражданам, желающим обучаться или уже обучающимся в этой стране. Задачи EduFrance заключаются в распространении французского высшего образования за рубежом и продвижение французской образовательной системы на мировом рынке образовательных услуг; в оказании помощи студентам в учебе и повседневной жизни с момента обращения до поступления в вуз: в

информировании студентов из других стран о новейших методиках и технологиях французского образования.

Агентство также сотрудничает с различными предприятиями, банками, образовательными фондами для того, чтобы общими усилиями пропагандировать образовательный потенциал Франции и помогать иностранцам, желающим учиться или уже обучающимся в этой стране. Кроме того, на принципах ассоциации оно объединяет свыше 130 государственных и частных высших учебных заведений – университетов, высших школ и институтов<sup>64</sup>. Среди них университеты Парижа, Гренобля, Тулузы и множество других учебных заведений Франции. В настоящее время это агентство имеет 188 представительств в 45-ти странах.

В России на сегодняшний день существуют 6 представительств EduFrance: в Москве, Санкт-Петербурге, Самаре, Нижнем Новгороде, Екатеринбурге и Новосибирске.<sup>65</sup> Основные направления деятельности EduFrance:

- Осуществление программ образования и стажировок во Франции для иностранных студентов и исследователей.
- Прием студентов, стажеров, исследователей, прибывших на обучение во Франции из-за рубежа и помощь им.
- Организация выставок французского образования за рубежом (более 30-ти в год).
- Проведение конференций, круглых столов по различным проблемам высшего образования Франции.
- EduFrance издает материалы и научную литературу о системе высшего образования Франции, в том числе, каталог французских вузов. Основные источники финансирования – средства Министерства образования, МИДа и частных организаций. Общий годовой бюджет составляет около 11,8 млн евро.

Информационная работа является важной составляющей в деятельности EduFrance. Агентство предоставляет общую информацию по вопросам высшего образования во Франции, сведения о повседневной жизни и административных формальностях, адреса учебных заведений. EduFrance проводит дни открытых дверей, принимает активное участие в международных конференциях, семинарах и выставках, посвященных вопросам образования. Агентство также устраивает и собственные мероприятия с участием представителей высшей школы, организует встречи и круглые столы с участием французских экспертов.

<sup>64</sup> Об агентстве EduFrance // [www.russie.campusfrance.org](http://www.russie.campusfrance.org).

<sup>65</sup> Там же.

Для более полного охвата заинтересованной аудитории ежегодно издается каталог французских высших учебных заведений, который существует как в печатном, так и электронном варианте. Кроме того, агентство имеет и собственный сайт, на котором можно получить подробную информацию о различных программах подготовки во Франции – от языковой до общей подготовки. На сайте организовано интерактивное общение с представителями агентства: в короткий срок все желающие могут получить ответы на интересующие вопросы.

Учебные заведения, входящие в состав EduFrance, кроме обычных учебных курсов предлагают специально разработанные программы для студентов-иностранцев, или обычные программы, адаптированные для зарубежных учащихся. Кроме того, эти вузы дважды в год организуют «летние университеты» для иностранцев, где они изучают предметы по своей специальности, французский язык, а также постепенно вливаются в повседневную и культурную жизнь страны. В составе агентства есть отдел образовательных технологий, который знакомит другие страны с новейшими методиками и технологиями обучения во Франции, в частности, в области дистанционного образования.

В настоящее время EduFrance является, пожалуй, наиболее активным проводником французского образования за пределами страны. Оно устанавливает контакты с зарубежными вузами, проводит большую информационную работу, организует выставки и ярмарки французского образования за рубежом и тем самым способствует привлечению в страну иностранных студентов и популяризации французского образования за рубежом.

Помимо EduFrance вопросами международных студенческих связей занимается **Французский центр международных обменов (EGIDE)**, созданный в 1960 г. как некоммерческая организация, расположенная в Париже. Центр способствует развитию академической мобильности, обеспечивает прием иностранных студентов, стажеров и исследователей во Франции, предоставляет стипендии, реализует различные образовательные программы.

В сферу компетенции Агентства входят вопросы обеспечения межгосударственного сотрудничества (встреча стипендиатов и приехавших по приглашению иностранцев, отправление специалистов в командировки), а также предоставление этих услуг всем участникам подобного сотрудничества (речь идет об исследовательских лабораториях, университетах, обществах, и т.д.).

Миссией EGIDE является содействие успешному пребыванию во Франции всех иностранных гостей или французов, будь то студен-

ты, стажеры, специалисты, исследователи, профессионалы любой области, представители мировой экономики или политические деятели. EGIDE организует пребывание 30 000 иностранных студентов, стажёров, исследователей и специалистов в год и сотрудничает с 500 французскими и иностранными партнёрами, в его работе участвуют около 800 французских вузов.<sup>66</sup>

EGIDE также курирует французские стипендиальные программы, например, программу «Эйфель». Программа стипендий Эйфеля – стажировки и обучение иностранных студентов и исследователей во Франции преимущественно в области экономики и управления; программа стипендий для французских студентов и исследователей за рубежом; интегрированные программы академических обменов на основе двухсторонних договоров с рядом стран (Великобритания, Австрия, Германия, Норвегия, Испания, Италия, Россия, Украина и др.).

Бюджет EGIDE в 2005 г. составил около 154 млн евро.<sup>67</sup> Структура бюджета такова, что 67% выделяются из средств МИД Франции, 20% из частных средств, 3,5% из средств ЕС.<sup>68</sup>

Основное направление его деятельности – содействие развитию академической мобильности в области высшего образования. Кроме оказания помощи иностранным студентам в образовательной сфере. Центр предоставляет стипендии французским и иностранным студентам, стажерам и исследователям. Он занимается разработкой культурных программ для них, организуя экскурсии и поездки по Франции, знакомя иностранных студентов с французской культурой.

В 2007 году на базе агентств ЭдюФранс и EGIDE было создано агентство CampusFrance целью дальнейшего развития академической мобильности. К основным направлениям деятельности CampusFrance можно отнести упрощение приема иностранных студентов, исследователей во Францию, привлечение иностранных студентов на обучение и стажировки во французские вузы, укрепление связей с зарубежными университетами, поддержку международной мобильности студентов и исследователей. В целом, деятельность CampusFrance направлена на то, чтобы сделать французское образование более привлекательным для иностранных студентов, более конкурентоспособным в мире.

<sup>66</sup> Несколько слов об Ассоциации // [http://russie.fr/index.php?option=com\\_content&task=view&id=23&Itemid=71](http://russie.fr/index.php?option=com_content&task=view&id=23&Itemid=71).

<sup>67</sup> Официальный сайт EGIDE. Education. // <http://www.egide.com>.

<sup>68</sup> Международные региональные и национальные организации, фонды и программы /Под ред. И.Н. Зорникова. Воронеж, 2004.

CampusFrance является общественной организацией, работающей под опекой двух министерств: министерства иностранных дел и министерства образования. Ее бюджет составляет около 27 млн евро, причем более чем на 85% бюджет этой организации строится на принципе самофинансирования.<sup>69</sup>

Американские образовательные программы представляет и курирует организация **АЙРЕКС (IREX). АЙРЕКС – Международный Совет по научным исследованиям и обменов.** Это ведущая некоммерческая организация США, которая разрабатывает и реализует программы в области высшего образования, поддерживает независимые СМИ и правового гражданского общества в США, Европе, бывших республиках СССР, на Ближнем Востоке и в Азии. АЙРЕКС была основана в 1968 г. Ее цель – поддержка и содействие демократии в странах, переживающих переходный период, укрепление положения учебных, неправительственных и академических организаций, СМИ, оказание поддержки в разработке перспективных научных исследований в области социальных и гуманитарных наук. АЙРЕКС сотрудничает с вузами, правительственными и неправительственными организациями, фондами, корпорациями.

АЙРЕКС оказывает поддержку исследователям, студентам, развивает обменные программы, проекты международного сотрудничества, индивидуальные программы стажировок. Организация имеет представительства в 22 странах. Наличие сети ведущих университетов, с которыми сотрудничает АЙРЕКС, позволяет ей предлагать образовательные программы высокого уровня в широких областях знания. Программы АЙРЕКС очень разнообразны: это уже упомянутые «Актуальные вопросы современности», программа студенческого обмена FSA. Начиная с 1998 года, при поддержке АЙРЕКС реализуется программа «Молодые лидеры России», которая предоставляет возможность людям с высшим образованием и имеющим опыт общественной работы пройти стажировку в одном из университетов Америки и приобрести навыки волонтерской работы.

Среди других программ АЙРЕКС можно отметить такие как «Помощь детям-сиротам России», «Сотрудничество профессиональных объединений/Бизнес для России», «Программа поддержки независимых печатных СМИ», и целый ряд других.

В 1991 году в Финляндии при Министерстве образования был создан **Центр по международным обменов СИМО (Center of International Mobility).** Это неправительственное агентство, основанное как экспертная и сервисная организация. Финансируется оно

<sup>69</sup> Официальный сайт CampusFrance // <http://www.campusfrance.org>

Министерством образования, Советом попечителей. Возглавляет СИМО представитель Министерства образования.

Главная задача СИМО – содействовать развитию международных связей в области образования, культуры, деловой жизни среди молодежи. СИМО участвует в таких программах ЕС, как Темпус, Сократес, Молодежь, Культура 2000, Леонардо да Винчи.

Основные направления деятельности – координация программ обмена, осуществление образовательных проектов ЕС, стипендиальные программы студенческой мобильности, информационная деятельность, консультирование, издательская деятельность. СИМО содействует получению высшего образования в Финляндии, изучению финского языка и культуры, использованию новых технологий в высшей школе.

Одна из основных целей – это поддержка студенческих образовательных программ. Цель этих программ – интернационализация обучения и исследований путем укрепления связей между вузами Финляндии и зарубежными вузами. Акцент сделан на взаимодействие с ближайшими странами – Балтия, Россия, Секретариат Совета Министров Северных стран. Проводит лекции, семинары, активно участвует в культурной жизни Петербурга. Основные программы СИМО:

– Программа обмена студентами между Финляндией и Россией (FIRST) направлена на увеличение двусторонней мобильности студентов обеих стран и на расширение межвузовского сотрудничества. Программа охватывает приграничные города – Санкт-Петербург, Петрозаводск, Мурманск и др.

– Для иностранных аспирантов и молодых ученых существует стипендиальная программа Fellowships. В рамках программы кафедры могут приглашать иностранного аспиранта или ученого на работу в качестве преподавателя. Приоритетом пользуется Россия.

– Программа поддержки финно-угорских народов России направлена на сохранение языков и культурной идентичности этих народов. В рамках программы 20-30 аспирантам и молодым ученым, относящимся к этим народностям (коми, удмурты, марийцы, мордва), предоставляется возможность для учебы на кафедрах финских вузов.

– Многосторонняя стипендиальная программа Совета Министров Северных стран для граждан Балтийских государств и Северо-Западной России (Баренцев регион, Карелия, Калининград, Санкт-Петербург, Ленинградская область) – программа личных грантов и сетевого сотрудничества вузов.

Основной источник финансирования СИМО – министерство образования и другие государственные структуры Финляндии, а так-



же Европейский совет и Совет министров северных стран. В 2001 г. бюджет составил 19 млн евро.

Аналогичная организация действует и в Швеции. Это **Офис международных программ в области образования**. Это сравнительно молодая организация; она была основана в 1995 г. Министерством образования и науки Швеции и является национальным агентством. Офис международных программ в области образования оказывает поддержку школам, вузам, компаниям, частным лицам, организациям, желающим принять участие в академическом обмене. Спектр мероприятий очень широк – от финансирования проектов международного сотрудничества до организации обучения за рубежом. Важной частью деятельности Офиса является участие в международных программах ЕС – Сократес, Леонардо да Винчи, Темпус и некоторых других. Также выделяет стипендии и гранты на обучение.

Таким образом, агентства по распространению высшего образования за рубежом действуют в качестве основного информационно-практического звена. Они популяризируют национальную высшую школу своей страны, курируют стипендиальные программы, распространяют необходимую информацию по вопросам высшей школы, оказывают практическую помощь студентам. Основу бюджета таких организаций нередко составляют государственные дотации, хотя большинство агентств имеют и дополнительные источники дохода из негосударственных средств. Как правило, такие агентства входят в ведение или активно сотрудничают с министерствами иностранных дел, участвуя в реализации внешней культурной политики.

Образовательные агентства выполняют основной объем работы по развитию образовательных связей. Они проводят множество мероприятий, направленных на продвижение высшего образования своей страны за рубежом.

В качестве еще одного фактора международных образовательных связей можно назвать различные **общественные организации, ассоциации**, объединяющие преподавателей, исследователей, политиков, а также вузы и вузовскую общественность. Примером такой организации могут стать **Американские Советы по международному образованию АСПРЯЛ/АКСЕЛС** – организация, координирующая образовательные программы для студентов. Основанный в 1974 г. как Американский совет преподавателей русского языка и литературы, он был профессиональной ассоциацией специалистов средних школ и университетов, неправительственная, некоммерческая образовательная организация. Цели данной организации заключаются в улучшении качества образования, повышении уровня профессиональной подготовки, изучении культуры стран Восточной Европы

и СНГ. С 1999 г. эта организация стала называться «Американские Советы по международному образованию» (АСПРЯЛ/АКСЕЛС). В России существует 8 филиалов организации: в Москве, Петербурге, Нижнем Новгороде, Самаре, Волгограде, Екатеринбурге, Новосибирске. Они осуществляют около 30-ти образовательных обменных программ в России и США.

Финансирование организации носит смешанный характер. Средства поступают как из государственных, так и частных источников. Среди организаций, финансирующих АСПРЯЛ – Отдел образовательных и культурных программ Госдепартаментом США, Агентство по международному образованию США, Госдепартамент США, библиотека Конгресса США, фонд Форда, фонд Мобила, фонд Сороса, правительства России, Кыргызстана, Казахстана, Узбекистана. В 1999 г. была принята программа «Открытый мир», в которой участвовало более 2000 российских граждан, посетивших США.

АСПРЯЛ осуществляет международные образовательные программы для средней и высшей школы, проводит олимпиады на знание языка и литературы, российско-американские конкурсы преподавателей английского языка и страноведения. Существуют программы обмена для студентов, аспирантов, исследователей, как российских, так и американских.

Рассматривая американские организации, участвующие в международных образовательных связях, необходимо отметить **Ассоциацию международных деятелей образования (NAFSA)**. Ассоциация была основана в 1948 г. как Национальная ассоциация консультантов зарубежных студентов, прибывших на обучение в США после Второй мировой войны, для поддержки профессионального развития работников американских вузов. Свое нынешнее название организация получила в 1990 г., а до этого называлась Национальная Ассоциация по делам иностранных студентов.

В состав NAFSA входят представители различных общественных организаций, фондов, исследовательских центров, международных и национальных корпораций из 80 стран мира. Организация активно сотрудничает с посольствами.

NAFSA способствует развитию академической мобильности, студентов и преподавателей, повышению качества образования. Она поддерживает целый ряд программ. Например, программа «Региональная связь», дающая возможность познакомиться с крупнейшими университетами США, ряд региональных программ поддержки студентов из Юго-Восточной Азии, Африки, Кубы. NAFSA проводит семинары о местных культурах, знакомящих с культурными, социальными, политическими традициями разных народов.

**Институт международного образования (США)** был основан в 1919 г. и является самой опытной некоммерческой образовательной организацией в США. Офис в США в Нью-Йорке, европейский офис – в Будапеште (европейское отделение действует с 1990 г.). Членами ИМО являются более 600 университетов мира. ИМО осуществляет свыше 200 проектов. Институт сотрудничает с правительственными и неправительственными организациями, фондами, корпорациями. Самая крупная программа ИМО – программа Фулбрайт.

Институт Международного Образования содействует развитию лидерских способностей у талантливых людей, стимулирует взаимопонимание, формирует способность к решению глобальных проблем.

Институт Международного Образования в Европе проводит следующие мероприятия:

- Тестирование на знание английского языка;
- Образовательные программы. Среди образовательных программ, реализуемых Институтом Международного образования – стипендия Рона Брауна, программа Губерта Хэмфри по подготовке настоящих и будущих руководителей в сфере коммунальных услуг в Юго-Восточной Европе путем обучения в университетах США.

Институт Международного образования поддерживает Экологическую программу Ecolinks, осуществляет поиск партнеров для общественных организаций в сфере охраны окружающей среды в Центральной и Восточной Европе, в т.ч. и в России, проводит консультирование, привлекает студентов на обучение в США, издает печатные и электронные журналы, монографии.

Бюджет организации складывается из грантов, контрактов с американскими правительственными агентствами, грантов частных фондов, корпоративных и частных пожертвований, доходов от проектов, осуществляемых для правительств разных стран. Общий бюджет ИМО в 2000 г. составил 140 млн долл.

Начиная с середины 90-х гг. в связи с активным включением в международные образовательные связи, аналогичные организации стали появляться и в России. Примером может служить созданный в 1997 году **Российский Совет Академической мобильности (РОСАМ)**. Это добровольное объединение вузов и других организаций, работающих в области образования и науки. Имеет статус некоммерческой организации – ассоциации. Высшим органом РОСАМа является общее собрание членов ассоциации. Основные задачи РОСАМа заключаются в следующем:

- Содействие вузам России в развитии и повышении эффективности международных связей;

– Совершенствование системы управления академической мобильностью и международного сотрудничества на федеральном, региональном и местном уровнях;

– Содействие расширению участия российских вузов в международных образовательных программах;

– Организация обмена преподавателями, студентами, научными сотрудниками;

– Развитие новых форм академической мобильности;

– Содействие выработке единой стратегии действий российских вузов на международном рынке образования;

– Организация набора иностранных студентов в российские вузы;

– Содействие легитимному взаимопризнанию документов об образовании;

– Проведение конференций, семинаров и выставок по международному образованию;

– Поддержка и помощь участникам академических обменов.

РОСАМ реализует ряд программ, например, программа РОСАМ-НАБОР оказывает содействие в наборе иностранных студентов в российские вузы и выделяет для этого 70 стипендий ежегодно. Также РОСАМ участвует в правительственной деятельности, например, в разработке программы Министерства образования РФ «Подготовка специалистов для зарубежных стран в России», «Экспорт российских образовательных услуг».

**Санкт-Петербургская Ассоциация проректоров по международным связям** основана в 1994 г. и объединяет проректоров по международным связям, деканов факультетов по работе с иностранцами и других руководителей структур вузов, связанных с международным студенческим обменом.

Цель Ассоциации – оказание помощи вузам в решении организационных, экономических, социальных проблем в области международных отношений.

Ее основные задачи:

– Содействие вузам города в осуществлении международного образовательного сотрудничества с использованием потенциала Петербурга как крупнейшего культурного, научного, образовательного центра.

– Обмен опытом между университетами в области международного сотрудничества;

– Разработка методов усовершенствования работы с иностранными студентами;

– Помощь в усовершенствовании социальной работы с иностранными студентами (досуг, здоровье и пр.);

- Координация деятельности по взаимному признанию курсов, дипломов, программ;
- Установление и развитие контактов с зарубежными вузами, фондами, организациями в плане образовательного сотрудничества;
- Публикация материалов. Ассоциация организует различные семинары, выставки, проводит информационную работу в России и за рубежом.

Наряду с образовательными агентствами и ассоциациями активными участниками образовательных связей являются различные **фонды**. Большинство из них – частные благотворительные фонды. Так, **Фонд экологических исследований и образования (Environmental Research and Education Foundation, США)**, ежегодно проводит конкурс на получение мемориальной стипендии Франсуа Фиссинджера, предназначенной для поддержки исследований в естественных (биология, физика), общественных науках, связанных с изучением окружающей среды. К участию в конкурсе приглашаются аспиранты, докторанты и поступающие в аспирантуру. Размер стипендии на год – 12 000 долл. Возможно продление стажировки до 3-х лет.

Еще один американский фонд, **Фонд Карнеги за Международный мир**, основан в 1910 г. Фонд является частной некоммерческой организацией, призванной способствовать развитию международного сотрудничества и поддержанию активной позиции США на международной арене. Фонд политически независим и ориентирован на достижение практических результатов.

Посредством осуществления исследований, издательской деятельности, организации совместных проектов, Фонд стремится к выработке новаторских подходов к решению общественных проблем. Основное внимание уделяется изучению экономических, политических и технологических проблем. Фонд реализует три основные программы исследований: Российско-Евразийская программа, Программа глобальных политических проблем, Китайская программа. Фонд издает журнал «Foreign Policy» – одно из крупнейших периодических изданий по проблемам международных отношений, издаваемое в 120 странах мира.

В 1993 г. был основан Московский Центр Карнеги. Это первая и пока единственная в России подобная исследовательская организация, призванная изучать проблемы российской внутренней политики, экономики, международных отношений. Цели центра Карнеги:

- Поощрять интеллектуальное сотрудничество между учеными, политиками из России и других постсоветских государств и прочих регионов;

– Проводить независимый экспертный анализ по широкому кругу общественно значимых проблем;

– Служить свободным форумом для дискуссий по наиболее острым проблемам развития России и Евразии и международной безопасности.

Московский центр Карнеги организует семинары, конференции, лекции, встречи с участием известных политиков, дипломатов, общественных деятелей. Центр ведет активную издательскую деятельность, выпускает, например, ежеквартальное издание «Pro et contra» и некоторые другие издания. В состав наблюдательного совета Центра входят многие известные люди – Владимир Познер, Григорий Явлинский, Михаил Маргелов и др.

Фонд носит имя одного из крупнейших предпринимателей Америки – Эндрю Карнеги (1835 – 1919), который прошел путь от бедняка-иммигранта до богатейшего человека и мецената. Родился он в Шотландии, с семьей переехал в Америку. Свой путь начал мотальщиком на хлопкопрядильной фабрике. В 1899 г. он стал владельцем крупнейшей сталелитейной компании. Основал благотворительный фонд, осуществляющий деятельность в образовательной и научной сфере. Он основал также Фонды за международный мир (1910), Фонд содействия прогрессу в преподавании (1905), основал сеть публичных библиотек в США.

Не менее известен еще один американский фонд – **Фонд Форда**. Фонд проводит конкурс Международной Программы Стипендий Фонда Форда/ Ford Foundation International Fellowships Program/ для тех, кто хотел бы продолжить образование по программам послевузовского обучения (магистратура, аспирантура, Ph.D.) в области социальных и гуманитарных наук.

Победителям конкурса в рамках Программы полностью оплачивают обучение, предоставляют стипендию на проживание, медицинскую страховку, проезд к месту учебы и обратно, приобретение компьютера, книг и др. Обучение возможно в любой стране мира, включая Россию. Требования к кандидатам: постоянное проживание на территории РФ; наличие диплома о высшем образовании на момент подачи заявки; опыт работы или добровольческой деятельности в сфере, совпадающей с областью предполагаемого обучения или близкой к ней не менее одного года.

Одним из наиболее известных немецких фондов, участвующих в международном образовательном сотрудничестве, безусловно, является **Фонд Конрада Аденауэра (Германия)**. Он предоставляет стипендии различного типа.

– Краткосрочные стипендии предоставляются по следующим направлениям (для лиц с высшим образованием):

– Стипендии для получения постдипломного образования в вузах Германии по уже приобретенной специальности гуманитарного профиля (экономика, финансы, политология, юриспруденция, журналистика, социология, новейшая история, управление, философия);

– Стипендии для сбора материала аспирантам и докторантам по указанным выше специальностям, а также для обмена опытом с немецкими коллегами соответствующего профиля, если тема диссертации связана с ФРГ;

– Стипендии для преподавателей, исследователей для подготовки учебников, монографий, научных статей;

– Стипендии для журналистов в рамках специальной программы в Институте Печати концерна Франкфуртен Альгемайне Цайтунг.

Фонд рассматривает долгосрочные стипендии как форму финансовой поддержки одаренных молодых людей, которые хотели бы получить высшее образование в университетах Германии по гуманитарным специальностям или закончить аспирантуру и получить ученую степень.

Стипендии фонда Аденауэра распространяются на ряд стран СНГ: Россию, Украину, Беларусь, Грузию, Армению.

В 90-х гг. – начале 2000-х в России также стали появляться общественные благотворительные фонды, которые предоставляют возможности российским студентам, аспирантам пройти обучение в одном из зарубежных вузов. В 2001 году был основан **Международный благотворительный фонд им. Д.С.Лихачёва (D.S.Likhachev International Charitable Foundation)**. Цели фонда – поддержка проектов в сфере образования, предоставление грантов и премий. Фонд носит имя выдающегося русского ученого и располагается в Санкт-Петербурге. Также в Петербурге действует еще один фонд – **Фонд поддержки образования и науки (Алферовский фонд)**, носящий имя известного российского физика, лауреата нобелевской премии. Алферовский фонд был основан в 2001 г. Фонд поддерживает систему высшего образования прежде всего в области естественных наук и физики, осуществляет различные научные проекты. Цели фонда – объединение интеллектуальных, финансовых и организационных усилий российских, зарубежных физических и юридических лиц для содействия развитию российской науки и образования.

Безусловно, перечисленные фонды не исчерпывают всего многообразия существующих в настоящее время фондов. Фонды как факторы международных образовательных связей оказывают финансовую поддержку студентам, аспирантам, преподавателям через сис-

тому стипендий и грантов, они поддерживают различные научные проекты, ведут обширную общественную, издательскую, информационную, исследовательскую деятельность.

В условиях глобализации возросла роль международных организаций как акторов международных отношений. Поэтому, рассматривая акторов международных образовательных связей нельзя не остановиться на деятельности **международных межправительственных и неправительственных организаций в сфере образования.**

На сегодняшний день существует целый ряд международных организаций, действующих в области образования:

- ЮНЕСКО (Сектор образования Секретариата ЮНЕСКО – Париж);
- Европейский центр по высшему образованию (СЕПЕС, штаб-квартира в Бухаресте);
- Международное бюро образования (штаб-квартира в Женеве);
- Международная ассоциация университетов;
- Университет ООН;
- Международная ассоциация франкоязычных университетов;
- Постоянная конференция ректоров, президентов, вице-президентов европейских университетов;
- Международная ассоциация профессоров и преподавателей университетов;
- Ассоциация преподавателей европейских университетов;
- Совет по культурному развитию ЕС;
- Международный центр научных исследований и инноваций в области образования;
- Всемирный институт экологических исследований в области развития (Хельсинки) и др.

Бесспорно, одной из наиболее авторитетных международных организаций в области образования является ЮНЕСКО и те организации, которые работают под ее эгидой.

**Организация объединённых наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО)** – United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization (UNESCO) была основана в 1945 г. Сейчас она насчитывает 189 государств-членов, располагает 67 бюро и подразделений в различных частях мира.

Цели ЮНЕСКО – содействие укреплению мира и безопасности путём расширения сотрудничества между народами в областях образования, науки и культуры в интересах всеобщего соблюдения справедливости, законности и прав человека. Деятельность организации финансируется за счёт обязательных взносов государств-членов и внебюджетных ассигнований: целевые взносы государств, неправительственных организаций, личные пожертвования.



Деятельность ЮНЕСКО охватывает все уровни образования – от начального до послевузовского. Данная организация занимается проблемами не только содержания, методики, практическими рекомендациями и разработками, но и, в целом, разрабатывает идеологию современного образования.

Работа этой организации не сводится только к вопросам функционирования институтов, центров, бюро, которые успешно работают под её эгидой, но и охватывает довольно обширный спектр проблем:

- Теоретические проблемы образования, связанные с выработкой стратегии. ЮНЕСКО инициирует различные исследования, программы, направленные на разработку идеологии высшего образования, его целей, содержания программ, методик, технологий обучения.

- Проблема демократизации современного образования. ЮНЕСКО занимается вопросами признания дипломов о высшем образовании, ученых степеней, образовательных программ. В настоящее время решение этих вопросов нашло продолжение и в деятельности Совета Европы.

- Практические проблемы в области образования, связанные с развитием его инфраструктуры. ЮНЕСКО занимается строительством различных образовательных учреждений, центров, колледжей, институтов, решает вопросы организации курсов, семинаров по проблемам образования, а также занимается вопросами повышения квалификации педагогических кадров. ЮНЕСКО успешно проводит 2-годичные программы в ряде регионов Европы, Азии, Африки, Латинской Америки, Арабских стран, в которых принимают участие известные специалисты.

- Проблемы издательской деятельности. Практически весь комплекс мероприятий, проводимых ЮНЕСКО, теоретические и практические разработки публикуются ЮНЕСКО в форме отчетов организации, материалов международных конференций, симпозиумов, конгрессов, форумов.

Более чем за 50 лет своей работы ЮНЕСКО приняла целый ряд документов, деклараций, выступила организатором программ, которые имели большую эффективность.

В 1960 году была принята одна из наиболее важных конвенций ЮНЕСКО о борьбе с дискриминацией в области образования, в которой декларировались следующие принципы:

- сделать начальное образование обязательным и бесплатным;
- сделать среднее образование в его различных формах всеобщим достоянием и обеспечить его общедоступность;
- сделать высшее образование доступным для всех на основе полного равенства в зависимости от способностей каждого.

Вопросы прав человека на образование нашли свое отражение и в Уставе ООН, и во Всеобщей декларации прав человека (1948), и в Международном пакте по экономическим, социальным, культурным правам (1966г.)

Особое место в деятельности ЮНЕСКО занимают программы, непосредственно посвященные вопросам образования.

В 60-70 гг. XX века ЮНЕСКО была принята Всемирная экспериментальная программа по распространению грамотности, которая финансировалась из средств Программы развития ООН, а также из национальных источников.

Сама проблема грамотности в программе была рассмотрена как важный экономический фактор, способствовавший более эффективной производительности труда, а также как социокультурный фактор мирового развития.

Для осуществления данной программы ЮНЕСКО использовала различные формы: оказывала методическую и информационную помощь, прибегала к обмену опытом и специалистами, обеспечивала финансовую поддержку.

По статистическим отчетам, публикуемым ЮНЕСКО, только в 1981-1982 гг. организацией в ходе реализации программы была оказана помощь в борьбе с неграмотностью 31-й стране в Африке, 18-ти странам в Латинской Америке, 18-ти – в Азии и т.д.

1990 год вошел в историю ЮНЕСКО как год грамотности. На XXIII сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО был принят план действий по искоренению неграмотности во всем мире к 2000 году, реализация которого была возможна в рамках школьного и заочного образования.

Концепция непрерывного образования была выработана и распространена ЮНЕСКО в 60-е годы XX века. Уточнения к ней и основные положения были опубликованы в 1972 году под названием «Учиться быть». Смысл этой концепции сводился к тому, что вся жизнь человека рассматривалась как процесс непрерывного образования.

В 90-е годы XX века вопросы непрерывного образования вновь получили продолжение. Так, в 1990 году, 5-9 марта была проведена представительная конференция по образованию для всех, учредителями которой стали секретариат детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Программа развития ООН (ПРООН), ЮНЕСКО и Всемирный банк. Всего в конференции участвовало 1500 человек, представляющих 18 стран.

Результатами работы конференции стало принятие двух основных документов:

– «Всемирной декларации о всеобщем образовании», где излагались цели и задачи образования (каждый человек имеет право на такое образование, которое соответствует его пожеланиям и возможностям);

– «Рамки действий» – справочный документ для координации действий партнеров.

Также были увеличены суммы на образование в развивающихся странах из фондов ЮНИСЕФ, ЮНЕСКО, ООН, Всемирного банка, Азиатского банка, которые составили сумму более 38 млн долларов.

В 1994 году была создана международная комиссия при ЮНЕСКО по образованию в XXI веке, где значительное внимание уделялось непосредственно проблеме непрерывного образования и было сформулировано понятие – «образование в течение всей жизни». Здесь образование рассматривалось в широком смысле слова, как постоянный процесс, сопутствующий человеку на протяжении всей жизни начиная с детского сада и далее в школе, в семье, на отдыхе и т.д.

Традиционно большое внимание уделяет ЮНЕСКО проблемам в области среднего образования. Наиболее интересными проектами данной организации в этом направлении является проект «Ассоциированных школ ЮНЕСКО», который предполагает участие средних образовательных учреждений в программах и мероприятиях организации, которые связаны с проблемами культурного наследия, экологического образования, правами человека, вопросами межкультурного диалога.

Мероприятия ЮНЕСКО в области высшего образования охватывают значительный круг вопросов и проблем.

В 1989 г. ЮНЕСКО был принят План действий по усилению межвузовского сотрудничества и академической мобильности, который предполагал обмен информацией, студентами, преподавателями и региональные конвенции по вопросам признания аттестатов зрелости, дипломов, ученых степеней.

В том же году ЮНЕСКО выдвинула международную программу, направленную на усиление сотрудничества между университетами развитых и развивающихся стран УНИТВИН. Программа УНИТВИН осуществлялась в следующих направлениях сотрудничества:

- обмен информацией, методиками, преподавателями;
- учреждение стипендий для обучения за рубежом (индивидуальных и семейных);
- создание кафедр ЮНЕСКО, в состав которых входят преподаватели из ведущих вузов для обмена опытом, чтения лекций в других странах.

Эта международная программа нацелена на усиление сотрудничества между университетами развитых и развивающихся стран, это объясняет её название УНИТВИН, от английского слова «twins» – близнецы. Программа включает три вида деятельности: создание дотационных университетских сетей, снабженных современными системами коммуникаций и способствующих академическим и научным обменам; учреждение всевозрастающего числа стипендий интенсивной подготовки, преимущественно долгосрочных, которые позволяют стипендиатам, имеющим семью проживать вместе с ней в принимающей стране; создание кафедр ЮНЕСКО по целевым заявкам, которые должны занимать профессора, научные сотрудники, специалисты с высшим образованием для воспитательной и образовательной работы со студентами.

Программа УНИТВИН – кафедры ЮНЕСКО была выдвинута организацией в 1991 году с целью установить контакты с университетами мира, повысить уровень междууниверситетского сотрудничества и поддержать высшее образование в развивающихся странах. Осуществляя эту программу, ЮНЕСКО активно сотрудничает со многими высшими учебными заведениями мира. Кафедры ЮНЕСКО, созданные в университетах разных стран являются важными партнерами ЮНЕСКО. Это партнерство заключается в обмене опытом, информацией, специалистами между организацией и вузами.

Целью программы УНИТВИН – кафедры ЮНЕСКО является содействие повышению качества образования и научной работы в университетах, связанной с ведущими дисциплинами в области социальных и гуманитарных наук, а также в ряде междисциплинарных областей.

Программа способствует развитию университетов в разных регионах мира, повышению уровня сотрудничества в мировом научном сообществе, быстрому обмену знаниями, росту популярности высшего образования в обществе.

Кафедры ЮНЕСКО задумывались как гибкие механизмы по междууниверситетскому сотрудничеству. Основная деятельность подобных кафедр заключается в следующем. Вместо направляющихся за границу студентов, отправляющихся туда, чтобы продолжить своё образование, профессора будут приезжать на места, чтобы оказать посильную помощь в организации высшего образования в определенной области и развивать свои программы в новых дисциплинах. У них двойная миссия: читать тот или иной курс на уровне высшего образования и готовить местных преподавателей себе на смену.

Сейчас в мире действует более 40 кафедр ЮНЕСКО в более чем 20-ти странах, и их количество постоянно увеличивается. Такие ка-

федры открыты и в России, например, в Новосибирском государственном университете, Санкт-Петербургском государственном педагогическом университете и в некоторых других городах.

Кафедры специализируются в самых различных вопросах: окружающая среда, биотехнологии, менеджмент и многие другие. В рамках программы УНИТВИН-кафедры ЮНЕСКО организация сотрудничает с межвузовскими сетями, которые связывают высшие учебные заведения на местном, региональном и межрегиональном уровнях. Такие межвузовские сети могут осуществлять контакты с организацией на различном уровне. Во-первых, любая, уже существующая межвузовская сеть может связаться с ЮНЕСКО и участвовать в данной программе. Во-вторых, университеты, связанные двусторонними договорами и желающие принять в свои ряды новых партнеров, также участвуют в данной программе. Сети УНИТВИН успешно действуют во всех регионах мира и число их постоянно расширяется. Так, например, сеть UNAMAZ, объединяющая 30 университетов Амазонии, занимается проблемами окружающей среды; межвузовская сеть Утриха и Южной Африки объединяет вузы Нидерландов, Германии, Швеции и некоторых африканских государств, занимающихся вопросами здравоохранения, окружающей среды и прав человека.

Одной из важнейших проблем современного высшего образования является проблема эквивалентности дипломов. Эту проблему также решает ЮНЕСКО в своих конвенциях.

Отметим важнейшие из них.

19 июля 1974 года была создана региональная конвенция о признании учебных курсов, дипломов о высшем образовании, ученых степеней в государствах Латинской Америки и Карибского бассейна.

17 декабря 1976 года была создана международная конвенция о признании учебных курсов, дипломов о высшем образовании и ученых степеней в Европейском регионе.

Аналогичные конвенции были приняты 5 декабря 1981 года относительно государств Азии, 16 декабря 1983 года – государств Тихого океана.

В ноябре 1993 года состоялась XXVIII сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО, которая приняла «Рекомендации о признании учебных курсов и свидетельств о высшем образовании».

Нормативная деятельность ЮНЕСКО в области признания диплома подготовила принятие целого ряда важнейших документов в области образования: Лиссабонской конвенции, Сорбонской и Болонской деклараций, в которых нашли отражение основные положен-

ния региональных и международных конвенций второй половины XX века.

Таким образом, рассматривая основные направления деятельности ЮНЕСКО, круг вопросов и проблем, над которыми работает данная организация, следует отметить её универсальность, обширный тематический и региональный охват, гибкую политику в области образования. Изменения политического, культурного, демографического характера в мировом сообществе находят свое отражение в практике ЮНЕСКО. Сегодня нет практически ни одного региона мира, который не получил бы разнообразную помощь от данной организации, не был бы участником её программ.

К ЮНЕСКО примыкает целый ряд «дочерних» организаций, которые занимаются вопросами образования и проводят в жизнь основные принципы ЮНЕСКО. Так, Международное бюро просвещения занимается сбором, анализом и распространением информации о структуре, образовательных системах, основных специальностях всех стран участников ЮНЕСКО. Бюро создает условия для обмена документацией, инновационными программами, специалистами, техническими средствами в области образования.

Международный институт планирования образования занимается проблемой подготовки кадров, специалистов в области образования. Он разрабатывает и внедряет программы по подготовке специалистов в области образования в различных вузах, проводит исследования в области управления и планирования образования, оказывает содействие в обмене информацией, практическим опытом, решает административные вопросы.

Институт ЮНЕСКО по образованию находится в Гамбурге. Основные направления его деятельности связаны с развитием программ научных исследований в области распространения грамотности и образования среди взрослых. Он также занимается оказанием финансовой, консультативной, информационной помощи по вопросам образования.

Задачи Европейского центра по высшему образованию (СЕПЕС) связаны с координацией программ высшего образования в странах Европы. Центр непосредственно курирует университеты, занимается издательской деятельностью, выпускает периодические издания, где публикуются новейшие методические разработки в области образования.

Институт ЮНЕСКО по информационным технологиям и образованию занимается вопросами использования новых технологий в образовании, проблемами заочного образования.

Среди других международных организаций, участвующих в международном образовательном сотрудничестве, отметим **Ассоциацию академического сотрудничества (Academic Cooperation Association, штаб-квартира в Брюсселе)**, основанную в 1993 г. В состав Ассоциации входят 20 ведущих национальных агентств из 14 европейских государств. Бюджет Ассоциации составляет более 1 млрд Евро.

Основные цели Ассоциации академического сотрудничества – содействие развитию интернационализации в области образования, прежде всего высшего, в Европе и за её пределами.

**В 1950 г.** для содействия развитию международных связей и сотрудничества между высшими учебными заведениями различных стран мира была создана **Международная ассоциация университетов (International Association of Universities, штаб-квартира в Париже)**. Цели Ассоциации – развитие высшего образования посредством международного сотрудничества, содействие обмену опытом и развитию обучения, предоставление актуальной информации о системах, учреждениях и квалификациях в сфере высшего образования по всему миру.

**Международная организация по присуждению степени бакалавра (International Baccalaureate Organization, офисы в Женеве и Стокгольме)** была учреждена в 1968 г. Организация сотрудничает с образовательными учреждениями, правительствами и международными организациями, для разработки и внедрения стимулирующих программ международного образования. Ее цели заключаются в содействии образованию и развитию молодых людей, занимающих активную жизненную позицию и настроенных на построение прочного мира.

**Международная сеть агентств по обеспечению качества высшего образования (International Network for Quality Assurance Agencies in Higher Education, штаб-квартира в Итрехте, Нидерланды)** основана в 1991 г. Сеть осуществляет программу международного обзора качества высшего образования, исследует процесс и результаты интернационализации вузов. Она содержит фонд для поддержки инициатив в области обеспечения качества высшего образования. Организация осуществляет сбор и распространение информации о существующих и разрабатываемых теориях и практиках в области улучшения и защиты качества высшего образования.

**Международная академия наук высшей школы (International Higher Education Academy of Sciences, штаб-квартира в Москве)** была открыта в 1992 г. Международная Академия формирует принципы образовательной политики и философии образования, предоставляет гранты для аспирантов и наиболее талантливых студентов.

Цели Академии – содействие сближению и интеграции систем образования различных стран, в первую очередь государств-участников СНГ. Также Академия оказывает содействие вхождению России и других государств-членов СНГ в единое образовательное, научное, культурное и информационное пространство.

Международные организации как акторы международных образовательных связей проводят многочисленные научно-образовательные мероприятия, осуществляют информационную, финансовую поддержку, ведут просветительскую деятельность. Они вырабатывают общую идеологию образовательного сотрудничества, разрабатывают международную документацию по вопросам образования, курируют различные проекты и программы.

Еще одним специфическим актором международных образовательных связей являются организации, которые условно можно назвать «зарубежными культурно-информационными центрами». Эти организации призваны устанавливать и развивать культурные связи, распространять информацию о своей стране и ее культуре, способствовать распространению языка, укреплять деловые контакты. Примерами таких организаций могут служить Британский Совет, Гетинститут, Французский институт, институт Сервантеса и др. Эти организации, как правило, организуют языковые курсы, проводят тестирование на знание языка, организуют встречи с интересными людьми, в том числе с преподавателями, учеными.

Наиболее показателен в этом отношении пример **Британского совета**.

Британский Совет – это одна из старейших организаций, созданная для продвижения своего языка и культуры за рубежом, а также для формирования позитивного образа своей страны путем поддержки и развития культурных связей с зарубежными партнерами. Его история начинается в 1920-х – начале 1930-х гг., когда Foreign Office – Министерство иностранных дел Великобритании – осознал необходимость создания организации, которая была бы ответственна за распространение британской культуры, образования, науки и техники в других странах. В 1934 г. была создана организация, получившая название Британский Комитет по отношениям с другими странами (British Committee for Relations with other countries). Немногим позже, в 1935 г., название организации было изменено на Британский Совет по отношениям с другими странами (British Council for Relations with other countries), а затем в 1936 г. сокращено до нынешнего названия организации – Британский Совет (British Council).<sup>70</sup>

<sup>70</sup> Официальный сайт Британского Совета. История// [www.britishcouncil.org](http://www.britishcouncil.org); Британский Совет в России - <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=835782>.



Британский совет осуществляет свою деятельность в сфере культуры, образования и профессиональной подготовки и является одновременно и дипломатическим представительством своей страны. Правовой статус этой организации определяется Королевской Хартией. Согласно тексту этого документа, Британский Совет является независимой неполитической организацией, действующей под покровительством Ее Величества Королевы Великобритании и Его Высочества Принца Уэльского.<sup>71</sup>

Непосредственно в Великобритании существует два главных офиса Британского Совета: в Лондоне и Манчестере, также существуют офисы в Северной Ирландии, Шотландии и Уэльсе. Основное финансирование Британский Совет получает от Министерства иностранных дел. Британский Совет работает с другими государственными департаментами и агентствами, а также с частным сектором. Около половины бюджета формируется за счет продажи услуг. Общий бюджет в 1999/2000 гг. составил 429,5 млн фунтов стерлингов. За последние годы финансирование Британского Совета несколько увеличилось, что связано с расширением функций этой организации и увеличения объема проводимых им мероприятий. Для сравнения отметим, что в 2003/2004 гг. объем бюджета составил 479 млн фунтов стерлингов.<sup>72</sup> Сегодня офисы Британского Совета работают более чем в 230-ти городах 110 стран мира.

Действия Британского Совета в области международного сотрудничества сконцентрированы на следующих направлениях:

- искусство, литература, дизайн;
- образование и профессиональная подготовка;
- преподавание английского языка;
- методы государственного управления и права человека;
- обучение менеджменту, теории и практике бизнеса;
- научно-техническое и культурное сотрудничество;
- обмен информацией и знаниями.<sup>73</sup>

Британский Совет при финансовой поддержке правительства Великобритании, крупных британских компаний, университетов предоставляет стипендии на учебу/стажировку в Великобритании лицам с высшим образованием на конкурсной основе. Наиболее крупной является стипендия Чивнинг для обучения в магистратуре, о которой было сказано выше.

Для российских студентов Британский Совет в России предоставляет программу стипендий для российских регионов. Стипендия для

<sup>71</sup> Royal Charter and Bye-law// [www.britishcouncil.org](http://www.britishcouncil.org)

<sup>72</sup> British Council annual reports// [www.britishcouncil.org](http://www.britishcouncil.org)

<sup>73</sup> Making a world of difference. Cultural relations in 2010: our strategy – [www.britishcouncil.org](http://www.britishcouncil.org).

государственных служащих из российских регионов предоставляет возможность получить представление о работе демократических структур в Великобритании на центральном, региональном и местном уровнях. Участники программы получают практические навыки управления и стратегического планирования, необходимые в работе региональных администраций. – Стипендиальная программа для школьников «Education Uk – be the best you an be».<sup>74</sup>

В Британском Совете предоставляют консультационные услуги для желающих получить образование в Великобритании. Осуществляется информационная и административная поддержка при выборе языковой школы, частной школы-пансиона, подготовки в университет и самого университета.

Каждый год Британский Совет проводит в России образовательные выставки, на которых представлены лучшие школы и университеты Великобритании. На выставках проводятся презентации, представители учебных заведений дают консультации по выбору курса и оформлению документов для поступления. Например, в марте этого года в Санкт-Петербурге была проведена презентация университета Royal Holloway University of London, в Нижнем Новгороде и Ростове-на-Дону осенью 2004 г. – презентация «Последипломное образование в Великобритании», а в Новосибирске ежемесячно проводятся презентации «Возможности британского образования для российских студентов».<sup>75</sup> В 2006 г. в Москве состоялись: презентация London Metropolitan University в центре Лондона, а также выставка шотландского образования.

Организация помогает российским и британским университетам наладить академические связи и развивать существующие партнёрства с помощью программы REAP и проекта BRIDGE.<sup>76</sup>

В июле 2003 г. Государственный секретарь Великобритании по вопросам образования и профессиональной подготовки и министр образования Российской Федерации подписали Соглашение о намерениях «Российско-британские партнерства в высшем образовании». В этом документе выражалось намерение обеих сторон укреплять сотрудничество в области высшего образования и способствовать созданию университетских партнерств в обеих странах. Договаривающиеся стороны исходили из того, что целью таких партнерств будет разработка программ двойных дипломов (степеней), которые

---

<sup>74</sup> Официальный сайт представительства Британского Совета в России//<http://www.britishcouncil.org>.

<sup>75</sup> Официальный сайт представительства Британского Совета в России//<http://www.britishcouncil.org>.

<sup>76</sup> Официальный сайт программы BRIDGE//[www.bridgeproject.ru](http://www.bridgeproject.ru)

послужат основой для дальнейшего сотрудничества. Для реализации этой идеи и был создан проект BRIDGE.

Проект финансируется Министерством образования и профессиональной подготовки Великобритании и рассчитан на четыре года – до конца марта 2008 г. Общее руководство проектом осуществляет Стратегический Комитет, составленный из британских и российских представителей. Британский Совет и Национальный фонд подготовки кадров (Россия) выступают в качестве исполнительных органов, осуществляя поддержку развитию проекта. Текущее руководство проектом осуществляется Британским Советом.

Цели проекта:

- развитие сотрудничества между университетами России, Англии и Северной Ирландии;
- поощрение сотрудничества, основанного на принципах взаимного участия;
- поддержка вузов в поиске партнеров;
- оказание поддержки в разработке программ двойных дипломов;
- поддержка иных форм сотрудничества на пост-дипломном уровне, например, отдельных курсов в рамках программ переподготовки и непрерывного образования;
- повышение уровня осведомленности о функционировании образовательных систем в двух государствах;
- поддержка интеграции России в Болонский процесс;
- построение основы для долгосрочных устойчивых партнерских отношений между вузами;
- обеспечение необходимой подготовки вузовских преподавателей и сотрудников в разработке международных программ двойных дипломов;
- массовое привлечение российских вузов к участию в проекте.

Общая цель проекта заключается в развитии долгосрочного партнерства вузов двух стран, при этом договаривающиеся стороны исходят из намерения установить взаимовыгодное сотрудничество, а не одностороннее отношение, где образовательное ноу-хау по принципу франшизы передается другой стороне за определенную цену.<sup>77</sup>

Большинство существующих российско-британских партнерств реализуются на базе московских и петербургских вузов. Целью проекта BRIDGE является вовлечение региональных вузов России, которым при прочих равных условиях отдастся приоритет.

---

<sup>77</sup> Официальный сайт программы BRIDGE//[www.bridgeproject.ru](http://www.bridgeproject.ru).

Соглашение о намерениях, подписанное двумя министрами, рассматривает развитие программ двойных дипломов как ключевую цель проекта. К таковым относятся программы, по завершении которых студенты получают соответствующие дипломы /степени/ квалификации, принятые в их системах образования и соответствующие аккредитационным процедурам. Преимущества такого рода программ состоит в том, что получаемая по окончании обучения квалификация признается работодателями внутри и за пределами России.

Одним из основных направлений работы Британского Совета является проведение в России британских квалификационных экзаменов для всех желающих получить международный диплом, не покидая России. Британское образование пользуется заслуженным уважением во всем мире и квалификации, присуждаемые учебными заведениями, высоко ценятся работодателями. Например, в 1999 г. Британский Совет в России провел более 8000 квалификационных экзаменов. Среди них экзамены по английскому языку как иностранному, экзамены для бухгалтеров, менеджеров, банкиров и т.д.

Экзамены Кембриджского университета для студентов с различным уровнем владения английским языком. Ежегодно более полумиллиона людей сдают Кембриджские экзамены по английскому языку как иностранному. Экзамены известны во всем мире и признаны университетами, работодателями и национальными образовательными структурами многих стран. Они проводятся Департаментом экзаменов Кембриджского университета и являются одной из известнейших и крупнейших в мире организаций по оценке знаний. Результаты теста принимают британские, австралийские, новозеландские и некоторые американские университеты как вступительное требование по языку.<sup>78</sup>

За годы своей работы в России Британский совет осуществил ряд проектов в области образования, науки и культуры; организовал профессиональное обучение для 17-ти тысяч российских учителей английского языка, что привело к повышению уровня преподавания английского языка в России; предоставляет доступ к информации и библиотечным ресурсам, которыми ежегодно пользуются 300 тысяч россиян, а также ежегодно проводит ряд мероприятий в области искусства.

Однако, к сожалению, в настоящее время деятельность этой организации серьезно ограничена в связи с рядом противоречий, возникших между правительствами Великобритании и России в 2000-х гг.

<sup>78</sup> Материалы конференции Британского Совета по проблемам будущего английского и других мировых языков // [www.svoboda.org/soc/1204/11.120904-3.asp](http://www.svoboda.org/soc/1204/11.120904-3.asp)

Еще в начале 2000-х гг. в деятельности Британского совета возникли трудности, связанные с определением его правового статуса в России с юридической и финансовой точек зрения в связи с принятием закона о некоммерческих организациях<sup>79</sup>. В июне 2004 года Федеральной службой по экономическим и налоговым преступлениям МВД РФ были выдвинуты обвинения относительно уклонения от уплаты налогов со средств, полученных в результате реализации коммерческих образовательных программ.<sup>80</sup>

В 2005 году финансовая сторона проблемы была решена, Британский совет возместил все убытки, связанные с неуплатой налогов. Однако тогда же выяснилось, что между двумя странами нет соглашения о деятельности этой организации в нашей стране. У 14-ти филиалов и центрального офиса организации в Москве потребовали отчеты. У проверяющих возникли вопросы к тому, как совет ведет финансовую деятельность, не отчитываясь перед налоговыми органами России.

Конфликт удалось урегулировать, но в 2007 году в контексте общего ухудшения российско-британских отношений, вызванных так называемым «Делом Литвиненко», отношение к Британскому Совету со стороны российских властей вновь ухудшилось, в результате чего МИД России приостановил с 1 января 2008 г. работу всех региональных офисов Британского Совета за исключением центрального офиса в Москве. Официальным поводом послужили «нарушения российского законодательства в финансовой, налоговой и других сферах, допущенных в практической деятельности Британского совета».<sup>81</sup>

По словам министра иностранных дел России С.Лаврова, все 15 офисов совета за пределами Москвы были созданы нелегально. В итоге было принято решение, согласно которому деятельность региональных отделений была заморожена на время разработки и принятия специального двустороннего соглашения, которое определит порядок открытия, юридический статус и условия функционирования образовательных центров Британского совета.<sup>82</sup>

17 января 2008 г. Министерство иностранных дел Великобритании официально приостановило деятельность отделений Британского совета в Санкт-Петербурге и Екатеринбурге, а 16 января петер-

<sup>79</sup> Федеральный закон от 10 января 2006 года №18-ФЗ «О внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации» //Российская Газета. 2006. 17 января.

<sup>80</sup> Би - би - си Россия. От Британского совета ждут уплаты налогов. 2004 г. Июнь. // [http://news.bbc.co.uk/1/hi/russian/russia/newsid\\_3836000/3836903.stm](http://news.bbc.co.uk/1/hi/russian/russia/newsid_3836000/3836903.stm)

<sup>81</sup> Британский Совет в России - <http://www.kommersant.ru/doc.aspx?DocsID=835782>.

<sup>82</sup> Минибэнд объявил незаконным решение о Британском Совете в России - <http://www.lenta.ru/news/2007/12/13/council>

бургское отделение Британского совета закрылось в связи с тем, что «большинство его сотрудников были вызваны на разговор с представителями Федеральной службы безопасности»<sup>83</sup>.

Безусловно, ситуация вокруг Британского Совета в России выходит за рамки вопросов культурного сотрудничества. Опуская политическую подоплеку вопроса, необходимо отметить, что деятельность Британского совета может рассматриваться как некая самостоятельная модель организации зарубежного культурного центра. Это обусловлено тем, что Британский совет выходит за традиционные рамки работы подобных организаций. Основной упор он делает на различные инновационные проекты, во многом ориентированные на сотрудничество с государственными или бизнес-структурами. Например, он участвует в программе по реформированию системы образования России, в отличие от Гете-института, сосредоточенного преимущественно на помощи в изучении культуры Германии. Британский совет является примером авторитетного культурного центра, в деятельности которого сконцентрировано решение всего спектра задач, соответствующих внешней культурной политике государства. В отличие от других участников международных образовательных связей, Британский совет практически полностью сконцентрировал в своих руках всю основную работу, связанную с продвижением английского высшего образования за рубежом. Этим он значительно отличается от других подобных организаций, Гете-институт, Французский институт, деятельность которых в значительной мере сфокусирована на реализации культурных проектов.

Спецификой зарубежных культурно-информационных центров как акторов образовательных связей является их популяризаторская, информационная деятельность. Продвигая за рубежом культуру и язык своей страны, они способствуют поддержанию интереса и к высшей школе своей страны.

Важным актором международных образовательных связей выступают **вузы и другие образовательные учреждения**. В основном, их сотрудничество осуществляется на основе межвузовских соглашений в рамках различных программ, проектов, которые могут носить двусторонний и многосторонний характер. О формах межвузовского сотрудничества речь уже шла, когда были рассмотрены межвузовские программы.

Анализ основных акторов международного образовательного сотрудничества показал, что оно стало явлением с широким и разнообразным кругом участников. Современные тенденции таковы, что

---

<sup>83</sup> Там же.

в перспективе можно прогнозировать дальнейшее увеличение числа акторов. При этом роль государства как актора международных образовательных связей будет постепенно сокращаться, и, напротив, число негосударственных акторов (международные организации, фонды, вузы и пр.) будет увеличиваться.

В последние десятилетия активизировала международное сотрудничество в сфере высшего образования и **Российская Федерация**. В начале 90-х гг. прошлого века Россия взяла курс на проведение новой экономической политики, в основе которой лежала идея интеграции с Европой. Появилась необходимость выработки новых образовательных стандартов, обусловленная появившейся возможностью экспорта рабочей силы за рубеж.

Еще в 1989 году российские вузы получили возможность вести самостоятельную внешнеполитическую деятельность, т.е. принимать иностранных граждан на обучение на контрактной основе. В начале 90-х они получили большую самостоятельность в выборе форм сотрудничества с западными вузами, расширились прямые контакты между западными и российскими высшими учебными заведениями.

Важную роль в системном расширении международных научно-педагогических, образовательных контактов российских вузов в начале – середине 90-х гг. сыграло взаимодействие с международными, зарубежными региональными и национальными организациями, фондами и программами: ЮНЕСКО, Институтом «Открытое общество» (фонд Сороса), ТЕМПУС/ТАСИС, ДААД, Всемирным банком, АЙРЕКС, ИНТАС, КАРНЕГИ и др., которые оказывали организационную, методическую и финансовую помощь.

В 1998 – 2000 гг. Россия ратифицировала основополагающие конвенции в области образования, принятые под эгидой ЮНЕСКО и Совета Европы. Было подписано значительное количество двусторонних межправительственных договоров о сотрудничестве с высшими школами зарубежных стран, существенно возросло число прямых договоров с зарубежными университетами.

Для России важность участия в международном образовательном сотрудничестве отмечена в ряде важных документов: Тезисы внешней культурной политики, Дорожная карта по общему пространству науки, образования, включая культурные аспекты и ряде других.

Сейчас образовательное сотрудничество России развивается в следующих направлениях:

1. Поддержка академической мобильности. Россия участвует в международных программах, в первую очередь в TEMPUS, ERASMUS MUNDUS. Особенностью этих связей является то, что

строятся они преимущественно на индивидуальном, а не на институциональном уровне. Участие России в программах академической мобильности обычно происходит в форме стажировок, основанных на грантах различных международных организаций и фондов, а также в форме коммерческого обучения за рубежом, финансируемого из личных или спонсорских средств.

2. Образовательные программы различных видов, например, программы совместных (двойных) дипломов.

3. Институциональное партнерство, предполагающее создание мировых образовательных сетей, сетевых университетских корпораций, располагающихся в разных точках, но продвигающих единое содержание, **участие в Болонском процессе.**

Россия, участвуя в международном образовательном обмене, ставит перед собой следующие цели:

1. Содействие интеграции и углублению сотрудничества в рамках Европейского пространства высшего образования в соответствии с принципами Болонского процесса;

2. Принятие системы сопоставимых ученых степеней бакалавр – магистр – доктор;

3. Содействие академической мобильности;

4. Сотрудничество в обеспечении качества образования;

5. Внедрение интегрированных курсов;

6. Поддержка обучения в течение всей жизни;

7. Поддержка престижа российского высшего образования в зарубежных странах.

В принятой в октябре 2000 г. «Национальной доктрине образования в Российской Федерации» отмечено, что государство призвано обеспечить «интеграцию российской системы образования в мировое образовательное пространство с учетом отечественного опыта и традиций, активный выход на рынок образовательных услуг, широкое участие учебных заведений и педагогов в образовательных программах международных организаций и сообществ». При этом важным условием интеграции высшей школы России в мировое образовательное пространство должно быть сохранение национально-го опыта, традиций, упрочение и развитие ее несомненных достоинств, к которым прежде всего, по мнению ректора МГУ академика В.А.Садовниченко, относится «научность образования, его фундаментальность, его энциклопедичность».

Необходимо найти оптимальные варианты последовательной интеграции высшей школы России в мировую систему высшего образования, сохранить все ценное, что имеет российская высшая школа,



в то же время осуществить, с учетом международного опыта, востребованные временем изменения, которые позволят обеспечить перспективы развития России в новом столетии.

В настоящее время Россия стала полноправным участником международного образовательного сотрудничества. К 2004 году она подписала 75 межправительственных и 38 межведомственных соглашений в области образовательных связей. Россия участвует в таких программах как TEMPUS, TACIS, ERASMUS MUNDUS, программа Фулбрайт, программа международного образования в Баренц-регионе. В 2001 – 2003 гг. Россия участвовала в рабочей программе в области сотрудничества между министерствами образования Европы и многих других двусторонних и многосторонних программах сотрудничества.

В 2000 – 2002 году в России обучалось около 95,9 тыс. студентов-иностранцев, что составляет около 5% от общей численности иностранных студентов. Тенденции потоков академической мобильности таковы, что пока Россия выступает «поставщиком» студентов в зарубежные вузы и занимает довольно скромные позиции в мире по числу принимаемых иностранных студентов. Еще более скромным выглядит степень финансового участия России в мировом образовании: в начале 2000-х гг. ее доходы от обучения иностранных студентов составили около 1%. Основная причина таких низких результатов, на наш взгляд, в отсутствии серьезной и продуманной государственной политики по привлечению иностранных студентов на обучение в наши вузы. Безусловно, для выработки такой политики был бы важен опыт стран-лидеров международного образования: США, Великобритании, Германии, Франции. Также интересно учесть опыт тех стран, которые в последние годы значительно увеличили число иностранных студентов в своих вузах, например, Китай, Япония, Австралия.

Большинство российских студентов, которые решили получить образование за рубежом, предпочитают ехать учиться в США, Германию, Францию или Великобританию. Примерно таким же образом выглядит и распределение стажировок. Однако, в последнее время наметился интерес к вузам Японии и стран Латинской Америки.

Следует отметить, что многие страны предлагают специальные образовательные программы, разработанные для граждан России. Так, например, только в США существует около 20 программ для российских студентов, преподавателей и исследователей.

В настоящее время образовательный потенциал России на международном образовательном рынке полностью не раскрыт в силу

различных причин. Во-первых, наблюдается несоответствие условий обучения в российских вузах западным нормам. Во-вторых, недостаточно проработано законодательство, позволяющее открывать филиалы зарубежных вузов в России и российских вузов за рубежом. В-третьих, отсутствует единая политика продвижения российского образования за рубежом. В то же время, наличие безусловных преимуществ российского высшего образования – его фундаментальности и дешевизны, могут создать все условия для того, чтобы Россия заняла более высокие позиции в мировом рынке образовательных услуг.

Безусловно, выход России на более высокий уровень в международном образовании – задача не одного дня. Для этого необходим целый комплекс мер, реализуемых на всех уровнях. Необходимо сделать систему образования России транспарентной, понятной для иностранных партнеров, что придаст ей привлекательность. Очень важно уделять внимание вопросам распространения информации о российском высшем образовании за рубежом, его возможностях и преимуществах. Для этого необходимо разработать рекламную кампанию, способную продвигать российское высшее образование за рубежом. В системе мер, направленных на дальнейшую интеграцию России в образовательное пространство, следует проводить серьезную работу по улучшению имиджа России за рубежом. Безусловно, нельзя забывать о таком важном направлении международного сотрудничества, как СНГ. В этом направлении очень важно разрабатывать языковую политику, позволяющую включать в образовательные связи наших соотечественников, живущих за рубежом.

Сегодня высшее образование стало играть основополагающую роль в расширении, передаче и совместном использовании знаний. Поскольку знания являются всеобщими, их получение, развитие и распространение можно обеспечить лишь с помощью коллективных усилий международного общества, причем это обуславливает международный характер академической жизни, а также деятельности высших учебных заведений. Международные образовательные связи стали непреложным условием для обеспечения высокого качества и эффективности функционирования высших учебных заведений. Международное образовательное сотрудничество позволяет наладить обмен опытом, поиск совместных путей решения поставленных задач, определение приоритетов с учетом мнения каждого участника, а также сообща решить многие глобальные проблемы, стоящие перед человечеством.

## § 2. Международные научные связи

Наука как фактор общественного развития. Понятие науки. Особенности международного научного сотрудничества в начале XXI века. Основные формы международных научных связей. Программы международного научно-технического сотрудничества. Рамочные программы научных исследований и технологического развития Европейского Сообщества. Акторы международных научных связей. Международные научные организации и фонды. ИНТАС. Россия в международном научном сотрудничестве.

Одним из важных, практически значимых аспектов современного международного культурного обмена, безусловно, являются международные научные связи, международное научное сотрудничество. От уровня развития науки зависит как внутренняя жизнь страны (уровень экономического развития, уровень жизни граждан), так и авторитет на международной арене. Не случайно развитие научного сотрудничества относится к приоритетным направлениям политики большинства современных государств. Не следует забывать, что высокий уровень развития национальной науки и интенсивность международных научных связей определяют позитивный образ страны и включены в сферу внешней культурной политики. Промышленно развитые общества все сильнее зависят от науки и новейших технологий. Проникновение науки и технологий во все области жизни порождает не только новые возможности, но и новые проблемы, которые необходимо учитывать как в масштабе одного государства, так и в международном масштабе. Прежде чем обратиться к сущности этого явления в его актуальном состоянии, необходимо рассмотреть этапы его формирования, постигнуть основные понятия и категории, раскрывающие смысл международного научного обмена.

Наука имеет огромное значение для развития любой страны. Научный потенциал государства создает его конкурентоспособность на международном уровне и внутри страны, обеспечивая качественный уровень жизни её граждан. Немаловажную роль в этом отношении играет международный обмен научным опытом, тем более, что сама научная мысль имеет интернациональное значение и невозможна в только в государственных рамках.

**Наука** – систематизированный опыт и целенаправленное исследование закономерностей природы и общества. Исходя из характера исследуемых вопросов, наука бывает фундаментальная и прикладная. С точки зрения содержательной стороны, она подразделяется на гуманитарные, естественные, точные и другие науки.

Краткое, но емкое определение предложил академик Сергей Петрович Капица: **наука** – это картина мера через познание, осмысление.

Современное международное научное сотрудничество имеет целый ряд отличительных особенностей.

Особенности современного международного научного сотрудничества:

– Поддержка фундаментальной науки на государственном уровне, которая проводится практически всеми странами, в том числе и Россией. Она может осуществляться и на межгосударственном уровне и регулироваться межгосударственными соглашениями о научном сотрудничестве. Эта поддержка может быть оказана как в форме непосредственного субсидирования фундаментальной науки, так и в форме государственного заказа на целевое научное исследования. Для этого создаются различные фонды, оказывающие поддержку как индивидуальным исследователям, так и научным коллективам, а также научно-исследовательским организациям;

– Сращивание науки и промышленности. В данном направлении во многих европейских странах и США при крупнейших вузах и научно-исследовательских центрах создаются специальные научно-исследовательские группы и институты, в которые входят представители фундаментальной науки и крупнейшие специалисты крупнейших промышленных фирм. Они могут основываться как на внутреннем научном потенциале страны, так и на опыте специалистов, привлекаемых из других стран, международных институтов, транснациональных корпораций;

– Осуществление мероприятий по включению научно-технических институтов и организаций в международные и региональные программы. Пример – Рамочные программы ЕС по научно-техническому сотрудничеству;

– Создание международных структур научного образования. Такие структуры часто организуются международными культурными и научными центрами с целью разработки программ международного научного сотрудничества в приоритетных областях обучения и подготовки специалистов из разных стран мира. Такие центры обычно оказывают информационную и материально-техническую поддержку, предоставляя стипендии и гранты исследователям и научным коллективам;

– Включение научно-исследовательских центров в инновационную коммерческую деятельность в международном масштабе, которая может сводиться как к международному составу участников исследовательских центров, так и к различным формам международного научного обмена.

На современном этапе международные научные связи развиваются в следующих формах:

Создание **международных бюро и центров совместных исследований и технологического сотрудничества, международных научных консорциумов и групп**. Например, **Международное бюро ВIT в Австрии**, созданное при участии различных научно-исследовательских институтов Германии, Франции и США и финансируемое целым рядом Министерств этих государств. Основные направления его деятельности сводятся к определению потенциальных партнеров в научно-технической сфере, создание базы данных, распространение информации, консультативная деятельность, разработка совместных проектов, организация и проведение научных конференций и семинаров, мониторинг европейских научных программ.

Другим примером может являться **Центр международных проектов и программ в Санкт-Петербурге**, располагающий обширной информацией по проблемам международного сотрудничества преимущественно в сфере точных наук и технологий. Аналогичными вопросами занимается и международный научно-технологический центр в Москве.

Кроме многосторонних проектов в научной сфере существует и целый ряд **международных бюро и центров, организованных на двусторонней основе**. К ним относятся: Российско-корейский научно-технический центр, созданный для продвижения продукции и технологии из России на корейском рынке, российско-китайский центр науки и высоких технологий, проводящий совместные исследования с участием российских и китайских специалистов, а также научно-технический центр Samsung Aero-Space, специализирующийся на разработке совместных программ и проектов в области компьютерной техники и телекоммуникаций.

Пожалуй, самой распространенной и наиболее эффективной формой научных связей на современном этапе являются **международные научные программы**, которые, в свою очередь, подразделяются на международные, региональные и межрегиональные, на двусторонние и многосторонние.

Необходимо отметить, что число таких программ постоянно растет и затрагивает практически все сферы современной науки. Особого внимания заслуживают программы Европейского Союза, неизменным участником которых в последнее время является Россия. Следует указать на большое количество таких программ.

Одной из крупнейших программ международного научного сотрудничества является программа **TACIS** – крупнейшая программа технического содействия в мире, в рамках которой финансируются

проекты, способствующие развитию здравоохранения, поддержанию экологического равновесия, конверсий оборонной промышленности, созданию рыночной экономики, внедрению новых технологий в образование. Отметим, что Санкт-Петербург является участником этой программы.

Программа **TEMPUS** является совместным проектом Европейского Союза по внедрению новых информационных технологий в вузах, обеспечению трансевропейской схемы мобильности для студентов европейских университетов. В большей степени она может служить примером образовательной программы, однако и в ее рамках осуществляются научные проекты. Этот научно-исследовательский аспект связан с тем, что программа **TEMPUS** направлена на оказание помощи в проведении социальных и экономических реформ и развитие стран-партнеров ЕС. Приоритетным направлением является образование в широком смысле этого явления, в том числе и исследования в этой сфере. Программа является одной из самых продолжительных, ее первый этап начался в 1990 г.: **TEMPUS-1** – 1990 – 1994, **TEMPUS-2** – 1994 – 1998, **TEMPUS-2 bis** – 1998 – 2000, **TEMPUS-3** 2000 – 2006. Финансирование осуществляется из средств Евросоюза. Программа не предусматривает субсидий на научные исследования и индивидуального студенческого обмена, а рассчитана на межвузовские, межуниверситетские контакты, в том числе и на проведение исследований.

Говоря об исследовательской стороне этой программы, следует отметить следующее. Она касается содержания и практического введения реформ в высшей школе, разработки отдельных направлений этих реформ и некоторых подобных сюжетов. Основной формой деятельности в данном направлении является финансовая поддержка консорциумов, в состав которых входят университеты. При этом проекты, над которыми работают консорциумы, должны демонстрировать инновационную сущность и сочетать теоретический и практический аспекты.

В программе участвуют 25 стран ЕС, страны – партнеры ЕС, включая СНГ, Россию и некоторые другие страны (США, Япония, Австралия, Канада и др.). Общее руководство программой осуществляет Европейская комиссия, координирует программу Европейский Фонд Образования (Турин). На местах открыта сеть офисов. Настоящая программа получила свое широкое развитие в Санкт-Петербурге.

В рамках программы **INCO-COPERNICUS** осуществляются международные исследования в области защиты окружающей среды от промышленных загрязнений, ведется поддержка таких научных

разработок, как экологическая экономика, природоохранное законодательство, окружающая среда и здоровье и некоторые другие. Эта программа объединяет европейские вузы и научно-исследовательские центры. Недавно Европейская комиссия объявила конкурс по научно-технической программе **COPERNICUS-2** (часть программы INCO-2 – «Утверждение международной значимости исследований Европейского сообщества») с целью финансирования сотрудничества в области научно-исследовательской работы между странами ЕС и так называемыми «целевыми странами» – странами бывшего СССР, странами Центральной и Восточной Европы. Направления программы – исследования в области повышения уровня жизни, усиление охраны окружающей среды, рациональное использование природных ресурсов, поддержание устойчивого развития.

**Программа EUROCHIP** – это европейская программа для подготовки кадров в области проектирования микросистем и электронной техники. первоначально она являлась составной частью другой международной программы ESPRIT, в которую входили страны Европейского союза. Она была рассчитана на подготовку специалистов в области компьютерных технологий в университетах и институтах европейских стран.

Программа EUROCHIP стала самостоятельной программой в середине 90-х годов XX века. Сейчас в ней участвуют 52 института из стран ЕС и 60 институтов из стран, не входящих в Европейский союз. Руководит программой консорциум из 6-ти организаций: Технический университет Дании, Научно-исследовательский центр вычислительных технологий из Германии, Центр микроэлектроники Бельгии, Электротехническая лаборатория Кембриджского университета, Университет Барселоны и фирма по проектированию компьютерных технологий из Гренобля. Основные направления деятельности участников программы сводятся к следующему:

- налаживание контактов с фирмами, специализирующимися в производстве микросхем;
- установление связей с университетами для подготовки специалистов по инженерному профилю;
- разработка программ для подготовки специалистов в области микросхем в ВУЗах;
- организация и проведение региональных и международных совещаний, курсов, конференций, с целью обмена опытом;
- выставочная деятельность с целью демонстрации практических достижений в области разработки учебных систем и программ.

В 1995 году было получено разрешение о допуске трех российских университетов к участию в программе EUROCHIP. Ими стали

Владимирский государственный технический университет, Московский институт электротехники, Московский университет электронного машиностроения.

В настоящее время в рамках программы EUROCHIP действует подпрограмма EUROEAST для финансовой поддержки университетов центральной и восточной Европы, в том числе и России. Им оказываются бесплатные услуги по обслуживанию микросхем и их изготовлению, выделяются гранты для поездок на курсы, стажировки, конференции в ведущие университеты и институты Европы. Вступительный взнос для желающих принять участие в данной программе составляет 3 000 EURO.

В конце 90-х годов прошлого века появились и другие международные программы в области научного сотрудничества: PESCO, EURECA, BENOFIT, NATO SC.

В настоящее время особое значение приобрели **Рамочные программы научных исследований и технологического развития Европейского Сообщества**. Эти рамочные программы нацелены на создание единого научного пространства, призванного объединить ученых, промышленников, бизнесменов и политиков стран ЕС, активно вовлекать в него страны мира, в том числе, СНГ, Россию, обладающих существенным интеллектуальным потенциалом.

Рамочные программы является основным инструментом, используемым ЕС для финансирования исследований в Европе. Европейская Комиссия готовит проект Рамочной программы, который принимается совместно с Советом министров и Европарламентом. Обычно рамочная программа охватывает 5-летний срок. Исключением стала 7-я Рамочная программа, принятая сроком на 6 лет, последний год предыдущей программы и первый год следующей совпадают.

Первая Рамочная программа была принята в 1984 г. Она планировалась как основной инструмент Европейского Союза по финансированию научно-исследовательской деятельности. РП предлагается Европейской Комиссией и принимается Советом и Европейским Парламентом после процедуры согласования.

Цели Рамочной программы: способствовать созданию европейского научного пространства, стимулировать научные достижения, повышать конкурентоспособность европейской экономики путем укрепления сотрудничества и координации между участниками на всех уровнях. РП направлена на концентрацию и интеграцию исследований на европейском уровне, структурирование и укрепление основ европейского научного пространства. В Рамочных программах не существует национальных квот. Вся ответственность за расходование средств возлагается на Европейскую Комиссию.



Основные принципы финансирования Рамочных программ:

- Финансируются только проекты с участием нескольких партнеров из разных стран на основе конкурсных заявок;
- Финансируются только те проекты, тематика и задачи которых соответствуют приоритетам Рамочных программ;
- Качество и техническая значимость предлагаемых проектов оценивается независимыми экспертами.

С 1994 г. в рамочных программах стала участвовать Россия и страны СНГ. Эта программа включала 15 подпрограмм по приоритетным научно-техническим направлениям, например, «Окружающая среда», «Информационные и телекоммуникационные технологии», «Неядерная энергетика» и др.

**6-я Рамочная программа Европейского Сообщества по исследованиям и технологическому развитию (6 РП)** была рассчитана на 2003 - 2006 гг. и нацелена на исследования по семи приоритетным темам:

- геномика и биотехнологии для целей здравоохранения;
- технологии информационного общества;
- нанотехнология и нанонаука;
- космос и авионавтика;
- качество и безопасность продовольствия (продуктов питания);
- устойчивое развитие и глобальные изменения;
- граждане и управление в обществе, основанном на знании.

Кроме того, в программе выделены следующие направления:

- Исследования и инновации;
- Кадровые ресурсы и мобильность;
- Научная инфраструктура;
- Наука и общество.

Общий бюджет 6 Рамочной программы составил 17,5 млрд евро. Это около 4% от общего бюджета ЕС на финансирование невоенных исследований в Европе. 7% от этой суммы запланировано на финансирование ядерных исследований по программе ЕВРАТОМ. В качестве важнейших направлений в программу также включены конкретные меры в области международного сотрудничества, исследования по поддержке малых и средних предприятий, развитие человеческих ресурсов. Специальная часть программы посвящена и поддержке мобильности ученых, студентов и аспирантов (**Программа Марии Кюри**).

Поддержка мобильности ученых была одним из наиболее успешных направлений в прошлых программах. В 6-ой Рамочной программе это направление было усовершенствовано, в частности, были приняты меры, направленные на противодействие утечке мозгов. со-

здание условий для возвращения европейских ученых в Европу. Так же был решен ряд структурных проблем, связанных с мобильностью ученых.

Определенная часть программы призвана стимулировать карьеру ученых, повышать привлекательность труда исследователей, повышать практическую ориентацию научных исследований, консолидировать исследователей из разных стран с целью создания международной исследовательской сети для решения наиболее актуальных научных проблем.

В составе этой программы выделяются две группы грантов: коллективные и индивидуальные. Программа имеет несколько направлений: организация сетей по обучению исследователей (объединение нескольких исследовательских учреждений, в том числе и России, в консорциум для выполнения исследовательского проекта, в рамках которого организуется обучение молодых специалистов и обмен опытом), коллективные стипендии для молодых специалистов (предназначены для вузов, научно-исследовательских центров).

В отличие от предыдущих программ, в рамках 6-й Рамочной программы организации и ученые из России получили возможность полноценно участвовать во всех ее направлениях. Научные направления 6 РП совпадают с приоритетными направлениями научно-технического развития России.

Россия может принимать участие в составе консорциума с учреждениями из стран ЕС, в коллективных стипендиях для передачи знаний для формирования новых отраслей знания в наименее развитых регионах ЕС и стран – кандидатов. Высококвалифицированные исследователи, в том числе и из России, приглашаются для передачи опыта в другую страну, а также командирование ученых для приобретения новых знаний, конференции и учебные курсы (гранты для проведения ряда конференций, а также для организации курсов в вузах, исследовательских учреждениях), международные стипендии для исследователей, приезжающих в страны ЕС из других стран, международные стипендии для исследователей стран ЕС, уезжающих в другие страны (стажировки в научных центрах с целью обмена опытом и повышения квалификации), гранты для создания коллективов исследователей под руководством высококвалифицированных специалистов, гранты высококвалифицированному ученому для научно-исследовательской и преподавательской деятельности, награды за мастерство (5 призов по 50 000 евро для ученых, достигших наивысших результатов за истекший год, принимавших участие в программах обучения и мобильности).

На долю России выпадает примерно 2,5% заявок на участие в программе Марии Кюри. При этом российские участники в большей степени претендуют на стипендии для индивидуальных исследований и повышения квалификации в странах ЕС, а заявки на организацию коллективных исследований от России вообще не поступало.

Программа обеспечивает основу деятельности Совместного исследовательского центра Европейской Комиссии для исследований в ядерной сфере. Общий бюджет программы составляет 17,5 млрд евро, 600 млн из которых выделены на международное сотрудничество. В рамках программы были созданы более благоприятные условия для участия и финансирования ученых и организаций из России и стран СНГ. На данный момент ученые и исследовательские организации из России и стран СНГ участвуют в более чем 80-ти проектах.

Для повышения эффективности и активизации участия российских ученых и организаций в Рамочных программах в России была создана сеть **Национальных контактных центров** на базе ведущих вузов и исследовательских организаций. Сейчас в России действует 10 таких центров (например, при Высшей школе экономики в Москве). Задачи исследовательских центров сформулированы следующим образом: распространение информации по рамочным программам. ИНТАС, в частности, о правилах участия, подаче заявок и т.д.; формирование баз данных российских научных коллективов; организация семинаров с участием европейских специалистов; содействие в поиске возможных европейских партнеров для создания научных консорциумов; консультирование по вопросам участия в программах мобильности; подготовка аналитических материалов об участии российских ученых в рамочных программах.

Также планируется создать **Международный центр по содействию международной мобильности ученых, студентов и аспирантов России и ЕС** при поддержке Министерства образования и науки РФ, Института статистических исследований и экономики знаний и Европейской комиссии. В нем планируется участие Высшей школы экономики, СПбГУ, Томского государственного университета.

Принципиальное отличие 6 РП от предыдущих заключается в том, что она должна не просто обеспечить хорошие условия для развития научного и культурного сотрудничества между различными странами ЕС, но создать долговременный импульс для эффективного взаимодействия на европейском уровне. В связи с этим были рассмотрены основные цели и задачи 6 РП:

– Концентрация европейских усилий на более узких приоритетных направлениях, где сотрудничество даст ощутимый результат:

- Расширение интеграции деятельности участников, работающих на различных уровнях;
- Поддержка исследований, направленных на укрепление общеевропейского научного базиса;
- Использование научного потенциала стран-кандидатов на вступление в ЕС.

В настоящее время действует **Седьмая рамочная программа (Seventh Framework Programme) ЕС по научным исследованиям и технологическому развитию**. Процедура принятия 7 РП завершилась 18 декабря 2006 г. Программа нацелена на содействие ускорению экономического роста и повышение конкурентоспособности европейских экономик через инвестирование в знания, инновации и человеческий капитал.

Научные организации из стран, не являющихся членами ЕС, но заключивших с ЕС соглашения о сотрудничестве в научно-технической области – в число таких стран входит и Россия – имеют значительные возможности участия в проектах 7 РП, включая, во многих случаях равноправное финансирование из бюджета программы.

Эта программа несколько отличается от предыдущих: в нее внесено предложение о том, чтобы Седьмая Рамочная Программа продолжалась семь лет. Программа вступила в силу 1 января 2007 года и будет завершена в 2013 году. Программа разработана на основе предшествующих достижений и направлена на создание Европейского Научного Пространства (European Research Area), а также на развитие экономики и общества знаний в Европе.

Общий бюджет 7 РП увеличился по сравнению с предыдущими программами. В предложениях Комиссии для Седьмой Рамочной Программы (proposals for the Seventh Framework Programme), направленных Европейскому Парламенту и Совету 6 апреля 2005 года, было рекомендовано, чтобы максимальная доля финансового участия Сообщества в Седьмой Рамочной Программе ЕС составила **50,521 млрд евро на период 2007-2013 гг.** Основная часть выделяемых средств пойдет на финансирование программы «Сотрудничество» – **32413 млн евро**. На выполнение исследований и образовательную деятельность в сфере ядерной энергетики в соответствии с договором Евратом предусмотрено выделение **3092 млн евро** на период 2007-2013 гг.

Вопросы финансирования 7РП обсуждаются на заседании Комитета Европейского Парламента по Промышленности, внешней торговле, исследованиям и энергетике (European Parliament's Committee on Industry, External Trade, Research and Energy).

Отрасли, финансируемые в рамках 7РП, определяются следующим образом. При подготовке текущих предложений Комиссия

приняла во внимание мнения, высказанные в ходе широких консультаций с другими институтами ЕС, в частности с Европейским Парламентом, и странами-членами ЕС, а также высказанные научным сообществом, представителями промышленности и всеми заинтересованными лицами в сфере европейской исследовательской деятельности.

Предложения также опирались на глубокий анализ влияния предыдущих программ. Основой для оценки послужили сведения, полученные от заинтересованных лиц, результаты внутренней и внешней оценки и другие исследования, а также мнения признанных европейских экспертов в сфере оценки и анализа воздействия.

**Структура 7РП.** Предложенная Седьмая Рамочная Программа состоит из четырех программ, соответствующих четырем основным компонентам европейских исследований:

• Сотрудничество (Cooperation). Поддержка оказана целому спектру направлений научно-исследовательской деятельности, выполняемых в рамках транснационального сотрудничества, от совместных проектов и сетей до координации национальных исследовательских программ. Международное сотрудничество между ЕС и третьими странами является неотъемлемой частью этой деятельности. Данный компонент программы тесно связан с производственной сферой и состоит из четырех подпрограмм:

• Совместные исследования будут представлять собой большую часть и основу финансирования исследований со стороны ЕС;

• Совместные технологические инициативы будут в основном создаваться на основе работы Европейских Технологических Платформ;

• Координация исследовательских программ за пределами Сообщества;

• Международное сотрудничество.

• Идеи (Ideas). Эта программа усилит динамичность, творческую составляющую и преимущества европейской научно-исследовательской деятельности на передовых рубежах знаний во всех научных и технологических сферах, включая инженерные, социально-экономические и гуманитарные науки. Контроль над этим компонентом будет осуществлять Европейский Совет по Исследовательской деятельности.

• Люди (People). Количественное и качественное совершенствование людских ресурсов в сфере исследований и технологий в Европе посредством выполнения согласованных действий в рамках Программы Марии Кюри (Marie Curie actions).

• Ресурсы (Capacities). Цель этого компонента – поддержать исследовательскую инфраструктуру, исследовательскую деятельность для развития малого и среднего бизнеса и исследовательский потенциал европейских регионов (Регионы Знаний), а также стимулировать реализацию всего исследовательского потенциала (Регионы Конвергенции) Европейского Союза в его расширенном составе и способствовать построению эффективного и демократичного европейского общества знаний.

Каждая из этих программ станет темой Отдельной Программы (Specific Programme) Центра Совместных Исследований (деятельность, не связанная с ядерной энергетикой) и программы в рамках ядерных исследований и образовательной деятельности Евратома (Euratom nuclear research and training activities).

**Основные направления 7РП** демонстрируют прочную связь с предшествующей программой. Направления этой программы соответствуют основным сферам развития знания и технологий, сферам, в которых необходима поддержка и стимулирование исследовательской деятельности с целью решения социальных, экономических, экологических и промышленных проблем Европы.

**Главной целью** является осуществление мер, способствующих устойчивому развитию. Было предложено девять направлений для осуществления мер в рамках программ ЕС:

1. Здравоохранение;
2. Продукты питания, сельское хозяйство, биотехнологии;
3. Информационные и коммуникационные технологии;
4. Нанонауки, нанотехнологии, материалы и новые производственные технологии;
5. Энергетика;
6. Окружающая среда и климатические изменения;
7. Транспорт и авионавтика;
8. Общественные, экономические и гуманитарные науки;
9. Космическая отрасль и исследования в области безопасности.

Кроме того, два направления финансируются за счет Рамочной Программы Евратома:

- Исследования в области термоядерной энергии;
- Ядерное деление и защита от радиации.

В случае отдельных промышленно значимых вопросов были определены темы, опирающиеся помимо всего прочего на работу различных Европейских Технологических Платформ (European Technology Platforms).

Отличие 7РП от предшествующих программ заключается в следующем. Основываясь на предыдущих достижениях, Седьмая Ра-

мочная Программа не будет «просто еще одной Рамочной Программой». По своему содержанию, организации, методам внедрения и инструментам управления она разработана как ключевой компонент выполнения обновленной Лиссабонской стратегии.

В отличие от предыдущих рамочных программ, в 7 РП основной акцент сделан на исследовательские темы, а не на «инструменты» сотрудничества. **Новые элементы 7РП включают:**

- Существенное упрощение функционирования программы;
- Акцент на развитие исследований, отвечающих требованиям европейской промышленности посредством работы Технологических Платформ и новых Совместных Технологических Инициатив;
- Создание Европейского Совета по Исследовательской деятельности, финансирование лучшего, что есть в европейской науке;
- Объединение компонента Международного сотрудничества всех четырех программ;
- Развитие Регионов Знаний;
- Возможность разделения финансовых рисков, направленная на стимулирование частных инвестиций в исследовательскую деятельность.

Рамочные программы научно-технического сотрудничества составляют основу взаимодействия России со странами Европы в научной сфере. Однако Рамочные программы не исчерпывают всего многообразия форм научных связей в современной мире. Кроме них, существуют многие другие **международные научные мероприятия**, которые бывают различными по форме, срокам, периодичности проведения, составу участников и решаемым задачам. Такие мероприятия ежегодно проводятся во всех странах мира; данные о них публикуются в специальных изданиях, например, о международных и российских научных мероприятиях, проходящих в нашей стране. Информацию о них можно получить в ежегоднике «Сводные данные (планы) международных научно-технических мероприятий на текущий год».

Виды международных научных мероприятий весьма различны: съезд, конгресс, конференция, семинар, симпозиум, форум, коллоквиум, ассамблея, совещание, круглый стол и др. По итогам их работы издаются сборники, материалы, труды, тезисы, отчеты, бюллетени и другие научные издания. **Международные научные издания** выпускаются, в основном, на английском языке и знакомят с современными тенденциями науки, международной научной мыслью.

Наиболее известными международными научными изданиями являются Yearbook of International Congress, издающийся в Брюсселе с 1969 года, International Congress Calendar (1961), автором которого

является международный коллектив ученых, исследователей из различных стран мира: Франции, Великобритании, Германии, США.

Целый ряд международных научных журналов издается в России. Так, бюллетень международных научных съездов, конференций, выставок публикует информацию о текущих и предстоящих научных мероприятиях на ближайшие два года. Здесь можно найти сведения о времени и месте проведения того или иного мероприятия, его название, указаны адреса и телефоны оргкомитета. Информация располагается по организационно-географическому принципу. Данное издание можно рассматривать как универсальный справочник по вопросам науки, международных научных связей. Другим примером может служить издание «Международные конгрессы, симпозиумы, конференции», выходящее с 1987 года. Здесь приоритетными являются вопросы международного медицинского обмена, международных связей в области естественных наук. Финансируется настоящее издание международным союзом научных ассоциаций.

Безусловно, важную информационную функцию в наши дни выполняет Интернет. Практически все научные мероприятия как международного, так и национального уровня анонсируются в Интернете, международные научные организации, фонды, программы имеют свои электронные сайты, издаются специальные электронные научные издания.

Важную роль в международном научном обмене выполняют **Международные научные премии**. Они являются еще одной формой международного научного обмена в настоящее время. Они бывают национальные и международные и служат своеобразным индикатором научного прогресса в мире. Они способствуют обмену информацией, делают научные открытия более известными, способствуют их продвижению в экономику и бизнес, помогают международному общению ученых.

Научные премии можно классифицировать следующим образом:

По содержанию:

– научные номинации в составе премии с широким спектром номинаций (например, премия фонда Вольфа, Израиль);

– собственно научные, которые могут присуждаться в одной научной отрасли (например, медаль Филдса, математика) или в нескольких научных областях (например, глобальная энергия, Россия, присуждаемая в области энергетики, экологии).

По составу участников:

– национальные (например, Государственная премия, Россия). Однако, в последнее время наметилась тенденция, когда националь-



ные премии имеют – международные (например, Нобелевская премия);

Также можно выделить именные премии (Нобелевская премия, Хольберговская премия и др.).

Самой престижной, одной из наиболее универсальных и известных международной премией в мире науки, безусловно, является Нобелевская премия, носящей имя выдающего шведского инженера-изобретателя Альфреда Нобеля (1833 – 1896). Кстати, наиболее важным критерием при составлении рейтингов вузов и исследовательских институтов за рубежом служит количество нобелевских лауреатов.

**Нобелевская премия** – уникальная система награждения выдающихся деятелей науки, культуры, политики, одна из высших оценок человеческой деятельности и наиболее престижная награда в области науки. Нобелевская премия не единственная в мире науки и культуры, так, например, старейшая в мире Римская премия присваивается французской Академией в области архитектуры и искусства, Гонкуровская премия в области литературы, премия им. Макса Планка присваивается берлинским университетом в области математики и физики, американская премия Альбатроса присваивается в области геологии и метеорологии. Однако, по кругу охватываемых научных дисциплин, популярности среди ученых, престижу в мировом общественном мнении именно Нобелевская премия по праву занимает ведущее место.

В своем знаменитом завещании, написанном в Париже 27 ноября 1895 года, выдающийся шведский инженер, химик, изобретатель Альфред Нобель сформулировал: «Все мое оставшееся состояние должно быть преобразовано в фонд, назначение которого – ежегодное награждение призами тех лиц, которые... сумели принести наибольшую пользу человечеству своими научными открытиями». Сказанное относительно назначения капитала предусматривало, что призовой фонд должен был делиться на пять равных частей, присуждаемых следующим образом: одна часть – лицу, которое совершит наиболее важное открытие или изобретение в области физики; вторая часть – лицу, которое добьется наиболее важного усовершенствования или совершит открытие в области химии; третья часть – лицу, которое совершит наиболее важное открытие в области физиологии или медицины; четвертая часть – лицу, которое в области литературы создаст выдающееся произведение идеалистической направленности, и, наконец, пятая часть – лицу, которое внесет наибольший вклад в дело укрепления содружества наций, в ликвидацию или снижение напряженности противостояния вооруженных сил, а также в

организацию или содействие проведению конгрессов миролюбивых сил.

Награды в области физики и химии должны присуждаться Шведской королевской Академией наук; награды в области физиологии и медицины должны присуждаться Каролинским институтом в Стокгольме; награды в области литературы присуждаются Шведской Академией, а награды в области защиты мира присуждаются комитетом из пяти членов, выбираемым норвежским стортингом (парламентом). Присуждение наград не должно увязываться с принадлежностью лауреата к той или иной нации, равно как сумма вознаграждения не должна определяться принадлежностью к тому или иному подданству.

После продолжительных организационных проблем указ об учреждении Нобелевского фонда был подписан шведским королем 29 июня 1900 года. Тогда же был принят и устав фонда, регламентирующий его деятельность и остающийся и сейчас основным нормативным документом нобелевской организации. В результате был создан фонд, целью которого стало награждение исследований, имеющих в первую очередь реальное, практическое значение и оказание помощи и поддержки исследованиям молодых ученых.

Согласно уставу с 1901 года ежегодно вручаются премии в области физики, химии, физиологии и медицины, литературы, в деле защиты мира.

В 1968 году в честь 300-летия Шведского национального банка была учреждена еще одна премия в области экономики, которая стала присуждаться Нобелевским фондом с 1969 года.

Устав фонда регламентирует деятельность ряда организаций (нобелевские комитеты), занимающихся вопросами присуждения премии, к ним относятся:

- Королевская шведская Академия наук присуждает премии в области физики, химии, экономики (совместно со шведским банком);
- Королевский Каролинский медико-хирургический институт присуждает премии в области физиологии и медицины;
- Шведская королевская академия литературы присуждает премии в области литературы;
- Нобелевский комитет из 5-ти человек при норвежском стортинге присуждает премию в области защиты мира.

Основная задача нобелевских комитетов заключается в отборе кандидатов на премии и экспертиза их работ. Каждый комитет состоит из пяти человек, которые избираются в Шведской Академии наук на 2-4 года. Из их же числа избирается и председатель нобелевского комитета.

Также в структуру Нобелевского фонда входит совет попечителей, осуществляющий проверку отчетности, а также нобелевские институты, занимающиеся экспертизой научных исследований, представленных на соискание премии. В здании Нобелевского фонда в старой части Стокгольма располагается богатейшая нобелевская библиотека, музей, информационный центр и издательство.

Лауреатами Нобелевской премии неоднократно становились русские-советские ученые, литераторы и общественные деятели: самым первым лауреатом из России стал выдающийся ученый, физиолог И.П.Павлов, удостоенный премии в области физиологии и медицины в 1904 году, а затем в 1908 г. И.Мечников, который в то время уже работал во Франции.

Целый ряд русских-советских ученых в разное время получили нобелевскую премию в области физики: П.Черенков, И.Франк, И.Тамм (все трое – 1958 г.), Л.Ландау (1962 г.), А.Прохоров, Н.Басов (1964 г.), П.Капица (1978 г.), Ж.Алферов (2000 г.), В.Гинзбург и А.Абрикосов (оба в 2003 г.) (А.Абрикосов работает в США); в области химии – Н.Семенов (1956 г.) и И.Пригожин (1977 г.), который получил премию как гражданин Бельгии.

Некоторые выдающиеся русские-советские литераторы также были удостоены этой престижной награды: И.Бунин (1933 г.), живший тогда во Франции, М.Шолохов (1965 г.), Б.Пастернак (1958 г.), А.Солженицын (1970 г.), И.Бродский (1987 г.), живший и работавший в США.

Нобелевская премия в области защиты мира была вручена трем отечественным общественным деятелям: А.Сахарову (1975 г.), А.Чазову (1985 г.), М.Горбачеву (1990 г.), по экономике – В.Канторовичу (1975 г.) и В.Леонтьеву (1973 г., работал в США).

Приятно отметить, что жизнь и деятельность многих нобелевских лауреатов тесно связана с Санкт-Петербургом, Петербургским университетом. Здесь жили и работали И.Павлов, И.Бунин, Б.Пастернак, И.Бродский, Ж.Алферов.

Собственно феномен Нобелевской премии также неразрывно связан с нашим городом. Дело в том, что впервые Нобелевская премия была учреждена Русским Техническим Обществом в 80-х годах XIX столетия в память Людвиг Нобеля, старшего брата Альфреда Нобеля в знак признательности за его благотворительную деятельность на благо российской науки. Именно в Санкт-Петербурге семья Нобель обрела вторую родину, здесь они построили много заводов, успешно занимались благотворительной и общественной деятельностью. На средства, выделяемые семьей Нобеля, были построены различные

медицинские и научно-исследовательские учреждения, существующие и по наши дни.

Помимо Нобелевской премии, существует множество других международных премий в области науки, присуждаемых как общественными фондами, так и вузами, исследовательскими структурами. Например, Международный математический союз вручает три премии – Премия (медаль) Джона Филдса, премия Рольфа Неванлинны, премия Карла Фридриха Гаусса (с 2006 г.). Также существует премия Ласкера (медицина), и премия Лейбница (физика и математика). Существуют премии, присуждаемые в нескольких научных областях, а также в сфере культуры – премия Вульфа, Израиль (сельское хозяйство, медицина, физика, математика, химия), премия Больцана, Италия – Швейцария (физика, математика, естественные науки), премия принца Астурийского, Испания (науки, культура, общественная деятельность) и др.

Также можно отметить **Международную Хольберговскую премию** за выдающиеся достижения в области гуманитарных, общественных, теологических и юридических наук, учрежденную Норвежским стортингом. Размер премии – около 520 000 евро. Правление Мемориального фонда Людвиг Хольберга расположено при Бергенском университете. Премия вручается ежегодно. Впервые вручение состоялось 3 декабря 2004 г. Цель премии – привлечение внимания общественности к ценности исследований в вышеупомянутых науках, на их большое значение, поддержка талантливых ученых и повышение престиж культуры страны-учредителя. Другая цель – стимулировать интерес молодежи к данным наукам.

Премия носит имя датского и норвежского ученого Людвиг Хольберга (р. в 1864 г.). Он родился в Бергене, преподавал в Копенгагенском университете логику, историю и метафизику, принимал активное участие в модернизации этих наук.

Премия вручается одному или нескольким ученым, внесшим выдающийся и заслуживающий международное признание вклад в развитие гуманитарных, юридических, теологических, общественных наук. В состав экспертного совета фонда входят ведущие ученые – специалисты в данных отраслях.

**Премия имени Рене Декарта**, позиционирующая себя в мире как аналог Нобелевской премии, была учреждена в 2000 г. Генеральным Директоратом Исследований Еврокомиссии в рамках 6-ой Рамочной программы для поддержания и поощрения удачного опыта работы международных научных консорциумов. Ежегодно вручается международным исследовательским коллективам за выдающиеся результаты, полученные при выполнении совместных проектов в

любой научной сфере. На получение премии могут претендовать кандидаты – научные коллективы, включающие как минимум две организации из разных стран – членов ЕС или из страны ЕС и страны, не являющимся членом ЕС. Оглашение результатов проходит в Лондоне, в стенах Королевского общества. Сумма приза – 1 150 000 евро.

Существует также **премия за международное научное сотрудничество (США)**, которая присуждается ученому или небольшой группе ученых за вклад в развитие международного научного сотрудничества. Премия вручается американской Ассоциацией поддержки науки ежегодно, размер премии – 5 000 долларов.

Недавно и в России была учреждена крупная международная научная премия – **Международная Премия Глобальная энергия** – по инициативе Ж.И.Алферова. Кстати, импульсом для создания подобной премии в нашей стране стала Нобелевская премия. Премия была учреждена в 2002 г., а впервые вручена в 2003 г. Присуждается премия за выдающиеся научные исследования и научно-технические разработки в области энергетики, экологии, охраны окружающей среды.

Премия создавалась с целью развития теоретических, прикладных и экспериментальных исследований и разработок в области энергетики, укрепления международного научного сотрудничества, повышения престижа российских ученых, российской науки в мире, укрепления авторитета нашей страны в мире. Премия вручается международным комитетом, в состав которого входят крупнейшие ученые, лауреаты нобелевской премии.

В числе учредителей этой премии – крупнейшие российские компании – Газпром, РАО ЕС, СУРГУТНЕФТЕГАЗ, до 2000 г. – ЮКОС. Первоначальный размер премии был около 750 000 долларов, но сейчас превысил 1 млн долларов. Главным критерием отбора является научная и практическая ценность работы. Премия вручается ежегодно летом в Константиновском дворце Санкт-Петербурга. Среди лауреатов премии – крупнейшие российские и зарубежные ученые, лауреаты нобелевской премии (Ж.Алферов).

Фонд премии Глобальная энергия также является инициатором Ежегодного Петербургского энергетического диалога, Петербургской встречи лауреатов Нобелевской премии, а также он поддерживает многочисленные исследовательские проекты.

Появление такой авторитетной международной премии как Глобальная Энергия в России – событие очень важное и для формирования нового имиджа нашей страны, соответствующего ее прогрессивной роли в развитии науки, экономики, охраны окружающей среды, что подчеркнуто в уставе самой премии.

Среди других международных премий можно отметить премию Л'Ореаль – ЮНЕСКО, которая присуждается молодым женщинам – ученым.

Премия Л'Ореаль-ЮНЕСКО «Женщины в науке» была учреждена в 1998 году с целью поощрения и повышения роли женщин-ученых, внесших весомый вклад в науку в таких областях как физика, химия, биология, генетика, физиология. Ежегодно она присуждается пяти лауреатам, представляющим пять регионов мира – Африку, Латинскую Америку, Северную Америку, Азиатско-Тихоокеанский регион и Европу.

Объявление лауреатов проходит ежегодно в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже. В 2007 году таким лауреатом от Европы впервые стала представительница России, профессор Института высокомолекулярных соединений РАН (Санкт-Петербург) Татьяна Бирштейн. Как подчеркивается в решении жюри премии, тем самым отмечен вклад Т.Бирштейн «в понимании форм, размеров и подвижности больших молекул, самоорганизующихся свойств многих известных полимерных систем, необходимых для производства пластмасс и других аналогичных материалов, таких как нейлон, рэйон, плексиглас, тефлон».

Международное жюри возглавляет Нобелевский лауреат в области физики Пьер-Жиль де Жен, а инициатива учреждения премии принадлежит профессору Кристиану де Дуву, лауреату Нобелевской премии в области медицины. Как подчеркнул в своем выступлении Генеральный Секретарь ЮНЕСКО Коитиро Мацууро, «партнерство учредителей премии позволяет содействовать научным исследованиям, обеспечивающим сохранность нашей планеты». Он сделал акцент на том, что женщинам нужна поддержка, вдохновение и признание, чтобы успешно делать научную карьеру. По его словам, «миру нужна наука, а науке нужны женщины».

Подтверждением этих слов служат официальные данные ЮНЕСКО: только 2,4% нобелевских лауреатов – женщины, которых слишком часто игнорируют и дискриминируют в научной среде. В мире на них приходится всего 27% общего числа научных работников, в том числе, в Южной Америке – 47%, в Африке – 29%, а в Азии всего 15%. Согласно данным Европейской Комиссии, даже в Европе на них приходится только 32% занятых наукой в государственных лабораториях и 18% – в частных. В свете этого премия Л'Ореаль-ЮНЕСКО важна как повод отметить факт выдающегося вклада женщин в научный прогресс, а ее лауреаты – как пример для подражания будущим поколениям исследователей из числа женщин. С 1998 г. насчитывается уже 47 таких лауреатов из 24 стран.

Демонстрируя широкий подход к гендерной проблеме в научной сфере, компания Л'Ореаль и ЮНЕСКО начали в 1998 году совместную программу поддержки научной деятельности женщин в области естественных наук во всемирном масштабе. Помимо пяти ежегодных денежных премий регулярно распределяются также 15 международных грантов и национальные гранты Л'Ореаль молодым (до 35 лет) научным работникам-женщинам, которых рекомендуют комиссии ЮНЕСКО соответствующих стран. С 2007 года программа подобных национальных грантов распространена и на Россию.

Курирует отбор кандидатов с российской стороны Российская академия наук. Существуют программы ежегодных грантов Л'Ореаль для молодых женщин-ученых России.

Актеры международных научных связей очень многочисленны и разнообразны. Во-первых, это, безусловно, сами ученые, научные группы, объединения и коллективы (национальные, международные). Во-вторых, это различные исследовательские организации, лаборатории, научные центры. Отдельно следует упомянуть университеты, ведущие научно-исследовательскую и педагогическую деятельность, и некоторые другие вузы. В-третьих, это различные общественные объединения, организации ученых и других лиц, занятых в научном обмене. В-четвертых, Академии наук, отвечающие за научную жизнь в своей стране. В-пятых, представители бизнеса и промышленности. В-шестых, это различные госструктуры-министерства, агентства, ведомства, отвечающие на государственном уровне за научное направление.

Остановимся на обзоре наиболее активных акторов современного международного научного обмена. Основным актором являются международные организации в области науки и научного сотрудничества, в условиях глобализации роль которых неизменно растет. Важную роль в поддержке международного научного сотрудничества играет ЮНЕСКО. Развитие международного сотрудничества, в том числе и в области науки, – как отмечено в Программном документе ЮНЕСКО (1995г.) «Реформа и развитие высшего образования – «является главной целью этой организации».

Классифицировать международные научные организации можно следующим образом:

**Международные организации в области науки**, которые объединяют ученых, специалистов в определенной научной отрасли. Они играют огромную роль в развитии науки, международных научных связей, распространении научной информации, для обмена идеями, специалистами, координации международной научной деятельности.

Структура международных научных организаций, как правило, единообразна. Обычно высшим органом является Генеральная Ассамблея, во главе организации стоит президент, значительную организационную работу ведет генеральный секретарь. Международные организации в области науки издают бюллетени, другие периодические издания, где размещают информацию, непосредственно отражающую основные направления деятельности данной организации.

Международные организации в области науки, как правило, занимаются подготовкой международных научных конгрессов, конференций, симпозиумов. Активно проводят работу по распространению информации, оказывают содействие в поддержании научных исследований, осуществляют представительские функции на международном уровне. Общую координационную деятельность и руководство данными организациями осуществляет **Союз международных научных ассоциаций**, а также **Международный Совет научных союзов**, который был основан в 1931 году и является одной из старейших международных научных организаций. Штаб-квартира этой организации находится в Париже. Целью Международного совета научных союзов является содействие развитию национальной науки, оказание помощи национальным научным организациям. Наиболее перспективными направлениями деятельности являются: агрокультура, океанография, арктические и космические исследования. Высшим органом Международного совета научных союзов является Генеральная ассамблея, которая собирается один раз в три года. В настоящее время членами этой организации являются научные объединения из 80-ти стран, 20 международных научных союзов, 26 ассоциированных членов.

Кроме организаций общего характера, занимающихся широкой научной проблематикой, координационной деятельностью, существует множество **международных научных союзов по отдельным отраслям**.

Старейшим из них является **Международный астрономический союз**, основанный в 1919 году и располагающийся в Париже. Эта организация включает 61 национальный астрономический союз и около 7500 индивидуальных членов и оказывает содействие международным астрономическим и космическим исследованиям. Печатный орган международного астрономического союза – Bulletin International.

**Международный географический союз** возник в 1922 году и сегодня является представительной научной организацией, объединяющей 63 ассоциированных члена. Штаб-квартира международного



географического союза располагается в Бонне, где издает печатный орган союза Bulletin.

В основном, эти союзы объединяют представителей естественных и точных наук, а гуманитарные науки представлены Международным союзом психологических наук (1951, Бельгия, г.Лёвен) и международным союзом истории и философии (1954, Швеция, г. Упсала). В качестве еще одного примера можно отметить недавно созданный (1988 г.) Международный Математический институт им. Леонарда Эйлера в составе Санкт-Петербургского отделения Математического института им. В.А.Стеклова при РАН с целью организации международного научного сотрудничества и создания условий для совместных исследований российских и зарубежных математиков.

Среди международных научных организаций в отдельную группу можно выделить международные организации, созданные специально для оказания поддержки ученым, развития науки. Они не ведут научной деятельности, а выполняют скорее координирующую, выделяя различные гранты, оказывая помощь в поисках партнеров и пр. Они бывают как государственными, так и частными.

Примером крупной международной организации, поддерживающей науку на межгосударственном уровне, является ИНТАС. **ИНТАС** (Международная Ассоциация укрепления сотрудничества с учеными из Новых Независимых Государств бывшего СССР – The International Association for the Promotion of Cooperation with Scientists from the Independent States of the Former Soviet Union). ИНТАС – независимая ассоциация, была учреждена Европейским Экономическим Сообществом с целью сохранения и поддержания ценного научного потенциала в пределах границ стран-партнеров в 1993 г. в Брюсселе. ИНТАС – это своеобразный мост, через который устанавливаются партнерские отношения между учеными разных стран.

Основные задачи ИНТАС – содействовать совместным исследовательским проектам ННГ и стран Западной Европы, оказывать финансовую поддержку ученым, особенно молодым, способствовать усовершенствованию научных знаний для взаимной выгоды участников.

Членами организации являются страны ЕС, в т.ч. недавно присоединившаяся Болгария, а также Исландия, Норвегия, Румыния, Швейцария, Израиль, Турция, страны-партнеры Армения, Азербайджан, Белоруссия, Грузия, Казахстан, Украина, Молдова, Кыргызстан, Таджикистан, Туркменистан, Узбекистан, Россия.

Институционально ИНТАС состоит из трех органов: Генеральная Ассамблея (принимает решения), Совет ученых (консультативный орган) и Секретариат (исполнительный орган).

Деятельность ИНТАС включает: объявление открытых, совместных, тематических конкурсов исследовательских проектов, стипендии молодым ученым из ННГ, предоставление инновационных грантов за рационализаторские предложения, летние школы и научные семинары, конкурсы на улучшение научной инфраструктуры в странах ННГ.

ИНТАС выделяет средства для проведения научных исследований в следующих областях: физика, математика, информационные технологии, телекоммуникации, химия, жизнедеятельность, окружающая среда, земельные науки, энергетика, инженерные науки, авионавтика, космическое пространство, экономика, социальные и гуманитарные науки – очень широкий диапазон научных знаний. Ассоциация также финансирует ряд практических направлений, имеющих большой экономический и промышленный потенциал (например, проект по искусственному жидкому топливу).

Формы деятельности ИНТАС:

- Совместные исследовательские проекты и сети, охватывающие все научные сферы;
- Поддержка участия в конференциях и семинарах;
- Гранты на участие в конференциях;
- Стипендии для молодых ученых из ННГ;
- Инфраструктурные акции для содействия проведению исследований (защита баз данных, снабжение научной литературой);
- Инициативы, стимулирующие изучение проектов после их завершения и запуска.

Каждый проект предполагает участие не менее двух лабораторий из стран Западной Европы и одной из ННГ.

Являясь некоммерческой и благотворительной организацией, она не подлежит налогообложению. Финансируется в основном из средств 6-й Рамочной программы и отвечает за большинство совместных исследований ННГ и Европы.

Проекты отбираются на основе оценки научного содержания с учетом взаимной выгоды и социально-экономической значимости. При этом ИНТАС разработала инновационную методику финансирования проектов, при котором ученые получают средства непосредственно от ИНТАС на основе договора, индивидуального контракта. ИНТАС также оплачивает и командировочные расходы, оборудование, материалы.

На данный момент более 20 500 ученых из ННГ участвует примерно в 2000 проектах ИНТАС. Информация о всех конкурсах публикуется на сайте и в ряде научных журналов. Существует несколько

ко типов конкурсов – открытые и тематические, а также исследовательские и сетевые проекты, совместные конкурсы.

Размер гранта варьируется от 60 000 до 150 000 евро в зависимости от числа научных коллективов, участвующих в проекте. На организацию конференций выделяются гранты в размере от 5 000 до 8 000 евро, в которых участвует не менее 5-ти проектов ИНТАС. Оценка заявок происходит 4 раза в год, подавать заявки можно в течение всего года.

В России учрежден Центр ИНТАС, который оказывает консультативную, информационную, организационную поддержку российским ученым в сотрудничестве с зарубежными партнерами и международными организациями, например, в совместных исследованиях, поиске зарубежных партнеров, проведении тематических семинаров.

В 2006 г. ИНТАС осуществила следующие проекты:

- Совместный конкурс стипендий для молодых ученых ИНТАС – Совет Ректоров Томска. Стипендии учреждались для ученых не старше 35 лет – аспирантов/соискателей и кандидатов наук. Бюджет программы – 160 тыс. евро.

- Совместный конкурс ИНТАС – Сибирское отделения РАН в области естественных, технических и гуманитарных наук. Предполагает участие научных коллективов, групп. Бюджет составляет 1, 72 млн евро.

- Конкурс инновационных грантов ИНТАС совместно с Российским Фондом Содействия малых предприятий в научно-технической сфере. Направлен на совместные инновационные проекты, нацеленные на использование научных результатов малых и средних предприятий. Предполагает участие научных консорциумов. Бюджет 500 тыс. евро.

Важным актором международных научных связей являются **международные научные фонды**. Такие фонды представлены во многих странах мира, но большинство из них сконцентрировано в США, где роль науки в обществе, степень ее поддержки на государственном и негосударственном уровне необычайно высока. Такие фонды могут быть частными и государственными, коммерческими и некоммерческими. Одним из крупнейших негосударственных (частных) фондов, оказывающих поддержку международной науке, является **фонд Джорджа Сороса**. Институт «Открытое общество» (Фонд Сороса) – международная благотворительная организация, учрежденная финансистом и филантропом Дж. Соросом. Институт «Открытое общество» поддерживает программы в области образования, культуры.

искусства, здравоохранения, гражданских инициатив, способствующие развитию идей и механизмов открытого общества. Представительства фонда работают более чем в 30-ти странах. Руководство расположено в Нью-Йорке и Будапеште. Центральный офис Фонда Сороса в России расположен в Москве, отделения открыты в Санкт-Петербурге, Нижнем Новгороде, Новосибирске.

На сегодняшний день это один из крупнейших международных неправительственных фондов, поддерживающий широкий спектр инициатив в области науки, культуры, общественной деятельности.

Создатель и организатор этого фонда Дж. Сорос родился в Венгрии в 1930 году. В 1947 г. он эмигрировал в Великобританию, где окончил Лондонскую школу экономики. В сентябре 1956 г. приехал в Нью-Йорк и стал вести торговую деятельность в международном арбитраже. В этом же году учредил международный инвестиционный фонд Quantum Group. Уже к началу 1959 г. он стал крупнейшим в мире специалистом по европейским ценным бумагам, автором многочисленных новых методик по работе с акциями, что позволило ему составить многочисленный капитал. В 1966 году он вступил в высшую лигу финансистов и создал ряд офшорных фондов, среди клиентов которых были крупнейшие финансисты мира.

В 1970 году Дж. Сорос совместно с выпускником Йельского университета создал фонд Soros fund management, состояние которого первоначально составляло 20 млн \$, а к 1980 году – 381 млн \$. Свое же состояние Сорос оценивал в 100 млн \$. В 1979 г. он основал Фонд Открытого общества (Open Society Fund), который стал началом сети благотворительных организаций и фондов.

Сначала Дж. Сорос отвергал благотворительность и считал, что основное дело каждого – преследование собственных интересов. Однако вскоре он стал оказывать финансовую поддержку открытым обществам и способствовать подрыву коммунистических режимов в Восточной Европе.

Благотворительные акции Дж. Сороса начались с Южной Африки. В 1979 году он учредил стипендию для чернокожих студентов в университете Кейптауна. Затем на Родине в Венгрии в 1983 году им был организован Соросовский фонд, который осуществлял финансирование библиотек, медицинских учреждений, выделял стипендии для студентов, организовывал для них заграничные стажировки.

Попытки учреждения подобного фонда в СССР были им предприняты в 1987 году, и через год, при поддержке академика А.Д.Сахарова, фонд был открыт в Москве. Вскоре филиалы фонда появились в Киеве, Свердловске, Ленинграде, Иркутске. В основном, в это время фонд Сороса финансировал стажировки, закупку оборудования, из-

дательскую деятельность. Сейчас деятельность фонда Дж. Сороса в России охватывает следующие направления:

- поддержка гражданского общества;
- образование;
- культура и искусство;
- независимые СМИ;
- экономика;
- правовая культура.

С течением времени фонд приступил к реализации ряда глобальных проектов таких, например, как «Программа обновления гуманитарного образования», которая способствовала деидеологизации преподавания гуманитарных наук. По мере развития реформ в России и с появлением новых форм гражданской активности Институт «Открытое общество», созданный фондом Сороса, стал уделять особое внимание поддержке зарождающихся независимых общественных организаций, действующих в социальной и культурной сферах. Так, в 1988 году был создан научно-просветительский и информационный центр «Мемориал», который начал вести активную историко-просветительскую, правозащитную и благотворительную деятельность.

В 1989 году появился Фонд им. Н.И.Бухарина, оказывающий финансовую поддержку общественно-политическим клубам, а также исследователям в области общественных наук. В 1990 году на средства фонда Дж. Сороса был создан международный сахаровский центр в Москве. Эти и многие другие независимые общественные организации были созданы при непосредственной поддержке фонда Сороса.

Кроме создания общественных организаций, фонд Сороса является инициатором различных программ, преимущественно в сфере общественных наук в области культуры и искусства. Например, по программе «Правовая культура» были выделены значительные денежные ассигнования общественной комиссией по гуманитарному сотрудничеству и правам человека. Программа поддержки образования предоставляет стипендии лучшим российским студентам, преподавателям вузов и учителям.

На средства Фонда Сороса был организован целый ряд учебных и культурных учреждений. Например, еще в Ленинграде в 1990 году был открыт детский сад при Государственном Русском музее, в Свердловске – Видеоинформационное агентство. Многие научные и культурные мероприятия также были поддержаны фондом Сороса, например, этнографическая экспедиция по Абхазии, постановка оперы А.Ф.Ведерникова «Американцы», цикл передач «Что такое Америка?» и другие.

В России фондом Сороса сейчас поддерживаются следующие проекты:

- Всероссийская конференция «Взаимодействие вузов России с благотворительными организациями в рамках интеграции России в мировое образовательное пространство: региональный аспект»;
- Галерея современного искусства в Новгороде;
- Поддержка Псковской городской службы психологической помощи по телефону «Голос помощи»;
- Грановитая палата Новгородского кремля, реставрация;
- Гуманитарный журнал для школьников;
- Музей колоколов и др.

Также Дж. Соросом был учрежден **Международный научный фонд** – американская благотворительная организация, основанная в 1992 г. Фонд стремится к широкому международному сотрудничеству и привлекает правительственные структуры и частные организации США и других стран для подключения к своей деятельности. В сферу интересов фонда входит поддержка фундаментальных исследований в области естественных наук. Он оказывает поддержку отдельным ученым и группам исследователей, но не финансирует исследовательские организации. Среди многих программ есть программа поддержки библиотек, программа телекоммуникаций, программа поездок на международные научные конференции, программа срочной помощи и др.

В России деятельность созданного Дж. Соросом **Международного научного фонда (МНФ)** была направлена на поддержку фундаментальных исследований и содействовала сохранению научного потенциала страны. Была начата беспрецедентная международная Соросовская программа поддержки образования, которая предоставляет стипендии лучшим российским студентам, учителям, преподавателям вузов.

Негосударственные фонды, такие как фонд Сороса и др., – явление в значительной степени уникальное, возрождающееся после длительного перерыва. Несмотря на множество споров и критики, высказанных в адрес фонда Сороса и его организатора, можно сказать, что в трудное время экономических реформ и преобразований в России он оказал значительную поддержку российской науке, культуре и образованию.

Если говорить о подобных фондах европейского уровня, то, в первую очередь, надо назвать **Европейский научный фонд**. Это ассоциация, объединяющая 68 организаций из 24 стран Европы, занимающихся научно-исследовательской деятельностью. Фонд координирует общеевропейские научные проекты с целью поддержки иссле-

дований высокого уровня. Задача фонда – содействовать развитию европейской науки, сотрудничеству ученых. Фонд проводит также экспертизу исследовательских проектов, осуществляет научное руководство, осуществляет подбор научных партнеров для исследований из числа европейских исследовательских учреждений.

Европейский научный фонд поддерживает следующие виды деятельности: исследовательские семинары, где совместно учеными из разных стран рассматривается некая проблема, научные сети, которые организуются для обсуждения, планирования, внедрения, анализа исследований, европейские научные конференции, на которых должны обсуждаться отдельные научные проблемы, научные программы, концентрирующиеся вокруг решения какой-либо задачи.

Еще одной формой деятельности фонда являются совместные Европейские научные проекты (EUROCORES). Эти программы позволяют подключать национальные фонды к поддержке и участию в исследованиях. И, наконец, проект “Взгляд в будущее”, который призван сформировать новый взгляд на перспективы междисциплинарных научных исследований.

Бюджет фонда формируется из взносов государств-членов. Сфера интересов – очень широкая: физические, инженерные, медицинские, гуманитарные, социальные науки, науки о Земле, экология, а также междисциплинарные исследования.

Россия, Беларусь, Украина, в частности, участвовали в проекте EUROPROBE, направленном на изучение земной коры и недр в Западной и Восточной Европы от Атлантики до Урала. Также для стран СНГ действует совместный проект Европейского Научного фонда и ИНТАС, направленный на участие ученых из этих стран в европейских научных конференциях.

Подобные фонды существуют и в России, однако чаще всего они направлены на поддержку российских ученых, хотя активно поддерживают международные научные связи. Например, **Международный научный фонд экономических исследований им. Академика Н.П.Федоренко**. Это некоммерческая неприбыльная организация, созданная при Отделении экономики РАН по инициативе одного из крупнейших российских советских экономистов, академика Николая Прокофьевича Федоренко (он также был директором Центрального экономико-математического Института РАН, крупнейшего экономического центра страны). Главная задача фонда – содействовать развитию экономической науки в России и странах СНГ. Фонд стимулирует проведение фундаментальных и актуальных прикладных исследований, поддерживает инновационные проекты ученых-экономистов, оказывает помощь молодым ученым, аспирантам эконо-

мических специальностей, назначает индивидуальные стипендии студентам и аспирантам, проявившим склонность к научной работе, выдает гранты на публикации научных работ. Фонд существует на финансовые средства коммерческих, финансовых, производственных структур.

Существуют двухсторонние научные фонды, как, например, **Delta Private Equity**, созданный в 1994 г. для управления Инвестиционным фондом США – Россия. С 2004 г. фонд инвестировал более 300 млн долларов в 44 российские компании и поддержал целый ряд исследований в сфере высоких технологий, здравоохранения, фармацевтики.

Также существуют благотворительные научные фонды, как, например, **Благотворительный фонд Веллком**, Великобритания. Он обеспечивает финансирование международных проектов, выполняемых учеными из развивающихся стран и стран с развивающейся экономикой (в т.ч. Россия) совместно с учеными из Великобритании или Ирландии в области здравоохранения людей и животных. Фонд поддерживает исследования в области разработки лекарств, вакцин, эпидемиологические исследования, пилотные проекты. Фонд также содействует разработки, происходящие без испытаний на животных. Интересно, что заявки принимаются только от английских или ирландских ученых.

Кроме международных научных организаций и фондов, как государственных, так и частных, в международном научном обмене принимают активное участие и **национальные научные фонды**, общества и организации, которые сейчас действуют во многих странах, в том числе и в России. Они позволяют ученым участвовать в академической мобильности, помогают проводить научные исследования различным международным исследовательским коллективам, способствуют обмену научным опытом, информацией, передовыми методиками и технологиями.

Так, например, в России существует **Российский Гуманитарный фонд** (РГФ), который поддерживает многочисленные исследовательские проекты и программы, а также отдельных ученых. Он был создан по решению правительства РФ в 1994 г. и является государственной некоммерческой организацией в форме федерального учреждения, находящегося в ведении правительства РФ. Фонд может самостоятельно выбирать направления гуманитарных исследований, распределять ассигнования, получаемые из бюджета и внебюджетных средств среди проектов на конкурсной основе. Основная цель фонда – поддержка гуманитарных исследований и их распространение в обществе. Фонд содействует развитию науки в регионах,



осуществляет бесплатную рассылку научных изданий в библиотеки. Фонд поддерживает книгоиздательскую программу, крупнейшую в России (научная, учебная, справочная литература). Также в России действуют и многие другие научные фонды: Московский общественный научный фонд, поддерживающий гуманитарные и общественно-политические науки (в частности, фонд организует гранты на зарубежные стажировки с целью ознакомления с опытом и нововведениями в сфере организации и управления научными исследованиями), неправительственный экологический фонд им. В.И. Вернадского, благотворительный общественный фонд содействия отечественной науке, созданный для материальной поддержки выдающихся российских ученых и талантливой молодежи, поднятия престижа науки, налаживания плодотворного научного сотрудничества между российскими и зарубежными учеными, развития российского меценатства.

Однако, наибольшее количество таких фондов, которые к тому же и весьма активны в своей деятельности, находятся в США. Одним из крупнейших научных фондов США является **Национальный научный фонд** (National Science Foundation). Он финансирует около 70% научных исследований США и около 5% международных исследований. Фонд открыт не только для американских ученых, но и для исследователей со всего мира. Фонд удовлетворяет ежегодно около 1/4 всех подаваемых заявок: только инструкция по заполнению заявок содержит около 200 стр.). Между National Science Foundation и РАН существует межправительственное соглашение. Приоритетными направлениями взаимодействия являются: совместные исследовательские проекты, организация совместных семинаров и школ, индивидуальные научные поездки. Национальный научный фонд осуществляет специфические программы, например, для женщин с целью преподавания в США, для студентов университетов для проведения научных исследований в США (в обоих случаях предусмотрена финансовая поддержка).

**Национальный исследовательский Совет** (National Research Council) – другой пример национальной организации США, активно участвующей в международном научном обмене. Фонд существует на средства, отчисляемые Центром Рокфеллера, Национальной Академией наук, Национальной Академией Инжиниринга, Институтом медицины. Фонд оказывает поддержку только лицам, имеющим ученую степень. В качестве места работы предлагается около 600 научных организаций и лабораторий в США и других странах. Размер стипендии зависит от исследовательской программы, возможностей принимающей стороны, стажа научной работы после получения уче-

ной степени (от 27 до 68 тыс. долл.). Наибольшим спросом пользуются медики и биологи из России.

Также в научном обмене участвуют различные профессиональные объединения, общества, как, например, **Национальное Географическое общество и Фонд Бенджамина Франклина в США, Королевское Географическое общество в Великобритании.**

**Фонд Бенджамина Франклина (США).** В 1992 г. благодаря правительственной программе этот фонд стал предоставлять возможность получить образование в США в сфере бизнеса. Он предоставляет 125 стипендий на 1-2 года для обучения в аспирантуре или профессиональной стажировки в США, а также 35 стипендий на 1 год тем, кто имеет 2-летний стаж работы без присвоения ученой степени. Эта программа поддерживается Информационным Агентством США и входит в сферу публичной дипломатии. К участию приглашаются и жители стран бывшего СССР. Основные направления исследований – экономика, право, управление, государственными учреждениями, управление в сфере бизнеса.

Безусловно, национальные научные фонды действуют и в других странах. Например, одно из старейших в мире научных обществ – **Королевское общество (The Royal Society) Великобритании.** Цель общества – поддерживать развитие науки и образования в Великобритании, укреплять связи науки и промышленности, а также способствовать установлению научных контактов. Основная тема его деятельности очень широкая – наука в обществе. Оно имеет различные формы деятельности:

- Ежегодно в июне проводится международная выставка «Новые границы науки», где экспонируются новые достижения науки и технологии;
- Поддержка талантливых ученых в форме дополнения к жалованию или погашения расходов на исследования;
- Поддержка ученых с мировым именем особенно в их международном сотрудничестве;
- Финансирование национальных (английских), международных или зарубежных исследовательских проектов, которое позволяет ученым работать над научными проектами в международных исследовательских центрах в Великобритании и за ее пределами.

Общество выделяет финансовую поддержку в нескольких видах – для краткосрочных посещений Великобритании (от 6 месяцев до 4 лет), для работы над международными исследовательскими проектами в Великобритании и за ее пределами (до 3 лет), для проведения научных конференций.

Программы Королевского Общества можно сгруппировать следующим образом:

- Международные программы (в основном, в области поддержки окружающей среды) – с помощью фондов обмена и координации исследований Королевского общества реализуется программа исследования озера Байкал (самое старое озеро в мире, ему более 20 млн лет, оно содержит более 20% всей пресной воды в мире). В 1996 г. Байкал был объявлен Участком мирового Наследия из-за его экстраординарной флоры и фауны, очень разнообразных, включающих 1500 разновидностей форм жизни. С 1989 г. Королевское общество сотрудничает с Сибирским отделением РАН с целью исследования Байкала. В 1991 г. 6 стран (Россия, Бельгия, Швейцария, Япония, США, Великобритания) на основе международного соглашения учредили Байкальский международный центр экологического исследования.

- Региональные программы:

- Европейская программа научного обмена, которая действует с 1966 г. Она включает, кроме стран Западной Европы, также страны Центральной и Восточной Европы.

- Юго-Восточная азиатская программа исследований тропического леса, начатая с 1985 г. и изучающая проблемы вырубки лесов, засухи, пожаров, ливней, которые затрагивают экологические системы всего тропического леса или его частей. Цель исследований – получение результатов для развития новых методов лесозаготовок, воспроизводства леса, поддержания экологического равновесия для дальнейшего сохранения лесов.

- Краткосрочные программы – визиты в Великобританию ученых из бывших стран СССР сроком от 2-х недель до 3-х месяцев. Визиты осуществляются на основе двустороннего соглашения Королевского общества и РАН. Программа распространяется на имеющих степень кандидата наук. Области исследований – естественные науки, математика, техника, медицина, психология, археология, география, история.

- Стипендии для молодых ученых на проведение исследований в лабораториях Великобритании сроком 1 год для тех, кто получил ученую степень в течение последних 5-ти лет.

- Гранты на совместные проекты сроком на 2 года. При этом проект должен выполняться учеными или 2-мя научными коллективами из Великобритании и СНГ.

**Российская наука** всегда считалась одной из сильных и передовых. Однако политические, экономические и идеологические изменения, произошедшие в нашей стране в начале 90-х гг., затронули все сферы жизни государства. Не избежала этого и наука. Измене-

ние ситуации привело к резкому сокращению финансирования научной отрасли, невниманию к научным исследованиям со стороны государства, падению уважения к труду ученого, особенно среди молодежи, из-за крайне низкой зарплаты, утечке мозгов. Ситуация несколько изменилась в лучшую сторону в начале 2000-х гг., когда проблемы науки стали решаться на государственном уровне и когда Россия стала полноправным участником международных научно-исследовательских проектов.

Основой научно-технического сотрудничества между Россией и ЕС является подписанное в Риме в ноябре 2003 г. новое «Соглашение о сотрудничестве в области науки между Россией и ЕС». Предыдущее соглашение действовало с мая 2001 по декабрь 2002 гг. На саммите России – ЕС, проходившем в Гааге 25 ноября 2004 г., обсуждались вопросы научного сотрудничества. Была достигнута договоренность о развитии стратегического партнерства в науке для повышения конкурентоспособности наукоемких отраслей.

Также вопросам науки и образования был посвящен саммит России и Европы, проходивший в Москве 15 мая 2005 г. Эта встреча была посвящена вопросам создания «четырёх общих пространств», по итогам этой встречи были приняты четыре дорожные карты, одна из которых касалась создания общего пространства науки, образования и культуры и содержала конкретные задачи сотрудничества и меры, необходимые для их реализации.

Работа по созданию общего пространства науки и образования между Россией и ЕС направлена на взаимовыгодное сотрудничество и использование научных сообществ ЕС и России. Основные меры направлены на развитие экономики, повышение ее конкурентоспособности, усиление сотрудничества в области науки и образования, стимулирование внедрения инноваций в исследовательский процесс, содействие мобильности научных кадров, популяризацию культурного и языкового многообразия.

Проблемы науки в России всегда имели актуальный характер. Государственное регулирование фундаментальной науки в нашей стране осуществляется на основе двух документов: **Федерального закона о науке и государственной научно-технической политике (от 23 августа 1996 г.)** с учетом ряда дополнений, внесенных позже, и **Основ политики Российской Федерации в области развития науки и технологий на период до 2010 г. и дальнейшую перспективу (от 30 марта 2002 г.)** В документах дается определение, что такое научная (научно-исследовательская) деятельность и фундаментальные исследования – экспериментальная или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний об основных закономер-

ностях строения, функционирования и развития человека, общества, окружающей среды. Прикладные научные исследования – направленные преимущественно на применение новых знаний для достижения практических целей и решения конкретных задач.

В соответствии с законом, основными целями государственной научно-технической политики являются: развитие, рациональное размещение и эффективное использование научно-технического потенциала, увеличение вклада науки и техники в развитие экономики государства, реализацию важнейших социальных задач, улучшение экологической обстановки, защита информационных ресурсов государства, укрепление обороноспособности государства и безопасности личности, общества и государства, упрочение взаимосвязи науки и образования.

В ведении органов государственной власти находится следующая деятельность:

- Разработка и проведение единой государственной научно-технической политики;
- Выбор приоритетных направлений развития науки и техники;
- Формирование и реализация федеральных научных и научно-технических программ и проектов;
- Финансирование науки за счет средств федерального бюджета;
- Установление системы экономических и иных льгот в целях стимулирования научной деятельности;
- Содействие развитию научной, научно-технической и инновационной деятельности субъектов РФ;
- Охрана прав интеллектуальной собственности;
- Формирование единых систем стандартизации, обеспечение единства измерений, сертификации, научно-исследовательской информации, патентно-лицензионного дела и управление им;
- Установление государственной системы аттестации научных и научно-технических работников.

Формирование и практическое осуществление государственной научно-технической политики обеспечивают Министерство науки и технической политики РФ совместно с Академией наук, отраслевыми академиями (например, Академия естественных наук, Академия медицинских наук), федеральные органы исполнительной власти. Также вопросами управления и практической реализации ведаёт Федеральное Агентство по науке и инновациям.

В соответствии с законом направления государственной научно-технической политики определяются Президентом РФ на основе специального доклада Правительства РФ. Ежегодно в соответствии с посланием Президента и предложениями Правительства определя-

ется годовой объем средств, выделяемых на выполнение федеральных научно-технических программ и проектов. В целом, финансирование научно-технической деятельности складывается из ряда источников: федеральный бюджет (не менее 4% от расходной части бюджета), бюджет субъектов федераций, внебюджетные источники.

В отдельную статью закона вынесены вопросы международного научно-технического сотрудничества. Органы государственной власти должны создавать условия для его развития. Субъект научной или научно-технической деятельности вправе вступать в международные научные и научно-технические организации или объединения, участвовать в международных научных и научно-технических программах и проектах, научных и научно-технических программах и проектах зарубежных государств.

На территории РФ могут создаваться научные организации и научные центры с участием иностранных граждан и иностранных юридических лиц. Допускаются иностранные инвестиции в область науки.

Россия поддерживает научные и научно-технические связи с иностранными государствами на основе соответствующих международных договоров, международных научных и научно-технических программ и проектов, содействует расширению научно-технического сотрудничества научных работников и других научных организаций. Приоритетным направлением научно-технического сотрудничества РФ являются государства СНГ и другие бывшие республики СССР.

Органы государственной власти контролируют передачу за рубеж результатов и продукции научной и научно-технической деятельности.

Более развернуто основные положения научного развития РФ представлены в документе «Основы политики Российской Федерации в области развития науки и технологий на период до 2010 г. и дальнейшую перспективу» от 30 марта 2002 г. Здесь отмечено, что научная деятельность и фундаментальная наука являются важнейшей составной частью общей стратегии социально-экономического развития и отнесены к числу высших приоритетов государства.

На Коллегии Министерства науки и образования 15 марта 2006г. были подведены некоторые итоги реализации Федеральной Целевой Научно-технической программы «Исследования и разработки по приоритетным направлениям развития науки и техники на 2002 – 2006 гг.». Так, было отмечено, что большинство проектов, разрабатываемых в России за последние годы, носят инновационный характер. Было отмечено и увеличение доли внебюджетных средств на

финансирование науки, а также увеличение суммы, выделяемой государством на научный грант с 200 тыс. рублей до 3 млн рублей. Лидером по прохождению заявок на научные гранты и конкурсы явился Сибирский регион (ему выдано наибольшее количество грантов). На заседании обсуждалась концепция Федеральной Целевой программы «Научно-технологическая база на 2007 – 2012 гг.».

Однако в развитии науки в России возникает ряд **проблем и противоречий**. Во-первых, проблема финансирования, т.к. до 4% объема финансирования предполагается довести только в 2010 г. Если ориентироваться на зарубежный опыт, то долю расходов на науку следует исчислять не от расходной части бюджета, а от ВВП, чтобы обеспечивать прирост ВВП за счет наукоемких отраслей производства, инноваций. Таким образом, затраты на науку должны быть не менее 2-3 % от ВВП. Так, например, в США на науку тратят 2,7%, в Японии – 2,98%, в странах Евросоюза – 1,94%. В России же все средства на науку (и из госбюджета, и из внебюджетных источников) составляют чуть больше 1%. При этом по показателю ВВП на душу населения Россия отстает от США в 5 раз, от Японии в 4 раза, от Германии в 3,5 раза.

Другой проблемой российского законодательства в области науки является планируемая отмена льгот государственных научных организаций по налогам на имущество на землю (это около 1/4 всех средств, выделяемых государством на науку).

Спорными представляются и приоритетные направления развития науки, на которых предполагается сконцентрировать финансирование:

- Информационно-телекоммуникационные технологии и электроника;
- Космические и авиационные технологии;
- Новые материалы и химические технологии;
- Новые транспортные технологии;
- Перспективы вооружения, военная и специальная техника;
- Производственные технологии;
- Технологии живых систем;
- Экология и рациональное природопользование;
- Энергосберегающие технологии.

Такое положение дел может привести к обескровливанию неприоритетных научных отраслей. К сожалению, в этот список не вошло ни одно гуманитарное направление, что не согласуется с положением «Основ» о повышении роли социальных и гуманитарных наук. Поэтому в настоящее время государственная политика в сфере науки должна быть направлена на приоритетную поддержку фунда-

ментальной науки, включая ее социально-гуманитарную, естественнонаучную и техническую составляющие.

Сейчас обсуждается возможность использования опыта ряда развитых стран по экономическому понуждению промышленников к техническому переоснащению производства на базе современных высоких технологий, ввода обязательных отчислений коммерческих лиц, которые направлялись бы на развитие науки, в отличие от существующих сейчас внебюджетных фондов, формируемых на основе добровольных отчислений.

Многие предлагаемые проекты не соответствуют критериям качества. Кроме того, сама система оценки качества, эффективности и результативности научных проектов не разработана.

Еще одна проблема – это регулирование заработной платы научных работников и приведение ее в соответствие в среднем по стране (она должна быть выше, т.к. научный труд предполагает высшее образование и высокую квалификацию). Однако, по мнению академика С.П.Капицы, это первостепенная задача и начинать решать проблемы отечественной науки надо именно с нее.

В целом, закон о науке имеет декларативный характер. Поэтому сейчас Министерство науки ведет работу над новой редакцией закона. Кроме того, планируется разработать проект федерального закона «О заказе государства на научно-техническую продукцию». Обсуждается идея принятия закона о научных грантах и государственных академиях наук. Готовятся предложения о внесении изменений и дополнений в налоговое и бюджетное законодательство, направленных на стимулирование научно-технической и инновационной деятельности.

Однако, существующие проблемы сможет решить не латание дыр, а переход к целостной системе законодательства о науке. Речь должна идти о новой концепции законодательства РФ о науке с последующим формированием самостоятельной отрасли права. Таким образом, международный научный обмен не только решает практические задачи в области современной науки, развитие которой на современном этапе неотделимо от международных контактов, но и является важной частью международных отношений.

Кроме непосредственных направлений научного обмена следует отметить, что на протяжении всего XX века виднейшие ученые всего мира занимали активную общественную позицию в деле защиты мира, борьбы за права человека, предотвращения межнациональных, межрелигиозных конфликтов. Заслуги ученых всего мира в международной общественной деятельности настолько значительны, что данная тема может стать предметом специального исследования, вы-



ходящего за узкие рамки данной проблемы. Усилия деятелей науки не только способствовали делу научно-технического прогресса, но и внесли значительный вклад в дело укрепления мира.

Важнейшим фактором научного обмена России с зарубежными странами является **Российская Академия наук (РАН)**. Именно Академия наук не только руководит развитием научного сотрудничества нашей страны, но и сама участвует во множестве международных проектов.

Российская Академия наук была создана 28 января (8 февраля) 1924 года по указу Петра Великого. Указом Президента Российской Федерации от 21 ноября 1991 года она была воссоздана как высшее научное учреждение России.

Российская Академия – самоуправляемая некоммерческая организация, имеющая государственный статус. Ее основная цель – организация и проведение фундаментальных исследований, направленных на получение новых знаний о законах развития природы, общества, человека и способствующих технологическому, экономическому, социальному и духовному развитию России.

Предметом деятельности и основными задачами Российской академии наук являются:

- развитие интеграции академической и вузовской науки, участие научных организаций РАН в подготовке и переподготовке специалистов с высшим образованием;
- укрепление научных связей и взаимодействия с отраслевыми академиями наук, с другими научными организациями, ведущими фундаментальные и прикладные исследования;
- расширение связей между наукой и производством, участие в инновационной деятельности, в реализации достижений науки и техники, содействие развитию наукоемких отраслей экономики России;
- развитие международного научного сотрудничества, осуществление внешнеэкономической деятельности;
- участие в популяризации и пропаганде науки, научных знаний и научно-технических достижений.

В соответствии с историческими традициями, статусом и задачами РАН построена по научно-отраслевому и территориальному принципу. Ее структура включает 9 отделений РАН по отраслям науки. 3 региональных отделения РАН, а также 14 региональных научных центров РАН. Также в состав РАН входят научные советы, научные комитеты, научные комиссии.

Основные направления и формы международного научного сотрудничества РАН:

1. Заключение международных договоров и соглашений. Сегодня РАН проводит совместные исследования в рамках 70-ти договоров о сотрудничестве с участием 48-ми стран, участвует в осуществлении 9-ти межправительственных договоров, является членом более 120-ти международных организаций. Кроме того, институтами РАН подписано более 400 протоколов о сотрудничестве с зарубежными партнерами. Международные соглашения о сотрудничестве РАН заключила практически со всеми странами СНГ, со многими европейскими странами (Францией, Великобританией, Германией, Австрией, Финляндией, Швецией и др.), а также с США, Индией, Китаем, Израилем, Египтом и др. – всего с 53-мя государствами.

2. Сотрудничество с международными организациями. Российская Академия наук сотрудничает со многими международными организациями. Наиболее активно и плодотворно РАН сотрудничает с ЮНЕСКО, ООН, МАГАТЭ, ЮНИДО, ЮНЕП, ЮНИТАР, ВМО и др. В последние годы заметно активизировалось участие российских ученых в программах Европейского Союза, имеются контакты с Научным комитетом НАТО. Прежде всего, следует отметить участие РАН в проведении глобальных программ и проектов ЮНЕСКО, таких, например, как Международная программа геологической корреляции, долгосрочная программа «Человек и биосфера», Всемирная программа исследования климата, проект «История научного и культурного развития человечества» и др.

3. Сотрудничество РАН с национальными академиями и научными центрами зарубежных стран. Данное направление сотрудничества, основанное на двусторонних связях, пожалуй, относится к числу наиболее динамично развивающихся направлений международного сотрудничества РАН. В первую очередь, это сотрудничество осуществляется через контакты РАН с зарубежными национальными академиями и центрами.

Российская Академия наук подписала с зарубежными партнерами соглашения, предусматривающие осуществление обмена учеными в рамках эквивалентного безвалютного обмена. Это позволяет не прерывать контакты и сотрудничество с зарубежными партнерами, избегать информационного вакуума, получать ценную информацию о зарубежных широкомасштабных программах и проектах по изучению Мирового океана и его ресурсов, космоса, глобальных изменений климата и экологии планеты, по проблемам термоядерной энергии, сверхпроводимости и сверхнизких температур, по изучению биологии человека и многим другим важным проблемам; при этом, ученые имеют возможность работать на самом современном научном оборудовании.

Реализация соглашений о научном сотрудничестве, подписанных с зарубежными партнерами, способствовала некоторому ограничению «утечки умов» из России. Российские ученые получили возможность неоднократно посещать с научными целями лаборатории, длительное время работать в них, не покидая Россию навсегда.

Многообразные по форме и содержанию научные связи РАН в рамках соглашений осуществлялись с зарубежными научными организациями таких стран, как Великобритания, Германия, Австрия, Франция, Финляндия, Китай, Индия, Польша, Чехия, Словакия и др. В рамках этих связей осуществлялись совместные исследовательские проекты и научные программы, рабочие встречи и консультации, стажировки ученых в целях повышения их профессиональной подготовки, прямые связи с научными коллективами.

Российская академия наук также вела активный поиск взаимовыгодной кооперации с крупнейшими зарубежными фирмами, заинтересованными в совместных прикладных исследованиях. Результатом такого поиска стали двусторонние соглашения РАН с фирмами «Байер АГ» и «Брукер-Физик АГ» (Германия), Организацией по прикладным научным исследованиям Нидерландов и др.

За последние годы существенно расширилась география сотрудничества РАН с зарубежными странами. Исходя из новой Концепции государственной политики РФ в области международного научно-технического сотрудничества, впервые за историю международных связей РАН были подписаны соглашения о научном сотрудничестве с такими странами как ЮАР (Академия наук), Израиль (Академия естественных и гуманитарных наук), Республика Корея (Корейская академия науки и техники) и др., а также соглашение с АН КНДР. В 1999 г. возобновилось научное сотрудничество Российской академии наук с Египетской академией наук. Наиболее активно осуществляется сотрудничество с национальными центрами Германии, Франции, Великобритании, Финляндии, Австрии, Индии, (в рамках Комплексной Долгосрочной Программы). Польши, Монголии и др.

#### 4. Развитие связей РАН с научным сообществом стран СНГ

Начиная с 1991 г., Российская академия наук проводила интенсивную работу по сохранению и развитию научных связей с учеными стран-участниц СНГ. Работа велась по нескольким направлениям. Одним из основных направлений сотрудничества со странами СНГ являются прямые связи РАН с академиями наук и другими научными организациями этих стран. Начиная с 1991 г. РАН заключала двусторонние рамочные договоры о сотрудничестве с академиями наук стран СНГ и Балтии.

Следует отметить особенность международного научного сотрудничества последних лет: оно в значительной мере переориентировалось от обменов визитами и участия в научных конференциях к работам по совместным исследовательским проектам и грантам.

Была проведена большая работа, связанная с поиском организационных форм обеспечения и поддержки научных связей, с тем, чтобы или сохранить единые принципы осуществления научной деятельности, которыми характеризовались научные связи в период существования СССР, или определить новые организационные формы, которые были бы оптимальными в условиях функционирования СНГ.

С целью сохранения, а в последствии и усиления научных и экономических связей с национальными академиями наук стран участниц СНГ, Российская академия наук приняла активное участие в подготовке ряда межгосударственных соглашений, среди них следует упомянуть подписанные:

- О научно-техническом сотрудничестве в рамках государств-участников Содружества независимых государств;
- О прямых научно-технических связях в рамках СНГ;
- О сотрудничестве в области подготовки научных, научно-педагогических кадров и нострификации документов об их квалификации в рамках СНГ;
- О совместном использовании научно-технических объектов в рамках СНГ;
- О проведении согласованной политики в области стандартизации, метрологии и сертификации;
- О межгосударственном обмене научно-технической информацией.

Для реализации этих соглашений в 1993 г. была образована Международная ассоциация академий наук (МААН), инициатива создания которой принадлежала президенту НАН Украины академику Б.Е.Патону. В МААН помимо академий наук Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Кыргызстана, Молдовы, России, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и Украины, вошли Академия наук Вьетнама и, в качестве наблюдателя, Словацкая академия наук. В последующем в МААН вошла Национальная академия наук Казахстана и, в качестве ассоциированных членов, Объединенный институт ядерных исследований (г. Дубна) и Российский гуманитарный фонд.

Российская академия наук, как член МААН, провела большую и важную работу по подготовке государственного документа, определяющего принципы научного взаимодействия государств-участни-

ков СНГ – «Соглашения о создании общего научно-технологического пространства государств-участников СНГ», которое было в 1995 г. подписано главами правительств государств-участников. Основной целью этого соглашения была забота о сохранении и развитии научного потенциала и, прежде всего, фундаментальной науки, оказание ей эффективной государственной поддержки, осуществление конструктивного диалога с властными структурами, создание условий для совместного сотрудничества ученых по ряду научных направлений.

РАН приняла активное участие в формировании при Экономическом Совете СНГ Межгосударственного комитета по научно-технологическому развитию (МК НТР) и Межгосударственного научно-технического совета (МНТС) как его рабочего органа, основной задачей которых является подготовка документов, необходимых для реализации соглашений по научно-техническому сотрудничеству. По положению о МК НТР в его состав входят руководитель исполнительного органа власти, отвечающего за государственную научно-техническую политику, и президент национальной академии наук.

Можно отметить следующие приоритетные направления сотрудничества РАН с научными организациями стран СНГ:

- Проблемы охраны окружающей среды и устойчивого развития;
- Исследование физических и геометрических особенностей Вселенной и ее отдельных составляющих по данным наблюдений астрономических обсерваторий;
- Гармонизация законодательной базы, регламентирующей научно-техническую деятельность стран СНГ.

Сохранились научные связи между учеными стран СНГ по линии научных обществ и редакций журналов, особенно тех, которые находятся в системе РАН. Ряд научных обществ, ранее существовавших в союзных республиках, вошли в российские научные общества в качестве ассоциированных членов, а ученые – члены общесоюзных научных обществ получили право сохранить свое членство в российских научных обществах. По просьбе ученых из стран СНГ некоторые национальные комитеты российских научных обществ выполняют функции представительств соответствующих организаций стран СНГ в Международных научных обществах. Ученые из стран СНГ принимают участие на равных с учеными России правах в работе научных съездов этих обществ. В свою очередь ученые РАН участвуют в работе научных форумов, проводимых в других странах СНГ. Практически во всех редакционных коллегиях или редакционных советах научных журналов, издаваемых РАН, работают и ученые из стран СНГ.

Еще одним важным направлением в научно-техническом сотрудничестве с республиками СНГ являются прямые связи РАН с академиями наук и другими научными организациями этих стран путем заключения двусторонних рамочных договоров, подтверждающих намерения сторон осуществлять разносторонние научные контакты, обмениваться научной информацией, осуществлять совместные работы и принимать ученых в своих научных учреждениях. Такие Договоры о сотрудничестве подписаны с академиями наук Азербайджана, Армении, Беларуси, Грузии, Казахстана, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана, Украины, а также с Латвийской, Литовской и Эстонской академиями наук.

В рамках договоров о прямых связях РАН предоставляет возможность работы в своих научных организациях ученым всех стран СНГ в целях повышения их научной квалификации.

Большое значение для обеспечения научных связей РАН с учеными стран СНГ имеют прямые контакты между институтами, проводимые на основе заключения договоров и соглашений и неформальной основе. Эти связи направлены как на проведение совместных фундаментальных или прикладных исследований, так и на повышение уровня подготовки научных кадров, путем приема в очную и заочную аспирантуру, соискательства, апробации и защиты диссертаций.

Примером плодотворного сотрудничества ученых РАН и стран СНГ может служить деятельность Института археологии РАН по изучению истории и археологии стран СНГ. В продолжение работы по изданию 20-томной энциклопедии «Археология СССР» совместно с учеными Таджикистана и других государств Средней Азии ведется подготовка к публикации тома, посвященного развитому средневековью Центральной Азии. В сотрудничестве с учеными АН Азербайджана, Армении, Грузии и Автономной республики Крым закончена работа над томом «Крым и Кавказ в эпоху средневековья». Институт этнологии и антропологии РАН совместно с учеными стран СНГ ведет работу над многотомной историко-этнографической серией «Народы и культуры».

5. Одной из основных форм научного сотрудничества России, Российской Академии наук в рамках международных организаций является проведение исследований по крупным научно-исследовательским программам и проектам. Эти исследования, ставшие прямым результатом процессов глобализации современного мира, позволяют их участникам осуществлять регулярный обмен научными данными о перспективных направлениях развития фундаментальной науки в различных странах и регионах мира, участвовать в научных экспе-

риментах, проводимых на самых современных установках и приборах, имеющих лишь в самых технологически развитых странах, знакомиться с самыми передовыми методами научного поиска.

Доступ к базам данных этих программ и проектов дает возможность использовать значительный, порой уникальный научный материал и богатейший опыт участников, результаты новейших научных открытий и параллельно решать важные научные, а порой социально-экономические и политические задачи, стоящие перед странами-участницами, в том числе в области экологической и ядерной безопасности, энергетических и биологических ресурсов будущего и др.

Результаты деятельности глобальных программ и проектов становятся предметом обсуждения всемирных научных форумов, созываемых в рамках ООН, ЮНЕСКО, ВМО, ВОЗ и других правительственных организаций. К примеру, именно на базе материалов, полученных в результате глобальных международных исследований, были подготовлены документы и материалы Конференции ООН по окружающей среде и развитию в Рио-де-Жанейро, определившие политику этой крупнейшей организации в области мировой экологии на десятилетия вперед.

Такая проверенная временем форма международного общения ученых является очень эффективной и поддерживается всем мировым сообществом: правительствами большинства стран, международными правительственными и неправительственными организациями, благотворительными фондами, предоставляющими значительную финансовую поддержку на проведение подобных исследований.

О динамике роста такого сотрудничества свидетельствуют следующие данные: если в 1932-1933 гг. проводилась лишь одна международная научно-исследовательская программа – «Международный полярный год», в 70-х годах – двенадцать, в 80-х – восемнадцать, то в настоящее время только крупных программ глобального уровня – более ста. К таким программам планетарного уровня, рассматриваемым ниже, можно отнести Международную геосферно-биосферную программу, Международную программу по исследованию климата, Международную программу геологической корреляции, Международную программу по литосфере и др.

Одним из наиболее масштабных проектов современности является Международная геосферно-биосферная программа (МГБП), которая проводится Международным советом по науке (МСНС) с 1986 г. В осуществлении МГБП принимают участие научные организации 77 стран, в том числе российские ученые, представляющие Отделение океанологии, физики атмосферы и географии, а также Дальневосточное и Сибирское отделения РАН. Для координации их участия

при Президиуме РАН создан Российский национальный комитет по МГБП во главе с академиком В.М.Котляковым.

Цель программы состоит в изучении долговременного взаимодействия между различными оболочками Земли (литосферой, биосферой, гидросферой, атмосферой и окружающим космическим пространством). В этих целях используется глобальная взаимосвязанная система наземных и космических наблюдений за рядом физических, химических и биологических параметров суши, океана, атмосферы и космоса. В ходе исследований проводится моделирование возможных в будущем изменений глобальной среды обитания человека.

В 1996 г. было образовано Дальневосточное отделение национального комитета РАН по МГБП, что позволило проводить исследования по Программе в важном с экономической точки зрения регионе Российской Федерации. Эти работы проводятся Институтом Биологии моря ДВО РАН, занимающимся исследованием прибрежных зон, а также Институтом леса им. В.Н.Сукачева СО РАН.

В результате проведенных в рамках Программы исследований учеными РАН были получены уникальные данные и материалы, что нашло отражение в зарубежных и отечественных публикациях. Данные о составе, распределении и потоках вещества в Арктике обобщены в монографии академика А.П.Лисицына «Ледовая седиментация» (на английском языке), в статье «Граница океан-континент, маргинальный фильтр океана», подготовленной учеными РАН на сайте в сети Интернет.

Подготовлена монография «Изменения климатов и ландшафтов Северной Евразии на протяжении последних 60 млн лет. Региональный аспект». Реконструированы условия климата и растительности на севере Европейской России за последние 55 тыс. лет. Предложена плавающая дендрохронологическая шкала для этого периода. Установлено продвижение границы леса на север до 70 км по сравнению с современным положением на северо-западе Кольского полуострова в голоцене (6000-3300 лет назад).

Всемирная программа исследований климата (ВПИК) основана в 1980 г. Всемирной метеорологической организацией и Международным советом научных союзов для координации всей деятельности ученых более 50-ти стран, занимающихся проблемами погодных и климатических изменений. В рамках ВПИК ведется глобальный мониторинг климата Земли, изучается естественная и антропогенная изменчивость климата, проблема предсказуемости климата, влияние Мирового океана на состояние климатических условий, воздействия различных климатических зон на человеческую деятельность, комплексные исследования возникновения климатических колебаний



и изменений, моделируются процессы глобальных и региональных климатических катаклизмов с целью их наиболее эффективного прогнозирования в будущем, разрабатывается всеобъемлющая теория климата.

Международная геосферно-биосферная программа (МГБП) учреждена Международным Советом научных союзов в 1986 г. для координации сотрудничества ученых в понимании и описании взаимодействия физических, химических и биологических процессов, протекающих в геосфере Земли, регулирующих изменения в этой системе и реагирующих на воздействия деятельности человека на Земле. Одной из первостепенных задач Программы является моделирование отдельных оболочек геосферы в единую модель планеты. В настоящее время исследования в рамках МГБП ведутся следующим ключевым проектам: «Глобальная атмосферная химия (IGAC)», «Глобальные изменения и наземные экосистемы (GCTE). Землепользование и изменение наземного покрова (LUCC)», «Биосферные аспекты гидрологического цикла (ВАНС)», «Взаимодействие суша-океан в береговой зоне (LOICZ)», «Глобальные потоки вещества в океане (JGOFS)», «Динамика глобальных океанических систем (GLOBEC)» и «Глобальные изменения в прошлом (PAGES)».

В рамках проекта «Стратосферические процессы и их роль в изменении климата» получены новые данные, которые позволяют усовершенствовать систему долгосрочного прогнозирования погодных изменений. Крупнейшим достижением российских ученых (РАН и Росгидромет) было открытие резких изменений температурного и ветрового режимов в стратосфере и мезосфере Земли за последние 40-50 лет, во много раз превосходящих изменения параметров климата у земной поверхности и в тропосфере. Последняя крупная программа «Климат и криосфера» призвана координировать исследования по Арктике и Антарктике, морскому льду, снегу и т.д., т.е. представляет особый интерес для России.

Одной из самых крупных и длительных по времени в международной практике является Международная программа геологической корреляции (МПГК), осуществляемая с 1972 г. ЮНЕСКО совместно с Международным союзом геологических наук. В реализации программы принимают участие геологи из 60-ти стран мира. Работу российских ученых координирует Национальный комитет по международной программе геологической корреляции при Президиуме РАН.

С момента начала реализации программы страны-участницы провели исследования по более чем 300-м проектам, 200 из которых уже завершены.

В ходе исследований был получен ряд интересных данных. В том числе выявлена история растительности и климата на Кольском полуострове за последние 10000 лет. Проведена серия палеоклиматических пространственных реконструкций для Северной Евразии. Получены количественные палеоклиматические реконструкции для основных этапов позднеледникового и голоцена.

Подготовлены версии реконструкции оледенения для максимума последнего оледенения 18-20 тыс. лет назад. Исследованы особенности распространения оледенения в среднем плейстоцене. Обобщены исследования изменений климата и ландшафтов за последние 65 миллионов лет. В области истории взаимодействия природной среды и первобытного человека проведены реконструкции условий обитания и адаптации человека к критическим условиям ландшафтно-климатических кризисов эпохи последнего ледникового максимума.

Проводятся работы по развитию информационной системы. Создана страница в сети Интернет, которая пополняется отчетами по ключевым проектам МПГК. Вышел из печати «Атлас снежно-ледовых ресурсов мира», представляющий собой комплексную информационную картину состояния природы нивально-гляциальных областей на 50-70 гг. XX столетия. На его основе ведутся работы по созданию геоинформационной системы для изучения изменений нивально-гляциальной среды на разных масштабных уровнях, ее реакции на глобальные изменения.

Все эти исследования по десяткам крупных программ, сотням проектов, тысячам тем, значительная часть которых проводится в нашей стране, позволяют без значительных финансовых затрат использовать уникальное оборудование ведущих научных центров западных стран для обработки проб и других материалов, полученных на территории России. Кроме того, это сотрудничество позволяет участвовать в экспедициях, финансируемых ЮНЕСКО, МСНС и другими международными организациями. Все это дает возможность развивать науку и добиваться высоких результатов даже в условиях недостаточного или полностью отсутствующего финансирования.

С начала 2000-х гг. Россия участвует в Программе соседства, разработанной ЕС. В 2003 году Европейский Союз выступил с инициативой «Широкая Европа – Новое Соседство» с целью решения задач, возникающих в результате сближения и соседства. С практической точки зрения инициатива направлена на совместную работу с соседними странами для улучшения условий свободного передвижения товаров, услуг, капитала и людей, а также развития зоны процветания и дружественного соседства. Сюда входит и укрепление отношений и сотрудничества с Россией.

В рамках этой новой политики Комиссия приняла Сообщение «На пути к новому механизму соседства», в котором предусматривается создание нового механизма для решения общих задач, возникающих в результате сближения на внешних границах расширенного ЕС. Этот новый механизм соседства (НМС) будет содействовать приграничному, а также региональному или транснациональному сотрудничеству на внешних границах, сочетая как цели внешней политики, так и экономическую и социальную интеграцию.

Новый механизм ставит следующие приоритеты:

- Содействие экономическому и социальному развитию приграничных областей;
- Совместная деятельность по решению общих задач в таких областях как окружающая среда, здравоохранение и борьба с организованной преступностью;
- Обеспечение эффективности и безопасности границ;
- Содействие мероприятиям, способствующим контактам между людьми на местном уровне.

Введение этого нового механизма предусматривается на период после 2006 года на основании оценки соответствующих правовых и бюджетных вопросов. С этой целью создаются программы соседства (ПС). Эти программы разрабатываются либо на основе существующих программ ИНТЕРРЕГ, либо как совершенно новые программы.

Программы соседства создаются с учетом правил, выработанных службами Комиссии и реализуются рабочими группами, специально учреждаемыми для этих целей с участием региональных и национальных властей по обе стороны границы. Страны-участницы определяют совместные приоритеты по каждой программе с учетом основных вышеназванных целей. Хотя эти программы будут финансироваться различными существующими механизмами (ИНТЕРРЕГ, Программа сотрудничества ЕС-Россия (ТАСИС), ФАРЕ, КАРДС), в отношении приграничных проектов будут действовать единая программа, единая процедура применения и единый процесс отбора. В то же время в проектом предложении должна быть четко сформулирована работа по проекту как на территории ЕС, так и вне ее, с целью выделения соответствующих ресурсов для финансирования мероприятий по проекту.

В программах соседства участвуют следующие регионы Российской Федерации, граничащие с расширенным ЕС:

- Север (Колярктик) – Мурманская и Архангельская области, Ненецкий автономный округ;
- Еврорегион Карелия – Республика Карелия;

- Юго-восточная Финляндия / Россия – Ленинградская область, город Санкт-Петербург;
- Региональная программа Балтийского моря – Республика Карелия, город Санкт-Петербург, Мурманская, Ленинградская, Псковская, Новгородская, Калининградская и Архангельская области, Ненецкий автономный округ;
- Эстония Латвия / Россия – Ленинградская и Псковская области, город Санкт-Петербург;
- Литва / Польша / Россия – Калининград.

Первые четыре программы основаны на существующих программах ИНТЕРРЕГ, а две последние программы будут совершенно новыми. Бюджет программ, охватывающих российские регионы, на 2004 – 2006 гг. составляет около 35 млн.

Основополагающая роль в определении приоритетов по этим программам и отобранным проектам принадлежит российским федеральным, региональным и местным органам власти. Комиссия представлена в качестве советника (Комитет по управлению) или наблюдателя (Отборочный комитет). Общий контроль и координация участия России во всех соответствующих программах соседства будет осуществляться Координационным бюро программы.

Международные научные связи на современном этапе стали не только ведущим культурным, но и одним из решающих факторов экономического и политического развития и эффективным способом международного общения. Особенно важно это учитывать именно сейчас, когда обмен информацией, высококвалифицированными специалистами, новейшими научными технологиями и исследованиями становится неременным условием не только научно-технического прогресса, но и политического и экономического успеха многих стран мира. В условиях современного информационного общества роль интеллектуального, творческого общения народов возросла и стала одним из важнейших условий дальнейшего развития цивилизаций. Это обстоятельство позволяет рассматривать научные связи как один из важнейших векторов современного развития.

### **§ 3. Образование и наука Казахстана в контексте межкультурной коммуникации**

Определяя систему образования, мы говорим что это модель, объединяющая институциональные структуры – дошкольные образовательные учреждения, школу, колледжи, вуз и послевузовские структуры, такие как магистратура и докторантура, основной целью

которых является образование обучающихся в них. При этом зачастую не задумываемся о том, что процесс образования сопровождает человека практически всю жизнь.

### *Исторический экскурс*

Одно из безусловных преимуществ советского периода в истории практически всех бывших союзных республик – развитие системы народного образования и осуществление сплошной грамотности. В 1918 году принимаются «Декларация о единой трудовой школе» и «Положение о единой трудовой школе». В этих документах провозглашались основные принципы советской образовательной системы – бесплатность, совместное обучение мальчиков и девочек, исключение из преподавания богословских дисциплин, отмена всех видов наказания, школьное самоуправление. Все школы делились на две ступени – первую, для детей 8-13 лет и вторую, для детей 13-17 лет. Началась активная работа по преобразованию медресе, мектебов и русско-казахских школ в советские. К концу гражданской войны в Казахстане действовало 2410 школ с 144 тыс. учащихся, из которых 31 тыс. – казахи. Однако большая часть школ работала в непригодных помещениях, 99% казахских школ вообще не имело своих зданий. Единых учебных программ не было, практически не было учебников. Для казахских детей и детей батраков и сирот устраивались школы-коммуны и школы-интернаты. В 1923 г. было уже 2025 школ со 128 000 учащихся, а в 1925 г. – 2 713 школ со 160 924 учащимися. В то же время количественный рост школ в тяжелой экономической ситуации привел к падению качественного состояния системы образования. Так, в 1927 г. только 1,5% казахских аульных школ и 28% русских школ имели свои помещения. Если в 1911 г. на одного ученика русско-казахской школы тратилось в среднем 17 рублей, то в 1927 г. на одного ученика русской школы 1 ступени – 16 рублей, а казахской школы – 7 руб. 70 коп. На одного ученика гимназии в 1913 г. тратилось 180 рублей, в 1927 г. на одного ученика школы II ступени – всего 22 руб. 70 копеек. Тем не менее, власти предпринимали огромные усилия по ликвидации неграмотности. В 1930 г. был декларирован переход к всеобщему обязательному начальному обучению, а в 1931 г. было введено всеобщее обязательное семилетнее образование. Расширялась сеть интернатов, в которых к 1934 г. обучалось более 24 тыс. учеников. В 1925 г. в казахстанских школах был установлен единый образец аттестатов, свидетельств, 5-бальная система оценки, единая продолжительность учебного года и каникул, упорядочена структура школ.

Одним из важнейших компонентов системы образования в 20-30-е годы была ликвидация неграмотности среди взрослого населения.

В 1921 г. правительством Казахстана была образована Центральная Чрезвычайная комиссия по ликвидации неграмотности (Казграмчек), руководившая всей работой по организации пунктов, где взрослое население овладевало азбучной грамотой. С 1921 по 1927 гг. в этих пунктах было обучено около 200 тыс. человек, в 1929 г. – 150 тыс., а в 1930 г. – около 500 тыс. человек. Несмотря на то, что к 1935г. обучением в Казахстане было охвачено 91% детей школьного возраста, лишь треть из них училась в семилетних и средних школах, казахских средних школ вообще не существовало.

В 20-х- 30-х гг. проводилась большая работа по методическому обеспечению школ. В 1921 г. в Семипалатинске отпечатали учебники «Есеп құралы», «Оқу құралы» и «Тіл құралы» А.Байтурсынова и М.Дулатулы. При Госиздате была образована редакционная коллегия для создания новых учебных пособий, к написанию которых были привлечены А.Бокейхан («География»), М.Жумабай («История Казахстана», «Педагогика»), Ж.Аймауыт-улы («Дидактика»), Б.Омаров («Алгебра») и другие известные представители национальной интеллигенции. В 1927-28 учебном году для казахских школ было издано уже более 30-ти наименований учебников общим тиражом 575 тыс. экземпляров. Тяжелый удар по системе образования нанес переход казахского языка в 1929 г. с арабской графики на латинскую. Одновременно с борьбой за всеобщую грамотность власти пытались оторвать казахов от огромного духовного наследия веков, зафиксированных в книгах с арабским шрифтом.

Кроме того, даже после усовершенствования А.Байтурсыновым в 1924 г. арабица позволяла казахам читать любые тюркоязычные издания, в т.ч. и выходившие за рубежом, что считалось политически вредным. Сотням тысяч казахов, умеющим читать по-казахски на основе арабской графики, пришлось вновь стать неграмотными и осваивать новый алфавит. В годы Советской власти в Казахстане начала развиваться система высших учебных заведений. В 1926 г. в Ташкентском высшем педагогическом институте был образован казахский факультет. В 1928 г. факультет был переведен в Алма-Ату и преобразован в Казахский государственный университет. Два года спустя он был переименован в Казахский педагогический институт, а в 1935 г. получил имя Абая Кунанбаева. В 1929 г. в Алма-Ате был открыт зооветеринарный институт, а в 1930 – сельскохозяйственный. В 1934 г. в столице состоялось открытие двух новых вузов – Горно-металлургического института и Казахского государственного университета им. С.Кирова (ныне КазНУ им. Аль-Фараби). В 1931г. в Алма-Ате открывается первый в республике медицинский институт. Открываются педагогические и учительские институты в Уральске,

Семипалатинске, Актюбинске, Петропавловске, Чимкенте и Кустанае. В 30-е годы начинает развиваться система заочного обучения.

В годы гражданской войны и послевоенное время начинается постепенное возрождение науки Казахстана. Этот процесс осложнялся отсутствием сложившейся структуры научно-исследовательских организаций, нехваткой средств и подготовленных научных кадров. В рассматриваемый период развивались преимущественно прикладные научные проблемы, разработка которых была вызвана насущными потребностями. В 1918 г. в Ташкенте был создан Туркестанский восточный институт, а в 1919 г. – историко-статистический отдел при штабе Казвоенкомата, делившийся на историческую, этнографическую и естественно-географическую секции. В 1920 г. отдел был преобразован в Ученую Комиссию и передан в ведение Наркомпроса, причем к существовавшим трем секциям была добавлена археологическая. В том же году группа сотрудников комиссии, считая, что ученые не могут плодотворно работать будучи должностными лицами, основала Общество изучения Казахского края, как преемника Оренбургского отдела РГО и Оренбургской ученой архивной комиссии. В 20-х годах увидели свет научные труды членов Общества А.Чулошникова, Ф.Рязанова, А.Диваева, М.Тынышпасва, М.Дулатулы. В 1924 г. в Общество входили 84 ученых.

В 20-х годах в Казахстане появляются первые научно-исследовательские учреждения: Химико-биологическая лаборатория (1922 г.), Краевая станция защиты растений (1924 г.), Санитарно-бактериологический институт (1925 г.), Институт удобрений и агропочвоведения (1926 г.).

В 30-х годах начинает налаживаться академическая структура науки, в 1932 г. была образована Казахстанская база АН СССР, преобразованная в 1938 г. в Казахский филиал АН. Возникает сеть научно-исследовательских институтов – Институт национальной культуры (1933 г.). Научно-педагогический институт (1933 г.). Всего в 1932 г. в республике работало 12 НИИ, 15 опытных станций, 186 опорных пунктов, лабораторий, гидрометеостанций. Росли научные кадры Казахстана. Если в 20-х годах в республике работали ученые из центральных регионов, академики А.Ферсман, А.Самойлович, И.Губкин, профессора С.Руденко, А.Григорьев, то в 30-х годах ученое звание профессора получает выдающийся казахский историк С.Асфендиаров. Тем не менее численность ученых-казахов была невелика. Так, из 42-х преподавателей КазГУ в 1936 г. было всего 8 казахов. Такая же ситуация была и в других вузах и научно-исследовательских институтах.

### *Современное состояние*

Принцип «образование через всю жизнь» особенно актуальным становится в наши дни. Наш век отличается от предыдущего тем, что одного фундаментального образования становится недостаточно на одну человеческую жизнь, каким бы блестящим оно не было, человеку постоянно приходится добирать информацию, чтобы идти в ногу со временем. Сегодня человечество столкнулось с явлением ежедневно сменяющихся технологий, внедрения инноваций, и в связи с этим необходимостью постоянного самообразования, получения новых квалификаций. Постоянное обучение и образование для современного человека – это гарант его конкурентоспособности, проще говоря, условие его выживания в среде обитания. Роль системы образования в формировании навыков реализации межкультурных коммуникаций, в воспитании межкультурных компетенций у личности, у гражданина страны чрезвычайно актуальна.

В связи с этим необходимо подчеркнуть, что наиболее важной деятельностью любого государства в гуманитарной сфере является деятельность, направленная на воспитание и образование подрастающего поколения. В соответствии с политикой, проводимой руководством государства в области образования, основными целями системы дошкольного, среднего общеобразовательного, высшего и послевузовского образования в Республике Казахстан являются - формирование общенаучной и общекультурной подготовки личности, социальная адаптация человека к жизни в обществе, воспитание гражданственности и любви к Родине, обеспечение потребностей общества в квалифицированных рабочих и специалистах, переподготовка и повышение их квалификации.

Особое внимание в последние годы Президент Казахстана Н.А.Назарбаев уделяет **дошкольному воспитанию**. Не секрет, что на постсоветском пространстве в период развала Советского союза и начального этапа становления суверенных государств практически во всех бывших союзных республиках был утерян институт дошкольного воспитания и образования. На то были объективные причины.

Сегодня в Казахстане реализуется в соответствии с поручением Главы государства «специальная Программа «Балапан», направленная на повышение обеспечения детей дошкольным образованием и воспитанием».

В своем Послании народу Казахстана ПОСТРОИМ БУДУЩЕЕ ВМЕСТЕ! (28 января 2011 года) Н.А.Назарбаев дает краткий отчет по реализации данной Программы: «доля детей, охваченных дошкольным воспитанием и обучением, к 2015 году составит 74 процента,



к 2020 году – 100 процентов. В результате реализации Программы «Балапан», принятой по моему поручению, только в 2010 году построено 35 детских садов, создано 1534 мини-центра, 137 частных детских садов. За счёт возврата ранее приватизированных дошкольных учреждений открыто 172 детских сада. Охват детей дошкольными организациями вырос с 30-ти до 55-ти процентов».

По итогам деятельности Министерства образования и науки Республики Казахстан за 2010 год сегодня в стране функционируют 6446 дошкольных организаций, 2261 детский сад, 4185 мини-центров, которые посещают 446, 4 тысячи детей. В 6515 общеобразовательных школах и 1383 дошкольных организациях ведется предшкольная подготовка. В 2010 году сеть увеличена на 1878 единиц.

В качестве наглядного примера осуществления межкультурной коммуникации внутри государства можно отметить тот факт, что в Казахстане становится все больше и больше детских дошкольных учреждений с казахским языком обучения и воспитания. Их посещают дети различных национальностей, родители которых пожелали, чтобы их дети знали государственный язык Республики Казахстан.

**Среднее образование** в Казахстане гарантировано и является обязательным для всех граждан.

В Конституции Республики Казахстан в статье 30 записано, что «гражданам гарантируется бесплатное среднее образование в государственных учебных заведениях. Среднее образование обязательно. Гражданин имеет право на получение на конкурсной основе бесплатного высшего образования в государственном высшем учебном заведении. Получение платного образования в частных учебных заведениях осуществляется на основаниях и в порядке, установленных законом. Государство устанавливает общеобязательные стандарты образования. Деятельность любых учебных заведений должна соответствовать этим стандартам».

Приоритетами среднего общего образования являются информатизация и обновление содержания образования. Перед системой среднего общего образования стоят такие задачи, как охват обучением всех детей школьного возраста, реализация государственных общеобязательных стандартов среднего общего образования, повышение качества образования в школах путем усовершенствования содержания и методов обучения, введения объективных критериев и подходов к оценке знаний учащихся и деятельности педагогов, обеспечение мер по охране здоровья учащихся и педагогов.

Среднее общее образование приобретает поэтапно путем усвоения образовательных программ *трех ступеней*: начальной (1-4 классы), основной (5-9 классы) и старшей (10-11 или 12 классы). Ука-

занные ступени могут функционировать вместе, в одном общеобразовательном учреждении, или раздельно, в начальной или основной общеобразовательной школе.

В республике функционируют 7516 дневных государственных общеобразовательных школ, где обучаются 2 486 449 детей.

Развивается сеть общеобразовательных учреждений нового типа, гимназий и лицеев, число которых составляет 320, в том числе гимназий – 178, лицеев – 142.

К сети Интернет подключено 98% общеобразовательных школ, в сельских – 97%. В 3 571 школе имеется интерактивное оборудование, функционирует образовательный портал [www.sabak.kz](http://www.sabak.kz). Активно внедряется система он-лайн обучения. В данное время ведется работа по внедрению системы электронного обучения «e-learning». В стране развивается инклюзивное образование. Развитие инклюзивного образования, подразумевающего доступность образования для детей с особыми потребностями, демонстрирует настрой общества на реализацию всех демократических прав и свобод граждан. Свыше 17 тысяч детей интегрированы в образовательную среду: 1429 детей дошкольного возраста посещают 98 детских садов, более 15721 – обучаются в 1286 школах.

Соблюдение принципов межкультурной коммуникации наглядно демонстрирует следующий факт. С учетом этнических потребностей населения обучение в школах ведется на 7-ми языках. Из общего числа школ – 3474 ведут обучение на казахском языке, 2514 – на русском, 2107 – на русском и казахском, 78 школ – на узбекском, 13 – на уйгурском, 3 – на таджикском, 1 школа – на украинском и 1 школа – на немецком языках. В местах компактного проживания малочисленных национальностей организовано изучение 14-ти родных языков.

**Техническое и профессиональное образование** приобретает в профессиональных школах, лицеях, колледжах и сочетается с получением общего среднего образования. Основными задачами профессионально-технического образования в Казахстане на сегодня можно считать разработку и внедрение государственных общеобразовательных стандартов профессионального образования, их обновление с учетом ситуации на рынке труда и структурных изменений в экономике; создание условий для повышения доступности профессионального образования; поддержку негосударственного сектора профессионального образования; организацию и развитие социального партнерства в системе профессионального образования; расширение международного сотрудничества по вопросам подготовки и переподготовки кадров в учебных заведениях профессионального образования.

В республике действует 894 учебных заведения технического и профессионального образования, контингент обучающихся в которых составляет 603,8 тысячи человек. Подготовка квалифицированных специалистов ведется по 185 специальностям. О том, что руководством государства уделяется серьезное внимание техническому и профессиональному образованию, свидетельствует тот факт, что при Правительстве Республики Казахстан создан республиканский совет по развитию ТиПО и подготовке кадров. Созданы региональные и отраслевые советы по подготовке кадров в приоритетных секторах экономики. В 2010 году система ТиПО республики наряду с 29 Европейскими странами стала участником Туринского процесса, то есть участвует в международных сравнительных исследованиях, проводимых Европейским Фондом образования в Турине.

Правительством Республики Казахстан была разработана и реализуется в два этапа, первый этап: 2006 – 2008 гг., второй этап: 2009 – 2011 гг. программа «Дорожная карта Казахстана». Целью программы является максимально возможное доведение национальных индексов человеческого развития до общемировых стандартов. Достижение цели обуславливает в соответствии с алгоритмом «Дорожной карты» необходимость решения таких задач, как:

- Определение стандартов в жизненно важных для населения аспектах, таких как жилье, образование, медицина, потребительская корзина;

- Анализ реального состояния с жильем, здравоохранением, образованием и потребительской корзиной, что позволит определить масштабность расхождения между нынешними и оптимальными показателями;

- Выявление и описание препятствий на пути достижения стандартов, обусловленных: упущениями или недоработками в общеметодологических подходах в определении траектории развития общественных сфер; характером распределения функций ветвей власти; механизмами реализации управленческих решений; состоянием институтов гражданского общества (политических партий, НПО и т.д.); несоответствием внутреннего законодательства международным правовым стандартам.

- Выработка мер по устранению лимитирующих обстоятельств, определение нового курса, реализация реформы управления.

По Дорожной карте подготовкой и переподготовкой кадров охвачено 71,1 тысячи человек.

Для дальнейшей модернизации технического и профессионального образования Министерством образования и науки совместно со Всемирным банком разработан проект на сумму около 5 млрд тенге.

Совершенно ясно, что в процессе перехода на многоуровневую систему подготовки кадров, казахстанское образование стремится соответствовать лучшим мировым стандартам. Это диктуется не только государственными амбициями, но и условиями Болонской конвенции. 10 марта 2010 года Казахстан стал 47-й страной-участницей Болонского процесса. Болонская конвенция устанавливает четкие требования к государствам, ее подписавшим, и конкретные сроки их исполнения. Формирование единого европейского образовательного пространства подчинено следующим задачам: увеличить способность выпускников к трудоустройству, повысить мобильность граждан, нарастить высшему образованию потенциал конкурентоспособности.

**Высшее профессиональное образование** приобретается гражданами, имеющими среднее образование. В Республике Казахстан установлены следующие виды высших учебных заведений: университет, академия, институт и приравненные к ним – консерватория, высшая школа, высшее училище. Упомянув Болонский процесс, необходимо отметить, что среди центральноазиатских стран Казахстан первым вступил в Болонский процесс. Разработана специальная система ECTS, обеспечивающая академическую мобильность студентов. Один из ведущих вузов страны, Евразийский национальный университет им. Л.Н.Гумилева, вошел в топ лучших университетов мира по международному рейтингу вузов Times Higher Education, который определяется в Великобритании.

«Ключевым конкурентным преимуществом Казахстана на мировом рынке должен стать высококвалифицированный, мобильный человеческий капитал, а также постоянное внедрение инноваций», – сказал Н.А.Назарбаев в своем Послании «Построим будущее вместе» в январе 2011 года. Этот «высококвалифицированный, мобильный человеческий капитал» формируется, прежде всего, в высших учебных заведениях страны.

В Казахстане функционируют 149 вузов. Из них, 9 имеют статус национальных, 1 – международный, 32 – государственные, 14 – негражданские, 16 – акционированные, 76 – частные, 1 вуз с особым статусом – Назарбаев университет. В вузах страны обучаются 620,4 тысячи человек. На 2010-2011 учебный год государственный заказ на подготовку кадров с высшим образованием составляет 34425 образовательных грантов, магистров – 2739, докторов PhD – 200 мест.

Для современных высших учебных заведений Казахстана **на-  
сущней необходимостью сегодняшнего дня становится осуществление международных связей**, способствующих формированию конкурентоспособности казахстанского образования в контексте

Болонского процесса. Университеты, академии, институты, консерватории, высшие школы, высшие училища страны активно налаживают и осуществляют международные связи.

На базе КарГТУ совместно с 27 предприятиями Центрального Казахстана и России создан Корпоративный университет. Открыты международный вуз – Назарбаев Университет, созданный в соответствии с мировыми стандартами; Казахстанско-французский образовательный центр при КазНТУ им. К.Сатпаева, практически каждый вуз Казахстана осуществляет совместные международные научные и образовательные проекты. По Президентской международной программе «Болашак» юноши и девушки страны имеют возможность получать образования в странах ближнего и дальнего зарубежья. Например, в конкурсе 2010 года участвовали 3824 претендента, из них 2671 – по общему конкурсу, 1153 – самостоятельно поступивших в 118 вузов 18-ти стран мира. По итогам конкурса было присуждено 933 стипендии. По международным договорам на учебу за рубеж: в Великобританию, США, Италию, Германию Россию, Турцию, Китай, Египет и другие страны было направлено 340 граждан Казахстана. Ряд вузов в партнерстве с зарубежными вузами реализуют программу двудипломного образования.

В 47-ми высших учебных заведениях Казахстана ведется обучение иностранных студентов. В них обучаются 3598 студентов из 43 стран мира, включая студентов из стран СНГ и прибалтийских государств. Условия приема иностранных студентов – демократичны.

Казахстан – государство, открытое для контактов и партнерства, и международное сотрудничество возводится в ранг приоритетных направлений развития системы. Развитие сотрудничества в области образования и науки с государствами и международными организациями, расширяется и с каждым годом динамично развивается.

Реализуется 81 международный договор в области образования. Только в 2009 году заключены 10 международных договоров о сотрудничестве в области образования и науки.

Более 150 организаций образования и науки имеют прямые связи с зарубежными партнерами. Сегодня за рубежом обучаются более 25 тысяч казахстанцев. Их знания и опыт – это неоценимый вклад в будущее нашей страны. Проведено 68 международных встреч и совместных консультаций по вопросам международного сотрудничества в сфере образования и науки.

Фактор возрастания значимости международных связей – развитие сотрудничества с государствами-членами Содружества Независимых Государств. **Выработка единой согласованной образовательной политики, формирование единого образовательного**

**пространства с государствами-участниками СНГ – одно из приоритетных направлений развития международных связей казахстанского образования.**

Министерство образования и науки Республики Казахстан активный участник процесса **создания правового поля единого образовательного пространства СНГ**. В рамках сотрудничества СНГ были разработаны шесть модельных законов (об образовании, об образовании взрослых, о среднем общем образовании, о внешкольном образовании, о дошкольном образовании, о лицензировании), которые рекомендованы для использования при разработке национальных законодательств.

В процесс разработки содержания таких документов вносит свою лепту и Казахстан. Ярким тому примером является разработанный Министерством образования и науки Республики Казахстан **Модельный закон о лицензировании**.

В соответствии с решением XV-й Конференции министров образования государств-участников СНГ (23 октября 2008 год, г. Астана) в апреле 2010 года в Казахстане проведен I Съезд учителей, работников образования государств-участников СНГ.

Основная цель Съезда – обобщение опыта и практики ведущих организаций, органов управления образования и педагогов-новаторов стран СНГ по вопросам повышения качества и эффективности предоставления образовательных услуг, распространения образовательных технологий, совершенствования подготовки педагогов и повышения эффективности инвестиций в образование. В настоящее время в рамках Содружества создается **Сетевой университет СНГ**. Целью создания «Сетевого университета СНГ» является разработка и внедрение аналога программы «Эразмус Мундус» в рамках единого образовательного пространства государств-участников СНГ.

Казахстан в данном проекте представляют ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, КазНУ им. аль-Фараби, а также ЮКГУ им. М.Ауезова.

От Республики Казахстан в данный проект включены 10 ведущих вузов страны в качестве головных (базовых) вузов УШОС от РК (КазНУ им. аль-Фараби, ЕНУ им. Л.Н.Гумилева, КазЭУ им. Т.Рыскулова, КазНТУ им. К.И.Сатпаева, КарГТУ, АИЭС, ПГУ имени С.Торайгырова, ВКГТУ имени Д.Серикбаева, КарЭУ Казпотребсоюза, КБГУ).

Развивается сотрудничество Казахстана с **Евразийским экономическим сообществом**. Министерство образования и науки Республики Казахстан является активным членом Совета по образованию при Интеграционном комитете ЕврАзЭС. 16 апреля 2009 года в Астане проведено 16-е заседание Совета по образованию.

Конкретные направления взаимодействия Европейского Союза и Республики Казахстан в сфере образования осуществляются в рамках **«Стратегии ЕС по Центральной Азии: Обновленные приоритеты для Казахстана»**. Образовательные программы TEMPUS, Erasmus Mundus, CAREN позволяют казахстанским студентам получить высшее образование в Европе, ученым – участвовать в проведении научных исследований и обмениваться ноу-хау. Казахские вузы – активные участники данных проектов, поскольку результатом является повышение качества высшего образования, подготовка высококвалифицированных кадров по приоритетным направлениям подготовки путем вовлечения университетов в общую сеть Европейского сотрудничества. Сотрудничество Республики Казахстан с **Организацией по безопасности и сотрудничеству в Европе**.

Вступление в Организацию было продиктовано стремлением Республики Казахстан активно участвовать в общеевропейских процессах, позволяющих вырабатывать и применять на практике принципы, заложенные в Хельсинском заключительном акте 1975 г. и других документах ОБСЕ.

На этапе конкретизации сотрудничества были подписаны Меморандумы о взаимопонимании между Правительством РК и ОБСЕ об открытии Центра ОБСЕ в Алматы, а также с Бюро по делам и правам человека/ОБСЕ (СМИД ОБСЕ, Осло, 2-3 декабря 1998 г.).

В 2010 году Казахстан осуществлял председательство в ОБСЕ. В рамках столь большого события был запланирован и проведен ряд мероприятий во всех сферах общественной жизни Казахстана, в том числе и в сфере образования. В свете председательства Казахстана в ОБСЕ Президентом страны инициирована реализация образовательной программы для граждан Исламской Республики Афганистан.

В целях реализации казахстанской инициативы 22 ноября 2009 года в г. Кабул подписано Соглашение между Правительством Республики Казахстан и Правительством Исламской Республики Афганистан о сотрудничестве в области образования. В рамках Соглашения казахстанская сторона с 2010 по 2014 годы ежегодно будет принимать на обучение 200 граждан Исламской Республики Афганистан. В том числе 140 человек – в высшие учебные заведения и 60 человек – в организации технического и профессионального образования. Прием в высшие учебные заведения на медицинские специальности будет осуществляться с 2010 по 2012 годы.

Общее количество обучающихся составит 1000 человек, из них 700 человек – в высших учебных заведениях, 300 – в организациях технического и профессионального образования. Средства на их учебу до 2019 года (медицинские специальности – до 2020 года) вы-

деляет Республики Казахстан. Обучаться граждане Исламской Республики Афганистан будут: в сфере здравоохранения (200 человек); сельского хозяйства (135); обеспечения внутреннего правопорядка (75); гуманитарной сферы и журналистики (45); обеспечение охраны государственной границы (45); инженерного (100) и педагогического направления (100).

В организациях технического и профессионального образования Республики Казахстан подготовка афганских граждан будет осуществляться по профессиям и специальностям, определяемым ежегодно афганской стороной, с учетом мнений и возможности казахстанской стороны.

Казахстан будет обеспечивать студентов из Исламской Республики Афганистан бесплатным общежитием, проездными билетами, в том числе во время летних каникул, а также стипендией и медицинским обслуживанием.

Широкомасштабная помощь по обучению и подготовке афганцев будет важным вкладом ОБСЕ в противодействие распространению идеологии терроризма и экстремизма. Предоставление возможностей для афганской молодежи получить качественное образование будет являться важной мерой в числе широкого комплекса действий по решению наркопроблемы.

Наработан огромный потенциал сотрудничества Министерства образования и науки РК с Программой развития ООН, Детским Фондом ООН, Всемирной Организацией Здравоохранения, Программой ООН по окружающей среде и другими организациями.

Одним из примеров осуществления государственной политики в области образования с целью подготовки конкурентоспособных, востребованных на мировом рынке труда кадров является реализация международной стипендии Президента Республики Казахстан «**Болашак**».

Она была учреждена Постановлением Президента Республики Казахстан Н.А.Назарбаева от 5 ноября 1993 года. В основу данной инициативы легла идея содействия талантливой молодежи в получении качественного образования за рубежом для дальнейшего применения полученного опыта во благо государства.

Второй жизнью программы стала инициатива Главы государства об увеличении ежегодного числа стипендиатов программы «Болашак» до 3000 человек, озвученной им в ежегодном послании народу Казахстана в феврале 2005 года. Данным решением Казахстан заявил о себе, как о государстве, ориентированном на ускоренное повышение уровня знаний собственного населения и развитие кадрового потенциала страны. Начиная с 2005 года проведение конкурса на



международную стипендию «Болашак» осуществляет Акционерное общество «Центр международных программ».

Основные принципы международной стипендии «Болашак» остались неизменны:

- высокий уровень подготовки претендентов;
- проведение конкурсного отбора по принципу открытости и справедливости;
- направление обладателей стипендии на обучение в ведущие университеты мира;
- сохранение положительного имиджа программы в стране и за рубежом.

Практически все этапы конкурсного отбора проводятся независимыми зарубежными образовательными агентствами, имеющими высокий рейтинг доверия по всему миру. Так, экзамен на знание английского языка проводит Британский Совет и Американские советы по международному образованию, экзамен по немецкому языку – Германская служба DAAD, экзамен японского языка – Посольство Японии в Республике Казахстан. Психологическое тестирование проводит независимый орган, в экспертную комиссию входят представители различных государственных органов, представители международных образовательных агентств и другие независимые эксперты.

Список ведущих зарубежных высших учебных заведений, научных центров и лабораторий, рекомендуемых для обучения и прохождения научной стажировки обладателями международной стипендии «Болашак» в 2009 году сокращен до 200 лучших вузов их 21 страны мира, занимающих первые позиции в Шанхайском рейтинге и рейтинге TIMES.

В целях равномерной подготовки специалистов по приоритетным направлениям экономики страны, международная стипендия «Болашак» стала присуждаться на основании ежегодного Перечня наиболее востребованных для Казахстана специальностей, который утверждает Республиканская комиссия по подготовке кадров за рубежом. Данный перечень формируется на основании запросов министерств, ведомств, национальных компаний, институтов развития, а также государственных программ развития в приоритетных областях экономики и промышленности. Особое внимание уделяется подготовке в рамках программы специалистов всех уровней по техническим специальностям. Перечень в 2009 году состоит из 81 специальности для академического обучения и 121 специальности для прохождения научных стажировок. В соответствии с текущими потребностями экономики ежегодно в Перечень приоритетных спе-

циальностей для присуждения стипендии «Болашак» и в Правила отбора на присуждение стипендии вносятся изменения и дополнения, определяются приоритеты в направлениях подготовки специалистов в рамках программы.

На сегодняшний день 2960 обладателей стипендии «Болашак» обучаются в рамках этой программы. Для них открыты двери лучших вузов в двадцати шести странах мира. Это Великобритания, США, Россия, Германия, Канада, Франция, Австралия и др. В отношении стипендиатов проводится постоянный мониторинг успеваемости и дисциплины.

За годы существования стипендии около 2000 молодых талантливых казахстанцев получили образование в ведущих учебных заведениях мира. Общее количество выпускников 2009 года составит 835 человек – это самый большой выпуск за всю историю реализации программы «Болашак». Стипендия «Болашак» стала своеобразным показателем успешности и высокого профессионализма ее выпускников. Выпускники программы «Болашак» осуществляют трудовую деятельность во всех приоритетных сферах развития государства. Выпускники занимают ответственные и руководящие позиции в Администрации Президента РК, Правительстве, министерствах и ведомствах, институтах развития, национальных и частных компаниях, таких как НК «Казмунайгаз», АО «ФНБ «Самрук-Казына», АО «ННТХ «Парасат», АО «Казахстанское контрактное агентство», АО «Национальный центр по управлению персоналом государственной службы», АО «Банк Развития Казахстана», АО НК «Казкосмос».

О востребованности выпускников программы «Болашак» свидетельствуют как высокие и ответственные посты, которые занимают ее выпускники, так и запросы крупных отечественных и иностранных компаний с просьбой предоставить контакты обладателей стипендии.

История показывает, что для свершения экономического чуда, технологического прорыва, государства всегда опирались на передовые для своего времени кадры – интеллектуальную элиту. Казахстан уже начал рывок в своем развитии, и несомненно, в истории останутся имена людей, которые совершили значительный вклад в развитие той или иной области.

Широту спектра международного сотрудничества Казахстана в области образования и науки демонстрирует также такой факт как постоянно расширяющийся список стран-партнеров. Среди этих стран такие европейские партнеры, как Россия.

Двустороннее сотрудничество между Республикой Казахстан и Российской Федерацией в области образования осуществляется в рамках:

– Программы сотрудничества РК и РФ в гуманитарной сфере на 2007-2010 годы (подписана 4 октября 2007 года, г. Новосибирск);

– Соглашения между Правительством РК и Правительством РФ о сотрудничестве в области культуры, науки и образования от 28 марта 1994 года.

Для реализации межправительственных договоренностей между Казахстаном и Россией ежегодно, начиная с 2003 года, Правительством Российской Федерации выделяются образовательные гранты для обучения граждан РК. В 2010 – 2011 учебном году выделены гранты на 100 мест.

В вузах РФ проходят подготовку стипендиаты программы «Болшак». Стипендиаты проходят обучение в 43-х вузах России. Количество поступивших стипендиатов в российские вузы в период 2007 – 2009 гг. составило 227 человек (сейчас на обучении в 43-х вузах находятся 333 чел.).

В вузах России обучается более 14 700 казахстанских студентов (по данным МИД РК 2009 года).

В рамках реализации мероприятий по Программе приграничного сотрудничества регионов РК и РФ на 2008 – 2011 годы продолжается тесное сотрудничество общеобразовательных школ приграничных регионов России и Казахстана.

В г. Байконур функционируют 14 школ с контингентом 9674 учащихся. В том числе:

– 6 школ с казахским языком обучения с контингентом 5027 учащихся, из них 4920 – граждане Казахстана, 107 – граждане России;

– 8 школ с русским языком обучения с контингентом 4647 учащихся, из них 1 683 – граждане Казахстана, 2 927 – граждане России, 37 – других стран.

Казахстаном осуществляется обеспечение учебниками и УМК детей казахской диаспоры в России по казахскому языку, казахской литературе, истории Казахстана.

Установлены связи с более чем 50 вузами, научно-исследовательскими институтами и центрами РФ.

Заключены договоры с более 40 учебными заведениями на оказание образовательных услуг.

В Казахстане ведут образовательную деятельность филиалы 5-ти российских вузов.

Для приема на обучение в филиал МГУ ежегодно выделяется 125 государственных образовательных грантов.

Филиалу Московского авиационного института «Восход» выделяются гранты в количестве 45 мест для подготовки специалистов для комплекса Байконур и по основным направлениям эксплуатации

средств подготовки и пуска ракет-носителей и космических аппаратов.

В целях совершенствования качества образования и сближения стандартов образования России и Казахстана установлено сотрудничество базовых вузов по стандартизации (Казахский национальный университет им. аль-Фараби, Казахский национальный технический университет им. К.Сатпаева и Карагандинский государственный технический университет) с Общественным Советом Базовой организации государств-участников СНГ в области образовательных стандартов.

Данными вузами разработаны Планы мероприятий по приоритетным направлениям в области стандартизации до 2015 года, по которым проводятся исследования.

Сотрудничество в области науки и техники осуществляется на основании Соглашения о научно-техническом сотрудничестве от 25 ноября 1996 года и Программы сотрудничества РК и РФ в области науки и техники.

В рамках Программы казахстанско-российского сотрудничества в области науки и техники, одобренной Протоколом 5-го заседания Казахстанско-Российской Межправительственной комиссии по сотрудничеству от 15 февраля 2001 года, реализуются совместные фундаментальные и прикладные научные исследования в соответствии с приоритетами научно-технического развития обоих государств.

В Программу включены 23 научно-исследовательских проекта в следующих областях: информационные технологии и электроника (4 проекта), информационное обеспечение научно-технической сферы (3), производственные технологии (3), экология и рациональное природопользование (13). Проекты финансируются в рамках бюджетных средств, выделяемых на фундаментальные и прикладные исследования.

В рамках Программы «Международные комплексные научно-технические разработки на 2004 – 2006 годы» ведется реализация 13-ти совместных проектов с общим объемом финансирования в 22 млн тенге по следующим направлениям: новые материалы, космические исследования, разработка современных информационных систем управления, организация и развитие автоматизированных информационных сетей с интеграцией в международную информационную систему, социально-экономические аспекты сотрудничества стран содружества.

В настоящее время ведется подготовка проекта международного соглашения по созданию Международного центра «Евразийский высокогорный научный центр космических лучей» и нормативно-

правовых документов, обеспечивающих статус создаваемой структуры и характер планируемых исследований. В целях создания этого центра Физико-техническим институтом МОН РК совместно с Физическим институтом Российской Академии Наук на Тянь-Шанской высокогорной научной станции на высоте 3340 м. над уровнем моря (ущелье Жосалы, под г.Алматы) смонтирован мюонный телескоп, расположенный в подземном туннеле, сооружен нейтронный монитор на промежуточной станции, введена в эксплуатацию установка по регистрации наклонных широких атмосферных ливней.

Ведется проработка Программы совместных научных исследований между Республикой Казахстан и Российской Федерацией в области атомной энергетики и ядерной физики. Программа состоит из трех разделов: фундаментальные исследования по ядерной физике, подготовка кадров в области ядерной физики, совместные работы в области атомной энергетики.

Беларусь.

В настоящее время в вузах Республики Казахстан обучаются 753 студента – беларуса.

10 июня 2009 года в рамках официального визита Премьер-Министра РК К.Масимова в г. Минск подписано Соглашение между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики Беларусь о сотрудничестве в области высшего и послевузовского образования. Соглашение утверждено постановлением Правительства РК (№1705 от 29.10.2009г.) и предусматривает обмен студентами (бакалавриат – 3, магистратура – 2 и докторантура – 1).

В список ведущих зарубежных высших учебных заведений, научных центров и лабораторий, рекомендуемых для прохождения научной стажировки обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на 2010 год, были включены три учебных заведений Беларуси.

В целях создания лаборатории нанотехнологии в Евразийском национальном университете им. Л.Н.Гумилева на базе Института физики и высоких технологий разработано программное обеспечение для мультифрактального анализа поверхности, полученное методом атомно-силовой микроскопии.

АО «Международный научно-технический холдинг «Фитохимия» с Институтом физико-органической химии НАН Беларуси заключен договор о научно-техническом сотрудничестве. В рамках указанного договора проводятся совместные работы по выделению и синтезу новых физиологически активных соединений растительного происхождения и установлению их строения. Кроме того, рассматривается возможность регистрации и реализации в Республике

Беларусь оригинальных лекарственных препаратов из растительного сырья Казахстана.

Украина.

14 сентября 2010 года подписано Соглашение между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования и науки Украины о сотрудничестве в области образования и науки. В рамках Соглашения предусмотрен обмен обучающимися (30 – бакалавриат, 10 магистратура).

В 2009 – 2010 учебном году в общеобразовательных школах Казахстана обучается 35249 учащихся украинской национальности. 268 учащихся-украинцев обучаются в школах с казахским языком обучения, остальные – в школах с русским языком обучения.

С 2005 по 2010 годы по программе «Болашак» присуждено 50 стипендий для обучения в вузах Украины (2008 год – 28 стипендий, 2009 год – 10 стипендий, 2010 год – 12 стипендий). В настоящее время на обучении находятся 38 человек.

Финляндия.

Разработан проект Соглашения о сотрудничестве в области образования и науки между Правительством Республики Казахстан и Правительством Финляндской Республики. В настоящее время проект Соглашения находится на рассмотрении контрагента.

В 2010 году в Список ведущих зарубежных высших учебных заведений, научных центров и лабораторий, рекомендуемых для обучения и прохождения научной стажировки обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан “Болашак” включен Хельсинкский Университет (The University of Helsinki).

1 стипендиат закончил университет Hanken School of Economics по специальности «Усовершенствование финансово-информационной системы» (магистратура) и 1 стипендиат обучается в университете Тампере по специальности «Государственное управление и социальная политика» (докторантура).

Польша.

Проект Соглашения между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики Польша о сотрудничестве в области образования находится на рассмотрении контрагента.

В этом учебном году на основании заявок областных департаментов образования польский язык преподают 7 учителей из Польши.

В летний период по инициативе польской стороны группа местных преподавателей польского языка ежегодно проходит курсы повышения квалификации в ряде университетов Польши.

В воскресных школах республики польский язык как родной изучают 1187 учащихся.

Общее количество граждан РК обучающихся в вузах Польши – более 600 человек (на консульском учете – 162 человека).

С 2005 года для обучения в Польше обладателями стипендии по программе «Болашак» стали 22 человека, из них:

8 стипендиатов закончили обучение (2 по программе «бакалавриат», 6 по программе «магистратура»).

Германия.

В школах Казахстана немецкий язык как иностранный изучают 75 487 учащихся. В школах работают 1442 учителя немецкого языка.

В 2009 году начата работа по проекту **PASCH** «Школы: партнеры будущего». В рамках проекта 6 школ РК наладили партнерские отношения со школами Германии (совместные работы по развитию интереса к немецкому языку).

В высших учебных заведениях Казахстана на сегодняшний день обучаются 20 граждан Германии (в 2009-2010 учебном году принято на обучение 6 студентов, закончили обучение 7 студентов).

Казахстанско-Немецкий университет готовит специалистов международного уровня с равнозначным знанием двух иностранных языков в области экономики и международной политики, подготовленных в соответствии с государственными образовательными стандартами Казахстана и немецкими стандартами качества.

За 16 лет существования программы «Болашак» присуждено 288 международных стипендии для обучения в Германии.

Франция.

Сотрудничество Республики Казахстан с Французской Республикой в сфере высшего образования осуществляется посредством двусторонних договоров высших учебных заведений и организаций образования двух стран.

В феврале 2010 года в Казахском национальном техническом университете имени К.И.Сатпаева (КазНТУ) состоялось подписание трехстороннего Меморандума о создании Казахстанско-французского центра подготовки специалистов по энергетике, электротехнике и техническому обслуживанию автоматизированных систем.

Подписание Меморандума свидетельствует о завершении стадии согласования проекта и о начале его реализации.

Основные функции Центра обучения будут связаны с изучением и эксплуатацией регулируемых приводов и электроснабжающего оборудования производства компании «Шнейдер Электрик».

Присуждено 132 международных стипендии «Болашак» для обучения во Франции.

В настоящее время на обучении во Франции находится 39 обладателей международной стипендии «Болашак».

Французский язык в школах республики изучают **24 024** учащихся (в 2009 г. – 30 024 учащихся). Количество преподавателей французского языка составляет **380** человек, из них **373 человек (99,3%)** с высшим, **7** – со средним профессиональным образованием.

С 2007 года по инициативе Французского Альянса на базе лицея № 60 (прежде ГЭЛ № 9) г. Астаны начато преподавание (за счет факультативов) отдельных предметов (всемирной истории и географии) на французском языке.

В 2010 году в Париже проведен первый форум казахстанско-французских вузов, следующий пройдет в Астане летом 2011 года.

#### Швейцария.

Министерством образования и науки Республики Казахстан разработан проект Меморандума о взаимопонимании между Республикой Казахстан и Швейцарской Конфедерацией в области образования и науки. Указанный документ был согласован со всеми заинтересованными государственными органами и направлен контрагенту (июнь 2008 года). Однако в данный момент ответ не поступал.

В период с 1994 по 2010 гг. в рамках Международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» в Швейцарскую Конфедерацию направлен 81 гражданин Республики Казахстан. В настоящее время образование получают 34 обучающихся, 47 студентов завершили свое обучение.

По направленности специальностей вузы Швейцарии многопрофильные. Они предлагают программы по многим специальностям: технические, гуманитарные и естественные науки.

#### Словакия.

3 ноября 2009 года подписан **Меморандум между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования Словацкой Республики о сотрудничестве в области образования.**

Меморандум предусматривает обмен обучающимися по магистерской программе – 2 человека; по докторской программе – 2 человека.

Ежегодно словацкой стороной в рамках правительственной программы выделяется государственная стипендия казахстанским студентам для обучения в вузах Словакии.

#### Чехия.

Ежегодно Правительство Чешской Республики выделяет для граждан РК 1 место для обучения в вузах Чехии.

Разработан проект **Соглашения** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством просвещения, молодежи и физической культуры Чешской Республики о сотрудничестве в области образования на период 2011 – 2013 гг.



Великобритания.

Активно осуществляется сотрудничество Министерства образования и науки РК с British Council (BC) в области общего среднего образования.

С марта 2008 года начата реализация проекта English for Teaching: Teaching for English (ЕТТЕ). Проект направлен на повышение образовательного и профессионального уровня педагогов, подготовку тренеров из числа лучших учителей английского языка. В рамках проекта British Council совместно с РИПКСО подготовлена команда из 12 тренеров-методистов (лучших учителей английского языка республики) для проведения ими цикла тренингов с учителями средних школ на базе областных ИПК.

В рамках проекта Teachers' International Professional Development programme (TIPD) – «Международная программа повышения квалификации учителей» осуществляется обмен учебными визитами групп учителей Великобритании и Казахстана. В феврале 2009 года при содействии МОН РК Управление образования г. Астаны приняло делегацию учителей (10 человек) г. Стоктон (Великобритания) для посещения школ столицы в рамках заявленного проекта.

Тема визита 2009 года: «Переход от начального образования к среднему». В рамках проекта британские преподаватели, побывали в школах и лицеях столицы, встречались с казахстанскими коллегами, давали совместные уроки.

В марте 2010 года организации образования г.Алматы и Алматинской области также принимали группу педагогов из Великобритании в рамках данного проекта по теме «Переход от начального образования к среднему, от среднего общего образования к среднему специальному».

Программа дает возможность педагогам узнать о существующих возможностях повышения квалификации, использовать учебные методики, применяемые в Великобритании, проводить сравнительный анализ в рамках данной тематики. Учебные визиты в рамках проекта TIPD позволяют приобрести опыт, как принимающим учебным заведениям, так и приезжающим преподавателям.

В 2010 году в рамках совместного Плана МОН и BC по совершенствованию преподавания английского языка в организациях образования республики региональными семинарами и каскадными тренингами Британского Совета охвачены 53% из 15 тысяч учителей и преподавателей английского языка общеобразовательных школ РК.

С 25 июня 2010 года реализуется проект «**Connecting Classrooms**» (CC). Цель – установление связей между школами Великобритании и Казахстана с будущим участием их в совместных проектах.

В целях содействия реализации Государственной программы развития технического и профессионального образования в Республике Казахстан на 2008 – 2012 годы осуществляется проект с Британским Советом – по обеспечению качества подготовки и трудоустройства выпускников.

В рамках **Меморандума между МОН РК и Ассоциацией колледжей Великобритании о сотрудничестве по вопросам содействия развитию ТиПО** в РК установлены прямые связи между колледжами Великобритании и Казахстана в сфере подготовки, переподготовки и повышения квалификации специалистов технического и обслуживающего труда.

Подписаны 24 соглашения между учебными заведениями ТиПО РК и ведущими колледжами Великобритании о подготовке кадров технического и обслуживающего труда. В 2009 году начата подготовка кадров по совместно разработанным учебным программам.

При Назарбаев университете открыта подготовительная школа UCL.

Для содействия развитию связей казахстанских вузов с Университетом Кембриджа открыт Казахстанско-кембриджский центр в Лондоне.

За 16 лет существования программы «Болашак» в период с 1994 по 2010 годы было присуждено **2359** международных стипендий для обучения в Великобритании. На обучении находится **1501** человек.

Венгрия.

Правовой основой сотрудничества **Республики Казахстан и Венгерской Республики (ВР) в области образования служит Договор об основах дружественных отношений и сотрудничестве между Республикой Казахстан и Венгерской Республикой** от 7 декабря 1994 года и **Соглашение о культурном сотрудничестве между Правительством Республики Казахстан и Правительством Венгерской Республики** от 7 декабря 1996 года.

Присуждено 5 стипендий «Болашак» для обучения в Венгрии.

Австрия.

Сотрудничество между Казахстаном и Австрией в сфере образования осуществляется в рамках международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак».

Присуждено 11 стипендий.

В Список ведущих австрийских вузов, научных центров и лабораторий, рекомендуемых для обучения и прохождения научной стажировки обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на 2010 год вошли 3 вуза Австрии.

Разработан проект **Соглашения в сфере образования и науки между Правительством Республики Казахстан и Правительством Австрийской Республики** и направлен на согласование контрагенту.

Италия.

Сотрудничество осуществляется на основании **Соглашения между Правительством Республики Казахстан и Правительством Итальянской Республики о культурном и научном сотрудничестве** от 24 июня 1998 года.

Проходит согласование проект Программы культурного и научного сотрудничества между Правительством Республики Казахстан и Правительством Итальянской Республики на 2010-2012 годы.

На обучении в Италии находятся 12 стипендиатов международной стипендии «Болашак».

В Список ведущих зарубежных высших учебных заведений, рекомендуемых для обучения обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на 2010 год включен университет Politecnico di Milano.

В список ведущих зарубежных высших учебных заведений, научных центров и лабораторий, рекомендуемых для прохождения научной стажировки обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на 2010 год включены:

- CNR National Research Council;
- Institute of Technology;
- Politecnico di Torino;
- Universita degli Studi di Bologna;
- Universita degli Studi di Roma La Sapienza.

Испания.

Сотрудничество Республики Казахстан с Королевством Испания в области образования осуществляется на основании **Соглашения о сотрудничестве в области культуры, образования и науки между Республикой Казахстан и Королевством Испания**, подписанного 27 октября 1997 года.

Подписана **Программа сотрудничества между Правительством Республики Казахстан и Правительством Королевства Испания в области образования, науки и культуры на период с 2009 по 2011 годы** (июль 2009 г.).

Присуждено 7 стипендий для обучения в Королевстве Испании.

Активно осуществляется сотрудничество в области образования и науки и Соединенными Штатами Америки.

Сотрудничество между Республикой Казахстан и Соединенными Штатами Америки осуществляется на основании:

– Соглашения между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Корпусом Мира США от 3 мая 2000 года;

– Меморандума о взаимопонимании между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Корпусом мира США в Казахстане от 5 ноября 2008 года.

1. Американский Совет по международному сотрудничеству – ACCELS (АКСЕЛС) реализует программу FLEX (Обмен будущих лидеров) – сотрудничество в области образовательных программ для учащихся 9 – 11 классов, студентов колледжей.

Данная программа – обмена старшеклассников организаций среднего образования Казахстана, реализуется с 1992 года. Победители конкурса на участие в программе имеют возможность провести один учебный год в США с проживанием в американской семье.

Ежегодно финалистами из Республики Казахстан становятся в среднем около 150-ти учеников средних учебных заведений из разных областей Казахстана. За годы реализации программы FLEX в Казахстане более 700 школьников стали выпускниками – победителями программы.

**2. IREX (АЙРЕКС)** С 1997 года реализует в школах Казахстана программу TEA (*Teaching Excellence and Achievement Program*) – открытый казахстанско-американский конкурс для учителей английского языка и преподавателей общественных дисциплин общеобразовательных школ.

За эти годы победителями стали 244 региональных финалиста и 70 национальных финалистов, получившие возможность участвовать в семинедельном семинаре по совершенствованию профессионального мастерства в школах США.

### **3. Корпус Мира США в Казахстане.**

На основании Соглашения между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Корпусом Мира США с 1993 года в школах республики работают волонтеры Корпуса Мира. В течение последних 3 лет 75 волонтеров Корпуса Мира обучают английскому языку учащихся средних школ республики, проводят тренинги и семинары, ведут большую общественную работу по организации досуга учащихся.

С апреля 2009 года, проект USAID по развитию малого бизнеса в Казахстане при совместном финансировании компаниями «Шеврон» и «Бейкер Хьюз» реализует программу «Знакомство с бизнесом» для преподавателей экономических дисциплин **системы технического и профессионального образования** в Казахстане.

Курс «КАВ – Знакомство и бизнесом» уже был успешно внедрен в следующих городах по Казахстану: Алматы, Астана, Атырау, Актау,

Караганда, Тараз, Уральск, Кокшетау, Кустанай, Усть-Каменогорск и Актобе. На данный момент обучено и сертифицировано по программе более 300 преподавателей экономических дисциплин системы ТиПО.

В Казахстане осуществляют свою деятельность Казахстанско-американский свободный университет (г.Усть-Каменогорск) и КИ-МЕП (г.Алматы), где академический процесс осуществляется по аналогии с вузами США.

Международное сотрудничество с университетами США осуществляется в рамках Меморандумов о сотрудничестве.

В рамках меморандумов преподаватели казахстанских вузов проходят стажировку в вузах США. По 2-3 студента ежегодно выезжают по программам ACCELS.

21 преподаватель из США работают в ЕНУ им. Л.Гумилева.

**Американский международный Совет по исследованиям и обменов IREX (США)** предоставляет возможность гражданам Казахстана обучаться в вузах США по двум программам. Выпускники университетов и преподаватели могут обучаться в магистратуре по программе MUSKIE. Студенты – в течение 2 семестров по программе Global UGRAD.

Представители волонтерских организаций «Partners in Education and Development» участвуют в учебном процессе вузов, в культурных мероприятиях, приуроченных к праздникам Республики Казахстан.

Назарбаев университет ведет сотрудничество со следующими вузами США:

– Partners Harvard Medical International Inc. по разработке Концепции развития Медицинской школы;

– University Pittsburgh Medical Center по разработке Концепции развития Центра наук о жизни;

– Carnegie Mellon University по разработке Концепции развития Школы естественных наук;

– Duke University Business School по разработке Концепции развития Школы бизнеса;

– University Wisconsin-Madison по разработке Концепции развития Школы социальных наук.

В вузах США обучаются 906 стипендиатов программы «Болашак» (из них 637 – бакалавры; 1–специалист; 255 – магистры; 13 – докторанты).

В Список научных центров и лабораторий, рекомендованных для прохождения научной стажировки в 2010 году включены 17 научных организаций США. В настоящее время научную стажировку проходят 11 стипендиатов.

## **Научно-техническое сотрудничество.**

Активное сотрудничество с США осуществляется в области биозащиты и биобезопасности.

11 апреля 2010 года подписано **Соглашение между Правительством Республики Казахстан и Правительством Соединенных Штатов Америки о научно-техническом сотрудничестве.**

1 октября 2010 года руководство МОН РК встретилось с американской делегацией во главе с помощником Министра обороны США по Программам ядерной, химической и биологической защиты Эндрю Вебером. В ходе встречи были обсуждены вопросы научно-технического сотрудничества в рамках Программы уменьшения биологической угрозы.

9 октября т.г. представители МОН РК приняли участие в ряде встреч с руководством ведущих вузов США по вопросам коммерциализации научных разработок.

Канада.

Министерством образования и науки РК в Министерство иностранных дел РК был направлен на согласование с контрагентом проект Меморандума о взаимопонимании между Правительством РК и Правительством Канады в области образования.

В настоящее время в канадских вузах проходят обучение 184 студента по президентской стипендии «Болашак».

Среди азиатских и средиземноморские партнеров:  
КНР.

Двустороннее сотрудничество РК и КНР в области образования осуществляется на основании **Соглашения между Министерством образования и науки РК и Министерством образования КНР** от 03 июня 2003 года, а также в рамках **Соглашения между правительствами государств-членов ШОС о сотрудничестве в области образования** от 15 июня 2006 года.

В рамках Соглашения с КНР ежегодно осуществляется обмен студентами до 20 человек.

В 2009 году подписан **Протокол о внесении дополнений и изменений в Соглашение**, в котором предусмотрено увеличение количества казахстанских граждан, направляемых на обучение в КНР в рамках обмена до 100 человек ежегодно.

В рамках Соглашения ШОС также предоставляются образовательные гранты гражданам РК для обучения в вузах Китая.

В 2010 – 2011 учебном году на обучение в КНР направлено 76 казахстанских студентов (из них 75 – в рамках Соглашения с КНР, 1 – в рамках Соглашения ШОС).

В вузах республики обучаются 2118 граждан КНР. В 2009-2010 учебном году на обучение принято 613 китайских студентов.

В вузах Китая обучается около 3000 казахстанских студентов.

По программе «Болашак» в 20 ведущих вузах КНР обучаются 63 человека.

Осуществляется сотрудничество в рамках Сетевого университета ШОС. В перечне головных (базовых) вузов состоит 13 казахстанских вузов.

МОН РК разработан проект Меморандума о взаимопонимании и сотрудничестве между Всекитайской молодежной федерацией и Объединением юридических лиц в форме ассоциации «Конгресс молодежи Казахстана» в области молодежной политики и направлен на согласование китайской стороне. Ожидается, что данный документ будет подписан на 6-м заседании подкомитета по культурно-гуманитарному сотрудничеству Казахстанско-китайского комитета по сотрудничеству в первом полугодии 2011 года.

Научно-техническое сотрудничество с КНР осуществляется на основании межправительственного соглашения от 30 декабря 1994 года.

С 2001 года действует Казахстанско-Китайская рабочая комиссия по научно-техническому сотрудничеству.

Институтом востоковедения им. Р.Б.Сулейменова на основе результатов работы, проведенной с Первым историческим архивом Китая (*секция «Востоковедение»*), опубликованы «Китайские архивные материалы по торговым отношениям между Казахским ханством и Цинским царством», I том.

23 апреля 2010 года Институтом истории и этнологии им. Ч.Валиханова подписан Протокол о научном сотрудничестве с Институтом центральноазиатских исследований Ханкукского университета зарубежных исследований.

Центр наук о земле, металлургии и обогащения РК совместно с Синьцзянским научно-исследовательским институтом цветных металлов СУАР КНР реализует проект «Разработка технологии прямого биовыщелачивания благородных и редких металлов из руд казахстанских месторождений».

Институтом литературы и искусства им. М.О.Ауэзова готовится коллективная монография «Очерки по мировой литературе рубежа XX – XXI столетий». Один из разделов монографий посвящен литературе новой эпохи казахов в Китае.

В рамках Всемирной универсальной выставки «ЭКСПО-2010» Национальным научно-технологическим холдингом «Парасат» совместно с китайскими и российскими научными организациями

(Всекитайский фонд международных исследований, Российская академия наук, Российская академия естественных наук, Международный стратегический инновационно-технологический альянс и др.) проведен Цивилизационный форум «Перспективы развития и стратегия партнерства цивилизаций» (г. Шанхай, 12-14 октября 2010 года).

На Форуме обсужден широкий спектр вопросов экономического, энергоэкологического, инновационно-технологического, социодемографического развития и партнерства, роль городов и мегаполисов в этом процессе. Выработаны рекомендации долгосрочной стратегии партнерства государств и цивилизаций в порядке подготовки к Всемирному саммиту по устойчивому развитию «РИО-20» (Бразилия, 2012 год).

Издан сборник материалов, включающий тезисы докладов, выступлений и предложения по инновационным проектам.

Монголия.

В настоящее время проходит процедуру согласования проект Протокола о внесении изменений и дополнений в Соглашение между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования, культуры и науки Монголии о сотрудничестве в области образования от 6 августа 2008 года. В рамках данного Протокола предусмотрено выделение 25-ти образовательных грантов по программе бакалавриата для граждан Монголии, которые будут обучаться в филиале Восточно-Казахстанского государственного университета им. С.Аманжолова (далее – Филиал). Обучение в Филиале будет осуществляться:

- 1 и 2 курс обучения – в Филиале на территории Монголии;
- 3 и 4 курс обучения – в Восточно-Казахстанском государственном университете им. С.Аманжолова на территории РК.

Филиал осуществляет реализацию профессиональных учебных программ в объеме общеобразовательных и базовых дисциплин государственных общеобязательных стандартов высшего образования Республики Казахстан, а также дополнительных образовательных программ, в том числе с применением дистанционных технологий обучения.

Освоение обучающимися профессиональных учебных программ по профилирующим дисциплинам государственных общеобязательных стандартов высшего образования, завершение образования и итоговая аттестация осуществляются в головном вузе – Восточно-Казахстанском государственном университете имени С.Аманжолова.

Выпускникам Филиала выдаются документы об образовании государственного образца Республики Казахстан.



Республика Корея.

Двустороннее сотрудничество между РК и Республикой Корея в области образования осуществляется в рамках Программы между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования и развития человеческих ресурсов Республики Корея о сотрудничестве в области образования от 13 ноября 2003 года.

Активно развивается сотрудничество между МОН РК и Корейским Агентством по международному сотрудничеству (KOICA), являющимся одним из структурных подразделений МИД Республики Корея и осуществляющим координацию всех правительственных программ по сотрудничеству с развивающимися странами.

В период с 2006 по 2010 годы в рамках международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на обучение в Республике Корея присуждено 15 стипендий, в настоящее время на обучении находятся 12 стипендиатов. Окончили обучение 3 стипендиата.

В вузах РК на обучении находятся 16 граждан Республики Корея. На 2009 – 2010 учебный год принято 3 студента.

13 ноября 2009 года состоялась торжественная церемония открытия Казахстанско-корейского центра на базе Казахского национального технического университета им. К.И.Сатпаева.

В настоящее время проходит процедуру согласования проект Меморандума о взаимопонимании между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования, науки и технологий Республики Корея о сотрудничестве в области образования (предусмотрен эквивалентный обмен студентами до 20-ти человек ежегодно по программам бакалавриата, магистратуры и докторантуры PhD).

Япония.

Сотрудничество между Казахстаном и Японией в области образования осуществляется посредством сотрудничества с Японским Агентством Международного Сотрудничества (JICA).

В 2000 году учрежден проект «Казахстанско-японский центр развития человеческих ресурсов». Центр открыт в сентябре 2002 года на базе Казахского экономического университета им. Т.Рыскулова.

Центр организует бизнес-курсы для предпринимателей, курсы по изучению японского языка, а также осуществляет деятельность, направленную на развитие культурных связей между народами Республики Казахстан и Японии.

Египет.

В текущем году в соответствии с Меморандумом о взаимопонимании по сотрудничеству в области образования между Министерс-

твом образования и науки Республики Казахстан и Министерством Высшего образования и научных исследований Арабской Республики Египет, подписанным в городе Каир от 13 марта 2007 года, объявлен конкурс по отбору претендентов на подготовительные курсы по арабскому языку, по программе бакалавриат, магистратура, докторантура и курсы повышения квалификации преподавателей в высших учебных заведениях Арабской Республики Египет на 2010-2011 учебный год.

2 марта т.г. в МОН РК по дипломатическим каналам поступил проект египетской стороны Меморандума о взаимопонимании по сотрудничеству в сфере молодежной политики между Национальным Советом по молодежи Арабской Республики Египет и Правительством Республики Казахстан (далее – Проект). В настоящее время проект проходит внутригосударственную процедуру согласования между заинтересованными государственными органами РК.

1 апреля 2010 года на Попечительском совете подписан Меморандум о взаимопонимании между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством высшего образования и научного исследования Арабской Республики Египет о сотрудничестве в области научных исследований. Меморандум предусматривает обмен опытом, информацией и взаимовыгодное сотрудничество между двумя странами.

Израиль.

Список ведущих зарубежных высших учебных заведений, рекомендуемых для обучения обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на 2010 год, состоит из 200 вузов 23-х стран мира. В данный список вузы Израиля не включены.

Вместе с тем, в список учебных заведений, научных центров, ВУЗов и лабораторий, рекомендуемых для прохождения стажировки обладателями международной стипендии Президента Республики Казахстан «Болашак» на 2010 год включены 7 центров, институтов и вузов Израиля:

1. Chaim Sheba Medical Center;
2. Hebrew University in Jerusalem;
3. Rambam Medical Center;
4. Schneider Children's Medical Center;
5. Technion Israel Institute of Technology;
6. Tel Aviv University;
7. Weizmann Institute of Science.

В настоящее время один претендент на международную стипендию «Болашак» ожидает приглашение из университета им. Бен-Гу-

риона, 2 стипендиата завершили стажировку в медицинском центре Шиба.

Высшими учебными заведениями и научно-исследовательскими учреждениями Казахстана осуществляется планомерная работа по международному сотрудничеству с различными международными организациями. Такими как, например, как **Европейский Союз**.

В «Стратегии ЕС по Центральной Азии: Обновленные приоритеты для Казахстана» на 2007 – 2013 годы основными направлениями взаимодействия Европейского Союза и Республики Казахстан в сфере образования являются:

– развитие сотрудничества между ведущими университетами стран региона с партнерами в Европейском Союзе (обмен студентами и стипендиатами);

– развитие профессионально-технического образования (участие в программах Европейского фонда обучения).

*В области технического и профессионального образования*

В последние годы в системе ТиПО Казахстана проводится большая работа по расширению международного сотрудничества, внедрению позитивного мирового опыта. ЕС активно содействует развитию системы технического и профессионального образования. Например, «Социальное партнерство в области профессионально-технического образования в Казахстане» – содействие реализации Государственной программы развития ТиПО и развитию практического потенциала в системе ТиПО (2008-2010 гг., на сумму 1 млн евро).

С июля 2010 года реализуется новый проект ЕС «Содействие техническому и профессиональному образованию и обучению (ТиПО) в Республике Казахстан».

Реализуются 7 международных проектов с участием таких международных партнеров как Европейский Фонд Образования (ЕФО), Британский Совет, Германское общество по техническому сотрудничеству (GTZ), Международный Центр содействия интернациональному развитию и повышению квалификации (InWEnt) и др.

**Реализуются такие проекты как:**

1. Социальное партнерство в области технического и профессионального образования в Республике Казахстан.

2. Развитие навыков для снижения бедности (ЕФО).

3. Модернизация технического и профессионального образования в Республике Казахстан (Всемирный банк) и др.

25-26 октября 2010 года в ходе официального визита Президента Республики Казахстан Н.Назарбаева в Бельгию планируется подписание Протокола сотрудничества между Европейским фондом образования и Министерством образования и науки РК.

## *В области высшего и послевузовского образования*

За последние годы в республике достигнут значительный прогресс в сфере высшего и послевузовского образования.

11-12 марта 2010 года в городах Будапешт, Вена на II Болонском Форуме Министров образования стран-участниц Болонского процесса Казахстан присоединился к Болонскому процессу.

Подписание Республикой Казахстан Болонской декларации играет важную роль в международном позиционировании системы высшего образования.

В течение 2010 года сотрудники Министерства образования и науки Республики Казахстан принимали участие в заседании членов Комитета по высшему образованию и исследованиям Совета Европы, в пятой сессии Комитета Конвенции о признании квалификаций, относящихся к высшему образованию в Европейском регионе, в заседании Рабочей группы стран – участниц Болонского процесса.

Национальные системы образования не могут развиваться без интеграции в мировое образовательное пространство.

60 казахстанских вузов подписали Великую Хартию Университетов, которая является основой Болонской Декларации.

Присоединение казахстанских вузов к Великой Хартии университетов позволит приблизить отечественное образование к европейским стандартам.

Казахстанские учреждения высшего образования активно участвуют в международных проектах ТЕМПУС (TEMPUS), Эразмус Мундус (Erasmus Mundus) вместе с европейскими и центрально-азиатскими учреждениями высшего образования.

По проекту Эразмус Мундус на 2009 – 2010 академический год финансирование получили два консорциума:

– **Technische Universiteit Eindhoven** (Нидерланды) с участием университетов Германии, Швеции, Испании, Словении, Португалии, Турции, Таджикистана, Кыргызстана, Узбекистана и **Казахстана**.

– **Erasmushogeschool Brussel** (Бельгия) с участием университетов Германии, Литвы, Болгарии, Финляндии, Польши, Испании, Чехии, Турции, Кыргызстана, Таджикистана, Туркменистана, Узбекистана и **Казахстана**.

По программе Темпус IV (2010 г.) финансируются 3 проекта с участием вузов из Казахстана – Казахский национальный технический университет им. К.И.Сатпаева, Международный Казахстанско-Турецкий университет им. Х.А.Яссауи, Карагандинский государственный технический университет.

После присоединения Республики Казахстан к Европейской культурной конвенции и подписания Болонской Декларации Республика

Казахстан стала полноправным членом Европейской зоны высшего образования.

Это предусматривает участие Казахстана во всех мероприятиях Европейской зоны высшего образования и выделение ЕС Казахстану денежных средств для реализации следующих проектов:

- интеграция системы высшего образования Казахстана в Европейскую зону высшего образования;
- развитие политики в области языков, культуры и гражданского общества в Казахстане;
- поддержка межкультурной политики в сфере образования Казахстана.

### **С Шанхайской организацией сотрудничества**

Сотрудничество Казахстана в области образования с государствами-членами ШОС осуществляется на основании Соглашения между правительствами государств-членов Шанхайской организации сотрудничества о сотрудничестве в области образования от 15 июня 2006 года.

В рамках данного Соглашения ежегодно направляются на обучение в вузы КНР 18 казахстанских студентов.

Кроме того, вузы Казахстана являются активными участниками Сетевого Университета ШОС.

С сентября 2010 года начался запуск пилотных проектов Университетов ШОС и СНГ (итоговые документы об образовании УШОС – сертификаты, УСНГ – диплом). Первые два года подготовка в этих университетах будет осуществляться по магистерским программам, в последующем планируется введение подготовки по программам докторантуры и бакалавриата.

В числе головных (базовых) вузов названных университетов состоят такие ведущие вузы Казахстана, как КазНУ им. аль-Фараби, КазНТУ им. К.Сатпаева, ЕНУ им. Л.Гумилева, ЮКГУ им. М.Ауезова, КазУМОиМЯ им. Абылай хана и т.д. Всего в составе СУ ШОС состоит 13 вузов Казахстана, в СУ СНГ – 3 вуза.

В 2009 – 2010 учебном году Министерством образования и науки Российской Федерации выделено определенное количество грантов для обучения в рамках вышеназванных сетевых вузов. Головными казахстанскими вузами уже произведен соответствующий отбор.

28 июля 2010 года проведено Первое совещание с руководителями головных (базовых) казахстанских вузов УШОС и УСНГ, 8 сентября т.г. – Второе совещание на базе КазНУ им аль-Фараби.

В настоящее время казахстанскими головными (базовыми) вузами УШОС и УСНГ разработаны проекты следующих документов:

1) Положения о Совете ректоров головных (базовых) вузов УШОС Республики Казахстан;

2) Порядок согласования образовательных магистерских программ в рамках Сетевых университетов ШОС и СНГ (национальный уровень);

3) Порядок отбора претендентов в рамках Сетевых университетов ШОС и СНГ (национальный уровень).

Данные документы будут утверждены Советом ректоров головных (базовых) вузов УШОС Республики Казахстан.

Кроме того, указанными вузами прорабатываются предложения по механизму выделения национальных грантов для УСНГ и УШОС на 2011 – 2012 учебный год, по схеме реализации дудипломного образования в рамках УШОС и СНГ.

По последним данным Министерства образования и науки Республики Казахстан заключены такие международные договоры о сотрудничестве в области образования и науки, со странами Азии.

**1. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Республики Индия** о сотрудничестве в области культуры, искусства, образования, науки, средств массовой информации и спорта от 22 февраля 1992 года;

**2. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования **Китайской Народной Республики** о сотрудничестве в области образования от 3 июня 2003 года (*в рамках соглашения предусмотрен обмен студентами до 20-ти человек ежегодно, в 2009 году на учебу в КНР выехали 22 человека*);

**3. Программа** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования и развития человеческих ресурсов **Республики Корея** о сотрудничестве в области образования от 13 ноября 2003 года.

**4. Соглашение** между правительствами государств-членов **Шанхайской организации сотрудничества** о сотрудничестве в области образования 15 июня 2006 года (*в рамках соглашения предоставляется грант для казахстанских студентов в вузах КНР до 20 человек ежегодно, в 2009 году на учебу выехали 17 человек*);

**5. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Китайской Народной Республики** о взаимном признании документов об образовании и ученых степенях от 20 декабря 2006 года (*в настоящий момент Соглашение проходит процедуру согласования с государственными органами РК для вступления в силу*);

**6. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования, науки и культу-

ры **Монголии** о сотрудничестве в области образования от 6 августа 2008 (в рамках соглашения предусмотрен эквивалентный обмен студентами до 5 человек ежегодно. В связи с тем, что от монгольской стороны не поступали письма о готовности принять казахстанских студентов, обмен студентами в 2009 году не осуществился);

**7. Протокол** о внесении дополнений и изменений в Соглашение между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования **Китайской Народной Республики** о сотрудничестве в области образования от 3 июня 2003 года от 16 апреля 2009 года (в рамках протокола предусмотрен обмен студентами до 100 человек. В апреле 2009 года состоялся конкурс по отбору претендентов в рамках Соглашения);

**8. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Социалистической Республикой Вьетнам** о сотрудничестве в области образования от 15 сентября 2009 года.

#### **Со странами Восточной Европы:**

**1. Соглашение** между Министерством науки и высшего образования Республики Казахстан, Министерством здравоохранения, образования и спорта Республики Казахстан и Министерством образования и науки **Республики Болгария** о сотрудничестве в области образования от 15 сентября 1999 года (в рамках Соглашения на 2009-2010 учебный год приехали 2 преподавателя в РК);

**2. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования, исследований и молодежи **Румынии** о сотрудничестве в области образования от 19 ноября 2008 года (в рамках соглашения на эквивалентной основе предусмотрен обмен 5-ю студентами, также планируется открытие Центров в странах по изучению государственных языков. В 2009 году 3 магистранта были направлены на обучение в Бухарест);

**3. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования **Эстонской Республики** о сотрудничестве в области образования и науки от 7 сентября 2009 года (Соглашение носит декларативный характер);

**4. Меморандум** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования **Словацкой Республики** о сотрудничестве в области образования от 3 ноября 2009 года (в рамках меморандума на эквивалентной основе предусмотрен обмен 4 студентами).

#### **С арабскими странами:**

**1. Генеральное соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Королевства **Саудовская Аравия** о сотрудничестве в торгово-экономической, инвестиционной, техни-

ческой и культурной областях, а также в области спорта и по делам молодежи от 27.09.1994 г.;

**2. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Государства **Палестина** о культурном сотрудничестве от 27 декабря 1995 года;

**3. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования Исламской Республики **Пакистан** о сотрудничестве в области образования от 18 июля 2001 года;

**4. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Иорданского Хашимитского Королевства** о сотрудничестве в области образования и науки от 6 августа 2006 года;

**5. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Высшим Советом по делам молодежи **Иорданского Хашимитского Королевства** о сотрудничестве в области молодежной политики от 29.11.2006 г. подписано в г. Амман Иорданского Хашимитского Королевства;

**6. Меморандум** о взаимопонимании по сотрудничеству в области образования между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством Высшего образования и научных исследований **Арабской Республики Египет**, подписанный в городе Каир от 13 марта 2007 года (*в рамках меморандума египетская сторона предоставляет 2 места по магистратуре, 10 мест по бакалавриату, 15 мест на подготовительные курсы, казахстанская сторона принимает 2-х профессоров для чтения лекций, 7 магистрантов и докторантов*);

**7. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Сирийской Арабской Республики** о сотрудничестве в области образования и науки от 5 ноября 2007 года;

**8. Меморандум** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством высшего образования **Султаната Оман** о сотрудничестве в области образования и науки от 16 марта 2008 года;

**9. Меморандум** о намерениях по развитию сотрудничества в области высшего образования и научных исследований между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством высшего образования и научных исследований **Объединенных Арабских Эмиратов** от 28 декабря 2008 года;

**10. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Государства **Катар** в области молодежи и спорта от 22.04.2009 г. подписано в г. Астана Республики Казахстан;



11. Меморандум о взаимопонимании между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством высшего образования и научного исследования Арабской Республики Египет о сотрудничестве в области научных исследований (апрель 2010 г.)

**Со странами Западной Европы, США, Латинской Америки, Канады, Австралии и Океании:**

1. **Соглашение** между Министерством по делам молодежи, туризма и спорта Республики Казахстан и Федеративной Республики **Германия** о сотрудничестве в сфере молодежной политики от 17.03.1995 г. подписано в г. Бонн Федеративной Республики Германия;

2. **Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Федеративной Республики **Германия** о сотрудничестве по поддержке граждан Республики Казахстан немецкой национальности от 31 мая 1996 года;

3. **Протокол** о сотрудничестве в области образования между Министерством образования Республики Казахстан и Министерством национального образования **Турецкой Республики** от 24 марта 1997 года (*Ежегодно на взаимной основе определяется контингент стипендиатов для получения высшего образования по специальностям, представляющим взаимный интерес. В настоящее время в рамках данного Протокола в вузах ТР обучаются 504 гражданина РК, 954 гражданина РК закончили вузы ТР*);

4. **Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Итальянской Республики** о культурном и научном сотрудничестве от 18 сентября 1997 года (*В течение 2009 года итальянскими университетами и посольством Италии в Республике Казахстан предоставлены гранты и стипендии для обучения и прохождения языковых курсов*);

5. **Соглашение** о сотрудничестве в области образования и науки между Республикой Казахстан и **Королевством Испания** от 27 октября 1997 года (*на основании подписанного Соглашения, 2 июля 2009 года в Астане, подписана программа сотрудничества между Правительством Республики Казахстан и Правительством Королевства Испания в сфере образования, науки, культуры, молодежи и спорта на 2009-2011 годы*);

6. **Меморандум** о взаимопонимании между Министерством образования и науки Республики Казахстан и **Британским Советом** о создании Казахстанско-Британского университета в Республике Казахстан от 16 ноября 2000 года (*Университет учрежден Постановлением Правительства Республики Казахстан от 3 августа 2001 года № 1027 в соответствии с Меморандумом*);

7. **Меморандум** намерений о развитии двустороннего сотрудничества в области образования между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования Государства **Израиль** от 2006 года *(в рамках Меморандума Агентством МАШАВ предоставляются образовательные гранты и стипендии для казахстанских граждан)*;

8. **Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и **Корпусом Мира США** от 3 мая 2000 года и **Меморандум взаимопонимания** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и **Корпусом мира США** в Казахстане от 5 ноября 2008 года. *(В рамках Соглашения и Меморандума на постоянной основе в учебные заведения Казахстана американской стороной направляются волонтеры для обучения английскому языку)*;

9. **Меморандум** о сотрудничестве в сфере образования и науки между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования **Финляндской Республики** от 24 марта 2009 года;

10. **Соглашение** между Правительством Королевства Великобритании и Северной Ирландии и Правительством Республики о сотрудничестве в области образования, науки и культуры от 21 марта 1994 года.

#### **Со странами Центральной Азии:**

1. **Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики **Узбекистан** об углублении сотрудничества в области культуры, здравоохранения, науки, образования, туризма и спорта от 10 января 1994 года *(на основе Соглашения осуществляется обмен студентами и профессорско-преподавательскими кадрами)*;

2. **Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Туркменистана** о сотрудничестве в области подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации от 27 февраля 1997 года *(в рамках соглашения производится направление стажеров, аспирантов, докторантов, научных работников для обучения, повышения квалификации и подготовки диссертаций в научные организации и вузы Сторон)*;

3. **Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Азербайджанской Республики** о сотрудничестве в области молодежи и спорта от 16.09.1996 г. подписано в г.Баку Азербайджанской Республики.

4. **Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Туркменистана** о сотрудничестве по вопросам мо-

лодежи и спорта от 27. 02. 1997 г. подписано в г. Алматы Республики Казахстан.

**5. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Туркменистана** о сотрудничестве в области образования от 27 февраля 1997 года (*в рамках Соглашения сотрудничество осуществляется в соответствии с потребностями обмен студентами, аспирантами, преподавателями, учеными и специалистами на безвалютной основе, а также путем прямых договоров*);

**6. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Кыргызской Республики** о сотрудничестве в области подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации от 8 апреля 1997 года (*в рамках данного соглашения направление стажеров, аспирантов, докторантов, научных работников для обучения, повышение квалификации и подготовки диссертации одной Стороны в научные организации и вузы другой Стороны осуществляют как на безвалютной эквивалентной основе, так и в соответствии с прямыми договорами заинтересованных органов Сторон*);

**7. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Кыргызской Республики** о сотрудничестве в области науки и техники от 8 апреля 1997 г. (*Осуществление совместных научных и научно-исследовательских программ и проектов, проведение научных работ в научно-исследовательских учреждениях, на промышленных предприятиях, вузах, технопарк другой страны, а также совместные полевые исследования и экспедиции, проведение совместных семинаров, научных конференций, рабочих встреч и выставок*);

**8. Соглашение** между Министерством образования, культуры и здравоохранения Республики Казахстан и Министерством народного образования Республики **Узбекистан** о сотрудничестве в области образования от 30 октября 1998 года (*В рамках Соглашения на договорной основе осуществляется обмен аспирантами, стажерами по различным направлениям педагогической науки*);

**9. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Туркменистана** о взаимном признании документов об образовании, ученых степенях и званиях от 5 июля 2001 года (*Документы о высшем, среднем и дипломы об окончании профессионально-технических учебных заведений взаимно признаются Сторонами в соответствии с национальными законодательствами их Государств*);

**11. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики **Таджикистан** о сотрудничестве в об-

ласти подготовки и аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации от 13 июня 2000 года *(в рамках соглашения Стороны осуществляют сотрудничество в форме эквивалентного обмена: студентами на полный курс обучения, профессорско-преподавательским составом для чтения лекций)*;

**12. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики **Таджикистан** о сотрудничестве в области образования от 13 июня 2000 года *(Сотрудничество осуществляется в форме эквивалентного обмена: студентами на полный курс обучения, профессорско-преподавательским составом для чтения лекций. Обмен студентами в 2009-2010 году осуществляется (59 студентов от Таджикской стороны))*;

**13. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Комитетом по делам молодежи при Правительстве Республики **Таджикистан** о сотрудничестве в области государственной молодежной политики от 04.05.2006 г.;

**14. Соглашение** о сотрудничестве в области молодежной политики между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования, науки и молодежной политики **Кыргызской Республики** от 04.07.2006 г.;

**15. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Исламской Республики Афганистан о сотрудничестве в области образования от 22 ноября 2009 года.

#### **Со странами Кавказского региона:**

**1. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Азербайджанской Республики** о сотрудничестве в области молодежи и спорта от 16.09.1996 г. подписано в г. Баку Азербайджанской Республики;

**2. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики **Грузии** в области молодежной политики от 17.09.1996 г. подписано в г. Тбилиси Республики Грузии. *(Ежегодно с целью реализации организовываются совместные мероприятия)*;

**3. Соглашение** о сотрудничестве в области образования между Министерством образования и культуры Республики Казахстан и Министерством образования **Азербайджанской Республики** от 10 июня 1997 года *(В рамках Соглашения предусматривается обмен студентами. В связи с тем, что от азербайджанской стороны не поступило письма о готовности принять казахстанских студентов, обмен студентами в 2009 году не осуществился)*;

**4. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Грузии** о сотрудничестве в области подготовки и

аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации от 11 ноября 1997 года *(в рамках соглашения осуществляется на безвалютной эквивалентной основе обмен аспирантами, докторантами, научными работниками);*

**5. Соглашение** между Министерством образования, культуры и здравоохранения Республики Казахстан и Министерством образования **Грузии** о сотрудничестве в области образования от 11 ноября 1997 года *(в рамках Соглашения Стороны содействуют взаимному обмену студентами, аспирантами и специалистами);*

**6. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Азербайджанской Республики** о сотрудничестве в области аттестации научных и научно-педагогических кадров высшей квалификации от 7 апреля 2000 года;

**7.** Соглашение между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования и науки **Украины** о сотрудничестве в области образования и науки от 14 сентября 2010 года.

**8.** Соглашение между Правительством Республики Казахстан и Правительством **Республики Армения** о сотрудничестве в области образования и науки от 26 апреля 2010 года;

#### **С Российской Федерацией.**

**1. Соглашение** о сотрудничестве в области образования между Государственным Комитетом Российской Федерации по высшему образованию и Министерством образования Республики Казахстан от 23 апреля 1993 года. *Вступило в силу со дня подписания, является бессрочным. (По данному Соглашению российской стороной ежегодно выделяется квоты на обучение в вузах Российской Федерации);*

**2. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Российской Федерации о сотрудничестве в области культуры, науки и образования от 28 марта 1994 года. Утверждено постановлением Правительства Республики Казахстан от 12 ноября 1998 года №1160. *(Соглашение носит декларативный характер);*

**3. Соглашение** между Министерством образования и науки РК и Министерством образования и науки РФ об условиях деятельности общеобразовательных учреждений с казахским языком обучения города Байконур от 21 ноября 2006 года.

#### **Со странами ЕврАзЭС:**

**1. Соглашение** о предоставлении равных прав гражданам государств – участников Договора об углублении интеграции в экономической и гуманитарной областях от 29 марта 1996 года на поступление в учебные заведения;

**2. Соглашение** между Правительством Республики Беларусь, Правительством Республики Казахстан, Правительством Кыргызской Республики и Правительством Российской Федерации о взаимном признании и эквивалентности документов об образовании, учебных степенях и званиях от 24 ноября 1998 года;

**3. Соглашение** о создании и функционировании филиалов высших учебных заведений в государствах – участниках Договора о Таможенном союзе и Едином экономическом пространстве от 26 февраля 1999 года;

**4. Соглашение** между Правительством Республики Беларусь, Правительством Республики Казахстан, Правительством Кыргызской Республики, Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Таджикистан о взаимном признании и эквивалентности документов об образовании;

**5. Договор** между Республикой Казахстан, Республикой Беларусь, Кыргызской Республикой и Российской Федерацией об углублении интеграции в экономической и гуманитарных областях;

**6. Соглашение** о механизме взаимного признания и установления эквивалентности документов об учебных степенях в государствах – членах ЕврАзЭС от 27 сентября 2005 года;

**7. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики Беларусь о сотрудничестве в области молодежной политики от 23.09.1997 г. подписано в г. Алматы Республики Казахстан;

**8. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Кабинетом Министров Украины о сотрудничестве в области молодежной политики от 30.05.2005 г. подписано в г. Астана Республики Казахстан;

### **Также существует ряд договоров, заключенных в рамках СНГ**

**1. Соглашение** государств-участников СНГ о сотрудничестве в сфере работы с молодежью от 25.11.2005 г. подписано в г. Москва Российской Федерации;

**2. Ташкентское Соглашение** об учреждении постоянно действующей Конференции министров образования государств-участников СНГ;

**3. Соглашение** о сотрудничестве в области образования, подписанное в г.Ташкент;

**4. Соглашение** о сотрудничестве по формированию единого (общего) образовательного пространства Содружества Независимых Государств, совершенное в г.Москва;

**5. Соглашение** о координации работ в области лицензирования образовательной деятельности, аттестации и аккредитации образовательных учреждений государств-участников СНГ;

**6. Соглашение** об обмене информацией в сфере образования государств-участников СНГ, подписанное в Минске;

**7. Соглашение** о порядке создания и функционирования филиалов высших учебных заведений в государствах-участниках СНГ;

**8. Соглашение** о сотрудничестве в области подготовки специалистов по радиоэкологии, радиационной безопасности, радиобиологии и смежным наукам;

**9. Соглашение** о сотрудничестве в области распространения знаний и образования взрослых;

**10. Соглашение** об обеспечении гражданам государств-участников Содружества Независимых Государств доступа в общеобразовательные учреждения на условиях, предоставленных гражданам этих государств, а также о социальной защите обучающихся и педагогических работников общеобразовательных учреждений, подписанное в г. Чолпон-Ата;

**11. Соглашение** о взаимном признании и эквивалентности документов о среднем (общем) образовании, начальном профессиональном и среднем профессиональном (специальном) образовании, подписанное в г. Астана в ходе заседания глав правительств государств-участников СНГ;

**12. Протокол** о внесении изменений в Соглашение о сотрудничестве в области распространения знаний и образования взрослых.

**Международные договоры, заключенные в целях сотрудничества в сфере технического и профессионального образования:**

**1. Соглашение** между Республикой Казахстан и **Королевством Норвегия** о сотрудничестве в области нефтегазовой индустрии, май 2004 года (*предусматривает разработку образовательных программ для развития персонала нефтегазового сектора Казахстана*);

**2. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Внедряющей исследовательской группой **Республики Корея** по проекту внедрения системы независимой оценки качества профессиональной подготовленности, подтверждения и присвоения квалификации по профессиям (специальностям) технического и обслуживающего труда в Казахстане от 7 апреля 2006 года;

**3. Меморандум** намерений о развитии сотрудничества в области технического и профессионального образования между Министерством образования и науки Республики Казахстан и **Германским обществом** по техническому сотрудничеству от 22 февраля

**2. Соглашение** между Правительством Республики Беларусь, Правительством Республики Казахстан, Правительством Кыргызской Республики и Правительством Российской Федерации о взаимном признании и эквивалентности документов об образовании, ученых степенях и званиях от 24 ноября 1998 года;

**3. Соглашение** о создании и функционировании филиалов высших учебных заведений в государствах – участниках Договора о Таможенном союзе и Едином экономическом пространстве от 26 февраля 1999 года;

**4. Соглашение** между Правительством Республики Беларусь, Правительством Республики Казахстан, Правительством Кыргызской Республики, Правительством Российской Федерации и Правительством Республики Таджикистан о взаимном признании и эквивалентности документов об образовании;

**5. Договор** между Республикой Казахстан, Республикой Беларусь, Кыргызской Республикой и Российской Федерацией об углублении интеграции в экономической и гуманитарных областях;

**6. Соглашение** о механизме взаимного признания и установления эквивалентности документов об ученых степенях в государствах – членах ЕврАзЭС от 27 сентября 2005 года;

**7. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики **Беларусь** о сотрудничестве в области молодежной политики от 23.09.1997 г. подписано в г. Алматы Республики Казахстан;

**8. Соглашение** между Правительством Республики Казахстан и Кабинетом Министров **Украины** о сотрудничестве в области молодежной политики от 30.05.2005 г. подписано в г. Астана Республики Казахстан;

### **Также существует ряд договоров, заключенных в рамках СНГ**

**1. Соглашение** государств-участников СНГ о сотрудничестве в сфере работы с молодежью от 25.11.2005 г. подписано в г. Москва Российской Федерации;

**2. Ташкентское Соглашение** об учреждении постоянно действующей Конференции министров образования государств-участников СНГ;

**3. Соглашение** о сотрудничестве в области образования, подписанное в г.Ташкент;

**4. Соглашение** о сотрудничестве по формированию единого (общего) образовательного пространства Содружества Независимых Государств, совершенное в г.Москва;



5. **Соглашение** о координации работ в области лицензирования образовательной деятельности, аттестации и аккредитации образовательных учреждений государств-участников СНГ;

6. **Соглашение** об обмене информацией в сфере образования государств-участников СНГ, подписанное в Минске;

7. **Соглашение** о порядке создания и функционирования филиалов высших учебных заведений в государствах-участниках СНГ;

8. **Соглашение** о сотрудничестве в области подготовки специалистов по радиоэкологии, радиационной безопасности, радиобиологии и смежным наукам;

9. **Соглашение** о сотрудничестве в области распространения знаний и образования взрослых;

10. **Соглашение** об обеспечении гражданам государств-участников Содружества Независимых Государств доступа в общеобразовательные учреждения на условиях, предоставленных гражданам этих государств, а также о социальной защите обучающихся и педагогических работников общеобразовательных учреждений, подписанное в г. Чолпон-Ата;

11. **Соглашение** о взаимном признании и эквивалентности документов о среднем (общем) образовании, начальном профессиональном и среднем профессиональном (специальном) образовании, подписанное в г. Астана в ходе заседания глав правительств государств-участников СНГ;

12. **Протокол** о внесении изменений в Соглашение о сотрудничестве в области распространения знаний и образования взрослых.

**Международные договоры, заключенные в целях сотрудничества в сфере технического и профессионального образования:**

1. **Соглашение** между Республикой Казахстан и **Королевством Норвегия** о сотрудничестве в области нефтегазовой индустрии, май 2004 года (*предусматривает разработку образовательных программ для развития персонала нефтегазового сектора Казахстана*);

2. **Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Внедряющей исследовательской группой **Республики Корея** по проекту внедрения системы независимой оценки качества профессиональной подготовленности, подтверждения и присвоения квалификации по профессиям (специальностям) технического и обслуживающего труда в Казахстане от 7 апреля 2006 года;

3. **Меморандум** намерений о развитии сотрудничества в области технического и профессионального образования между Министерством образования и науки Республики Казахстан и **Германским обществом** по техническому сотрудничеству от 22 февраля

2007 года. (В рамках Меморандума с 2007 года реализуется совместно с ГТЦ проект «Профессиональное обучение девочек и женщин, поддержка процесса реформ в системе образования Республики Казахстан»);

**4. Меморандум** о сотрудничестве между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством национального образования **Турецкой Республики** в сфере технического и профессионального образования, май 2007 года;

**5. Соглашение** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и Министерством образования **Республики Таджикистан** в области технического и профессионального образования от 13 сентября 2007 года;

**6. Меморандум** между Министерством образования и науки Республики Казахстан и **Ассоциацией колледжей «TVET UK»** (Великобритания) о сотрудничестве в сфере технического и профессионального образования от 21 августа 2008 года.

Как видим из вышеперечисленных данных, международное сотрудничество Республики Казахстан в области образования и науки идет форсированными темпами и имеет широкий спектр деятельности. Межкультурная коммуникация и международный культурный обмен занимают важнейшие позиции в процессе формирования цивилизованных норм взаимопонимания народов в момент осуществления сотрудничества по различным отраслям образования и науки. Благодаря подобному сотрудничеству представителями разных народов и государств восполняются недостаточные знания культуры, традиций и новых достижений в странах-партнерах. Через подобное сотрудничество обеспечивается широкое общение и взаимопонимание, доверие, духовная близость, уважение и толерантность к различным культурным направлениям и законам, по которым живут народы СНГ, что дает возможность для культурного роста и взаимного обогащения.

Осуществление всех этих международных контактов стало возможным и возможно лишь при существовании полноценной правовой базы.

## ГЛАВА III. МУЗЫКА, ТЕАТР И КИНО КАК СОСТАВЛЯЮЩИЕ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

### § 1. Международные связи в области музыки, театра и кино

Одним из оригинальных направлений межкультурной коммуникации, обладающим своей спецификой, можно назвать контакты в области театра и музыкального искусства. Эти виды творчества обладают исключительной эмоциональной силой, способны вовлекать в общение обширную аудиторию и объединять людей разных наций, религиозной принадлежности и культурных традиций.

Диалог в сфере музыки и театра осуществляется на протяжении очень долгого времени. Первые контакты возникли практически сразу после появления данных видов художественной и музыкальной деятельности.

Можно отметить, что коммуникация в области музыки и в значительной степени театрального творчества происходит не на вербальном уровне. Талант автора, эмоциональная сила произведения делают его доступным и понятным в самой разнообразной аудитории. Коммуникации в данной сфере осуществляются по иным каналам и имеют другие проблемы и результаты, чем в иных формах культурного диалога.

Безусловно, благодаря таланту авторов музыкальных и драматических произведений происходит сближение народов, представляющих разные культуры, выявляются общие проблемы, формируется уникальная художественная среда, география которой значительно отличается от традиционной, принятой, например, в международных отношениях.

Развитие театрального и музыкального творчества невозможно представить без межкультурной коммуникации, которая протекает как в профессиональной среде авторов, исполнителей, так и в аудитории зрителей. Эта особенность породила множество форм межкультурных коммуникаций в данных видах творчества, о которых и будет идти речь в данном разделе.

Международные театральные и музыкальные связи имеют общую природу и давнюю историю. Эти направления международного культурного обмена в течение долгого времени были тесно связаны между собой, поэтому и в настоящее время они имеют общую специфику воздействия на аудиторию и сходные закономерности развития. Бесспорно, история театра и музыки восходит к древнейшим цивилизациям и насчитывает не одно тысячелетие, тем не менее, эволюционируя, они не утратили своего значения и в наши дни. Раз-

витие технических средств значительно увеличило аудиторию, вовлеченную в процесс театрального и музыкального обмена, чему способствовало появление кинематографа, который с конца XIX века стал одним из наиболее массовых направлений международного культурного диалога.

Спецификой данного направления международного культурного обмена является обширная аудитория и большое эмоциональное воздействие на слушателей и зрителей. Эти виды искусства обладают исключительными возможностями в формировании позитивного образа страны, народа, цивилизаций и могут являться мощным инструментом в современных международных отношениях. Общая природа и закономерности данных явлений отразилась и в сходных формах их проявления в международном культурном обмене. К наиболее ярким формам, в которых проявляются современные международные связи в области музыки, театра и кино, можно отнести фестивали и конкурсы, совместные проекты, мастер-классы.

**В чем важность международных музыкальных связей в современном культурном обмене?**

- Благодаря своей природе, они способствуют формированию позитивного образа государства. Это нашло подтверждение во внешней культурной политике разных стран, включивших музыкальные обмены в число своих приоритетов. В тезисах «Внешней культурной политики России», в частности, также указано на особую роль данных направлений при выработке позитивного образа страны за рубежом.<sup>84</sup> Сочетание традиций и новаций способствует интенсивному развитию данных видов творчества и неизменному пополнению аудитории.

- Способствуют активизации международных контактов, т.к. музыкальные связи могут развиваться даже в условиях межгосударственных противоречий.

- Способствуют обогащению национальных культур, сохранению культурного разнообразия в мире.

**Международные музыкальные связи** являются древнейшей формой творческого общения людей. Сегодня связи в области музыки – одно из наиболее массовых и эмоционально наполненных проявлений культурного обмена людей всех рас и национальностей, различной профессиональной, религиозной, возрастной, социальной принадлежности. Такое активное участие в международном музыкальном обмене определено самой природой музыки, интернациональной по сути.

Международные связи в области музыки – одно из наиболее старых, традиционных направлений культурного обмена, т.к. они свя-

---

<sup>84</sup> «Внешняя культурная политика России – год 2000//Дипломатический вестник. 2000. № 4. С. 76

заны с древнейшими формами человеческой культуры. Музыка, литература, театр зародились много тысяч лет назад.

Так, в период древних государств: государства Междуречья, Древний Египет (V – IV тыс. до н.э.) были развиты музыкальная и литературная культура.

Свое дальнейшее развитие они в Древней Греции, которая считается родиной театра.

Считается, что первый театр появился в VI в. до н.э. в Афинах, хотя прообраз первых театральных представлений можно увидеть и раньше, во времена Крито-микенской цивилизации (XII – IX вв. до н.э.).

Сегодня международные связи могут развиваться **в следующих формах** (они во многом перекликаются с формами международных театральных связей):

- Международные музыкальные конкурсы;
- Международные музыкальные фестивали;
- Гастрольный обмен;
- Репертуарный обмен;
- Совместные творческие акции (совместные постановки, приглашение зарубежного дирижера, солиста и т.п).

Среди **важнейших акторов**:

- творческие коллективы и исполнители;
- Театры, консерватории, филармонии и другие музыкальные учреждения;
- Международные и национальные музыкальные организации и союзы.

Следует отметить, что **особенностью международных музыкальных связей** является то, что развиваются они более активно на общественном, индивидуальном, а не на государственном уровне.

Одной из наиболее распространенных форм международных музыкальных связей, их неотъемлемой частью являются **международные музыкальные конкурсы**. Музыка, как и многие аспекты культуры, не может существовать в ограниченном пространстве какого-либо социума, народа или государства. Выдающиеся музыканты редко сидят на одном месте, путешествуя по всему миру с концертами, активно общаясь друг с другом в рамках различных конкурсных проектов, фестивалей и гастролей, совместных мероприятий. Для музыкантов особенно важно мировое признание, важно заработать имя не только в своей стране, но и на мировом уровне. Именно для этой цели и существует система международных музыкальных конкурсов, которые, кроме всего прочего, являются ещё и системой отбора для исполнителей.

Международные музыкальные конкурсы играют существенную роль и в международном культурном обмене. Они расширяют возможности для контактов на государственном и негосударственном уровне, способствуют формированию позитивного имиджа страны, обогащают национальную культуру.

Музыкальные конкурсы имеют давнюю историю. Так, ещё во времена античности существовала традиция проведения различных состязаний между исполнителями, которые были одновременно певцами и музыкантами. Эти состязания пользовались величайшей популярностью в эллинском мире, поэтому на них съезжались музыканты со всех областей Древней Греции. Мифологическая традиция сохранила немало легенд о божественных певцах, о состязаниях знаменитых музыкантов, послушать игру которых приходили сами боги. Всем хорошо известны имена прославленных греческих героев Орфея и Ариона, чей великолепный голос и искусство игры на кифаре ставилась древними греками в один ряд с воинскими доблестями. Известны мифы о музыкальных состязаниях бога Аполлона с Паном или с сатиром Марсием, о соперничестве муз и сирен.

Согласно античной традиции, состязания музыкантов включались в состав олимпийских игр. Начиная с 580 г. до н.э., в Дельфах стали устраиваться Пифийские игры, посвящённые покровителю искусств Аполлону, которые являлись панэллинскими соревнованиями певцов. Появление конкурсов, состязаний в эпоху античности было обусловлено мировоззренческими основами и духовной атмосферой времени. Традиция проведения Пифийских игр нашла продолжение и в наши дни. **Начиная с 2003 г. в Петербурге стали проводиться Дельфийские игры** среди юношества (музыка, театр, танец). В Древнем Риме традиция музыкальных конкурсов продолжилась. Победителей здесь называли лауреатами, т.к. их в знак победы увенчивали венком из лавра.

В Средние века были популярны музыкальные состязания мимов и жонглёров, трубадуров и труверов, шпильманов и миннезингеров, которые путешествовали по Европе, не зная границ. Сама соревновательная природа в условиях религиозных догматов была утрачена, что способствовало появлению новых форм музыкального обмена, к которым можно отнести музыкальный пилигримаж. Известно, что при дворах царствующих особ и высшей знати состояли группы музыкантов. Существовали первые музыкальные школы, где молодежь постигала тонкости игры на различных музыкальных инструментах. Интерес к музыке проявлялся вне классово-принадлежности в различных слоях общества во все времена. В средние века распространённым явлением было, когда бродячие актеры, среди которых были

и музыканты, в поисках заработка колесили по странам Европы, устраивая своеобразные гастроли. Поскольку музыка была вне языковых ограничений, она воспроизводилась исполнителем в первоисточнике и не требовала перевода. Такое свойство общедоступности в плане восприятия слушателем способствовало популяризации музыкальных произведений в международном масштабе. Талантливых исполнителей ценили и приглашали за рубеж. Интерес к иностранным новинкам музыкального творчества, как у образованной знати, так и у представителей низших сословий был достаточно велик во всех странах, несмотря на религиозные и идеологические различия. Кроме того, благодаря техническому прогрессу, возникала возможность в создании новых музыкальных инструментов, позволявших разнообразить их звучание, придавать особую окраску и колорит музыкальной палитре произведения, что в результате оказывало более сильное эмоциональное воздействие на слушателей.

Развитие музыкальных форм изложения произведений, равно как появление широкой гаммы исполнительских инструментов, получило заметное развитие в XVII – XVIII веках в странах Западной Европы, что было связано с бурным экономическим ростом и культурным развитием в этих странах. В Новое время античные идеалы переживают второе рождение. Возвращается практика различных соревнований и конкурсов, в частности, в области музыки. Так, в первую очередь, стали развиваться соревнования в исполнительском искусстве между отдельными музыкантами, пользовавшимися особой известностью, или среди исполнителей на отдельных инструментах – органе, скрипке, клавесине. Особенно богаты событиями такого рода были XVIII – XIX века.

Известно, что в первой половине XVIII столетия в Риме проходила встреча двух великих музыкантов, Г.Ф.Генделя и Д.Скарлатти, причём Г.Ф.Гендель был признан лучшим в игре на органе, а Д.Скарлатти – на клавесине. В XVIII веке, в Дрездене, состоялось соревнование между И.-С.Бахом и известным органистом Луи Маршаном, которые соперничали в искусстве музыкальной импровизации. В 1781 году в Вене при дворе императора Иосифа II был устроен турнир между В.-А.Моцартом и пианистом А.Клименти, где оба музыканта виртуозно исполнили импровизации на тему собственных сочинений, представляя, таким образом, венскую и итальянскую школы игры на фортепьяно. По отзывам современников, мотивы, исполненные А.Клименти, были несколько суховаты, однако Моцарт в знак уважения к побеждённому сопернику, положил их в основу увертюры к опере «Волшебная флейта». Однако эти конкурсы не имели регулярной основы, были бессистемными и спонтанными.

Однако действительно международный массовый характер музыкальные конкурсы приобрели именно в начале XIX века. Считается, что самый первый международный музыкальный конкурс состоялся в 1803 году в Париже на приз Римской премии. В 1844 году в Лейпциге проходило первое международное соревнование скрипачей, в котором приняли участие музыканты из Германии, Италии и Англии. С 80-х годов в Берлине стали устраиваться международные конкурсы молодых скрипачей им. Мендельсона.

С 1860 года в России проводились национальные музыкальные конкурсы. Их организовывало Русское музыкальное общество совместно с Петербургским обществом камерной музыки в основном на частные пожертвования. С 80-90-х годов в России стали проходить и международные конкурсы молодых исполнителей. Первый подобный конкурс молодых пианистов был организован в Петербурге Антоном Рубинштейном в 1890 году на собственные деньги. Это был конкурс пианистов и композиторов, который проводился до 1910 года с интервалом в 5 лет в разных европейских столицах.

Традиция проведения международных конкурсов сохранилась и приумножилась в XX веке. Кроме того, если в XVIII – XIX веках международные музыкальные конкурсы были единичным явлением, то именно в XX столетии они стали приобретать регулярный характер. Сейчас международные конкурсы занимают важное место в международном музыкальном мире и являются одной из активных форм международного культурного обмена. На сегодняшний день в мире проводится большое количество различных конкурсов в области классической, эстрадной, народной музыки.

Обращаясь к истории международных музыкальных конкурсов, можно выделить три основных этапа формирования современной системы международных музыкальных конкурсов:

**I этап:** 20-е – 40-е годы XX столетия – время появления первых международных музыкальных конкурсов;

**II этап:** 50-е – 60-е годы XX столетия – время создания основных международных музыкальных конкурсов современности.

**III этап:** начиная с 90-х гг. XX века, число и география международных музыкальных конкурсов значительно увеличилось.

Можно предложить следующее определение международного конкурса. **Международный конкурс** – это специфическое мероприятие в одной из отраслей культуры, проводимый с целью выявления наилучших достижений в заявленной сфере, с четко обозначенной программой, международным составом участников и сроками проведения.

Существует определенная типология международных музыкальных конкурсов.



### Типы международных музыкальных конкурсов:

- **монографические**, т.е. посвящённые исполнению произведений одного композитора (например, конкурс имени Ф.Шопена в Варшаве, конкурс имени В.-А.Моцарта в Зальцбурге, конкурс имени Л.-В.Бетховена в Вене). Иногда конкурс может быть посвящён творчеству двух – трёх композиторов.

- **конкурсы имени композитора**, творчеству которого в данном конкурсе уделяется особое внимание, т.е. произведения этого композитора входят в обязательную программу конкурса. При этом программа данного конкурса не ограничивается произведениями только этого композитора, но включает музыкальные произведения и других авторов (например, конкурс имени П.И.Чайковского в Москве, конкурс имени Н.Паганини в Генуе).

- **тематические конкурсы**, как, например, конкурсы современной музыки (например, Евровидение), конкурсы фольклорной музыки.

- **конкурсы со смешанной программой**, в состав которых входят произведения различных композиторов, разных жанров, в программу включаются соревнования в различных номинациях (например, конкурс им. С.Прокофьева в Санкт-Петербурге).

**Виды международных музыкальных конкурсов** весьма различны: соревнования отдельных исполнителей, хоров, музыкальных коллективов, дирижёров, соревнования в мастерстве владения тем или иным видом музыкальных инструментов и т.д.

**Структура международных музыкальных конкурсов** обычно оговаривается заранее. Традиционно конкурсы состоят из трёх-четырёх туров. Количество и размер премий варьируется. Места обычно подсчитываются на основе 25 – балльной системы.

### **Место проведения международных музыкальных конкурсов**

- в основном, конкурсы проводятся **в столицах** (например, конкурс имени П.И.Чайковского в Москве, конкурс имени королевы Елизаветы в Брюсселе, конкурс имени Ф.Шопена в Варшаве).

- среди других конкурсных центров можно отметить **крупные города – культурные центры**: Тулузу, Барселону, Женеву, Ливерпуль, Познань.

- часто в качестве места проведения конкурса избирается **родина великого композитора** (конкурс имени И.-С.Баха в Лейпциге, конкурс имени Р.Шумана в Цвикау, конкурс имени Н.Паганини в Генуе).

- иногда в качестве места проведения музыкального конкурса выбор останавливается на **международном курортном или туристском центре**, где развита инфраструктура, присутствуют большие туристские потоки (например, конкурс фольклорной музыки в финском городе Савонлинна).

- существуют и так называемые «кочующие» конкурсы, место проведения которых точно не фиксируется: они обычно проводятся в различных городах и не имеют постоянного адреса (например, такие конкурсы организуют и проводят Федерация аккордеона и баяна, Международная Ассоциация музыкальной молодёжи, к этой же группе относится конкурс имени П.Казальса. Из области современной музыки можно привести в качестве примера конкурс Евровидение, который каждый раз проходит в новом месте – в стране-победителе предыдущего конкурса).

*Время и сроки проведения международных музыкальных конкурсов* различны, но обычно в таких случаях выбираются наиболее подходящие месяцы для данного климата. Принято, чтобы один и тот же конкурс проводился примерно в одни и те же сроки. Продолжительность международных музыкальных конкурсов – от трёх-четырёх дней до двух недель.

*Организаторы и учредители международных музыкальных конкурсов* – также самые различные. В качестве таковых могут выступать учреждения, общества, фирмы, правительственные органы, отдельные музыканты. Например, в 1848 году фирма «Филиппс» организовала известный конкурс в Схевенинге (Нидерланды) как средство для рекламы своей продукции.

*Условия проведения международных музыкальных конкурсов* весьма демократичны и устанавливаются организаторами. Наиболее частым ограничением является возраст: для исполнителей – 35 лет, для дирижёров – 40 лет.

Международные музыкальные конкурсы проводятся практически в каждой крупной стране. Принять у себя международный музыкальный конкурс считается делом престижным. Это способствует развитию туристских, культурных связей, поднимает авторитет страны, положительно влияет на ее имидж. Остановимся на наиболее известных международных музыкальных конкурсах, сгруппировав их по региональному принципу.

**Австрия** – родина старейших музыкальных конкурсов в Европе. Одним из наиболее известных и крупных международных музыкальных конкурсов, проводимых в этой стране, считается конкурс вокалистов имени В.-А.Моцарта в Зальцбурге, организуемый Венской музыкальной академией. Этот конкурс был впервые проведен в 1956 году, он собирает ежегодно 64 участника. Соревнования проходят по трём специальностям: скрипка, фортепьяно, сольное пение. В программе – произведения Моцарта. Также широко известен и конкурс органистов, ежегодно устраиваемый в Граце с 1960 года. Не менее знаменит и конкурс имени Л.-В.Бетховена в Вене.

**Англия.** Здесь можно отметить конкурс скрипачей имени Карла Флеша, знаменитого английского скрипача, организовавшего в 1945 году. Этот конкурс устраивается ежегодно в ноябре в течение трёх дней. Принимать участие в нём могут только исполнители, не достигшие 30 лет. В рамках программы этого конкурса исполняется одно произведение И.-С.Баха и других композиторов. Обычное число участников конкурса – 20-30 человек. Долгое время в состав организационного комитета конкурса входил прославленный дирижёр Иегуди Менухин.

Представляет интерес и конкурс музыкантов-исполнителей в Ливерпуле, впервые проведённый в 1948 году. Среди организаторов этого конкурса – Британский совет и Би-Би-Си. Конкурс проводится по трём специальностям: фортепьяно, дирижёрское искусство и сольное пение. В программе оговаривается строго определенный круг композиторов, музыкальные произведения которых обязательны для исполнения: И.-С.Бах, Й.Гайдн, Б.Дворжак, В.-А.Моцарт, М.Равель, П.И.Чайковский.

**Бельгия.** Здесь с 1950 года проходит знаменитый конкурс имени бельгийской королевы Елизаветы, учредительницы этого конкурса. Местом его проведения является Брюссель. Конкурс проходит по трём специальностям: скрипка, фортепьяно и композиция поочередно раз в год. Тематика исполняемых произведений различна. Среди победителей конкурса имени королевы Елизаветы такие прославленные русские музыканты как пианист Э.Гилельс, скрипачи Д.Ойстрах, Я.Флиер, Л.Коган. Также в бельгийском городе Брюгге, в соборе Сен-Сувер, с 1964 года в рамках фестиваля фламандской музыки ежегодно проходит международный конкурс органистов.

**Венгрия.** Здесь проводится множество различных международных музыкальных конкурсов. В первую очередь, назовём конкурс пианистов имени Ф.Листа (1933 год), конкурс камерной музыки имени Б.Бартока, в котором участвуют пианисты и скрипачи (1948), конкурс струнных квартетов имени И.Гайдна (1959). Все эти конкурсы проходят в Будапеште и относятся к старейшим европейским музыкальным конкурсам.

**Израиль.** Единственный в своём роде международный конкурс арфистов проходит в Тель-Авиве, начиная с 1959 года. Устраивается он один раз в три года и имеет очень большой премиальный фонд.

**Италия** – страна с богатыми конкурсными традициями в области музыки. С 1959 года в Генуе ежегодно проводится конкурс скрипачей имени Н.Паганини. Большой популярностью пользуется конкурс пианистов в Больцано, носящий имя знаменитого итальянского дирижёра и композитора Ферручо Бузони. Этот конкурс впервые со-

стоялся в 1949 году и теперь ежегодно в августе – сентябре собирает огромное количество почитателей классической музыки. Интересен и принцип отбора конкурсной программы, куда включаются любимые музыкальные произведения Ф.Бузони. Отметим и знаменитый фестиваль оперы, проходящий в амфитеатре «Арена ди Верона».

**Нидерланды.** Здесь проводится уже названный нами конкурс музыкантов-исполнителей в Схевенинге, организованный в 1948 году фирмой «Филипс», и с 1963 года – конкурс исполнителей современной музыки в Утрехте.

**Польша.** Именно здесь, в Варшаве, был организован и проведён в 1927 году самый первый международный музыкальный конкурс, носящий имя Ф.Шопена. Инициатором проведения этого престижного конкурса был профессор Высшей музыкальной школы в Варшаве Ежи Журавлёв. Число участников этого конкурса – 500 человек. В программу входит обязательное исполнение полонезов и мазурок Шопена. В 60-е годы в состав Организационного комитета этого конкурса входил Д.Кабалевский. Также в Познани проходит конкурс композиторов им. Г.Венявского.

**Россия.** Наибольшей известностью в международном музыкальном мире пользуется конкурс имени П.И.Чайковского, проводимый в Москве с 1958 года. Первоначально он включал лишь соревнования скрипачей и пианистов. С 1962 года также стали устраиваться соревнования виолончелистов, а с 1966 года в программу конкурса было включено сольное пение. Круг исполняемых произведений широк – это русская и зарубежная классика.

**Соединённые Штаты Америки** один раз в четыре года принимают у себя конкурс пианистов имени Вана Клиберна, который проходит в городе Форт-Уорт. В программе конкурса – классическая и современная музыка. Премияльный фонд этого конкурса высок; сумма премии, в среднем, составляет 10 000 долларов. Также в США, в городе Каламазу, проходит конкурс молодых исполнителей на клавишных инструментах, носящий имя известного музыканта и гитариста Дэвида Гилмора.

**Франция.** Одним из наиболее престижных в современном музыкальном мире является конкурс, носящий имя прославленных французских исполнителей: пианистки Маргерит Лонг и скрипача Жака Тибо. Впервые этот конкурс состоялся в 1943 году, в оккупированном Париже. В программе – соревнования скрипачей и пианистов. В рамках конкурса исполняются произведения И.-С.Баха, Ф.Шопена, Р.Шумана, а также произведения французских композиторов. Лауреатами конкурса имени М.Лонг и Ж.Тибо являются русские музыканты Д.Ойстрах, Э.Гилельс, Л.Коган и другие. С 1954 года в Тулузе

устраивается конкурс вокалистов, с 1957 года – конкурс исполнителей французской вокальной музыки в Париже, в программу которого включаются вокальные произведения французских композиторов различных эпох. Начиная с 1959 года, Французское радио и телевидение проводит конкурс гитаристов.

**Чехия.** Широко известен конкурс «Пражская весна», который был впервые проведен в 1947 году и сейчас является одним из престижных международных музыкальных конкурсов. В его программу включаются соревнования скрипачей, пианистов, виолончелистов, вокалистов, струнных квартетов, а также исполнителей на деревянных и медных инструментах. Лауреатом конкурса «Пражская весна» неоднократно становился М.Ростропович.

Сейчас международных музыкальных конкурсов в мире насчитывается более 30-ти (по некоторым данным – более 150-ти), они проводятся в большинстве европейских стран, а также в Канаде (Монреаль), Уругвае (Монтевидео), Бразилии (Рио-де-Жанейро), Японии (Токио), Израиле (Тель-Авив), США (Нью-Йорк).

Кроме многочисленных международных музыкальных конкурсов в области классической музыки, существуют международные музыкальные конкурсы в области эстрадной, популярной музыки. Наиболее ярким примером может служить **Международный музыкальный конкурс Евровидения**. В настоящий момент Евровидение – это вещательная TV сеть, управляемая Европейским Вещательным Союзом (ЕВС), она осуществляет вещание новостей, спортивных программ и т.п.

В 1955 г. Европейский Вещательный союз в Монако учредил специальный комитет под руководством Марселя Безансона (Бесон), генерального директора швейцарского телевидения для создания конкурса популярных песен. Цель этого конкурса – сплотить европейские страны вокруг популярной музыки, способствовать культурному объединению Европы в послевоенный период. Идея получила одобрение на ассамблее ЕВС в Риме 19 октября 1955 г. За образец был взят конкурс итальянской песни в Сан-Ремо. Соревнование происходит между странами, входящими в ЕВС, поэтому в числе конкурсантов есть страны, не относящиеся к Европе, например, Израиль.

Первый конкурс состоялся весной **1956 г. в Лугано (Швейцария)**. Участвовали тогда в конкурсе 7 стран, среди участников были Бельгия, Франция, Люксембург, Италия, Нидерланды, Швейцария, Западная Германия. Первым победителем стал Лис Эйша из Швейцарии.

Согласно правилам, на конкурс можно было представить не более 2-х песен, которые выбираются на национальном финале с участием

публики. Так как стран-членов ЕВС довольно много, чтобы сократить число участников, первоначально проводится национальный отборочный турнир. Нередко за страну выступали представители других государств, например, в 1988 г. за Швейцарию выступала канадка Селин Дион (она же и победила), за Люксембург – бельгийка Лара Фабиан.

Первоначально судьбу победителя решало жюри, в состав которого входило по два представителя от страны. Материальное вознаграждение победителю не предусматривалось. Сейчас победитель конкурса определяется только зрительским голосованием, при этом нельзя голосовать за исполнителя из своей страны. Сейчас к конкурсу допускаются участники старше 16 лет.

Финансирование состояло из взносов участников конкурса, а также расходов страны-организатора. Например, расходы Латвии в 2003 г. составили 11 млн долларов, к которым следует добавить расходы на подготовку Риги к приему гостей. Сейчас конкурс имеет ярко выраженную коммерческую специфику: трансляция по ТВ, в Интернете, выпуск CD. В 2001 г. изменились правила проведения конкурса. К участию стали допускаться только страны, занявшие с 1 по 15 места, а также «большая четверка»: Франция, Великобритания, Германия, Испания, которые заслужили право «пожизненного» участия в конкурсе независимо от завоеванных результатов.

Для многих исполнителей конкурс Евровидение стал началом их популярности, например, в 1974 г. победил ансамбль АВВА с песней «Ватерлоо», популярность которого затем резко возросла.

Представители **России** стали участвовать в конкурсе с 1994 г. (Мария Кац под именем Юдифь – 9-место), затем участвовали Ф.Киркоров (1995 г., 17-место, самый худший результат России на конкурсе), А. Пугачева (1997 г., 15-место), группы «Мумий Тролль» (2001 г., 12-место), «Премьер-министр» (2002 г. 10-место), «Тату» (2003 г., 3-место), Юлия Савичева (2004 г.), Наталья Подольская (2005 г.), Алсу (2000 г., 2-место), Дима Билан (2006 г., 2-место), группа Серебро (2007 г., 3-место). Настоящим триумфом России на Евровидении стала победа Димы Билана в 2008 году, вместе с которым выступал и знаменитый фигурист, олимпийский чемпиона Евгений Плющенко.

Еще один пример музыкальных конкурсов – знаменитый музыкальный конкурс «**Грэмми**», называемый «музыкальным Оскаром». Он не имеет международного статуса, но обладает и международным составом участников, и международной известностью.

Конкурс «Грэмми» был учрежден Ассоциацией звукозаписывающих компаний США в 1958 г. Идея конкурса родилась в 1957 г., когда отмечалось столетие изобретения граммофона Томасом Эдисоном.

Отсюда и приз – золотая статуэтка, изображающая граммофон. Самый первый конкурс открыл Фрэнк Синатра. Сегодня конкурс ежегодно устраивается Национальной Академией искусства и техники звукозаписи США. Конкурс отличается широким диапазоном номинаций за высшие достижения предыдущего года. Награда присуждается музыкантам, аранжировщикам, композиторам, продюсерам, звукоинженерам и др. Всего 108 категорий (песня года, запись года, альбом года, лучший новый певец, лучшая певица и др.) и 30 музыкальных жанров (классика, джаз, поп, блюз, рэп, R&B, кантри и др.).

Специальный комитет, представляющий 6 тысяч членов Академии, заранее тайным голосованием определяет по пять претендентов из числа исполнителей, авторов, продюсеров и других создателей грампластинок. Конкурс охватывает все жанры музыкального искусства – от классики до тяжелого металла. Оцениваются не только вокальные данные артистов, достоинства произведений, их популярность у слушателей, но и качество записи. Церемония вручения проводится в Лос-Анджелесе или Нью-Йорке (организаторам шоу приносит около 35-40 млн долларов).

Победители конкурса – по одному из каждой пятёрки – объявляются во время заключительной торжественной церемонии в Лос-Анджелесе, которая обычно транслируется по телевидению и собирает у экранов тысячи зрителей. Среди обладателей золотого граммофона, главного приза «Грэмми» – Фрэнк Синатра, Элвис Пресли, Джон Леннон, Грейси Чепмен, Бобби Макферрин, Джордж Майкл, Тина Тёрнер, Роберт Палмер и др. Отмечены призом ирландская группа «U2», хэви-металлическая британская группа Джетро Талл, Деш Мод. Из последних лауреатов – Гвен Стефани, Бейонсе. Эминем и др. Интересно, что среди обладателей граммофонов оказался и известный проповедник Джесси Джексон, которому была присуждена премия в номинации «Лучшая декламация» за альбом с записью своих проповедей. В 2004 г. граммофоны получили М.Горбачев, Б.Клинтон и Софи Лорен (озвучивание фильма «Петя и волк»).

Среди эстрадных исполнителей лидируют США, а вот в классических номинациях – Россия. В разные годы Грэмми получали М.Ростропович, В.Гергиев, Ю.Башмет, Е.Кисин. Сенсацией стало номинирование российской группы «Берингов пролив» из Обнинска в чисто американской номинации кантри в 2003 г. В 2008 г. премию получил Ю.Башмет (номинировались Анна Нетребко и В.Гергиев).

В сфере международных музыкальных связей действуют специальные **международные организации**. Общеизвестными ведущими международными организациями в области музыки являются-

ся: Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО, Всемирная Федерация Международных Музыкальных Конкурсов, Всемирная ассоциация международных музыкальных фестивалей и ряд других.

Многие международные музыкальные организации действуют под эгидой ЮНЕСКО. **Международный музыкальный совет при ЮНЕСКО** был основан в 1949 г. в Париже. Сейчас он включает музыкальные комитеты из более 60-ти стран и 16 международных музыкальных организаций, объединяет организации профессионального и любительского статуса, представителей различных музыкальных профессий – дирижеров, композиторов, музыковедов, исполнителей и педагогов. Совет координирует деятельность различных организаций, проводит конгрессы, конкурсы, фестивали, популяризирует музыку, занимается вопросами музыкального образования, созданием информационной системы в музыкальной сфере (фонотеки, дискография, справочные издания и др.). До 1999 г. его возглавлял прославленный американский скрипач, дирижер Иегуди Менухин. В России существует представительство – **Российский национальный комитет Международного музыкального совета при Московской государственной консерватории**.

Также при ЮНЕСКО существует **Международное общество музыкального образования**, созданное в 1953 г. Его задача – стимулировать развитие музыкального образования, популяризировать музыкальную культуру, сохранять музыкальное наследие, способствовать активизации музыкальных связей. Общество проводит международные и региональные конференции, семинары. В его состав входят преподаватели, исследователи в области музыки, исполнители. Свои филиалы оно имеет более чем в 80-ти странах. В России его представительством является Международная школа музыки в Москве.

С 1975 г. ежегодно 10 октября по инициативе ЮНЕСКО проводится Международный день музыки.

Наиболее престижной считается победа в международных музыкальных конкурсах, особенно в тех, которые входят во **Всемирную Федерацию Международных Музыкальных Конкурсов**. История этой организаций началась в 1939 году, когда знаменитые французские музыканты Анри Ганьэбен и Фредерик Либштекль основали Международный конкурс исполнителей в Женеве. Вскоре этот конкурс стал ежегодным и дал миру множество блистательных музыкантов-исполнителей. Главными принципами этого конкурса и сегодня являются:



• многообразие категорий исполнителей, принимающих участие в конкурсе;

• сотрудничество с ассоциацией музыкантов Швейцарии;

• сотрудничество с оркестром Романской Швейцарии.

По инициативе этого конкурса в 1957 году была создана Всемирная Федерация Международных Музыкальных Конкурсов. Президентом её стал Анри Ганьбен, генеральным секретарем – Фридерик Либштекл. Основной целью этой организации стала консолидация различных международных музыкальных организаций, которые с помощью проведения конкурсов открывают молодых, талантливых исполнителей классической музыки, способствуют их артистической карьере. На сегодняшний день федерация объединяет более 100 организаций из различных стран мира. Конкурсы проводятся для музыкантов – исполнителей, солистов, коллективов, а также для дирижеров и композиторов. Рассмотрим конкурсы, входящие в данную организацию.

Старейшим среди них является Международный музыкальный конкурс немецкого радио и телевидения. Впервые он состоялся в 1952 году (еще до создания ВФММК) и проводится ежегодно в сентябре по 5-ти номинациям, включающим соревнования солистов-инструменталистов, вокалистов и камерных ансамблей. Обычное число участников этого конкурса – 250-300 человек.

Не менее известен и конкурс оперных исполнителей «Гран-При Марии Каллас». Он был основан в 1975 году международным культурным центром в Афинах и поэтому носит имя прославленной греческой оперной певицы. Разнообразная программа конкурса включает произведения оперной и фортепьянной классики различных стилей и эпох от Баха до современности.

С именем другой выдающейся исполнительницы в мире музыки связан еще один международный конкурс музыкантов-исполнителей – конкурс Марии Канальс. Он был организован в 1954 году самой пианисткой и с тех пор ежегодно проходит в Барселоне. В конкурсе принимают участие пианисты и другие музыканты-инструменталисты.

Не менее важен и престижен международный конкурс пианистов в Сантандере, учрежденный в 1972 году Паломой О.Шеа. Он проводится один раз в три года и включает соревнования молодых пианистов-виртуозов, которым в качестве награды предлагаются не только внушительные премии, но и интенсивные гастрольные туры.

В 1950 году в Лейпциге отмечалось двухсотлетие со дня смерти Иоганна Себастьяна Баха. В дни празднования был основан новый международный конкурс, названный первоначально немецким фестивалем Баха, а затем переименованный в международный конкурс

им. И.С.Баха. В состав жюри вошли многие выдающиеся музыканты и композиторы, в том числе и Д.Д.Шостакович, Д.М.Цыганов. Первоначально конкурс проводился по двум номинациям – фортепиано и скрипка, затем добавились соревнования исполнителей на органе и клавишине, а также вокалисты.

Международные музыкальные конкурсы существуют не только для пианистов и скрипачей, но, например, и для гитаристов. Одним из наиболее значимых здесь является международный конкурс гитаристов «Весна гитары». Этот конкурс проводится два раза в год в Бельгии под патронажем Бельгийской королевы и является самым престижным конкурсом для данного инструмента.

Для молодых дирижеров очень привлекательным считается конкурс «Кадакес». Он был учрежден в 1992 году по инициативе испанского оркестра «Кадакес». Основной целью конкурса считается выявление и продвижение молодых талантливых дирижеров.

В барселонском оркестре «Кадакес» играют выдающиеся музыканты из многих стран Европы. Они собираются три раза в год для совместного музицирования. В середине 90-х годов дирижером этого интересного коллектива являлся выдающийся российский дирижер Геннадий Рождественский. Победа в этом конкурсе не только престижна сама по себе: первая премия обеспечивает лауреату двухгодичные выступления с выдающимися музыкальными коллективами, такими как Венский камерный оркестр, Миланский оркестр им. Дж. Верди, португальский оркестр фонда Гулбенкяна.

Членом организации Всемирная Федерация Международных Музыкальных Конкурсов является и такой знаменитый конкурс как им. Маргариты Лонг и Жака Тибо в Париже, о котором речь шла выше. Помимо международных конкурсов во Всемирную Федерацию Международных Музыкальных Конкурсов включены и региональные, в первую очередь европейские конкурсы.

Из наиболее значимых не европейских конкурсов особо отметим международный конкурс музыкантов-исполнителей, основанный в 1969 году в Чили, и проходящий ежегодно в городе Винья-дель-Мар. До сегодняшнего дня он остается единственным в Южной Америке конкурсом, который входит в число Всемирной Федерации Международных Музыкальных Конкурсов. Он проводится ежегодно по одной из следующих номинаций: скрипка, виолончель, фортепиано, гитара, вокал. Заметим, что чилийский конкурс вошел в состав Всемирной Федерации Международных Музыкальных Конкурсов в 1981 году.

В международных музыкальных конкурсах, проходящих под эгидой Всемирной Федерации Международных Музыкальных Кон-

курсов, победителями часто становились представители российской национальной музыкальной школы: дирижеры М.Ростропович, В.Гергиев, пианистка Э.Вирсаладзе и многие другие. В то же время и в России организуются музыкальные конкурсы международного масштаба, входящие во Всемирную Федерацию Международных Музыкальных Конкурсов.

### **Международные музыкальные конкурсы в России.**

Говоря о традициях России в сфере проведения международных музыкальных конкурсов, следует отметить, что первый из них состоялся только в середине XX века. Первым международным музыкальным конкурсом, организованным в СССР, стал **Международный конкурс музыкантов-исполнителей имени П.И.Чайковского в Москве**. Следует отметить, что конкурс им. П.И.Чайковского является первым из российских конкурсов, входящих во Всемирную Федерацию Международных Музыкальных Конкурсов.

18 марта 1958 года в Большом Зале Московской Консерватории открылся международный конкурс пианистов и скрипачей имени П.И.Чайковского, в котором приняли участие молодые музыканты из 23 стран мира. Комитет по проведению конкурса возглавлял Дмитрий Шостакович, в состав жюри вошли всемирно известные музыканты.

Благодаря проведению данного конкурса впервые в Советском Союзе была осуществлена идея международных контактов в области культуры. Мировую известность обрели не только советские музыканты, ставшие лауреатами Конкурса (Валерий Климов, Наум Штаркман, Виктор Пикайзен, Лев Власенко), но и их зарубежные коллеги. Именно конкурс Чайковского дал путевку в жизнь своему главному герою – американскому пианисту Ван Клиберну (Вэн Клайберн), его соотечественникам Даниэлу Поллаку и Джойс Флисслер, румыну Штефану Рухе и китайцу Ли Шикуню.

Конкурс им. Чайковского каждые четыре года проходит в Москве. Сегодня он значительно расширил свои возможности: теперь в нем участвуют не только пианисты и скрипачи, но и другие инструменталисты, а также певцы. Почти за полвека своего существования стал одним из наиболее масштабных и авторитетных в мире. Каждое его проведение становится замечательным художественным событием в мировой культуре. Успеху конкурса способствовали крупнейшие отечественные музыканты – Д.Шостакович, Д.Ойстрах, Э.Гилельс, А.Свешников, М.Ростропович, Д.Шафран, Т.Хренников, И.Архипова, Л.Коган, О.Тактакишвили, Т.Николаева, а так же К.Иванов, К.Кондрашин, Е.Светланов, Г.Рождественский, Д.Китаенко, В.Федосеев. Авторитетное жюри в разное время украшали имена Й.Сигети, Е.Цимбалиста, Н.Буланже, Г.Нейгауза,

Л.Оборина, Я.Флиера, С.Рихтера, Ю.Листа, М.Марешаля, П.Фурнье, Г.Кассадо, Г.Пятигорского, Д.Лондона и многих других выдающихся мастеров разных стран.

Высокий авторитет конкурса имени П.И.Чайковского подтверждает и тот факт, что многие его лауреаты впоследствии приобрели мировую известность. Среди них пианисты В.Клайберн, Л.Власенко, Н.Штаркман, Д.Поллак, В. Ашкенази, Д.Огдон, Г.Соколов, М.Дихтер, В.Крайнев, Д.Лилл, А.Гаврилов, М.Плетнев, П.Донохоу, Б.Дуглас; скрипачи В.Климов, В.Третьяков, М.Усиода, Г.Кремер, В.Спиваков, М.Фудзикава, Л.Исакадзе, И.Груберт, Э.Оливейра, М.Мартин, В.Муллова, С.Стадлер, И.Калер, Р.Олег; виолончелисты Н.Шаховская, Л.Парнас, В.Фейгин, Н.Гутман, К.Георгиан, С.Кейтс, А.Норас, Д.Герингас, Ко Ивасаки, Н.Розен, М.Фудзивара, А.Менезес, А.Рудин, М.Брунелло; певцы Д.Марш, В.Атлантов, Е.Образцова, Т.Синявская, Е.Нестеренко, З.Соткилава, В.Пьявко, Н.Огренич, С.Шаш, П.Дворски и многие другие. Однако конкурс имени П.И.Чайковского – это не только накал творческой борьбы, всплеск вдохновения, стремление к победе, это еще и форум музыкантов разных поколений и стран, обмен опытом, обсуждение перспектив дальнейшего развития исполнительской культуры, и великолепная школа мастерства для творческой молодежи.

Число участников конкурса имени П.И.Чайковского неизменно растет. В 1958 г. в нем участвовали 22 страны, 1962 г. – 31 страна, в 1990 г. – 51 страна. В числе спонсоров конкурса всегда были крупные фирмы – японская фирма Pioneer, Газпром. Сейчас конкурс им. П.И.Чайковского проводится при поддержке компании Тойота. Последний, XIII конкурс – 2007 г., был посвящен М.Ростроповичу. Размер первой премии составил 45 000 долларов.

Кроме столицы международные музыкальные конкурсы сегодня проводятся и в других городах. Среди молодых, но уже достаточно популярных конкурсов следует отметить Международный молодежный конкурс скрипачей в Новосибирске. Он был учрежден в 1993 году по инициативе профессора Захара Брона и мэра города Новосибирска. Первый конкурс состоялся в 1995 году. Международное жюри конкурса достаточно представительное. Оно состоит из 14-ти известных музыкантов. После двух первых туров финалисты выступают с Новосибирским симфоническим оркестром под управлением Арнольда Каца.

Представляя музыкальные конкурсы в России, нельзя не отметить наиболее престижные смотры, которые проводятся в Санкт-Петербурге, городе известном своими давними музыкальными традициями. В основном, все международные конкурсы в Санкт-Петербурге

учреждаются всемирно известными деятелями культуры. Сегодня в Петербурге проводится множество Международных музыкальных конкурсов – Международный конкурс имени С.С.Прокофьева; международный конкурс молодых оперных исполнителей им. Елены Образцовой и другие.

Среди них особое место принадлежит **Международному конкурсу имени С.С.Прокофьева**, который был учрежден правительством России в 1991 году в знак уважения великому городу и Сергею Прокофьеву – выдающемуся композитору XX столетия. Первый конкурс состоялся в 1993 году. Вначале он проводился по двум номинациям: фортепиано и симфоническое дирижирование, затем стал включать в свою программу и номинацию «композиция». Международный конкурс им. С.С.Прокофьева с 1997 года является членом Всемирной Федерации Международных конкурсов.

Кроме того, в Санкт-Петербурге проводятся конкурсы, которые пока не являются членами Всемирной Федерации Международных Музыкальных Конкурсов. К ним в первую очередь следует отнести один из самых молодых конкурсов – **Международный конкурс молодых оперных исполнителей им. Елены Образцовой**. Первый раз он состоялся в 1999 году и прошел с большим успехом, вызвал большой интерес мировой музыкальной общественности.

В жюри конкурса работали выдающиеся деятели мировой музыкальной культуры – Рената Скотто, Федора Барбьери, Матти Пальм, Зара Долуханова, Маквала Касрашвили, пианисты Важа Чачава, Лариса Гергиева, зав. оперной труппой «Метрополитен-опера» Ленора Розенберг, менеджер из Англии Марк Хилдрию. Оргкомитет конкурса возглавлял губернатор Санкт-Петербурга Владимир Яковлев.

В конкурсе участвовали более 130-ти вокалистов из десяти стран мира. Составляла программу Елена Образцова, ориентируясь, прежде всего, на свой собственный оперный и романсовый репертуар. Программа конкурса состояла из 3-х туров. В первом туре необходимо было исполнить арию из оперы Дж. Верди, романс Чайковского и немецкую романтическую Lied (произведения Ф.Шуберта, Р.Шумана, И.Брамса, Вольфа, Г.Малера, Р.Штрауса). Во втором туре конкурсант исполнял арию из произведений В.Беллини, Г.Доницетти или Дж. Россини, романс одного из французских композиторов, романс С.Рахманинова, и, наконец, вокальную композицию одного из сочинений XX века.

В третьем туре нужно было исполнить арию из оперы XIX века и любую оперную арию на выбор конкурсанта. Все композиции исполнялись на языке оригинала. В качестве основной награды по-

бедителю конкурса присуждается гран-при. Кроме главного приза вручаются еще и следующие награды: премии за лучший мужской и женский вокал, а также специальные награды и дипломы: за лучшее исполнение романса П.И.Чайковского, за лучшее исполнение романса С.Рахманинова, за лучшее исполнение немецкой песни, за лучшее исполнение композиторов XX века, за лучший аккомпанемент. Существует и два специальных приза: приз Елены Образцовой и приз Валерия Гергиева, адресованные дебютантам.

Конкурс Елены Образцовой проводится в Санкт-Петербурге раз в два года. Певица создала в Северной столице в начале 2000 года центр «Петербургские меломаны», который и стал организатором этого конкурса. Кроме того, центр проводит и мастер-классы выдающихся мировых оперных звезд. Здесь организована богатая видеотека, уникальная нотная библиотека, подаренная центру Е. Образцовой. Центр открыт для всех желающих. Сейчас конкурс проводится поочередно в Москве и Петербурге.

Еще один музыкальный конкурс, который проводится в Санкт-Петербурге – это **международный конкурс им. Василия Андреева**. Это соревнование юных музыкантов, играющих на народных музыкальных инструментах. Конкурс носит имя прославленного композитора и дирижера Василия Андреева. Этот конкурс проводится каждый четный год в номинациях: игра на баяне, аккордеоне, балалайке, домре, гитаре, гусях. По окончании конкурса в зале академической капеллы Санкт-Петербурга проводится заключительный гала-концерт победителей.

Другой не менее распространённой формой международного музыкального, кинематографического и театрального сотрудничества являются **фестивали**, которые, в отличие от конкурсов, не обязательно имеют под собой соревновательную основу и могут являться как конкурсными, так и не конкурсными.

Фестивали можно назвать одним из наиболее интересных явлений международных культурных связей на рубеже веков. Их развитие и постоянно увеличивающийся объем деятельности, расширение географии связаны не только с формированием новых коммуникативных процессов и обновлением видов зрелищного общения в структуре современной городской культуры, но и с глобальными политическими изменениями.

В конце XX века постепенно формируется и утверждается в международной политической практике концепция единого мирового культурного пространства, где каждая страна, сохраняя сложившиеся политические институты, национальную и культурную самобыт-

ность, является частью общего культурного пространства. Интегрирующую роль в этом процессе играют международные фестивали, число которых год от года растёт.

Международные фестивали сегодня – это уникальная форма артистического обмена, демонстрации лучших достижений национальных культур, государственного престижа, а также возможность формирования новой «планетарной» культуры третьего тысячелетия.

Кроме того, фестивали играют значительную гуманитарную роль, содействуя взаимному познанию и пониманию, в качестве основы для достижения более высокого уровня уважения и доверия между народами. Таким образом, фестивали являются важной формой международного обмена, культурной интеграции, гуманитарных связей на рубеже веков, что позволяет нам обратиться к истории и современному состоянию международного фестивального движения.

Четкого определения фестивалей нет, однако можно предложить следующее определение международных фестивалей.

**Международные фестивали** (фестиваль от латинского *festum* – праздник) – это специфическое мероприятие культурной жизни, которое в отличие от конкурса преследует, прежде всего, репрезентативные цели, при этом зачастую состав участников, сроки проведения, программа определяется практически на тех же основаниях, что и в международных конкурсах.

История фестивалей восходит в глубь веков. Своими истоками фестивали восходят к античности. Конечно, они лишь условно носили международный характер, однако жесткая привязка к определенному времени, праздничный характер мероприятия позволяют назвать первыми фестивалями театральные представления, спортивные состязания – олимпийские, дельфийские игры.

По мнению исследователей ещё в начале VII века до н. э на олимпийских играх свое искусство показывали певцы, музыканты, поэты. Их выступление рассматривалась как самостоятельная часть программы. Они способствовали созданию во время состязаний уникальной атмосферы праздника и были не менее популярны, чем соревнования спортсменов. Выступления музыкантов, поэтов, певцов также носили состязательный характер, и лучшим участникам присваивалась главная награда – лавровый венок.

Были в Античной истории и яркие примеры состязаний, которые можно назвать прообразами современных фестивалей. К ним относятся так называемые Пифийские игры, которые проводились с 590 года до н.э. один раз в четыре года. Пифийские игры начинались с

состязаний певцов – кефаредов, которые под аккомпанемент музыкального инструмента (кефары) пели гимны в честь бога Аполлона.

Впоследствии в программу были включены и состязания спортсменов. Но следует отметить, что жизнь данным играм дали, прежде всего, музыкальные соревнования.<sup>85</sup>

В 394 году вместе с Олимпийскими играми императором Феодосием I данные игры были запрещены как языческие празднества. Однако значение Пифийских игр было велико. По принципу организации и проведения мероприятий они были близки к фестивалям и содержали все особенности современных соревнований в сфере музыки. Это были общегреческие праздники в области искусства, где лучшие участники получали специальные призы и награды.

Эпоха средневековья характеризуется упадком культуры. Многие формы культурных контактов были преданы забвению, однако если говорить о фестивальном движении оно стало возрождаться на почве кургуазного искусства. К фестивалям этой эпохи можно отнести состязания средневековых трубадуров, миннезингеров, труверов, странствующих певцов и музыкантов, которые проводились после окончания поединков. «Королева турнира» – знатная и красивая дама повязывала на левую руку победителя свой шарф. Так завершались соревнования победителей музыкальных соревнований. Следует отметить, что первоначально средневековые музыкальные фестивали носили характер торжественных шествий, кортежей, посвященных каким-либо событиям.

Достаточно распространенным явлением фестивали становятся в эпоху Нового времени, хотя в этот период их география ограничивалась преимущественно Европой. В XVIII веке получили известность музыкальные фестивали в Швейцарии, Англии и Австрии, где исполнялись преимущественно оратории (в Англии произведения Г.Генделя).

По мнению исследователей, первый музыкальный фестиваль, ставший прообразом современных смотров-конкурсов был проведен в Лондоне. Инициатором его организации и проведения выступал епископ Кентербирийский – глава англиканской церкви. Этот смотр объединил лучших органистов всех церквей Англии, которые исполняли известные музыкальные произведения.

Задача смотра заключалась в том, чтобы выявить лучших исполнителей Англии. Оценочное жюри фестиваля состояло из священнослужителей, музыкантов, композиторов. Лучшим органистам по

---

<sup>85</sup> Пифийские игры проводились в третий год после Олимпиады, в том месте, где, по преданию, змей Пифон, охранявший оракул (святилище) Гея, был убит богом Аполлоном. Место в честь этой победы было названо Пифидамии.



окончанию конкурса были предложены места в самых крупных храмах Англии.

География данного смотра ограничивалась Англией, однако пример организации и проведения был с интересом воспринят в других странах Европы, которые довольно скоро устроили подобные конкурсы.

Интерес к таким мероприятиям был подкреплён особым значением музыки в жизни Европы.

Немецкие, французские, австрийские, чешские, русские вельможи считали обязательным иметь придворный оркестр или музыкальный театр.

В театрах работали и приглашенные знаменитости. Музыкальные предпочтения эпохи, тенденции развития музыки можно было узнать, только имея представления о различных европейских школах. Европейская элита, представители высшей аристократии нуждались в смотрах, праздниках, которые объединяли бы лучших композиторов и исполнителей Европы.

В 1772 году в Вене был проведен первый международный музыкальный фестиваль, география участников которого была исключительно обширной. Инициатором проведения фестиваля выступал австрийский император Франц. В празднике участвовали двенадцать музыкальных коллективов. В программе смотра были представлены произведения Иосифа Гайдна, Христофора Глюка и гениального молодого композитора Вольфганга Амадея Моцарта.

С начала XIX века стали проводиться музыкальные фестивали, посвященные творчеству одного композитора, которые организуются во многих странах мира и сегодня. Так ещё в 1810 году в Франценхаузене (Тюрингия) прошел фестиваль, посвященный музыкальному творчеству Франца Шуберта. Его произведения исполняли восемь коллективов, внося свое собственное видение в наследие известного композитора.

В 1814 году фестивальное движение в Европе продемонстрировало новые возможности. Фестивали стали проводиться как мероприятия, дополняющие и сопровождающие значительные политические события. В Вене собирался Венский Конгресс. Все венценосные особы съезжались в столицу Австрии. Знаток и любитель музыки посол России во Франции Андрей Кириллович Разумовский организовал музыкальное состязание в честь победителя Наполеона – русского

---

<sup>86</sup> Впоследствии эта провинция Греции стала называться Дельфами и в литературе мы можем встретить название как Пифийские так и Дельфийские игры применительно к одним и тем же состязаниям. Античные Дельфы также были знамениты храмом Аполлона Дельфийского, где жрицы-пифии давали предсказания.

императора Александра I. Праздник в Вене был действительно грандиозным. Все отмечали особый вкус и грандиозный размах мероприятия. В прекрасных залах Вены своим искусством блистали лучшие музыканты Европы. Программа фестиваля была подготовлена самим А.К.Разумовским, в неё вошли произведения Л.-В.Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.-И.Гайдна, Б.Вебера. Жюри фестиваля состояло из одного человека – императора Александра I, победителя Наполеона. Фестиваль дополнил обширную культурную программу политического форума. Не случайно Венский конгресс вошел в историю международных отношений как «Танцующий конгресс».

С начала XIX века фестивали получили широкое распространение во многих европейских странах, особенно в Германии. Они организовывались музыкальными обществами, учреждениями, отдельными городами, провинциями, округами. Конец XIX столетия отмечен появлением фестивалей, которые остаются популярными и сегодня.

Так, в конце XIX века в 1876 году впервые был проведен фестиваль в Байрете, посвященный творчеству Р.Вагнера. Большую популярность в конце XIX века приобрел Зальцбургский фестиваль, который можно назвать символом австрийского города, самым важным событием в его жизни.

В США фестивали организуются с середины XIX века. Впервые они были проведены обществом Генделя и Гайдна в Бостоне (1857) и в Вустере (1858).

Международный характер фестивали приобретают в XX веке. Можно предложить следующую периодизацию международного фестивального движения. В XX веке музыкальные фестивали проводились уже на всех континентах. В России (СССР) первый фестиваль прошел в 1930 году в г. Ленинграде.

Исторически сложилось, что первыми международными фестивалями стали фестивали музыкальные. Если говорить о музыкальных фестивалях, то как и музыкальные конкурсы, они могут быть ориентированы как на классический, так на эстрадный и на фольклорный репертуар, иметь национальный и международный статус. С 60-х годов XX века проводятся фестивали поп- и рок-музыки в Сопоте, Братиславе, Сан-Ремо и Дрездене. С середины 50-х гг. местом проведения одного из самых крупных и престижных фестивалей фольклорной музыки служит небольшой город Конфолан, расположенный в центре Франции. В нем участвуют только любительские коллективы исполнителей. Фестиваль продолжается десять августовских дней. Приток туристов из других городов Франции и из-за рубежа столь велик, что население города увеличивается примерно

в сто раз. Праздник искусств приносит хороший доход городской казне. Организацией фестиваля жители Конфолана обязаны своему земляку – аптекарю Анри Курсаже, организовавшему этот музыкальный праздник в 1958 году. Есть фестиваль фолк-музыки в Ньюпорте (США), проходит с 60-х гг. Множество фестивалей проводится в области поп- и рок-музыки. В 1989 г. в Москве прошел рок-фестиваль «Мир музыки» с участием групп Мотли Крю, Скорпионс, Ози Озборна и др. Другой известный рок-фестиваль в России – «Крылья».

Многие из современных фестивалей действуют под эгидой созданной в 1952 году по инициативе Жака Ружемона **Европейской Ассоциации музыкальных фестивалей**. Эта организация расположена в Женеве и ставит перед собой целью организацию и координацию различных международных и региональных фестивалей. К 1992 году в состав организации входило более шестидесяти фестивалей в Европе, Иерусалиме, Осаке и Стамбуле. Наиболее полный перечень ежегодных фестивалей даёт журнал «Musical America».

Фестиваль может функционировать также как единовременная, ежегодная, систематически повторяющаяся культурная акция. Практика фестивалей как единовременных акций сегодня имеет значительное распространение. К таким фестивалям следует отнести культурные акции, посвященные юбилейным датам деятелей культуры и искусств, историческим датам и другим важным событиям в жизни города, народа, государства.

В эту же группу можно отнести фестивали музыки Д.Д.Шостаковича, посвященные 70-летию со дня рождения композитора. Так, в 1996 году они были проведены во многих странах мира. Примером такого фестиваля может служить серия юбилейных концертов в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии, художественным руководителем которой стал выдающийся музыкант и многолетний друг композитора Мстислав Леонидович Ростропович. В 1998 году был проведен фестиваль искусств, посвященный 50-летию воссоздания государства Израиль, который также можно рассматривать как единовременную акцию.

Наиболее известны фестивали классической музыки. Например, фестиваль оперы «**Музыкальный май**» проводится во Флоренции и включает также концертные программы. С 1992 года в этом фестивале традиционно участвует оркестр Мариинского театра под управлением В.Гергиева. «**Музыкальные недели в Цюрихе**» – это фестиваль, в рамках которого традиционно исполняется неизвестная и малоизвестная классическая музыка. Так, например, в 1992 году в программу этого фестиваля была включена классическая музыка бразильских композиторов. Стал традиционным и «**Голландский**

**фестиваль»** в Амстердаме, в программу которого включается современная классика, например, произведения Г.Канчели, А.Вустина, а также концертное исполнение современных опер. Особой известностью пользуется оперный фестиваль в античном амфитеатре «**Арена ди Верона**». Очень известен, привлекает множество туристов **фестиваль «Пражская весна»**, на который существуют специальные туристские маршруты.

В России также проводится множество музыкальных фестивалей, однако, не все они имеют международный характер. Это фестивали «Русская зима», «Московские звёзды» – в Москве, «Декабрьские вечера Святослава Рихтера» – в Санкт-Петербурге. Наши соотечественники также организуют музыкальные фестивали за рубежом: например, В.Спиваков – во Франции, Г.Кремер – в Австрии.

Есть целый ряд российских музыкальных фестивалей международного уровня, которые регулярно проходят в различных городах нашей страны. Это и фестиваль современной музыки «Альтернатива» в Москве, и фестиваль камерной музыки «Европа-Азия» в Казани, фестиваль молодых коллективов «Звуковые пути» и «Шумановские дни» в Петербурге. С 1992 года фестиваль современной русской музыки проводится и за рубежом. Это фестиваль «Русский авангард» в Германии, в Гейдельберге. Сегодня множество международных музыкальных фестивалей проводится в Петербурге – «Площадь искусств», «Звезды белых ночей»; «Дворцы Санкт-Петербурга»; «Музыкальная весна в Санкт-Петербурге»; «Музыкальный Олимп»; «Музыка Большого Эрмитажа»; «Международная неделя консерваторий»<sup>86</sup> в области классической музыки, джазовый фестиваль «Свинг белых ночей» и другие.

**Международный Фестиваль «Звезды Белых ночей»** – один из масштабных и популярных музыкальных фестивалей Санкт-Петербурга. Он был впервые проведен в 1993 г. по инициативе В.Гергиева. Он проводится весной, на нем собираются самые известные исполнители, коллективы и дирижеры со всего мира. В программу включаются лучшие оперные и балетные спектакли, симфонические и камерные произведения. Так, в рамках этого фестиваля впервые на сцене Мариинского театра была поставлена тетралогия Р.Вагнера «Кольцо Нибелунгов».

**Международный Фестиваль «Музыкальный Олимп»** проводится ежегодно с 1995 г. Он собирает лауреатов и дипломантов наиболее известных международных музыкальных конкурсов и фестивалей. В составе оргкомитета – известные музыканты и исполнители – Г.Вишневская, П.Доминго, М.Кабалье, Д.Хворостовский. Проходит

<sup>86</sup> Комитет по культуре в Санкт-Петербурге/<http://www.spbculture.ru/Activity.html>

в Петербургской филармонии. (В Швейцарии есть общество друзей фестиваля, оказывающее ему поддержку).

Под эгидой Эрмитажа проводится другой фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа». 28 июня 2005 г. Государственный Эрмитаж, Фонд «Эрмитажной Академии Музыки» и Продюсерский центр «DOMUS» представили V **Международный фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа»**, который проходил в Санкт-Петербурге 29 июня и 1 июля 2005 г. Международный фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа» берет свое начало со знаменательного события. 26 июля 2001 г. слушатели были приглашены в Большой парадный двор Зимнего дворца на премьеру оратории Кшиштофа Пендерецкого «Семь врат Иерусалима». Событие объединило более 350 музыкантов из шести стран мира и более четырех тысяч слушателей.

Эрмитаж уже давно включил музыку в коллекцию произведений искусства. У музея есть собственный оркестр «Санкт-Петербург Камерата». Его руководитель Саулюс Сондецкис вспоминал, что идея организации концертов в эрмитажных залах принадлежала еще прежнему директору академику Борису Пиотровскому, а осуществить ее выпало на долю его сына, нынешнего директора Михаила Пиотровского.<sup>87</sup>

На встрече, посвященной открытию, состоялось представление Оркестра Государственного Эрмитажа, который был создан в 1989 г. известным дирижером, народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий, профессором Саулюсом Сондецкисом. 14 февраля 1994 г. коллективу был присвоен уникальный статус Оркестра Государственного Эрмитажа. Со дня основания оркестр дал около 1200 концертов, записал более 30 дисков, в том числе на фирме Sony Classical. На его счету выступления в лучших российских и зарубежных концертных залах с выдающимися дирижерами и музыкантами со всего мира.<sup>88</sup>

В 2002 году фестиваль проходил в залах Эрмитажа. Впервые в Большом Тронном (Георгиевском) зале – главном парадном зале Зимнего дворца – состоялись концерты с участием музыкантов из Санкт-Петербурга, Германии, Швеции, Литвы.<sup>89</sup> В 2003 году в Большом дворе Зимнего дворца прошел стилизованный «Карнавал в Северной Венеции» с участием двух оперных звезд мировой величины – Любови Казарновской и Кати Риччарелли.<sup>90</sup> В 2004 г. фестиваль

<sup>87</sup> Международный культурный проект "TUBA MIRUM"// <http://www.hermitage.museum.ru>.

<sup>88</sup> Клуб друзей Эрмитажа. Открытие нового сезона 2005-2006// <http://www.hermitage.museum.ru>.

<sup>89</sup> Международный культурный проект "Музыка Большого Эрмитажа"// <http://www.hermitage.museum.ru>.

<sup>90</sup> III Международный культурный фестиваль "Музыка Большого Эрмитажа"//<http://www.hermitage.museum.ru>.

объединил различные жанры и эпохи в искусстве: оперу «Армида и Ринальдо» Джузеппе Сартти, «Фантастическую симфонию» Гектора Берлиоза, превратившуюся в музыкально-театральное действо «Эпизод из жизни артиста», проводником по которому был Сергей Маковецкий, а также музыкальную мистерию на произведения XX столетия с участием Юрия Шевчука и Дины Корзун.

В 2005 г. фестиваль «Музыка Большого Эрмитажа» отмечал свое пятилетие. На юбилей были приглашены лучшие оркестры и солисты России. Концерты этого фестиваля традиционны по содержанию, но необычны по форме. Всемирно известный камерный оркестр «Виртуозы Москвы» объединился с Оркестром Государственного Эрмитажа в большой симфонический оркестр под управлением Саулюса Сондецкиса, ныне не только главного дирижера Эрмитажного оркестра, но и главного приглашенного дирижера «Виртуозов Москвы».<sup>91</sup>

Одним из наиболее ярких событий культурной жизни Санкт-Петербурга явился международный зимний фестиваль «**Площадь Искусств**», который был учрежден в 1999 г. VII фестиваль 2006 г. был посвящен столетию со дня рождения Дмитрия Шостаковича, имя которого носит Санкт-Петербургская филармония.<sup>92</sup> Этот фестиваль, безусловно, является крупным международным событием. В нем приняли участие известные музыканты разных стран мира.

В 2001 году в Петербурге была проведена **выставка «Musikmesse. ProLight & Sound St. Petersburg»**. Это проект в области музыкальной индустрии, который является логическим продолжением крупнейшей мировой выставки в области музыкальных инструментов, профессионального звукового и светового оборудования «Musikmesse. ProLight + Sound», проходившей во Франкфурте на протяжении более 20-ти лет. Это мероприятие дает широкие возможности участникам выставки занять ведущие позиции на активно развивающемся восточно-европейском рынке.

Успешное проведение выставки 2005 года подтвердило, что интерес к этой выставке возрастает, расширяется круг экспонентов, многие из которых становятся ее постоянными участниками. Растет количество посетителей. Были проведены выставки, семинары, концерты современной и классической музыки. Проведение выставки намечается и в 2007 году.<sup>93</sup>

<sup>91</sup> V Международный фестиваль "Музыка Большого Эрмитажа" в Большом дворе Зимнего дворца. <http://www.hermitage.museum.ru>

<sup>92</sup> Санкт-Петербургский центр международного сотрудничества // <http://www.cic.spb.ru>

<sup>93</sup> Выставка "Musikmesse. ProLight & Sound St. Petersburg" // [http://www.po-nemezki.ru/actions/show\\_442.html](http://www.po-nemezki.ru/actions/show_442.html).

Еще одним примером международных музыкальных связей могут служить **совместные творческие акции**, в которых принимают участие представители разных стран. Например, в 1967 г. состоялся концерт поп-музыки в г. Монтеррей (Калифорния) с идеей хиппизма (Дженис Джоплин, группа The Who), концерт для Бангладеш в 1971 г. в Мэдисон сквер гарден в Нью – Йорке, посвященный жертвам пакистано-индонезийской войны (идея Дж. Харрисона, участвовали Боб Дилан, Ринго Стар и др.), грандиозный концерт рок-музыки в Вудстоке близ Нью-Йорка в августе 1979 г., собравший более 400 тысяч зрителей (Дженис Джоплин, Джо Кокер, Джимми Хендрикс, Сантана).

Факторы международных музыкальных связей – весьма различны. В отличие от ряда других направлений современного культурного обмена, связи в области музыки реализуются преимущественно на индивидуальном, общественном уровне, и реже на институциональном. О важнейших участниках международных музыкальных связей – международных организациях в области музыки, речь уже шла выше. Также в качестве факторов международных музыкальных связей выступают **театры, консерватории, филармонии, музыкальные учебные заведения**. Примером может служить международная деятельность Московской государственной консерватории – крупнейшего центра музыки. Международные связи московской консерватории включают:

- Обмен с музыкальными центрами мира;
- Участие студентов и преподавателей в международных творческих акциях (фестивалях, конкурсах, многопрофильных культурных программах);
- Обмены в сфере преподавания и обучения (мастер-классы, совместные постановки, обмен студентами и преподавателями);
- Участие в международных научных обществах и исследовательских проектах (конференции, симпозиумы);
- Организация на своей базе международных творческих и научных акций;
- Представительство в международных организациях (например – ассоциация европейских консерваторий – АЕК).

Московская консерватория проводит ежегодно музыкальные фестивали, например, «Душа Японии» и др., устраивает фестивали русской музыки за рубежом совместно с зарубежными культурными центрами. При консерватории существует Российско-японский центр музыкальной культуры с 1999 г., есть учебная программа «Музыкальные культуры мира».

Мы рассмотрели фестивали как одну из основных форм международных музыкальных связей. Однако, не только музыка стала осно-

вой фестивального движения. Театральное искусство также активно использует фестивальную форму. По мнению исследователей, история театральных фестивалей восходит к XVIII веку<sup>94</sup>. Вначале они носили характер торжественных театрализованных шествий, которые назывались кортежами. Первые фестивали театра проводились в Швейцарии г. Цюрихе. Их организация заслуживает определенного внимания. В определенное время по главной улице города двигались платформы-сцены разной величины. Впереди, на отдельной 6-8-колесной платформе ехала главная сцена. На ней разыгрывалось главное театральное представление. Всего в кортеже двигалось до 20-ти сцен, причем на каждой из них разыгрывалось своё представление. Организацию фестиваля на себя брали городские власти, рассматривая фестиваль как важное событие в жизни города, в известной степени политическая акция.

Заключительные представления фестиваля проходили на главной площади. Здесь показывали лучшие номера. Фестиваль был конкурсным, правда, победителя выбирали сами зрители. Лучшим считалось то представление, на платформе которого было больше всего цветов, подаренных зрителями.

Как показывает история и практика организации кортежей в Цюрихе – эти мероприятия бесспорно можно назвать фестивалями. Они отвечали всем характеристикам данного мероприятия. В них присутствовал и элемент состязательности и особая фестивальная атмосфера.

Новый период развития фестивального движения в области театрального искусства наступил в XIX веке, когда театр стал искусством популярным и гастроли артистов и целых трупп успешно проходили практически во всех странах.

Первый опыт театрального фестиваля, приближавшегося к современным формам таких конкурсов, относится к середине XIX века. Так, в 1867 году барон фон Шлифтенбах, известный знаток театрального искусства и хозяин собственного театра собрал в своем замке, недалеко от Лейпцига, семь трупп частных театров, которые привезли для участия в программе произведения великого немецкого драматурга Фридриха Шиллера. В репертуаре были представлены в основном «Коварство и любовь» и «Разбойники». Так появился первый фестиваль, посвященный творчеству одного драматурга. Идея оказалась достаточно популярной и имела продолжение в других странах Европы.

---

<sup>94</sup> Даровский В.П. Кинофестивали. Рождение. Становление. Современное состояние. СПб., 2005. С. 9.



Уже в 1882 года международный театральный фестиваль появился в английском городе Стратфорде, на родине великого классика Уильяма Шекспира. Он оказался достаточно популярным и востребованным. Фестиваль проводится и сегодня, является ежегодным и достаточно престижным. Подобные фестивали есть и в России. Первый из них возник в 1988 году. В Москве, во МХАТе им. Горького, один раз в два года проводится международный фестиваль драматических произведений А.П.Чехова.

XX век можно назвать временем бурного развития театральных фестивалей. В период после второй мировой войны возрождающаяся Европа нуждалась в праздниках, стремилась поскорее забыть все тяготы и испытания недавнего прошлого. Именно в это время и появились два наиболее престижных и авторитетных фестиваля, которые и сегодня делят пальму первенства и соревнуются между собой, отстаивая право быть лучшими первыми театральными фестивалями. 1947 год был отмечен рождением Эдинбургского и Авиньонского фестивалей. Они появились как театральные проекты, однако сегодня их программы включают и выступление музыкантов, организацию выставок и т.д. Принять участие в программе фестивалей стремятся лучшие артисты, музыкальные и драматические коллективы. Можно отметить, что эти два престижнейших фестиваля неоднократно радушно встречали советских и российских артистов, музыкальных исполнителей.

Авиньонский и Эдинбургский фестивали первоначально задумывались как европейские проекты, хотя в дальнейшем они стали действительно международными мероприятиями, где в программе участвуют театры, музыкальные коллективы и исполнители из многих стран мира. Эти два значительных фестиваля отразили тенденции развития фестивального движения, которое именно в XX веке стало приобретать поистине международный характер.

Можно предложить следующую периодизацию развития международных музыкальных фестивалей:

- Начало XX века - 30 –е годы – период поиска художественно-организационных форм международных фестивалей.
- Середина 40-х годов XX века – 70-е годы XX века – этап становления и развития современных наиболее авторитетных фестивалей.
- 80-е годы XX века – начало XXI века – интенсивное развитие фестивального движения, возникновение новых пространственно-временных и жанрово-видовых принципов организации фестивалей.

Как видно из приведенной нами периодизации, число международных фестивалей неуклонно растет, а география расширяется.

Сегодня можно говорить о фестивалях как о явлении мировом. Их количество столь велико, а программы столь разнообразны, что на первый взгляд, это явление с трудом поддаётся анализу и описанию. Даже временные, видовые, жанровые, тематические рамки различны, как собственно и роль в политической, культурной жизни, города, страны, региона.

Существует общепринятая типология фестивалей:

I. По месту проведения:

1. Проводящиеся внутри страны:

-региональные-межрегиональные,

-национальные,

-международные.

2. Проводящиеся за рубежом:

-региональные-межрегиональные,

-национальные,

-международные.

II. По продолжительности проведения:

-краткосрочные,

-среднесрочные,

-долгосрочные.

III. По частоте проведения:

-периодические,

-ежегодные,

-единовременные.

IV. По конкурсному состоянию:

-конкурсные,

-неконкурсные.

Пространственно-временные характеристики каждого фестиваля определяют его статус в ряду других событий культурной жизни города, региона, страны его проведения, взаимодействия с региональной и местной экономикой и культурной инфраструктурой, объемами и источниками финансирования, численностью постоянно действующей дирекции, уровнем административных расходов.

Фестиваль может функционировать также как единовременная, ежегодная, систематически повторяющаяся культурная акция.

Практика фестивалей как единовременных акций сегодня имеет незначительное распространение. К таким фестивалям следует отнести культурные акции, посвященные юбилейным датам деятелей культуры и искусств, историческим датам и другим важным событиям в жизни города, народа, государства.

В эту же группу можно отнести фестивали музыки Д.Д.Шостаковича, посвященные 70-летию со дня рождения ком-

позитора. Так, в 1996 году они были проведены во многих странах мира. Примером такого фестиваля может служить серия юбилейных концертов в Большом зале Санкт-Петербургской Филармонии, художественным руководителем которой стал выдающийся музыкант и многолетний друг композитора Мстислав Леонидович Ростропович.

В 1998 году был проведен фестиваль искусств, посвященный 50-летию воссоздания государства Израиль, который также можно рассматривать как единовременную акцию.

К единовременным фестивалям относятся и многочисленные недели национального киноискусства. Так, при содействии фирмы «Фестиваль Фестивалей» в 2000 году в киноцентре Санкт-Петербург проводилась неделя финских фильмов. Устроители ставили своей целью познакомить зрителей Санкт-Петербурга с наиболее интересными режиссерами финского кино.

В практике культурной жизни современной Европы существует ещё одна важная форма проведения фестивалей – единовременных культурных акций. В данном случае речь идет о фестивальных проектах, организуемых международными институтами ЮНЕСКО, Международным институтом театра, Международной ассоциацией детских театров, Европейской ассоциацией новой музыки и другими международными организациями.

Этот вид фестивальных проектов отличает отсутствие какой-либо четкой периодичности их проведения, стремление организаторов осуществить каждый последующий проект в одной из стран – членов международных институтов. Финансирование такого рода фестивалей ориентировано на следующие основные источники. Во-первых, гранты культурных комиссий международных политических институтов, таких как совет Европы, Европейское Экономическое сообщество, ЮНЕСКО. Во-вторых, гранты самих международных организаций и средства их национальных комитетов. Большинство таких фестивалей связано с экспериментальными и новыми формами художественной деятельности, и их программа ориентирована на искушенного ценителя или профессионального зрителя.

Среди международных фестивалей как единовременных акций большое распространение в последнее время приобрели ежегодные фестивали «Культурная столица Европы». Они проводятся, начиная с 1992 года, и сегодня являются достаточно авторитетными европейскими смотрами с широкой художественной программой. Участниками данных фестивалей являются города, находящиеся на территории стран, входящих в Совет Европы, культурная комиссия которого ежегодно выделяет его проведение грант в размере 200 миллионов долларов США.

Если фестиваль проводится в стране, входящей в состав Европейского Экономического сообщества, фестивальная дирекция получает дополнительные субсидии от данной международной экономической и политической организации.

Однако, в географии проведения данного фестиваля есть и исключения. Так в 1995 году данный фестиваль проводился в Санкт-Петербурге, несмотря на то, что этот город не являлся полноправным членом Совета Европы. Несмотря на то, что Российская Федерация в этот период имела статус наблюдателя фестиваль Совета Европы в Петербурге был проведен, а затем эстафету фестивальной практики приняли в 1996 году Копенгаген, 1997 году – Стокгольм.

В настоящее время практика фестивалей искусств – единовременных акций сохранилась как часть более крупных общественно-политических программ, например, дней породненных городов. Подобного рода мероприятия проводятся на некоммерческой основе. Участники их выступают в программе либо безвозмездно, либо на условиях незначительного гонорара, а основная часть бюджетных средств оплачивается из региональных и местных бюджетов. Для проведения подобных фестивалей создается временный совет из представителей местной администрации, органов управления культуры, местных политиков, деятелей искусств и т.д., а исполнительские функции на ограниченный период времени передаются одной из организаций, принимающих непосредственное участие в проекте.

Практика фестивалей – единовременных общественно-политических, культурных акций в течение долгих лет активно использовалась в культурной жизни бывшего СССР. Традиционными были дни культуры Союзных республик и Автономных республик в составе РСФСР, проводившиеся в Москве, Ленинграде и других городах России. Наряду с многочисленными многожанровыми фестивалями при содействии органов управления культурой и творческими союзами проводились многочисленные кинематографические фестивали, фестивали классической и народной музыки и танца. Несмотря на то, что большинство таких мероприятий были откровенно политизированы, идеологизированы, в духе формального пролетарского интернационализма, они в немалой степени способствовали поддержанию единого культурного пространства страны и создавали условия для плодотворного сотрудничества работников творческих организаций. Сегодня, несмотря на то, что плодотворное общение работников творческих организаций между различными национальными культурами народов Российской Федерации сформулировано в качестве одного из важнейших условий культурной политики, су-

ществовавшее ранее культурное пространство страны продолжает постепенно размываться.

Как уже было отмечено, по продолжительности фестивали можно подразделить на несколько групп.

Так, краткосрочные фестивали продолжаются от нескольких дней до одной недели. Примером подобного фестиваля может служить фестиваль свободных искусств «Солнцеворот», организованный Балтийским международным фестивальным центром. Самая короткая ночь в Санкт-Петербурге была отмечена фестивалем уличных театров и театральных групп, которые представляли свои порой авангардные, нетрадиционные постановки широкому зрителю северной столицы и гостям города как в 1997, так и в 1998 году. Фестиваль, бесспорно, имел успех и придал особое очарование празднику Белых ночей.

Среднесрочные фестивали (время проведения от двух недель до одного месяца) имеют наибольшую популярность. К ним можно отнести все наиболее известные и авторитетные международные кинематографические и театральные проекты. Практически все кинематографические фестивали класса «А», к ним относятся Каннский, Венецианский, Берлинский, Московский, фестиваль в Локарно, проходят в течение 12-14 дней.

Наиболее авторитетные театральные фестивали Эдинбургский (продолжительность три недели, время проведения 1-21 августа), Авиньонский (июль) можно отнести к среднесрочным фестивалям.

Долгосрочные международные фестивали, продолжительностью более месяца, также имеют свои примеры. Так, в России в 90-е годы известную популярность приобрел международный театральный Чеховский фестиваль, который проводился в разных театрах столицы в течение почти трех месяцев. При этом можно отметить, что далеко не всегда продолжительность фестиваля напрямую влияет на его авторитет в культурном сообществе и величину затрат на его проведение.

Важной, во многом определяющей характеристикой фестиваля является его статус в международной культурной жизни. С этой точки зрения мы можем рассматривать три основных типа фестивалей – международные, национальные и региональные. На первый взгляд различия между ними весьма условны, так как состав участников проекта зачастую носит во всех перечисленных типах интернациональный характер. Для международных кинематографических фестивалей существуют правила, по которым статус фестиваля определяется как международным характером участников (более 25% должны представлять кинематографическое искусство зарубежных стран) так и международным составом жюри (для конкурсных фес-

тивалей), 25% членов которого также должны быть приглашены из-за рубежа.

Различия в международном статусе фестивалей могут наблюдаться в уровне престижа фестиваля, сознании публики, профессиональных исполнителей и их менеджеров, значении в системе приоритетов международного театрального, концертного, художественного рынка, источниках субсидирования участников, финансовых возможностях оплачивать присутствие известных исполнителей.

К числу наиболее известных и авторитетных международных фестивалей можно отнести уже отмеченные нами Эдинбургский фестиваль, Зальцбургский, кинематографические фестивали класса «А», Авиньонский фестиваль, «Пражская осень», Дрезденский фестиваль.

Среди известных ежегодных национальных фестивалей можно вспомнить фестивали в Цвикау (Австрия, июль), Ницце (Франция, август), Палермо (Италия июль), Лугано (Швейцария октябрь).

Наряду с всемирно известными ежегодными фестивалями существует и значительное количество престижных фестивалей, проводимых с менее четкой периодичностью. Так, Вагнеровский оперный фестиваль в Байрете проводится один раз в два года. Один раз в четыре года проводится Шекспировский театральный фестиваль в Стратфорде и Фестиваль музыки для духовых инструментов в Голландском городе Керкраде.

Можно отметить тенденцию изменения статуса многих фестивалей, которые организовывались как национальные, региональные, а затем стали международными (См. историю Авиньонского фестиваля, Эдинбургского фестиваля, российского фестиваля Кинотавр).

Расширение географии участников фестивалей подсказано как собственно ростом авторитета тех или иных художественных проектов, так и логикой исторического развития, когда в художественные, социокультурные процессы вовлечены народы разных культур и цивилизаций, и именно фестивали обладают тем интегрирующим качеством, которое позволяет эффективно, быстро и наглядно обмениваться опытом, и познакомиться с новациями в художественной жизни планеты.

Подавляющее большинство авторитетных фестивалей существует на постоянной основе. Уже давно в мире они рассматриваются как часть государственной политики, национального престижа, форма пропаганды самых разнообразных идей. Деятельность большинства фестивалей финансируется за счет субсидий правительства, органов местного самоуправления, корпоративных спонсоров и меценатов (см. Авиньонский фестиваль, Каннский фестиваль, Московский фес-

тиваль и др.). В отдельных случаях субсидии на проведение крупных культурных акций общеевропейского значения выделяют средства такие международные организации как Совет Европы и Европейское Экономическое сообщество. Без этих субсидий фестивальная деятельность осуществлялась бы в значительно более скромных масштабах, так как на условиях самоокупаемости её проведение вообще не представляется возможным.

**Сроки проведения** любого фестиваля ограничены четкими временными рамками. Более того, если организаторы фестиваля претендуют на то, чтобы он стал регулярным, повторяющимся, то они стараются сохранить период проведения неизменным на протяжении многих лет.

Такой подход вполне оправдан и продиктован требованиями международного исполнительского рынка. В практике проведения крупных фестивальных мероприятий, которая сложилась в ведущих европейских странах в послевоенный период, стало ясно, что успех фестиваля невозможно обеспечить только за счет национальных коллективов и исполнителей, кинематографии собственной страны, именно тогда значительно увеличилась география участников практически всех наиболее известных фестивалей. Поэтому сегодня ставка делается на участие известных зарубежных участников. Присутствие зарубежных коллективов и исполнителей диктует руководству фестивалей необходимость планирования программы как минимум за полтора-два года, что значительно легче осуществить при неизменных сроках проведения фестиваля. К тому же, между ведущими мировыми фестивалями существует своеобразная корпоративная солидарность. Календарные сроки проведения ведущих фестивалей находятся в одном временном интервале (например, июль-август или август-сентябрь), что позволяет планировать так называемые «фестивальные гастроли» известных коллективов и исполнителей.

Кинематографические фестивали, особенно класса «А», вообще организуются последовательно, поочередно. Открывает своеобразный фестивальный год Каннский фестиваль (май-июнь), а завершает его Берлиналле (кинематографический фестиваль в Берлине) (февраль-март). Последовательная фестивальная политика позволяет заблаговременно планировать гастрольные выступления в ведущих театральных и концертных залах мира, а дирекции фестивалей могут значительно сократить издержки по их организации, особенно в части транспортных расходов.

Важную роль в формировании художественной концепции фестиваля, его успехе в зрительской аудитории играет **место проведения фестиваля**. Можно вспомнить целый ряд фестивалей, которые

проводятся под открытым небом с использованием естественного ландшафта. К таким фестивалям следует, прежде всего, отнести один из самых популярных джазовых фестивалей в Швейцарии в Монтре, который проводится ежегодно в июле на берегу Женевского озера на специально оборудованной летней сценической площадке в пятнадцати километрах от самого города. Любители джазовой музыки, постоянные поклонники этого фестиваля живут в кемпингах и специально организованных стоянках. Приглашенные музыканты, в том числе и звезды первой величины, живут в тех же условиях, что и их слушатели. Одной из самых привлекательных особенностей фестиваля являются джем-сейшны с участием ведущих джазовых музыкантов мира, которые проводятся ежедневно и абсолютно бесплатно для всех желающих. После окончания вечернего концерта организуются встречи с участниками фестиваля в импровизированном музыкальном баре.

В основе концепции фестиваля – сочетание музыки и отдыха в условиях прекрасного природного ландшафта.

С большим вкусом выбрано место проведения и фестиваля элитарного кино в Локарно (Швейцария). Показы проводятся под открытым небом, на огромном экране, что позволяет совершенно иначе, заново увидеть многие фильмы, создает особую атмосферу на сеансах. В обрамлении Швейцарских Альп, под открытым небом, в августе сеансы производят колоссальное впечатление.

Именно естественные декорации, старые здания, средневековые замки определили выбор места Авиньонского и Эдинбургского фестивалей.

Июнь, период белых ночей predetermined время и место выбора целого ряда фестивалей в Санкт-Петербурге.

Большую популярность в последнее время получил летний оперный фестиваль в финском городе Савонлинна. Любителей оперного искусства из Финляндии и других Скандинавских стран привлекают оперные постановки ведущих европейских театров, исполняемые на открытом воздухе в декорациях на фоне старинного замка. Фестиваль в Савонлинне может быть отнесен к категории демократичных фестивалей, так как его дирекция придерживается ориентации на умеренный уровень цен. Аналогичные оперные фестивали проводятся в Афинах, Каире, Римини.

Невозможно представить всемирно известный Вагнеровский фестиваль без великолепного Байретского театра, построенного в 70-е годы XIX века в соответствии с авторской концепцией самого композитора.

Каждый концерт или спектакль в городе Зальцбурге пронизан духом Моцартовской музыки – от эмблемы города, на которой изоб-



ражено здание мемориального музея композитора, до его многочисленных графических изображений на кафе, кондитерских, коробках конфет, бутылках вин и ликеров. За право использования символики фестиваля все предприятия сферы обслуживания, гостиницы и рестораны, музыкальные и сувенирные магазины отчисляют определенный процент директору фестиваля.

Фестивали в Байрете и Зальцбурге, в отличие от демократичных в Монтре, ориентированы на представителей элиты, точнее на людей с очень высокими доходами. Дело в том, что пребывание в Зальцбурге во время фестиваля достаточно дорого. Средние цены на гостиницу составляют 280-300\$ в сутки, а цены на фестивальные спектакли и просмотры составляют 200-350\$ за один билет.

Важной частью любого фестиваля является его **художественная концепция**, которая есть у каждого фестиваля, и отличает один проект от другого в многообразном фестивальном поле. Именно художественная концепция формирует круг определенных зрителей и слушателей, которые и определяют его статус. Художественная концепция формируется с учетом всех многообразных пространственно-временных характеристик фестиваля, традиций, существующих форм, политических установок, новых направлений художественной жизни.

Художественная концепция реализуется в видовой, жанровой и тематической направленности каждого фестиваля. По видовой направленности в области исполнительских искусств следует различать четыре больших группы фестивалей – музыкальные, театральные, кинематографические и многопрофильные. Правда, в последнее время возникают и другие фестивали, чья концепция во многом далека от художественной сущности, например фестиваль компьютерных технологий, религиозный фестиваль в Индии, фестиваль пива в Санкт-Петербурге. Тем не менее, сама форма фестивального мероприятия столь популярна, что сегодня объединяет самые разнообразные сферы материальной и художественной деятельности.

Первые три большие группы фестивалей включают все историческое многообразие музыкальных, театральных, кинематографических жанров и форм, хотя внутри самой группы возможна более узкая специализация. Так, по своей видовой принадлежности уже упоминавшийся Зальцбургский международный фестиваль должен быть отнесен к категории музыкальных, но его программа включает произведения оперного искусства, кантатно-ораториальные жанры, концерты инструменталистов, симфонические произведения. Аналогичная ситуация характеризует и фестиваль в Монтрё, который ежегодно предоставляет своим участникам все многообразие жан-

ров и направлений классического и современного джаза. К этой же категории фестивалей можно отнести юбилейную серию концертов в Большом зале Санкт-Петербургской филармонии, в которой были исполнены произведения Д.Д.Шостаковича различных жанров от квартетной и инструментальной музыки до эпических симфонических полотен.

В качестве примера многожанровых фестивалей можно привести ежегодную серию квартетных концертов в немецком городе Эрлангене, и многочисленные оперные фестивали, среди которых есть такие всемирно известные как Байретский, Венский и Афинский.

Кинематографические фестивали также имеют свою жанрово-видовую направленность. Бесспорные лидеры международные конкурсные фестивали класса «А»: Каннский, Берлинский, Венецианский и другие, которые в своей основной программе ориентированы на полнометражные фильмы. Фестиваль «Послание к человеку» в Санкт-Петербурге проводит конкурс среди режиссеров-документалистов, есть и целый ряд смотров анимационного кино.

Существует большое число многожанровых театральных фестивалей. Так, международная ассоциация детских театров ежегодно в разных странах проводит свой фестиваль драматического искусства. Аналогичный фестиваль один раз в четыре года проводит и Международная ассоциация театров марионеток.

Тематическая направленность является гибким инструментом репертуарной политики каждого фестиваля и может сохраняться как стратегическая ориентация его деятельности. Так, небольшое число известных детских фестивалей сохраняют свою жанровую направленность на протяжении многих лет. Исполнение произведений современных композиторов остается неизменной программной установкой для двенадцати фестивалей современной музыки, соединенных с 1991 года в Европейскую ассоциацию.

К категории тематических можно отнести и Шекспировский театральный фестиваль, в рамках которого ведущие драматические театры мира представляют на родине великого драматурга свою интерпретацию его произведений. Подлинной сенсацией Шекспировского фестиваля 1985 года стала постановка «Ричарда III» в исполнении Тбилисского театра драмы имени Шота Руставели. Шекспировский фестиваль открыл такого выдающегося режиссера как Питер Брук, который впоследствии в течение двенадцати лет был его руководителем.

Вместе с тем, тематическая направленность может устанавливаться на одну серию фестивальных концертов. Так, в 1992 году Единбургский международный фестиваль был посвящен испаноя-

зычной культуре. В нем приняли участие национальные балеты Испании и Мексики, исполнитель музыки Фламенко – Пако де Люсия, испанский королевский симфонический оркестр, хор города Толедо, драматический театр «Ел Гардо» из Барселоны.

Художественная концепция часто реализуется и в выборе репертуара. В 1990 году на фестивале в Байрете были исполнены все четыре части «Кольца Нибелунгов» Р.Вагнера, а в 1993 году в Амстердаме достаточно полно представлялось оперное творчество М.П.Мусорского. В том же году в Бирмингеме силами заслуженного коллектива России, Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии в рамках фестиваля, посвященного столетию со дня смерти П.И.Чайковского, были исполнены все его симфонические произведения и инструментальные концерты.

Тематическая направленность характерна и для кинематографических фестивалей, особенно для тех, которые отказались от конкурсной формы проведения. Здесь тематическая направленность часто диктуется девизом фестиваля, специальными программами, дополнительными показами, неделями, посвященными как творчеству того или иного режиссера, так и кинематографу какой-либо страны. В качестве примера можно вспомнить международный неконкурсный Санкт-Петербургский «Фестиваль Фестивалей», который посвятил часть своей программы режиссеру Акиро Куросава, ретроспективному показу многих его произведений.

В конкурсных фестивалях тематическая направленность сохраняется в работе дополнительных секций. Так, на знаменитом Берлинском фестивале, в работе различных секций тематическая направленность представлена достаточно наглядно. В дни проведения фестиваля работают следующие секции: «Панорама», «Форум молодого кино», «Историческая ретроспектива», «Информационные просмотры», «Показы фильмов для детей», каждая из которых имеет свой тематический выбор и ориентирована на свою аудиторию.

Тематическая направленность фестивалей позволяет наполнить каждый фестиваль многочисленными выставочными мероприятиями, семинарами, конференциями, мастер-классами, творческими лабораториями, что способствует решению целого ряда задач: укреплению и расширению культурных связей между народами, странами, регионами, городами; проведению продуманной национальной культурной политики, ибо фестивальные программы, представляющие ту или иную страну способствуют формированию многогранного позитивного «образа» её культуры. При четко продуманной организации фестивали само мероприятие может привлечь большое количество гостей и оживить туристический рынок. Во время прове-

дения знаменитого Эдинбургского фестиваля число жителей города увеличивается более чем в 2 раза, причем эдинбуржцы, вовлеченные в фестивальную жизнь, в этот период активно задействованы в туристическом бизнесе и получают неплохие доходы. Этот пример не единичен и мы найдем ему подтверждение, если обратимся и к практике проведения Каннского фестиваля, Авиньонского, Зальцбургского.

Таким образом, успешная организация международного фестиваля переводит нас из сферы художественной в туристическую, выявляет концепцию организации международного туризма. Бесспорно, важно, что в процесс участия в фестивальной жизни вовлечено большое количество людей. Это не только люди творческих профессий, менеджеры от культуры. Круг участников данных мероприятий достаточно широк и включает практически все социальные слои, от домохозяек, которые приходят на фестиваль как зрители, до политиков, которые в проекте реализуют свои устремления и рассматривают данную акцию как важный инструмент общественного влияния. Глобализация политики, экономики, процессы культурной интеграции диктуют выбор форм культурного сотрудничества, одной из которых бесспорно являются международные фестивали.

Кроме уже вышеупомянутых международных фестивальных проектов, особого внимания заслуживают **кинофестивали**, которые, бесспорно, являются частью фестивального мирового движения. Их характеризуют все, что составляет определение этого явления: и праздничная атмосфера, и дух соревнования, и четко определенные сроки проведения, а для конкурсных смотров соревновательное начало. Тем не менее, именно кинофестивали приобрели особую популярность в XX столетии, как и само искусство кино, призванное объединять страны, народы, государства, наиболее полно выражающее сущность культуры XX века.

Первые кинематографические фестивали появились не сразу, и только спустя почти сорок лет после рождения киноискусства был проведен первый фестиваль, который продолжает существовать и сегодня.

Можно вспомнить, что прообраз первых фестивалей возник ещё в начале XX века. Однако сама идея кинофорума сложилась не сразу, а современная формула фестиваля была найдена с немалым трудом. Кинофестивали можно назвать порождением традиций 20-30-х годов XX века, того периода, когда «великий немой» уже завоевал большую аудиторию зрителей во многих странах и стал восприниматься как неотъемлемая часть культуры нового столетия. Впервые новое чудо было продемонстрировано зрителю на Всемирной выставке в

Париже в 1900 году, где среди собранных здесь чудес света был представлен и кинематограф Люмьеров: гигантский экран 25-метровой ширины и синерама Гримуэн-Самсона, с помощью кино имитирующая путешествие на воздушном шаре. Её проспект гласил: «Синерама. Справа от павильона русских водок. Путешествие на воздушном шаре по Европе и Америке. Вход 2 франка». В этом полуярмарочном развлечении сочеталось два характерных элемента – акцент на техническое новшество и претензия на универсальность охвата мироздания (Европа, Америка).

По мере роста художественных достоинств кинематографа он постепенно стал отказываться от выставок ярмарочного типа.

Следующий этап в подходе к фестивальной форме был связан с проникновением кинематографа на различные художественные выставки и салоны, в чем сказались претензия на элитарность этого вида искусства. Здесь кино стало преобразовываться в статичное изображение, которое можно было вывесить на стенку подобно живописному полотну. Оно превратилось в фотографии, чтобы участвовать в фотовыставках (с легкостью имитировавших живописный салон). Вот типичный пример такого рода экспозиции: фотовыставка, открывшаяся в Парижском Луна-Парке 15 февраля 1925 года. Во французском киножурнале «Синема-магазин» была представлена информация, что господам издателям фильмов решено передать в их использование 16 метров стены, чтобы выставить на них фотографии, передающие наиболее типичные сцены из изданных ими фильмов. (В этой статье все странно, и титул «издатели фильмов», отсылающий нас к литературе, и предложение развесить фильмы по стенам, превращающие кино в фотографическую живопись).

Не удивительно, что Парижская выставка декоративных искусств 1925 года, сыгравшая важную роль в возникновении кинофестивалей, мыслила участие кино по уже сложившемуся стереотипу. Эта выставка ставила перед собой цель собрать воедино все самое интересное, новаторское, что делалось в современном «индустриальном» искусстве». Естественно, заметное место было отведено фотографии – первый этаж Большого выставочного дворца. Кинематограф, по сложившейся традиции, получил уголок более скромный: четыре на пять метров. Впрочем, представленного пространства вполне хватило для размещения всех предложенных на выставку фотографий.

Здесь фигурировало и советское кино, впервые вышедшее на мировую арену. Фотографии представляли «Киноглаз» Д.Ветрова, «Стачку» С.Эйзенштейна, «Аэлиту» Я.Протазанова, «Дворец и крепость» А.Ивановского, «Папиросницу от Моссельпрома» Ю.Желябушского, «Из искры пламя» Д.Бассальго и «Минарет смер-

ти» В.Висковского. По мере роста интереса к кинематографическому разделу выставки обострялся и интерес к советской экспозиции. Фильмы С.Эйзенштейна и Д.Ветрова были премированы по фотографиям. Это был первый международный успех советского кино, хотя и представленный в статике.

Первые нотки недовольства организацией кинораздела вызвала не столько форма экспозиции, сколько постыдно малое место, отведенное кино, хотя в дальнейшем дискуссия была перенесена и на форму представления раздела киноискусства. Известный французский кинокритик Де Мирбель очень резко высказался о форме презентации кино. С его точки, зрения необходимо было бы построить современный просмотровый кинозал, где бы ретроспективой показывались самые интересные кинофильмы, зал, к которому примыкали бы выставочные галереи, представляющие статичный материал (декорации, макеты, камеры) седьмого искусства.

Так, пожалуй, впервые была высказана идея переноса акцентов со статичных материалов на собственно основу – кинофильм. Тем не менее, кино еще долго воспринималось как вспомогательная часть технического оснащения киноиндустрии. Основой выставок оставались киноплёнки, макеты, декорации.

Новый этап в выработке фестивальной формы был связан с киносеансами, которые шли в дополнение к лекциям, и проводились регулярно в Париже в огромном зале Большого дворца в период действия выставки. В начале лекции составляли основу кино встреч, а затем их постепенно стали вытеснять собственно сами фильмы. Огромному залу на 1000 мест (хотя и не совсем приспособленному для кино дворцу) наконец нашлось настоящее применение. Популярность лекций и киносеансов была столь велика, что по пятницам цены на билеты были увеличены более чем в четыре раза. Вскоре открылись показы и молодых независимых режиссеров. «Свободные» сеансы были устроены в одном из павильонов на «Кур ля Рен» возле советской экспозиции. Организованный «параллельный» показ фильмов окончательно выделил кинематограф в структуре Выставки декоративных искусств. Кино образовало автономную секцию, тем самым, разорвав связь с фотографическим салоном или лекционным залом.

В 1932 году был организован первый международный кинофестиваль в Венеции, который открыл и выработал формы и принципы показов фильмов и дал жизнь движению, которое сегодня имеет мировую географию и вовлекает все новых и новых участников.

Сегодня количество международных кинофестивалей очень велико (по разным оценкам от 500 до 800), а география охватывает все

страны мира, причем число их постоянно увеличивается. На первый взгляд это явление отличается достаточной пестротой, и грозит утратить целостность. Тем не менее, мы можем привести следующую типологию. Все кинофестивали можно разделить на следующие категории:

По составу участников они подразделяются на:

- национальные,
- региональные,
- международные.

По специализации кинофестивали делятся на:

- специализированные
- неспециализированные

Специализированные кинофестивали группируются по видам кинопродукции (документальные, научно-популярные, рекламные, туристические), по жанрово-тематическим и художественным параметрам (фестивали экспериментального кино, фантастических фильмов, комедийных, детских и юношеских лент), по регионам (фестивали стран Средиземноморья, Азии, Африки, Латинской Америки, арабских стран), а также по другим отличительным признакам (фестивали картин молодых режиссеров, фестивали прошлых лет, лент, премированных на конкурсных фестивалях).

Традиционно в рамках общих фестивалей часто создаются специализированные секции, проводятся ретроспективные показы картин прошлых лет, работают круглые столы, семинары, что существенно расширяет собственно концепцию кинофорумов. Значение международных кинофестивалей в современном мире исключительно велико. Они способствуют обмену опытом и выявлению значительных творческих работ кинематографистов, но, кроме собственно художественных задач, они решают и другие весьма значимые проблемы: способствуют созданию позитивного «образа» страны-участницы, несут гуманистический потенциал. Это положение закреплено в уставе ФИАПФ – международной фестивальной комиссии: «Международные кинофестивали должны способствовать лучшему взаимопониманию народов и вносить положительный вклад в развитие искусства и кинопромышленности, устанавливая, что фестивальные комитеты не должны включать в свою программу фильмы, оскорбляющие одну из стран-участниц».

Международные фестивали имеют еще одну классификацию. По значимости, авторитетности их делят на класс «А» – международные фестивали, участие в которых определяет место того или иного произведения киноискусства, причем фильм, представляющий ту или иную страну, того или иного режиссера может принимать учас-

тие только в одном фестивале этого класса. К ним относятся непре-  
менные лидеры в фестивальной движении: Каннский, Берлинский,  
Венецианский, фестиваль в Локарно, Московский.

Все остальные международные фестивали по значимости и пре-  
стижу в киномире значительно отстают от них.

Первый международный фестиваль состоялся в Венеции, как мы  
уже отмечали, и открылся в 1932 году в рамках так называемого Би-  
еналле – смотра достижений различных видов искусства. Большую  
роль в создании данного фестиваля сыграл Бенито Муссолини. Он  
как и другие диктаторы испытывал особую любовь к искусству кино  
и приложил все усилия для организации в Италии престижного ки-  
носмотрa, которым мог бы составить конкуренцию заокеанской пре-  
мии «Оскар» созданной ещё в 1927 году.

У властей Италии и, в частности, у Бенито Муссолини были и  
другие причины встать у истоков фестивального процесса. Он хотел  
его использовать, чтобы продемонстрировать особый демократизм  
взглядов. Кроме того, были и причины экономического характера,  
которые также нельзя не учитывать. Фестиваль мог привлечь в Ита-  
лию большое количество гостей, оживить туристический бизнес,  
который серьезно пришел в упадок после установления в стране ре-  
жима Муссолини.

Совокупность разнообразных факторов повлияла на принятие  
решения и в начале 30-х годов тема организации кинофорума полу-  
чила развитие.

Огромную роль в становлении Венецианского фестиваля сыграл  
его директор, Антонио Мариони, назначенный Муссолини. Мариони  
был человеком известным в стране, представителем аристократии,  
талантливым искусствоведом, коллекционером, чье собрание италь-  
янской живописи было одним из лучших в Европе, и, конечно, знато-  
ком и истинным любителем искусства кино.

Задача организации фестиваля, которая стояла перед Мариони  
была исключительно сложной, поскольку отсутствовал опыт и прак-  
тика проведения именно кинофестивалей. Он создал первый регла-  
мент и программу смотра, которые стали основой и для современ-  
ных кинофестивалей.

Выбор места проведения кинофестиваля также вызвал оживлен-  
ные дискуссии. Многие считали, что городом проведения фестиваля  
должен быть Рим. Однако данные мнения были отвергнуты. Рим в  
начале 30-х годов XX века был городом, где кипели ожесточенные  
политические страсти. Здесь протекала шумная культурная жизнь,  
и, поэтому, ещё один праздник в этом большом городе мог бы просто  
затеряться. В этой связи Антонио Мариони решил разработать тре-



бования к городу, который мог бы быть достойным местом проведения киносмотрa.

Требования сводились к следующему:

1. Город должен быть уникальным по своему историческому и географическому значению;
2. Город должен обладать необходимой инфраструктурой;
3. Город должен обладать необходимыми экскурсионными ресурсами;
4. Город должен обладать хорошим и разнообразным транспортным сообщением.

Требования, высказанные Мариони, не утратили значения и сегодня и опосредованно закрепили за кинофестивалями особое значение мероприятий с очевидным туристическим подтекстом.

Исходя из заявленных пожеланий, и благодаря исключительной активности владельцев гостиниц острова Лидо место было выбрано. Городом проведения первого кинофестиваля стала Венеция. В этом городе, обладавшем всеми необходимыми качествами, в гостинице «Эльсесиор» и расположился первый организационный комитет. Недалеко от штаба находился новый многозальный кинотеатр с центральным залом. Проведение фестиваля было назначено на 2 сентября 1932 года. Главным призом фестиваля стал «Кубок Муссолини». Первый фестиваль принял заявки от 10-ти стран, а в конкурсные программы было включено 29 полнометражных фильмов и 11 короткометражных. Среди участников фестиваля были кинематографисты Франции, СССР, США, Германии.

Муссолини отнесся к организации смотра с большой серьезностью, сам курировал это мероприятие. Открытие прошло весьма помпезно, и для всех приглашенных участников был устроен грандиозный банкет во Дворце Дожей, несмотря на то, что он являлся памятником истории и архитектуры. Все гости сразу окунулись в весьма насыщенную и разнообразную жизнь города. В Венеции устраивались карнавалы, а гости форума получили маски и карнавальные костюмы. Организаторы фестиваля предложили участникам разнообразную туристическую программу, поездки в Рим и Флоренцию. Кроме того, в самой Венеции были организованы прогулки гостей по каналам. Таким образом, город жил яркой, запоминающейся фестивальной жизнью и запомнился всем участникам форума.

Однако организаторы фестиваля столкнулись и с проблемой, которая была связана с награждением участников смотра. Жюри вынесло вердикт, который не вполне устраивал организаторов. Фильмы, которые были отмечены призами и наградами, явно не устраивали организаторов. Среди победителей не было ни одного итальянско-

го фильма. В конечном итоге, в атмосфере всеобщей растерянности, призы вообще позабыли вручить и ограничились лишь свидетельствами об участии в первом Венецианском международном кинофестивале.

Однако, несмотря на шероховатости, участники признали, что фестиваль прошел успешно и получил широкое признание. После его окончания организаторы стали готовиться к следующему смотру, в котором приняли участие уже 17 стран, а в конкурсной программе участвовало 40 полнометражных фильмов.

Второй Венецианский кинофестиваль оказался довольно успешным для советского кино. Фильм «Украина» Бориса Барнета получил «Кубок Муссолини».

В 1934 году Венеция вновь по заслугам оценила успехи советского кино. За программу, в которую входили фильмы режиссера Г.Рошала «Петербургская ночь», «Гроза», «Челюскин» (документальный фильм режиссера В.Микоша), «Весёлые ребята» (на фестивале кинокартина была представлена под названием «Москва смеётся») режиссера Г.Александрова, СССР получил «Кубок Муссолини».

В 30-е годы Венецианский фестиваль был единственным престижным соревнованием в мире кино в Европе. Однако в конце 30-х годов его жизнь была значительно омрачена политическими событиями. Все более активно в жизнь кинофорума стал вмешиваться Бенито Муссолини. Главные призы и награды стали получать киноленты итальянских и немецких кинематографистов.

Скандал разразился на фестивале 1938 года, когда жюри под давлением организаторов приняло решение вручить награду двум фильмам: итальянского режиссера «Пилот Лючано Серра» и немецкому документальному фильму «Олимпия» режиссера Лени Рифеншталь.

Кинематографисты, участники фестиваля высказали протест решению жюри. Дело в том, что фильм «Олимпия» был документальным, и поэтому его награждение было нарушением регламента. Однако награждение состоялось, а кинематографисты из Великобритании и США официально заявили, что не будут больше участвовать в Венецианском фестивале.

Так закончился первый этап развития фестивального движения, которому суждено было возродиться только в послевоенные годы.

Что касается Венецианского смотра, он существует и сегодня, а общие принципы его работы таковы:

Венецианский фестиваль планировался как ежегодный конкурс, однако в 1933, 1939-45 годах не проводился (как международный).

Венецианский фестиваль первоначально был организован как неконкурсный, хотя в дальнейшем перешел на конкурсную систему

проведения. Фестиваль сегодня переживает значительные финансовые трудности, однако, остается одним из наиболее престижных киносмотров в современном мире.

В системе международного фестиваля присуждаются премии: «Золотой лев святого Марка»: за лучший фильм, лучший экспериментальный фильм, лучший дебют, лучшее исполнение женской и мужской роли, лучшую операторскую работу. «Серебряный лев», а в некоторые годы и «Бронзовый лев», а также специальные премии, кубок Вольпи присуждаются за актерскую работу (лучшую мужскую и женскую роль). Специальные золотые медали, призы и премии международных организаций вручаются и другим создателям картины. Сегодня директором кинофестиваля является Мориц де Хадельн. Сроки проведения фестиваля – август-сентябрь.

Новый этап в развитии международного фестивального движения в области киноискусства связан с самым известным сегодня Каннским кинофестивалем.

После скандала в Венеции кинематографисты разных стран стали вынашивать идею создание альтернативного конкурса в области киноискусства. Член жюри венецианского кинофестиваля известный политический деятель и знаток в области киноискусства Филипп Эрланже выступил с инициативой организации альтернативного смотра во Франции. Он изложил свою точку зрения министру просвещения Жану Зеа и получил одобрение. В политических кругах Франции понимали, что в сложившейся политической ситуации страна, окруженная со всех сторон государствами с тоталитарным режимом должна противостоять хотя бы в сфере культуры. Возможно, речь шла о коалиции независимых стран, которая могла сложиться в те сложные годы в сфере культуры, а затем стать и вполне надежным политическим союзом. Однако эти планы не осуществились, хотя подготовительная работа велась довольно активно.

Размышляя о месте проведения фестиваля, было принято решение открыть новый европейский форум в Каннах. Уникальный талант и дипломатические способности Филиппа Эрланже позволили ему привлечь большое число знаменитостей на свою сторону. Так почетным президентом фестиваля был назначен Луи Люмьер, что мгновенно подняло уровень и статус будущего киноконкурса.

Председателем Оргкомитета стал Жорж Гюсман, один из богатейших людей Франции, крупнейший ученый-искусствовед. В оргкомитет вошел министр внутренних дел Франции Алберт Сарро, которые уладил все формальности по поводу проведения кинофестиваля именно в Каннах.

Каннский фестиваль предполагалось проводить на конкурсной основе и поэтому с большим вниманием отнеслись к выбору фигуры председателя жюри. Им был назначен Жан Зея – министр просвещения и изящных искусств.

Таким образом, подготовка к конкурсу шла полным ходом, Организаторы дискутировали по поводу даты открытия праздника и решили остановить свой выбор на 1 сентября 1939 года. Однако их планы не осуществились. Мир был втянут в самую страшную и кровавую войну, и на долгие годы о фестивале пришлось забыть.

Открытие международного Каннского фестиваля состоялось только в сентябре 1946 года, и с этого времени фестиваль является ежегодным. (Не проводился, из-за отсутствия финансирования в 1948, 1950, в 1968 году был прерван из-за майских событий).

Тем не менее, организаторам пришлось столкнуться со значительными трудностями. Вся Европа лежала в руинах. Один из красивейших курортов был практически полностью разрушен. Практически никто не верил в то, что фестиваль может состояться. Так о своем участии в фестивале заявили только две страны. Французское правительство проявило активность и генерал де Голль через ООН обратился ко всем странам, воевавшим против фашизма поддержать идею фестиваля. Эта акция оказалась очень действенной. За несколько недель до начала фестиваля о своем участии в смотре заявила сразу 21 страна. В официальную программу вошли 46 полнометражных фильмов. Таким образом, несмотря на все проблемы подготовительного периода фестиваль состоялся 20 сентября 1946 года в здании «Старого казино» – главном фестивальном зале этого времени был показан первый фильм программы – «Берлин» режиссера Юлиа Райзмана, который восторженно встретила публика.

Жюри фестиваля состояло из 18 человек, которые представляли страны, участвующие в конкурсных программах. Советский союз представлял режиссер Юрий Герасимов.

Первый Каннский кинофестиваль был щедр на призы и награды. Главный приз получили сразу 11 картин, среди которых были и советские ленты. Высокой оценки членов жюри удостоился фильм «Великий перелом» – (о Сталинградской битве) режиссера Фридриха Эрмлера.

Первый фестиваль по своей организации, принципов работы был далек от современного Каннского фестиваля – признанной Мекки мирового кино. По своей атмосфере, он скорее напоминал праздник восстанавливающейся, возрождающейся после войны Европы.

Облик современного Каннского фестиваля складывался постепенно. В 1952 году завершилось строительство «Дворца фестивалей», где проходят ежегодные просмотры и сегодня.

С 1978 года директором фестиваля стал Жиль Жакоб – истинный знаток искусства кино, человек, пользующийся исключительным авторитетом в мировом кинематографическом и фестивальном сообществе. Сегодня Канны – это фестиваль, возглавляющий и открывающий список кинофорумов современного мира, это особый мир, особая атмосфера. Здесь ежегодно происходят открытия, рождаются признанные гении, проходит праздник, участвовать в котором стремится каждый режиссер, поскольку главная награда фестиваля «Золотая пальмовая ветвь» – это своеобразная олимпийская медаль в области киноискусства.

Общие сведения о фестивале: Каннский кинофестиваль – ежегодный, международный, конкурсный. Проводится с 1946 года. (Не проводился в 1948 из-за нехватки средств, в 1950-м – не было закончено строительство Дворца фестивалей, в 1968 из-за студенческих волнений во Франции).

В системе Каннского кинофестиваля вручаются следующие призы и награды: «Золотая пальмовая ветвь» – главный приз фестиваля, призы за режиссуру и актерские работы, международные премии, большие призы жюри (употребление термина Гран-при вводит в заблуждение, поскольку, например, фильм «Утомленные солнцем», разделивший с картиной «Жить» большую премию в 1994 году, не получил главного приза), премии за художественный вклад и отдельным создателем фильмов, призы и премии различных международных организаций.

С 1978 года бессменным директором фестиваля является Жиль Жакоб, которого по праву можно назвать «отцом» современного Каннского фестиваля.

Структура фестиваля достаточно сложна. Он состоит из целого ряда секций и параллельных показов. Официальная секция – главный конкурс. Это своеобразный чемпионат мира в области киноискусства. Показ конкурсных программ проходит в Гранд театре Люмьер (2300 мест).

Дебюты из всех секций принимают участие в конкурсе «Золотая камера».

Другая часть кинофестиваля – секция «Особый взгляд». Часть официальной программы, дополнение общего конкурса.

Двухнедельник режиссеров. В сущности это уже совсем другой фестиваль. Для участия в данной секции выбираются фильмы из разных программ.

Неделя критики. Секция с независимым отбором фильмов, осуществляемая французскими кинокритиками.

Время проведения фестиваля вначале варьировалось, сегодня он проводится в мае-июне.

В рамках международного Каннского фестиваля обычно проводится демонстрации значительных экспериментальных работ, новых французских фильмов, важной частью собственно Каннского фестиваля является кинорынок.

Практически в том же году, когда начал свою историю Каннский кинофестиваль киноконкурс был организован и в спокойной нейтральной Швейцарии в г. Локарно. Можно вспомнить, что идея организации конкурса возникла сразу после войны. Кинематографисты Швейцарии принимали участие в программе Венецианского фестиваля и были хорошо знакомы с его работой.

Во время войны Швейцария держала нейтралитет, что позволило стране не только выжить, избежать разорения, но и стать богаче, успешнее, чем её соседи.

В это время и возникла идея провести в Швейцарии кинофестиваль, который бы имел международный статус. Первоначально открытие фестиваля планировалось на 1945 год, однако мероприятие пришлось отложить из-за того, что потенциальные участники ещё не окрепли после тягот военного времени. В специальной «Федеральной комиссии по делам кино» Швейцарии было принято решение провести фестиваль в 1946 году.

Оживленные дискуссии вызвала проблема выбора места проведения кинофестиваля. Праздник хотели провести на своей территории практически все кантоны. Комиссия решила взять на вооружение рекомендации, разработанные при выборе места Венецианского кинофестиваля и, наконец, решение было принято. Выбор пал на небольшой швейцарский город Локарно, расположенный в живописном месте на берегу озера Маджоре у подножья Альп.

Нужно сказать, что Швейцария не испытывала ни организационных, ни финансовых трудностей при подготовке кинофестиваля. Подготовка проходила достаточно гладко, и 1 июня 1946 года самый большой кинозал принял гостей и участников кинофестиваля. В конкурсной программе участвовало 17 фильмов. Причем свое желание направить киноленты в Локарно высказали и кинематографисты Южной Америки (в программе 2 фильма).

Фестиваль прошел достаточно гладко и после дебюта, комиссия приняла решение проводить его ежегодно. Он и сегодня радушно принимает гостей.

Особенностью фестиваля является то, что все показы проходят на открытом воздухе на центральной площади, которую обрамляют Альпы. Эти естественные декорации создают особое настроение у гостей и участников фестиваля. Добавим, что техника в Локарно самая совершенная. Здесь установлен один из самых больших экранов в Европе – 26X14 метров. Одновременно принять участие в просмотре могут 7500 зрителей.

В рамках фестиваля созданы многочисленные дополнительные программы. Фестиваль в Локарно и сегодня отличает стабильность. У него вполне авторитетные в мире бизнеса спонсоры, среди которых – Швейцарские банки, компания Швейцарских авиалиний. Его поддерживает Правительство страны. Однако он испытывает конкуренцию со стороны других смотров, которые более известны в мире. Пожалуй, одной из наиболее важных проблем на сегодняшний день можно назвать вопросы, связанные с художественной концепцией конкурса, которая могла бы его выделить среди других фестивалей.

Продолжение фестивального движения связано с появлением Берлинского кинофестиваля, который сегодня является одним из наиболее авторитетных смотров-конкурсов в области киноискусства.

Международный кинофестиваль в Берлине ежегодно проводится с 1951 года. Сегодня это один из престижнейших европейских форумов. Особенно славится берлинский кинофестиваль своим кинорынком, который задает деловой тон смотру.

Международный кинофестиваль проводится ежегодно (вначале – в июне-июле, затем с 1978 года – в феврале-марте), является конкурсным смотром. По конкурсу полнометражных фильмов на фестивале присуждаются следующие призы и награды: Большой приз «Золотой берлинский медведь» и «Серебряный берлинский медведь» в качестве специального приза жюри приз за лучшую режиссуру, лучшее исполнение мужской и женской роли, за иные творческие достижения и успехи.

В рамках фестиваля организуются и другие конкурсы, показы, с 1961 года работает форум молодого кино, историческая ретроспектива, проводятся информационные просмотры, демонстрируются фильмы для детей.

История этого фестиваля наиболее последовательно отразила события жизни Германии во второй половине XX века. После того как в Берлине была воздвигнута берлинская стена, фестиваль стал рассматриваться как своеобразная витрина кинематографистов капиталистических стран, и советское кино не представляло в программу смотра свои фильмы. В советской прессе Берлинский кинофестиваль называли «застеночным», «пристеночным» откровенно намекая на

его идеологически чуждую природу. Однако после Хельсинских совещаний в Европе отношение к Берлиналле изменилось и советские фильмы сразу заняли достойное место в его программе и среди призеров и победителей.

Новый этап в жизни фестиваля начинается в конце 80-х – начале 90-х годов. Во вновь объединенной Германии к кинофестивалю отнеслись довольно бережно решили не только сохранить его, но и придать особый столичный статус, сделать своеобразным символом объединенной страны.

В 2000 году открылся новый «Дворец фестивалей» на Потсдамер Плац, который называют настоящим храмом кино. В нем 19 кинозалов, в кинокомплекс входят шикарные гостиницы, банкетные залы.

Берлинский кинофестиваль – это целый город, ритм жизни которого подчинен слаженной, выверенной работе кинофестиваля. Так в дни работы смотра можно следить за событиями, которые происходят в дворце на большом экране, который находится на площади Марлен Дитрих.

Сегодня Берлинский все чаще называют конкурентом Канн, поскольку он обладает значительным бюджетом, технически более совершенно оснащен, более грамотно и разумно организован.

Берлинский кинофестиваль также успешно предлагает новые формы работы, открывает секции, вручает специальные призы. Так, совсем недавно появился приз «Голубой ангел» который присуждается за лучший европейский фильм и имеет достаточно весомое финансовое сопровождение (25 тысяч евро).

Кроме того, сейчас на Берлинском кинофестивале успешно работают сразу два рынка, которые привлекают внимание многих продюсеров и приносят кинофоруму дополнительные средства и популярность.

Очевидно, у Берлинского фестиваля большое будущее и, возможно, что именно он очень скоро будет открывать фестивальный год и станет витриной Европейского кино.

Международные кинофестивали как самостоятельное явление культуры, форма коммуникаций нашли свое интересное продолжение и развитие и в нашей стране. История награждений международных кинофестивалей показывает, что советский кинематограф с первых этапов своей истории был по достоинству оценён за рубежом. В СССР уже в 30-е годы возникла идея создания своего собственного кинофестиваля, который мог бы конкурировать с зарубежными смотрами-конкурсами, которую поддерживал И.В.Сталин.

Он стремился использовать кинофестиваль как инструмент пропаганды социализма, советского кино и показать зарубежным гос-



тям, приглашенным в молодую Советскую страну, успехи строительства социализма.

Официально было принято решение, что фестиваль должен проходить в Москве. Большое внимание также было уделено формированию жюри, которое возглавил самый известный советский режиссер С.Эйзенштейн. И благодаря успешной информационной и подготовительной работе фестиваль вызвал значительный интерес у зарубежных кинематографистов. Всего заявки для участия подали 22 страны, для участия в конкурсных программах было отобрано 38 фильмов, многие из которых действительно были шедеврами своего времени.

Церемония открытия фестиваля была назначена на 10 июля 1935 года и прошла на подъеме. В дни работы фестиваля в Москву приехало более 5000 иностранных гостей, среди которых были признанные авторитеты. Достаточно вспомнить, что гостем фестиваля был сам Луи Люмьер.

Страна готовилась к проведению фестиваля, для приема гостей были задействованы различные ресурсы. Большое внимание уделялось культурной программе, которая проходила по Венецианскому образцу, но все же имела свои особенности. Гости возили в Ленинград, специально для участников фестиваля был организован круиз на теплоходах по каналу Москва-Волга с посещением г. Углича и Ярославля. Банкеты поражали гостей своим изобилием и проходили в духе русского гостеприимства.

Удачной, по мнению организаторов, можно было признать и работу жюри. Первую премию получил фильм «Чапаев» (режиссеры Братья Васильевы); вторую премию поделили два фильма – «Юность Максима» (режиссер Г.Козинцев и И.Трауберг) и «Крестьяне» (режиссер Ф.Эрмлер).

Третью премию получили гости фестиваля: У.Дисней – «За вклад и развитие мультипликационного кино», и фильм «Последний миллиардер» (реж. Рене Клер, Франция).

Заключительный банкет прошел в дружеской обстановке, и гости фестиваля высказали желание появиться в Москве и на следующий год.

Однако фестивалю не суждено было стать ежегодным и продолжить свою работу. Внутренние проблемы в стране, начало периода репрессий, сложная международная обстановка заставили организаторов забыть о конкурсе на долгие годы.

Вновь первый-второй фестиваль был организован только в 1959 году в иных исторических обстоятельствах и, в известной степени, в иной стране, которая заслужила огромный авторитет в мире, поражала своими успехами и достижениями зарубежных коллег.

Новый международный кинофестиваль был отражением эпохи «оттепели» в нашей стране, когда страна стремилась быть более открытой и готовой к развитию диалога с зарубежными странами. Именно в это время в СССР появляется целый ряд престижных мероприятий международного статуса, среди которых достойное место занял и Московский международный кинофестиваль.

Можно сказать, что первые годы работы фестиваля отличались удивительной атмосферой. Он получил признание в мире, и звезды кино с большой готовностью приезжали в Москву, чтобы принять участие, как в работе кинофестиваля, так и в многочисленных культурных программах, ставших его неперменной частью. За рубежом ходили легенды о русском гостеприимстве, об удивительных банкетах в Кремле.

Фестиваль проводился по нечетным годам и его развитие в первые годы можно признать вполне успешным. Первый громкий скандал в истории советского кинофестиваля разразился в 1963 году. Мнение жюри не совпало с позицией руководства страны, которое зорко следило за работой фестиваля. Вместо официального фаворита, светской картины «Знакомьтесь, Балув» режиссера В.Комиссаржевского, авторитетное международное жюри решило присудить главный приз фестиваля картине «Восемь с половиной» известного итальянского режиссера Ф.Феллини. Сам глава страны советов Н.С.Хрущев решил познакомиться с картиной итальянского мастера, стал активно влиять на решение жюри, которое оставалось непреклонным. Воспоминание об этом инциденте можно прочесть в мемуарах Г.Чухрая – председателя жюри московского кинофестиваля и в интервью Ф.Феллини, которое он дал незадолго до своей смерти итальянской газете «Стампа».

Эпизод с награждением показал, что фестиваль стал отрываться от идеологического курса страны, стремиться занять независимые позиции и высказывать своё собственное мнение. Это не могло устроить официальных лиц страны проведения конкурса, и поэтому уже с 1965 года конкурс был взят под особый официальный контроль, а его история стала развиваться в официальном русле. Созвучном общей идеологической линии страны.

В 60-е -80-е годы он утратил своё особенное лицо и превратился в рупор кинематографического искусства Советского Союза, социалистических и развивающихся стран. Кинокартин в программе смотра появлялось всё больше и больше, однако их художественный уровень можно назвать достаточно спорным. Кроме того, было учреждено множество призов и наград, которые получали практически все участники, что девальвировало их значение и статус.

Новый этап в развитии Московского международного кинофестиваля приходится на середину 80-х годов XX столетия.

В стране наступили перемены, которые в конечном этапе привели к распаду страны. Московский международный кинофестиваль был явлением, прежде всего, официальной, государственной политики, и, поэтому, эти изменения отразились и на его жизни, его работе.

В конце 80-х годов фестиваль проводился, но без прежнего размаха. В 1991 году советский кинематограф перестал существовать. Началась эпоха Российского кино и новая история международных фестивалей и, конечно, Московского международного кинофестиваля, который оставался главным кинофорумом страны.

В жизни Московского фестиваля произошло много перемен. С 1989 года его главным призом стал «Золотой Георгий», он проходит теперь ежегодно под новым девизом, и среди победителей всё реже можно встретить произведения российских кинематографистов. Фестиваль переживает многочисленные проблемы: финансовые, организационные. Кроме того, сегодня он вынужден конкурировать с ведущими мировыми конкурсами. Для нашей страны необходимо не только сохранить данный смотр, но и сделать его мощным, процветающим. Ведь сегодня ни для кого не секрет, что международные фестивали – это мероприятия с большим экономическим подтекстом, которые оживляют международный туризм и играют значительную роль в формировании позитивного имиджа страны.

Общие сведения о Московском международном фестивале таковы:

Фестиваль впервые проводился в Москве в 1935 году. Был возобновлен в 1959 году. Первоначально он проводился по нечетным годам, а с 1995 года был объявлен ежегодным. (В 1998 году не проводился).

Время и сроки проведения фестиваля варьировались. Фестиваль в 1935 году был проведен в июле, а затем, начиная с 1959 года, стал устраиваться в летние месяцы, преимущественно в августе.

Призы и награды фестиваля также менялись. Вначале (1935 год) были учреждены специальные премии и призы за программу. В разные годы вручались Большие и Золотые призы (причем золотые медали и премии 1959 – 1967 нельзя приравнять к золотым призам 1969 – 1987, которые были уже главными по значению). С 1989 года – «Золотые Георгии», вручаются призы международных организаций. Особенность фестиваля – большое количество призов и наград.

Условно директором фестиваля в советский период являлся председатель Союза кинематографистов. Сегодня (с 1995) эту почетную обязанность выполняет Никита Михалков.

Официальная программа фестиваля состоит из конкурсного показа, ретроспектив, различных секций. Московский фестиваль объединил 3 фестиваля с самостоятельными дирекциями, сметой, жюри. Это конкурс полнометражных игровых фильмов, научно-популярных и документальных лент, детских фильмов и неигрового кино.

В 1987 году большой популярностью пользовался профессиональный клуб кинематографистов (ПРОК). На протяжении всей истории фестиваля культурная программа была более значительной и разнообразной, чем официальная кинематографическая. Гостям предлагались многочисленные экскурсии, встречи, поездки в другие города, а основной конкурс оставался без должного внимания. Показы проходили: 1935 год – кинотеатр «Ударник»; 1959 год – «Кремлевский театр»; 1961 – кинотеатр «Россия» (2500 мест), где проходит официальный конкурс и сегодня.

До 1991 года все фестивали проводились при поддержке правительства СССР. Сегодня фестиваль финансируется в основном из муниципального бюджета и за счет спонсорских взносов. В 1975 году приказом комитета по кинематографии была учреждена Дирекция международных фестивалей и выставок, преобразованная в 1992 году в Генеральную дирекцию международных фестивалей. Данная организация занимается подготовкой и проведением всех международных фестивалей.

Жюри московского кинофестиваля – профессиональное, международное до 1989 года возглавляли председатели Союза кинематографистов. За всю историю в его составе только один писатель – Чингиз Айтматов. Изредка в составе жюри были женщины – на правах рядовых участниц.

В 1961 году выходит «Спутник кинофестиваля» – главный информационный источник, отражающий работу кинофорума на протяжении всей его истории.

За всю историю работы фестиваля менялся и его девиз. Так, в советский период, он был сформулирован следующим образом. «За гуманизм в киноискусстве, за мир и дружбу между народами».

В 90-е годы XX века девизом фестиваля стало высказывание Ф. М. Достоевского «Красота спасет мир».

На сегодняшний день Московский кинофестиваль – не единственный престижный и авторитетных конкурс. В начале 90-х годов новые фестивали разного формата, направленности, стали возникать практически повсеместно с невероятной быстротой. Многие из них просуществовали в течение только одного-двух лет, однако есть и вполне успешные мероприятия, которые проходят на периодической основе более десяти лет.

Это фестивали разной направленности, концепции, у них есть своя аудитория зрителей и профессиональных участников.

Одним из наиболее популярных кинофестивалей в Санкт-Петербурге в конце XX века стал неконкурсный «Фестиваль Фестивалей». Он проводится с 1993 года и является ежегодным кинофорумом, объединяющим в своей программе фильмы-участники и победители последних международных фестивалей и премии «Оскар», вручаемой американской киноакадемией. В программе принимают участие фильмы, представленные к международному показу в течение двух последних лет.

Фестиваль проводится в Санкт-Петербурге, в период белых ночей (с 22 по 29 июня).

Демонстрация фильмов фестиваля проходит по различным секциям. Их число и тематика специально утверждаются на каждом фестивале. Например, на XII фестивале в работе смотра были представлены следующие секции:

- Новое кино России;
- Короткий метраж;
- Эротика в кино;
- Ретроспектива картин культовых режиссеров Франции, Англии, США, Италии, Швеции.

Как уже было отмечено выше, фестиваль является неконкурсным, однако поощрительные призы существуют. Главный приз фестиваля – *Золотой грифон*. Также вручаются и другие призы и награды: приз кинокритики, приз зрительских симпатий, приз от дирекции фестиваля лучшей кинопрокатной компании, приз лучшему журналисту. В 1997 году был учрежден приз творческой поддержки, «Приз имени Николая Овсянникова», бывшего директора фестиваля.

Директором кинофестиваля практически на протяжении всей его истории является Александр Мамонтов.

Официальная программа кинофестиваля состоит из показа фильмов в кинотеатрах «Аврора», «Баррикада», «Санкт-Петербург», «Молодежный», «Паризиана», «Спартак». В рамках фестивальных показов с 1995 г. проводятся показы подробно представляющие творчество одного или нескольких крупнейших режиссеров современного мирового кинематографа. Оргкомитет организует благотворительные показы. В течение целого года работает клуб «Фестиваля Фестивалей», фильмы из фестивальной программы демонстрируются в регионах.

Генеральным спонсором кинофестиваля является компания «Боснер». Финансовую поддержку также оказывает городская администрация, незначительную сумму выделяет (с 1997 г.) и Госкино. Полный перечень спонсоров приводится ежегодно в каталоге фестиваля.

Профессиональное жюри на фестивале отсутствует. Победитель определяется с помощью опроса публики, а также при награждении фильмов учредители ориентируются на популярность фильма у зрительской аудитории.

«Фестиваль Фестивалей» стал аналогом зарубежных смотров, которые проводятся в г. Торонто, г. Акапулько и Роттердаме.

Широкую известность в последние годы получил и фестиваль «Кинотавр». Он проводится с 1990 г., сначала местом его работы был г. Подольск, затем фестиваль переместился в Сочи. Первоначально концепция кинофестиваля была связана с популяризацией отечественного кино. Его устроители называли «Кинотавр» фестивалем некупленного кино. Сегодня программа «Кинотавра» чрезвычайно широка, а концепция принципиально изменилась. Кроме показа отечественных фильмов в рамках «Кинотавра» с 1994 года работает международный фестиваль.

Традиционно смотры проводятся в июле.

Существует большое количество призов «Кинотавра», среди которых, главная премия, специальные призы за лучшее исполнение мужской и женской роли, специальные призы международных организаций.

Директором кинофестиваля является Марк Рудинштейн (в первые годы директором кинофестиваля была Елена Бакшицкая).

Официальная программа кинофестиваля состоит из конкурса отечественных фильмов, дополняется международной программой. Международный фестиваль «Кинотавр» включает работу разнообразных секций, показов, ретроспектив. Во внеконкурсной программе обычно представлены фильмы с самых значительных международных форумов. В 1997 году в рамках «Кинотавра» проходил 4-дневный фестиваль ФИПРЕССИ.

До 1994 года фестиваль был организован исключительно на деньги спонсоров, после 1997 он частично находится на государственной дотации. Приблизительно 30% средств, отпущенных на международные фестивали, сегодня предоставляются «Кинотавру».

Все официальные церемонии конкурса и главный просмотр проходят в гостинице «Жемчужина». В последние годы на фестивале работает кинорынок. Жюри фестиваля достаточно представительное. В его составе в разные годы были режиссер Лилиана Кавани, актеры – Ани Жирардо, Франко Неро.

В 1995 года международная организация ФИАП присвоила «Кинотавру» класс «А» и дирекция форума представила новый приз «Золотая роза», которой были удостоены как отечественные, так и зарубежные участники.

Оригинальную концепцию имеет и другой современный кинофестиваль «Послание к человеку», который ежегодно проводится в Санкт-Петербурге в июне с 1989 года. Можно отметить, что данный фестиваль отделился от Московского кинофестиваля и начал свою самостоятельную историю в период сложных перемен в стране.

Переехав в Ленинград первоначально проходил один раз в два года, а с 2003 года стал проводится ежегодно. Фестиваль «Послание к человеку» является специализированным. В его программе представлены документальные и анимационные ленты. Несмотря на большой интерес к фестивалю со стороны специалистов (только на фестиваль 2002 года были поданы заявки из 101 страны – всего 1100 лент), публика не всегда с интересом следит за его работой. Это связано с тем, что интерес к анимационному и документальному кино в мире утрачен и вернуть зрителя в залы задача сложная.

Большой интерес и широкий общественный резонанс вызвал фестиваль 2002 года. В программу просмотра тогда были включены два фильма немецкого режиссера-документалиста Лёни Рифеншталь «Триумф воли» и «Олимпия». Сами произведения снискали в начале XX века большой успех, и как мы уже отмечали, один из фильмов – «Олимпия», был включен в программу Венецианского кинофестиваля, где вызвал большой шок, спровоцировал шумный скандал. В Санкт-Петербурге демонстрация документального наследия Рифеншталь также вызвала шумный резонанс, оживленные споры, которые подогревались ещё и тем, что на фестивале присутствовал сам автор – 99 летняя женщина-режиссер, одна из любимейших документалистов А.Гитлера.

Фестиваль «Послание человека» также относится к престижнейшему классу «А», как и два других смотра – «Московский кинофестиваль», «Кинотавр».

Российское фестивальное движение на сегодняшний момент продолжает оформляться, фестивальная карта ещё не поделена и, несмотря на значительный интерес к данным мероприятиям, число фестивалей в России не велико.

Можно отметить, что в основном они проводятся либо в столице, либо в крупных городах. Совершенно не включены в фестивальное движение регионы, хотя именно в провинции фестивали очень нужны, так как способны не только сделать более разнообразной культурную жизнь, но и выступить фактором развития туристического рынка.

Международные фестивали в нашей стране обладают определенной спецификой. Исторически кинофестивали воспринимались как важное направление политики страны. Диктат государства в фести-

вальной деятельности ни в одной стране мира не был столь значителен как в СССР, России.

Кроме того, фестивали в нашей стране преимущественно воспринимались как политическая акция, вопросы киноискусства уходили на второй план, а культурная программа становилась чуть ли не главным событием смотров.

Несмотря на то, что сегодня кинофестивали претендуют на определенную независимость, полностью освободиться от государственной опеки они так и не смогли. Это находит своё подтверждение в организационных вопросах, а также в практике финансирования проектов.

Тем не менее, кинофестивали – это события, значение которых в современном мире велико и не ограничивается только политическими вопросами. Это уникальная коммуникативная сфера, где проходит обмен мнениями между разными участниками проектов, представителями разных культур, традиций, которые открыты для общения, для широкого диалога о киноискусстве, насущных проблемах, которые художники раскрывают в своих работах, адресованных самому разнообразному зрителю.

Работа международных кинофестивалей класса «А» требует четкой регламентации и связана с деятельностью многих международных организаций. Важную роль в организации и проведении киноконкурсов играет неправительственная организация «Международная федерация ассоциаций кинопродюсеров», которая во многом и определяет регламент проведения международных кинофестивалей. Данная организация была создана в 1933 году с целью охраны прав кинопромышленников. В состав её входят более 30-ти ассоциаций из многих стран мира. Данная организация представляет собой объединение национальных ассоциаций кинопродюсеров, т.е. владельцев кинофирм, глав кинокомпаний, организующих поставку фильма.

В рамках этой организации работает фестивальная комиссия, которая занимается исключительно вопросами проведения кинофестивалей. Для проведения кинофестиваля его организаторы должны обратиться в МФАК с просьбой об аккредитации кинофестиваля. При рассмотрении этой просьбы организация учитывает соответствие будущего фестиваля способствовать улучшению взаимопонимания между народами и вносить позитивный вклад в развитие киноискусства и кинопромышленности. Для этого, в частности, указанная комиссия рассматривает регламент указанного кинофестиваля, который должен соответствовать типовому регламенту МФАК. После одобрения регламента и внесения соответствующего взноса фестиваль регистрируется в МФАК и может проводиться.



Такой порядок следует прокомментировать. Следует отметить, что Советский Союз не принимал участия в деятельности этой организации, вернее не являлся её членом, так как институт кинопродюсеров в Советском Союзе отсутствовал. Советский Союз и другие социалистические страны принимали участие только в работе фестивальной комиссии (с 1965 г.), которая состояла из представителей кинопроизводства социалистических стран и представителей МФАК. МФАК – член международного совета по кино и телевидению при ЮНЕСКО.

Возникает и другой вопрос, может ли быть проведен кинофестиваль, если он не зарегистрирован в МФАК? С юридической точки зрения – да, ибо каждое государство в силу своего собственного суверенитета может проводить подобное мероприятие. Однако МФАК может призвать своих членов не участвовать в данном мероприятии, и поэтому работа фестиваля может быть затруднена или вовсе сорвана. Prestиж данной организации чрезвычайно велик. И каждое государство стремиться зарегистрировать свои фестивали в МФАК.

МФАК утверждены два типовых регламента, которые касаются полнометражных фильмов и регламент фестивалей короткометражных и документальных фильмов. Они представляют собой модель, следуя которой и разрабатываются регламенты отдельных фестивалей.

Для фестивалей полнометражных фильмов разработаны следующие нормы и типовые правила:

- в стране фестиваля должен быть разрешен импорт, прокат и коммерческая эксплуатация представленных фильмов на тех же условиях, что и для национальных фильмов, т.е. оговаривается предоставление национального режима;

- все доходы от эксплуатации, причитающиеся зарубежным продюсерам, переводятся без каких-либо ограничений;

- дирекция фестиваля должна застраховать фильмы на период с момента их получения до момента передачи владельцу фильма.

Страховой полис должен предусматривать, в случае нанесения ущерба фильмокопиям, возмещение убытков продюсеру фильма.

Данное правило должно быть конкретизировано путем указания, какие убытки подлежат возмещению, полностью или частично, определения вида страхования.

Все изменения в заявленном фильме или его субтитрах могут быть произведены только с согласия продюсера; при возвращении копии купированные сцены должны быть восстановлены; если согласие на изменение не дано, то продюсер имеет право снять свой фильм с фестивальной программы.

Данное право необходимо в регламентах всех кинофестивалей для надлежащей охраны авторского права и полностью согласуется с положениями всемирной конвенции по авторскому праву 1952 г и Бернской конвенцией об охране литературных и художественных произведений 1986 г.

Не может быть показа по телевидению без согласия продюсера. Данное правило сформулировано не четко. Не объясняется – не может быть показан фильм полностью, частично, в какой мере? На практике телевизионные станции подкрепляют данное положение письменными обязательствами.

В отношении конкурсных фестивалей Правила устанавливают специальную норму: на этих фестивалях может быть организован кинорынок, и общий регламент должен предусматривать данную возможность.

Для неконкурсных фестивалей полнометражных фильмов характерно отсутствие призов. На официальном показе не должно участвовать более 3-ех фильмов в день, при этом один фильм может демонстрироваться не более трех раз и только в фестивальных помещениях или в городе, который является местом проведения фестиваля.

Специализированные конкурсные фестивали должны отвечать следующим условиям помимо вышеперечисленных:

а) избранная специализация должна быть четко сформулирована в регламенте фестиваля;

б) к конкурсному фестивалю не должны допускаться фильмы, получившие премии на другом конкурсном фестивале, признанным Фестивальным комитетом, они могут участвовать только во внеконкурсном показе;

в) оргкомитет обязан обеспечить показ фильмов не менее, чем 7-ми стран;

г) оргкомитет должен гарантировать, что жюри будет состоять по крайней мере на 2/3 из лиц – представителей зарубежных стран и на 1/3 из зарубежных кинематографистов, включая, по крайней мере одного продюсера; среди членов жюри не должно быть никого, кто был бы связан с производством или коммерческим использованием одного из конкурсных фильмов;

д) оргкомитет должен перечислить в регламенте все призы, включая те, которые присуждаются двум и более участникам фестиваля; не присуждать никаких других призов, кроме указанных в регламенте; не допускать, чтобы награды, присужденные неофициальным жюри, присуждались в то же время, в том же месте, где проходит официальное награждение;

е) члены жюри – журналисты должны воздерживаться от передачи в прессу статей или рецензий на фильмы до тех пор, пока решение жюри не будет объявлено публично.

При проведении этих фестивалей любой фильм может быть показан не более трех раз.

В отношении неспециализированных конкурсных фестивалей установлены следующие дополнительные правила:

– должен быть обеспечен показ фильмов не менее чем из десяти стран;

– в состав Оргкомитета должны быть включены продюсеры художественных фильмов страны проведения кинофестиваля;

– каждый фильм может быть показан не более четырех раз.

Регламент фестивалей документальных и короткометражных фильмов определяет, прежде всего, какие фильмы относятся к короткометражным – т.е., прокат которых не превышает 60 минут. В отличие от правил, касающихся фестивалей полнометражных фильмов, регламент данных фестивалей предусматривает, что на протяжении фестиваля и непосредственно после него могут быть организованы дополнительные показы короткометражных фильмов, если не будет возражений со стороны заинтересованных продюсеров.

Относительно прессы также есть особые правила: в соответствии с анкетой фестивального комитета должен быть составлен полный список журналистов своей страны и иностранных, принимающих участие в освещении работы фестиваля. Также должен быть подготовлен пресс-бюллетень, содержащий отзывы местной прессы. Причем из регламента можно увидеть, что фестивали документальных и короткометражных фильмов также могут быть конкурсные и неконкурсные.

Регламенты отдельных фестивалей составляются на основе изложенных выше типовых актов.

Конкурсный характер кинофестиваля предопределяет наличие призов. Согласно регламенту, по художественным фильмам может быть присуждено три золотых приза, три серебряных, два приза за лучшее исполнение женской роли и два приза за исполнение мужской роли: по короткометражным фильмам – два золотых и три серебряных приза, а по детским – один золотой и три серебряных.

Практика показывает, что жюри полностью распоряжается призами по своему усмотрению, и решает использовать их или не использовать (не присуждать).

Для оценки конкурсных фестивалей создается специальное жюри. В жюри не могут входить лица, участвовавшие в создании фильмов, показанных в конкурсе. При формировании жюри учитываются тре-

бования МФАК по его составу, изложенные в типовых регламентах данной организации. Так, в составе жюри обязательно должен быть кинопродюсер, и на международном фестивале оно должно отвечать характеру фестиваля. Наиболее тщательно составляется жюри на Каннском фестивале: оно не только имеет действительно международный характер, в его состав входят представители практически всех кинематографических специальностей, оно дифференцировано и по возрастному принципу, что должно помочь действительно объективно оценивать кинопродукцию, представленную на конкурс.

Кроме данной организации в работе международных фестивалей принимают участие и другие международные организации, хотя их реальное значение в проведении конкурса более скромное.

Так, специальным призом ФИПРЕССИ на международных фестивалях отмечаются фильмы наиболее понравившиеся представителям этой международной организации, которая объединяет национальные союзы кинокритиков. Данная организация была создана в 1930 году с целью пропаганды киноискусства, а также для защиты профессиональных интересов кинокритиков и киноведов. В федерацию входят национальные союзы более чем из 30-ти стран и отдельные представители.

ФИПРЕССИ – член международного совета по кино и телевидению при ЮНЕСКО. Высший орган – Генеральная ассамблея, которая проводится ежегодно в Милане и раз в два года избирает бюро федерации. ФИПРЕССИ организует международные коллоквиумы по актуальным вопросам развития киноискусства и киноведения. С 1948 года на крупнейших фестивалях работают специальные жюри федерации. Присуждаемые ими премии ФИПРЕССИ пользуются большим авторитетом у международной кинематографической общественности. Советские кинокритики и киноведы принимают участие в работе этой организации с 1959 года. Секретариат ФИПРЕССИ располагается в Париже.

Специальный приз Дон-Кихота присуждает на некоторых фестивалях международная федерация кино клубов МФКК, созданная в 1947 году с целью способствовать сотрудничеству между кино клубами разных стран в области пропаганды кинематографического искусства и эстетического воспитания кинозрителей. В состав федерации входят более 70-ти объединений кино клубов более чем из 40 стран мира.

МФКК является членом Международного совета по кино и телевидению при ЮНЕСКО. Высший орган организации – Генеральная Ассамблея, которая собирается раз в два года и избирает исполнительный комитет. Федерация состоит из нескольких региональных

секретариатов (англоязычные страны, страны романской группы, восточно-европейский регион, страны Латинской Америки). Федерация организует общие и региональные семинары по вопросам пропаганды киноискусства и кино клубному движению, создает на отдельных фестивалях свое собственное жюри. Секретариат МФКК, расположенный в Швейцарии, издает информационный бюллетень о работе федерации и деятельности её членов.

Особые успехи в техническом мастерстве кинофильмов на международных фестивалях отмечает другая международная организация – УАНИТЭК.

Международные конкурсы и фестивали вносят огромный вклад в дело взаимного духовного обогащения различных культур. Мир музыки, театра, кинематографа не имеет национальных границ, и ярче всего это видно на примере международных конкурсов, фестивалей, где представители различных стран и культур оцениваются по единым критериям, говорят друг с другом на одном языке – языке культуры. В самом деле, в мире искусства и культуры существуют совершенно другие границы, которые как раз и определяются дипломами и наградами международных конкурсов и фестивалей.

Очень важным представляется тот факт, что Санкт-Петербург является одной из столиц мировой культуры. Здесь ежегодно проводятся престижные международные конкурсы и фестивали. Кроме того, именно в Санкт-Петербурге организован специальный фестиваль для победителей престижных международных соревнований.

Международные конкурсы и фестивали как нельзя лучше отражают особенности развития мирового культурного процесса и международных отношений. Перспективы этих явлений таковы, что из года в год число подобных мероприятий будет увеличиваться, расширятся география и формы их проведения, а число участников будет неизменно расти.

Кроме международных фестивалей и конкурсов существуют и другие формы музыкального, театрального и кинематографического обмена, к которым, в первую очередь относятся гастролы и совместные проекты.

На сегодняшний день наиболее популярной, массовой, зрелищной и демократичной формой международных театральных и музыкальных связей являются гастролы.

Можно предположить, что зарождение гастрольной деятельности относится еще к античным временам. Очевидно, специфической формой гастролей во времена античности можно считать состязания и конкурсы певцов и музыкантов. Напомним, что в те времена оба эти таланта часто сочетались в одном лице. Такие соревнования в то

время были очень популярны и собирали множество участников и зрителей со всех уголков античного мира. Поэтому можно сделать вывод о том, что гастрольная практика в античной Греции имела единую природу с конкурсами и соревнованиями певцов и музыкантов.

В условиях средневековья гастрольный обмен развивался в форме творческого пилигримажа, когда знаменитых исполнителей приглашали ко дворам вельмож и королей. Надо отметить, что сама по себе подобная исполнительская форма очень древняя и берет начало еще в архаический период античной Греции, когда странствующие певцы – аэды услаждали слух знати и царей на пирах, исполняя песни о подвигах богов и героев.

Свои современные черты гастрольный обмен приобрел в Новое время. Именно в данный период расширяется география гастрольного обмена, складываются его новые формы, контракты, где оговаривались условия приглашения знаменитостей.

В Новое время в гастрольный обмен вовлекается и Россия, взявшая курс на европеизацию. Решение политических задач, связанных с укреплением международных позиций, повлекло за собой и изменение международных культурных ориентиров. Уже начиная с первой четверти XVIII века, в Россию устремляется поток иностранцев, в числе которых были и многочисленные артисты, музыканты, режиссеры, композиторы из различных европейских государств.

Жители северной столицы начала XVIII века запомнили выступления известного фокусника, иллюзиониста, акробата и драматического актера Жака Эккенберга, посетившего Санкт-Петербург дважды во время гастрольных турне по Европе.

Важным событием в Петербургской театральной жизни стал приезд в 1808 году выдающейся драматической французской актрисы Маргариты Веймар, выступавшей под творческим псевдонимом Мадам Жорж. Вместе с ней Санкт-Петербург посетил и известный французский танцовщик Дюпор, поражавший европейскую публику своими потрясающими пируэтами и прозванный за это «летучим».

В 40-е – 60-е годы XIX века в Россию на гастроли приезжали такие блистательные исполнители, музыканты, композиторы с мировой известностью, как Мария и Филиппо Тальони, Ференц Лист, Роберт Шуман и Клара Шуман, Полина Виардо, Гектор Берлиоз, Иоганн Штраус.

С XVIII, и, особенно, со второй половины XIX века в гастрольной деятельности преобладала такая форма обмена, как индивидуальные выступления актеров-одиночек. Как правило, это были тогдашние знаменитости с мировым именем.

В связи с ростом реалистических тенденций, требовавших художественного единства спектакля, в начале XX века возникает новая форма гастролей: выезд целых театральных трупп, музыкальных коллективов, с полным декорационным и костюмным сопровождением. Именно таким образом были организованы знаменитые «Русские сезоны» в Париже. Эта форма гастролей также была продемонстрирована артистами МХАТа, отправившимися практически полным составом в зарубежное творческое турне в 1906 году.

Таким образом, можно предложить следующее определение гастрольного обмена.

**Гастрольный обмен** (Гастроль – от нем. Gast – гость и Rolle – роль) – выступление отдельного артиста или целого коллектива вне места их постоянной деятельности: в другом городе, местности, стране.

Сегодня, как правило, гастрольный обмен проводится через специальные государственные концертные организации, как, например, в нашем недавнем прошлом – через Гастрольное бюро Комитета по делам искусств при Совете министров СССР. Сейчас организация гастрольной деятельности может осуществляться не только на уровне государственных организаций учреждений, но и на уровне различных общественных, коммерческих и некоммерческих организаций, а также частными лицами. Такая вариативность в подходах к организации гастрольного обмена делает его более динамичным, а культурную жизнь – более насыщенной и интересной.

В настоящее время распространена как организованная форма гастролей, предполагающая выезд за границу целых творческих коллективов, так и форма индивидуальных выступлений отдельных актеров. Кроме того, существует практика показа лучших спектаклей во время крупных международных культурных акций: фестивалей, выставок, смотров, олимпиад.

Помимо гастрольного обмена, современные международные музыкальные и театральные связи существуют в форме репертуарного обмена. Эта форма также берет свое начало в эпоху Нового времени. Репертуар любого театра, музыкального или драматического, органично сочетает как произведения национальные, так и созданные авторам из других стран.

Театральный обмен за время своего существования претерпел значительные изменения. Сегодня исчезла из практики традиция содержания в рамках национальной театральной системы иностранных театральных трупп. В то время как в XVIII – XIX века именно подобная форма театральных контактов получила широкое развитие как в Европе, так и в России.

Так, например, в России в первой половине XIX века наряду с отечественными труппами существовали Французский, Итальянский, Немецкий музыкальные и драматические театры. Подобная форма театральных контактов была характерна лишь для определенного, достаточно короткого исторического периода и не нашла продолжение в современных культурных связях.

Таким образом, международный театральный, музыкальный, кинематографический обмен является важнейшей частью международных культурных связей и всей системы международных отношений. Благодаря своим разнообразным формам и направлениям он способствует гуманизации отношений в мире, помогая людям различной национальности лучше узнать и понять друг друга.

## **§ 2. Музыка, театр и кино Казахстана в контексте межкультурной коммуникации**

Современная музыка и театр Казахстана берут свое начало в глубокой древности. Их истоки у корней великой тюркской цивилизации. Только через объективное познание истории, языка, литературы и культуры тюркских народов можно понять Истину о великом прошлом, содействовать устойчивости национальной идентичности, межэтнического и конфессионального согласия и построить успешную модель государственности Казахстана.

### *Исторический экскурс*

Тюрки внесли бесценный вклад в развитие мировой цивилизации, оставив богатейшее наследие урбанистической культуры и кочевого хозяйственно-культурного уклада. Вклад тюрков в развитие письма, совершенствование военно-армейского искусства, организацию государственного управления и составление законов очень велик.

«В изучении казахской традиционной культуры до сих пор господствует этнографический или, в лучшем случае, этнологический подход. Недостаток данного дискурса в том, что в нем исследование самой проблемы подменяется переписыванием переписанного, т.е. тавтологическим пережевыванием давно известных трактовок».<sup>95</sup>

Музыка, поэзия, театр современных казахов начинаются с искусства первошамана Коркыта. В его творениях сочетались все направления современного искусства, философии и культуры. «...Коркыт, сидящий скрестив ноги на ковре, и растворяющий смерть силой музыки».<sup>96</sup>

<sup>95</sup> Кодар А. Мировоззрение кочевников в свете Степного Знания // Культурные контексты Казахстана: История и современность. – Алматы, 1998.

<sup>96</sup> Там же



«В легенде о Коркыте древние шаманистские представления номадов впервые сталкиваются с исламским понятием рока и преодолевают его, изобретая искусство – особый мир, где смерть не властна над человечеством». Именно искусство является инструментом для соответствующего настроя: оно заставляет сердца биться в унисон. Можно с абсолютной уверенностью утверждать, что Данте и Микеланджело сделали для интеграции итальянского этноса никак не меньше, чем Цезарь Борджия и Макиавелли. И недаром эллины чтили Гомера и Гесиода наравне с Ликургом и Солоном, а древние персы Заратустру даже предпочитали Дарию I Гистапу.

Коркыт и его кобыз сохранили для нас духовное богатство древних тюрков.

«В учении Коркыта тюркский дух неиссякаем и бессмертен. Этим можно объяснить неистребимую тягу тюркских народов к наследию Коркыта, без которого полнокровное возрождение тюркской культуры и духовности вряд ли возможно в XXI веке».<sup>97</sup>

Из седой древности до наших дней дошла казахская народная легенда о неземном, сверхъестественном происхождении музыки, пения. Она рассказывает о том, что парящая высоко в небе божественная песня, пролетая над великой степью кочевников, опустилась очень низко, поэтому народ, услышавший ее, от природы наделен большим музыкальным даром и способностями. А еще в народе говорят: «Бог вложил в душу каждого казаха частицу кюя с момента его рождения». Не случайно, наверное, люди пришлые, «со стороны», наблюдавшие за жизнью и бытом казахов в XVIII – XIX веках, не без удивления и восхищения отмечали сильно бросающуюся в глаза способность народа к творчеству, стремительной музыкально-поэтической импровизации, широкую вовлеченность в сферу музицирования всего населения – от младенцев до глубоких старцев.

Имена Курмангазы, Даулеткерей, Таттимбета, Казангапа, Дины, Биржана, Ахана, Жаяу Мусы, Естая, Ибрая, Нартая, Мадии, Мухита, Кенена Азербераева вошли в историю не только казахской, но и мировой музыкальной культуры. Их творчество, отличающееся яркой индивидуальностью стиля, характерным образным строем и кругом музыкально-выразительных средств, составляет гордость, классику казахской музыкальной культуры. Музыкальное и песенное искусство казахов, как самое распространенное и популярное у народа, с первых дней Советской власти стало объектом пристального внимания со стороны партии большевиков. Уже в 1919 г. в г. Верном был проведен слет акынов Семиреченской области. Сразу же после Граж-

<sup>97</sup> Кодар А. Мировоззрение кочевников в свете Степного Знания // Культурные контексты Казахстана: История и современность. – Алматы, 1998.

данской войны началась работа по сбору и систематизации творческого наследия народа. В 1921 г. был образован Главный политико-просветительный комитет, музыкальный отдел которого записывал народную музыку, организовывал музыкальные коллективы и т.п.

В 1925 г. известный ученый-этнограф и музыкант А.Затаевич опубликовал труд «1000 песен казахского народа» – плод многолетней работы по сбору и систематизации музыкальных произведений казахов. В 1931 г. он опубликовал «500 казахских песен и кюев». В целях популяризации народной музыки и песенного искусства в крупных городах стали производиться концерты казахских исполнителей. В 1925 г. в Париже в составе делегации советских артистов выступил А.Кошаубаев, вызвав восторженные отклики французской прессы.

Большую известность получили акыны и музыканты Ж.Жабаев, К.Азербает, И.Байзаков, Т.Амренов, Н.Байганин, О.Шипин. С начала 30-х гг. в Казахстане начинает бурно развиваться музыкально-драматическое искусство. В 1933 г. на основе Постановления Казкрайкома ВКП (б) началась организация казахских театральных и музыкальных студий в Москве, Ленинграде и Алма-Ате. 13 января 1934 г. на базе музыкальной студии при Казахском драматическом театре был открыт Казахский государственный музыкальный театр, первыми постановками которого стали «Айман-Шолпан» М.Ауэзова и «Шуга» Б.Майлина. Крупными событиями стали оперы Е.Брусиловского «Кыз Жибек», «Ер Таргын» и «Жалбыр». Известными певцами становятся артисты Музыкального театра К.Байсеитова, К.Жандарбеков, прославилась танцовщица Ш.Жиенкулова.

В XX веке казахская музыкальная культура обогащается новыми формами и жанрами музицирования. За небольшой в масштабах истории отрезок времени республика освоила многоголосие и весь жанровый арсенал классической европейской музыки – оперу, симфонию, балет, инструментальный концерт, кантату, ораторию, ансамблевые, оркестровые и хоровые исполнительские формы, создала новую профессиональную композиторскую школу, базирующуюся на письменном типе творчества. На основе органичного синтеза национального содержания и европейских форм в 30-40-е годы 20 столетия были созданы классические произведения казахского оперного искусства – «Кыз Жибек» Е.Брусиловского, «Абай» А.Жубанова, Л.Хамиди, «Биржан и Сара» М.Тулебаева. Их драматургической и музыкальной основой стали неисчерпаемые богатства казахского фольклора и устной профессиональной музыки. Подмостки оперного театра стали аренной, где перед взором современного зрителя разворачивается старинный свадебный обряд и за-

жигательный айтыс между акынами XIX века Биржаном и Сарой, где можно услышать полную внутренней страсти песню героя народно-освободительного восстания XIX века, поэта и кюйши Махамбета и скорбную похоронно-поминальную песню-плач жоктау.

### *Современное состояние*

На современном этапе развития в Казахстане сформировалась разветвленная структура музыкальной культуры. Здесь каждый может найти то, что ему по душе. Наряду с исполнительским и композиторским творчеством в европейских жанрах в республике продолжают развиваться традиционные формы музицирования, функционирует мировая массовая музыка (рок, эстрада, джаз) и религиозная музыка мировых конфессий, фольклор и устные профессиональные традиции народов, населяющих Казахстан – уйгуров, корейцев, немцев, дунган, русских, татар. В республике работают исполнительские коллективы различного художественного профиля – Государственный симфонический оркестр, оркестр казахских народных инструментов им. Курмангазы, хоровая капелла, ансамбль народного танца, Государственный квартет, эстрадные ансамбли, духовой и джазовый оркестры. Казахстан – родина многих выдающихся исполнителей классической музыки мирового масштаба – Е.Серкебаева, Б.Тулегеновой, Г.Есимова, А.Днишева, Г.Кадырбековой, А.Мусаходжаевой, Ж.Аубакировой и колыбель звезд казахской музыкальной диаспоры, проживающих ныне за рубежом – М.Бисенгалиева, Э.Курмангалиева, сестер Накипбековых. На сегодняшний день в республике активно функционируют специализированные детские музыкальные школы им. К.Байсеитовой и А.Жубанова, Алматинская Государственная консерватория им. Курмангазы, Национальная Академия музыки в Астане, Государственный театр оперы и балета им. Абая, Казахская Государственная филармония им. Джамбула, Казахконцерт, Институт литературы и искусства им. М.Ауэзова, в 2010 году открыта Академия искусств в столице Казахстана г.Астане и другие музыкально-образовательные, научные и культурные учреждения. Ежегодно наша суверенная республика собирает творчески одаренную молодежь на фестивалях «Дни новой музыки», «Жигер», «Алтын алма», «Жас канат», международном конкурсе «Азия дауысы», а народных музыкантов – на Международном фестивале традиционной музыки. Из года в год, как и прежде, музыка звучит и объединяет разные эпохи и поколения, связывает прошлое, настоящее и будущее. Активно действуют республиканские коллективы: два театра оперы и балета, государственная филармония, академические оркестры народных инструментов, академический театр танца, танцевальные и

инструментальные ансамбли и др. В духовно-культурной жизни суверенного Казахстана стали крупными событиями республиканские и международные конкурсы, фестивали.

### **О развитии казахстанского кинопроизводства**

#### *Исторический экскурс*

Рождение казахского киноискусства, явившееся следствием расцвета всех отраслей культуры Казахстана, вызвало необыкновенное ускорение процессов его становления именно как искусства синтетического. Известно, что в отличие от всех других видов искусства – театра, музыки, живописи, скульптуры, архитектуры, а также литературы – киноискусство родилось и развивалось на высокой ступени развития человечества в XX веке – веке научных и технических свершений, гигантского скачка культуры и переворота в общественных отношениях. Первый киносеанс на территории Казахстана состоялся в 1910 году. Но эта дата не является началом повсеместного распространения кинематографа в крае. Это была лишь попытка коммерсантов завладеть кинорынком, где они смогли бы нажить прибыли. Очень низкий уровень кинотехники того времени, экономическая отсталость края, разбросанность населения и бездорожье явились причиной того, что фильмы демонстрировались нерегулярно и не везде. В ту пору их можно было посмотреть лишь в некоторых больших городах, а аулы долгие годы не имели представления о кино.

Начальные шаги кино в Казахстане относятся к 1925 году. Это были хроникальные съемки V съезда Советов республики, проходившего в г.Кзыл-Орде. Первый документальный фильм о Казахстане появился в том же 1925 году. Само название «Годовщина существования КАССР» уже говорит о его содержании. В фильме запечатлены первые шаги Советской власти в казахской степи, успехи молодой республики за пять лет своего существования. С момента появления этого фильма кинематограф начинает проявлять интерес к темам из жизни трудящихся Казахстана и делает серьезные попытки создания фильмов о казахах.

Кино становится более доступным зрелищем для казахского населения. Кинопередвижки проникают в аулы и демонстрируют фильмы главным образом хроникально-документальные, агитационно-пропагандистские. Первые художественные фильмы, посвященные Казахстану, вышли на экран в конце двадцатых и начале тридцатых годов. В этих кинокартинах («Мятеж», «Песни степей», «Джут», «Турксиб», «Тайна Каратау», «Вражьи тропы») затрагиваются различные стороны жизни казахского народа. Появление их было значительным событием в растущем киноискусстве республики и во многом повлияло на развитие культурной революции на быв-

шей отсталой окраине царской России. Они заложили фундамент национального казахского киноискусства.

В создании и развитии национального киноискусства Казахстана принимали участие такие известные деятели казахской литературы, как Мухтар Ауэзов – автор сценариев фильмов «Райхан», «Песни Абая»; Габит Мусрепов, написавший сценарии «Амангельды», «Поэма о любви», «Сын бойца», «Кыз-Жибек»; Абдильда Тажибаев, по сценариям которого созданы фильмы «Джамбул», «Это было в Шугле». Один из ведущих драматургов республики – Шахмет Хусаинов совместно с Владимиром Абызовым написал сценарии фильмов «Девушка-джигит», «Мы здесь живем», «На диком берегу Иртыша».

Роль этих писателей в развитии кинематографии Казахстана заключалась не только в создании сценариев, но и в активном участии их во всей деятельности киностудии «Казахфильм», в обсуждении новых литературных и режиссерских сценариев, в подборе актеров на роли в фильмах, в утверждении музыки картины, эскизов декораций и костюмов персонажей, в просмотре отснятых материалов, в решении вопроса о выпуске законченных фильмов на экран.

Они также активно участвовали и в дискуссиях по отдельным проблемным вопросам творческого направления казахского кино. Их деятельность носила постоянный и деловой характер. Мухтар Ауэзов, например, до последних дней своей жизни был бессменным членом художественного совета киностудии «Казахфильм». Самым важным в творчестве этих писателей является то, что они принесли в национальное киноискусство богатый опыт и традиции различных жанров казахской художественной литературы: прозы, поэзии, драматургии. Это явилось решающим шагом в становлении отечественной кинематографии как искусства национального по форме и социалистического по содержанию.

Трудно переоценить и роль актеров в становлении и развитии киноискусства республики. При этом следует учесть, что казахское кино возникло в тот период, когда мировая художественная кинематография стала в полном смысле игровой и говорящей, когда художественное кино любого народа не могло существовать без актера. Роль актеров была еще более важной в только что рождавшемся национальном киноискусстве.

Первый казахский театр, как известно, открылся в 1926 году. Актерский состав его был укомплектован главным образом за счет участников художественной самодеятельности, из которых впоследствии выросло немало замечательных артистов: Калибек Куанышпаев, Серке Кожамкулов, Елюбай Умурзаков, Курманбек Джандарбеков, Канабек Байсеитов, Шакен Айманов, Капан Бадыров и другие. Они

стали пионерами не только национального театрального искусства, но и кинематографии республики. Нет, пожалуй, ни одного казахского фильма, где бы они ни снимались в центральных ролях. От картины к картине они творчески росли, упорно осваивая специфику мастерства киноактера, смело двигая вперед национальную кинематографию.

Ряды актеров, постоянно снимающихся в кино, из года в год пополняются. Проявили свой талант в кино и Нурмухан Жантурин, Амина Умурзакова, Идрис Ногайбаев, Сейфолла Тельгараев, Кененбай Кожабеков, Замзагуль Шарипова, Лола Абдукаримова, Фарид Шарипова, Сабира Майканова, Асанали Ашимов, Рахметулла Сальменов, Касымхан Шанин и многие другие. Кинообразы – Абай («Песни Абая»), Нуржамал («Дочь степей»), Амангельды («Амангельды»), Амантай («Бота-гоз»), Джамбул («Джамбул»), Чокан («Его время придет»), мать («Сказ о матери»), созданные казахскими актерами, вошли в сокровищницу советской кинематографии.

В развитие национального киноискусства Казахстана внесли свой вклад и представители изобразительного и музыкального искусств республики. В этой связи нельзя не отметить большие заслуги одного из первых казахских художников-профессионалов – Кулахмета Ходжикова, удачно осуществившего иллюстрации к произведениям Абая Кунанбаева и Тараса Шевченко. Большой творческий интерес представляют его акварели «Ташкентский тракт» и «Аул». Глубокое знание жизни и быта своего народа и умение ярко, правдиво раскрывать сущность явлений действительности проявились у Кулахмета Ходжикова особенно в его первой работе в кино – в эскизах художественного оформления фильма «Джамбул» (1943). В простом, ясном и выразительном штриховом рисунке карандашом художник передал тяжелое страдание и горе казахов, найдя для этого удачное композиционное и образно-эмоциональное решение. Национальное своеобразие казахского кино во многом определялось также изобразительным решением экстерьера и интерьера фильмов. Кулахмет Ходжиков в фильмах «Песни Абая», «Песня о великане», «Под звуки домбр», «Это было в Шугле», «Меня зовут Кожа», «Алдар-Косе» успешно справился с объемно-пространственной разработкой декоративных элементов, облика природы казахского пейзажа, бытовых деталей. Интересно отметить, что за удачные изобразительные решения фильма «Алдар-Косе» на четвертом (1965 г.) кинофестивале республик Средней Азии и Казахстана Кулахмет Ходжиков был награжден специальным дипломом.

Ведущие композиторы республики Мукан Тулебаев, Евгений Брусиловский, Сыдык Мухамеджанов, Еркебулат Рахмадиев, Нурхиса Глендиев, Газиза Жубанова написали музыку для многих фильмов.

Они, как и наши писатели, актеры, художники, внесли в молодое казахское киноискусство опыт и традиции своего жанра.

До 20-х гг. XX века на территории Казахстана работало лишь двадцать киноустановок, а в 1963 году их насчитывалось уже шесть с половиной тысяч. Благодаря налаженной работе по переводу речевой фонограммы фильмов с русского на казахский язык лучшие произведения многонациональной советской кинематографии и кино зарубежных стран стали достоянием казахов, не владеющих другими языками. Широкий показ художественных, документальных и научно-популярных фильмов, охват ими большинства населения значительно способствовали повышению эстетического вкуса у трудящихся. Самое массовое и доступное искусство кино становится жизненной потребностью и казахского народа. Это обстоятельство имеет важное значение, т.к там, где нет понимающего и умеющего ценить фильмы зрителя, не может быть и настоящего искусства кино. Воспитание зрителя, наличие у него определенного эстетического вкуса и мировоззрения являются одним из решающих факторов, обеспечивающих успешное развитие киноискусства.

Бурное развитие казахского театрального, музыкального и изобразительного искусств, художественной литературы, науки и техники, небывалый подъем культурного, общеобразовательного уровня народа, рост национальной интеллигенции сделали возможным возникновение казахского советского киноискусства. И это вполне закономерно, ибо кино как искусство синтетическое не могло бы зародиться и успешно развиваться без талантливых актеров, художников, композиторов, без писательских кадров, способных создавать и развивать кинодраматургию.

Казахское кино не прошло сложного этапа немого кино – периода длительного, насыщенного борьбой и поисками, периода развития кинематографии от занимательного зрелища к подлинному искусству. Оно родилось в тот период, когда звук, цвет и другие достижения современной кинотехники уже были изобретены и успешно освоены, когда все отрасли казахской культуры получили всестороннее профессиональное развитие. Однако было бы неправильным утверждать, что казахстанское киноискусство возникло стихийно, сразу же после становления профессиональной казахской художественной литературы, а также сложившихся театрального, музыкального и изобразительного искусств республики.

В 1929 году в г. Алма-Ата была создана первая киностудия, являвшаяся производственным отделением Всероссийского треста «Востокфильм». Были построены лаборатория, монтажная, мультипликационная и цех по съемке надписей. Производственное отделение

треста «Востокфильм» по мысли его организаторов должно было стать базой для создания в дальнейшем киностудии в Алма-Ате. Однако казахское производственное отделение треста «Востокфильм» просуществовало недолго. Оно было закрыто в 1931 году. Правление «Востоккино» перенесло все работы в Москву. Причиной закрытия явилось, в первую очередь, слабость технической базы, а во вторую – отсутствие сценариев для кино. Но если на технической базе отделения, какой бы она слабой ни была, выпускались фильмы, и она могла бы по мере возможности постепенно оснащаться техникой, то сценарная проблема была неразрешимой, т.к. кинодраматургия в ту пору не нашла своего развития как самостоятельный жанр в казахской художественной литературе.

Как известно, в первой половине тридцатых годов казахская художественная литература стала на путь возмужания. Казахский театр, рожденный во второй половине 20-х годов, добился значительных успехов. В те годы находилась на творческом подъеме и музыкальная культура Казахстана. Профессионально развивалось также казахское изобразительное искусство. А национального киноискусства Казахстана еще не было, так как в ту пору Казахстан не имел технической базы кинопроизводства, не располагал также инженерно-техническими и творческими кадрами кино. Это в значительной степени задерживало рождение национального киноискусства. Пионерам казахского кино приходилось изучать, анализировать и использовать все нужное, полезное из родной культуры для создания и развития нового вида искусства. Но, для развития киноискусства важно было иметь материально-техническую базу, кадры специалистов и профессиональную зрелую кинодраматургию. Они друг друга обуславливают, одно без другого не может существовать. Прекращение кинопроизводства в Алма-Ате и перенесение всей работы по созданию фильмов о Казахстане в Москву объясняется именно отсутствием этих трех компонентов кинопроизводства.

Только через три года эта проблема сдвинулась с мертвой точки, когда в 1934 была организована Алма-Атинская студия кинохроники. В 1941 на основании Постановления Совета Народных комиссаров Казахской ССР № 762 от 12 сентября 1941 года была организована Алма-Атинская киностудия художественных фильмов. 15 ноября 1941 Алма-Атинская киностудия слилась с эвакуированными в Казахстан киностудиями «Мосфильм» и «Ленфильм» – в Центральную Объединенную киностудию – ЦОКС, которая работала в Алма-Ате до 1944 года и выпускала в годы войны 80% всех отечественных художественных фильмов. 25 января 1944 года Алма-Атинская киностудия переименована в Алма-Атинскую киностудию художест-



венных и хроникально-документальных фильмов. В 1945 году после эвакуации «Мосфильма» и «Ленфильма» Алма-Атинская киностудия художественных и хроникально-документальных фильмов начала работать самостоятельно.

Таким образом, процесс становления казахстанского кинематографа на первом этапе был довольно трудным и имел ряд существенных недостатков, таких как отсутствие зрелой художественной литературы, актерских кадров, композиторов и художников, материально-технической базы, квалифицированных инженерно-технических кадров и высокой культуры производства. Но уже к 50-м годам эта проблема была практически ликвидирована и уже во второй половине XX века наблюдается подъем отечественной киноиндустрии. Значительную роль в этом подъеме сыграла киностудия им.Ш.Айманова.

Киноискусство Казахстана зародилось благодаря упорному стремлению людей, посвятивших свой талант и умение великому делу обогащения духовной культуры родного народа. Сегодня эти люди составляют коллектив, живущий большой творческой жизнью и направляющий все свои усилия на то, чтобы выпускать хорошие кинопроизведения. Это киностудия «Казахфильм».

Творческие удачи деятелей казахского кино связаны с их настойчивыми, напряженными поисками нового, более значительного содержания, новых, более острых и актуальных проблем, более выразительной художественной формы. В результате этих поисков появились его первые, полюбившиеся нам фильмы: «Девушка-джигит», «Наш милый доктор», «Перекресток», «Сказ о матери», «Меня зовут Кожа», «Алдар-Косе» и другие.

В советское время произведения казахского кино успешно демонстрировались на экранах всего Союза. Кинематографисты Казахстана участвовали во всесоюзных кинофестивалях в Москве, Ленинграде, Киеве, Минске и в международном кинофестивале стран Азии и Африки. Многие казахские режиссеры и актеры на этих фестивалях были удостоены почетных дипломов.

Сложное искусство кино требует коллективных усилий не только творческих работников, но и людей многих других профессий, таких, как костюмеры, реквизиторы, гримеры, монтажеры, ассистенты режиссеров, операторов, художников, мастера производственных цехов. Их имена обычно не указываются в титрах фильма, хотя в создании картины они играют немаловажную роль.

В числе первых людей, посвятивших свою жизнь казахскому киноискусству необходимо назвать такие фамилии как Ф.Лелюх, А.Шевелев, К.Юманков, З.Бошаев, Т.Бейбитов, Е.Дергачева, инжене-

ры Ю.Бреус, Е.Белоконь, Л.Касперский и многие, многие другие. Все они, связав свою судьбу с казахским кино, стали подлинными его патриотами. Ряды творческих и инженерно-технических работников постоянно пополнялся молодыми специалистами, получившими специальное высшее образование в Государственном институте кинематографии в Москве и в Ленинградском институте киноинженеров. Некоторые из них сегодня являются знаменитыми режиссерами. Более чем полвека прошло с момента создания киностудии «Казахфильм». За это время она оснастилась новейшей аппаратурой, значительно поднялась ее производственная мощность. Студия с каждым годом расширяется, совершенствуется производственная технология. Перспективы развития казахского киноискусства вызывают необходимость строительства новых съемочных площадей, максимального использования природно-климатических возможностей республики. И эта задача успешно выполняется.

Перейдем к истории создания киностудии «Казахфильм». Выше мы уже говорили о том, как в Казахстане была создана Алма-Атинская киностудия художественных и хроникальных фильмов. В январе 1960 года приказом Министерства культуры Казахской ССР эта студия переименована в киностудию «Казахфильм». В 1984 киностудии «Казахфильм» присвоено имя выдающегося деятеля национальной кинематографии Шакена Кенжетаяевича Айманова. В 1985 она стала называться Республиканское творческо-производственное объединение (РТПО) «Казахфильм» им.Ш.Айманова. После приобретения независимости нашей республикой в жизни киностудии произошли существенные перемены, а именно: в 1996 году 20 августа РТПО «Казахфильм» им.Ш.Айманова была реорганизована путем разделения на Казахскую кинофабрику им.Ш.Айманова (материально-техническая база) и Национальный продюсерский центр РК (организация творческого процесса, работа с независимыми продюсерскими студиями). 28 марта 2000 года Казахская кинофабрика им.Ш.Айманова, Национальный продюсерский центр РК, Казкинопрокат и Госфильмофонд реорганизованы путем слияния в Республиканское государственное казенное предприятие – РГКП Национальная компания «Казахфильм» им.Ш.Айманова. 27 июня 2006 года, оно стало носить новое наименование – АО «Казахфильм» им.Ш.Айманова. Президентом АО «Казахфильм» стал Азимов Сергей Джумабаевич. 21 ноября 2007 г. – Президентом АО «Казахфильм» им.Ш.Айманова назначена Кашаганова Анар Екеевна.

Говоря о киностудии «Казахфильм», было бы непростительным не упомянуть о человеке, внесшем огромный вклад в развитие отечественного кинематографа, человеку, чье имя носит киностудия

«Казахфильм» – Шакене Айманове. Шакен Айманов – ведущий актер и режиссер казахского кинематографа, народный артист СССР, много лет вынашивал мечту поставить фильм об Алдаре-Косе – известном персонаже сказок и легенд. Он сам предложил идею этого фильма, сам отбирал наиболее яркие эпизоды. «Ему казалось непростительным упущением, что нет еще казахского фильма на фольклорную тему. И конечно же, героем такой картины должен стать самый популярный в народе, щедрый на шутку, красное словцо, знающий невзгоды и не знающий уныния безбородый весельчак Алдар-Косе. Шакену хотелось как можно ярче показать на экране народного любимца, чье слово разило, спасало, уничтожало и миловало. В Алдаре он видел воплощение одаренности своего народа, это был герой, чьим оружием были не копье и булатный меч, а вложенная в уста мудрость», – вспоминал автор сценария Л.Варшавский.

В 1964 году фильм «Алдар-Косе» вышел на экраны в постановке Ш.Айманова, исполнявшего и главную роль. Это был интересный опыт использования фольклорного материала, когда сказочный, переходящий из сюжета в сюжет герой вдруг обрел реальную биографию, стал живым человеком со своими симпатиями и антипатиями, непростой судьбой и жизненной драмой. Алдар воспринимался как существовавший в действительности человек, и именно этого добились создатели фильма, наделяя его лучшими чертами, присущими казахскому народу.

### *Современное состояние*

Те годы, которые мы отсчитываем с эпохи перестройки, являются, прежде всего, периодом мощного сдвига в нашем сознании. Как говорят китайцы: «Не приведи вам Бог жить в эпоху перемен!» И все же мы живем в эпоху перемен. А художник несет ношу, которая тяжелее вдвойне. Именно он нащупывает те этические и моральные столпы, на которых потом стоят нация и народ. Но, с другой стороны, художник – обычный человек, и он так же, как и мы с вами, идет к истине путем проб и ошибок. Казахстанские кинематографисты, нащупывая пути развития отечественного национального кинематографа, ведут обширный поиск в самых широких границах – от авторского до коммерческого кино. И в этом спектре поисков наиболее перспективным видится направление авторского кинематографа, апеллирующего к корням традиционной казахской ментальности, но говорящего на современном киноязыке, что позволяет нашим режиссерам быть достойно вписанными в общемировой культурный контекст. Важно увидеть и оценить усилия отечественных кинематографистов на этой неразработанной ниве культурной самоидентификации.

Что нового привнесли казахи в эстетику постсоветского кино?

Во-первых, режиссеры вышли на улицы, в реальные дома, квартиры, осознанно не строя декорации и не приукрашивая реальность (поэтому-то, наверное, потом и назвали себя «Новой волной»). Если «Игла» нарочито снималась на контрастах буржуазного интерьера доктора-мафиози и задворках домов, где обитают «пацаны», то «Конечная остановка» (1989) Серика Апрымова – это просто убогий быт аула с безвкусыными интерьерами и нескрываемыми уборными. Документальность съемок вынесена в стилистику фильма.

Во-вторых, полный отказ от профессиональных актеров. В той же «Игле»: Виктор Цой – популярный рок-певец, знак эпохи, все остальные – просто узнаваемые лица: музыкант Петр Мамонов, режиссер Александр Баширов и другие, но все они – принципиально не актеры. В «Конечной остановке» представление четырех главных героев – чуть ли не документальная правда – реальные имена, реальные судьбы, настоящие жители села Аксуат. А во «Влюбленной рыбке» (1989) Абая Карпыкова снимались: друг режиссера – архитектор Бопеш Жандаев, брат – художник Аблай Карпыков, однокурсник – Асан Кюате. Фактически каждый режиссер-нововолновец приходил в кино со своим особым миром, своими «актерами», своим «воздухом» и своим видением мира.

В-третьих, изменился герой. Он по-прежнему остается победителем (это отнюдь не герой чернушных фильмов), но уже он чуть-чуть ироничен, немногословен и отстранен. Таков Виктор Цой в «Игле», таков главный герой «Конечной остановки», герой фильма Дарежана Омирбаева «Кайрат» (1991), братья из фильма Амира Каракулова «Разлучница» (1991). Вестернизация героев здесь очевидна, хотя она не декларируется – просто плакат «Битлз» на стене, одежда героев фильма, явно не советский интерьер, другая музыка, другое настроение. И тема бегства, дороги, изменений, лучше всего высказанная в словах песни Виктора Цоя – «Перемен мы хотим, перемен!».

Разрушение советской ментальности происходило не только в фильмах «Казахской» новой волны. Это было общее явление для кинематографий всего Советского Союза, но именно в Центральной Азии появились наиболее яркие ленты. Кроме упомянутых выше казахских картин, необходимо отметить «Сіз ким сіз?» (1989) Джахангира Файзиева, снятую в Узбекистане, и таджикскую ленту «Братан» (1991) Бахтияра Худойназарова.

В-четвертых, к восьмидесятым годам советские люди так устали от нравопочительного, идеологизированного кино, что уже переставали воспринимать что-либо всерьез, и молодежная культура уже явно выражала протест через песни, анекдоты, кино. Дружный

хохот поднимался в кинозале, как только в фильме «Игла» появлялся титр – «советскому телевидению посвящается». Развенчивание советского образа жизни начиналось с высмеивания символов советской эпохи. Отсюда столько юмора, иронии. И это было воспринято зрителем, особенно молодым, как смена эпох. Советские реалии сначала высмеивались, уничтожались в сознании людей, а уже потом произошли политические перемены.

В-пятых, интересно, что развенчивалась не только советская ментальность, но и этническая. Серика Апрымова готовы были общественно осудить за то, что он показал такую чернушную жизнь в казахской глубинке. Его обвиняли в том, что он поднял руку на святую святых – аул. Получается, что Серик Апрымов и Рашид Нугманов сделали две принципиально важные картины для всего центральноазиатского региона – «Иглу» и «Конечную остановку», развенчивая две доминирующие в то время ментальности – советскую и этническую (в отрицательных ее чертах), чтобы расчистить пространство для новых, только зарождающихся ментальностей. Другие режиссеры уже на расчищенной площадке начали строить новые миры и культурные пространства. Так, «Разлучницу» Амира Каракулова и «Влюбленную рыбку» Абая Карпыкова сравнивали с фильмами Трюффо и Годара, фильм «Кайрат» Дарезжана Омирбаева – с лентами Брессона и Бунюэля, «Женщину дня» Бахыта Килибаева и Александра Баранова – с «Блоу ап» Антониони и т.д. Это означает только то, что мир увидел в фильмах «Казахской новой волны» черты современного западного кинематографа. Увидев, удивился и принял. Почему это произошло?

**Для казахов, исторически проживающих в степях – на пересечении ветров с Запада и Востока, да к тому же кочевников, вообще свойственна высокая степень адаптации к культурным влияниям.** «Киношники» же, используя это природное качество, привнесли великолепное знание и понимание законов западного кино, что сделало их кинематограф открытым и понятным для всего мира. Таким образом, реакцией казахстанских кинематографистов на конец советской эпохи были прозападнические настроения. Этот этап был пройден за 5-6 лет. Вестернизация казахского кино произошла, прежде всего, как «протест против раны», против советизации. Эти процессы были характерны не только для казахстанского кино, но и для кинематографа ряда стран Центральной Азии.

Период с 1991 по 1997 год – первых лет независимости – был чрезвычайно важным для отечественного кинематографа. Это был, прежде всего, период изживания постсоветских комплексов и постколониального синдрома.

1. В картинах этого периода была рассказана правда об установлении Советской власти. Все те факты, которые долгие годы замалчивала официальная советская идеология, периода коллективизации, Великой Отечественной войны, сталинских репрессий, нашли отражение в лучших картинах этого периода. В таких фильмах, как «Суржекей – ангел смерти», «Жизнеописание юного аккордеониста», «Людоед», впервые были показаны трагические реалии советской эпохи народов центральноазиатского региона.

2. Большое внимание также было уделено восстановлению исторической справедливости. После семидесятилетней советской кинематографической историографии для кинематографистов Казахстана представилась возможность рассказать о наиболее значимых исторических личностях их страны и региона в целом, а также рассказать о переломных моментах истории. Эту задачу ставили перед собой создатели таких фильмов, как «Гибель Отрара», «Батыр Баян», «Юные годы Абая», «Козы Корпеш и Баян Сулу», «Юность Жамбыла» и другие.

3. В эти годы активно идет поиск национальной идентичности, поэтому так часто заявляется мотив бегства, нескончаемой дороги, желания найти Землю обетованную («Путешествие в никуда», «Айналайн»).

4. Все еще слабо ощущение дома, поэтому и названия картин – «Где твой дом, улитка?», «Квартирант», «Шанхай». Практически нет ни одной картины, где был бы показан процесс формирования семьи. Наоборот, все еще присутствует тема разрушения семьи – в таких фильмах, как «Голубиный звонарь», «Разлучница», «Сон во сне».

5. Часть фильмов отражает события и настроения последних лет существования советской власти, в которых разлад, упадок и власть тоталитаризма очевидны – «Любовники декабря», «Аллажар», «Последние каникулы».

6. Именно в этот период очевиден художественный спор в кинематографе между идеями национализма и космополитизма, гибридностью и аутентичностью. Часть режиссеров снимает картины в духе фильмов перестройки, другая часть режиссеров начинает активно формировать национальную аутентичную среду.

7. Картины отражают дух и настроение своего времени. В целом же по периоду наблюдается в фильмах эйфория от приобретения независимости в самом начале 90-х годов к депрессии от нерешенных социальных и экономических проблем к 1997 – 1998 годам. В максимальной степени ощущение этой депрессии выражено в фильме Дареджана Омирбаева «Киллер», получившего в 1998 году главный приз программы «Особый взгляд» Каннского кинофестиваля. Со второй

половины 90-х начинается другое направление – каждый режиссер пытается нащупать свой собственный вектор культурного самоопределения. Начиная с 1998 года, в казахстанском кинематографе наблюдается очевидный поворот к установлению в кино позитивных ценностей, отображению формирования семьи и стабилизации ситуации в обществе в целом. Наверное, это задача экономистов и социологов объяснить, почему именно 1998 год стал таким переломным моментом в новейшей истории нашей страны. Но в кинематографе это произошло повсеместно во всех пяти странах центральноазиатского региона. И свидетельство тому – появление знаковых картин, меняющих полюс оценки современной действительности с плюса на минус. В Казахстане это фильм «Аксуат» Серика Апрымова, в Кыргызстане – «Бешкемпир» Актана Абдыкалыкова, в Таджикистане – «Полет пчелы» Джамшета Усмонова, в Узбекистане – «Оратор» Юсупа Разыкова. Исключение составляет, наверное, только кино Туркмении: здесь появляется картина «Роваят» Керима Аннанова, в которой, наоборот, показан распад семьи как главной ячейки общества.

В фильмах новейшей эпохи произошли значительные изменения: 1. Начали формироваться положительные образы дома и семьи. Любопытно, что действие всех ключевых картин перенесено из города в традиционное пространство – аул и кишлак. Опираясь на вековой уклад жизни, обычаи и традиции народа, режиссеры начали реконструировать особый мир традиционной культуры. В фильмах стали появляться гармоничные семьи, состоящие из нескольких поколений – с бабушками, дедушками, внуками и правнуками. Эти фильмы начали восприниматься как само собой разумеющееся, более того, было ощущение, что, наконец, стали сниматься фильмы, отображающую нашу реальную жизнь и ментальность. В этом нет ничего удивительного, поскольку семья была, есть и останется основным социальным капиталом общества, особенно у нас, в Центральной Азии.

2. Однако до полной гармонии еще далеко. И яркий индикатор жизни общества, отраженного в кинематографе, – образы несчастливых детей. В фильмах мы видим детей с трагической судьбой, особенно в казахском кино. В фильмах «Три брата» С.Апрымова, «Подсолнухи» Р.Кима, «Жылама!» А.Каракулова дети погибают, что говорит о видении режиссерами бесперспективности будущего народа. Все еще много картин, где изображены дети, живущие в неполных семьях без отцов или матерей. Особенно это заметно в узбекском и таджикском кино рассматриваемой эпохи. Очень силен мотив подкидышей или приемышей. Таковы герои в фильмах «Шиза», «Охотник». Все это, говорит о неопределенности будущего и отсутствии его осознанного строительства.

3. Если с 1991 по 1998 год образ матери почти полностью исчезает как из казахстанского, так и всего центральноазиатского кинематографа, то в 1998 году наступает переломный момент. На экранах вновь появляется этот важный для нашей ментальности образ матери как символ Родины. В Казахстане это картина Болат Шарипа «Заманай», в Кыргызстане – «Бешкемпир» Актана Абдыкалыкова и «Мандала» Марата Сарулу, в Туркмении – картина «Тоба» Халмамед К.Жабаева, в Узбекистане – «Танец мужчин» Юсупа Разыкова и в Таджикистане картина «Ангел на правом плече» Джемшета Усмонова.

4. Самое важное изменение в казахстанском кинематографе 1998 года – трансформация образа отца. Она также происходит постепенно: отсутствующего к неродному отцу, потом появляется слабый отец и, наконец, сильный. В картинах эпохи независимости отец как воплощение старой советской системы показывается слабым, рефлектирующим, пьяницей или неродным. Зато сыновья-подростки достаточно сильны, и это – показатель становления новой государственности. В этом плане концептуально важен образ отца в фильме «Охотник» С.Апрымова. Изображение сильного, в чем-то легендарного, почти мифического отца можно считать точкой отсчета в формировании национального самосознания нации. Любопытно, что образ сильного отца начал появляться только после 2004 года и преимущественно в казахских и узбекских фильмах. Период новейшей истории кино Центральной Азии – с 1998 по 2007 год – наиболее интересный и плодотворный в плане нациостроительства. Можно сказать, что предыдущие периоды характеризовались изживанием постсоветских и постколониальных комплексов, освоением более широкого кинопространства, критикой переходного периода. И только после 1998 года начинается подлинный процесс нациостроительства, когда кинематографисты не просто рефлектируют по поводу различных аспектов реалий жизни, но уже пытаются формировать, созидать новую реальность в кинематографе и стараются делать это так, чтобы она стала предметом подражания для реальной жизни.

Попробуем провести сравнительный анализ кинематографа Казахстана с другими странами центральноазиатского региона. Материалы по этим странам взяты нами из работы Г.Абикеевой «Национальное строительство в Казахстане и других странах Центральной Азии, и как этот процесс отражается в кинематографе».

Кыргызстан. В кыргызском кино в последние годы складывается образ нации как предельно расширенной семьи. Такова модель общества в фильмах «Бешкемпир», «Бекет», «Саратан». Сознательное или бессознательное конструирование такой модели вполне логично: Кыргызстан – страна с маленькой территорией, где проживает



небольшое население. Но такой подход дает мощный импульс к консолидации и формированию национальной идентичности: один язык, одни обычаи и традиции, одни культурные герои, единое мировоззрение. При этом в фильмах во взгляде на себя и свой народ прослеживается определенный народный юмор и ирония, что снимает возможный чрезмерный пафос.

Если же говорить о кинопроцессе в целом, то среди кыргызских кинематографистов более чем в других странах Центральной Азии ощущается сплоченность, желание вывести кинематограф страны на качественно другой уровень. У художников кино есть чувство персональной ответственности за производимые фильмы. За годы независимости в Кыргызстане было произведено чуть больше десятка полнометражных игровых фильмов, но каждая из этих картин внесла осязаемый вклад в национальную кыргызскую культуру и сыграла важную роль в репрезентации страны за рубежом. Именно здесь появилась первая осознанная кинематографической общественностью стратегия развития киноотрасли – «Программа 10+». Кыргызские кинематографисты, несмотря на отсутствие финансирования киноотрасли со стороны государственного бюджета, смогли не только сохранить кинематограф, но и создать в мире кино имидж новой оригинальной азиатской кинематографии. Активное участие кинематографистов как в созидании позитивных образов в кино, так и в выстраивании структуры киноотрасли в целом, думается, уже в ближайшее время даст свои положительные плоды. Кинематограф Кыргызстана станет ярким явлением не только в рамках постсоветского пространства, но и в арт-хаусном кинематографе Европы и Азии.

Таджикистан. Таджикское кино смогло выстоять в самые трудные годы в истории независимого государства – в годы Гражданской войны. Правда, выживало оно в условиях эмиграции. Многие кинематографисты покинули страну, и благодаря тому, что некоторым из них удалось снимать фильмы на деньги иностранных продюсеров, оставляя в фокусе Таджикистан, появился ряд значимых картин, имевших успех на международных кинофестивалях. В основном два режиссера – Бахтияр Худойназаров и Джемшет Усмонов – в годы независимости создавали имидж таджикского кино. В фильмах Бахтияра Худойназарова мы видим отчетливое движение от портрета индивида в фильме «Братан», через наблюдение над становлением молодой семьи в ленте «Кош ба кош», к обобщенному видению нации и народа в картине «Лунный папа». В первой картине показан слом эпох – период «перестройки», во второй – гражданская война в Таджикистане, а в третьей – послевоенное время, наполненное абсурдом и хаосом.

В фильмах Б.Худойназарова и Д.Усмонова, являющимися отражением переходного периода, преобладают мотивы бегства и несовершенства жизни таджикского общества. Такие настроения меняются в кинематографе только с появлением фильмов молодых режиссеров, снимаемых внутри страны. Эти изменения стали ощутимы только в последние 2-3 года с появлением таких картин, как «Статуя любви», «Овора», «Махди», и хотя они по профессионализму и мастерству уступают фильмам, снимаемыми их коллегами за пределами страны, в них видно больше оптимизма и надежды на возрождение нации. Показательно, что в этих картинах главные герои – дети.

Также как в Кыргызстане, в Таджикистане наблюдается достаточно высокая активность молодых, но нет такой мощной связи молодых с более старшим поколением кинематографистов. Обнадешивает тот факт, что в 2005 году правительством Таджикистана было издано Постановление о поддержке национальной кинематографии. Но важно, чтобы развивались частные киностудии, инициативные киношколы и объединения, наподобие таких организаций, как ООО «Киносервис» под руководством С.Хакдодова и С.Рахимова, в рамках которого ведется поддержка проектов молодых.

Если вслед за постановлением правительства последует дальнейшее укрепление материально-технической базы киностудии «Таджикфильм», то, думается, что через 5-7 лет в Таджикистане можно ожидать определенный бум таджикского кино, потому что имеется достаточно высокий творческий потенциал у молодых кинематографистов страны.

Узбекистан. Модель развития узбекской кинематографии отличается от всех стран Центральной Азии. Здесь работает сильная государственная политика в сфере кино, большие средства вкладываются в техническое развитие киноотрасли, ежегодно запускается от 10 до 12 полнометражных игровых фильмов. В отличие от казахстанской модели кинопрокат плотно связан с кинопроизводством, поэтому узбекские фильмы без проблем прокатываются в кинотеатрах и зритель с удовольствием ходит на отечественные фильмы. Достаточно большое население страны с высоким показателем демографического роста, политика в области развития государственного языка с учетом идеологической роли кинематографа создают хорошие предпосылки для развития национального кинематографа.

В марте 2004 года был издан очередной Указ Президента «О совершенствовании управления в сфере кинематографии», что привело к росту производимых картин. Количество фильмов растет, и они с энтузиазмом воспринимаются на внутреннем рынке, однако прорыва вовне на международные кинофестивали, увы, не происходит.

Причина этого в первую очередь – инерция старой кинематографической системы, не только управленческой, но и эстетической. Можно сказать, что кинопроцесс в Узбекистане строится по старой схеме советского кино. Фильмы снимаются в основном на государственной студии «Узбек-фильм», наличествуют цензура и тематически-жанровое планирование кинопроизводства. Совершенно очевидно, что в узбекских фильмах последних лет есть тенденция к излишнему идеологизированию кинематографа. Если в диалогии Зульфикара Мусакова «Мальчики в небе» эта тенденция практически не ощущается – просто показывается современный Узбекистан, звучат нотки патриотизма в том, что молодежь предпочитает жить у себя на родине, а не уезжать за границу, то уже в последней картине режиссера «Родина» чувствуется идеологический перебор.

Понятно, что без создания позитивного имиджа страны нациостроительство молодого государства невозможно. В этом плане узбекские кинематографисты уже давно работают без комплексов и без ограничений: в фильмах последних лет можно увидеть узбекских бизнесменов-предпринимателей, которые открывают свой бизнес и в Японии, и в Америке, в другой картине узбеки высадились на Луну и т.д. В определенном смысле это американский, голливудский подход, и, возможно, нам, казахстанцам, надо брать пример со своих соседей и наконец снимать фильмы современной тематики не только с социальной «чернушной» критикой, но и с позитивными сюжетами и персонажами.

Резюмируя все вышесказанное, можно сделать прогноз, что узбекское кино имеет все шансы стать региональным лидером в области кинематографии прежде всего благодаря прокатной политике, когда производимые фильмы не только доходят до зрителя, но и пользуются зрительским спросом.

Казахстан. На сегодняшний день казахское кино занимает ведущие позиции в регионе. В течение пятнадцати лет с момента установления независимости казахстанское кино финансировалось государством. Именно в Казахстане появился суперпроект «Кочевник». Здесь наравне с государственной киностудией «Казахфильм» начинают работать независимые продюсерские студии, на которых снимаются ленты в серьезной копродукции с ведущими западными продюсерами, такие, как «Тюльпан», «Рэкетиры», «Айнуры», «Монгол», «Ближний бой». Благодаря работам режиссеров поколения так называемой «Казахской новой волны» кинематограф Казахстана узнаваем в мире кино, на международных кинофестивалях. Казахские фильмы принимали участие в самых престижных кинофестивалях в мире и завоевывали призы.

Однако не может не беспокоить наметившаяся в последние годы тенденция ухода из кинематографа наиболее оригинальных и творчески состоявшихся режиссеров казахского кино эпохи независимости. Серик Апрымов уехал в Америку, Абай Карпыков, Бахыт Килибаев, Александр Баранов живут и работают в Москве, поднимая престиж российского кинематографа. Амир Каракулов и Ардак Амиркулов ушли в частный бизнес. Почему они больше не снимают фильмов? Почему киностудия «Казахфильм» не прилагает все усилия для сохранения уже достигнутого высокого уровня национальной кинематографии? Ведь именно они открыли миру современный модернизированный независимый Казахстан. Именно они заставили заговорить о феномене казахского кино. К сожалению, в казахстанском киносообществе сегодня нет лидера такого уровня, каким был в эру зарождения «Казахской новой волны» Мурат Ауэзов. Нет стратегического видения роли кинематографа в становлении и развитии независимого государства, а отсюда и нет продуманных запусков, поиска хороших сценариев, открытия новых имен.

Увы, приходится констатировать, что кинопроизводство в Казахстане носит спонтанный характер: нет продуманного тематического плана, где было хотя бы равное соотношение фильмов исторических и о современности, нет планируемого фестивального или зрительского успеха, нет жанрового разнообразия картин и т.д. Поэтому у казахстанского кинематографа нет нациостроительного элемента, за исключением опять-таки единственной картины «Кочевник», которая позитивно сработала на имидж республики. Другая важная проблема – казахстанские фильмы не доходят до зрителя, снимаются практически в корзину или для отчетности. В лучшем случае они попадают на кинофестивали. Происходит это от того, что кинопроизводство финансируется государством, а прокат находится в частных руках, и эти процессы никак не скоординированы на государственном уровне.

Таким образом, несмотря на то, что на сегодняшний день казахское кино занимает ведущие позиции в центральноазиатском регионе, и вызывает определенный интерес в мировом сообществе, оно столкнулось с рядом важных проблем, которые требуют своего скорейшего решения.

Становление и развитие киноискусства Казахстана, творческий рост его деятелей были сопряжены с определенными трудностями. Эти трудности были особенно ощутимы на первом этапе истории казахского кино, когда оно еще не выработало собственных традиций, своего почерка, а работники его еще не имели производственно-творческого опыта. Первые шаги кинематографистов Казахстана по-

этому были очень робкими, неубедительными. Потребовалось значительное время, насыщенное упорной учебной, работой по изучению и освоению специфики киноискусства, чтобы преодолеть трудности и добиться творческой зрелости. Деятелям казахского кино приходилось вести постоянные творческие поиски, чтобы добиться успеха в работе и обеспечить дальнейшее развитие родного искусства.

Вывод – это урок, это опыт, без которого в искусстве, как и в любом деле, невозможно движение вперед. Конечно, можно делать как позитивные, так и негативные прогнозы, но хотелось бы думать, что нас ожидает позитивный путь развития. Но для этого необходимо работать над стратегической политикой развития киноотрасли, соединить в одно целое системы кинопроизводства и проката или хотя бы ввести квоты для показа казахских картин. Нужно, чтобы кинематограф заработал по законам бизнеса, а не государственного заказа, и, конечно же, обратить взоры на молодых, перспективных кинематографистов.

Подводя итоги, необходимо также отметить, что процесс рождения, становления и развития казахского кино в значительной степени связан с успехами российского кино, киноискусства стран центральноазиатских республик и стран дальнего зарубежья, так как говоря об истоках казахского кино, о темах, решенных и не решенных им, об удачах и неудачах его в развитии различных жанров, о проблеме национального и интернационального, следует всегда иметь в виду эту закономерную связь.

Однако, достижением казахского кино является и то, что в процессе его становления и развития профессионально выросли собственные творческие кадры: режиссеры, операторы, художники, звукооператоры, замечательные организаторы производства: директора и администраторы картин.

Итак, создание нового, сложного вида национального искусства, нашедшего признание в нашей стране и за рубежом, подготовка киноспециалистов и выпуск серий хороших картин является большим плюсом казахского кинематографа.

В 2010 году было обеспечено производство 78 проектов фильмов, из них 66 – новые проекты. Из 78 фильмовых единиц 50 – художественные полнометражные и короткометражные фильмы, 28 – документальные короткометражные.

В 2010 году по сравнению с 2009 годом количество запущенных в производство фильмов увеличилось вдвое, с 41 до 78.

За отчетный период завершено производство 18 художественных фильмов, из них 8 полнометражных картин, 10 короткометражных дебютных фильмов молодых кинематографистов, выпускников твор-

ческих вузов Казахстана и студентов, обучающихся за рубежом в рамках Президентской программы «Болашак».

В 2010 году АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова подписал договоры о прокате отечественных картин с 60 кинотеатрами страны. В прокат вышло 5 художественных фильмов – «Кто Вы, господин Ка?», «Рывок», «Ирония любви», «Сказ о розовом зайце», «Трубадур».

Фильмы АО «Казахфильм» им. Ш.Айманова приняли участие в 43-х международных кинофестивалях и в программах фестивалей разных категорий. На фестивалях отобраны и показаны казахстанские фильмы «Құрақ көрпе», «Подарок Сталину», «Келін», «Прощай, Гульсары», «Прыжок Афадины», «Мустафа Шокай», «Секер», «Баксы» и другие. Казахстанскими кинематографистами получено 12 призов. В частности, остросюжетный художественный фильм «Прыжок Афадины» стал победителем X международного кинофестиваля фильмов и радиопрограмм по правоохранительной тематике «Золотой Георгий» в Киеве.

### **О развитии театрального искусства**

#### *Исторический экскурс*

Появление первых театров на территории Казахстана восходит ко второй половине XIX века. Русские труппы купеческих антреприз в Уральске (1859) и Петропавловске (1887), труппа солдат и офицеров гарнизона в Таразе (1880), общество любителей музыки и драматического искусства в Семипалатинске (1890) создали предпосылки и для казахского любительского движения. Этому же способствовали татарские передвижные труппы, работавшие в разных городах республики в начале XX века.

Развиваются и традиционные драматические жанры. До середины 20-х годов в Казахстане существовали лишь любительские театральные труппы, наиболее известными из которых были Семипалатинская и театр Оренбургского казахского института народного образования. На базе последнего в январе 1926 г. в Кызыл-Орде был открыт первый профессиональный казахский театр, где работали М.Ауэзов, Ж.Шанин, С.Кожамкулов, К.Куанышбаев, К.Жандарбеков, З.Атабаева и другие талантливые драматурги, режиссеры и артисты. К 1910 – 1915 годам относится создание кратких драматических зарисовок и сценариев из жизни казахов. В 1917 г. М.О.Ауэзов написал первый вариант трагедии «Енлик-Кебек», которая затем неоднократно переделывалась. Театральный процесс активизируется в послеоктябрьские годы. В 1918 – 1924 годы были организованы труппы в городах Акмоле, Таразе, Кокшетау, Оренбурге, Ташкенте, Туркестане и Шымкенте, Костанаве, Петропавловске, которые ставили пьесы Ж.Аймауытова, М.Ауэзова, М.Дулатова, Е.Ерданова, К.Кеменгерова, Б.Майлина, С.Сейфуллина.

Казахское профессиональное театральное искусство официально открылось 13 января 1926 года показом спектакля «Енлик-Кебек» М.Ауэзова в Казахском государственном драматическом театре г.Кызыл-Орды. У истоков его рождения стояли директор и худрук Ж.Шанин, актеры – самородки и певцы К.Куанышбаев, С.Кожамкулов, Е.Умирзаков, К.Бадыров, И.Байзаков, К.Жандарбеков, А.Кашаубаев, К.Мунайтпасов, Г.Абдуллин и другие. В 1928 г. из Кызыл-Орды театр был перебазирован в новую столицу Алматы. Творческий состав театра пополнился новой плеядой артистов – К.Байсеитов, К.Байсеитова, Ж.Елебеков, М.Ержанов, Ш.Жиенкулова, У.Турдыкулова, а в середине 30-х годов – К.Кармысов, С.Телгараев, А.Умбетбаев, Р.Койшибаева, М.Суртубаев. В 1937 г. театру было присвоено звание «академический».

Начался процесс образования других казахских театров в областных центрах республики – в 1934 г. в Уральске, Семипалатинске, Шымкенте, в 1935 г. – в Петропавловске, Актюбинске, в 1936 г. – в Караганде и Таразе, в 1938 г. – в Атырау, Павлодаре.

Знаменательным событием стало открытие в 1934 г. в г.Алма-Ате Уйгурского музыкально-драматического театра и в 1937 г. в г.Кызыл-Орде Корейского музыкально-драматического театра, который с 1968 г. работает в г.Алматы.

В 1933 г. в г.Семипалатинске сформировался Русский драматический театр, который вскоре был переведен в столицу Алма-Ату; в 1975 году ему присваивается звание «академический».

В 1935 г. в г.Алма-Ата был образован Государственный театр кукол. В 80-е годы театры кукол были созданы и в других городах Казахстана: в Актюбинске и Жезказгане (1985), Актау (1981), Шымкенте (1983) и Петропавловске (1992).

В 30-е – 40-е годы формируются профессиональные труппы во всех национальных театрах. В их числе Ш.Айманов, З.Курманбаева, С.Майканова, Б.Римова, Ш.Жандарбекова, А.Токпанов, А.Исмаилов – в Республиканском казахском театре; К.Арбенин, С.Ассуиров, М.Брандт, А.Дымский, А.Каменская, Е.Кручинина-Рутковская, З.Морская, В.Харламова – в Республиканском русском театре, С.Атамкулов, М.Абдикаримов, Р.Есимжанова, Ш.Мусин, Ж.Сакенова, Ш.Сакиев, З.Сулейменова, М.Табанов, А.Шанин, Ж.Шаймерденова – в областных театрах; Ж.Асимов, Г.Жалелов, Х.Илиева, С.Саттарова, М.Семятова, Р.Тохтанова, А.Шамнев – в Уйгурском театре; Ким Дин, Ли Гир Су, Ли Хам Дек, Пак Чун Себ, Цой Бон До – в Корейском театре.

В 1944 году в Алматы открылся театр для детей и юношества. На его основе в 1945 году сформировалась русская труппа, в 1946

году – казахская труппа. В разные годы его творческую работу возглавляли режиссеры: В.Гродский, Б.Добронравов, Г.Жезмер, М.Косыбаев, А.Мадиевский, Е.Маркова, Мен Дон Ук, Е.Праслов, Б.Пучкин, А.Токпанов, С.Хайруллина, актерский состав составляли: К.Жакибаев, Б.Калтаев, К.Кожабеков, М.Куланбаев, А.Мамбетова, Ш.Мусин, К.Омирзаков, А.Омирзакова, С.Саттарова, Г.Кузьменков, Я.Муратов, О.Решетниченко.

В 50-е годы ясно обозначилась тенденция к более углубленному раскрытию психологии героев. Это стало возможным благодаря приходу в театр нового поколения актеров: выпускники Алматинского театрального училища А.Ружева, М.Салыков, З.Шарипова, Ташкентского театрально-художественного института Н.Жантурин, Г.Сулейменов, Ж.Шуленбаев, казахской студии ГИТИСа М.Байзакова, Т.Жайлыбеков, М.Камбаров, Р.Каныбаева, К.Куандыков, Б.Маусынбаев, Ы.Ногайбаев. К этой плеяде относятся режиссеры: М.Косубаев, А.Мамбетов, Мен Дон Ук, Б.Омаров и другие, получившие высшее образование в известных театральных вузах.

60-е – 90-е годы по праву считаются периодом активных творческих исканий и ярких открытий в истории казахского театра. На сцене Казахского академического театра драмы им.М.Ауэзова ставятся спектакли, которые вошли в его золотой фонд. Среди них особое место занимают «Гроза» А.Островского с Х.Букеевой в роли Катерины, «Скупой» Ж.Б.Мольера с К.Кармысовым в роли Гарпагона, «Укрощение строптивой» В.Шекспира с Х.Букеевой и Ш.Аймановым в ролях Катарины и Петруччио, «Материнское поле» Ч.Айтматова с С.Майкановой в роли Толганай, «Кабала святош» М.Булгакова с Н.Жантуриным в роли Мольера, «Кровь и пот» А.Нурпеисова с А.Ашимовым, Ф.Шариповой и И.Ногайбаевым в главных ролях.

Рост количества театров в Казахстане не прерывался на всем протяжении развития театрального искусства. В 1979 г. в г.Темиртау был создан Немецкий драматический театр, который в 1989 году по решению Правительства Республики Казахстан был перебазирован в г.Алматы. Основу труппы составили выпускники Московского театрального училища им. М. Щепкина. В 2003 г. в Южно-Казахстанской области был создан Узбекский театр г.Сайрам. Всего в Казахстане сегодня работает 47 государственных театров.

### *Современное состояние*

За период суверенитета Казахстана были открыты театры: оперы и балета в г. Астане, 8 драматических и музыкально-драматических и 2 кукольных.

В сентябре 2006 года впервые за годы суверенитета в г. Алматы проведен Международный театральный фестиваль стран Цент-



ральной Азии. В ней приняли участие Таджикский государственный русский драматический театр им.В.Маяковского, Азербайджанский государственный театр «Йуг», Ошский кыргызский драматический театр им. С.Ибрагимова, Татарский государственный академический театр им. Г.Камала, Узбекский Национальный академический театр драмы, Главный драматический театр Туркменистана имени Великого Сапармурата Туркменбаши, а также 3 республиканских театра Казахстана.

Продолжается проведение традиционного республиканского театрального фестиваля, в котором принимают участие 13 театров Казахстана. За годы Независимости они проводились практически ежегодно и послужили стимулом для новых творческих поисков. Последние фестивали состоялись в г.Астане и были нацелены на повышение имиджа столицы как культурного центра. Ежегодно один из драматических театров Казахстана участвует в работе Международного Каирского фестиваля экспериментальных театров в Арабской Республике Египет. В 2007 году театральное искусство Казахстана в г. Каире представлял Актауский музыкально-драматический театр со спектаклем «Моцарт и Сальери» Г.Мергалиевой.

В 2010 году в Казахстане было осуществлено 39 новых постановок. Ярким событием в культурной жизни страны стали премьеры творений победителей конкурса «Тәуелсіздік толғауы», состоявшегося в 2009 году. Это мюзикл «Астана!...» А. Серкебаева, балет «Байтерек», А.Бестибаева, «Заблудившаяся звезда» Н.Ораза.

Репертуар ведущих республиканских театров оперы и балета дополнили балет-оратория «Вечный огонь» С.Еркимбекова, балет «Ромео и Джульетта» С.Прокофьева, «Красная Жизель» Б.Эйфмана, опера «Тангейзер» Р.Вагнера, опера «Богема» Дж. Пуччини, балет «Лебединое озеро» П.И.Чайковского и целый ряд других.

Большое позитивное влияние на развитие сценического искусства, рост мастерства казахстанских исполнителей оказывают Международные фестивали. В рамках V фестиваля «Опералия» состоялись Гала-концерт «Звезды мировой оперы» с участием Хосе Кура и Барбары Фриттоли и Гала-концерт «Звезды мирового балета» с участием ведущих исполнителей Германии, США, России, Турции, Китая.

### **О презентации казахстанской культуры за рубежом**

Получили широкий резонанс мероприятия в рамках председательства Казахстана в ОБСЕ в Вене. Во время официального председательства Казахстана в ОБСЕ в Вене во дворце Хофбург состоялся гала-концерт мастеров искусств Казахстана, участие в котором приняли лучшие творческие силы страны. Концерт имел оглушитель-

ный успех. В дальнейшем посольству Казахстана в Вене по многочисленным запросам стран-участниц ОБСЕ пришлось тиражировать и распространять его видеозапись. Насыщенной была и культурная программа, подготовленная для участников и гостей Саммита ОБСЕ в Астане.

В 2010 году прошел год Германии в Казахстане. В Казахстане прошли дни культуры Объединенных Арабских Эмиратов, Королевства Саудовской Аравии, Республики Беларусь, Монголии. Также в целях популяризации отечественной культуры были проведены мероприятия в рамках Года Казахстана в Корею, организовано участие деятелей и организаций культуры в международных конкурсах и фестивалях – III Международный театралный фестиваль стран Центральной Азии, Международный фестиваль традиционного исполнительского искусства «Музыка Великой степи», III Международный конкурс скрипачей, Международный фестиваль «Менің Қазақстаным!» и многие другие.

Совершенно уникальным государственным проектом является Программа «Мәдени мұра» («Культурное наследие»), целью которой является масштабная работа по систематизации и введению в сферу общественного знания обширного историко-культурного наследия казахского народа. Совершенно естественно то, что деятельность в рамках данного проекта осуществляется не только в пределах Казахстана, но и во многих странах ближнего и дальнего зарубежья. Например, в 2010 году проводились реставрационные работы Мавзоля Султана Бейбарса в Дамаске, Сирия, и 19-ти памятников в 12 областях республики. Реставрация Мавзоля Бейбарса завершена. Этот комплекс, построенный в 1266 году самим Бейбарсом, состоит из школы, архива и мавзоля. В ходе работ укреплены все стены и архитектурные формы комплекса, восстановлены мозаика и узорное оформление, для чего были привлечены итальянские специалисты; оснащен самым современным оборудованием архив, где сосредоточено более 200 тысяч раритетных книг.

В 2010 году была завершена реставрация шести объектов: мечети-медресе в селе Шаян, мечети Ходжи Назара, мечети Мцсялля-Какпа, Мавзоля Абдель Азиз Баб, Минарета Хызыра, главной ставки комплекса ханской ставки Букеевской орды. Всего за годы реализации Программы проведены 40 археологических, 26 научно-прикладных исследований, отреставрированы 73 важнейших памятника истории и культуры. Впервые за годы Независимости проведена масштабная работа по полной инвентаризации памятников страны. Утверждены Государственные списки памятников истории и культуры, куда вошли 218 объектов республиканского и 11,5 тысяч – местного значения.

Важнейшим направлением этого проекта определена широкая популяризация бесценного духовного наследия народа, превращение его в достояние нации и последующих поколений. Такими уникальными масштабными проектами, имеющими важнейшее значение для национальной культуры и вызвавшими широкий общественный резонанс, стали «Қазақтың дәстүрлі мың күйі» и «Қазақтың дәстүрлі мың әні». «Казахфильмом» завершены съемки 18 фильмов о выдающихся деятелях культуры и искусства и о памятниках истории и культуры, восстановленных за время реализации «Мәдени мұра».

### **Международное сотрудничество в области культуры**

В течение 2010 года Казахстаном было заключено 3 международных договора о сотрудничестве и ратифицирована одна конвенция. Это:

- Соглашение между Правительством Республики Казахстан и Правительством Республики Индия о сотрудничестве в области культуры, искусства, средств массовой информации и спорта;

- Программа сотрудничества между Министерством культуры республики Казахстан и Министерством по делам культуры и спорта республики Узбекистан в области культуры на 2010-2012 годы;

- Соглашение между Министерством культуры Республики Казахстан и Министерством культуры и коммуникаций Французской Республики о сотрудничестве в области кинематографии;

- Европейская культурная конвенция.

В 2009 – 2010 годах для рассмотрения контрагенту по дипломатическим каналам направлено 7 проектов международных договоров. Это:

- Проект меморандума о взаимопонимании между Министерством культуры Республики Казахстан и Министерством культуры Исламской Республики Пакистан о культурном сотрудничестве;

- Проект меморандума между Министерством культуры Республики Казахстан и Министерством наследия и культуры Султаната Оман о сотрудничестве в области культуры;

- Проект Соглашения между Министерством культуры Республики Казахстан и Министерством культуры, информации и спорта Республики Черногория о сотрудничестве в области культуры и информации;

- Проект Меморандума о взаимопонимании между Министерством культуры Республики Казахстан и Министерством культуры и информации Саудовской Аравии в области культуры и информации;

- Проект Соглашения между Министерством культуры Республики Казахстан и Министерством культуры, религии и национального наследия Румынии в области культуры;

- Проект Комплексного плана культурно-гуманитарного сотрудничества между Правительством Республики Казахстан и Правительством Кыргызской Республики на 2009-2011 годы;

- Проект Соглашения между Правительством республики Казахстан и Правительством Федеративной Республик Бразилия о сотрудничестве в области культуры.

В 2010 году проведено заседание 2-х межправительственных комиссий, координатором которых является Министерство культуры Республики Казахстан:

- Казахстанско-корейская совместная комиссия по культурному сотрудничеству;

- Подкомитет по культурно-гуманитарному сотрудничеству Казахстанско-китайского комитета по сотрудничеству.

**Только через познание истории, языка, литературы и культуры народа можно понять Истину о его великом прошлом, содействовать устойчивости национальной идентичности, межэтнического и конфессионального согласия и построить успешную модель государственности.**

## ГЛАВА IV. СПОРТ И ТУРИЗМ: МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ

### § 1. Международные спортивные связи

В науке существует множество определений спорта. В самом общем понимании **спорт** – это часть физической культуры (в широком смысле – часть человеческой культуры), совокупность духовных и материальных ценностей, которые создаются и используются для игровой деятельности, основанной на физической активности. В отличие от физической культуры спорт имеет соревновательную основу.

Спорт как часть человеческой культуры, восходящая к общечеловеческим ценностям, дает широкую возможность людям общаться друг с другом без границ. Развитие спорта невозможно без международных связей, так как нельзя представить этот процесс только в национальных границах. Это лишило бы спорт его самой важной основы – соревновательности. Данное обстоятельство позволяет рассматривать спорт как современную форму коммуникаций, а спортивные связи как важную часть международного культурного обмена.

Спорт, спортивные соревнования и подготовка к ним способны внести огромный вклад в реализацию гуманистических идеалов и ценностей, в совершенствование человека и общества. Возможности спорта настолько значительны, что он, безусловно, может рассматриваться не только как неотъемлемая часть культуры и международных отношений, но и как важный аспект дипломатической деятельности, самостоятельная форма современной дипломатии. Гуманистические принципы спортивного движения показывают, что спорт может быть истинным посланцем мира, важной частью миротворческого движения, объединять народы, служить гарантом стабильности на земле.

Сейчас спорт стал реальной политической величиной и занял прочное место в международных отношениях. Большинство государств рассматривают участие и победу в спортивных состязаниях как политическую победу, как безусловный успех страны в международной жизни. Кроме того, сегодня спортивные соревнования несут значительную гуманитарную нагрузку, так как они непосредственно или опосредованно решают важнейшие глобальные задачи современности, способствуют борьбе с бедностью, утверждению принципов толерантности, сохранению экологического равновесия.

Спорт, международные спортивные связи – одна из форм межкультурных коммуникаций. Он способствует знакомству с традициями и обычаями других народов, активизирует развитие культур-

ного обмена, способствуют построению межкультурного диалога. Спорт содействует распространению гуманистических идеалов в мире. В то же время спорт сам подчиняется общим социально-политическим законам развития межгосударственных отношений и, следовательно, спортивные связи отражают специфику международных отношений.

Спорт реализует множество функций: морфофункциональную, воспитательную, коммуникативную, а также политическую, дипломатическую и экономическую. Во-первых, спорт, международное спортивное движение являются важным социальным фактором общественного развития. Спорт выполняет воспитательную функцию, способствует распространению здорового образа жизни, гуманистических идеалов. Кроме того, развитие спорта способствует созданию дополнительных рабочих мест. Во-вторых, международные спортивные связи выполняют коммуникативную функцию, способствуют общению людей различных национальностей и культур, обмену информацией, опытом, знакомству с культурными традициями других стран, активизируют межкультурный диалог. В-третьих, современный спорт – это важный экономический фактор развития общества. С одной стороны, развитие спорта требует от правительств серьезных капиталовложений, с другой – само дает экономический эффект. Например, доходы от продажи прав от телевизионных трансляций олимпийских игр 2004 – 2008 годов составили около 2,5 млрд долларов, а доходы олимпийского комитета Австралии от трансляции олимпийских игр в Сиднее в 2000 году достигли 1,5 млрд долларов. И, наконец, спорт, международное спортивное движение – важный политический фактор. Развитие спорта на национальном уровне, спортивные достижения на международном уровне служит отражением силы государства, его авторитета в международных делах.

В последнее время в связи с возрастающей ролью спорта в международных отношениях все чаще стал употребляться термин «**спортивная дипломатия**». В настоящее время в современной науке не существует общепризнанного определения спортивной дипломатии, хотя в средствах массовой информации это словосочетание встречается весьма часто. Следует отметить дискуссионный характер как самого термина, так и теоретических основ этого явления. Однако, основываясь на имеющемся опыте, можно предложить следующее рабочее определение.

**Спортивная дипломатия** – официальная и неофициальная деятельность государств, правительств, специальных внешнеполитических органов по осуществлению задач внешней политики государства посредством организации, проведения и участия в междуна-

родных спортивных мероприятиях с участием команд, спортсменов, тренеров и их достижений. Круг участников спортивной дипломатии необычайно широк: это государства, государственные структуры в области спорта, международные и национальные спортивные объединения, спортсмены, тренеры, специалисты в области спорта, СМИ, движения болельщиков, бизнес-структуры и др.

Формы спортивной дипломатии весьма многообразны. К ним относятся спортивные мероприятия, в первую очередь, такие крупные соревнования как олимпийские игры, чемпионаты мира и Европы, международные, континентальные, региональные первенства, кубковые и товарищеские встречи. Формами спортивной дипломатии также являются спортивные фестивали, выставки, посвященные спортивной тематике, спортивные конгрессы, конференции по проблемам спорта. В последние годы особую популярность приобрела и такая форма, как открытие национальных домов спорта. Так, например, во время зимних олимпийских игр в Турине в 2006 году был открыт Русский дом, который давал возможность всем желающим познакомиться не только со спортивными успехами российских олимпийцев, но и с русской культурой. Традиция открытия спортивных домов представителями различных национальных команд продолжилась и во время олимпийских игр в Пекине в 2008 году. В рамках работы спортивных домов устраивались выставки, концерты, встречи со спортсменами, артистами, проводились чествования олимпийцев.

Свидетельством возросшего значения спортивной дипломатии в сфере современных международных отношений является соперничество стран и городов за право проведения олимпийских игр, чемпионатов мира по футболу и других крупных спортивных первенств. По данным социологических исследований именно спорт в последнее время выходит на одно из первых мест среди факторов, оказывающих наиболее существенное влияние на формирование положительного образа страны. Именно поэтому так остро проходит конкурентная борьба между городами и странами за право принять у себя крупные международные первенства.

Наиболее последовательно к спортивной дипломатии обращаются американские исследователи и политики. Такой интерес к вопросам спорта во внешнеполитической деятельности в США не случаен. В Америке роль спорта традиционно велика как в общественной жизни, так и во внешнеполитической деятельности страны. США имеет богатый опыт использования спорта во внешней политике государства для формирования позитивного образа страны в зарубежной аудитории. В частности, вопросам спортивной дипломатии особое внимание уделяется в работе Бюро Образовательных и Культурных

Дел (ЕСА) американского Госдепартамента. Руководитель данного подразделения Карен Хьюс рассматривает спортивную дипломатию как средство примирения людей, которое достаточно эффективно, несмотря на культурные и религиозные различия, политические разногласия.<sup>98</sup>

В работе Бюро Образовательных и Культурных Дел обозначены и определенные формы осуществления проектов спортивной дипломатии, к которым можно отнести непосредственно спортивные состязания, организацию учебных программ, работу с молодежью из различных стран мира, организацию своеобразных спортивных мастер-классов. В состав Бюро Образовательных и Культурных Дел (ЕСА) Госдепартамента США входят хорошо подготовленные и квалифицированные сотрудники, которые занимаются практической реализацией принципов спортивной дипломатии.

Так, «спортивные посланники» осуществляют взаимодействие с национальными спортивными лигами и (национальным) американским Олимпийским Комитетом, спортсменами и тренерами. Они являются «послами спорта», участвуют в зарубежных программах, которые направлены на работу с молодежью и включают посещение школ и работу с людьми с ограниченными возможностями.<sup>99</sup>

Другая категория сотрудников Бюро Образовательных и Культурных Дел – «любители спорта». Это представители США за рубежом, которые работают в тесном контакте с посольствами в США и занимаются вопросами пропаганды спорта в самой широкой аудитории. Они отвечают за проблемы спортивного менеджмента, организацию спортивных состязаний, техническое сопровождение соревнований, а также осуществляют знакомство зарубежной аудитории с организацией физкультуры и спорта в США.<sup>100</sup>

Бюро Образовательных и Культурных Дел проводит различные спортивные мероприятия, среди которых соревнования, программы направленные на развитие сотрудничества между профессиональными спортсменами и любителями в разных странах, обучающие программы. Все проекты Бюро направлены на развития широкого гуманитарного диалога, который должен способствовать знакомству спортсменов и любителей в разных странах с образом жизни, традициями и культуре в США, а американской молодежи позволяет больше узнать о жизни в других странах.

Большое внимание в деятельности организации уделяется вопросам вовлечения в спортивные программы и мероприятия молодежи

---

<sup>98</sup> Sports Diplomacy, Wikia // [http://publicdiplomacy.wikia.com/wiki/Sports\\_Diplomacy](http://publicdiplomacy.wikia.com/wiki/Sports_Diplomacy)

<sup>99</sup> Sports Diplomacy, Wikia // [http://publicdiplomacy.wikia.com/wiki/Sports\\_Diplomacy](http://publicdiplomacy.wikia.com/wiki/Sports_Diplomacy).

<sup>100</sup> Там же.



в возрасте от 7 до 17 лет, людей с ограниченными возможностями, а также популяризации здорового образа жизни через спорт.<sup>101</sup>

Рассматривая спортивную дипломатию как важную часть политической культуры современной Америки, повышенный интерес в выборе спортивных состязаний уделяется тем видам спорта, которые получили особую популярность в Америке: бейсбол, волейбол, регби и др. Таким образом, через спортивные соревнования осуществляется знакомство с американским образом жизни, американскими традициями и культурой.

География деятельности организации достаточно обширна. В неё включены страны всех регионов мира, причем список наиболее важных стратегических партнеров обсуждается ежегодно и утверждается на официальных рабочих встречах организации.<sup>102</sup> Большое внимание в спортивной дипломатии, осуществляемой Бюро Образовательных и Культурных Дел, отводится решению гуманитарных проблем современного мира, таким как расизм, борьба с наркотиками и ВИЧ-инфекцией, толерантность.

Деятельность в сфере спортивной дипломатии в США отличается значительным разнообразием и может служить ярким, убедительным примером использования спорта в политических целях на государственном уровне. Спортивная дипломатия в США получила свое институциональное закрепление и может рассматриваться как образец достаточно продуманной и эффективной работы, цель которой – развитие широкого гуманитарного диалога и продвижение своих собственных государственных интересов, используя в качестве инструмента огромный потенциал спорта, спортивного сотрудничества. Потенциал спорта столь значителен, что спортивная дипломатия может решить многочисленные задачи мирового сообщества, привлекая к обсуждению острых проблем широкую общественность.

В России вопросам спортивной дипломатии отводится не столь значительное место, хотя, безусловно, потенциал спорта, спортивного движения был широко и активно использован политиками в нашей стране на протяжении всего XX века, когда в условиях политического противостояния победа в спортивных состязаниях рассматривалась как политическая акция, подтверждающая превосходство социалистического образа жизни.

Сегодня особая роль спорта отмечена в Концепции внешней культурной политики России. В документе отмечено, что «важным

---

<sup>101</sup> SportsUnited - International Sports Programming Initiative, US Department of State // [http://exchanges.state.gov/intlathletics/sports\\_united.htm](http://exchanges.state.gov/intlathletics/sports_united.htm)

<sup>102</sup> Request for Grant Proposal, US Department of State // <http://exchanges.state.gov/education/rfgps/menu>

средством взаимопонимания, выражением доброй воли и укрепления отношений между народами должны рассматриваться связи в сфере физической культуры и спорта. Контакты по линии спортивных федераций, обществ, клубов путем обмена спортивными делегациями, тренерами и специалистами, а также посредством участия спортсменов и команд в международных спортивных состязаниях создают благоприятный климат для межгосударственного взаимодействия» (п.4.2.2.).<sup>103</sup>

Осознавая важную роль олимпийского спорта как способа улучшения государственного имиджа, Россия принимает активное участие в выдвижении кандидатур из числа российских городов на право принимать у себя олимпийские игры. Безусловно, триумфом российской спортивной дипломатии и российской дипломатии в целом стала победа Сочи в качестве столицы Зимних олимпийских игр 2014 года. Примеру Сочи последовал и Санкт-Петербург, который выдвинул свою кандидатуру для проведения Олимпийских игр в 2020 году.

В последнее время словосочетание «спортивная дипломатия» стало довольно часто встречаться не только в прессе, но и в научной литературе. Термин «спортивная дипломатия» стал активно вводиться в практический оборот и в связи с победой нашей страны в соревновании на право проведения Зимних олимпийских игр в Сочи в 2014 году.<sup>104</sup> Однако серьезного разъяснения данного понятием ни публицистами, ни политиками не предлагается.<sup>105</sup>

Новое понимание спортивной дипломатии в России связано с организацией специальной магистерской программы «Спортивная дипломатия» в МГИМО. Импульсом к появлению данной программы стали предстоящие зимние олимпийские игры 2014 года в Сочи, а также практические потребности защиты интересов российских спортсменов на международных соревнованиях. Программа была открыта в 2006 году по инициативе Заявочного комитета «Сочи 2014». В 2007 году состоялось торжественное вручение дипломов первым специалистам в области спортивной дипломатии. Студенты проходили обучение по программе спортивных менеджеров, многие из них успешно проявили себя в организации визита в Сочи оценочной комиссии МОК<sup>106</sup>. Следует отметить, что во многих западных вузах магистерские программы в области спортивного менеджмента

<sup>103</sup> «Внешняя культурная политика России – год 2000//Дипломатический вестник. 2000. № 4 (апрель). С. 76 – 84.

<sup>104</sup> Спортивная дипломатия. СпортПанорама /<http://sportpanorama.by/content/advanced/6840/>

<sup>105</sup> У Сочи нет менеджеров./Ведомости // <http://www.nes.ru/russian/about/MassMedia/0Guriev/Vedomosti/2008/Jan28.htm>

<sup>106</sup> Россия готовит спортивных менеджеров, МГИМО // [http://old.mgimo.ru/dir\\_News/view.asp?UID=%7BC5A8149-422A-4995-A637-4EF5045E60B2%7D](http://old.mgimo.ru/dir_News/view.asp?UID=%7BC5A8149-422A-4995-A637-4EF5045E60B2%7D)

представлены достаточно широко. В России программа «Спортивная дипломатия» стала первым примером подготовки квалифицированных специалистов в этом направлении.

Итак, в нашей стране начало постепенно складываться собственное представление о спортивной дипломатии, которое вытекает из современных спортивных амбиций России, особого потенциала спорта как важного направления международной деятельности государства.

К сожалению, в настоящее время практически не существует исследований, посвященных истории спортивной дипломатии, хотя спорт в качестве дипломатического средства начал активно использоваться уже в начале XX века, чему существует множество примеров. В то время спорт рассматривался как инструмент политического противоборства, противостояния социалистических и капиталистических государств. Именно в этих целях в 1921 году по инициативе Советской России был создан Красный спортивный интернационал, объединивший международные спортивные рабочие организации различных стран мира.<sup>107</sup>

Поскольку Советская Россия была исключена из состава международного олимпийского комитета в 1917 году, в 20-30-е годы советские спортсмены не могли участвовать в олимпийских играх и других состязаниях, проводившихся под эгидой МОК. Эту «спортивную блокаду» прорвал футбольный клуб «Спартак», который летом 1940 года отправился в Болгарию для товарищеских встреч. В архивах Министерства иностранных дел сохранились документы, в которых поездка «Спартака» рассматривается как политическая акция, которая должна пройти на самом высоком уровне. Не случайно руководил подготовкой этих встреч нарком иностранных дел Молотов. К результатам матчей относились также очень серьезно. «Спартак» с крупным счетом одержал победу над соперником, однако истинное значение этих матчей заключалось в том, что советские спортсмены, используя спорт в качестве дипломатического средства, постепенно начали выходить из вынужденной изоляции и включаться в международное спортивное движение.

Особое распространение спортивная дипломатия приобретает во второй половине XX века. В послевоенные годы спортивные связи были мощным инструментом миротворческой деятельности, способом международного общения в условиях «холодной войны». Советский Союз выступает активным организатором различных масштабных мероприятий, всемирных спартакиад, молодежных спортивных

<sup>107</sup> Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В. Культурный обмен в системе международных отношений. СПб., 2003. С. 109.

фестивалей, где спортивные состязания рассматриваются как пример мирного сосуществования народов разных стран и политических систем<sup>108</sup>.

Во второй половине XX века большое значение начинают играть различные организации, решавшие значительный круг вопросов, от проведения соревнований до проведения конференций, симпозиумов, образовательных мероприятий. Деятельность международных спортивных организаций можно рассматривать как пример осуществления спортивной дипломатии, как на многосторонней, так и на двусторонней основе.

Еще один пример «спортивной дипломатии» в действии связан с историей установления дипломатических отношений между КНР и США, который вошел в историю как «дипломатии пинг-понга». Импульсом для оформления отношений между странами послужила серия матчей по настольному теннису, состоявшаяся в 70-е годы прошлого века.

Особенностью современного этапа развития спортивной дипломатии стало то, что в качестве ее основных участников выступают многие известные спортсмены, спортивные команды, которые проводят товарищеские матчи, показательные соревнования и выступления, деньги от них направляются для решения широких гуманитарных задач. Например, все матчи чемпионата Европы по футболу 2008 года проходили под девизом «Нет расизму».

Многие спортивные организации реализуют проекты, которые смело можно назвать формами спортивной дипломатии. Так, Федерация международных футбольных ассоциаций (ФИФА) разрабатывает программу «Футбол для устойчивого развития» совместно с общественно организацией «Уличный «футбол в мире» («Streetfootballworld»). Цель инициативы состоит в том, чтобы собрать вместе все различные общественные организации, инициативных членов футбольных движений и проектов, для проведения консультаций, организации программ в области укрепления мира во всем мире, борьбы с дискриминацией, расовой нетерпимостью, защиты прав детей, а также в сфере развития экологии и окружающей среды.

Движение «Футбол для устойчивого развития» предполагает проведение более 100 программ и проектов, цели которых непосредственно вытекают из программной деятельности ООН. Особое внимание уделено футболу как важному инструменту в области здравоохранения. Футбол не только способствует укреплению физического

---

<sup>108</sup> История БСА, Лужники // [http://www.luzhniki.ru/bsa\\_history.aspx?id=138](http://www.luzhniki.ru/bsa_history.aspx?id=138).

состояния человека, но и может использовать свой потенциал для пропаганды здорового образа жизни. Кроме того, средства, полученные от футбольных соревнований, также могут направляться на решение глобальных задач в области здравоохранения, прежде всего, для борьбы со СПИДОМ. Другим направлением программы являются мероприятия, направленные на поддержание мира. ФИФА считает дело утверждения мира на Земле одним из важнейших в своей практике. Особое внимание в решении данной проблемы в последнее время уделяется вопросам, связанным с проблемой беженцев. В данном направлении организация тесно сотрудничает с Комиссаром ООН по делам беженцев, и совместными усилиями стремится создать нормальные условия для детей, оказавшихся в зоне конфликтов.

Сегодня спортивная дипломатия активно развивается и успешно опирается на богатые традиции прошлого и современные возможности спортивного движения. Значение спортивной дипломатии неуклонно растет, как и роль спорта в современном мире. Пройдя довольно долгий и сложный путь развития, спортивная дипломатия сегодня является реальностью. Её постоянно возрастающие возможности позволяют решать многочисленные задачи двустороннего политического сотрудничества, а также вопросы, которые можно отнести к наиболее острым гуманитарным проблемам современного мира.

Роль спорта как важного фактора современного развития нашла отражение в целом ряде международных документов. В 1964 году две авторитетные международные организации – ЮНЕСКО и СИЕПСС (Международный Совет физического воспитания и спорта) совместно приняли «Манифест о спорте», в котором была подчеркнута важная социальная функция спорта в современном мире и его международное гуманистическое значение. В Манифесте отмечено, что «спорт позволяет создавать социальные группы, игнорирующие иерархию денег или профессионального успеха, проникнутые духом товарищества и братства. Он, тем самым, расширяет человеческие отношения, и, следовательно, является прочной основой для добрых отношений между людьми в пределах одной местности, одной страны и между странами... Он способствует укреплению человеческих отношений, коллективного духа и международного взаимопонимания».<sup>109</sup> Практической реализацией данного документа стало то, что по инициативе ЮНЕСКО и СИЕПСС, начиная с 1971 года, стали проходить регулярные международные совещания министров спор-

<sup>109</sup> Declaration on Sport 1964/ [http://www.icsspe.org/download/documente/deklaration/Declaration%20on%20Sport\\_english.pdf](http://www.icsspe.org/download/documente/deklaration/Declaration%20on%20Sport_english.pdf).

та европейских стран, которые вырабатывали общеевропейскую политику в области физической культуры и спорта.

Роль спорта, олимпийского движения, его значение для развития конструктивного международного диалога становились предметом обсуждения не только в рамках международных организаций, но и на международных политических форумах, что свидетельствует о включении спорта в число важнейших международных вопросов. В 1975 году в Хельсинки состоялось совещание по безопасности и сотрудничеству в Европе, в работе которого приняли участие 35 европейских государств, а также США и Канада. Участники совещания обратились с призывом к правительствам европейских стран оказывать содействие развитию спортивных связей как фактору, содействующему развитию мира и добрососедских отношений. В итоговом документе, принятом на совещании, была подчеркнута особая роль международных спортивных связей для развития дружественных контактов между людьми, а также выражено стремление государств-участников совещания поддерживать спортивные контакты на официальном и неофициальном уровне. В документе было сказано, что «в целях расширения существующих связей и сотрудничества в области спорта государства-участники будут поощрять соответствующие контакты и обмены, включая спортивные встречи и соревнования всех видов, проводимые на основе общепринятых международных правил, положений и практики».<sup>110</sup> Этот документ еще раз показал, что спорт, спортивные связи способны внести позитивный вклад в оздоровление международных отношений и должны учитываться при построении межгосударственных отношений.

На XX-й сессии ЮНЕСКО в Париже 21 ноября 1978 года была принята «Международная хартия физического воспитания и спорта». В документе сказано, что «физическое воспитание и спорт должны усилить свое воспитательное воздействие во имя утверждения основных человеческих ценностей, которые служат основой для полного развития народов, подчеркивая в связи с этим, что физическое воспитание и спорт должны стремиться содействовать сближению как между народами, так и между отдельными людьми, а также бескорыстному состязанию, солидарности и братству, уважению и взаимному пониманию, признанию целостности и достоинства людей».<sup>111</sup> В документе также было подчеркнуто значение сотрудничества между международными правительственными и неправительственными организациями, «ответственными за физическое воспитание и

<sup>110</sup> Заключительный акт СБСЕ/[http://www.osce.org/documents/html/pdfhtml/4044\\_ru.pdf.html](http://www.osce.org/documents/html/pdfhtml/4044_ru.pdf.html).

<sup>111</sup> Международная хартия физического воспитания и спорта/[http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_33143.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_33143.html).

спорт, для мира и дружбы между народами» с тем, чтобы «поставить развитие физического воспитания и спорта на службу прогрессу человечества...». <sup>112</sup> По итогам работы сессии при поддержке ЮНЕСКО был создан межправительственный комитет по физической культуре и спорту, который должен был способствовать развитию спортивных связей между государствами и народами.

Многие положения «Манифеста о спорте» и «Международной хартии физического воспитания и спорта» созвучны с идеями, изложенными в Олимпийской Хартии – основном документе современного спортивного движения. Практическое значение этих документов заключается в том, что в них впервые на международном уровне была подчеркнута важнейшая роль спорта как части современных международных отношений, отмечена его общечеловеческая ценность и гуманистические основы, выявлены важнейшие коммуникативные и социальные функции. Спорт способствует самосовершенствованию человека, он создает основы для общения людей, для знакомства с другими культурами, сглаживает трения, возникающие между правительствами. В этом и должна заключаться его основная гуманистическая миссия.

Важность спорта как фактора социального развития, эффективного воспитательного средства, способа международного общения неоднократно подчеркивалась и на совещаниях европейских министров, отвечающих за спорт. Так, например, на конференции в Лиссабоне в 1995 году был принят Европейский манифест «Молодые люди и спорт», в котором министры подчеркнули необходимость «благоприятствовать политике, которая вырабатывала бы у молодых людей положительное отношение к занятиям физкультурой и спортом, в соответствии со Спортивной хартией Европы и Европейским Этическим Кодексом, и закладывать основы для занятий физической активностью на протяжении всей жизни». <sup>113</sup> Так как эти основы воспитывают качества, «гармонизирующие физическое, интеллектуальное и художественное развитие, они являются основой становления каждой личности». <sup>114</sup> В документе подчеркивается «значение вклада, который может внести воспитание через спорт в осуществление социальной интеграции, в здравоохранение, в воспитание личности, в пропаганду этических норм, в охрану окружающей среды, в воспитание терпимости и понимания между народами». <sup>115</sup>

---

<sup>112</sup> Там же.

<sup>113</sup> Европейский манифест «Молодые люди и спорт»/ <http://www.rossport.ru/xml/t/mainr.xml?nic=base&mid=31&pid=795&lang=ru>.

<sup>114</sup> Там же.

<sup>115</sup> Там же.

Гуманистическая роль спорта в современном мире нашла отражение и в деятельности такой авторитетной международной организации, какой является Организация Объединенных Наций. В 2003 году Генеральная ассамблея ООН приняла резолюцию «Спорт как средство содействия воспитанию, здоровью, развитию и миру», определившая роль спорта в современном мире. В документе подчеркивалось, что «хотя спорт и аполитичен по сути, он часто помогал возобновлению диалога, когда возникали политические, культурные, религиозные трения. Спортивные состязания помогают различным сообществам, людям, странам соревноваться друг с другом на основе уважения...». Также в резолюции отмечено, что положительный имидж спортсменов является мощным средством пропаганды идей терпимости, идей мира.

Решением ООН 2005 год был провозглашен Международным годом спорта и физической культуры. Как было отмечено в итоговом докладе, «главный вывод сводится к тому, что авторитет спорта должен более активно использоваться для предотвращения и разрушения конфликтов и борьбы с бедностью, голодом, СПИДом, злоупотреблением наркотиками и т.д.».<sup>116</sup> Также было отмечено, что ООН и правительства должны активнее использовать спорт «как инструмент борьбы с ВИЧ/СПИД, борьбы за равноправие женщин, ... и восстановление постконфликтных стран».<sup>117</sup>

В том же году 3-4 октября в Москве состоялась международная конференция «Спорт и мир», где обсуждались вопросы, связанные с местом спорта в современной жизни.<sup>118</sup> Основной темой конференции стала роль спорта в укреплении взаимопонимания между народами. С точки зрения ООН, спорт может выступать в качестве универсального языка, может быть эффективным инструментом в деле укрепления мира, терпимости и взаимопонимания между народами. Благодаря тому, что в спортивных соревнованиях принимают участие представители разных стран, культур и вероисповеданий, спорт может содействовать терпимости и примирению. Благодаря спорту не раз удавалось восстановить диалог между конфликтующими сторонами, когда все другие возможности были исчерпаны.<sup>119</sup>

Участники конференции подписали Декларацию, в которой сформулировано обращение к государственным и политическим деяте-

<sup>116</sup> Цит. по: Служба новостей ООН. В ООН подвели итоги Международного года спорта и физического воспитания//<http://www.un.org/russian/news/printnews.asp?newsID=5346>.

<sup>117</sup> Там же.

<sup>118</sup> Материалы международной конференции «Спорт и мир»// <http://www.rossport.ru/xml/t/mainr.xml?mid=73&pid=812&lang=ru&nic=press>.

<sup>119</sup> Материалы международной конференции «Спорт и мир»// <http://www.rossport.ru/xml/t/mainr.xml?mid=73&pid=812&lang=ru&nic=press>.



лям, к спортсменам планеты и спортивным организациям с призывом «использовать свой авторитет для предотвращения конфликтов на межэтнической основе, отказа от вражды и агрессии, и тем самым содействовать единению международной общественности на принципах мира и согласия».<sup>120</sup>

Изучение международных документов по вопросам спорта свидетельствуют о том, что в настоящее время на самом высоком уровне произошло осознание важной роли спорта как неотъемлемой части международных отношений, обладающей важными функциями и большими возможностями, использование которых способно внести существенный вклад в развитие современных межгосударственных отношений.

Существует распространенное мнение, что международное спортивное движение в его современном понимании зародилось во второй половине XIX – начале XX века в Европе и США, когда на базе национальных спортивных объединений, союзов и федераций стали появляться международные федерации по видам спорта и начала складываться современная система международных спортивных соревнований. Действительно, современный облик спорта оформился на рубеже XIX-XX вв., однако говорить о начальных этапах международных спортивных связей мы можем применительно к более ранним цивилизациям. Следует отметить, что физическая культура и спорт появились еще в первобытной культуре и вначале носили сакральный характер. Из пластических форм движения человека, его непосредственных занятий (охота, ритуальные и военные танцы и т.п.), необходимости выстоять в схватке с природой зародились современные виды физической культуры и спорта. При этом следует отметить, что статус физически развитого, сильного человека в древних обществах был традиционно высок. Об этом свидетельствуют памятники духовной и материальной культуры, мифологическое и эпическое наследие, ранние формы живописи, скульптуры, мелкой пластики. Так, еще в Древнем Египте различные игры и физические состязания были излюбленным сюжетом для рельефов и фресковой живописи. К началу третьего тысячелетия восходят изображения скачек на колесницах, образы женщин, играющих в мяч, состязания на папирусных лодках. Египетские боги традиционно наделялись не только мудростью, но и физической силой.

Однако древневосточные цивилизации носили локальный, замкнутый характер, поэтому сложившаяся там система физического воспитания не могла служить примером международного спортивного обмена, а была лишь убедительной иллюстрацией зарождения

---

<sup>120</sup> Там же.

отдельных видов физкультуры и спорта в столь древние времена. Оформление современных спортивных традиций, традиций олимпизма происходит только в эпоху античной цивилизации. В системе ценностей древнегреческого общества важное место всегда отводилось гармоничному сочетанию духовного и физического начала в человеке, соревновательности, стремлению к совершенству. Культ физически развитого человека, эстетика атлетически развитого тела отражены во многих памятниках античного искусства. Поэтому не случайно, что именно в Древней Греции зародился феномен спортивных игр, ведь для эпохи античности статус человека физически сильного, развитого был достаточно высок. Олимпийские игры стали первыми столь значительными соревнованиями античной эпохи, слава которых пережила историю древней Греции.

В Древней Греции устраивались многочисленные спортивные состязания в честь богов. Это были Немейские, Истмийские, Панафинейские, Дельфийские игры. Однако наибольшая известность, широкое распространение, огромное количество участников принадлежало Олимпийским играм, объединявшим спортсменов из различных полисов Эллады, являвшихся в то время самостоятельными городами-государствами. В этот период в условиях античной цивилизации их можно рассматривать как пример международных спортивных состязаний, объединявших представителей различных государств.

Олимпийские игры проходили в древнегреческом городе Олимпия, расположенном в области Элида и знаменитом одним из семи чудес света – храмом Зевса Олимпийского. Официально считается, что первые Олимпийские игры состоялись в 776 году до н.э. Нам известно имя первого олимпийского чемпиона: им стал повар из греческого города Элеи по имени Кореба, который победил в единственном тогда виде спорта, включенном в «олимпийскую программу» – беге. Однако, скорее всего, Олимпийские игры имеет еще более давнюю историю, к сожалению, не подкрепленную письменными свидетельствами. Однако ученые считают, что уже в IX веке до н.э. в Олимпии устраивались священные состязания.

Олимпийские игры были посвящены Зевсу – верховному богу древних греков и проводились в городе Олимпия, где располагался главный храм этого бога – Зевса Олимпийского. Комплекс сооружений древней Олимпии кроме храмов богов включал сокровищницы, палестры, гимнасии, пять стадионов, на которых и проводились игры.

Устраивались античные олимпийские игры один раз в четыре года. Первоначально в них участвовали только свободные, законно-рожденные эллины. К зрелищу Олимпийских игр не допускались

рабы, варвары и женщины. В программу первых Олимпийских игр входил всего один вид спорта – бег. Затем эта программа претерпела эволюцию и стала включать пентатлон (пятиборье), панкратион (сочетание различных видов борьбы), бег на колесницах, бег с оружием. Начинались игры в середине июня, в день летнего солнцестояния, с шествия жриц у храма Геры. В храме богини Гестии в знак чистоты помыслов и честности соревнующихся зажигался священный огонь, который поддерживался на протяжении всего соревнования. Затем верховный жрец срезал ветвь со священной оливы, которая росла в роще, посвященной Зевсу. Перед началом соревнований атлеты и судьи давали клятвы у алтаря Зевса.

На время проведения Олимпийских игр устанавливалось священное перемирие: к городам, нарушившим его, применялись строгие санкции. Первоначально игры продолжались всего один день, а затем их длительность достигла пяти дней. За месяц до начала Олимпийских игр глашатаи из Олимпии направлялись по Греции и призывали всех желающих к участию в них.

Престиж Олимпийских игр в Древней Греции был необычайно велик. Многие древнегреческие полисы вели летоисчисление по олимпиадам. Участие в играх способствовало государственной карьере античных граждан. Среди участников Олимпийских игр, которых называли тогда олимпиониками, были философ Пифагор, тиран Коринфа Периандр, великий полководец Александр Македонский.

Слава победителя олимпийских игр в Древней Греции была велика. Олимпийских чемпионов освобождали от налогов, пожизненно обеспечивали питанием, в их честь создавали оды, памятники, сооружали города. В некоторых городах в честь олимпиоников чеканили монеты. В качестве награды на Олимпийских играх победитель получал лавровый венок и оливковую ветвь как символ того, что каждое состязание должно заканчиваться миром. Всяческие денежные поощрения исключались, поскольку, согласно олимпийской идеологии античности, состязание за денежное вознаграждение было не достойным гражданина.

Со временем традиции Олимпийских игр начали утрачивать былую славу. Эта тенденция стала заметной уже в эпоху эллинизма, т.е. в IV – III вв. до н.э. Участились случаи подкупа судей, атлеты стали соревноваться за вознаграждение. В течение I – IV вв. н.э. Олимпия была многократно разграблена врагами. Последние олимпийские игры состоялись в 393 году. Через год, в 394 году, римский император Феодосий I запретил Олимпийские игры как языческие, издав так называемый Миланский эдикт, а в середине VI века в результате землетрясений была разрушена и сама Олимпия. Олимпийская тра-

дидия прервалась на множество веков. Всего античные олимпийские игры состоялись 290 раз в течение 1190 лет.

Античные олимпийские игры заложили один из наиболее важных принципов спортивных состязаний и современной спортивной дипломатии – гуманизм и стремление к установлению мира. В их основе лежит идея самосовершенствования через соревнование. Концепция современного олимпизма пришла к нам из Древней Греции. Зажжение олимпийского огня, периодичность игр, клятва спортсменов и судей – эти и многие другие олимпийские традиции стали неотъемлемой частью современной культуры.

В Древнем Риме спортивные состязания приобрели иную форму. Особенности древнеримской культуры с характерным для нее культом войны и силы наилучшим образом отражали военизированные зрелища: гладиаторские бои, навмахии, бестиарии, регулярно проводившиеся во многих городах Римской Империи. Устраивались в Древнем Риме и спортивные состязания. Например, при императоре Нероне проводились спортивные игры по образцу античных олимпиад, названные по имени императора Неронейми. Кстати, победителем этих игр был признан сам Нерон. Однако, несмотря на отдельные попытки возродить олимпийские игры, в Древнем Риме они не получили столь значительного распространения. Сами римляне называли олимпийские игры греческим досугом (*otium graecum*) и не испытывали к ним значительного интереса, отдавая предпочтение гладиаторским боям.

В эпоху Средневековья традиция проведения не только Олимпийских игр в их античном понимании, как и других спортивных состязаний, прерывается, хотя нередко приобретает другие формы, которые не противоречили религиозной идеологии того времени.

Развитие спортивных соревнований в средние века нашло свое проявление в традиции рыцарских турниров, ставших важной частью культуры Средневековья. Кодекс рыцаря предполагал хорошую спортивную подготовку. Средневековый рыцарь, представитель славного рода должен был уметь ездить верхом, плавать, быть хорошим охотником, метко стрелять из лука. Все эти навыки имели большое значение в период междоусобных конфликтов, частых военных столкновений и требовали от человека хорошей физической подготовки.

Соревновательные традиции играли большую роль и в народной культуре эпохи Средневековья. Выступление жонглеров, акробатов и уличных артистов содержало состязательное начало и элемент конкурсного отбора. У многих народов популярностью пользовались игры с мячом (например, итальянское кальчо), различные виды

борьбы, бег, прыжки, плавание. Нередко устраивались массовые народные гулянья, на которых все желающие могли померяться силой и ловкостью.

Конечно, статус данных состязаний не позволяет их сопоставлять с олимпийскими играми не по размаху, не по духу. Тем не менее, в границах средневековой Европы такие состязания получили широкое развитие и отражали естественный интерес людей к физической культуре.

Говорить о развитии спортивных связей периода Средневековья в международных масштабах было бы преждевременно. Однако, известно, что многие рыцарские соревнования привлекали участников из разных стран: Франции, Германии, Англии, Швейцарии. Уличные артисты также активно путешествовали по Европе, знакомя жителей разных городов и стран со своими талантами.

Возобновление интереса к спортивным состязаниям античной эпохи, как и ко всей культуре античности в целом, связано с эпохой Возрождения. Появление новых видов спорта, в первую очередь, игровых, предполагающих командное участие, раскрытие человеческих возможностей, возрождение спортивных традиций античности стало характерной особенностью эпохи, где физически развитому человеку вновь стало отводиться центральное место в системе ценностей. Именно в эпоху Ренессанса стали предприниматься первые попытки возродить античные олимпийские игры. В 1450 году итальянский мыслитель, общественный деятель Маттео Пальмери обратился к итальянским городам с призывом провести состязания по античным олимпийским правилам и даже написал трактат о пользе занятий спортом.

Несмотря на отдельные попытки возрождения олимпийских игр, спортивные состязания в античном понимании в эпоху средневековья не проводились. Новый, наиболее последовательный интерес к спорту, состязательному началу был связан с культурой Нового времени. По мере того как развивались различные виды спорта, разрабатывались и новые принципы и идеи спортивной дипломатии.

В данный период появляются новые виды спорта, физическая культура освобождается от сословных рамок, неуклонно расширяется география проведения спортивных состязаний. Спорт постепенно освобождается от религиозных ограничений и приобретает поистине международный характер. Тем не менее, свой современный облик международное спортивное движение приобретает только в Новое время.

В условиях развития буржуазного способа производства существенно меняется образ жизни и менталитет европейского общества.

Занятие спортом вновь становится «добродетелью», поскольку физически подготовленный, сильный, выносливый, активный человек соответствует идеалам буржуазного общества. Однако в период Нового времени связан не только с появлением новых видов спорта, но и с качественными изменениями: появляются международные спортивные организации, устраиваются международные соревнования, разрабатываются международные спортивные акты и правила.

Особое место в развитии современного спорта принадлежит Англии. Именно здесь в XVII – XVIII вв. в контексте идеологии спорта джентльменов возрождались античные традиции в сочетании с новыми веяниями времени. По мнению теоретиков джентльменского спорта, ярчайшим представителем которых был известный философ Джон Локк, джентльмен должен одинаково хорошо преодолевать трудности на море, в бою, в общественной и личной жизни, укреплять здоровье, целенаправленно заниматься физическими тренировками.

Именно в Англии появились и первые спортивные общества, которыми стали основанный в 1666 г. клуб крикета и основанный в 1742 году Эдинбургский конькобежный клуб. Здесь появились такие поистине международные виды спорта как футбол, регби, бокс, были разработаны их правила. В 1857 году в Англии появился первый альпинистский клуб, филиалы которого в следующее десятилетие стали появляться и в других странах Европы: в 1862 году в Австрии, в 1863 – в Швейцарии и Италии, в 1869 году – в Германии.

Примерно в это же время стали устраиваться и первые соревнования. В 1829 году состоялась первая в истории регата между студентами двух прославленных английских университетов, Оксфорда и Кембриджа. Многие соревнования стали приобретать международный характер, например, в 1846 году в Сиднее прошло первое в мире международное соревнование по плаванию, в 1875 году – международное состязание по легкой атлетике в Будапеште.

О массовом, возрастающем интересе к спорту в XIX веке свидетельствуют многочисленные попытки возрождения олимпийских игр. Так, в 1834 и 1836 гг. в шведском городе Рамсала по инициативе профессора Лундского университета Иоганна Густава Шартау состоялись Скандинавские Олимпийские игры, во время которых прошли состязания спортсменов по некоторым видам спорта, входившим в программу античных олимпийских игр, а также показательные выступления, лекции, посвященные истории античного олимпизма. В 1838 году в греческом городе Летрино в честь освобождения страны от турецкого ига состоялись Олимпийские игры, во время которых устраивались спортивные состязания и разыгрывались сцены из истории античных игр. Но наиболее ярким примером попытки возро-

дить античные олимпиады стали Панэллинские олимпийские игры в Греции, инициатором которых был Эвангелис Цаппас. Эти игры проходили с достаточно большой периодичностью с 1859 по 1889 гг. специально для этих игр был восстановлен античный стадион, на котором и проходило большинство соревнований.

Наряду с развитием международных состязаний и попытками возрождения олимпиад к 80-м годам XIX века относится и появление первых международных спортивных организаций. Большинство из них возникли на базе национальных спортивных клубов и союзов. Первой международной спортивной организацией считается Международная федерация гимнастики (ФИЖ), появившаяся в 1881 году. Затем в 1892 году возник Международный союз конькобежцев (ИСУ) и Международная федерация гребных обществ (ФИСА), а также многие другие организации.

Возникновение большого числа национальных и международных спортивных организаций, а также международных спортивных соревнований вызвали необходимость появления структуры, которая взяла бы на себя руководящую, координирующую роль в международном спортивном движении. Именно такой организацией, возглавившей международный спорт, и стал Международный Олимпийский комитет, с деятельностью которого связано возрождение олимпийских игр современности.

На рубеже XIX – XX вв. сложились все необходимые предпосылки для создания международной организации, которая бы возглавила международное спортивное движение и взяла на себя работу по возрождению олимпийских игр. Наиболее общими предпосылками для возрождения олимпийских игр и создания МОК явились следующие:

1. В конце XIX века во многих странах Европы и США наблюдается экономический и культурный подъем, развитие науки, образования и культуры на фоне политической стабильности, отсутствия вооруженных конфликтов и войн. Общество обращает внимание на такие мирные стороны жизни как спорт.

2. В этот период создаются первые международные общественные организации, укрепляются международные связи: 1863 г. был создан Международный Красный Крест, 1864 г. – Первый Интернационал, 1889 г. – Второй Интернационал, 1891 г. – Международное бюро мира.

Кроме общих предпосылок, повлиявших на создание международной организации, возглавившей спортивное движение и возрождение олимпийских игр, были и специфические, непосредственно связанные с развитием спорта:

1. В середине – второй половине XIX века Европу охватил «Олимпийский бум», огромный интерес к спорту, античным олимпийским играм, возникший после широкомасштабных раскопок в древней Олимпии, в результате которых было найдено огромное количество находок, связанных с античными олимпийскими играми, обнаружены развалины древних стадионов, храмов богов. Руководил раскопками немецкий археолог Эрнст Курциус (1814 – 1896). Во время этих раскопок были обнаружены руины античных стадионов, скульптуры атлетов, многочисленные монеты, керамика с изображением участников олимпийских игр и множество других интересных находок, позволивших сформировать представление о том, как проходили эти состязания в Древней Греции.

2. В конце XIX века в условиях политической стабильности, экономического и культурного подъема в мире наблюдается всеобщее увлечение спортом, общественное мнение сформировано в пользу физической культуры. Стремительно распространяется идея о пользе физической культуры и спорта, возникает мода на спорт и физическую культуру.

3. Происходит развитие физической культуры и спорта, закладываются основы современного физического воспитания, связанные с деятельностью теоретиков физической культуры и спорта Ф.Лесгафта, К.Линга, М.Тырша. Появляются новые виды спорта (например, регби как силовая разновидность футбола), совершенствуется техническая база (например, появление покрышек на шинах велосипедов, гаревое покрытие на беговых дорожках, подвижное сидение на байдарках), правила соревнований.

4. Появляются национальные и международные спортивные объединения, как общего характера, так и специфические (по видам спорта, профессиональному или религиозному признаку, молодежные, женские, любительские и профессиональные). Так, например, еще в 50-х гг. XIX в. в Англии появляются первые футбольные клубы, которые в 1863 г. объединились в Ассоциацию футбола. В США в 1858 г. была создана Национальная федерация бейсбола. Как уже отмечалось, в 1881 г. была создана первая международная спортивная организация – Международная федерация гимнастики (ФИЖ), в 1892 г. – Международная федерация конькобежцев (ИСУ), в 1904 г. – Международная федерация футбольных ассоциаций (ФИФА).

5. Развитие международных спортивных соревнований. Так, например, в 1877 г. состоялся первый международный турнир по теннису в Уимблдоне, в 1896 г. в Санкт-Петербурге состоялся I-й официальный чемпионат мира по фигурному катанию, в 1900 г. – первое международное соревнование на кубок Дэвиса.



Основателем МОК является французский общественный деятель, историк **Пьер де Кубертен** (1863 – 1937). Кубертен с детства увлекался историей античности, олимпийских игр и мечтал возродить их. В 1886 г. по приглашению французского правительства возглавил специальный комитет, занимавшийся пропагандой физической культуры и спорта. Кубертен руководил разработкой системы физического воспитания в вузах, строительством спортивных сооружений во Франции. В ноябре 1894 года он выступил в Сорбонне с докладом «О возрождении олимпизма», где изложил свою концепцию возрождения олимпийских игр на основе античных традиций.

16 июня 1894 года при непосредственном участии барона де Кубертена в Париже открыл свою работу I Учредительный (Легкоатлетический) Конгресс Международного Олимпийского Комитета, на котором присутствовали 79 делегатов из 10 стран: Франции, Великобритании, США, России, Швеции, Испании, Италии, Бельгии, Греции, Нидерландов. Еще две страны, Япония и Австралия, письменно выразили свою поддержку. На конгрессе обсуждались проблемы любительского и профессионального спорта. Были сформулированы основные идеи и принципы, которые затем были изложены в Олимпийской хартии.

23 июня 1894 года была принята Олимпийская Хартия, ставшая основным документом современного олимпизма. Текст Хартии был написан П. де Кубертенем и отражал его благородные, хотя во многом идеалистические представления об олимпийских играх и спорте вообще. Многие традиции античных олимпиад были положены в основу олимпийской философии П. де Кубертена: участие только спортсменов-любителей, отсутствие материального вознаграждения победителей и др. Как и в древности, было решено проводить Олимпийские игры раз в 4 года, начинать их с зажжения олимпийского огня, произносить клятву перед началом игр. В Олимпийской Хартии были изложены правила и программа олимпийских игр, оговаривались условия членства в МОК, обозначена символика.

Итогом работы I Учредительного Конгресса стало принятие Олимпийской Хартии и создание Международного Олимпийского комитета. Первым президентом вновь созданной организации стал греческий историк, поэт, общественный деятель Деметриус Викелас, а генеральным секретарем П. де Кубертен. Однако самым важным итогом работы конгресса стало решение о возрождении олимпийских игр. Было решено, что первые в новой истории олимпийские игры пройдут в Афинах в 1896 году в знак уважения того вклада, который Греция внесла в развитие мирового спорта, а вторые олимпийские игры пройдут в Париже в 1900 году. В состав МОК вошли

13 человек. Россию представлял друг барона де Кубертена, генерал Дмитрий Алексеевич Бутовский, участник I Учредительного Конгресса МОК, член МОК в течение 1894 – 1900 гг.

Согласно решению МОК, первые олимпийские игры в новой истории состоялись в августе 1896 года в Афинах. Готовились к этим играм всем миром, т.к. у греческого правительства не было средств на проведение столь широкомасштабного мероприятия. По инициативе П. де Кубертена в честь открытия I Олимпийских игр была выпущена серия марок, средства от продажи которых также пошли на подготовку олимпиады в Афинах. В программу первой олимпиады были включены 9 видов спорта: легкая атлетика, гимнастика, плавание, борьба, тяжелая атлетика, стрельба, фехтование, велосипедный спорт, теннис. Участвовали команды из 14 стран. Первым олимпийским чемпионом стал греческий почтальон Луис Спирос, победивший в самом «греческом» виде спорта – беге на марафонскую дистанцию.

Постепенно программа, число участников и география олимпийских игр увеличивались. Если в первых играх принимали участие 14 стран, то к концу 30-х гг. число стран-участников достигло 28. Существенным образом увеличилось число олимпийских видов спорта. Изменилась процедура открытия олимпийских игр: появился ритуал зажжения олимпийского огня, над стадионом стали поднимать олимпийский флаг, появились олимпийская клятва и девиз. В 1932 году во время игр в Лос-Анджелесе впервые была построена олимпийская деревня, в 1936 году во время олимпийских игр в Берлине был зажжен олимпийский огонь, доставленный из Греции. Берлинские олимпийские игры вошли в историю и потому, что они впервые были показаны по телевидению. Начиная с 1928 года, в олимпийских играх стали участвовать женщины.

В конце XIX – начале XX века Россия наряду с другими государствами стала активно включаться в международное спортивное движение. В это время в России, как и в других странах, шел процесс оформления спортивных организаций. Под влиянием мировых тенденций в России появились первые спортивные организации. Одними из первых были Всероссийский лыжный союз (1901 г), Всероссийский союз лаун-теннисных клубов (1907 г.), Всероссийский союз гребных обществ (1908 г.), Всероссийский конькобежный союз (1909 г.), Всероссийская лига студенческого спорта (1911 г.), Всероссийский футбольный союз (1912 г.) и многие другие.

В начале XX века Россия значительно увеличила свои спортивные связи со странами мира. Расширились контакты с такими международными спортивными организациями, как Международный

олимпийский комитет, Международный союз конькобежцев, Международный союз велосипедистов, Международная лига туристов, Северный союз хоккеистов, Международный союз футбола, Всемирный союз атлетики и борьбы.

Первым олимпийским чемпионом из России стал Николай Александрович Панин-Коломенкин на Олимпийских играх 1908 года в Лондоне в соревнованиях по фигурному катанию. Отметим, что в то время соревнования по фигурному катанию входили в состав летних Олимпийских игр. На олимпийских играх в Лондоне Россию представляли лишь несколько участников, поскольку олимпийского комитета, дававшего право на официальное участие в олимпийских играх, в России еще не существовало. Современники рассказывали, что тогдашний чемпион мира шведский фигурист Ульрих Сальков, увидев выступление нашего спортсмена, отказался от соревнований, заочно признав свое поражение.

Успехи Н.А.Панина-Коломенкина в Лондоне вдохновили российское правительство на поддержку спорта и создание олимпийского комитета, который был учрежден в 1911 году. Первым председателем Российского Олимпийского комитета стал историк-этнограф, большой любитель и энтузиаст спорта Вячеслав Иванович Срезневский.

В начале 1914 года Россия в числе шести других стран получила приглашение руководства Международного Олимпийского Комитета направить солидную делегацию из 10 человек на Международный Олимпийский конгресс в Париже (31 мая – 10 июня 1914 г.). По предложению нашей страны в программу очередных Олимпийских игр были включены соревнования по поднятию тяжестей.

Олимпийский дебют России состоялся на следующих олимпийских играх в 1912 году в Стокгольме. К сожалению, недостаток времени и средств не лучшим образом сказался на уровне подготовки наших спортсменов, выступивших неудачно. В итоге олимпийская команда из России заняла 15 место среди 28 стран-участниц. Российские спортсмены смогли завоевать 1 серебряную и 2 бронзовые медали; успешно выступили российские борцы, яхтсмены и стрелки из пистолета.

Неудачи российской команды на играх в Стокгольме послужили стимулом для усиления подготовки спортсменов. В течение 1913 – 1914 гг. в России состоялись две Всероссийские олимпиады в Риге и Киева. Заметно улучшились результаты российских спортсменов на международных соревнованиях по сравнению с достигнутыми ранее успехами на первых Олимпийских играх в Стокгольме в 1912г. В соревнованиях 1913-1914 гг. представители России удачно выступили в Северных играх, на первенстве мира по поднятию тяжестей в Копенгагене.

В 1915 году канцелярия Главного наблюдателя за физическим развитием народонаселения России совместно с Российским олимпийским комитетом пригласили из Швеции тренера по легкой атлетике Х.Андерсена для более результативной подготовки легкоатлетов к предстоящим Олимпийским играм. Успешно прошли первенства России по скоростному бегу на коньках, фигурному катанию, тяжелой атлетике. Среди выдающихся результатов, показанных российскими атлетами в эти годы, могут быть названы мировые рекорды в тяжелой атлетике А.Бухарова, Л.Нейланда, А.Грудмана и победа М.Кузика на международных соревнованиях по академической гребле.

Дальнейшее развитие спорта в России приходится на предреволюционное время и во многом определяется спецификой международных и внутривосточных процессов того времени. К сожалению, первая мировая война и революция прервали бурное развитие международной спортивной жизни в России. Война не пощадила никого: российский спорт понес тяжелые потери. Ушли из жизни крупнейшие спортивные деятели России: Л.А.Чаплинский, граф Г.И.Рибопьер, Н.Н.Гарнич-Гарницкий. Погибли на фронтах известные спортсмены, прекратили свою деятельность многие спортивные организации и союзы, перестали проводиться спортивные соревнования. В результате событий 1917 года Советская Россия была исключена из состава МОК и могла участвовать в международном спортивном движении только по линии Красного Спортивного интернационала, созданного в 1921 году. Он объединил международные спортивные рабочие организации различных стран мира и проводил рабочие олимпиады. Традиционно в них принимали участие и российские спортсмены, добивавшиеся высоких спортивных результатов. Таким образом, в послереволюционное время международная спортивная жизнь России развивалась под влиянием сложной политической обстановки в мире и использовалась как средство идеологической борьбы с Западом.

Начиная с 30-х годов XX века, Россия активно включилась и в спортивное антифашистское движение, присоединившись к бойкоту Олимпийских игр 1936 года в Берлине, которые были организованы с целью демонстрации силы фашистского режима, установившегося в Германии.

Во время Второй мировой войны практически прекратилась деятельность МОК, не проводились очередные Олимпийские игры. Первые послевоенные игры состоялись в Лондоне в 1948 году. Важнейшим моментом истории олимпийского движения стало включение в олимпийское сообщество СССР. Вторая мировая война тяжело отозвалась на судьбах советского спорта. На фронтах погибли многие выдающиеся спортсмены и тренеры. Однако практически сра-

зу после окончания войны международное спортивное движение оживает, Советский Союз начинает активно включаться в мировой спорт. В 1945 году футбольный клуб «Динамо» совершил поездку по Великобритании, во время которой одержал ряд побед над английскими клубами. Это «британское турне» советских футболистов привлекло внимание английской прессы к советскому футболу и спорту вообще. Успехи футболистов «Динамо» активизировали включение советских спортсменов в международные спортивные связи. В 1946 году Всесоюзная секция футбола была принята в ФИФА, а к 1951 году членами различных международных спортивных организаций стали 14 советских спортивных обществ и федераций.

21 апреля 1951 года в нашей стране был создан национальный олимпийский комитет, который был признан МОК в мае того же года. А уже в 1952 году Советский Союз принял участие в XV Олимпийских играх в Хельсинки, по количеству наград уступив только спортсменам США. В 1956 году советские спортсмены впервые выступили на зимних олимпийских играх в Кампина д'Ампеццо (Италия) в 1956 году, получив наибольшее число золотых медалей. Включение советских спортсменов в олимпийские соревнования, безусловно, обогатило олимпийское движение, способствовало росту спортивных результатов, активизировало общение между народами. В то же время, олимпийское движение после окончания Второй мировой войны развивалось неравномерно, испытывая сложности под влиянием противостояния двух систем. Нередко случалось, что олимпийские игры становились рычагом политического давления и способом манипулирования.

Рассматривая особенности развития олимпийского движения после окончания Второй мировой войны, можно выделить следующие особенности. Во-первых, 50-60-х гг. XX столетия ознаменовались расширением олимпийского движения за счет включения в него государств-представителей социалистического и коммунистического лагеря, что означало демократизацию всего международного спортивного движения. В 1954 году под влиянием СССР в состав МОК вошел олимпийский комитет КНР, в 1955 году был признан национальный олимпийский комитет ГДР. Однако, несмотря на факт признания НОК ГДР, спортсмены из Германской Демократической Республики и спортсмены из ФРГ до 1968 года выступали одной командой. В 1962 году был признан НОК КНДР.

Во-вторых, происходит дальнейшее расширение международного олимпийского движения за счет включения в него бывших колониальных стран. К началу 80-х гг. XX века в состав МОК вошли более 50-ти освободившихся государств Азии и Африки.

Третьей особенностью послевоенного периода стало появление новых международных спортивных организаций, претендующих на руководящую роль в мировом спорте наряду с МОК, что способствовало формированию более демократических основ руководства международным спортивным движением. В 1967 году была создана Генеральная Ассоциация международных спортивных федераций (ГАИСФ), в 1968 году – создана Генеральная Ассоциация национальных олимпийских комитетов (ГАНОК).

После окончания Второй мировой войны происходит появление новых спортивных федераций, признанных МОК. В 1946 году была создана Международная федерация каноэ, в 1954 году – Союз Европейских футбольных федераций (УЕФА), в 1970 году – Европейская федерация любительского бокса.

Активизируется сотрудничество с МОК с международными гуманитарными организациями, особенно с ЮНЕСКО, в деятельности которой важное место стало отводиться вопросам спорта. В рамках сотрудничества МОК и ЮНЕСКО в 1958 году создается Международный Совет по физической культуре и спорту (СИЕПСС). В 1978 году при ЮНЕСКО был сформирован Межправительственный комитет по физической культуре и спорту.

Вопросы спорта стали включаться в повестку дня политических форумов и обсуждаются на самом высоком уровне. Наглядным примером тому становится включение вопросов спорта в итоговый документ Совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе, которое проходило в Хельсинки в 1975 году. Участники Совещания выразили готовность развивать спортивные контакты между государствами, способствовать организации международных соревнований, поощрять любые формы международных спортивных обменов. Начиная с 1973 года, раз в год стали проходить регулярные Конференции руководителей спортивных организаций Европейских стран.

В 50-60-е годы международные спортивные связи приобрели новые формы. В это время активно наряду с олимпийскими играми развиваются международные дружественные, товарищеские спортивные состязания, которые, безусловно, обогащали систему спорта, способствовали развитию дружественных связей между народами, знакомству с другими культурами. Примерами таких соревнований могут служить велогонка на приз газеты «Humanité» во Франции, международный легкоатлетический турнир на приз братьев Знаменских и международный хоккейный турнир на приз газеты «Известия» в СССР и др. Начиная с 50-х гг., развивается молодежное спортивное движение, проводятся молодежные спортивные фестивали, молодежные игры. Например, III дружественные спортивные игры мо-

лодежи прошли в Москве в 1957 году. В 1959 году под эгидой ФИСУ (Международная федерация университетского спорта) впервые прошли студенческие игры, получившие название Универсиада.

Начиная с середины XX века, стали активно развиваться и региональные спортивные состязания, проводимые под эгидой МОК. Многие из них состоялись еще в 20-30-е гг. XX века, но истинный размах подобные первенства получили только после окончания Второй мировой войны. Так, начиная с 50-х гг., регулярно стали устраиваться Панамериканские, Африканские, Скандинавские, Средиземноморские, Арктические игры, игры Британского Содружества наций и другие континентальные состязания.

Таким образом, период 50-60-х гг. XX века стал важным этапом развития международного спортивного движения, которое не только приобрело новых акторов, но и расширило свою географию, получило формы и стало неотъемлемой частью современных международных отношений, отражая все его противоречия и сложности.

Еще одной особенностью послевоенного этапа развития международных спортивных связей стало то, что практически сразу после включения СССР в состав МОК началось знаменитое многолетнее соперничество советских и американских спортсменов на олимпийских играх и других соревнованиях международного масштаба. Борьба за первенство Советского союза и США на спортивной арене стала логическим продолжением политической борьбы двух сверхдержав в течение 60 – 80-х годов XX века. В течение 60-80-х гг. прошлого века СССР был одним из лидеров международного спортивного движения: советским спортсменам принадлежало около 50-60% золотых медалей, завоеванных на летних олимпийских играх и почти 90% золотых медалей зимних олимпийских игр.

К началу 80-х гг. СССР поддерживал связи в области спорта более чем с 90 странами. На спортивные связи приходилось около 30% всех культурных связей, осуществлявшихся тогда Советским союзом. Более 150 представителей СССР работали в различных международных спортивных федерациях. СССР был членом 83 международных спортивных организаций. К 80-м гг. в СССР состоялись 44 чемпионата мира по различным видам спорта и 26 чемпионатов Европы.

Важным событием международной спортивной жизни Советского Союза, кульминацией олимпийских успехов нашей страны стали XXII Олимпийские игры, проходившие в 1980 году в Москве и других городах Советского Союза. Проведению игр предшествовала долгая и тщательная подготовка. В целом, расходы на проведение олимпийских игр составили 3 млрд долларов. В городах, где проводились Олимпийские игры, были возведены сооружения, стадионы,

спортивные комплексы, культурные центры, отвечающие последним мировым стандартам.

Многим XXII Олимпиада запомнилась большим количеством рекордов, многочисленными зарубежными гостями, интересной и насыщенной культурной программой. Красочный олимпийский праздник, начиная с торжественной церемонии открытия, отражал все богатство и многообразие национального искусства народов СССР. Из всех союзных республик в столицу приехали хоровые и танцевальные ансамбли, театральные труппы.

Каждый день в культурном центре олимпийской деревни, в главном пресс-центре и на многих других сценических площадках столицы шли представления, дополнявшие спортивный праздник. Такая же праздничная атмосфера царил и в других олимпийских городах СССР: Ленинграде, Киеве, Минске, Таллинне. Несмотря на критику, раздававшуюся из западных источников относительно результативности олимпиады в Москве, здесь были установлены многие мировые и европейские рекорды, по числу которых именно советские спортсмены опережали своих соперников. Наши атлеты завоевали 80 золотых, 69 серебряных и 46 бронзовых медалей.

К сожалению, проведение XXII Олимпийских игр в Москве было омрачено бойкотом. Ряд капиталистических стран, таких как США, Великобритания, ФРГ выразили таким образом свой протест против ввода советских войск в Афганистан. Сильнейшие спортсмены из этих стран отказались от участия в московских играх, что, безусловно, не могло не отразиться на результативности спортивных состязаний.

Тем не менее, московская Олимпиада стала важным событием мировой спортивной жизни. В то же время напряженная ситуация, в которой проходили игры, наглядно иллюстрирует взаимосвязь и взаимообусловленность политики и спорта.

В результате серьезных перемен, произошедших в нашей стране в начале 90-х гг. XX века, Россия утратила лидерские позиции в мировом спорте. Изменилась и структура управления российским спортом. В 1996 году был принят Закон «О физической культуре и спорте», а в 2007 году была принята новая редакция закона.

В настоящее время в России сложилась следующая структура управления спортом.

Олимпийский комитет России, признанный МОК после распада СССР в 1992 году. Его задачи: развитие олимпийского движения в России, содействие распространению спорта в нашей стране, пропаганда здорового образа жизни, повышение престижа российского спорта в мире, защита интересов российских спортсменов на международной арене.



В структуре Олимпийского комитета России есть органы, ответственные за развитие международных связей: это департамент международных отношений и связей с общественностью, управление международных связей (его возглавляет прославленный советский фигурист Александр Горшков), а также комиссия спортсменов, которая осуществляет взаимодействие с международными спортивными федерациями. Сейчас Олимпийский Комитет России имеет 86 представителей в различных международных спортивных федерациях, 13 из них занимают посты вице-президентов. В составе МОК Россия сейчас имеет 2-х представителей. В 1994 году была создана Ассоциация Олимпийского содружества стран СНГ.

В 2004 году было создано Федеральное Агентство по физической культуре и спорту (Росспорт). Его задачи включают в себя: участие в выработке государственной политики в области спорта, организация мероприятий федерального значения в области спорта, в том числе, подготовка к участию в олимпийских играх, пропаганда и поддержка физической культуры и массового спорта, установление контактов с зарубежными государствами и международными организациями в области спорта. В структуре Росспорта есть управление международных и региональных связей.

Сейчас Росспорт поддерживает контакты с 42 государствами на основе межправительственных и межведомственных договоров, соглашений. Международные связи Росспорта развиваются в форме обмена спортсменами, тренерами, опытом, информацией, борьба с допингом, поддержания и развития инфраструктуры спорта, организации спортивных мероприятий. Росспорт активно сотрудничает с крупнейшими международными организациями: ООН, ЮНЕСКО, ВАДА, Совет Европы. При непосредственном участии Росспорта в Москве в 2006 году состоялась встреча европейских министров спорта «Будущее общеевропейского спортивного сотрудничества», где рассматривались перспективы спортивного сотрудничества и борьба с допингом.

В 2008 году было создано Министерство спорта, туризма и молодежной политики РФ. Положение о Министерстве спорта, туризма и молодежной политики РФ было утверждено правительством 29 мая 2008 г. Это федеральный орган исполнительной власти, в функции которого входит выработка и реализация государственной политики и нормативно-правового регулирования в сфере физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики. Министерство также осуществляет координацию и контроль за деятельностью подведомственного ему федеральных агентств, в числе которых – Федеральное агентство по физической культуре и спорту (Росспорт).

В последние годы Россия стала центром проведения многих международных спортивных состязаний. Приятно отметить, что значительная их часть связана и с нашим городом. Так, в Санкт-Петербурге с 1991 года стал проходить международный турнир по баскетболу «Кубок Александра Белова», носящий имя прославленного российского баскетболиста. Также в нашем городе проводятся многочисленные соревнования по боевым искусствам, художественной гимнастике, водномоторному спорту.

Сегодня стали уже широко известными и традиционными соревнования по аквабайку, во время которых в акватории Невы близ стрелки Васильевского острова и Петропавловской крепости происходят гонки на гидроциклах, получившие неофициальное название «Формула-1 на воде». К сожалению, российские спортсмены пока еще не показали высоких результатов на данных соревнованиях, но их зарубежным коллегам именно петербургские соревнования принесли высокие награды.

Событием международного значения можно назвать и теннисный турнир «Санкт-Петербург Open», регулярно проводимый в Санкт-Петербурге с начала 90-х годов. Этот турнир получил признание в международных теннисных федерациях и входит в десятку наиболее престижных в мире международных соревнований по теннису. Приятно отметить, что один из лучших российских теннисистов Марат Сафин начал свою спортивную карьеру именно с участия в этом соревновании. В начале 2000-х гг. в Санкт – Петербурге прошли чемпионат мира по хоккею, чемпионат мира по фехтованию, этап регаты Катти Сарк и многие другие международные соревнования. В апреле 2008 года в Санкт-Петербурге прошел этап эстафеты олимпийского огня накануне пекинской олимпиады. В эстафете приняли участие многие известные петербуржцы: спортсмены, артисты, политики, общественные деятели: лыжница Любовь Егорова, конькобежка Светлана Журова, фигурист Евгений Плющенко, космонавт Валентина Терешкова, актриса Алиса Фрейндлих и другие – всего 80 человек.

Россия неоднократно выдвигала свою кандидатуру в качестве места проведения олимпийских игр. Москва претендовала на право принимать олимпийские игры 2012 года, но уступила Лондону, Санкт-Петербург претендует на право принять олимпийские игры 2020 года. Однако настоящей победой российской спортивной дипломатии, признанием возросшего престижа нашего государства стало решение МОК избрать Сочи в качестве столицы зимних олимпийских игр 2014 года. Сочи получил самый высокий рейтинг поддержки у местных жителей. В составе заявочного комитета

участвовали многие известные российские спортсмены: С.Журова, С.Хоркина, Е.Плющенко, авторитет которых способствовал победе Сочи. Важную роль в победе Сочи сыграло личное участие президента В.В.Путина, обратившегося к членам МОК с просьбой поддержать кандидатуру российского города и в его лице весь российский спорт. На подготовку олимпийского комплекса в Сочи правительством было выделено 12 млрд рублей, также привлекаются частные инвестиции.

В то же время подготовка к олимпийским играм в Сочи обозначила ряд проблем. 14 апреля 2008 года в Сочи побывали представители миссии ЮНЕП. Причина их визита – озабоченность экологическими проблемами, вызванными планами проведения в Сочи Олимпийских игр 2014 года.<sup>121</sup> Все представители экологической общественности обратили внимание на необходимость срочного принятия кардинальных решений со стороны МОК и Российского Правительства по предотвращению необратимых негативных экологических последствий, которые могут возникнуть вследствие олимпийского строительства.

2 июля 2007 года Комитет Всемирного природного наследия ЮНЕСКО и Международный союз охраны природы (IUCN) направил официальную миссию экспертов для оценки состояния российского объекта Всемирного природного наследия «Западный Кавказ», который расположен неподалеку от города Сочи. Это решение было принято после обсуждения материалов, представленных Гринпис России. Эксперты ЮНЕСКО выразили обеспокоенность сложившейся ситуацией, так как масштабное олимпийское строительство может причинить значительный вред природным комплексам объекта Всемирного наследия и серьезно угрожает обитающим здесь редким и исчезающим видам растений и животных.

Соблюдение экологических норм и законов при подготовке и проведении олимпиады – один из основных принципов Олимпийского движения. И уже 15 июня 2007 года была подписана специальная хартия по защите окружающей среды пятнадцатью спортсменами, которые будут принимать участие в Играх 2014 года.<sup>122</sup>

В настоящее время судьба объекта Всемирного природного наследия «Западный Кавказ» находится под пристальным вниманием международных организаций. Несоблюдение природоохранных норм может резко отрицательно отразиться на международном

---

<sup>121</sup> Russian Athletes Sign Sochi 2014 Athletes' Environmental Charter/ [http://www.g-forse.com/archive/news566\\_e.html](http://www.g-forse.com/archive/news566_e.html).

<sup>122</sup> Russian Athletes Sign Sochi 2014 Athletes' Environmental Charter/ [http://www.g-forse.com/archive/news566\\_e.html](http://www.g-forse.com/archive/news566_e.html).

имидже России, МОК и всего олимпийского движения и даже поставить вопрос о переносе места проведения олимпиады (прецеденты пересмотра решения после голосования уже были).

Если говорить в целом о проблемах российского спорта, которые необходимо решать в ближайшей перспективе, то они, безусловно, не ограничиваются экологическими проблемами. Одна из них – отсутствие квалифицированных специалистов в спорте, которые способны отстаивать интересы наших спортсменов на международном уровне. Разделение спорта на элитарный и массовый влечет сокращение интереса к целому ряду видов спорта. Снижение роли государства в управлении спортом, сокращение ответственности государства за развитие спорта, сокращение финансирования – также относятся к числу актуальных проблем российского спорта. Плохо развита инфраструктура спорта, отсутствуют качественные площадки для тренировок, в результате чего многие спортсмены готовятся к соревнованиям за рубежом.

Тем не менее, в настоящее время спорт в России находится на подъеме. Об этом свидетельствуют успехи наших спортсменов на крупнейших мировых и региональных первенствах. Только 2008 год ознаменовался рядом крупных побед. Российские хоккеисты стали чемпионами мира. Российская сборная по футболу поучила бронзовые медали на Чемпионате Европы. Олимпийская сборная России на играх в Пекине заняла 3-е общекомандное место, в условиях жесткой конкуренции завоевав 23 золотых, 21 серебряную и 28 бронзовых медалей.

В то же время многие представители СМИ, говоря об итогах пекинской олимпиады, называют выступление российской сборной не вполне удачным. Основанием для подобных утверждений стала статистика выступлений наших спортсменов на последних олимпийских играх. Так, в 2000 году в Сиднее российская олимпийская сборная была второй в общекомандном медальном зачете, завоевав 32 золотых 28 серебряных, 28 бронзовых медалей. В 2004 году в Афинах российские олимпийцы заняли, как и в Пекине, 3-е место по числу медалей, однако результаты были выше: 27 золотых, 27 серебряных и 38 бронзовых медалей. Как видно из этих цифр, результаты игр 2008 года действительно выглядят не лучшими. С учетом высокой конкуренции на играх 2012 года в Лондоне российским спортсменам, тренерам и спортивным руководителям необходимо серьезным образом подойти к подготовке к предстоящим соревнованиям.

Теоретические аспекты международных спортивных связей как части международных отношений в настоящее время относятся к числу недостаточно разработанных в науке вопросов. Тем не менее, основываясь на имеющемся опыте и существующих примерах мож-

но выделить основные формы и участников международных спортивных связей.

Важнейшие **цели** международных спортивных связей как части международных отношений;

- Укрепление межгосударственных, межэтнических, межкультурных отношений;
- Расширение международных культурных контактов, знакомство с другими культурами;
- Снижение межгосударственной, межэтнической напряженности, сглаживание конфликтов;
- Формирование положительного образа государств, народов.

Международные спортивные связи – это сложное, динамичное явление, развивающееся в различных формах. К основным **формам** международных спортивных связей относятся:

- Международные спортивные соревнования (олимпийские игры, чемпионаты мира, континентальные первенства, например, чемпионаты Европы, товарищеские встречи и др.).
- Совместные тренировки, сборы.
- Обмен делегациями спортсменов, тренеров, специалистов в области спорта.
- Обмен опытом, информацией, литературой и другими материалами в области спорта.
- Заключение соглашений по вопросам физкультуры и спорта.

Пожалуй, наиболее важной формой международных связей в области спорта являются **соревнования**, которые можно классифицировать следующим образом:

1. Олимпийские игры.
2. Официальные мировые и континентальные чемпионаты.
3. Кубковые соревнования.
4. Региональные игры.
5. Национальные первенства (они могут проводиться с участием зарубежных спортсменов).
6. Товарищеские международные спортивные встречи.

Другая динамично развивающаяся форма международных связей в области спорта – **конгрессы, ассамблеи, конференции, симпозиумы**, на которых решаются актуальные проблемы международного спортивного движения. Эти мероприятия, как правило, решают следующие задачи:

- определяют наиболее общие перспективы развития международного спортивного сотрудничества;
- устанавливают контакты с другими международными спортивными организациями;

- популяризуют спорт, физкультуру, здоровый образ жизни;
- формируют основные задачи и содержание спортивного сотрудничества.

Основными **актерами** международных спортивных связей являются:

1. Официальные организации и учреждения, занимающиеся вопросами физкультуры и спорта.
2. Коллективы физкультуры и спорта.
3. Общественные организации по спорту (профсоюзные, молодежные, ведомственные и другие).
4. Институты физкультуры, другие спортивные учебные и исследовательские организации.
5. Отдельные спортсмены, тренеры.
6. Движения болельщиков.
7. Бизнес – структуры.
8. Средства массовой информации – радио, печать, кино, телевидение.

Как уже было отмечено выше, важным актором международных связей в области спорта являются **международные организации**, количество которых год от года растет, а сферы компетенции и влияния неуклонно расширяются.

**Международные спортивные организации** – это неправительственные, общественные объединения организаций и частных лиц, созданные на основе добровольности и заинтересованности в определенной сфере физического воспитания. Международные спортивные организации бывают как любительскими, так и профессиональными. Международные спортивные организации могут существовать в форме федераций, ассоциаций, союзов.

Особенностью современного периода развития международных спортивных связей стало то, что в условиях глобализации многие спортивные организации являются не только актерами спортивной дипломатии, но и мировой политики в целом. Кроме своих специфических спортивных функций целый ряд крупных международных спортивных организаций участвует в общественных движениях, способствует решению гуманитарных, экологических проблем, поддерживает борьбу с бедностью, расизмом, участвует в акциях в поддержку беднейших стран. Примерами таких организаций могут служить МОК, ФИФА, УЕФА и многие другие. Другая особенность деятельности международных спортивных организаций, обозначившаяся в конце XX – начале XXI вв. состоит в том, что многие из них стали крупными бизнес-структурами. Наиболее ярким примером может служить МОК.

Говоря о задачах международных спортивных организаций, можно выделить общие и специфические. Так, задачи общего характера сводятся к вопросам популяризации спорта и здорового образа жизни, совершенствованию материально-технической базы для развития физкультуры и спорта, распространению международного опыта и осуществлению международных связей. Специфические задачи – разработка спортивных правил в своем виде спорта, фиксация рекордов, сбор статистических данных, организации и проведение международных чемпионатов и других соревнований разного уровня.

Основным документом, определяющим принципы и порядок деятельности международных спортивных организаций, является Устав (Олимпийская Хартия), в котором изложены институциональные и функциональные основы работы организации. К институциональным принципам работы международных спортивных организаций, помимо добровольности и заинтересованности, относится согласованность целей и задач, стабильность форм международного сотрудничества, наличие руководящих органов, устава и другой нормативной документации.

Как правило, в уставе оговариваются цели и задачи организации, структура и круг компетенции её руководящих органов, порядок приема и исключения членов, финансовые вопросы.

Функции международных спортивных организаций заключаются в следующем:

1. Распространение своей деятельности на международной арене.
2. Планирование и организация международных спортивных соревнований.
3. Организация и проведение международных спортивных конгрессов, заседаний и совещаний.
4. Поддержание связи с национальными спортивными организациями.
5. Изучение и распространение опыта по своей специфике.
6. Обмен информацией, спортсменами, судьями, тренерами.
7. Издательская деятельность.
8. Коммерческая деятельность.
9. Фиксация рекордов, разработка технических справочников, правил.
10. Подготовка и повышение квалификации спортсменов и судей.

Сегодня в мире более 200 международных спортивных организаций мирового и регионального уровня. Эти организации подразделяются на любительские и профессиональные и относятся к неправительственным организациям в области культуры. Несмотря на

столь большое разнообразие международных спортивных объединений, они имеют общую структуру.

Большинство международных спортивных организаций имеют однотипную структуру. Высшим органом международного спортивного объединения может являться конгресс, сессия или генеральная ассамблея делегатов, представляющих всех ее членов. Высший орган собирается периодически, обычно, раз в один – два года, для решения наиболее важных вопросов. На конгрессе, сессии или ассамблее избираются и руководящие исполнительные органы. Исполнительный орган, исполнительный комитет, административный совет или бюро осуществляют руководство деятельностью международного спортивного объединения в период между конгрессом или ассамблеей. Как правило, во главе этих органов стоит президент, избираемый на определенный срок.

В состав международных спортивных объединений входят также технические органы, комиссии и комитеты, формирующиеся выборным путем для решения отдельных вопросов.

Именоваться международные спортивные организации могут различным образом: федерация, лига, союз, ассоциация, объединение и т.п. Официальное название им обычно присваивается на английском или французском языке, от которого образуется сокращенное название. Например, Международная федерация гимнастики имеет официальное сокращение ФИЖ от французского названия *Fédération internationale de la gymnastique*.

Бюджет международных спортивных объединений формируется из различных источников. Это поступление членских взносов национальных организаций и отдельных лиц, а также различные пожертвования и дары, отчисления от проведения международных соревнований. Значительные средства в бюджет приносит и коммерческая деятельность, в частности, теле- и радиотрансляции, издательская деятельность, производство сувениров с символикой данной организации и проводимых ею мероприятий, продажа прав на трансляцию проводимых соревнований. Важное место в бюджете занимают субсидии правительств и межправительственных организаций. Размер членских взносов определяется на собрании членов объединения.

Принципы классификации международных спортивных объединений позволяют объединить их по следующим признакам:

1. По срокам деятельности – временные или постоянные.
2. По географическому признаку – всемирные, региональные, национальные.
3. По характеру членства – коллективные, индивидуальные.



4. По профессиональному признаку – военные, медицинские, рабочие и т.п.;

5. По религиозным убеждениям – христианские, католические, еврейские, исламские.

Кроме того, в отдельную группу можно вынести феминистские, молодежные, студенческие и университетские спортивные организации.

Помимо приведенного принципа классификации существуют и другие. Например, некоторые специалисты выделяют международные организации общего характера и специальные. Международные организации общего характера – это организации, деятельность которых не ограничена какой-либо одной сферой физической культуры и спорта (например, Международный Олимпийский комитет, Международный Совет по физической культуре и спорту СИЕПСС, Генеральная Ассоциация национальных олимпийских комитетов ГАНОК и др.). Специальные спортивные организации, в свою очередь, подразделяются на несколько видов:

- Международные спортивные федерации, отвечающие за отдельный вид спорта, например, Международный союз конькобежцев.

- По отраслям знаний и видам деятельности, например, Международная федерация спортивной медицины, Международная ассоциация спортивной прессы.

- По профессиональному признаку, например, Международная федерация университетского спорта, Международный спортивный союз железнодорожников.

- По религиозному признаку, например, Международный католический союз физического воспитания и спорта.

- По региональному признаку, например, Ассоциация национальных олимпийских комитетов Европы, Высший Совет спорта в Африке.

Также по характеру деятельности международные спортивные объединения могут подразделяться на международные федерации олимпийских видов спорта, международные федерации неолимпийских видов спорта, международные федерации других видов спорта. В основу этого принципа классификации международных спортивных организаций положен факт их признания Международным Олимпийским комитетом и включение того или иного вида спорта в программу олимпийских игр.

Таким образом, международное спортивное движение имеет свою историю и общие закономерности. Возникнув на заре человечества, оно прошло сложный путь и приобрело свои современные формы в

период Нового времени, когда оформились его важнейшие институциональные и профессиональные основы.

В большом многообразии спортивных организаций и международных соревнований сегодня можно выделить одного безусловного лидера, которым по праву считается Международный Олимпийский Комитет. В системе международных спортивных организаций **Международный Олимпийский Комитет (МОК)** занимает особое место, находясь во главе международного олимпийского движения. Он является высшим органом, направляющим развитие различных видов спорта в международном масштабе и регламентирующим организацию и проведение международных спортивных состязаний, в первую очередь, Олимпийских игр. МОК имеет статус международной неправительственной, негосударственной организации, созданной в форме ассоциации. МОК – это постоянно действующая организация с неограниченным сроком деятельности.

**Олимпийские игры**, организации и проблемам которых посвящает себя МОК, представляют собой комплексное международное соревнование спортсменов по олимпийским видам спорта.

На протяжении всей своей истории и особенно в последние десятилетия, Олимпийские игры являются фактором всемирного значения, привлекающим внимание народов, правительств, политических партий, молодежных и других организаций, а также общественных и политических деятелей. Олимпийское движение, объединяющее людей различных политических воззрений, социальных групп, религиозных убеждений, людей всех рас из разных стран мира, представляет собой уникальное явление общественной жизни человечества. В русле олимпийского движения находят свое воплощение идеи гуманитарного сотрудничества, дружбы и мира между народами.

Учитывая важность и необходимость существования в современных международных отношениях такого явления как Международное олимпийское движение, представляется интересным познакомиться с основными принципами, нормами и правилами организации и проведения олимпийских игр, установленными МОК, особенностями структуры и работы этой организации.

**Международный Олимпийский Комитет (МОК)** был образован 23 июня 1894 года на I-м Учредительном олимпийском конгрессе, созванном в Париже по инициативе французского общественного деятеля Пьера де Кубертена. В память об этом событии день 23 июня провозглашен Организацией Объединенных Наций Международным Днем спорта.

Официальные языки МОК – французский и английский. С 1964 года рабочими языками заседаний МОК утверждены также русский,

испанский и немецкий. Штаб-квартира МОК находится в Лозанне, где расположен его рабочий аппарат (директор, технический директор, секретариат, советники-юристы). В Лозанне также находится библиотека и музей МОК.

Международный олимпийский комитет имеет свое печатное издание – бюллетень «Олимпийское обозрение», где публикуются справочные данные о членах МОК, национальных олимпийских комитетах (НОК), международных спортивных федерациях (МСФ), о сессиях и совещаниях МОК, общая информация о любительском спорте, олимпийском движении и другая информация и международной спортивной жизни.

Основным документом МОК является Олимпийская Хартия. Этот документ содержит официальные правила, а также разъяснения и инструкции. Автором текста Олимпийской Хартии стал П. де Кубертен. В настоящее время к Хартии принят целый ряд дополнений и разъяснений. Разъяснения к правилам включают положения о правах и обязанностях участников олимпийских игр, обязанности оргкомитетов по обеспечению игр средствами информации, по защите эмблем МОК. Инструкции к применению правил содержат положения о порядке созыва и работы сессий МОК, условия для городов-кандидатов на проведение олимпийских игр, сведения о составе и функциях комиссий МОК, об отношении МОК к региональным играм, а также положения об олимпийском кубке и олимпийском ордене.

Основные цели Международного Олимпийского Комитета определены следующим образом:

1. способствовать регулярному проведению олимпийских игр;
2. осуществлять общее руководство олимпийским движением;
3. содействовать широкому распространению физического воспитания в программах национального спортивного движения;
4. поощрять развитие любительского спорта и оказывать содействие в организации соревнований;
5. обеспечивать участникам игр равные права, без какой-либо дискриминации по политическим, расовым или другим мотивам;
6. направлять развитие спорта в духе олимпийских идеалов, развивая и укрепляя дружбу между спортсменами всех стран через международные спортивные связи;
7. поддерживать развитие спорта на национальном уровне, оказывать поддержку национальным олимпийским комитетам.

Исходя из указанных задач, можно выделить основные направления деятельности МОК:

1. координация взаимодействия МОК, Национальных олимпийских комитетов и международных спортивных федераций;

2. укрепление сотрудничества с правительствами, международными неправительственными организациями;
3. расширение программы «Олимпийская солидарность», помощь в развитии спорта;
4. приведение в соответствие с современными реалиями норм и положений Олимпийской Хартии;
5. сокращение излишней коммерциализации олимпийских игр;
6. поощрение любительского спорта, распространение олимпийских ценностей.

Международный Олимпийский Комитет выбирает своих членов из числа лиц, которых считает наиболее достойными, при условии, если они говорят по-английски или по-французски, являются гражданами и проживают в странах, имеющих Национальные олимпийские комитеты, признанные МОК. Для каждой страны может быть избран только один член МОК, за исключением крупнейших и наиболее активно участвующих в олимпийском движении стран, а также стран, где состоялись Олимпийские игры. Эти страны могут быть представлены в МОК двумя членами. По два члена в МОК имеют Австралия, Бразилия, Великобритания, Греция, Индия, Ирландия, Испания, Италия, Канада, Мексика, Россия, США, Финляндия, Франция, Германия, Швейцария, Швеция, Япония.

Избрание в МОК сопровождается краткой церемонией, во время которой новые члены организации берут на себя определенные обязательства и заявляют, что будут действовать лишь в интересах олимпийского движения. Олимпийская хартия подчеркивает, что члены МОК не имеют права следовать указанием правительств и других организаций, которые могли бы повлиять на проведение при обсуждении каких-либо вопросов.

Верховным органом Международного Олимпийского Комитета является общее собрание его членов – сессия. Как правило, сессии созываются не реже одного раза в год. Чрезвычайная сессия МОК может быть созвана президентом или по письменной просьбе большинства членов МОК. В настоящее время число членов МОК согласно олимпийской Хартии не должно превышать 115 человек.

На сессиях МОК решаются вопросы, касающиеся Олимпийских игр и олимпийского движения. Председательствует на сессиях президент, а в его отсутствие – один из вице-президентов. При отсутствии президента и вице-президента заседание выбирает одного из своих членов в качестве председателя заседания.

Резолюции, за исключением касающихся изменений Олимпийской хартии и официального текста, принимаются большинством голосов. Каждый присутствующий на сессии член МОК имеет один

голос. Голосование по доверенности не разрешается. По желанию председателя или по требованию одного из членов МОК голосование может быть тайным. В случае равенства голосов голос председателя является решающим.

Резолюции, касающиеся изменения Олимпийской хартии и официального текста, принимаются в том случае, если не менее 2/3 членов МОК и не менее 30 членов МОК, присутствующих на сессии, выскажутся за это мнение. Разъяснения к правилам могут быть изменены простым большинством голосов.

Во главе МОК стоит президент, который избирается сроком на 8 лет с правом быть переизбранным на следующие 4 года. На протяжении истории Международного Олимпийского комитета пост президента занимали:

- Деметриус Викалас, Греция (1894 – 1896),
- Пьер де Кубертен, Франция (1896 – 1925),
- Анри де Байе-Латур, Бельгия (1925 – 1942),
- Зигфрид Эдстрем, Швеция (1946 – 1952),
- Эвери Брендедж, США (1952 – 1972),
- Майкл Морис Килланин, Ирландия (1972 – 1980),
- Хуан Антонио Самаранч, Испания (1980 – 2001).

В 2001 году новым президентом МОК был избран бельгиец Жак Рогге.

Исполком МОК как постоянно действующий исполнительный орган включает президента, 4-х вице-президентов и 10 членов, т.е. всего 15 человек. Члены исполкома избираются сессией МОК на 4 года. Исполком собирается раз в месяц для решения текущих вопросов. По поручению Международного олимпийского комитета исполком выполняет следующие обязанности:

1. Обеспечивает выполнение олимпийских правил и положений.
2. Подготавливает повестку дня сессии МОК.
3. Рекомендует лиц для выборов в состав МОК.
4. Отвечает за состояние финансов МОК и представляет годовой отчет.
5. Назначает директоров.
6. Несет ответственность за административную работу и хранение архивов МОК.

В Международном Олимпийском Комитете создаются комиссии, вырабатывающие рекомендации по вопросам олимпийского движения, Олимпийских игр, а также деятельности МОК. Существуют постоянные комиссии (с участием только членов МОК), временные комиссии (для решения отдельных вопросов) и смешанные комиссии (с участием МОК и НОК). Всего в структуру МОК в на-

стоящее время входит 23 комиссии. Президент МОК может принять решение о создании специальных комиссий. Он же назначает руководителей комиссий. Во время президентства Х.А.Самаранча были созданы две новые комиссии – антидопинговая комиссия и комиссия по этике.

В настоящее время в рамках Международного олимпийского комитета действует программа «Олимпийская солидарность», а также комитет Fair Play («Честная игра»). Программа «Олимпийская солидарность» – это программа по координации деятельности Национальных олимпийских комитетов и помощи им в развитии олимпийского движения. Целью Олимпийской солидарности является организация помощи НОК, признанным МОК, в частности, особо нуждающимся в такой помощи. Эта помощь осуществляется в виде программ, совместно разрабатываемых МОК и НОК, а также при участии МСФ. Направления помощи самые разные – проведение технических курсов, выплата стипендий атлетам и тренерам, поставка спортивного инвентаря, компенсация участия в Олимпийских играх и т. д.

Программа Олимпийской солидарности нацелена на пропаганду основополагающих принципов олимпийского движения. Ее конкретные задачи сформулированы в Олимпийской Хартии следующим образом:

- Помощь в совершенствовании технического уровня спортсменов и тренеров с предоставлением стипендий;
- Подготовка спортивно-административных работников;
- Помощь в создании спортивных сооружений совместно с национальными или международными организациями;
- Поддержка организации соревнований на национальном, региональном и континентальном уровнях под руководством или под патронажем НОК;
- Реализация совместных двусторонних или многосторонних программ сотрудничества НОК;
- Работа с правительственными и международными организациями по включению спорта в программу Официального содействия развитию.<sup>123</sup>

Для помощи НОК в их практической деятельности в 1973 году МОК учредил специальный фонд программы Олимпийской солидарности (1/3 средств, получаемых от телекомпаний за трансляцию олимпийских соревнований). Фонд используется для организации различных курсов и семинаров по подготовке тренеров и руководящих кадров для НОК, специалистов в области физической культуры

<sup>123</sup> Олимпийская хартия// Международный культурный обмен в документах и материалах. Хрестоматия. Авторы-составители Н.М.Боголюбова, Ю.В.Николаева. СПб., 2004. С. 12.

и спорта в развивающиеся страны Азии, Африки и Латинской Америки, для оказания практической помощи НОК; издание спортивно-методической, информационной и другой специальной литературы и документации.<sup>124</sup>

Безусловно, в рамках программы «Олимпийская солидарность» невозможно решить всех проблем, стоящих в области спорта, в частности, перед развивающимися странами или странами, не имеющими возможности уделять достаточного внимания развитию спорта. Однако даже те меры, которые принимаются Олимпийским Комитетом в рамках этой программы, способны существенным образом расширить базу олимпийского спорта, привлекать к ней широкое число участников, создавать условия для развития спорта в различных странах и регионах. А это, в свою очередь, может оказывать влияние на решение многих других проблем, социальных, гуманитарных, поддерживать детский спорт, спорт для инвалидов и т.д.

При Международном Олимпийском комитете действует Олимпийская Академия в Афинах, которая занимается исследованием олимпийского движения.

Источники финансирования деятельности МОК следующие: членские взносы, пожертвования, дары, отчисление из средств от продажи телевизионным компаниям прав на трансляцию олимпийских соревнований, средства от подписки на бюллетень МОК, коммерческая деятельность, государственные субсидии, спонсорская помощь. Все расходы по проведению Олимпийских игр берет на себя организационный комитет олимпийских игр (ОКОИ), проводящий эти соревнования. Города, получившие право проведения Олимпийских игр, обязаны выплачивать МОК установленную им сумму. Часть доходов от проведения Олимпийских игр принадлежит непосредственно Международному Олимпийскому Комитету.

Хотя, согласно Олимпийской Хартии, МОК создан не для извлечения прибыли, начиная с 80-х гг. он становится крупной финансовой структурой. Это направление деятельности МОК связано с реформами президента Х.А.Самаранча, вошедшими в историю олимпийского движения как «революция Самаранча». В 1986 году по его инициативе была принята программа TOP (The Olympic Partnership) – коммерческая программа с участием МОК, национальных олимпийских комитетов, международных спортивных федераций, организационных комитетов олимпийских игр по организации коммерческой трансляции и спонсорской поддержки олимпийских игр.

<sup>124</sup> Злобина А.А. Финансы: /<http://www.hi-edu.ru/e-books/xbook104/01/index.html?part-013.htm>.

Программа TOP появилась после лос-анджелесской Олимпиады 1984 года.<sup>125</sup> Именно по её итогам МОК пришел к выводу о необходимости запуска специальной программы, позволяющей компаниям, вкладывающим деньги в TOP на четырехлетний олимпийский цикл, получать в обмен эксклюзивное право ассоциировать свои брэнды с Олимпийским движением, символикой, мероприятиями.

Идея этой программы оказалась достаточно продуктивной. К моменту начала действия программы в 1985 году деньги от предшествующих TOP-маркетинговых проектов МОК доходили всего до 8-9 национальных олимпийских комитетов (НОК), по прошествии пятнадцати лет их получают все 199 НОК.<sup>126</sup> Эта программа позволяет даже федерациям таких государств, как, например, Океания или страны Карибского бассейна, зарабатывать на каждом TOP как минимум 40 тысяч долларов, более же значимые НОК, разумеется, имеют от программы более серьезную отдачу.

Помимо долгосрочных спонсорских контрактов в рамках программ TOP немалые деньги привлекаются МОК и в одноразовом порядке. К Олимпиаде в Сиднее было заключено около сорока таких соглашений, в том числе восьмизначные контракты с Seiko, General Motors и Anheuser-Busch.<sup>127</sup>

Начиная с 90-х гг. прошлого века в спонсорских программах МОК приняли участие около 90 крупных корпораций, таких как Кока-Кола, Кодак, Самсунг, Макдональдс и др. Так, сумма от продажи прав на трансляцию Олимпийских игр 2004 – 2008 гг. составила 2,5 млрд долларов. В настоящее время наблюдается постоянный рост доходов МОК от продажи прав на трансляцию олимпийских игр. Если в 1960 году эта сумма составляла всего 660 тыс. долларов, то в 1996 году она достигла 895 млн долларов, т.е. увеличилась в 1350 раз.

При подготовке к Олимпийским играм МОК вступает в тесные отношения с национальными спортивными организациями и международными спортивными федерациями. Для участия спортсменов любой страны в играх в ней создается **Национальный олимпийский комитет (НОК)**, который должен быть признан МОК в качестве единственной организации, ответственной за развитие олимпийского движения.

Основная цель национальных олимпийских комитетов – способствовать развитию и защите олимпийского движения и любительского спорта. Они обладают исключительным правом обеспечивать

<sup>125</sup> The Olympic Partner Programme/ [http://sponsorships.visa.com/olympic/olympic\\_partner.jsp](http://sponsorships.visa.com/olympic/olympic_partner.jsp).

<sup>126</sup> The Environment: A TOP Priority/

[http://www.olympic.org/uk/organisation/commissions/marketing/full\\_story\\_uk.asp?id=2368](http://www.olympic.org/uk/organisation/commissions/marketing/full_story_uk.asp?id=2368).

<sup>127</sup> Золотой дождь Олимпиады /[http://www.4p.ru/main/theory/3124/?phrase\\_id=111954](http://www.4p.ru/main/theory/3124/?phrase_id=111954).



представительство своих стран на Олимпийских играх, а также на других мероприятиях, проходящих под эгидой МОК, и способствовать организации этих мероприятий, если они проходят в их странах.

НОК должны сохранять свою автономию и могут сотрудничать с частными или правительственными организациями. Однако они никогда не должны связывать себя с любой деятельностью, которая находится в противоречии с принципами олимпийского движения и правилами МОК.

Следует отметить, что Олимпийская хартия предусматривает возможность признания олимпийских комитетов не только стран, но и отдельных географических регионов. Наименование национальных олимпийских комитетов должно соответствовать территориальным границам, традициям его страны. Если оргкомитет не соблюдает условия, на которые ему было предоставлено право проведение игр, Национальный олимпийский комитет страны – организатора может потерять свое признание или подвергнуться санкциям МОК.

Прежде чем лишить признания НОК, исполком олимпийского комитета может назначить ему отсрочку для приведения действий данного НОК в соответствии с уставом, правилами и решениями Международного Олимпийского Комитета. По окончании этого срока исполком может временно исключить Национальный олимпийский комитет из числа признанных или предложить Международному олимпийскому комитету лишить его признания. Соответственно Национальные олимпийские комитеты, временно или окончательно лишённые признания, теряют право посылать спортсменов на Олимпийские игры, участвовать в мероприятиях, проводимых МОК или под его эгидой, а также использовать олимпийские символы или эмблемы.

Вопросы организации олимпийских игр решает страна, в которой они проводятся. Непосредственным организатором Олимпийских игр является Национальный олимпийский комитет, который и избирает город для их проведения. Город-организатор игр утверждается Международным Олимпийским Комитетом. Оргкомитет Олимпийских игр (ОКОИ) является исполнительным органом, уполномоченным действовать от имени МОК, и функционирует на основании прав, предоставленных ему Международным Олимпийским Комитетом. В течение двух лет после окончания игр в Международный Олимпийский Комитет предоставляется отчет об играх.

Определение программы олимпийских соревнований входит в компетенцию Международного олимпийского комитета. Однако для включения какого-либо спорта в программу игр необходимо вы-

полнение некоторых обязательных условий. Прежде всего, по данному виду спорта должно существовать международное объединение (лига, союз, федерация или ассоциация), которое признается МОК в качестве единственно руководящей международной организации по данному виду спорта.

Первые олимпийские игры состоялись в 1896 году в Афинах. Согласно тексту Олимпийской Хартии, игры, проходящие в летний период, носят название Летних игр олимпиады. До начала 20-х гг. XX столетия не существовало разделения на летние и зимние олимпийские игры: они устраивались в рамках общего соревнования в разное время года. Однако в 1924 году было принято решение о раздельном проведении летних и зимних игр. Первые зимние олимпийские игры (именно так в отличие от летних игр олимпиады они называются официально) состоялись во французском городе Шамони в 1924 году. До середины 90-х гг. XX века зимние олимпийские игры проводились в том же календарном году, что и летние Олимпийские игры. Однако в 1992 году МОК было принято решение о проведении летних и зимних игр поочередно, с периодом в два года. Это решение было принято для удобства трансляции олимпийских игр, а также для того, чтобы снизить нагрузку на организаторов соревнований. Первые зимние олимпийские игры, состоявшиеся в после изменения очередности, прошли в 1994 году в Норвегии, в городе Лиллехаммер. Олимпийские игры не проводились в 1916, 1940 и 1944 годах.

Начиная с 1960 года, проводятся Паралимпийские игры для инвалидов по 16 видам спорта. Паралимпийские игры – спортивные соревнования в различных видах программы среди инвалидов, являющиеся аналогом олимпийских игр. Проводятся они раз в 4 года при поддержке и непосредственном участии МОК: в том же месте, – но в чуть более поздние сроки, – что и Олимпийские игры.

Также под эгидой МОК с 1988 года проводятся Специальные Олимпийские игры для людей с ограниченными умственными способностями. Начиная с 1924 года, МОК устраивает Дефлимпийские или сурдоолимпийские игры для слабослышащих и глухих людей. Как и олимпийские игры, они подразделяются на зимние и летние.

В 2007 году было МОК принял решение о проведении Юношеских Олимпийских игр для участников в возрасте от 14 до 18 лет. Первые летние Юношеские олимпийские игры пройдут в 2012 году, зимние – в 2014 году.

В олимпийской Хартии отмечено, что МОК сотрудничает с различными международными олимпийскими организациями.<sup>128</sup> В настоящее время наиболее активно сотрудничество осуществляется с

<sup>128</sup> Международный Олимпийский комитет: <http://sportcom.ru/world/org/3f37ed5a.htm>.

ООН, ЮНЕСКО, ЮНИСЕФ, ЮНЕП, ВОЗ, ВАДА. Кроме того, МОК активно взаимодействует с различными международными спортивными организациями, такими как: Генеральная ассоциация международных спортивных федераций, Генеральная ассамблея национальных олимпийских комитетов, Международный совет физического воспитания и спорта, Международная ассоциация олимпийский медицинских работников, Международная федерация спортивной медицины, Международная ассоциация спортивной прессы и др.

Наиболее тесное сотрудничество в настоящее время МОК осуществляет с наиболее авторитетной универсальной международной организацией – ООН, которая в силу своей специфики и многообразия решаемых проблем нередко обращается к вопросам спорта. Однако надо отметить, что помимо спортивных программ, МОК и ООН реализуют многие программы гуманитарного характера, не ограничиваясь спортивной проблематикой.

Одна из областей сотрудничества МОК и ООН – это борьба, которая, в соответствии с фундаментальными принципами Олимпийской хартии, велась против политики апартеида. И в результате на сегодняшний день атлеты Южной Африки всех рас являются членами единой олимпийской семьи. После 30-летнего отсутствия, в 1992-м году в Барселоне, они вернулись на Олимпийские игры.<sup>129</sup>

Примером такого сотрудничества МОК и ООН могут служить конгресс «Спорт для всех, здоровье для всех», организованный в Пунта-дель-Эсте (Уругвай) совместно с Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ), Всемирный форум по вопросам физической культуры и спорта в Квебеке (Канада), организованный совместно с ЮНЕСКО, конференция «Спорт против наркотиков» в Риме (Италия) в рамках программы ООН по контролю за распространением наркотиков, конференция по вопросу «Спорт и окружающая среда» в Лозанне (Швейцария) в рамках программы ООН по защите окружающей среды и человеческого общества в целом.<sup>130</sup>

Еще одним примером удачного сотрудничества МОК и ООН может служить объявление 2005 года Международным годом спорта и физического воспитания.<sup>131</sup> Цель этого мероприятия – привлечь внимание международной общественности к спорту и его проблемам, поднять его престиж в мире, показать гуманистическую сущность спортивных состязаний, содействовать распространению здорового образа жизни, массовому спорту. По мнению руководителей ООН, год спорта должен «показать истинный авторитет спорта в мире,

<sup>129</sup> Президент МОК на трибуне ООН/[http://infosport.ru/Press/sfa/1-2\\_96/topic4.htm](http://infosport.ru/Press/sfa/1-2_96/topic4.htm).

<sup>130</sup> Президент МОК на трибуне ООН/[http://infosport.ru/Press/sfa/1-2\\_96/topic4.htm](http://infosport.ru/Press/sfa/1-2_96/topic4.htm).

<sup>131</sup> Устав ООН/ <http://www.un.org/russian/document/basicdoc/charter.htm>.

показать положительные ценности спорта, его важнейшую роль в жизни общества».<sup>132</sup> Это соответствует основным положениям, изложенным в Уставе ООН.

В рамках подготовки этого мероприятия состоялся визит Генерального секретаря ООН Кофи Аннана в штаб-квартиру МОК, где состоялась встреча руководителя ООН и президента МОК Жака Рогге. На этой встрече обсуждались совместные проекты, включая Олимпийское перемирие, восходящее к олимпийским традициям Древней Эллады, когда на время Олимпийских игр прекращались всякие войны. Также были подписаны совместные программы МОК и ООН по образованию, в области здравоохранения, по вопросам борьбы с загрязнением окружающей среды, роли женщин в спорте и обществе.<sup>133</sup>

Через посредничество ООН Международный Олимпийский комитет осуществляет поставки продовольствия детям Анголы, Боснии и Герцеговины, Руанды. Например, Управление Верховного комиссара по делам беженцев ООН совместно Международным олимпийским комитетом начали вторую кампанию под названием «Кто жертвует – тот выигрывает», направленную на сбор спортивной одежды для распределения беженцам и перемещенным лицам во всем мире.<sup>134</sup> Первая кампания «Кто жертвует – тот выигрывает» проходила во время Олимпийских игр 2004 года в Афинах и собранные во время нее почти 30 000 предметов спортивной одежды были распределены среди беженцев трех континентов.<sup>135</sup>

Еще одним направлением сотрудничества, которое МОК реализует совместно с международными организациями, является борьба с допингом. Важным шагом в направлении антидопинговой политики явилась разработка совместно МОК и ЮНЕСКО специального международного нормативного документа – Антидопингового Кодекса. ЮНЕСКО активно участвует в международных усилиях по искоренению допинга в спорте, главным образом, путем административного управления Международной конвенцией по борьбе с допингом в спорте и её мониторинга.<sup>136</sup>

В поддержку этой конвенции была также принята новая антидопинговая программа, включающая в себя такие аспекты, как вос-

<sup>132</sup> Цит. по: В ООН подвели итоги Международного года спорта и физического воспитания// <http://www.un.org/Russian/events/sport>.

<sup>133</sup> Там же.

<sup>134</sup> Управление Верховного комиссара по делам беженцев и МОК объединяют усилия по сбору спортивной одежды/<http://www.un.org/russian/news/fullstorynews.asp?newsID=7878>.

<sup>135</sup> Управление Верховного комиссара по делам беженцев и МОК объединяют усилия по сбору спортивной одежды/<http://www.un.org/russian/news/fullstorynews.asp?newsID=7878>.

<sup>136</sup> Лебедева А. Сочи. Миссия ЮНЕП встретилась с общественными экологическими организациями// <http://www.novgaz.ru/news/254613.html>.

питательная работа и инициативы по укреплению потенциальных возможностей заинтересованных стран в антидопинговой борьбе. Для оказания практической помощи в борьбе с допингом был создан Фонд для искоренения допинга в спорте, средства которого пополняются за счёт добровольных взносов.<sup>137</sup>

Спорт тесно связан с природой. Эта взаимосвязь нашла отражение в Олимпийской Хартии.<sup>138</sup> Здоровая окружающая среда необходима для здорового занятия спортом, а для многих атлетов именно эта близость с природой служит мотивацией и вдохновением. С другой стороны, нездоровая окружающая среда отбивает у людей охоту заниматься спортом и может подорвать жизнеспособность того или иного места проведения спортивных мероприятий или самого спортивного мероприятия.

Спортсмены могут играть важную роль в области охраны окружающей среды в качестве посланцев доброй воли и инициаторов природоохранных действий. Подобная роль спорта вполне вписывается в понятие спортивной дипломатии. Спортивные организации могут выступать в качестве катализаторов охраны окружающей среды. Они могут работать как с правительствами, так и с промышленностью в деле поощрения их к активизации усилий по улучшению экологических условий. Так, в бухте Хоумбуш в Сиднее, которая в течение десятилетий вызывала озабоченность в качестве свалки токсичных отходов, была преобразована в безопасное место для проведения досуга, поскольку она была выбрана в качестве главного места проведения Олимпийских игр.<sup>139</sup>

Существует ряд документов и согласенный по данному вопросу, например, «Стратегические меры программы ООН по окружающей среде, направленные на решение возникающих экологических проблем». Данный документ содержит долгосрочную стратегию Программы ООН по окружающей среде (ЮНЕП) в области спорта и окружающей среды, цель которой заключается в интеграции экологической этики и экологических ценностей в спортивную деятельность на всех уровнях.<sup>140</sup>

ЮНЕП начала свою деятельность в области спорта и окружающей среды в 1994 году, когда она подписала соглашение о сотру-

---

<sup>137</sup> Там же.

<sup>138</sup> Олимпийская Хартия// Международный культурный обмен в документах и материалах. Хрестоматия. Авторы-составители Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. СПб., 2004. С.12.

<sup>139</sup> Лебедева А. Сочи. Миссия ЮНЕП встретилась с общественными экологическими организациями/ <http://www.novgaz.ru/news/254613.html>.

<sup>140</sup> Стратегические меры программы ООН по окружающей среде, направленные на решение возникающих экологических проблем. Доклад директора-исполнителя/<http://www.unep.org/gc/gc22/Document/K0360199-r.doc>.

ничестве с Международным олимпийским комитетом.<sup>141</sup> В том же году в результате признания важности охраны окружающей среды и устойчивого развития окружающая среда стала третьим измерением олимпийской философии наряду со спортом и культурой. Олимпийский комитет учредил Спортивную и экологическую комиссию для консультаций по вопросам интеграции экологических аспектов в процессы подготовки и проведения Олимпийских игр. Сегодня окружающая среда является одним из ключевых критериев при отборе места проведения Олимпийских игр.

ЮНЕП и Международный Олимпийский комитет в сотрудничестве с другими спортивными федерациями и ассоциациями разработали «Повестку дня на XXI век» по спорту и окружающей среде, в которой содержится основная информация о проведении в жизнь концепции устойчивого развития в спортивной сфере. ЮНЕП сотрудничает с МОК в проведении раз в два года всемирных конференций и региональных и субрегиональных семинаров по спорту и окружающей среде.

ЮНЕП в сотрудничестве с Глобальным спортивным альянсом приняла участие в организации ряда мероприятий: Глобальный форум по спорту и окружающей среде, оказание поддержки функционированию Учебного лагеря для любителей природы и спорта (программа подготовки инструкторов, предназначенная для детей, являющихся выходцами из обездоленных слоев населения), содействие осуществлению проекта Экофлаг. Экофлаг – это кампания, направленная на более широкое признание достижений в спорте и охране окружающей среды.<sup>142</sup> ЮНЕП участвовала также в выпуске нескольких публикаций о спорте и окружающей среде.

В настоящее время ЮНЕП участвует в работе созданной Генеральным секретарем Организации Объединенных Наций Целевой группы по спорту в интересах развития и мира, цель которой заключается в обзоре совместной деятельности различных органов системы Организации Объединенных Наций со спортивными организациями в интересах содействия достижению целей ООН в области развития. ЮНЕП разработала программу «мичезо», основной задачей которой является интеграция экологических ценностей и этики в спортивную деятельность на всех уровнях, включая развлекательные виды спорта.<sup>143</sup>

---

<sup>141</sup> UNEP and the International Olympic Committee/ [http://www.unep.org/sport\\_env/Olympic\\_Games/index.asp](http://www.unep.org/sport_env/Olympic_Games/index.asp).

<sup>142</sup> What is the Ecoflag?/[http://www.ecoflag.com/what/index\\_c.html](http://www.ecoflag.com/what/index_c.html)

<sup>143</sup> Лебедева А. Сочи. Миссия ЮНЕП встретилась с общественными экологическими организациями/ <http://www.novgaz.ru/news/254613.html>.

Сотрудничество в области спорта Совета Европы и МОК осуществляется в рамках Комитета по развитию спорта (CDDS), созданного в 1977 году. В то же время Совет Европы вырабатывает и свою собственную политику. Спортивная политика Совета Европы направлена на «развитие спорта, его позитивного воздействия на здоровье человека и общества посредством проведения по всей Европе программ, основанных на этих же принципах».<sup>144</sup> Деятельность Совета Европы в области спорта регулируется Европейской культурной конвенцией 1954 года.

За годы своей деятельности Совет Европы принял целый ряд документов в области спорта. Например, в 1992 г. были приняты Спортивная Хартия Европы и Кодекс спортивной этики (пересмотрены в 2001 г.), в которых говорится о том, что спорт должен быть общедоступным, открытым для детей и юношества, основным на высоких этических принципах, экологичным, терпимым и способствующим самореализации личности.<sup>145</sup> Другими важнейшими документами Совета Европы в области спорта являются Конвенция против применения допинга (1989 г.) и Европейский манифест «Молодые люди и спорт» (1995 г.), поддержанные Международным Олимпийским комитетом.

За годы своей деятельности Международный Олимпийский Комитет способствовал широкой интернационализации спорта, вовлечению в международное спортивное движение многих стран. МОК сыграл первостепенную роль в разработке и совершенствовании правил проведения Олимпийских игр, создании организационных основ современного олимпийского движения. Все это способствовало тому, что международное олимпийское движение стало значительным общественно-политическим явлением современной международной жизни, содействующим развитию мирового спорта и сотрудничеству национальных и международных спортивных организаций.

Сегодня нельзя недооценивать роль и возможности Международного Олимпийского Комитета. Его деятельность связана не только с подготовкой и проведением Олимпийских игр, она способствует реализации прогрессивных олимпийских принципов и распространению гуманистических идеалов. Необходимо отметить, что в новом тысячелетии в деятельности самого Международного Олимпийского Комитета все отчетливее прослеживается тенденция перехода от

---

<sup>144</sup> Совет Европы и спорт /[http://www.coe.int/T/R/Contacts\\_with\\_the\\_public/%5BInfo\\_materials%5D/%5B01\\_Leaflets%5D/Sport.asp](http://www.coe.int/T/R/Contacts_with_the_public/%5BInfo_materials%5D/%5B01_Leaflets%5D/Sport.asp).

<sup>145</sup> Информационный центр Совета Европы /[http://www.coe.int/t/dg4/sport/SportinEurope/charte\\_en.asp](http://www.coe.int/t/dg4/sport/SportinEurope/charte_en.asp).

специфической спортивной организации к организации с широкими гуманитарными задачами.

За последние 20 лет в олимпийском движении, как и в международном спортивном движении в целом, произошли кардинальные изменения. Сейчас спорт, спортивные связи стали глобальным явлением, явлением планетарного масштаба. Вступив в качественно новый этап своего развития, международное спортивное движение приобрело многие новые черты, которые позволяют называть его феноменом неоолимпизма. Современный неоолимпизм обладает рядом характеристик, отличающих его от спорта предшествующих десятилетий.

Современному спорту периода «неоолимпизма» свойственна бóльшая открытость и дальнейшая демократизация. Это связано с появлением новых международных спортивных организаций, участвующих в управлении международным спортом, более демократичными условиями членства в МОК, включение в его состав женщин, молодежи.

Изменилось понимание международного спортивного движения. Оно стало восприниматься в более широком социально-философском аспекте как явление, способствующее объединению людей из разных стран без каких – либо различий. Усилилась гуманитарная составляющая спорта. Это, в свою очередь, привело к его большей самостоятельности, усилению влияния на все стороны жизни.

С другой стороны, феномен неоолимпизма характеризуется и рядом негативных характеристик. На рубеже XX – XXI вв. спорт все чаще становится ареной политических противоречий, политики все чаще используют спорт в своих целях, что нередко приводит спорт к кризисному состоянию.

В начале XXI века под влиянием процессов глобализации, в условиях активного влияния экономики на все стороны жизни спорт стал важной составляющей экономики и сектора услуг, глобального бизнеса, существенным вкладом в мировую и национальные экономики. Это приводит к активизации процессов коммерциализации спорта, его дальнейшей профессионализации. Однако, став глобальным явлением, международное спортивное движение во второй половине XX – начале XXI вв. столкнулось с рядом серьезных проблем.

Современные исследователи выделяют три глобальные проблемы, которые порождают все остальные негативные явления: коммерциализацию, профессионализацию и медиализацию спорта. Пожалуй, наиболее остро в современном спорте стоит проблема коммерциализации. Коммерциализация всего спортивного движения, включая олимпийское, в последние годы привела к тому, что



стремление к извлечению прибыли от спортивных соревнований отесняет на задний план все остальные цели и задачи, в том числе и те гуманистические идеалы олимпизма, которые сформулированы в Олимпийской хартии. Коммерциализация спорта влечет за собой и другие проблемы: применение допинга, несправедливое судейство, и, в конечном итоге, утрату тех гуманистических основ, на которых оно должно строиться.

Коммерциализация спорта – это процесс использования его для получения прибыли, вовлечения в орбиту товарных отношений в качестве активного звена.<sup>146</sup> Субъективно дорога коммерциализации олимпийского спорта была расчищена решением 75-й сессии МОК в октябре 1974 года, предоставившим право на усмотрение федераций по видам спорта использовать в рекламных целях имя или фотографию спортсмена в тех случаях, когда сами эти федерации или национальные олимпийские комитеты подписывают контракт с фирмами.<sup>147</sup> Однако коммерческое использование спорта не сразу получило широкое распространение. Настоящий бум коммерциализации пришелся на 80-90-е годы XX века и совпал с президентством Хуана Антонио Самаранча.<sup>148</sup>

Колоссальное влияние, оказывавшееся на спорт коммерциализацией, в настоящее время ни у кого не вызывает сомнения. Однако противоречивость коммерциализация спорта вступает в противоречие с развитием самого спорта. С одной стороны, коммерциализация олимпийского спорта является источником финансирования подготовки и участия спортсменов в олимпийских играх, требующих всё больших денежных средств, создания эффективной системы материально-финансового стимулирования спортсменов, оплаты расходов МОК и МСФ, укрепления фонда «Олимпийская солидарность».

Эти факторы, несомненно, способствуют развитию олимпийского спорта в условиях господства коммерческих отношений. Коммерциализация олимпийского спорта способствует развитию телевидения, которое, получая средства от размещения рекламы во время трансляции олимпийских игр, может использовать их на улучшение оборудования студий и т.д. Не остается в накладе и само олимпийское движение, поскольку коммерческий интерес телевидения стимулирует поиск форм увеличения зрелищности соревнований, вовлекая в их просмотр большую массу телезрителей, приобщая их к олимпийскому движению.<sup>149</sup>

<sup>146</sup> Фомин Ю.А. Актуальные социальные проблемы большого спорта/ <http://lib.sportedu.ru/GetText.idc?TxtID=622>.

<sup>147</sup> Там же.

<sup>148</sup> Там же.

<sup>149</sup> Фомин Ю. Человек в мире спорта. Новые идеи, технологии, перспективы. М.: РАЗ, 1998. С. 578.

С другой стороны, коммерциализация несёт в себе негативные для олимпийского спорта моменты с возможными при наличии благоприятных для этого условий отрицательными последствиями.

Коммерческий интерес способен негативно влиять на выбор города для проведения олимпийских игр. Так произошло в 1996 году, когда в качестве столицы очередных олимпийских игр была выбрана Атланта вместо Афин. Коммерциализация спорта, стремление повысить его зрелищность порождает попытки исключить из программы незрелищные и неприбыльные виды спорта. По этой причине попытка не включать в программу олимпийских игр стрельбу и конный спорт была, например, была предпринята оргкомитетом Олимпиады-84 в Лос-Анджелесе. Негативные для олимпийских игр последствия порождает в случае коммерциализации Игр неизбежное увеличение числа специалистов по коммерции за счёт сокращения специалистов-организаторов соревнований.<sup>150</sup>

Преобладание коммерческого интереса ведёт к удорожанию билетов на соревнования, стоимости проживания делегаций, журналистов, туристов, способствует ущемлению прав спортсменов, тренеров, представителей СМИ, ведет к ослаблению внимания к вопросам экологии, транспорта, безопасности. Коммерциализация олимпийского спорта чревата превращением его в развлекательное шоу-бизнеса, а олимпийских игр – в развлекательное шоу.

Коммерциализация влечет за собой и многие другие проблемы, характерные для современного олимпийского движения и спорта вообще. Она способствует дальнейшей профессионализации спорта и сокращению спорта любительского, она создает почву для неспортивного поведения, необъективного судейства и других неспортивных проявлений, вступающих в противоречие с гуманистическими идеалами олимпизма и принципами Fair Play. Коммерциализация ведет к тому, что в погоне за высшими результатами и стремлением получить коммерческую награду спортсмены в условиях жесткой конкуренции начинают употреблять допинг и стремиться к победе любой ценой. А это подрывает один из основных принципов олимпизма – «Главное не победа, а участие», на смену которому приходит девиз: «Победа любой ценой». Таким образом, проблему коммерциализации можно рассматривать как основную, стержневую проблему олимпийского спорта, рождающую остальные проблемы и возникшую вследствие глобальных процессов влияния экономики на все стороны современной жизни.

---

<sup>150</sup> Сейрапов С.Г. Прогноз развития рыночных отношений в сфере физической культуры и спорта в России // Олимпийское движение и социальные процессы. 1-я книга. - Краснодар: КГАФК, 1996. С.80.

Проблема коммерциализации спорта создает почву для еще одной проблемы – коррупция спортивных чиновников. Крупнейший за последние годы скандал по этому поводу разгорелся в МОК в 90-е гг. прошлого века вокруг выборов олимпийской столицы зимних олимпийских игр 2002 года. В результате проверки против некоторых членов МОК были выдвинут обвинения в подкупе и лоббировании выдвижения в качестве олимпийской столицы американского города Солт-Лейк-Сити. Итогом этого скандала стала отставка нескольких членов Международного Олимпийского комитета и изменение процедуры выбора олимпийской столицы.

В тесной взаимосвязи с коммерциализацией олимпийского спорта находится проблема олимпийского спонсорства, которое стало непременным условием самого существования современного олимпийского движения. Анализ связей спорта со спонсорами выявляет одновременно и совпадение интересов, и определенные противоречия.

Крупнейшими спортивными спонсорами являются мультинациональные фирмы, которые стремятся к заключению контрактов с международными федерациями или организаторами крупнейших соревнований мирового масштаба: Олимпийские игры, чемпионаты мира и Европы, велогонка «Тур де Франс» и т.д.<sup>151</sup>

Преимущества, которые могут извлечь из спонсорского контракта как сами спонсоры, так и олимпийский спорт состоят в следующем: повышение престижа своего имени и своих изделий; установление более тесных контактов с потребителями его продукции на мировом рынке; стимулирование развития своего предприятия в целом, вплоть до поощрения своих сотрудников бесплатными билетами на соревнования, которые спонсируются предприятием, активизирование работы персонала, ассоциируя ее с достижениями отдельных спортсменов.<sup>152</sup>

Что касается олимпийского спорта, то он может извлечь из спонсорства: частное финансирование; товары, производимые спонсорами и используемые спортсменами; услуги: транспорт, консультации в области управления и финансов и пр.; непосредственно производимую спонсором рекламу игр.<sup>153</sup>

Сегодня среди спонсоров фирмы-производители спортивных товаров уже не составляют большинства. Безусловно, среди этих фирм есть очень известные спонсоры: Рибок, Найк, Адидас, Пума, Данлоп,

<sup>151</sup> Андреев А. Финансирование спорта во Франции/ [http://www.infosport.ru/PRESS/SFA/1\\_96/topic13.htm](http://www.infosport.ru/PRESS/SFA/1_96/topic13.htm).

<sup>152</sup> Соколов А.С. Роль и участие местных органов власти Германии и Франции в развитии физического воспитания и спорта // Теория и практика физической культуры. 1999. №4. С. 47.

<sup>153</sup> Андреев А. Финансирование спорта во Франции/ [http://www.infosport.ru/PRESS/SFA/1\\_96/topic13.htm](http://www.infosport.ru/PRESS/SFA/1_96/topic13.htm).

Саломон, Ямаха, Асикс и др.<sup>154</sup> Но большая часть спонсоров – это другой сектор экономики, не связанный со спортом непосредственно: производители напитков, питания, сигарет, электроники, нефтяные компании, банки, страховые компании, а также автомобильная промышленность, транспорт, фармацевтическая промышленность и многие другие.

Проблема спонсорства в спорте соседствует с еще одной проблемой – проблемой медиализации спорта, т.к. нередко в качестве спонсоров спортивных игр выступают крупные телекомпании. Действительно, в настоящее время невозможно представить развитие спорта без телевидения. Телевидение и другие СМИ способствуют популяризации спорта, делают его доступнее, а средства от трансляции спортивных соревнований направляются в том числе на развитие спорта.

Цифры убедительно свидетельствуют об активном внедрении СМИ в спорт. Так, олимпийские игры в Лос-Анджелесе 1984 года транслировались в 156 странах, а игры в Сиднее показывали уже в 214 странах, причем число зрителей увеличилось вдвое. В то же время СМИ начинают оказывать влияние на спортивное движение. Известно, что при решении об изменении очередности зимних и летних олимпийских игр в 1994 году одним из весомых аргументов был аргумент о неудобстве телетрансляций игр, проводимых в один год. Примером активной медиализации спорта стало учреждение в 2000 году премии Laureus за выдающиеся заслуги в спорте, которая присуждается спортивными телекомментаторами и журналистами и транслируется на весь мир. На церемонии обычно присутствуют представители спорта, звезды шоу-бизнеса, кино. Особый акцент делается на зрелищности трансляции церемонии. Отметим, что в 2008 году вручение премии Laureus состоялось в Санкт-Петербурге.

Телевизионные компании расходуют огромные средства, чтобы заполучить права на телетрансляцию наиболее интересных крупнейших спортивных соревнований, в частности, Олимпийских игр. Для примера следует отметить, что общая сделка на право трансляции Игр столетия – Олимпиады в Атланте составила сумму в 900 миллионов долларов, в том числе американская компания Эн-Би-Си заключила сделку на сумму 456 миллионов долларов. Европейский союз телевидения – на сумму 250 миллионов долларов, японская телекомпания Эн-Эйч-Кей – на сумму 99,5 миллионов долларов. В Барселоне в 1992 году было истрачено 635 миллионов долларов (в том числе США – 401 млн, Европа – 130 млн, Япония – 62,5 млн долларов США).<sup>155</sup>

<sup>154</sup> Там же.

<sup>155</sup> Иванов П. Битва Титанов на территории Гигантов/ <http://www.companion.ua/Articles/Content/?id=11684&Callback=99>.

Однако сотрудничество МОК и СМИ в современных условиях, когда крупнейшие телекомпании являются и основными спонсорами олимпийских игр, имеет и оборотную сторону. Нередко транслирующие олимпийские игры компании становятся не их партнерами, а заказчиками, вмешиваясь в правила проведения спортивных соревнований с целью придать им больше зрелищности. Это приводит к медиализации спорта, когда чисто спортивные интересы уступают место зрелищу и превращают их из честного состязания в шоу.

Тем не менее, нужно отметить, что при правильной политике государства и разумном подходе коммерциализация спорта вполне допустима и возможна – при условии, если она не идет вразрез с истинными ценностями и интересами спорта и спортсменов. Кроме того, поддержка Игр положительно влияет на репутацию компании. TOP-партнер МОК General Electric (GE) ожидал получить от продаж оборудования во время подготовки и проведения Игр в Пекине дополнительную выручку в 800 млн долларов. При этом общий годовой доход компании в Китае в этом году составит 6 млрд долларов.<sup>156</sup>

По мнению специалистов, доходы оргкомитета Игр-2010 в Ванкувере от спонсорства в 2007 году на 20% превысят прогноз, сообщается в годовом отчете комитета.<sup>157</sup> За весь период подготовки и проведения Олимпиады канадский оргкомитет планирует собрать от спонсоров 776 млн долларов. Оргкомитет Сочи-2014 также рассчитывает превысить план по спонсорским сборам, составляющий пока 350 млн долларов. МОК получит 3-7,5% от разных статей дохода оргкомитета.<sup>158</sup>

Таким образом, олимпийское спонсорство – непереносимое условие самого существования современного олимпийского движения. Отмечается высокая эффективность олимпийского спонсорства. Участие в Олимпиаде выгодно для спонсоров. В период трансляций олимпийских состязаний продажи компаний-спонсоров максимально увеличиваются. Однако высокий уровень коммерциализации олимпийского спорта способствует снижению авторитета всего олимпийского движения. Сохранить Олимпийские игры как спортивный феномен в данных условиях можно лишь используя контролируемую коммерциализацию олимпийского спорта. Тем не менее, при всей двойственности воздействия процессов коммерциализации на олимпийский спорт и неоднозначности их оценки, отрицать значение коммерциализации для спорта невозможно.

<sup>156</sup> Золотой дождь Олимпиады/[http://www.4p.ru/main/theory/3124/?phrase\\_id=111954](http://www.4p.ru/main/theory/3124/?phrase_id=111954).

<sup>157</sup> Там же.

<sup>158</sup> Золотой дождь Олимпиады/[http://www.4p.ru/main/theory/3124/?phrase\\_id=111954](http://www.4p.ru/main/theory/3124/?phrase_id=111954).

Безусловно, в настоящее время сложно представить развитие олимпийского спорта без участия коммерческих фирм, рекламы, спонсорства и TV-трансляций. Однако в идеале эти обстоятельства не должны затрагивать сущности олимпийского спорта и его гуманистических основ. Для этого, как нам кажется, необходима четкая регламентация спонсорской деятельности в Олимпийской хартии. Необходимо проводить работу, противодействующую тому, чтобы коммерческая выгода становилась основным импульсом развития олимпийского движения. Однако этот вопрос требует не только четкой юридической проработки, но еще и разработки определенной воспитательной политики, направленной на поддержание олимпийской идеологии, основанной на принципе честного соревнования и уважения к олимпийским идеалам.

В условиях возросшей конкуренции в спорте и борьбы за высокие результаты обострилась проблема допинга. Проблема допинга – еще одна из наиболее острых проблем, стоящих в мире современного спорта, особенно спорта олимпийского. Нередко проблему допинга связывают с профессионализацией и коммерциализацией спорта, поскольку в условиях жесткой спортивной борьбы, когда победа (и высокое материальное вознаграждение за победу) требует усилий, превышающих человеческие возможности, возникает необходимость поиска дополнительных средств, стимулирующих человеческий организм.<sup>159</sup> Допингом называется применение биологически активных веществ (чаще всего лекарственных препаратов) для временного усиления физических и психических возможностей организма.<sup>160</sup>

В спортивном мире допинг официально запрещен. На сегодняшний день около 50-ти стран согласились с Антидопинговой конвенцией 13 сентября 2002 года. Россией также был подписан данный документ в Страсбурге.<sup>161</sup> Конвенция предполагает добровольное сотрудничество и партнерство между всеми заинтересованными организациями в странах и в мире в целом.

Последняя редакция Антидопингового кодекса олимпийского движения (АКОД) вступила в силу 1 января 2000 года.<sup>162</sup> Кодекс разрабатывался под патронажем ЮНЕСКО. Основным принципом АКОД стало запрещение применения допингов участниками олимпийского движения для обеспечения равных условий всем выступающим спортсменам. Сейчас в «черных списках» МОК на-

<sup>159</sup> Проблема допинга: кто не без греха/<http://www.temadnya.ru/spravka/23aug2004/4244.html>.

<sup>160</sup> Там же.

<sup>161</sup> Там же.

<sup>162</sup> Дурманов Н. Я против смертной казни в спорте// [http://www.olympic.ru/ru/news\\_dop.asp?id=8044&rub=5](http://www.olympic.ru/ru/news_dop.asp?id=8044&rub=5).

ходится 142 препарата<sup>163</sup>, не считая их аналогов и заменителей.<sup>164</sup> По информации Всемирного Антидопингового Агентства (ВАДА) и Интерпола, нелегальный оборот главного допинга – анаболических стероидов – уже превышает оборот криминального сбыта наркотиков.<sup>165</sup>

В современной истории спорта примеров применения допинга много. Хотя использовать стимулирующие препараты начали спортсмены еще в древности, массовое использование допинга началось в 50-60-е гг. XX века. Еще в древности атлеты также применяли «дополнительные препараты» для повышения своих показателей. Например, Хармис, победитель в беге на Олимпиаде 668 года до н.э., сидел на диете из сушеных фиг, считая, что они помогают ему бежать быстрее.<sup>166</sup> Греческие бегуны на длинные дистанции полагали, что дополнительную силу им придают кунжутные зерна. Боксеры и борцы, незадолго до схваток, ели мухоморы, поскольку считалось, что они повышали их реакцию. Мухоморами, кстати, питались и римские гладиаторы.

С развитием профессионального спорта ставки в игре становились выше и выше, а атлеты и их тренеры занялись поиском дополнительных вариантов достижения главных целей – побед на соревнованиях. Особенно много случаев употребления допинга было отмечено в велоспорте. Французские велосипедисты, например, очень любили смесь вина и экстракта листьев коки; их бельгийские коллеги во время заездов сосали кусочки сахара, вымоченного в эфире; британцы же употребляли «спидболл» – смесь героина и кокаина. К кокаину питали страсть и боксеры, многие из которых натирались специальным маслом на основе этого наркотика.

Уже на вторых олимпийских играх 1904 года в Париже Томас Хикс выиграл марафон, выпив на 25-м километре стаканчик бренди со стрихнином.<sup>167</sup> На финише ему понадобилась срочная помощь врачей, но победа осталась за ним. В Британии использование кокаина и опиума в спорте пошло на спад после принятия в 1920 году Акта об опасных препаратах.<sup>168</sup> Так в спорте начался относительно «чистый» период.

<sup>163</sup> Всемирный антидопинговый кодекс. Запрещённый список 2006/ <http://torino-2006.ru/default.aspx?nic=news&mid=57&pid=143>.

<sup>164</sup> Зарудный П. Допинг-протест Фетисова. //Российская газета. 2005. №3873.

<sup>165</sup> Смит М. Олимпийские игры и большая политика/ [http://newsvote.bbc.co.uk/hi/russian/sport/newsid\\_3530000/3530568.stm](http://newsvote.bbc.co.uk/hi/russian/sport/newsid_3530000/3530568.stm).

<sup>166</sup> Смит М. Олимпийские игры и большая политика/ [http://newsvote.bbc.co.uk/hi/russian/sport/newsid\\_3530000/3530568.stm](http://newsvote.bbc.co.uk/hi/russian/sport/newsid_3530000/3530568.stm).

<sup>167</sup> Сотни лет допинга// [http://newsvote.bbc.co.uk/hi/russian/sport/newsid\\_3530000/3530734.stm](http://newsvote.bbc.co.uk/hi/russian/sport/newsid_3530000/3530734.stm)-03.03.2008.

<sup>168</sup> Там же.

Слухи о масштабном применении наркотиков для повышения результативности впервые начали ходить на Зимней Олимпиаде 1952 года.<sup>169</sup> В 1960 году на Играх в Риме умер датский велосипедист, в крови которого нашли следы амфетаминов. Власти закрывали на это глаза до 1967 года, когда во время Тур де Франс умер британец Томми Симпсон. Это была первая официально зарегистрированная смерть от передозировки стимуляторов, улучшающих физическую форму. Он употреблял без разбора мощные допинги и скоропостижно скончался прямо перед телекамерами во время самого престижного велосипедного марафона «Тур де Франс». Эти события привели к тому, что в 1962 году на сессии МОК была принята резолюция с призывом развернуть антидопинговую борьбу.

Участившиеся случаи применения допинга, некоторые закончившиеся гибелью спортсмена, привели к началу серьезных действий против применения стимулирующих веществ. В 1967 году была создана медицинская комиссия МОК, которая начала формировать список запрещенных препаратов.<sup>170</sup> На Олимпиаде в Мехико в 1968 году были введены тесты на допинг. Стероиды были запрещены в 1973 году.<sup>171</sup>

На новый уровень проблема допинга вышла в 1999 году, когда в Лозанне была проведена конференция на эту тему. Впервые в истории спорта было создано Всемирное антидопинговое агентство (ВАДА), возглавил которое вице-президент МОК канадец Дик Паунд. ВАДА стала первой организацией, объединившей усилия по борьбе с допингом не только спортивных, но и государственных чиновников. На реализацию этой цели МОК выделил 25 миллионов долларов.<sup>172</sup>

Всемирное антидопинговое агентство (ВАДА) сегодня является ведущей организационной антидопинговой структурой. Это независимая международная организация, тесно сотрудничающая с медицинской комиссией МОК. Штаб-квартира организации находится в Монреале. В состав ВАДА входит большинство стран мира.

Существует Региональная антидопинговая организации (РАДО) для стран Восточной Европы. Это уже четырнадцатая региональная организация, созданная при участии ВАДА в течение последних трех лет. В РАДО вошли 12 стран: Россия, Албания, Армения,

<sup>169</sup> В спорте всегда есть место допингу//[http://www.sportpharma.ru/s\\_sport\\_dop.htm](http://www.sportpharma.ru/s_sport_dop.htm).

<sup>170</sup> Зигмунд Е. Допинг до востребования//[http://www.itogi.ru/Paper2002.nsf/Article/Itogi\\_2002\\_02\\_25\\_15\\_0416.html](http://www.itogi.ru/Paper2002.nsf/Article/Itogi_2002_02_25_15_0416.html).

<sup>171</sup> Зигмунд Е. Рано РАДОваться//[http://www.itogi.ru/Paper2008.nsf/Article/Itogi\\_2008\\_03\\_29\\_23\\_3840.html](http://www.itogi.ru/Paper2008.nsf/Article/Itogi_2008_03_29_23_3840.html).

<sup>172</sup> Родченков Г. Борьба с допингом: 2004-й Олимпийский год //[http://www.sportpharma.ru/sr\\_olimp\\_2004.htm](http://www.sportpharma.ru/sr_olimp_2004.htm).



Азербайджан, Белоруссия, Босния и Герцеговина, Грузия, Украина, Македония, Черногория, Молдавия, Сербия.<sup>173</sup>

Согласно новым правилам, санкции, возлагаемые на спортсменов, уличенных в применении допингов, могут быть от снятия с соревнований, штрафа в 100 000 долларов до двух-или восьмилетней дисквалификации.<sup>174</sup>

В последнее время Олимпийское движение сотрясают громкие скандалы, связанные с применением допинга. В этом отношении особенно показательной стала Олимпиада в Солт-Лейк-Сити в 2002 г. Семеро спортсменов оказались замешанными в допинг-скандалах, причем двое из них – австрийские лыжники Ахим Валхер и Марк Майер – отстранены от участия в Играх на восемь лет за использование кровяного допинга.<sup>175</sup>

Во время игр 2002 года в допинг-скандале оказались замешаны и российские спортсменки. У лыжницы Натальи Барановой было обнаружено повышенное содержание красных кровяных телец, и она была отстранена от участия в соревнованиях. В последний день Игр представители МОК сообщили, что российские лыжницы Лариса Лазутина и Ольга Данилова, а также испанский спортсмен Йохан Мюлегг дисквалифицированы, т.к. пробы атлетов на допинг дали положительные результаты.<sup>176</sup>

Во время Олимпиады в Афинах 2004 года на допинге попала российская толкательница ядра Ирина Коржаненко, которая победила с блестящим результатом и получила олимпийское золото. Когда разразился скандал, спортсменка отказалась вернуть свою золотую медаль. В итоге ее победа была аннулирована, а сама спортсменка получила пожизненную дисквалификацию.

Игры в Турине в 2006 г. прошли относительно спокойнее предыдущей зимней олимпиады в Солт-Лейк-Сити: не было зафиксировано ни громких судейских скандалов, ни допинг-нарушителей. Уличены в применении допинга были единицы, а медаль отобрали только у российской биатлонистки Ольги Пылевой, в анализе которой обнаружили запрещенное вещество.<sup>177</sup>

В связи с участвовавшими случаями применения стимулирующих веществ 9 октября 2005 года 33-я сессия Генеральной конференции ЮНЕСКО единодушно приняла Международную конвенцию по борьбе с допингом в спорте. Конвенция вступила в силу 1 февраля

<sup>173</sup> Олимпиада скандалов и ccop//[http://www.games2002.ru/articles/article\\_olympics\\_39.shtml](http://www.games2002.ru/articles/article_olympics_39.shtml).

<sup>174</sup> Там же.

<sup>175</sup> Олимпиада скандалов и ccop//[http://www.games2002.ru/articles/article\\_olympics\\_39.shtml](http://www.games2002.ru/articles/article_olympics_39.shtml).

<sup>176</sup> Там же.

<sup>177</sup> Совет Европы и спорт/ [http://www.coe.int/T/R/Contacts\\_with\\_the\\_public/%5BInfo\\_materials%5D/%5B01\\_Leaflets%5D/Sport.asp](http://www.coe.int/T/R/Contacts_with_the_public/%5BInfo_materials%5D/%5B01_Leaflets%5D/Sport.asp).

2007 года. Цель её заключается в упорядочении усилий, прилагаемых во всем мире для борьбы с этим явлением, и создании правовых основ, опираясь на которые правительства могут действовать в целях искоренения допинга в спорте, дополняя тем самым усилия, прилагаемые в этом плане самим спортивным движением.<sup>178</sup>

Допинг наносит непоправимый ущерб как спорту, так и всем, кто к нему причастен. Использование препаратов, искусственно улучшающих спортивные показатели, подрывает основополагающие моральные и этические принципы спорта. Применение допинга противоречит основным идеалам спорта: принципу честной борьбы и принципу, рассматривающему спорт как способ укрепления здоровья человека.

Однако проблема допинга не ограничивается только спортивными или медицинскими рамками. Нередко проблема допинга в условиях жесткой конкуренции в спорте становится способом оказания давления на команду и исключением из борьбы конкурентов, а также способом удовлетворения политических амбиций тех или иных государств в других далеко неспортивных целях. Этот аспект придает проблеме допинга особую остроту и выдвигает её в число важнейших проблем современного спорта. Например, непосредственно перед началом олимпийских игр 2008 года в Пекине разгорелся скандал вокруг российских спортсменов-легкоатлетов, потенциальных претендентов на золотые медали. 31 июля (т.е. за день до начала игр) 5 российских спортсменок: Елена Соболева, Дарья Пищальникова, Гульфия Ханафеева, Татьяна Томашова, Юлия Фоменко были отстранены от участия в играх. Причина – несовпадение ДНК спортсменок в анализах допинг-проб 2007 года.

Еще одна проблема современного спорта – это необъективное судейство, особенно отчетливо проявившееся в середине 90-х гг. Необъективное судейство также нередко используется в политических целях. Необъективное судейство может иметь различную природу: являться следствием коррупции, судейских ошибок. Наиболее часто необъективное судейство встречается в таких видах спорта как гимнастика, фигурное катание, футбол, бокс. Примером необъективного судейства стали незаслуженно низкие оценки, выставленные российскому гимнасту Алексею Немову, вызвавшие возмущение болельщиков и зрителей, требовавших от судей улучшить оценки. Решением проблемы может стать институт спортивных юристов, которые могли бы грамотно и квалифицированно отстаивать интересы спортсменов на престижных соревнованиях, защищать их права, решать конфликтные ситуации.

<sup>178</sup> Бугреев А. Приоритеты неоолимпизма//<http://lib.sportedu.ru/press/tpfk/2001№7/p11-12>.

Рассматривая основные проблемы современного спорта и международного олимпийского движения, необходимо остановиться на еще одной, которая затрагивает самые основы олимпийского движения, а именно, его философию. В настоящее время среди специалистов развивается дискуссия о том, насколько актуальна идеалистическая концепция олимпизма и насколько она вписывается в современные реалии большого спорта. Многие ученые, а также спортсмены, спортивные чиновники считают, что назрела необходимость серьезной переработки Олимпийской Хартии, не соответствующей требованиям времени. Многие критики олимпизма указывают на слабость теоретической базы Олимпийской Хартии, неразработанность ее концептуальных положений.<sup>179</sup> Также, по их мнению, серьезного пересмотра требует идеалы олимпизма и философия олимпизма в целом.<sup>180</sup>

Основная проблема олимпийской концепции заключается в противоречии между реальной ориентацией олимпийского движения на прагматические ценности и гуманистическими идеалами и ценностями, на которых строится философия олимпизма. В такой ситуации многие специалисты ставят вопрос о необходимости выработки новой философии олимпизма, основанной на переосмыслении роли спорта в современном мире. В связи с этим можно выделить две основные точки зрения по данному вопросу. Ряд специалистов считает, что «новая социокультурная ситуация требует ослабления гуманистической ориентации олимпийской философии, отказа от ранее провозглашенных ценностей».<sup>181</sup> Сторонники данной точки зрения считают, что в современном спорте на первое место выступает прагматический подход, а спорт воспринимается как «товар».

В противовес этой точке зрения существует и другая. Ее сторонники считают, что «те проблемы и трудности, с которыми сейчас сталкивается олимпийское движение, требует не ослаблять, а усиливать гуманистическую направленность олимпийской философии».<sup>182</sup> Представители этой точки зрения считают, что развитие современного олимпизма должно идти по пути возрождения античных олимпийских идеалов, то есть по пути укрепления гуманистических и этических идеалов олимпизма, т.к. она ориентирована на общечеловеческие ценности.

---

<sup>179</sup> Столяров В.И. Проблем «новой философии» современного олимпийского движения на пороге XXI столетия//<http://www.infosport.ru/press/sfa/1998№3-4/p23-24.htm>.

<sup>180</sup> Философский корень олимпизма и его искатели//<http://www.infosport.ru/press/sfa/1998№3-4/p25-26.htm>.

<sup>181</sup> Философский корень олимпизма и его искатели//<http://www.infosport.ru/press/sfa/1998№3-4/p25-26.htm>.

Безусловно, решение проблемы обновления олимпийской философии – задача не одного дня. С нашей точки зрения, философия олимпизма должна базироваться на высоких гуманистических идеалах и этических ценностях, но учитывать и современные реалии спорта. Именно такой позиции придерживается и руководство МОК. В последние годы произошли серьезные изменения в олимпийском движении и в самом Международном Олимпийском Комитете. Значительно обновился и увеличился его состав. Увеличилось число постоянных комиссий МОК, причём появились так называемы «гуманитарные» комиссии, как комиссия по этике, комиссия атлетов, комиссия по «спорту для всех», комиссия «Апартеид и олимпизм» и др. Таким образом, начиная с 90-х гг. МОК серьезно встал на путь модернизации, но при этом укрепил и свои гуманистические основы.

Несмотря на то, что процессы коммерциализации олимпийского спорта протекают все активнее и активнее, олимпийское движение не утратило тех гуманистических основ и идеалов, которые закладывались в конце XIX века П. де Кубертенем. Это находит подтверждение в тех акцентах, которые делает МОК, выстраивая свою работу: развитие массового спорта, молодежного спорта, предотвращение насилия в спорте, использование олимпийского спорта в качестве воспитательного, социального, коммуникативного средства, способа международного общения.

История международного спортивного движения XX века знает множество случаев, когда спортивные соревнования использовались в политических целях. Именно политическими и идеологическими соображениями руководствовались члены МОК, принимая в 1917 году решение об исключении Советской России из состава этой организации. В 20-е гг. XX века в международном спортивном движении произошел раскол, также вызванный идеологическими и политическими противоречиями. Наряду с Международным Олимпийским комитетом были созданы еще две крупные спортивные организации, объединившие вокруг себя спортсменов, выражавших определенные политические взгляды, отличные от буржуазной идеологии МОК. В 1920 году в Швейцарии был создан Международный союз физической культуры и спорта, или Люцернский Интернационал, с 1929 года называвшийся Социалистический рабочий спортивный интернационал. В состав Люцернского спортинтерна вошли спортсмены – члены социал-демократических партий Бельгии, Чехословакии, Румынии, Франции, Финляндии и Швеции. В Манифесте, принятом этой организацией, было отмечено, что спорт является активной формой международного движения. В документе существовал тезис о том,

что рабочие должны иметь право участвовать в международных соревнованиях. Спорт рассматривался как средство, позволяющее легче переносить тяготы капиталистической эксплуатации. Социалистический спортивный интернационал стал проводить в противовес олимпийским играм свои собственные соревнования – рабочие олимпиады.

В ответ на создание спортивной организации, стоящей на социал-демократических позициях, в Москве в 1921 году был создан Красный спортивный интернационал, в котором объединились спортсмены-члены коммунистических партий Голландии, Советской России, Германии, Италии, Франции, Финляндии. Также был принят Манифест, в котором спорт рассматривался как средство сплочения спортсменов из разных стран для классовой борьбы. Под эгидой красного Спортинтерна проводились спартакиады. В конце 20-х гг. обе организации предприняли попытку сблизиться для совместной антифашистской борьбы и противодействия росту агрессии в мире. Однако официального объединения этих организаций, несмотря на определенные попытки, достигнуто не было.

В 30-е гг. XX века мир столкнулся с угрозой фашистской агрессии. Не осталась в стороне от антифашистского движения и спортсмены. В 1934 году в Париже состоялась антифашистская встреча спортсменов из 16-ти стран. Эта традиция была продолжена и в следующем году. II антифашистская встреча спортсменов состоялась летом 1935 года в Праге. Участники этих соревнований обратились с призывом к общественности бойкотировать «фашистскую олимпиаду» 1936 года в Берлине.

Олимпийские игры 1936 года в Берлине поставили Международный Олимпийский комитет на грань глубокого внутреннего кризиса. Среди членов МОК наметился существенный раскол по вопросу проведения игр в фашистской Германии. Часть членов МОК, выступавшая против проведения игр в Берлине, ушла в отставку. В результате было принято решение сохранить за Берлином право быть столицей олимпийских игр, подчеркивая, что спорт находится вне политики.

Для Гитлера олимпийские игры должны были стать демонстрацией всему миру «нацизма с человеческим лицом». Подготовка к берлинской олимпиаде была проведена на самом высоком уровне. Берлинская олимпиада вошла в историю тем, что впервые на стадион был доставлен огонь из древней Олимпии, что игры впервые транслировались по телевидению.

Несмотря на то, что Берлин сохранил за собой право принимать олимпийские игры 1936 года, многие спортсмены отказались участвовать в «фашистской олимпиаде». В качестве альтернативы было

решено провести «народную олимпиаду» в Барселоне. Однако приход к власти генерала Франко сделал невозможным проведение этих соревнований.

Олимпийские игры 1936 года в Берлине стали самыми масштабными олимпийскими соревнованиями первой половины XX века. В играх приняли участие представители 41 государства, было построено несколько новых самых современных стадионов, установлено множество рекордов. Истинным героем олимпийских игр стал темнокожий американец Джесси Оуэнс, который завоевал 4 золотые медали в беге и прыжках в длину и установил 2 мировых рекорда, чем, по отзывам современников, вызвал резкое раздражение у Гитлера.

Вторая мировая война прервала на время олимпийскую историю. Однако сразу после ее окончания МОК возобновил свою работу. Первые послевоенные игры прошли в Лондоне лишь в 1948 году.

В условиях «холодной войны» спортивные соревнования вновь нередко становились ареной для выяснения политических отношений. Участвовавшие случаи использования спорта в политических целях заставили МОК в 1962 году принять Обращение о недопустимости втягивания спорта в политику.

К сожалению, Олимпийские игры конца XX века были омрачены гибелью людей в результате террористических актов. В 1972 году во время летних олимпийских игр в Мюнхене в результате перестрелки между немецкими полицейскими и террористами погибли 11 спортсменов из Израиля. Олимпийские Игры 1996 года в Атланте были омрачены взрывом бомбы, в результате которого погибли несколько человек.

Как известно, Олимпийские игры в Москве проходили в условиях бойкота, который был объявлен Советскому Союзу рядом государств: США, ФРГ, Японией и некоторыми др. в связи с вводом советских войск в Афганистан. Ответный бойкот был инициирован Советским союзом и некоторыми странами социалистического лагеря, отказавшимися приехать на следующие олимпийские игры в Лос-Анджелес в 1984 году. Только в 1986 году ситуации изменилась. По инициативе американца, владельца телекомпании TBS Теда Тернера, были организованы Игры Доброй Воли для примирения американских и советских спортсменов. Эти игры, проходившие под девизом «От дружбы в спорте к миру на земле», устраивались в течение 1986 – 1998 гг. с четырехлетним интервалом в различных городах США и России.

Особенно запомнились Зимние олимпийские игры в Солт-Лейк-Сити 2002 года, которые вошли в историю как самые скандальные игры. Они запомнились многочисленными фактами необъективного

судейства. Впервые в истории олимпийского движения произошло «пересуживание» золотых медалей, завоеванных российскими фигуристами А.Сихарулидзе и Е.Бережной. Второй комплект золотых наград получили канадские фигуристы Ж.Салле и Д.Пеллетье. Дополнительное напряжение внесли обвинения в применении допинга российской лыжницей Ларисой Лазутиной и аннулирование золотой медали другой российской лыжницы Ольги Даниловой. Не стали исключением и Олимпийские игры в Пекине. В канун Пекинской олимпиады ряд государств выступил с призывом бойкотировать эти соревнования в знак протеста против отказа признания независимости Тибета.

За всю свою многовековую историю спорт никогда не был столь популярен, как в наше время. Невзирая на определенные сложности, спорту даётся высокая оценка в системе международных отношений. Гуманистический потенциал спорта не исчерпан и не утратил своей актуальности. Современный спорт и Олимпийские игры, «спортивная дипломатия» выступают как фактор интеграции, сближения народов, выполняют функцию «посла мира», помогают вырабатывать взаимопонимание и сотрудничество, установить дружественные отношения между различными странами и народами. О спорте как о факторе социального развития говорится в многочисленных документах международного значения. Вопросы спорта затрагиваются в деятельности многих международных организаций, межправительственных объединений, включены в повестку дня многих международных конференций, они вошли в число важнейших направлений внешней культурной политики многих стран.

## **§2. Международный туризм**

Туризм в современном мире. Туризм как форма коммуникаций. Понятие туризма. проблема выработки определения туризма в современной научной литературе и международной документации. Туризм в национальном законодательстве Российской Федерации. Понятие международного туризма. Основные этапы развития туризма. «Туризм» в период античности, средневековья и Нового времени. Зарождение современного туризма и деятельность Томаса Кука. Зарождение туризма в России. Развитие туризма после окончания Второй мировой войны. Факторы, оказавшие влияние на развитие туризма во второй половине XX века. Деятельность ООН и ЮНЕСКО в области туризма. Особенности международного туризма в конце XX – начале XXI века. Классификация туризма. Виды туризма.

Международные организации в сфере туризма. ЮН-ВТО. Функции ЮН-ВТО. Россия в международном туризме. Организация управления туризмом в России: туристические организации, ассоциации и союзы. Проблемы и перспективы развития международного туризма в России.

В рамках представления различных направлений культурных связей необходимо обратиться к международному туризму, который, выступая в качестве активного коммуникативного фактора в процессе взаимного общения людей на планете, несет большую культурную, а в широком смысле и гуманитарную функцию.

Туризм представляет собой неотъемлемую часть жизни общества, являясь в современную эпоху феноменом мирового масштаба. В настоящее время в год совершается до 900 млн туристских поездок. На экономическом уровне он представляет собой мощную мировую индустрию, занимающую до 10 % мирового валового продукта. В области социальных отношений туризму отводится особое место, в связи с тем, что каждый 15-й человек в мире, так или иначе, связан с индустрией туризма.

Туризм является серьезной политикой глобального уровня, благодаря которой возможно разрешение ряда международных проблем посредством «народной дипломатии». Идеологический аспект туризма находит свое выражение в том, что становится возможным с его помощью изменить нежелательные стереотипы, и сформировать новые мировоззренческие ориентиры. Благодаря туризму в современном мире уже в планетарном масштабе становится возможным бурное развитие межкультурной коммуникации. Таким образом, туризм представляет жизнь во всем ее многообразии, сконцентрированную на коротком временном отрезке.

Туризм, будучи явлением мировой культуры, способствует, в свою очередь, раскрытию и постижению различных сторон и характеристик самой культуры: ее сущности, видов, форм и функций в «живом» виде. На конкретных примерах можно познакомиться как с уровнем развития определенных исторических эпох и цивилизаций, так и со степенью совершенствования различных сфер человеческой жизни и деятельности. Благодаря путешествиям значительно активизируются познавательная, информативная, коммуникативная, оценочная стороны восприятия действительности. Во время прохождения любого тура происходит знакомство и освоение «чужого» социокультурного пространства; каждым туристом даже на подсознательном уровне проводится определенный анализ отношения к природе, обществу и отдельному человеку, как в «чужой», так и в своей социально среде.



Туризм способствует знакомству, выявлению, изучению и сопоставлению национальных характеров, ментальности, архетипов. Традиции, новации и нормы в культуре также во многом могут быть раскрыты через туризм. Туризм выявляет на теоретическом уровне и проблемы культурной антропологии: взаимоотношения индивида и культуры, различного типа культур и пр.

Туризм относится к тому виду человеческой деятельности, происхождение которого восходит к глубокой древности, кроме того, он активно проявляет себя в настоящем и имеет большие перспективы в будущем. С одной стороны, он является надвременным социальным феноменом, а, с другой, для выявления внутренней логики его развития, причинно-следственных связей необходима связь с конкретно-историческими реалиями.<sup>182</sup>

Так, в Манильской декларации по международному туризму отмечалось, что «туризм понимается как деятельность, имеющая важное значение в жизни народов в силу непосредственного воздействия на социальную, культурную, образовательную и экономическую область жизни государств и их международные отношения».<sup>183</sup>

Туризм, развиваясь в рамках конкретных этнонациональных культур, одновременно представляет собой и уникальный феномен, в котором происходит сочетание интернационального и национального культурного начал. Туризм выступает как одно из средств активизации кросс-культурной коммуникации, а, кроме того, он сам является проявлением межкультурных контактов между людьми.

Туризм можно рассматривать как перемещение в социокультурном пространстве. Исходя из масштабности и массовости туризма, он может быть назван одним из важнейших видов межкультурной коммуникации. Само понятие «коммуникация» имеет непосредственное отношение к туризму, как бы раскрывая его.

Туризм коммуникативен, а турист выступает в качестве коммуниканта, связывая воедино пространственно-временные координаты и выступая в качестве своего рода средства сообщения между различными народами и культурами.

В рамках международных отношений и стремлении к миру, основанному на справедливости и уважении чаяний отдельных личностей и общества в целом, туризм выступает положительным и постоянным фактором, содействующим постоянному познанию и понима-

<sup>182</sup> Соколова М.В. Туризм как культурно-исторический феномен. Автореф. дисс... доктора культурологии – М., 2007.

<sup>183</sup> Манильские соглашения (1980 г., Манила, Филиппины) являются одним из основных правовых документов, которыми государства, подписавшие их, руководствуются в сфере туристской деятельности.

нию, и основой для достижения более высокого уровня уважения и доверия между народами.

Существует разнообразные подходы в определении термина «туризм». Еще Международная конвенция по контракту на путешествия 1970 года, так и не вступившая в силу, определяла путешествия как комплекс туристских услуг, приобретаемых путешественником за общую цену.<sup>184</sup>

Аналогичное определение туризма было сформулировано исследователем Я. Парцием, полагавшим, что путешествие является сущностью туризма, а его содержание раскрывается в понятии «тур» как комплексе услуг, связанном с путешествием.<sup>185</sup>

Действительно, любая форма туризма включает некоторые виды путешествия, но путешествия не обязательно являются формой туризма. По мнению данного автора, туризм, являясь одним из видов путешествий, обладает определенными признаками, отличающими его от остальных видов путешествий. Это четко определенные цели, ограничение во времени и обеспеченность туристскими услугами.

Этой точки зрения придерживается и известный российский ученый В.А.Квартальнов. Он определяет туризм как частный случай путешествий с четкими ограничениями, характеристиками и множеством определений в понятийном смысле. По его мнению, в отличие от путешествия туризм – «категория, испытывающая сильное влияние экономики и обладающая дуализмом внутренней природы явления, так как туризм – это и особый, массовый, род путешествий, и деятельность по организации и осуществлению этих путешествий».<sup>186</sup>

Однако туризм является более сложным феноменом современного мира и его сущность, природа выходит за рамки только путешествия. Эти особенности в своей работе отметила исследователь Н.Г.Можаева, в оригинальном определении она попыталась раскрыть особенную сущность туризма и выявить общее и особенное в понятии «туризм» и «путешествие». «Путешествия – это собирательное понятие, обозначающее перемещение людей во времени и пространстве... а туризм – временное перемещение людей с места своего постоянного проживания в другую страну или местность в пределах своей страны...».<sup>187</sup>

Туризм, как мы уже отмечали, стал одним из важнейших факторов экономики, поэтому специалистами различных наук и поли-

<sup>184</sup> Зорин И.В., Квартальнов В.А. Энциклопедия туризма: Справочник. М., 2001. С. 190.

<sup>185</sup> Большой глоссарий терминов международного туризма / Под ред. М.В. Биржакова, В.Н. Никифорова. СПб., 2002. С. 8.

<sup>186</sup> Квартальнов В.А. Теория и практика туризма. М.: Финансы и статистика, 2003. С.129.

<sup>187</sup> Можаева Н.Г., Богинская Е.В. Туризм. М.: ГАРДАРИКИ. 2007. С. 9.

тиками он рассматривается не просто как поездка или отдых. Это понятие намного шире и представляет собой совокупность отношений и единство связей и явлений, которые сопровождают человека в путешествиях. Туризм усиливает взаимозависимость государств и требует их совместных усилий. Он характеризуется определенными целями, ограничением во времени и обеспеченностью туристскими услугами. Последний признак характеризует туризм как экономическую категорию и представляет собой не что иное, как туристское обслуживание.

Помимо перечисленных признаков, которые характерны для туризма в целом, международный туризм имеет некоторые особенности. Он испытывает на себе большое влияние тех публично-правовых норм, которые связаны с пересечением туристами государственных границ. Как справедливо считают отечественные и зарубежные исследователи, специалисты в области туризма посещение туристом иностранного государства невозможно без соблюдения целого ряда туристских формальностей. Это нормы валютного, таможенного, пограничного и иного законодательства, устанавливаемые отправляющим и принимающим государствами или группами государств.<sup>188</sup> Основы данного законодательства были заложены международными Декларациями, среди которых наиболее важной можно назвать Манильскую (1980 г.), которая была принята в Маниле с 27 сентября по 10 октября 1980 года.

В Декларации отмечено, что международный туризм может развиваться в условиях мира и безопасности и сам стать существенным фактором обеспечения мира во всем мире. Декларация провозгласила туризм как деятельность, имеющую «важное значение в жизни народов в силу непосредственного воздействия на социальную, культурную, образовательную и экономическую области жизни государств и их международных отношений».<sup>189</sup> В документе отмечено, что доля туризма в национальной экономике и международной торговле превратила его в важный показатель мирового развития.

Постоянная роль туризма в национальной экономической деятельности и в международном обмене и его влияние на выравнивание баланса внешней торговли превращают его в одну из основных отраслей мировой экономической деятельности. В Декларации также отмечено, что «во всеобщих условиях, предпринимаемых с целью установления нового экономического международного порядка, туризм может – при соответствующих условиях – сыграть позитив-

<sup>188</sup> Договор оказания туристских услуг в гражданском праве России. Автореф. дисс. канд. юрид. наук. М. 2001. С. 11.

<sup>189</sup> Вахмистров В.П., Вахмистрова С.И. Правовое обеспечение туризма. М., 2005. С. 198.

ную роль в пользу равновесия, сотрудничества, взаимопонимания и солидарности между странами».<sup>190</sup>

Особое внимание в декларации уделяется вопросам международного сотрудничества в области туризма, которое должно строиться на взаимном уважении индивидуальных особенностей народа и основных интересов государств. В данной области ведущая и решающая роль принадлежит Всемирной туристской организации, чья деятельность должна, прежде всего, приобрести направляющий и координирующий характер.

Большинство государств поручили Всемирной туристской организации обеспечение гармоничного и постоянного развития туризма в сотрудничестве в определенных случаях, со специализированными учреждениями Организации Объединенных Наций и другими заинтересованными организациями.

На VI сессии Генеральной ассамблеи Всемирной туристической Организации, состоявшейся 22 сентября 1985 года, была сформулирована Хартия туризма и кодекс туриста. Статья II Хартии содержит призыв для государств «разрабатывать и проводить политику, направленную на обеспечение гармоничного развития внутреннего и международного туризма, а также заниматься организацией отдыха на благо всех, кто им пользуется».<sup>191</sup> В свою очередь статьи II-IX Хартии содержат принципы, которым должны следовать государства для содействия упорядоченному и гармоничному росту как внутреннего, так и международного туризма, принятию мер, позволяющих каждому участвовать во внутреннем и международном туризме, доступу туристов к общественному достоянию посещаемых мест, росту туристского сознания, информированию туристов с целью создания условий для понимания обычаев местного населения в местах транзита и временного пребывания и т.п.

Гаагская декларация межпарламентской конференции по туризму 1989 года развила принципы, заложенные в указанных документах. Первый принцип отражает массовый характер и исключительное влияние туризма на жизнь людей: «Он является одновременно следствием и решающим фактором качества жизни в современном обществе».<sup>192</sup>

Второй – определяет важную роль надежной инфраструктуры туризма, а третий – содержит рекомендации относительно мер по охране окружающей среды в рамках концепции «поддерживающего раз-

<sup>190</sup> Там же.

<sup>191</sup> Вахмистров В.П., Вахмистрова С.И. Правовое обеспечение туризма. М., 2005. С.272.

<sup>192</sup> Гаагская декларация Межпарламентской конференции по туризму от 14 апреля 1989 г. <http://www.lawmix.ru/abro.php?id=10787> - 16.02.2008.

вития», которая была изложена в Докладе Всемирной комиссии по окружающей среде и развитию (Нидерландский доклад), в докладе «Прогноз окружающей среды до 2000 года и в последующие годы». Программах ООН по окружающей среде (ЮНЕП).

Гаагская декларация подчеркивает роль международного туризма, отвечающего интересам всех стран, и отмечает необходимость его развития с целью создания «атмосферы доверия и взаимопонимания между государствами-членами международного сообщества, развитию международного сотрудничества, а значит, и упрочению мира во всем мире».<sup>193</sup>

В настоящее время наиболее распространенным понятием «туризма», получившим своеобразную легализацию в правовых системах различных стран мира, является определение, которое было сформулировано в 1993 году Статистической комиссией ООН для целей статистики туризма, а также Рекомендации по статистике туризма Всемирной туристской организации. В соответствии с данными документами туризм представляет собой деятельность лиц, которые путешествуют и осуществляют пребывание в местах, находящихся за пределами их обычной среды, в течение периода, не превышающего одного года подряд, с целью отдыха, деловыми и другими целями.<sup>194</sup> Емкость понятия «туризм» выражается через масштабность этого явления. И сейчас, когда национальная туристская индустрия в большинстве стран назначения носит фрагментарный характер, необходим глобальный подход к проблемам, возникающим в связи с туризмом и создание подлинной национальной туристской политики.

Проблематика различного определения туризма содержится и в правовых системах многих стран мира, стран СНГ.

Практически идентичные понятия «туризм» и «турист» содержатся в законодательствах Российской Федерации, Беларуси и Киргизии. В данных правовых системах туризмом является путешествие сроком от 24 часов до 6 месяцев подряд. Это положение не соответствует рекомендациями Всемирной туристской организации, согласно которым максимальный срок пребывания в турпоездке может равняться 12 месяцам.

Украинское право рассматривает туризм, с одной стороны как отрасль экономики, с другой – как «временный выезд человека из места постоянного проживания в оздоровительных, опознавательных или профессионально-деловых целях без занятия оплачиваемой

<sup>193</sup> Принцип I Гаагской декларации.

<sup>194</sup> Губенко Н.Н. Законодательство по туризму в России и за рубежом. Состояние и перспективы // Мир туризма. № 7. 2006. С. 29.

деятельностью» (преамбула и ст. 1 Закона Украины «О туризме»); туристом (путешественником) является лицо, которое осуществляет путешествие по Украине или в другую страну с различной, не запрещенной законом страны целью, на срок пребывания от 24 часов до шести месяцев без осуществления любой оплачиваемой деятельности и с обязательством оставить страну или место пребывания в отмеченный срок.

Статья 2 Закона «О туризме» Республики Молдова устанавливает, что туризм является отраслью национальной экономики с комплексными функциями, включающей имущество и услуги, предоставляемые для потребления лицам, путешествующим за пределами своей обычной среды в течение менее одного года с иной целью, нежели осуществление оплачиваемой деятельности в посещаемом месте.<sup>195</sup>

Турист рассматривается в Законе исключительно как потребитель туристического продукта и сторона туристского договора (ст. 17).

Закон Мальты, страны, которая имеет богатый опыт в развитии туризма «О путешествиях и туризме», принятый 1 сентября 1999 года разделяет два понятия: турист и путешественник. Первый из них – это любое лицо, которое путешествует за пределами своей обычной среды проживания в течение не более 12 месяцев, и которое осуществляет, как минимум, одну ночевку в месте временного пребывания. В свою очередь, путешественник означает любое лицо, которое заключило договор с лицензированным оператором по туризму с целью получения любых туристических услуг, а также иных услуг, связанных с туризмом.

В Законе «О туристической деятельности в Республике Казахстан» под понятием «туризм» понимается система и форма проведения человеком активного отдыха с целью познания тех или иных регионов, государств, их культуры и традиций и связанное с этим передвижение за пределами постоянного места жительства. «Туристами» считаются граждане, совершающие поездки и походы на территории Республики и за ее пределами с целью познания тех или иных регионов, государств, их культуры и традиций, а также граждане других стран, прибывающие на территорию Республики Казахстан с теми же целями<sup>196</sup>. Данные определения в целом соответствуют унифицированным понятиям, принятым Статистической комиссией ООН и рекомендациями Всемирной туристской организации. Анализ международного законодательства по туризму позволяет отметить, что на сегодняш-

<sup>195</sup> Закон «О туризме» Республики Молдова от 11.02.2000 № 798-XIV. <http://www.travels.md/councils/law.htm#2 - 04.03.2008>.

<sup>196</sup> «О туризме» Республики Казахстан от 3 июля 1992 г. N 1508-XII. <http://www.zakon.kz/review.asp?url - 05.03.2008>.

ний день не существует единого подхода к понятию «туризм» из-за многообразия выполняемых им функций и большого числа форм проявления. Кроме того, в международных правовых документах отсутствует понятие «международный туризм», хотя и признается его роль и значение в жизни мирового сообщества. И лишь в Законе «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» в редакции от 5 февраля 2007 г. мы находим определение «международному туризму». В соответствии со ст. 1 Закона «международный туризм» рассматривается как «выездной и въездной туризм»<sup>197</sup>. Под «въездным» понимается «туризм в пределах территории Российской Федерации лиц, не проживающих постоянно в Российской Федерации», а «выездной туризм» рассматривается как «туризм лиц, постоянно проживающих в Российской Федерации, в другую страну». (С этой точки зрения мы будем анализировать современное состояние и перспективы международного туризма в России).

Совершенно очевидно, что законодательная система стран, вовлеченных в индустрию туризма, должна совершенствоваться исходя из представления о туризме как многоотраслевом явлении. С одной стороны, туризм это – путешествие и отдых, требующие определенного правового обеспечения, а с другой стороны – деятельность многочисленных туроператоров и турагентств, регулируемая нормативными актами.

Совершение турпоездок в настоящее время стало глобальным социально-экономическим явлением, в котором социальная составляющая обуславливает экономическую и наоборот. В основе именно такого подхода к туризму лежит определение туризма, сформулированное в Гаагской межпарламентской декларации по мировому туризму. В данном определении туризм предстает как сфера услуг, создающая возможности для совершения путешествий. К.С.Свиридов, уточняя это определение, предлагает понимать под туризмом сферу социально-экономической деятельности, включающей в себя производство и потребление гостиничных, ресторанных, транспортных и иных, в том числе экскурсионных, услуг по реализации активного отдыха людей, связанного с выездом за пределы их постоянного места пребывания с целью укрепления здоровья и познания окружающего мира.<sup>198</sup>

Правоведы, занимающиеся проблемами международного частного права, считают туризм сферой предпринимательской деятельнос-

<sup>197</sup> О внесении изменений в Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 05.02.2007 № 12-ФЗ // Российская газета. 2007. 9 февраля.

<sup>198</sup> Писаревский Е.Л., Губенко Н.Н. Законодательство в сфере туризма. Состояние и перспективы // Туризм: право и экономика. 2003. № 1. С.4.

ти, а его экономическую составляющую определяют через понятие туристской деятельности. После того как в России был принят Федеральный закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации», возможности использования термина “туристская деятельность” четко определены: туристская деятельность – это «туроператорская и турагентская деятельность, а также иная деятельность по организации путешествий».<sup>199</sup>

По оценке Председателя Комитета Государственной Думе по культуре и туризму Н.Н.Губенко, «туризм является сложным, высокодоходным межотраслевым комплексом и представляет собой один из основных секторов мировой экономики, способствует обеспечению высокого уровня занятости, социального благосостояния и качества жизни людей, а также развитию, экономическому единству и культурному разнообразию государств и регионов мира».<sup>200</sup> Соглашаясь в целом с позицией о необходимости рассмотрения международного туризма как вида предпринимательской деятельности, нельзя не учитывать его социальной направленности.

Слово «социальный» означает «общественный, связанный с жизнью и отношениями людей в обществе». Следовательно, социальная составляющая туризма включает ту его часть, которая относится к свободным перемещениям людей и их отдыху. Таким образом, экономическая рентабельность туризма, какой бы реальной она ни была, не может представлять собой единственный критерий определения содействия, которое должны оказывать государства этому виду деятельности. Можно сказать, что именно благодаря проведению социальной политики по предоставлению трудящимся ежегодных оплачиваемых отпусков возник современный туризм. Как следует из Манильской декларации, он стал фактором социального равновесия, взаимопонимания между людьми и народами и развития личности.<sup>201</sup>

Таким образом, кроме очевидных и хорошо известных экономических аспектов туризм приобрел культурный и духовный аспекты, которые должны быть поддержаны и защищены от негативных последствий, обусловленных экономическими факторами. В этой связи государственные власти и оперативный туристский сектор должны участвовать в развитии туризма, определяя основные направления, связанные с поощрением соответствующих капиталовложений.

<sup>199</sup> Закон “Об основах туристской деятельности в Российской Федерации” от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ // Маркетинг в России и за рубежом. 1999. № 5. С. 9.

<sup>200</sup> Губенко Н.Н. Законодательство по туризму в России и за рубежом. Состояние и перспективы // Мир туризма. 2006. № 7. С. 29.

<sup>201</sup> п.п. 10. II Манильской декларации по мировому туризму от 10 октября 1980 г. // Вахмистров В.П., Вахмистрова С.И. Правовое обеспечение туризма. М., 2005. С. 198.



Обобщая различные подходы к определению такого уникального явления как туризм, дискуссии специалистов, политиков можно предложить следующие достаточно общие определения.

Согласно более широкому определению, под **международным туризмом** понимается то, что относится к маршруту перемещения человека за пределы государства, подданным которого он является, выходящего за рамки обыденного, за рамки повседневных дел.

Более узкое определение следующее: под **международным туризмом** понимается все специально организуемые международные маршруты по перемещению граждан, осуществляемые за их счет (или за счет пославших их организаций), кроме перемещений, связанных с выполнением профессиональных обязанностей.

В широком значении туризмом люди занимались практически с самого своего появления. Сегодня разделяют развитие туризма на несколько этапов в зависимости от изменения следующих факторов:

- мотивации путешествий;
- способа путешествий и развития транспортных средств;
- числа путешественников и охвата туризмом различных слоев общества;

Таким образом, весь исторический путь туризма можно разделить на 4 этапа:

I этап – до 1841 г. – начальный;

II этап – с 1841 по 1914 гг. – становление туризма как отрасли;

III этап – с 1914 до 1945 гг. – формирование индустрии туризма;

IV этап – с 1945 г. до сегодняшнего дня – монополизация туристической отрасли.

История туризма уходит своими корнями в глубокую древность. Первые путешествия людей носили, как правило, миграционный характер. В их основе лежали не только объективные климатогеографические причины, имевшие экономический и социально-демографический фундамент, но и причины субъективного характера, связанные с развитием ментальности и развитием коммуникационных связей.

Передвижения людских коллективов в древности, как средство перемещения информации и технологических новшеств, активизации экономики в целом, создания и поддержания инфраструктуры путей сообщения и первых сервисных служб, совершенствования правовых отношений, развития науки и обогащения художественной культуры, имели большое значение.

Можно предположить, что туризм возник в древневосточных цивилизациях. Первыми его видами были культурно-познавательный, религиозный, научный и лечебный туризм. В глубокой древности появились первые мировые туристские центры: в Древнем Египте

– комплекс пирамид в Гизе, Мемфис, Фивы, а в Месопотамии – Вавилон. Но путешествия на Древнем Востоке в силу общей статичности, характерной для любого традиционного общества, не могли быть массовым явлением (кроме религиозных), хотя и не являлись редчайшими исключениями. Они носили, как правило, социальные черты (кроме внутрисоциального религиозного туризма).<sup>202</sup>

В Европу и на Ближний Восток путешествовали еще античные греки и римляне, регулярно совершая дальние сухопутные и морские путешествия в военных, торговых, познавательных и даже развлекательных целях. Для осуществления подобных путешествий необходимы были определенные условия, а именно:

- политическая устойчивость, обеспечивающая безопасность путешествий;

- общий экономический подъем;

- формирование в регионах путешествия денежной системы;

- наличие разветвленной дорожной сети.

Данные условия и сегодня играют определяющую роль в развитии международного туризма.

Первые путешествия были связаны, в основном, с торговлей, причем дальней. В Риме торговля достигла такого уровня, что охватывала территорию от Британии до Индии и Китая, от Северной Европы до Восточной Африки. Становление новых торговых путей приводило к освоению неизведанных земель и, следовательно, к расширению туристического пространства. Торговым контактам сопутствовал обмен культурными ценностями, что приводило к сближению этносов.

Особое значение для путешественников приобрело дорожное строительство в Риме. Дороги строили настоящие мастера и некоторые их достижения по прокладке дорог оказались непревзойденными в течение последующих полутора тысяч лет. Дороги постоянно расширялись, благоустраивались, вдоль них устанавливались столбы с указателями, организовывались сторожевые заставы, почтовые станции, постоялые дворы (они и были прообразом современных отелей). Постепенно в Риме была создана густая и хорошо организованная транспортная сеть. Ради нужд государственных чиновников, военачальников, купцов и путешественников составлялись перечни дорог и итинерарии – дорожные путеводители, предшественники бедекеров.<sup>203</sup>

<sup>202</sup> Соколова М.В. Туризм как культурно-исторический феномен. Автореф. дисс... доктора культурологи – М., 2007.

<sup>203</sup> В 1827 году немецкий книгоиздатель Карл Бедекер открывает в Кобленце издательство по выпуску путеводителей для путешественников и туристов. При этом он использовал в частности и античный опыт составления таких справочников. Особенно известно «Описание Эллады» древнегреческого писателя Павсания (II н.э.), который будучи уроженцем Лидии, путешествовал по Италии, Сардинии, Корсике, Аравии.

Одним из наиболее важных условий развития международных путешествий является наличие состоятельного населения – высших государственных лиц, аристократии, просто свободных и богатых людей, которые располагали бы официальными возможностями или личными средствами и могли бы посвятить часть личного свободного времени поездкам ради познания или ради удовольствия.

Высшие слои греко-римского общества усматривали радость досуга не в элементарной праздности, а в отсутствии жесткой необходимости зарабатывать на жизнь, что открывало возможности заниматься наукой и искусством.

В императорскую эпоху многие римляне путешествовали в Египет, где осматривали пирамиды. Источники сообщают сведения о перемещении граждан в период Олимпийских игр. Уже тогда большую популярность приобрели климатические курорты. Идея их организации сохранилась в веках. На побережье Черного моря в результате археологических раскопок были найдены развалины римских терм и бальнеологических сооружений.

Известным путешественником был Геродот – древнегреческий историк, который оставил для потомков целый комплекс сведений о Египте и Скифии.

Совершенно очевидно, что передвижения людей в античный период заметно возросли, расширилась их мотивация, стали появляться новые маршруты. В эпоху Античности возникает весьма интересный феномен: ученый-путешественник (Геродот, Страбон).

Необходимо отметить, что в Древней Греции возник новый вид туризма – спортивный (Олимпийские, Истмийские, Немейские, Пифийские игры), носящий общеэллинический характер и способствовавший формированию правового пространства, защищавшего жизнь туристов, и развивавший развлекательный бизнес.

В Древней Греции существовал и рекреационный туризм с лечебно-оздоровительными функциями. Среди путешественников особенно ценились курорты в Фермопилах, Элиде, Ионии. К факторам, сдерживавшим развитие выездного туризма в Древней Греции и Риме, можно отнести введение рода загранпаспортов: сфрагисов и *legatio libera*.

Развитию туризма в эпоху античности способствовали и многочисленные военные походы, такие как восточный поход Александра Македонского, плавание Неарха, Пифея, Евдокса Кизикского, путешествия Демодама, Мегасфена, имевшие полимотивационные причины и способствовавшие интерактивности культур Востока и Запада.<sup>204</sup>

<sup>204</sup> Соколова М.В. Туризм как культурно-исторический феномен. Автореф. дисс... доктора культурологи – М., 2007.

Несмотря на развитие туризма в греческий период Античности совершенно очевидно, что основы индустрии туризма были заложены в эпоху Древнего Рима, чему способствовало развитие инфраструктуры, имевшей общегосударственный характер: строительство дорог, сооружение мильных столбов, создание государственных гостиниц – мансионов и стабуляриев, расположенных в дне пути друг от друга. Уже в то далекое время производились карты дорог, с обозначением станций, где можно было остановиться на ночлег, а также специальные «дорожные» предметы обихода. Был налажен выпуск путеводителей, в которых указывался маршрут и описывались достопримечательности, встречавшиеся в пути, отмечались гостиницы и приводились цены на те или иные предложения.

В Древнем Риме возник и образовательный туризм. Prestижными образовательными центрами считались Афины и остров Родос, хотя и в эпоху эллинизма существовали уже крупные научные центры, куда ученые со всей Ойкумены приезжали не только для работы на длительный срок, но и для ознакомления с фондами библиотек: Александрия и Пергам.

Среди обеспеченных и свободных римлян особой популярностью пользовались и различные курорты: в Байи, Этрурии, Гамбиях. К объектам зарубежного туризма того времени можно отнести знаменитые и до сегодняшнего дня курорты на Рейне – Висбаден и Баден-Баден; в Африке у подножия горы Атланта, в Трансильвании. Однако если лечебный туризм был более доступен для простых граждан Рима, то курортно-оздоровительный можно рассматривать лишь как элитарный.<sup>205</sup>

Великое переселение народов, падение Римской империи привели к политической нестабильности, и, как следствие, к экономическому спаду. В результате путешествия потеряли свою популярность, актуальность, так как любые поездки были небезопасны.

Лишь возникновение средневековых государств, стабилизация политической ситуации послужили толчком для восстановления поездок в дальние страны.

Странствия и путешествия эпохи Средневековья по своей мотивационной направленности мало отличались от путешествий Древнего Востока и Античности. Более широкий масштаб приобрел в ту эпоху религиозный туризм, а также «путешествия за знаниями». Многочисленные экспедиции, направляемые для открытия новых земель, пробуждали у их участников не только «жажду золота», но и «жажду овладения неведомым».<sup>206</sup>

<sup>205</sup> Соколова М.В. Туризм как культурно-исторический феномен. Автореф. дисс... доктора культурологии – М., 2007.

<sup>206</sup> Там же

Уже с IV в. паломничество в Святую Землю стало настолько массовым явлением, что и среди самих паломников оно часто воспринималось просто как «зарубежный туризм», что даже потребовало введения ограничений на данный вид странствий со стороны церкви (в IX в. даже возникла «мода» на паломничество среди представителей европейской элиты). Кроме религиозных чувств, определенной частью пилигримов владели сугубо мирские желания, вполне совпадающие с теми мотивами, которые присущи современному зарубежному туризму. Путники вне города чаще всего находили приют и защиту в монастырях. С XIV – XV вв. во всех сколько-нибудь крупных городах существовали гостиные дворы. Кроме того, во многих трактирах также были гостевые комнаты, предназначенные для путешественников.

Первые путеводители (дорожники) для паломников известны с V века. В IX в. в Иерусалиме комплекс гостиниц для паломников состоял уже из 12 домов. Своеобразная «сервисная служба» для паломников была организована и у представителей монашеского ордена госпитальеров.

Большую роль в развитии туризма играла Византия, здесь уже в VIII в. появились первые итинерарии для пилигримов, написанные на греческом языке, которые можно назвать одновременно и дорожниками, и путевыми заметками и проповедями. Конечно, они существенно отличались от светских итинерариев (*vademecum*), которые по форме и исполнению близки к современным путеводителям, однако представляют значительный интерес как оригинальный памятник своей эпохи.

Самостоятельную роль в эпоху средневековья приобретают и торговые путешествия, хотя средства сообщения, состояние дорог и странноприимных домов совершенствовались крайне медленно. Регулярные контакты с иноземцами, оформившиеся в эпоху средневековья, носили не только торгово-экономический, но и научно-образовательный характер.

Образовательный туризм, своеобразные «Путешествия за знаниями» также были характерной чертой Средневековья. К 1500 г. по всей Европе было 65 университетов. Университеты разделялись на факультеты и «нации» – землячества, которые объединяли студентов, прибывших в данный университет из одного города (страны). В Болонском университете существовала даже корпорация Ультрамонтанов (иностранцев), имевшая своего ректора. На лекции знаменитых ученых собирались студенты со всей Европы. Университеты в значительной степени играли интегрирующую роль, становились центрами межкультурных коммуникаций. Наличие образования

было и одним из основных условий для получения должности в государственных и церковных учреждениях в Византии. К «вселенским учителям», как называли лучших ученых, приходили учиться не только жители Византии, но и стран Западной Европы, а также исламских государств. Поездки из города в город и даже из страны в страну «в поисках знаний» были обычны и для многих ученых арабо-мусульманского мира.

Оригинальной формой путешествий эпохи средневековья можно назвать посольские миссии, путешествия с миссионерскими и разведывательными целями, а также торговые путешествия в страны Запада и Востока.

Важным результатом путешествий эпохи Великих географических открытий было образование единого мирового экономического пространства и возникновение предпосылок для создания единой мировой цивилизации.

При последовательном развитии различных типов туризма в эпоху средневековья наиболее массовые путешествия связаны с паломничеством. Религиозный фактор в целом был тем импульсом, который приводил в движение огромные массы народа, свидетельством чему стали, например, крестовые походы.

В эпоху средневековья туризм получил развитие и в России. Наиболее распространенными видами путешествий можно назвать паломнические поездки; поездки князей к родственникам в другие государства, которые отнюдь не всегда носили «государственный» характер. Поездки известных путешественников, таких как, например, Афанасий Никитин, были направлены не только на обогащение, но и на знакомство, в широком смысле этого слова, с теми странами и народами, где они вели торговые операции. Можно отметить также и поездки дипломатов, студентов-космополитов, целенаправленно изучавших особенности и достопримечательности иностранных государств. Но все туристские походы и поездки носили, безусловно, в то время единичный характер.<sup>207</sup>

О реальном переломе в сфере туризма можно говорить только применительно к позднему Средневековью и раннему Новому времени. Этому способствовал ряд факторов: либерализация политической и общественной жизни, развитие транспортных систем, как морских, так и сухопутных, появление железных дорог; повышение безопасности передвижений, которое стало следствием дальнейшего увеличения числа гостиниц и постоялых дворов. После эпохи Великих географических открытий стало формироваться единое мировое

<sup>207</sup> Соколова М.В. Туризм как культурно-исторический феномен. Автореф. дисс... доктора культурологи – М., 2007.

экономическое пространство, а эпоха Просвещения стала истинным периодом научной революции, что привело к особой популярности «путешествий за знаниями» молодежи европейских стран.

Особое значение в это время стали приобретать торговые путешествия. Очевидно, что определенная часть неготиантов посещала курорты и знакомилась с историческими памятными местами тех стран, где они вели торговлю. Сыновья европейских (в частности английских) купцов часто проходили стажировку в Смирне. Из Германии ехали в итальянские города, например, Венецию, чтобы изучить там двойную бухгалтерию. Торговля способствовала становлению туризма, стимулировала развитие гостиничного хозяйства. Целые кварталы, которые выделялись в восточных городах для иноземных купцов, послужили прообразом «Немецких дворов» в Европе.

Уже с XVIII в. начинается организованное и планомерное изучение континентов, что приводило к интенсификации путешествий, совершенных с сугубо научными целями. Безусловно, все походы в неисследованные области Земли имели черты экстремального туризма.

В период Нового времени продолжал развиваться лечебный туризм. Появилось новшество – морские курорты, которые приобрели особое значение в развитии туризма в XIX – XX веке.<sup>208</sup>

С конца XVI в. в Англии особую популярность приобрел так называемый гран-тур, который подразумевал поездки состоятельных людей на континент, чтобы получить там законченное аристократическое образование. Основное место отводилось репрезентативной роли гран-тура, так как одним из условий признания человека в обществе была поездка на Средиземноморье, к истокам европейской цивилизации. Путешествие ради культурных и исторических памятников Италии и Франции занимало по продолжительности 2-3 года.

За границу молодые люди отправлялись в сопровождении домашних учителей и слуг, с рекомендательными письмами и тщательно разработанным маршрутом. Вначале путешественник прибывал, как правило, в небольшой провинциальный городок: Страсбург, Дижон, Лион, где не было англоязычной публики и можно было с наибольшим успехом совершенствовать знание французского языка. К тому же сами города были старинными, обладавшими большим числом культурных памятников, а их местонахождение позволяло совершать непродолжительные вояжи по Франции, Германии, Швейцарии.

Во Франции участники гран-тура занимались изучением правил хорошего тона, учились красиво одеваться и танцевать, вести дружескую беседу, правильно относиться к женщинам своего круга. За

<sup>208</sup> Соколова М.В. Туризм как культурно-исторический феномен. Автореф. дисс... доктора культурологии – М., 2007.

общими знаниями в области культуры участники гран-тура отправлялись в Италию, где осматривались достопримечательности Турина, Милана, Флоренции, Рима и Вероны. Однако, следует отметить тот факт, что, конечно, организация гран-тура была делом избранных, так как это удовольствие стоило отнюдь не дешево – порядка 4 тысяч ф. стерлингов.

Социальная база путешествий расширяется со второй половины XVII в. «Золотым» же временем гран-тура следует назвать XVIII век, так как путешествовать смогли быть не только представители аристократии, но и экономически окрепшей буржуазии, а также творческой интеллигенции.

В тот же период интерес к туризму получил и идеологическое оформление в философии Просвещения. Дж. Локк, Ж.-Ж. Руссо в своих работах доказывали необходимость дальних поездок как предпосылки правильного воспитания человека. Много путешествовали и сами философы эпохи Просвещения.

Именно в XVII- XVIII вв. в Англии появился термин «туризм» от слова «тур». Хотя, естественно, что путешествия до XIX в. трудно отнести к туризму в современном понимании этого понятия.

Современный туризм со своей структурой, материально-технической базой, методами работы и соответствующими организациями стал складываться в XIX веке.

Причинами, породившими туризм, были промышленный переворот, а также возникновение индустриальных обществ в Западной Европе и Северной Америке.

Особую роль в этом процессе сыграло развитие железнодорожного транспорта и водных систем сообщений. Вот лишь некоторые факты, отражающие эволюцию транспорта: в 1807 году на реке Гудзон был спущен на воду первый колесный пароход «Клермонт»; в 1825 году была проложена первая железная дорога, а в 1835 году общая протяженность железных дорог в мире составила уже 2,5 тыс. км, а к 1900 г. длина железных дорог выросла в 250 раз и достигла 617 тыс. км.

Интересен тот факт, что в XIX в. были активные противники строительства железных дорог, что, в свою очередь, препятствовало развитию туризма. Так, компания против строителей железных дорог, развязанная прессой, завершилась физической расправой над ними.

Развитие железнодорожного транспорта привело к росту скорости передвижения. Этот фактор вместе с комфортабельностью средств сообщения способствовал развитию туризма.

Железная дорога, по свидетельству самых первых пассажиров, обеспечивала ровное движение, без толчков, что открывало новые возможности во время путешествия.



Со временем улучшилось качество обслуживания пассажиров в пути. Сначала им предоставлялись вагоны без крыши, с устроенными поперек скамьями, но вскоре они были усовершенствованы. Впервые это было сделано в США.

Конкуренция между железнодорожными компаниями и борьба за клиента привели к тому, что в 70-е гг. XIX века появились спальные вагоны первого класса с организацией питания в пути. Повысилась безопасность передвижения. Выяснилось, что поездка по железной дороге безопаснее, чем при ямской гонке по неблагоустроенным груженным дорогам примерно в 15 раз. Чтобы один раз попасть в железнодорожную катастрофу, нужно ездить в курьерском поезде не выходя 100 лет.

Возрос объем пассажироперевозок. Так, за 1881 г. услугами железнодорожного транспорта воспользовались 623 млн человек.

Тем не менее, стали возникать проблемы другого порядка, особенно связанные с передвижением на дальние расстояния, так как железнодорожный транспорт был поделен между различными транспортными компаниями, и совершить длительное путешествие можно было только при наличии билета на каждый отдельный участок пути.

Таким образом, потребность в единой транспортной системе и определенные требования к условиям проживания и увеселениям на отдыхе вызывали к жизни специализированные предприятия по организации туров, включающих в себя и подобный комплекс услуг.

Организованный туризм к середине XIX в. в Англии уже был свершившимся фактом. В 1841 году краснодеревщик из Дербишира Томас Кук организовал первую экскурсионную коллективную поездку для активистов Общества трезвости на поезде в Лондон. Затем он стал экскурсионным агентом в Лестере. В 1851 году он открыл бюро путешествия «Томас Кук и сын».

Началом его деятельности стало проведение групповых экскурсий по выставкам Лондона и городов континентальной Европы. Затем он значительно расширил сферу путешествий. Это сказалось, прежде всего, в увеличении числа поездок, освоении новых туристических рынков (США, Египет, Палестина), решении вопросов размещения экскурсантов, выпуске путеводителей, организации рекламных компаний, проведении банковских операций и обмене иностранной валюты.

В 1854 г. открылось первое немецкое бюро путешествий Г. Ризеля в Берлине.

Во второй половине XIX века туристические фирмы и бюро возникли во многих странах. Начиная с 1862 года, появляются первые

каталоги туристических поездок. В 1863 г. в Германии, в Бреслау было открыто бюро путешествий «Reisebureau Scheitingen». В процессе работы фирма наладила тесные контакты с пароходными компаниями и в начале XX века активно рекламировала и продавала морские круизные увеселительные поездки.

В конце XIX – начале XX вв. революционным событием стало возникновение массового туризма благодаря коренному изменению в средствах транспорта и в связи с появлением «среднего класса», а также повышением общего уровня и качества жизни в ведущих индустриальных странах мира.

Российский туризм в эпоху Нового времени характеризуется научными и исследовательскими экспедициями, а также «походами за знаниями». Начиная с XVIII в. можно говорить и о становлении лечебного туризма.

Первый Указ «О марциальных водах объявление» был подписан Петром I в 1719 г. Перед Первой мировой войной в России насчитывалось до 60-ти санаториев, где могли одновременно отдыхать и лечиться 3 тыс. человек.

Туризм как массовое явление существовал в Российской империи преимущественно как паломнический и как внутривнутригосударственный.

В последней трети XVIII в. в России стал зарождаться детский (школьный) туризм. В 70-х гг. XVIII в. появился организованный зарубежный туризм (Общество Генша). Спортивный туризм в нашей стране стал формироваться только с последней трети XIX в. В 1877 г. в Тифлисе возник первый альпийский клуб, а уже в 1888 г. был издан «Путеводитель по Кавказу», снабженный картой, на которой указывались девять наиболее разработанных и безопасных туристских маршрутов.

В России первая туристическая организация возникла в Петербурге в 1885 г. и получила название «Предприятие для общественных путешествий во все страны света».

Однако, точкой отсчета отечественного туризма стало 15 апреля 1895 г. – официальная дата рождения российского «Туринг-клуба». Название «Туринг-клуб» было заимствовано в Западной Европе, где они уже несколько десятков лет существовали.

В 1905 г. на базе Русского туринг-клуба было создано Российское общество туристов (РОТ), насчитывавшее около 5 тыс. членов, которое продолжало организовывать познавательные, спортивные, паломнические путешествия по России и за границей, экскурсии для педагогов и учебно-воспитательные поездки.

Инициаторами создания туристического клуба в Санкт-Петербурге стали туристы-велосипедисты. Цели своей деятельности они

огласили в передовой статье журнала «Велосипедист», который стал официальным органом общества. Целью организации являлась выработка условий для путешествий на велосипедах по России и за её пределами, устройство таких путешествий и организация совместных поездок на более или менее дальние расстояния, издание дорожников и сборников карт.

15 марта 1895 г. был принят устав «Туринг-клуба», который в дальнейшем был положен в основу первого Российского общества туристов, созданного в 1901 г. В соответствии с Уставом, членский взнос в «Туринг-клуб» составлял 6 рублей, а вступительный 2 рубля, что по тем временам было немалой суммой. Вводились ограничения на членство для женщин, учащихся учебных заведений, а также нижних чинов и юнкеров, состоявших на действительной службе.

В первый год своего существования клуб насчитывал 157 членов, а к концу 1896 г. представители общества работали уже в 24 городах России.

В конце XIX века «Общество туристов» издавало свой журнал «Русский турист», который выходил до 1914 г., открыло 14 комитетов общества в России и представительства в 135-ти городах, а также 8 представительств за границей: в Брюсселе, Вене, Женеве, Лондоне, Милане, Мюнхене, Париже. Были заключены договоры с 12-ю иностранными туристическими обществами в Австрии, Бельгии, Германии, Италии, США и др.

В 1898 г. представитель Общества принял участие в Люксембургском конгрессе туризма, где российская организация была принята в Международную лигу туристических обществ – первую международную туристическую организацию.

Анализируя развитие туризма в XIX веке, можно отметить, что в это время он был преимущественно аристократическим. Средние слои общества, на которые ориентировались Т. Кук и Г. Ризель, стали основными потребителями туристских услуг лишь в XX веке.

На непродолжительное время законодателями моды в туризме и путешествиях оказались рантье, так как имели в своем распоряжении достаточно денег и времени. В XIX веке наибольшей популярностью пользовались бальнеологические и приморские курорты Европы: Баден-Баден в Германии, Спа в Бельгии, Бат в Великобритании, Канны и Ницца во Франции. Эти недавние рыбацкие деревушки получили известность как международные лечебные курорты.

Аристократизм туризма выражался и в сезонности пребывания на курортах. Период с октября по май был основным курортным сезоном на Средиземноморском побережье Франции. Его посещение в другое время года считалось дурным тоном и делом совершенно

непрестижным. Лето аристократия проводила на севере или в горах. К прежним курортам добавились новые – Виши и Биарриц во Франции. Совершались частые поездки на побережье Атлантики, в Савойские Альпы и Шамони. В межсезонье отдыхали на альпийских озерах – Лало-Маджоре, Женевском. Были популярны и дальние поездки в Грецию и Египет.

Первоначально аристократическому характеру туризма соответствовали и средства размещения – дворцово-парковые комплексы. Во французской Ривьере они появились в 1830-е гг. Сразу после этого началось её освоение в качестве крупнейшей рекреационной зоны (то есть зоны для отдыха и развлечения).

В 1834 г. лорд Ч. Бруэм, который ехал на отдых в Италию, задержался в пути из-за эпидемии холеры. Он остановился в Каннах, где был единственный тогда постоянный двор на почтовой станции. Пораженный великолепием природы, он купил там участок земли и построил виллу «Луиз-Элеоноль». Вокруг постепенно стал формироваться английский городок и в 1855 г. 40 английских семей знатного происхождения провели в Каннах зимний сезон. Всего с 1870 по 1875 гг. в Каннах построили 450 вилл, 1449 загородных резиденций и 45 отелей.

С конца XIX в. дворцово-парковые комплексы постепенно замещаются отелями категории «люкс». Самый первый «люкс-отель» в 1893 г. открыл в Риме знаменитый М. Риц. В 1898 г. такие же гостиницы распахнули свои двери в Париже, в 1899 г. – в Лондоне, а в 1907 г. – в Каннах. Различия между постоянными дворами и крупными отелями в конце XIX века по уровню сервиса были столь разительны, что можно говорить о настоящем перевороте в гостиничном хозяйстве и в международном туризме.

В XX веке международный туризм вступил в фазу зрелости, приобретая организованный и массовый характер. Массовый характер международного туризма подтверждает следующий пример. Так, в Швейцарии по сей день действует один из крупнейших производителей туруслуг в стране – фирма «Отельплан». В философию деятельности фирмы в момент её образования в 1935 г. была положена идея её создателя Г. Дунтвайлера о вовлечении в туризм «маленького человека». Таким образом, основным туристским продуктом фирмы стали массовые дешёвые турпоездки. Политика «народного туризма» принесла успех, так как уже в первом финансовом году фирма реализовала почти 53 тысячи туристических путевок.

В Германии импульс массовому туризму придал национал-социализм. Для осуществления идеи «единства нации» был привлечён массовый организационный туризм, причем эту деятельность на-

правляла организация «Сила через радость». Германское государство оказывало активное содействие в организации групповых поездок на отдых – круизов, железнодорожных туров и т.д. Умеренные цены вызвали первый «туристский бум» в Германии – число туристских поездок возросло с 2,3 млн чел в 1934 до 10,3 млн – в 1938.

После окончания Первой мировой войны начались процессы интеграции в туристской сфере, что нашло свое подтверждение в создании целого ряда международных организаций, направленных на развитие туристической деятельности: Международной федерации туристских агентств (ФИАВ), Международного союза организаций туристской пропаганды (МСОП) а также Конференций Лиги Наций по паспортам.

Конец 40-х годов XX века характеризуется как время возобновления послевоенного международного туризма. Основанием для подобных выводов могут служить статистические данные за эти годы. Так, общее число иностранных туристов в мире в 1947 году составило 16,6 млн человек, а в 1949 – более 20 млн. Накануне 1-й мировой войны в мире было зарегистрировано 16-19 млн иностранных туристов в год. Таким образом, по общему числу туристов довоенный уровень был достигнут уже в 1949 г.

В 1947 г. возник Международный союз официальных туристских организаций (МСОТО). Первоначально в Союз входило 20 стран. СССР был представлен в этой международной организации с 1956 г. ООН изначально включила широкий круг проблем международного туризма в орбиту своей компетентности.

Бурный рост международного туризма начался с 50-х годов XX в., когда ЮНЕСКО и Экономическим и Социальным советом ООН была разработана программа развития туризма, которая должна была способствовать превращению туризма в наиболее быстро развивающуюся отрасль экономики. Туризм стали называть «феноменом XX века».

Тем не менее, увеличивающиеся туристические потоки послевоенного туризма имели неравномерное распределение по странам. Наибольшее число туристов отправлялось в Скандинавию, Австрию, ФРГ, Испанию, Италию, Францию. Рост туризма шел главным образом за счет поездок в соседние страны. Таким образом, международный туризм этого времени носил преимущественно внутриевропейский характер. Так, среди туристов в Норвегию большинство были шведы, датчане и англичане, в Швейцарию – французы, во Францию – англичане, бельгийцы. Приток туристов в Европу из США был незначительным.

Оживленный туристический обмен происходил и в Северной Америке. В Канаде в 1947 – 1948 гг. объем туризма уже был больше

довоенного и, главным образом, за счет обмена туристами с США. В Мексике, на Кубе, Панаме туризм успешно развивался опять же за счет американских туристов.

Начало 50-х гг. XX в. в условиях восстановительного периода Западной Европы все более расширяются туристские связи. Однако тенденции предыдущего десятилетия сохранялись, и поездки осуществлялись в основном между соседними странами.

Развитие международного туризма в этот период способствует и активизации международного сотрудничества в данном направлении. Заключаются специальные соглашения между европейскими странами, предусматривается обмен на условиях взаимности большими группами туристов (студентами, школьниками) указанных стран в период отпусков, праздников.

Таким образом, на смену индивидуальному туризму пришел туризм массовый. Общее число иностранных туристов в мире растет из года в год. Так, если в 1950 г. оно составляло 25 млн человек, то в 1992 г. – порядка 500 млн человек.

Причин столь быстрого роста туризма после второй мировой войны можно назвать несколько. Это результат воздействия разнообразных социально-экономических, политических, исторических, демографических, природно-географических и других факторов.

Социально-экономические факторы имеют наиболее важное значение для развития международного туризма. К ним относятся:

1. Расширение экономических связей между государствами на основе усиления международного разделения труда.

2. Расширение международной торговли и бурное развитие современного транспорта.

В этот период международный туризм развивается, главным образом, за счет США, Канады, европейских государств, так как более высокий уровень жизни в этих странах способствует вовлечению в массовый туризм средних слоев населения.

Политические факторы, влияющие на развития туризма, включают в себя следующие составляющие:

1. Внутриполитическое положение стран как «экспортеров», так и «импортеров» туристов и зависимость от него международного туризма.

2. Взаимоотношения между странами и их влияние на туристические связи.

3. Зависимость международного туризма от политической обстановки в районах расположения стран-поставщиков туристов и в районах, где пролегают основные туристские маршруты.

4. Влияние на туризм международного положения в целом.

Отрицательное влияние на развитие туризма оказывают экономические потрясения и неустойчивость валют, хотя нередко случаются, когда девальвации валюты способствуют притоку в эти страны туристов, так как курс обмена там наиболее выгодный.

Влияние внутривнутриполитического положения принимающей стороны выражается в том, что укрепление стабильности в ней благоприятствует притоку туристов и наоборот. С одной стороны, туристы не хотят оказаться в зарубежной стране в период экономических кризисов и возможных вооруженных столкновений, а с другой – присутствует нежелание властей нести ответственность за охрану гостей. Власти же направляющей страны, как правило, избегают организации поездок туристов в районы, отличающиеся внутренней нестабильностью.

Непосредственный обмен туристами зависит от взаимоотношений между странами, что подразумевает:

1. Стабильные дипломатические контакты.
2. Наличие соглашений и договоров по туризму.
3. Взаимное использование коммуникаций и средств передвижения.
4. Обмен туристической рекламой.

Как правило, наиболее тесный обмен устанавливается между странами, находящимися в одних и тех же политических, экономических и военных объединениях.

Немаловажную роль в развитии туризма играют демографические факторы. Рост народонаселения планеты неуклонно приводит к росту мирового туристического потенциала, в результате чего новые людские резервы вовлекаются в туристическую деятельность.

Общий рост народонаселения непрерывно повышает плотность заселения многих районов мира. В индустриально развитых странах найти тихий уголок все труднее. Именно это подталкивает жителей данных стран проводить отдых в зарубежных, менее индустриализированных странах. Характерно, что в Европе из стран, обладающих повышенной плотностью населения, туристские потоки за границу обычно больше, чем из стран с меньшей плотностью.

Успехи, достигнутые в удлинении средней продолжительности жизни, позволяют шире вовлекать в туризм пожилое население, имеющее средства и время для таких поездок.

Среди других демографических причин можно назвать следующие:

1. Все больший интерес друг к другу народов разных стран, имеющих общий или родственные язык (это связано, прежде всего, с отсутствием языкового барьера, с общностью истории культуры).

2. Повышенный спрос на участие в специализированных поездках лиц одной профессии.

3. Все большее вовлечение в туризм молодежи и женщин.

4. Расширение международной курортной сети.

5. С демографическими факторами связан и целый ряд психологических мотивов развития туризма, как, например, стремление к смене окружающей обстановки, подражание, мода.

6. Рост общеобразовательного уровня населения и порождаемая этим любознательность к окружающему миру.

Говоря о международном туризме, безусловно, необходимо вновь подчеркнуть его экономическое значение. Туризм – важная сфера хозяйственной деятельности, одна из форм экономического сотрудничества. Международный туризм – заметное явление современного мира, так как не только способствует культурному обогащению, но и является важным фактором экономики.

Международный туризм представляет собой быстро развивающуюся отрасль обширной сферы услуг. Постоянно растут валютные поступления от туризма. Практически ежегодно сумма этих поступлений увеличивается на 8-12 %. По темпам роста туризм значительно опережает большинство других отраслей экономики. Экономическое значение международного туризма, однако, не ограничивается тем, что это – крупнейший источник валютных поступлений.

Туризм решает и проблему занятости населения. Так, например, существуют целые государства, в частности, Монако, которые живут исключительно за счет доходов от международного туризма. Даже в самых развитых промышленных странах в туризме занято 3-5% всей рабочей силы. Например, в Швейцарии число занятых в индустрии туризма 160-180 тыс. человек, тогда как в часовой отрасли работает только 80 тыс.

В районах с относительно низким уровнем развития промышленности туризм не только увеличивает занятость населения, но и повышает его доходы. Туризм находится на первом месте среди всех видов деловой деятельности в Ницце, от туризма зависит благополучие княжества Монако (при населении в 22 тыс. чел. ежегодно здесь принимают 100 тыс. туристов).

Туризм является фактором, ускоряющим развитие областей с менее развитой экономикой, так как посещение этих областей туристами ведет к необходимости строительства соответствующих предприятий, сооружения дорог, предьявляет дополнительный спрос на товары, усиливает приток капиталов в эти районы.

Следует обратить внимание на еще одну важную особенность туризма, а именно, на функции денег, истраченных туристами, и их



значение в экономике страны. В деловых кругах США считают, что туристский доллар обладает свойствами «чудесного превращения». По их мнению, косвенные доходы от туризма значительно превышают прямые, так как туризм вовлекает в свою деятельность самые различные отрасли промышленности. Это все виды транспорта, гостиницы, многочисленные учреждения, изготавливающие и продающие напитки, продукты питания, спортивный инвентарь, одежду, сувениры и многое другое.

В настоящее время международный туризм трансформирует прежде закрытые общества в открытые, универсальные общества, где контакты людей являются повседневной реальностью.

Сегодня можно однозначно отметить, что в туризм вовлечены практически все регионы мира.

Начало 80-х годов характеризуется спадом в мировой экономике и международном туризме, но уже в 1984 году наблюдается подъем в международной туристической отрасли, а 1985 год по статистике ВТО (Всемирной Туристической организации) был признан наиболее успешным для европейских туристических центров.

Во второй половине 80-х годов возникают новые туристические центры в странах Тихоокеанского региона (Австралия, Гонконг, Таиланд, Китай). Ряд стран Европы (Португалия и Турция) испытывает бурный рост туристической отрасли, а другие страны наоборот, спад (к их числу относится процветающий некогда Ливан).

90-е годы также начались неблагоприятно для развития международного туризма. «Буря в пустыне» привела к резкому падению показателей международного туризма не только непосредственно в этом регионе, но и в регионе Средиземноморья и в Северной Африке. Сказался и последующий экономический спад, охвативший многие индустриальные страны.

Статистика ВТО показала, что за 20 лет число прибытий международных туристов почти утроилось, но в 1991 г. международный туризм потерпел значительную неудачу и рост прибылей составил лишь 1,5%. Тем не менее, уже в 1992 году рост прибылей от международного туризма составил уже 8%.

Годовые поступления средств от международного туризма (не включая поступления от транспорта) начали расти в 80-х гг. Поступления от международного туризма растут быстрее и регулярнее, чем число туристов, что связано не с инфляцией в мире, а с ростом эффективности отрасли.

По поступлениям денежных средств от туризма страны Западной Европы отстают от США, однако Европа более других регионов привлекает к себе туристов, хотя их число растет несколько медлен-

нее. Успех Европы в туристическом бизнесе можно объяснить следующим: значительная доля населения имеет стабильные и реальные доходы, причем большая часть населения некоторых европейских стран – Германии, Франции, Великобритании, предпочитает проводить отпуск за рубежом, но не очень далеко от своей страны, где можно познакомиться с множеством культурно-исторических памятников, созданных природой и человеком, где существует развитая индустрия туризма и необходимая инфраструктура. Некоторые из этих факторов характерны и для Северной Америки. Многие туристы США и Канады традиционно выбирают для путешествий и отдыха свой регион.

Тем не менее, значительная часть населения европейских стран и США все же проводят свой отпуск в других регионах. Анализ развития мирового туризма, проведенный ВТО, выявил следующую тенденцию. Если доля прибытий в Европу туристов в 1985-96 гг. упала с 65 до 59%, то за этот же период страны Восточной Азии и Тихоокеанского региона увеличили свою долю в туристическом бизнесе с 9 до 15 %.

До недавнего прошлого доли стран Африки, Ближнего Востока и Южной Азии в международном туризме были небольшие (в период 50-90-х гг.), но сегодня многое изменилось. Конечно, данные регионы не могут конкурировать с Европой, Северной Америкой по причине, прежде всего, экономической, тем не менее, туристские центры этих стран являются специфическими рынками для многих туристогенерирующих стран.

Если проанализировать основные туристические потоки, то наиболее объективной может стать следующая картина современного международного туризма.

Центром международного туризма по-прежнему остается Европа, где сосредоточены основные потоки, как, например, из Великобритании – во Францию, из Германии – в Испанию. Туристические потоки Северной Америки распределяются между США и Канадой, а регионов Восточной Азии и Тихоокеанского региона из Японии и Таиланд.

Что касается туристических потоков между Америкой и Европой, то здесь, безусловно, лидируют потоки между Европой и Америкой, другим лидирующим направлением является направление из Европы в Восток и в Африку, из стран Восточной Азии – в Америку и Европу.

В начале XXI века мы можем назвать множество стран, которые ежегодно принимают более 1 млн иностранных туристов (например, в начале 90-х гг. таких стран было более 50-ти), а более 20-ти стран

ежегодно посещают 5 млн гостей. В первую десятку по числу прибывающих следует отнести: Францию, США, Испанию, Италию, Китай, Великобританию, Мексику, Венгрию, Польшу, Канаду.

По доходам, получаемым от туризма, лидируют США, Испания, Франция, Италия, Великобритания.

По расходам туристов на первом месте находятся США, затем – Германия, Великобритания и Япония, которая в последние годы проводит политику поощрения зарубежных путешествий своих граждан в основном для того, чтобы обеспечить положительный платежный баланс страны.

Исходя из содержания туристических поездок, а также основных целей и задач, которые преследует турист сегодня, мы можем предложить следующую классификацию международного туризма, которая помогает более досконально изучить его развитие, видоизменения и основные тенденции.

Туризм сложное и многоплановое понятие. Очень нелегко выделить формы и виды туризма в их чистом виде, поэтому нет в мире единой классификации. Те, что существуют, имеют некоторые расхождения, но в целом между собой согласуются.

Туризм можно классифицировать по следующим критериям:

#### **а) По цели поездки**

Этот критерий имеет решающее значение, потому что именно цель поездки больше всего влияет на формирование тура и организацию туристического обслуживания. Путешествуя, турист может ставить перед собой несколько целей, но только одна из них будет доминирующей.

В зависимости от цели выделяют следующие виды туризма:

- Познавательный или культурно-развлекательный. Включает поездки людей в целях ознакомления с природными, историко-культурными достопримечательностями, музеями, театрами, общественным строем, жизнью и традициями народов в посещаемой стране. Познавательные цели могут совмещаться с целью отдыха.

- Деловой. В основе этого вида туризма лежит необходимость выполнения служебных или профессиональных задач. Поездки с деловыми целями рассматриваются как одна из важнейших составных частей современного туристического обмена. Деловые поездки крайне важны с экономической точки зрения, так как они не зависят от сезонных факторов. Они, наоборот, несколько сокращаются в разгар туристического сезона. К деловому туризму относятся поездки делегаций или отдельных лиц для участия в международных переговорах, совещаниях, праздниках, коронациях, церемониях вступления в должность глав государства и правительств. Но в число туристов

не включаются дипломатические работники посольств и консульств, сотрудники торговых представительств и других организаций, которые работают за границей.

К разновидности делового туризма относятся поездки для участия или посещения национальных и международных выставок и ярмарок, поездки в составе специализированных групп по профессиям. За последние годы спрос на такие поездки постоянно растет. По своему характеру они приближаются к познавательным поездкам, но специальная программа посещения различных объектов и предприятий, а также однородный профессиональный состав группы предопределяет целесообразность выделения таких поездок в отдельную разновидность такого туризма. Развитие делового туризма в первую очередь связано с интернационализацией бизнеса, который в последнее время захватывает крупнейшие компании мира.

- Этнический. Цель этого туризма – посещение родственников, места рождения своего или родителей. Особое значение данный вид туризма имеет для стран, часть населения которых проживает за границей – Польши, Венгрии, Югославии. Еще недавно основное место занимали поездки с целью посещения родственников или мест рождения. Со временем, прямых родственников сменяют следующие поколения, родственные связи утрачиваются, и в большей степени мотивом поездок становится знакомство с родиной предков. Данные обстоятельства меняют характер спроса этих туристов в поездках, в частности повышается спрос на размещение в гостиницах, а не у родственников, меняются требования к программе пребывания.

- Религиозный. Религиозный туризм (паломничество) является одним из самых старых видов туризма и представляет собой передвижения людей к «святым местам» с целью посещения храмов и монастырей в дни религиозных праздников или для замаливания грехов. Зарождение паломничества связано с формированием в мире основных религиозных течений. Паломничество, как и туризм вообще, бывает внутренним (в пределах отдельной страны) и международным. Воздействие религиозного туризма на экономику некоторых стран и районов мира, в первую очередь на сами религиозные центры, весьма велико. Это связано с тем, что паломники оставляют в стране пребывания существенную долю взятых в дорогу денег. Кроме того, паломничество дает заработок многим тысячам местных жителей. Центрами религиозного туризма являются: Мекка, Медина, Иерусалим, Ватикан и другие города и местности.

- Спортивный. Спортивный туризм – это поездки для участия в различных спортивных состязаниях. Спортивный туризм подразделяется на две разновидности: активный – поездка и пребывание в

посещаемом месте для непосредственного участия в спортивных соревнованиях и пассивный – когда поездка и пребывание осуществляются для участия в спортивных соревнованиях в качестве зрителя.

- Рекреационный туризм или отпускной – это передвижение людей в свободное время в целях отдыха, необходимого для восстановления физических и душевных сил человека. Для многих стран мира этот вид туризма является наиболее распространенным и массовым.

- Учебный. Под учебным туризмом понимают поездки с целью получения или улучшения своих знаний. Наиболее распространенные - изучения иностранного языка, так называемое «погружение» и непосредственное общение с носителями языка.

- Экзотический. Этот туризм связан с желанием увидеть, познать и почувствовать нечто необычное, не присущее повседневной жизни. Это климатические условия, необычная флора и фауна, кухня разных народов, архитектура, национальные обычаи и др.

- Экологический. Данный туризм получил наиболее широкое распространение и признание в наше время, поскольку экология с каждым днем приобретает все большее значение. Бережное отношение к природе и окружающей среде является одним из привлекательных элементов туризма. Все чаще проводятся рекламные мероприятия и туры, носящие экологический характер (например, как можно отдохнуть и провести время на природе не загрязняя ее и не нанося ей ущерб).

«Экология и туризм очень взаимосвязаны и зависимы друг от друга. Туризм возможен только в экологически чистых районах. В международной практике существует такое понятие как «синий флаг». Его присваивают экологически чистым районам. Естественно, что туристы предпочитают отдыхать именно в этих местах, т. к. ничто не угрожает их здоровью.

«Защита окружающей среды должна устоять перед давлением со стороны организаций или лиц, озабоченных только коммерческим успехом или личным обогащением», – сказано в Монреальской декларации по туризму (1996 г.)».<sup>208</sup>

### **в) По способу передвижения**

Это может быть пешеходный туризм, велосипедный, конный, альпинизм, лыжный, мототуризм.

- Использование транспортных средств.

Туризм предполагает перемещение людей из одного места в другое как внутри страны, так и за ее пределами. Путешествие с исполь-

<sup>208</sup> Филатов В.М. Экология и природа: Учеб. Пособие / В.М.Филатов; Рис. Л.В.Андреева. - М., 2007. С. 107.

зованием стандартных видов транспорта: воздушный транспорт (рейсы по расписанию, вне расписания), водный транспорт (пассажирские линии и паромы, круизы), сухопутный транспорт (железнодорожный, междугородние и городские автобусы, частные автомашины, прокат транспортных средств и др.) или с использованием экзотических видов транспорта (канатная дорога, фуникулер, воздушный шар, дельтаплан и др.).

#### **с) По сроку поездки**

Продолжительность пребывания или поездки является важным статистическим показателем, который играет роль при определении максимального предела, после которого посещение не считается больше туристическим. По сроку пребывания поездки делятся на продолжительные, краткосрочные и туры выходного дня.

#### **д) По уровню организации**

Индивидуальный тур – независимое путешествие одного или нескольких лиц и связано с обслуживанием, носящим персональный характер, как правило, с более высокими ценами.

Групповой тур – совместная поездка нескольких лиц. Путешествие считается групповым, если количество ее участников составляет не меньше 10 туристов по единому маршруту и на одинаковых условиях. Объединение туристов в одну группу обуславливается общностью интересов и целей поездки, а также сравнительно более низкими ценами по сравнению с индивидуальными турами в связи с предоставлением групповых скидок.

Характер организации путешествия может быть организованный и самостоятельный.

Путешествие отдельного туриста или группы туристов по предварительно разработанной туристической фирмой программе называется организованным. Организованные туристы обеспечиваются необходимым туристическим сервисом, который оговаривается в заранее приобретенных турах. Самостоятельный или так называемый альтернативный туризм, где в качестве организатора путешествия выступает не туроператоры, а сам турист, путешественник, используя рекламные материалы, с помощью информационных сетей. Иными словами, турист сам определяет длительность поездки, маршрут, посещаемые объекты, сам бронирует гостиницу и т. д., он не связан никакими обязательствами с туристической фирмой.

#### **е) По демографическому и социальному составу участников поездки**

В зависимости от места проживания туриста (городской житель или сельский), от социального положения в обществе (детский, школьный, молодежный, семейный, по профессиональному составу

и др.) Играет роль и возраст туриста, в последнее время значительно увеличилось количество путешественников преклонного (пенсионного) возраста.

#### **ф) По направленности туристических потоков**

Въездной – путешествия лиц по стране, постоянно проживающих в других странах.

Выездной – путешествие лиц постоянно проживающих в стране, например, в России, в другую страну.

Внутренней – путешествие по стране лиц, постоянно в ней проживающих.

#### **г) По принципу оплаты**

- Коммерческий. Это стандартный вариант, когда туристическая фирма реализует свой турпродукт покупателю и соответственно получает прибыль.

Чтобы преуспеть в туристическом бизнесе, требуется профессиональная, основанная на потребностях потребителя туристических услуг организация производства и реализации турпродукта, хорошее знание международных правовых норм и правил, практики туристического менеджмента и маркетинга, конъюнктуры туристического рынка.

- Социальный. Под социальным туризмом понимаются путешествия, субсидируемые из средств, выделяемых государством на социальные нужды, при этом, отдельным категориям туристов государство, в порядке установленном законодательством, предоставляет льготы социального характера.

В странах Европейского союза социальный туризм ассоциируется с клиентурой с низкими доходами, которые не позволяют получать высококачественные туристические услуги. Эта категория граждан нуждается в льготах социального характера. К ней относятся в первую очередь многодетные семьи, дети-сироты, воспитанники детских домов и школ-интернатов, учащаяся и работающая молодежь, пенсионеры, инвалиды и малоимущие граждане.

Упрочить свои позиции социальный туризм может только при наличии долгосрочной продуманной социальной политики в области туризма на национальном, региональном и международном уровнях.

- Интенсив-туризм. Представляет собой поощрительную поездку за счет фирмы, организуемую предприятием для своих работников за достижения в труде (например, за повышение общего объема продаж, эффективную рекламу, помощь в обучении персонала и т. д.).

Практически все данные виды туризма сегодня получили большое развитие.

Классификация в туризме имеет важное значение для его практики. Она позволяет решать проблемы его территориальной организации, планировать развитие материальной базы, выявлять спрос и формировать рынок туризма, производить и реализовать туристический продукт.

Как мы уже отметили, туризм по своей природе является многоотраслевым, и своей деятельностью оказывает влияние на различные области экономики и культуры того или иного государства. В связи с этим при правительствах многих стран создаются межведомственные органы для координации деятельности организаций, занимающихся проблемами туризма, создаются общественные организации.

Бесспорно, сфера туризма нуждается в определенном руководстве и управлении и на международном уровне, для чего создаются Международные ассоциации и организации, деятельность которых также является важной частью сотрудничества в области международного туризма.

Эти организации условно можно разделить на две большие группы по кругу участников, характеру рассматриваемых вопросов, целям и задачам – международные и региональные.

К международным организациям в сфере туризма относятся: *Всемирная Ассоциация Туристских Агентств*, которая ставит целью своей деятельности объединение и укрепление национальных ассоциаций и союзов туристских бюро путем оказания им профессиональной и технической помощи; представление интересов всех категорий туристских агентов на международном уровне; оказание экономической, юридической и социальной помощи профессиональным агентам в сфере туризма.

Практическая деятельность федерации заключается в координации деятельности рабочих групп по таким вопросам как автоматизация, гостиничное хозяйство, транспорт, профессиональная подготовка, юридическая поддержка, страхование туристов и т.д. На сегодняшний день членами федерации являются около 80 национальных ассоциаций и организаций, а также около 1400 индивидуальных членов более чем из 80 стран мира.

*Международная ассоциация Конгрессов и Конференций.* Это ассоциация небольших туристских агентств, специализирующихся на организации различного рода международных мероприятий (конгрессов, съездов, конференций, выставок, ярмарок), предоставлении услуг для их участников, оформлении туристских поездок и необходимых документов. Практическая деятельность ассоциации сосредоточена на координации и развитии конгрессного туризма как одного из наиболее перспективных направлений международного



туристического обмена. На сегодняшний день в состав этой организации включено более 400 членов из 66 стран мира, в том числе и России.

**Международный туристский альянс.** Это организация, основанная в 1898 году под названием Международная лига туристских организаций, является одной из старейших международных организаций в сфере туризма. Практическая деятельность Альянса на современном этапе заключается в организации семинаров и совещаний по проблемам совершенствования обслуживания автотуристов, упрощения таможенных формальностей, благоустройства дорог и автотрасс, оказания юридической помощи и страхования. Альянс объединяет более 140 организаций с общим количеством около 60 млн членов из 84 стран мира, в том числе и России.

Кроме перечисленных организаций к международным туристским объединениям можно отнести Международную гостиничную ассоциацию, Федерацию международных молодежных туристских организаций и др.

Наибольшее число региональных туристских организаций относится к европейскому региону, во многом это обусловлено тем, что европейский туризм является лидером в международных туристских маршрутах.

Среди наиболее значимых региональных туристских организаций отметим следующие:

**Группа поддержки и развития туризма в Европе.** Эта организация является органом технического взаимодействия и сотрудничества представителей туристской индустрии в Европе. Её цель – расширение туристских маршрутов европейского региона, а также проведение различных семинаров по данной проблематике. Членами этой группы являются только коллективы и ассоциации туризма.

**Европейская Федерация конгресс – городов** оказывает поддержку во многих направлениях туризма, сотрудничает с официальными и межправительственными агентами в области туризма. Ассоциация разработала множество направлений деятельности, таких как организация и обслуживание встреч, обеспечение неофициальными справочниками ведущих конгресс-городов Европы, также обеспечивает рекламу города как места проведения международных конференций и симпозиумов, предоставляет льготы на участие в проводимых федерацией выставках и ярмарках. Федерация объединяет около 90 городов из 32 стран Европы, включая Россию.

Целый ряд региональных организаций группируется по видам отдыха. К ним можно отнести: *Европейскую Ассоциацию пешеходного туризма, Европейскую организацию рекреации и отдыха, Ев-*

*ропейскую Ассоциацию по развитию конноспортивного туризма* и др.

Существуют и другие международные организации туризма, группирующиеся по более локальному региональному принципу, как, например: *Скандинавский туристский совет, Комиссия по туризму в странах Балтийского моря, Международная туристская ассоциация Содружества Независимых Государств.*

Интенсивное развитие международного туризма, большое количество международных туристских организаций вызвали необходимость установления норм регулирования туристской деятельности. Одним из главнейших направлений формирования международного туристского права было достижение соглашения о терминологии и определениях.

Впервые этот вопрос был поставлен Комитетом по статистике Лиги наций еще в 1937 году, именно тогда и были опубликованы первые определения туриста, туризма, и, в частности, международного туризма. Дальнейшая разработка терминологии в сфере туризма нашла свое отражение в деятельности Международного Союза Официальных туристских организаций и комиссии ООН, которые в начале 50-х годов XX века приняли понятие экскурсанта и транзитного путешественника.

Далее эти и многие другие туристские определения уточнялись на конференции по международному туризму и путешествиям в ООН в 1963 году в Риме, а также на других международных туристских форумах 60-х – 70-х годов XX века.

Итогом продолжительных обсуждений и дискуссий стало создание **Всемирной Туристской Организации при ООН (ВТО)(с 2005 г. UNWTO)** – целью которой является выработка норм и правил, облегчающих туристский обмен в международном сообществе. В 1986 году на 6-й сессии Генеральной Ассамблеи ВТО была принята «Хартия туризма» и «Кодекс туриста», где были разработаны общие понятия и терминология туризма, принципы статистики, нормы и рекомендации для формирования национального законодательства в сфере туризма, системы предпочтений для туристов, создание системы туристского образования. Также были определены общие правила и обязанности туриста и организаторов туризма.

Сегодня в своей деятельности в сфере туризма государства руководствуются основными международными соглашениями о туризме: Манильским (1980 г., Манила, Филиппины) и Гаагским соглашениями (1989 г., Гаага, Нидерланды), рекомендациями Осацкой конференции министров по туризму (1994 г., Осака, Япония) и некоторыми другими нормативными актами.

Помимо разработки нормативно-правовой базы, международное сообщество осуществляет мероприятия, которые по своей проблематике, целям и задачам можно отнести к категории маркетинговых. В частности, в 1980 году по инициативе ВТО в Маниле (Филиппины) прошла Всемирная конференция по туризму, на которой были представлены делегации 107 государств-участников и 91 делегация наблюдателей. Цель конференции состояла в уточнении реальной сущности и функций туризма, его роли в современном мире, поиске концептуальных основ государственной политике в области туризма. Манильская конференция имела широкую программу, значительное внимание уделила выработке определения туризма (о чем было сказано в начале главы), но также в рамках её работы были обсуждены и другие вопросы.

На Манильской конференции были отмечены возможности туризма в смягчении международной напряженности, развитии сотрудничества и взаимопонимания между всеми государствами.

Мировой туризм рассматривался на конференции как существенный фактор обеспечения мира, моральная и интеллектуальная основа международного сотрудничества. В рекомендациях конференции отмечалось, что туризм может внести существенный вклад в установление нового международного экономического порядка, в сокращение экономического разрыва между развитыми и развивающимися странами, в обеспечение ускоренного экономического развития и прогресса развивающихся стран, в дело улучшения качества жизни народов. При этом отмечалось, что мировой туризм может развиваться лишь на основе справедливости, равенства, невмешательства во внутренние дела государств вне зависимости от их экономического положения и политического строя.

Конференция обратила внимание международного сообщества на факторы, сдерживающие развитие туризма: политические противоречия, войны, национальные и межконфессиональные конфликты, различный уровень социально-экономического развития стран, а также рекомендовала странам изучать причины их возникновения и изыскивать пути преодоления.

Конференция дала рекомендации по выработке национального законодательства, регулирующего различные аспекты туристской деятельности.

В настоящее время в состав **UNWTO** входит более 100 действительных членов (статус действительного члена доступен для всех суверенных государств), около 150-ти ассоциированных членов (ассоциированные члены – это территории, не являющиеся ответственными за осуществление своих внешних связей), а также группы

присоединившихся членов (международные межправительственные и неправительственные организации, имеющие свои интересы в сфере туризма, коммерческие организации и ассоциации, разделяющие цели ВТО, в том числе туристские агентства, авиакомпании, научные учреждения и центры туризма, гостиничные цепи и корпорации общественного питания, центры профессиональной подготовки и т.п.).

Исходя из целей и задач, основных направлений и методов работы, ВТО можно отнести к международным организациям смешанного типа в гуманитарной сфере.

Высшим органом управления **UNWTO** является Генеральная Ассамблея, которая учреждает и регулирует деятельность региональных комиссий, а также курирует работу Международного высшего учебного центра по туризму. Существуют региональные комиссии Генеральной Ассамблеи ВТО: Европейская, Африканская, Американская, Южно-Азиатская, Ближневосточная, Восточноазиатская и для региона Тихого океана.

К основным функциями ВТО можно отнести следующие.

**Маркетинговая функция UNWTO** заключается в анализе развития международного туризма; определении эффективных форм межгосударственных контактов и правовой регламентации связей между туроператорами и их партнерами, а также между потребителями и производителями туруслуг. Специалистами **UNWTO** разработана методология и методика туристского маркетинга, который включает установление контактов с клиентами, убеждение их в том, что предлагаемое место отдыха и существующие службы сервиса, достопримечательности и ожидаемые выгоды полностью соответствуют тому, что сами клиенты желают получить; создание и развитие новых предложений, нововведений, которые смогут обеспечить новые возможности для сбыта турпродукта и должны соответствовать потребностям и предпочтениям потенциальных клиентов; анализ результатов деятельности по продвижению товара или услуг на рынок и проверка того, насколько эти результаты отражают полное и успешное использование имеющихся в сфере туризма возможностей; сравнительный анализ расходов на рекламные и маркетинговые мероприятия из получаемых доходов.

**Методологическая функция UNWTO** заключается в разработке специалистами методики планирования туристского развития на национальном и межрегиональном уровнях. ВТО разрабатывает долгосрочные приоритеты развития международного туризма, анализирует проблемы и перспективы государственной политики в странах-членах, разрабатывает единую стратегию устойчивого развития индустрии туризма с учетом экологических и социальных факторов.

**Правовая функция UNWTO** обеспечивает нормативно-правовую базу туристской деятельности, оказывает существенную помощь членам организации в преодолении дефицита туристской информации между странами с давними туристскими традициями и развитой индустрией туризма и теми странами, в которых туризм только начинает развиваться.

Таким образом, Всемирная Туристская Организация является компетентным органом в сфере международного туризма и её функции включают практически все составляющие такого уникального межотраслевого явления как современный туризм.

Пройдя длительный путь развития, равный истории человеческой цивилизации, международный туризм сегодня является важным фактором межгосударственных отношений. Он испытывает влияние современных политических реалий, экономической и экологической ситуации в мире и конкретном регионе, историко-культурного потенциала тех или иных стран, народов, государств, активно реагирует на процессы глобализации, одновременно являясь мощным инструментом внутренней и внешней политики, международных отношений.

Очевидно, что стабильность страны, её успешное экономическое состояние, политическое благополучие можно характеризовать в значительной степени по тому, каковы её позиции сегодня в мировом туризме, который имеет все шансы для поступательного развития в XXI веке.

Россия, как и многие другие страны мира, была вовлечена в туристическую деятельность достаточно давно, однако эволюция туристской отрасли в нашей стране имела и имеет существенные отличия от ее развития за рубежом. Они предопределены не только ее особым историческим прошлым, но и характером рекреационных ресурсов, их туристическим потенциалом для жителей других стран, а также уровнем жизни нашего населения. Данная эволюция прослеживается с 1890 года.

До 1917 года развитие туризма в нашей стране проходило примерно так же, как и на Западе.

На первом этапе в России преобладали просветительские тенденции. Экскурсии, походы и путешествия использовались, прежде всего, в целях школьного образования, сбора научно-географической и краеведческой информации. Еще в XVIII веке стало модным посылать молодых аристократов в ознакомительную поездку по Европе, так как это рассматривалось как желательный элемент их воспитания. Сам будущий император Павел I, будучи наследником престола, совершил поездку по ряду европейских стран под именем «графа

Северного». Таким образом, туризм и экскурсии содействовали выполнению социальных программ. Эта социальная ориентация туризма сохраняется в нашей стране и поныне и существенно отличает российский туризм от туризма других стран Европы и США.

На втором этапе (1890-1917 гг.) на первый план вышли предпринимательские концепции. С начала развития капитализма в России еще более быстрыми темпами стали развиваться объекты туристской инфраструктуры: рестораны, доходные дома с гостиницами и транспортная сеть. На формирующемся туристском рынке прослеживаются два основных сегмента – элитарный туризм состоятельных слоев и рекреационно-экскурсионный туризм интеллигенции. Параллельно распространялись многочисленные туристские фирмы, бюро, компании и клубы. Однако первая мировая война, обострившая экономические и социальные противоречия в России, потребовала всех ресурсов для военных целей и не оставила никаких шансов для развития наметившихся организационно-хозяйственных тенденций и развития туризма в целом.

Третий этап развития российского туризма относится к 1927-1969 гг. Он ознаменован полной победой и монополией организационно-централизованной концепции, когда туристическая индустрия оказалась полностью национализированной.<sup>209</sup> Этот этап характеризуется преобладанием идеологических функций туризма и экскурсий над хозяйственными. Социальные и воспитательные функции туризма отмечены в программных документах практически всех демократических партий прошлого. Параллельно с социализацией и политизацией туризма происходила идеологическая перестройка здравоохранения и школьного образования.

Можно сказать, что окончательно социальный характер туризма в СССР организационно был оформлен с его передачей в ведение профсоюзов в 1936г. Последовательная монополизация туризма произошла с возникновением Общества пролетарского туризма (1929-1936 гг.). Государство присвоило себе право «одаривать» правом на полноценный отдых лишь тех, кто «заслужил» это.<sup>210</sup> Развитие туризма стало происходить быстро и экстенсивно, за счет включения новых рекреационных ресурсов и территорий при низком материально-техническом обеспечении и качестве обслуживания. К концу указанного периода можно наблюдать обострение противоречий, возникших из-за невозможности удовлетворения рекреационных потребностей всего населения при сохранении низких цен на отдых. Это привело к необходимости перехода к новой кон-

<sup>209</sup> Биржаков М.В. Введение в туризм. СПб., 2000. С.69.

<sup>210</sup> Квартальнов В.А. Теория и практика туризма. М., 2003. С. 22.

цепции организованного туризма, основанной на системе социальных нормативов.

Четвертый этап (1969 – 1990 гг.) характеризуется преобладанием административно-нормативной концепции развития туризма, обеспечившей быстрый рост социального туризма и не обеспечившей роста качества туристского обслуживания. В этот период обслуживание продолжало отставать от зарубежных стандартов, а попытки стимулировать развитие туризма административными мерами только обостряли уже имевшиеся противоречия. К позитивным результатам указанного периода можно отнести возросший интерес к туризму со стороны науки, создание системы рекреационного проектирования крупных туристских комплексов и начало формирования профессионально-квалификационной структуры и системы непрерывной подготовки кадров для туристско-экскурсионной сферы.

С 1990 года туристская отрасль России вступила в пятый, переходный этап своего развития, основными чертами которого являются коренные преобразования в социально-экономической сфере России. Традиционные методы централизованного партийно-государственного административного управления ушли в прошлое еще на начальном этапе реформирования вместе с ликвидацией Государственного комитета СССР по иностранному туризму, являвшегося органом не только организационно-экономического, но и политико-идеологического контроля в сфере туризма.

Сложившаяся в России еще к началу 1980-х годов система противоречий потребовала новой концепции развития туристской индустрии. Из основных противоречий можно указать следующие:

– между объективным ростом потребностей населения в туристско-экскурсионных услугах и слабым использованием имеющейся материальной базы туризма;

– между массовым характером туристского обслуживания и индивидуализированным характером туристских потребностей и мотиваций;

– между структурами свободного времени и туристского предложения и между административно-командным характером планирования и требованием интенсификации туристско-экскурсионного обслуживания за счет внедрения передовых технологий.

Данные противоречия усиливались быстрым организационным развалом туризма в России, отсутствием центростремительных тенденций для формирования единых коммуникаций, единой государственной политики в области проектирования туризма как эффективной сферы экономики и усилением бюрократических тенденций и контрольных функций, неуместных на стадии формирования туристского рынка.

Таким образом, доминирующая в советском туризме концепция социального развития требовала замены, что соответствовало принципу Х Гаагской декларации: «Необходимость глобального подхода к проблемам, возникающим в связи с туризмом, требует создания подлинной национальной туристской политики, при выработке которой парламенты, получив соответствующие возможности, могли бы играть особую роль, с тем чтобы иметь возможность принять отдельное законодательство по туризму и, если потребуется, имеющий законную силу Кодекс турист».<sup>211</sup>

Движение к рынку в сфере туризма стало очевидным особенно в связи с принятием, наряду с Конституцией РФ, провозгласившей свободу передвижения, первостепенных по своему значению законодательных актов, таких как Указ Президента РСФСР № 213 от 15 ноября 1991 г. «О либерализации внешнеэкономической деятельности на территории РСФСР»<sup>212</sup>, Закон Верховного Совета России № 3615-1 от 9 октября 1992 г. «О валютном регулировании и валютном контроле».<sup>213</sup> Указанные документы послужили основанием ликвидации монополии на организацию туризма, в т.ч. международного, принадлежавшей крупным государственно-общественным структурам – Всероссийскому акционерному обществу (ВАО) «Интурист», Бюро молодежного международного туризма (БММТ) «Спутник», Центральному совету по туризму и экскурсиям (ЦСТЭ) ВЦСПС. Это привело к быстрому росту числа предприятий и организаций сферы туризма, достигшего к концу 1990-х годов, по некоторым данным, 12000, основная масса которых представлена предприятиями малого бизнеса.<sup>214</sup>

На их основе возникли различные неправительственные организации и общественные объединения, функционирующие на региональном, национальном и международном уровнях. Наиболее известными являются РАТА (Российская Ассамблея Туристических Агентств), АСТУР (Ассоциация туристических организаций России), НТА (Национальная туристская ассоциация), РГА (Российская гостиничная ассоциация) и др. Основные задачи деятельности данных организаций заключаются в защите интересов туристских предприятий, развитии инфраструктуры туризма, участии в разработке законодательных и других нормативных правовых актов, продвижении российских турпродуктов на международном рынке.

<sup>211</sup> Гаагская декларация Межпарламентской конференции по туризму по туризму от 14 апреля 1989 г. <http://www.lawmix.ru/abro.php?id=10787-26.02.2008>.

<sup>212</sup> Ведомости Съезда народных депутатов РСФСР и Верховного Совета РСФСР // 1991. № 47 (21 ноября). М.: изд. ВС РСФСР. Ст. 1612.

<sup>213</sup> Там же. Ст. 2542.

<sup>214</sup> Ефремова М.В. Основы технологии туристического бизнеса. М., 1999. С.60.



Развитая сеть туристской индустрии настоятельно требовала от государственной власти содействия упорядоченному росту внутреннего и международного туризма. Как показывает зарубежная практика, отрасль развивается в том случае, если государственные структуры, наделенные властью, начинают проводить в отношении не протекционистскую политику, «...приводить туристскую политику в соответствие с политикой общего развития»<sup>215</sup>. Указом Президента РФ от 22 декабря 1995 г. № 1284 была утверждена Концепция реорганизации и развития туризма в РФ. Главной целью концепции являлось создание современного высокоэффективного и конкурентоспособного туристского комплекса, который бы обеспечивал широкие возможности для удовлетворения потребностей российских и зарубежных граждан в туристских услугах.<sup>216</sup> С учетом возможностей туристской индустрии концепция закладывала базу для увеличения количества рабочих мест, налоговых поступлений в федеральный бюджет, притока иностранной валюты, сохранения и рационального использования культурного и природного наследия. Для реализации этой цели в документе предусмотрено:

1) включение туризма в перечень основных направлений структурной перестройки российской экономики;

2) выполнение федеральной целевой программы «Развитие туризма в Российской Федерации»;

3) создание нормативно-правовой базы развития туризма, соответствующей международной практике;

4) формирование экономических механизмов стимулирования развития иностранного и внутреннего туризма, привлечение инвестиций в эту сферу и введение жесткой системы сертификации и лицензирования туристской деятельности;

5) создание благоприятных условий для кооперации туристских, банковских структур, транспортных, гостиничных и страховых компаний в целях формирования высокотехнологичных комплексов туристского обслуживания и развития материально-технической базы.<sup>217</sup> Дальнейшее развитие этой концепции находит отражение в формирующемся в настоящий период законодательстве.

На современном этапе национальный туристский рынок, к формированию которого Российская Федерация приступила с начала 80-х годов, активно внедряется в международный. В связи с этим одной

<sup>215</sup> Вахмистров В.П., Вахмистрова С.И. Правовое обеспечение туризма. М., 2005. С.272.

<sup>216</sup> Указ Президента РФ от 22.12.1995 № 284 «О реорганизации и развития туризма в РФ». [http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_35429.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_35429.html) - 28.02.2008.

<sup>217</sup> Указ Президента РФ от 22.12.1995 № 284 «О реорганизации и развития туризма в РФ». [http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow\\_DocumID\\_35429.html](http://www.businesspravo.ru/Docum/DocumShow_DocumID_35429.html) - 28.02.2008.

из ключевых задач государственной политики в сфере туризма является разработка современного, всеобъемлющего законодательства, с учетом норм международного права. Отечественный туризм в настоящее время обладает всеми необходимыми признаками предмета законодательного регулирования. В соответствии с классификацией российского исследователя Ю.А.Тихомирова его отличают высокая социальная значимость для общества, стабильность, первично-нормативное регулирование, предопределенность Конституцией и правомочность субъекта законодательной деятельности.<sup>218</sup>

В основе российского законодательства о туризме лежит Конституция РФ. Она формирует и закрепляет отправные принципы правового регулирования и представляет собой акт, обладающий высшей юридической силой. «Права и свободы человека и гражданина являются непосредственно действующими. Они определяют смысл, содержание и применение законов, деятельность законодательной и исполнительной власти, местного самоуправления и обеспечиваются правосудием».<sup>219</sup> Данная норма соответствует Гаагской декларации, согласно которой, каждый человек имеет право «на отдых и свободное время, включая право на разумное ограничение рабочего времени и периодические оплачиваемые отпуска, а также право свободно путешествовать...».<sup>220</sup> А в соответствии с Глобальным этическим кодексом туризма 1999 года, право на туризм включает в себя:

- право на создание более справедливого и, отвечающего интересам всех государств нового международного политического и экономического порядка;
- право на отдых и развлечения;
- право на разумное ограничение рабочего времени и предоставление оплачиваемых отпусков;
- право на свободу путешествий и передвижений;
- право на безопасность, защиту и уважение достоинства туристов;
- право на сохранение культурной самобытности наций и народностей Земли;
- право на неиспорченную естественную культурную и человеческую окружающую среду.<sup>221</sup>

Право на отдых и право на свободу передвижения являются основополагающими правовыми категориями для всего законодательства о туризме. Поэтому, как уже говорилось, ведущая роль в реа-

<sup>218</sup> Тихомиров Ю.А. Правоведение. Учеб. пособ. М., 2002. С. 87.

<sup>219</sup> Ст. 18 Конституции РФ. М.: Омега-Л., 2007.

<sup>220</sup> Гаагская декларация Межпарламентской конференции по туризму от 14 апреля 1989 г. <http://www.lawmix.ru/abro.php?id=10787> - 02.03.2008.

<sup>221</sup> Глобальный этический кодекс туризма. <http://www.scross.ru/guide/law/etika> - 02.03.2008.

лизации прав принадлежит Конституции. Ведь без ее положения о свободе передвижения (ст. 27) и создания для граждан социальных гарантий в виде сокращения рабочего времени и отпусков развитие туризма было бы невозможно. «Право на туризм» не может быть также обеспечено без гарантий статьи 61 Конституции, определяющей, что Российская Федерация гарантирует своим гражданам защиту и покровительство за ее пределами.

В настоящее время российское законодательство по туризму еще далеко от своего совершенства. Так, в ст.1 закона «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24 ноября 1996 года, изложенной в редакции от 05.02.2007 г., под туризмом подразумеваются «временные выезды (путешествия) граждан Российской Федерации, иностранных граждан и лиц без гражданства с постоянного места жительства в оздоровительных, познавательных, профессионально-деловых, спортивных, религиозных и иных целях без занятия оплачиваемой деятельностью в стране (место) временного пребывания».<sup>222</sup> Здесь туризм понимается как вид путешествия. А в статье 16 Федерального конституционного закона «О Правительстве Российской Федерации» говорится, что Правительство России занимается разработкой и осуществлением мер по развитию туризма и санаторно-курортной сферы. В этом случае туризм является приоритетом социальной политики Правительства России.

В свою очередь, Указ Президента России от 15 марта 2000 г. «О классификаторе правовых актов» также относит туризм к здравоохранению, физической культуре и спорту, то есть доводит к социальной сфере.<sup>223</sup> А положение о Министерстве экономического развития и торговли Российской Федерации устанавливает, что Оно осуществляет государственное управление, межотраслевую и межрегиональную координацию в сфере туризма.<sup>224</sup> В данном случае речь идет о туризме как о самостоятельной отрасли экономики, но не как о путешествиях.

Таким образом, видно, что туристская индустрия как многогранная сфера нуждается в отраслевом законодательстве.

На сегодняшний день очевидно, что кроме хорошо известных экономических аспектов туризма в настоящее время не экономическими факторами.

<sup>222</sup> Закон «Об основах туристской деятельности в Российской Федерации» от 24 ноября 1996 г. № 132-ФЗ // Маркетинг в России и за рубежом. 1999. № 5. С. 9.

<sup>223</sup> Классификатор правовых актов. Утвержден Указом Президента РФ от 15 марта 2000 г. № 511. [http://www.rg.ru/official/doc/ykazi/511\\_pril\\_cl.htm](http://www.rg.ru/official/doc/ykazi/511_pril_cl.htm) - 03.03.2008.

<sup>224</sup> Постановление Правительства России от 21 декабря 2000 г. № 990 «Об утверждении Положения о Министерстве экономического развития и торговли Российской Федерации». <http://www.pravomarket.ru/zakon/990.htm>

Международно-правовые документы выделили гуманный аспект туризма, признавая новую роль туризма как средства повышения качества жизни всех народов и важнейшего фактора укрепления мира международного взаимопонимания и определили круг обязанностей государств по его развитию.

Исходя из понимания сложной природы туризма можно отметить, что государственные власти и оперативный туристский сектор должны участвовать в развитии туризма, определяя основные направления, связанные с поощрением соответствующих капиталовложений. Однако нынешний период развития туризма в России не имеет собственной концепции, способной разрешить новую систему противоречий. А законодательство в туристической сфере сегодня только формируется.

В наступившем тысячелетии туризм является одним из самых прибыльных видов бизнеса в мире, сравнимым по эффективности вложений с нефтегазодобывающей промышленностью и автомобилестроением. Доля туризма в национальной экономике и международной торговле превратила его в важный показатель мирового развития. В связи с феноменальным ростом туристская индустрия стала более комплексной и сложной. Мощное экономическое воздействие этой индустрии, ее влияние на человеческую, культурную и природную среду требует, чтобы дальнейшее развитие этого сектора проходило в условиях наличия точных статистических данных, глубоких исследований и ответственного менеджмента на основе принципов устойчивого развития.

Туризм стал мощным союзником в борьбе с бедностью, ведущим сектором экономики многих наименее развитых стран. Для некоторых из них он является одной из немногих возможностей (если не единственной) для экономического развития и роста и формирования доходов для трудящихся и малых предприятий.

Сейчас туризм – это целая отрасль, объединяющая ряд различных организаций и предприятий, занимающихся организацией отдыха туристов и предоставляющих потребителям разнообразные услуги.

В индустрию туризма входят гостиницы, предприятия питания, бюро путешествий и экскурсий, туристские агентства, транспортные предприятия, экскурсионные фирмы, музейный бизнес, а также киносервис, службы быта, зрелищные и спортивные центры, центры здоровья, строительные фирмы и др. Все они участвуют в организации условий для обеспечения туризма и отдыха.

По данным **UNWTO**, туристская индустрия демонстрирует самый большой рост среди мировых экономических отраслей.<sup>225</sup> Вы-

<sup>225</sup> Официальный сайт Всемирной Туристской Организации// [www.unwto.org](http://www.unwto.org) -02.03.08.

ручка международного туризма возрастает в среднем на 9% ежегодно в течение последних 16-ти лет. В 2000 году она достигла 476 млрд долл. В течение того же периода число прибытий в мире росло ежегодно в среднем на 4,6% и в 2000 году достигло 698 млн. По прогнозам этой организации международные прибытия достигнут уровня 1 млрд к 2010 году. Доходы в мировой индустрии вырастут к этому времени до \$1,5 трлн.<sup>226</sup>

В 2002 году впервые в истории число международных туристских прибытий превысило 700 млн, и, несмотря на все мрачные ожидания и разговоры о кризисе, итогом прошлого года стал рост на 3,1%. Туризм вновь доказал свою устойчивость. Согласно данным, поступившим в ЮН-ВТО из официальных источников со всего мира, общее число международных туристских прибытий составило почти 715 млн. Это на 22 млн больше, чем в 2001 году, или почти на 19 млн превышает показатель 2000 г., который, по мнению многих экспертов, был рекордным.<sup>227</sup>

В России туристский бизнес развивается с преимущественной ориентацией на выезд. Подавляющее большинство действующих у нас туристских фирм предпочитают заниматься направлением своих соотечественников за рубеж, и лишь небольшая их часть работает на привлечение гостей в РФ. К сожалению, этот факт способствует оттоку капиталов, валютных средств от турбизнеса за рубеж. Согласно статистическим данным, в 1988 году за границу СССР выезжало 4,3 млн человек, из них по линии туристских организаций – около 1 млн. Въезд иностранных граждан в СССР составил более 6 млн человек, из них 2,5 млн туристов. В 1995 году цифры кардинально изменились. Из России выехало 8,4 млн человек, из которых 2,6 млн – по линии турфирм, а въезд иностранных граждан составил 5,3 млн, из которых 1,8 млн туристов. В настоящее время Россию посещает порядка 17,5 млн иностранцев в год, из которых с целью туризма только 2,5 млн. Для России это означает 14,3% от общего объема посетителей и составляет около 1,5% мирового потока.<sup>228</sup>

Существует достаточно проблем и в развитии регионального туризма. Количество организованных туристов по сравнению с 1988 годом уменьшилось в 12 раз; наиболее посещаемой остается узкая полоска сочинского побережья; речные круизы стали полностью нерентабельными и близки к исчезновению; о пешем туризме уже поч-

<sup>226</sup> Воскресенский В.Ю. Международный туризм. М., 2006. С. 161 – 162.

<sup>227</sup> Воскресенский В.Ю. Международный туризм. М., 2006. С. 41.

<sup>228</sup> Туризм в России /Статистический сборник. М., Гос.комитет РФ по статистике, 2000. С. 157 – 160; Дмитриев М.Н. Перспективы развития международного туризма в XXI в. М., 2006. С. 216.

ти не вспоминают. Перспектива у регионального туризма в России может появиться только в том случае, когда на него обратят внимание местные органы власти.<sup>229</sup>

Развитию туризма был нанесён существенный урон из-за ситуации, сложившейся в России вследствие экономического кризиса в августе 1998 г. Многие фирмы переключились на разработку продукта для внутреннего и выездного туризма. Это дало возможность приостановить процесс банкротства туристских фирм и частично перераспределить сегменты на внутренний и выездной туризм.<sup>230</sup>

Наиболее важными направлениями внутреннего туризма стали средняя полоса и юг России. В основном, пользуются популярностью следующие туры: отдых в курортных местах России и Украины (Сочи, Геленджик, Дагомыс, Ялта и др.), познавательный туризм в культурно-исторические центры («Золотое кольцо», Нижний Новгород, Москва, Санкт-Петербург и др.), экологический туризм, сафари-туры (охота, рыбалка), речные круизы по Волге, Лене, Иртышу, Енисею, отдых, лечение.<sup>231</sup>

В качестве приоритетных направлений въездного туризма в России можно отметить: познавательный, экологический туризм, сафари-туры (рыбалка, охота), морские круизы на Дальнем Востоке.<sup>232</sup>

Следует выделить некоторые, наиболее значимые проблемы, тормозящие развитие въездного и внутреннего туризма:

- нестабильность внутренней политики;
- несоответствие дорожно-транспортной инфраструктуры международным стандартам. Мало строится и реконструируется старых аэропортов, авто- и железнодорожных вокзалов, автостоянок с высоким сервисом обслуживания (заправка, ремонт и мойка машин); несоответствие гостиничной базы мировым стандартам, в частности, классности гостиниц и уровню сервиса в них;
- завышенные цены на гостиничные и ресторанные услуги в городах;
- несовершенство законодательного и экономического стимулирования российского въездного и внутреннего туризма на государственном и местном уровне;

<sup>229</sup> Стратегия и проблемы устойчивого развития в России в XXI в. /Под. ред. А.Г. Гранберга. М., 2002. С. 69.

<sup>230</sup> Подробный анализ состояния туризма в России см.: Аналитический доклад «Состояние и проблемы туризма в РФ» // Турбизнес. 2004. № 3; Состояние – проблемы развития туризма в Российской Федерации. Аналитическая записка для президента. /Под ред. М.Б. Биржакова. М., 2004.

<sup>231</sup> Корнцев С.Е. Развитие туризма в Санкт – Петербурге и на Северо-Западе России. СПб., 2003. С.89 – 90.

<sup>232</sup> Федеральная целевая программа развития туризма в России. М., 1996.

- недостаточно квалифицированная организация обслуживания туристов, что создаёт отрицательный имидж как конкретному туристскому центру, так и стране в целом;

- отсутствие единой политики государства и местных властей по созданию положительного имиджа России как международного туристского центра.

Однако, начиная с 2000-х гг. наблюдается тенденция улучшения развития туризма в России. Увеличивается поток желающих посетить не только зарубежные страны, но и отечественные достопримечательности. Улучшается качество обслуживания, развивается детский туризм. Предлагаются всевозможные детские поездки на морские курорты, в различные лагеря (от палаточных до комфортабельных) и зарубежные страны с познавательной целью и т.д), разрабатываются новые маршруты туров, в том числе, экологические туры.<sup>233</sup>

В России уровень развития туризма не соответствует ни потребностям населения в рекреационных услугах, ни возможностям экономики. Например, в 1995 году Россия занимала 24 место по числу посетивших ее туристов и не вошла впервые 40 стран по доходам от туризма. Основную часть иностранцев, приезжающих в Российскую Федерацию с частными, деловыми и туристскими целями дают страны СНГ.<sup>234</sup>

Что касается внутреннего туризма, то за последние годы популярность его снизилась, чему способствовало расширение предложения зарубежных поездок, которые сравнимы по стоимости с поездками по стране, причем качество и набор услуг значительно выше, чем у внутренних туров.

Сложившийся рекреационный потенциал в России представлен различными типами учреждениями отдыха: санаториями, пансионатами, домами отдыха, туристскими гостиницами и т.п. В целом материальная база туризма, его инфраструктура на 80% нуждается в капитальном обновлении, существенных преобразованиях.<sup>235</sup> Большинство руководителей этих рекреационных учреждений, принадлежавших ранее крупным предприятиям, ведомствами или местным властям, как правило, не умеют и не стремятся активно искать клиентов, поскольку загрузка учреждений всегда происходила без их участия.

В результате данные туристские объекты остаются неизвестными и невостребованными, при этом они лишились ведомственной и государственной поддержки и их материальное положение, состояние зданий и оборудования бедственное, если не катастрофическое.

<sup>233</sup> Туризм на Северо-Западе Российской Федерации: развитие и инвестиции./Под ред. Власовой Т.И. СПб., 2002. С.37.

<sup>234</sup> Туризм в России./Статистический сборник. М., Гос.комитет РФ по статистике, 2000. С. 162.

<sup>235</sup> Корнеев С.Е. Развитие туризма в Санкт – Петербурге и на Северо-Западе России. СПб., 2003. С.95.

Но надо отметить, что некоторые из таких учреждений, проявив инициативу, разработав и осуществив маркетинговые мероприятия, добились очевидных успехов. На данном этапе число объектов материальной базы туризма продолжает сокращаться.

Российская Федерация обладает большим туристическим потенциалом рекреационных ресурсов, к которому относятся уникальные природные ландшафты во всем их разнообразии и неповторимости, историко-культурные памятники, различные города и другие населенные пункты. Многие из них расположены в Северо-Западном регионе России. К наиболее посещаемым туристским объектам можно причислить старинные русские города Владимир, Суздаль, Сергиев Посад, Переславль-Залесский, Ростов, Углич, Ярославль, Кострома и другие, входящие в маршрут «Золотое кольцо России». Большой популярностью среди туристов пользуются также маршруты «Москва – Валаам – Санкт-Петербург» и «Санкт-Петербург – Кижи» (теплоходные), «В край белых ночей» (с посещением Вологды и Петрозаводска), по Северному Кавказу и Черноморскому побережью, в Приэльбрусье, по Уралу и Алтаю, а также в Хибинь. Уникальным комплексным рекреационным ресурсом международного значения является озеро Байкал.<sup>236</sup>

Относительно гостиничного хозяйства в России можно сказать следующее. Всего в России в 1999 г. вместимость номеров была 1 млн 143 тыс. мест. При этом среднегодовая загрузка составила 36%. Так как основная масса гостиниц расположена в регионах с достаточно высоким уровнем материальной базы туризма (две столицы и столичные области, Калининградская область, Краснодарский край, район Кавказских Минеральных вод), то и заполняемость номеров там значительно выше. По Москве, например, средняя загрузка гостиниц составляет 51% благодаря постоянному потоку туристов, приезжающих с деловыми целями.<sup>237</sup>

Несмотря на положительную динамику последних лет, масштабы развития въездного иностранного туризма не соответствуют положению и роли России в международном сообществе, а также уникальному туристскому потенциалу страны. На сегодняшний день, на долю Российской Федерации приходится около 2,7% от общего числа мировых туристских прибытий. В то же время, согласно экспертным оценкам, туристский потенциал нашей страны далеко не исчерпан.<sup>238</sup>

<sup>236</sup> Туризм на Северо-Западе Российской Федерации: развитие и инвестиции /Под ред. Власовой Т.И. СПб., 2002. С. 75.

<sup>237</sup> Голубицкая М. Региональные особенности и современные тенденции в развитии сферы услуг // Вопросы экономики. 2002. №5. С. 28.

<sup>238</sup> Воскресенский В.Ю. Международный туризм. М., 2006. С. 159.



Сейчас в России предпринимаются значительные усилия, направленные на поддержку развития туризма. Идет серьезная работа по разработке юридических основ туристской деятельности в стране.<sup>239</sup> Строятся новые гостиницы, поддерживается уже существующий гостиничный фонд, разрабатываются новые маршруты, проводится рекламная деятельность, направленная на продвижение российского турпродукта за рубеж.

Можно предположить, что развитие туризма в перспективе может выглядеть следующим образом. Безусловно, въездной туризм в России будет развиваться, однако темпы его развития будут несколько отставать от мировых. Существует ряд факторов, как положительных, так и отрицательных, оказывающих влияние на перспективы роста въездного туризма в Россию.

Положительные факторы:

- рост числа людей в мире, имеющих возможность путешествовать (в плане роста благосостояния и увеличения доли свободного времени);
- разнообразии форм и видов туристского предложения, которое формируется в основных туристских центрах России;
- возрастающее значение этнических и культурных связей между народами различных регионов мира и внутри России;
- интенсификация торговли и рост деловой активности (как внутренней в России, так и международной);
- возрастающее значение компьютерных и информационных технологий;
- наличие в основных туристских центрах Российской Федерации свободных высококвалифицированных кадров;
- наличие в России уникального культурного и природного наследия, позволяющего создавать разнообразный туристский продукт, ориентированный на возрастающие потребности различных сегментов туристского рынка;
- возможности для проведения в ведущих деловых туристских центрах РФ, в первую очередь в Москве и Санкт-Петербурге,<sup>240</sup> круп-

<sup>239</sup> Об основах туристской деятельности в РФ от 04.10.96.// Собрание законодательства РФ. 1996. № 49. С. 3 – 10; Изменение в законе «Об основах туристской деятельности в РФ» // Турбизнес. 2000. № 8. С. 10.

<sup>240</sup> Подробный анализ перспектив развития туризма в Санкт-Петербурге см.: Ковалев А. Санкт-Петербург станет туристской столицей...// Эксперт Северо-Запад. 2002. № 4. С. 52 – 54; Санкт – Петербург создаст имидж туристского центра// Труды Академии туризма. Выпуск 8. 2005. С. 23; Петербург развивается как туристский центр//<http://www.ratanews.ru/news/news/>; Санкт-Петербург: готовится программа развития туристического бизнеса на период с 2005 по 2010 гг. //<http://www.dnspb.ru/fresh/beauty/649.html>; Санкт-Петербург: потребность турбизнеса в инвестициях оценивается в 2 – 3 млрд долл // <http://www.allmedia.ru/newsitem.asp?id=676215>.

ных акций (юбилеев, конференций, соревнований, фестивалей) как общероссийских, так и международных, включая и уровень Олимпийских игр,

- постепенное улучшение внешнеполитического имиджа России за рубежом.

Отрицательные факторы:

- удаленность основных туристских регионов России от основных источников туристских потоков. Высокая доля транспортной составляющей в пакете туристских услуг и высокие внутренние цены на туристские услуги и товары снижают конкурентоспособность российского туристского предложения как на международном, так и на внутреннем рынке;

- политическая нестабильность, продолжающаяся с 1991 г;

- экономический и финансовый кризисы, особенно сказывающиеся на возможностях населения России участвовать в туристских путешествиях из-за снижения уровня реальных доходов и, соответственно, уровня жизни. Менее всего этот фактор может влиять на объемы экскурсионного однодневного туризма;

- относительно высокий уровень преступности в России, что, несмотря на принимаемые меры безопасности, психологически отрицательно сказывается на выборе туристами места поездки при большом количестве предложений и возможностей. Отрицательный имидж России (в т.ч. Санкт-Петербурга и Москвы), созданный в зарубежных средствах массовой информации;

- недостаточное развитие инфраструктуры, особенно транспортной, а также недостаток сувенирной продукции по доступным ценам;

- нехватка средств на рынке капиталов как для всей инфраструктуры в целом, так и для туристских объектов в частности, в том числе и для модернизации существующих, которые требуются для более полной реализации туристского потенциала России;

- недостаточный уровень маркетинга, особенно рекламно-информационной деятельности;

- недостаточный уровень развития материальной базы для туризма и туристской инфраструктуры в основных туристских центрах и сопряженных с ними регионах, прежде всего в Санкт-Петербурге и на трассе Москва – Санкт-Петербург, в зоне «Золотого кольца», включая круизные путешествия по Волге, по трассе Москва – Минск.

Не случайно XXI столетие провозглашено ООН веком туризма, т.к. он на современном этапе стал важным фактором развития личности, взаимопонимания между людьми и целыми народами. Туризм в настоящее время представляет собой одну из самых высокодоход-

ных и динамично развивающихся сфер мировой экономики. Поэтому вопросы, связанные с разработкой стратегии в области туристической индустрии, занимают далеко не последнее место в области государственной политики как отдельных стран, так и целых регионов.

Вопросы стратегического развития рассматриваются на всех форумах, посвященным туризму, где не только принимаются декларации, содержащие конкретные статьи по этим вопросам, но и заключаются межправительственные соглашения. Разрабатываются как собственно государственные концепции, так и концепции по развитию отдельных регионов, городов, а также видов и направлений туризма.

Туристская отрасль как таковая имеет целый ряд направлений перспективного развития. К ним относятся: нормативно-правовая область, включающая в себя совершенствование законодательной базы как основы для существенного влияния на регламентацию и динамику роста отрасли; экономика, где планирование идет на комплексной основе, принимая во внимание развитие различных секторов: транспорта, сельского хозяйства, связи; социальная сфера, где особый упор делается на занятости населения; информационно-рекламное направление, базирующееся на инновациях и расширении возможностей СМИ, влияющих на объем и изменение сегментации туристского рынка; подготовка и переподготовка кадров различного уровня для работы в сфере туризма. Для дальнейшей активизации туризма также необходимо не только проведение научных исследований в самых разных областях этой сферы деятельности, но их углубление. Одним из важнейших направлений стратегического развития туризма является его культурно-познавательный вектор.

Предположительно, темпы международного туризма в период до 2010 г. будут несколько снижаться. В 2005 г. они были на уровне 4,4 % в год, а в следующее пятилетие будут порядка 4,3 %. Замедляться будет и рост выездного туризма из стран Европы и Средиземноморья, в то время как в странах Юго-Восточной Азии аналогичных процессов происходить не будет. Увеличится доля межрегиональных (на дальние расстояния) поездок. Если к 1995 г. она составляла 15 %, то к 2010 г. увеличится до 25 %. В первую очередь это объясняется совершенствованием и ростом безопасности индустрии туризма. К 2020 г. ведущим туристическим направлением мира станет Китай, а следующими по популярности станут США, Испания и Гонконг (как самостоятельное от Китая направление).

Лидерами выездного туризма к 2020 г. станут Китай, США, Япония, Германия, Франция, Испания, Гонконг, Италия и Великобритания. При этом российский выездной туризм будет где-то на уровне

30 млн, что ниже, чем в Великобритании, более чем в 3 раза, а Германии – в 5,5 раза. К наиболее популярным видам туризма к 2020 г. можно будет отнести: культурно-познавательный, приключенческий, экологический, тематический, а также круизы.

Время, которое люди выделяют на свой отдых, будет сокращаться, поэтому туристы будут искать туристский продукт, дающий максимум удовольствий в минимальный отрезок времени.

Рубеж тысячелетий отчетливо показал, что туризм стал образом жизни миллионов людей, и, соответственно, его масштабы будут возрастать, а видовая составляющая совершенствоваться. В настоящий период при формировании в масштабах универсума единого информационного пространства возрастает роль туризма как проводника информационных инноваций, его нравственно-этической и культурно-познавательной, коммуникационной составляющих.

### **§ 3. Спорт и туризм Казахстана в контексте межкультурной коммуникации**

Когда-то мудрый Авиценна сказал, что «умеренно и своевременно занимающийся физическими упражнениями человек не нуждается ни в каком лечении, направленном на устранение болезни». Думается, что слова Авиценны касаются не только наших физических недугов, но и недугов духовных, социальных и политических. Умеренно и своевременно необходимо заниматься решением всех проблем.

#### *Исторический экскурс*

Современный казахский и казахстанский спорт берет свое начало от народных праздников и игр. Игры и праздники во все времена имели огромное общественное значение. Возникновение их относится к далекой древности, в своем развитии они прошли ряд последовательно сменявшихся форм, соответствовавшим общественным отношениям и хозяйственной деятельности народа.

Игры и развлечения выполняли всегда и общественные функции, такие как воспитательные, военно-спортивные, ритуальные, зрелищно-эстетические, коммуникативные и другие.

Широкою и универсальную функцию выполняли военно-спортивные игры, связанные как с военным бытом, «войны, набеги, столкновения», так и с хозяйственной деятельностью общества. Такими играми были сайыс, аударыспак, жамбы ату, алтын кабак, скачки, курес и другие.

Часть игр и развлечений несли ритуальную и обрядовую функцию, входили в систему поминальных, погребальных, а также брач-

ных церемоний. Многие из них впоследствии утратили свою первоначальную суть, развиваясь и перерождаясь. Примером может служить аламан байга, кокпар.

Народные торжества – мейрам, той, ас – и игры посвящались знаменательным событиям и носили общественный характер. Самым большим праздником, по сведениям исследователей считались поминки с **конными скачками**. Известно, что поминки, ас, устраиваемые в честь старейшего в роде, собирали множество людей, было до 15 тысяч человек, независимо от сословной принадлежности. О них говорили в степи несколько лет, слагали песни. Торжество продолжалось от 3 до 7 дней, в зависимости от материального положения организаторов. При этом ежедневно проводились какие-нибудь игры, состязания, и заключительный день завершался грандиозной скачкой, которая и составляла славу поминок.

Среди семейно-родовых торжеств не менее значительным было проведение свадеб. Торжество начиналось общим угощением. Здесь можно было услышать свадебные песни и айтысы известных акынов, увидеть и участвовать в играх и шуточных развлечениях. Во время свадебного тоя только в программу развлечений входило множество игр, где главным увеселением служили **скачки, байга**, с призами, часто очень значительными.

Такой же торжественный характер носили и события, связанные с рождением сына, которые часто выходили за рамки чисто семейной радости. Торжество, посвященное рождению младенца, шильдекана, торжество, совершаемое по поводу укладывания ребенка в колыбель, бесык той, торжество, отмечаемое на сороковой день рождения ребенка, қырқынан шығару, торжество, связанное с мусульманским обрядом обрезания мальчиков в возрасте от трех до десяти лет, сундет той. Каждый из праздников имел свою предысторию. Например, проведение шилдекана связывали с поверьем, согласно которому в три первые ночи духи могут похитить новорожденного, подменить его уродом. Шумное веселье молодежи должно было отпугнуть их.

Одним из самых крупных праздников народов Средней Азии и Казахстана считался Наурыз, Новый Год, празднуемый в день весеннего равноденствия, 22 марта. Истоки и ритуалы Наурыза, в том числе следы почитания природы, восходят к зороастрийскому Новому году, стереть и уничтожить которые ислам так и не смог на протяжении веков. По поверьям, в этот день народ избавлялся от зимних тягот, радовался за благополучную сохранность богатства – скота. К Наурызу каждая семья заранее готовила ритуальное блюдо, наурыздык, состоящее из семи традиционных продуктов. Отведав их, казахи надеялись питаться ими в течение всего года. Празднование

Наурыз продолжалось три дня, и все аульчане поздравляли друг друга, желая счастья и благополучия. Как правило, Наурыз начинался айтысом между девушкой и джигитом, олицетворявшим символическую борьбу зимы и весны, и заканчивался народными играми, состязаниями, в которых активное участие принимали взрослые и молодежь, дети и женщины.

С празднованием весны связан другой общественный праздник, пользовавшийся особой популярностью в кочевом быте народа – день перекочевки рода или целого аула с зимовок на летовки ранней весной и поздней осенью, когда возвращались к прежней зимней стоянке обратно. Эту процессию возглавляла самая красивая девушка, которой вручалось знамя. За ней следовали остальные люди, вереница выючного скота с имуществом и юртами. На новой стоянке устраивали пиршество до самой поздней ночи, сменяя одни игры другими.

Как и во всех странах, где был распространен ислам, принято было отмечать два ежегодных религиозных праздника – разговения или окончания поста – ураза айт – и через 70 дней – жертвоприношения – Курбан айт. Обычны денежные и другие подношения в виде «хаир», «садака» мечетям, святым лицам и местам. А в дни Курбан айта в жертву приносился лучший скот. У казахов, в отличие от других народов, обрядовая сторона превалировала над религиозной.

В силу кочевого уклада жизни казахов наибольшее распространение получили конные состязания и всевозможные игры на лошадях. Почитание лошади и любовь к конным играм стали традицией, сохранившейся до наших дней.

**Аламан бэйге** – скачка на длинные и сверхдлинные дистанции (25, 50, 100 км), является одним из древних и популярных состязаний. Зарождение ее связано с кочевым бытом, необходимостью подготовки лошадей к длинным переходам, особенно в военное время. Аламан байга является первым и основным видом программы крупных народных празднеств, особенно поминок (ас). Состязания проводились в степи по прямой, изобилующей естественными преградами, без ограничения количества лошадей, их породы. По мере приближения наездников к финишу выкрикивали родовые кличи (уран), по которым зритель узнавал победителей скачки.

**Бэйге** проводилась на всех праздниках и была доступной для всех. Она устраивалась на ровной местности по прямой, с поворотом или по замкнутому кругу. Соревнования проводились на следующие дистанции: от 1,2 до 2 км для лошадей не моложе трех лет, от 2,4 до 4,8 км для лошадей до четырех лет, от 5 до 8 км для лошадей в возрасте до пяти лет и старше (собственно байга).

**Жорга жарыс** – состязание на иноходцах. Дистанция устанавливалась по прямой в естественных условиях от 2 до 10 км. Бег иноходью был наследственным, и за природную мягкость и ритмичную поступь такие лошади очень ценились. Иногда способности иноходца развивали у лошади раннего возраста, если у них имелись задатки. Этим занимались специальные мастера (жоргашы).

**Сайыс** – единоборство всадников на пиках, представляет собой старинную военизированную игру, устраиваемую только на особо крупных торжествах. Бойцы для поединка выставлялись из различных родов или между соседними народами, как, например, между казаками и киргизами на юге Казахстана. Участники снаряжались необходимой экипировкой, вооружались длинными деревянными копьями с тупым концом. Цель поединка – выбить соперника из седла или нанести ему тяжелый удар, чтобы он не смог продолжить единоборство.

**Аударыспақ** – борьба на лошадях с целью сбросить соперника из седла. Участвовали только зрелые мужчины, обладающие большой физической силой, ловкостью, выносливостью и умело владеющие конем. Обычно такие мастера выставлялись на состязаниях от целого аула и рода.

**Көкпар тарту**, известный у русских как козлодранье. Происхождение кокпара имеет несколько истоков: 1) участники игры изображают хищных степных волков, нападающих на стада; 2) возможно, что таким образом убегали прежде с добычей, так, наверное, спасали от плена раненого батыра; 3) связана с борьбой фратрий за тушу тотемного животного. Существовало два варианта игры. В первом случае в борьбу вступали два всадника, в другом – две команды, выставляемые разными аулами и родами. Цель – первым донести тушу козла до условленного места. По сигналу судьи каждый старался захватить тушу, остальные бросались в погоню, чтобы вырвать добычу.

**Жамбы ату** – стрельба из лука или из ружей на полном скаку в мишень. Его происхождение связано с военно-прикладным искусством, сохранившимся вплоть до XVIII в.

**Күміс алу**, один из своеобразных национальных видов спорта, встречающийся у народов Средней Азии, Казахстана, Кавказа, требующий от участников предельной скорости, ловкости, искусного и отважного управления конем. Смысл игры состоит в том, что всадник на полном скаку должен поднять положенную на землю монету, а иногда и несколько монет, расположенных на одинаковом расстоянии.

Большой популярностью в народе пользовались **борьба (казакша күрес)**, разновидности которой встречались и у других народов Средней Азии. Казакша күрес проводился на всех празднествах и

напоминал вольную борьбу, правда, без весовых категорий. Отличительной чертой казакша курес является отсутствие борьбы в партере и производится она только на поясах и стоя.

**Қыз қуу** (догони девушку) – конноспортивная игра, своими корнями уходящая в глубокую древность, когда девушки были воинами и наездницами. Они предъявляли избранникам ряд условий, в т. ч. состязания по скачкам. В случае победы воин имел право жениться на ней. В видоизмененной форме дошли до нас несколько вариантов этой игры, проводимых во время свадьбы и иных торжеств. Игра проводилась на открытом поле на определенной дистанции. В конце поля устанавливали контрольный поворотный столб или мету. По условиям игры девушка должна ударить плетью джигита и пуститься вскачь, чтобы первой доскакать до поворотного столба, а джигит – догнать ее. Если джигит догонял ее до линии поворота, то, как победитель имел право обнять и поцеловать девушку. Если же он не догонял девушку, то на обратном пути, подстрекаемая зрителями, она догоняла неловкого джигита и наносила ему многочисленные удары плетью. Подобные неудачи ложились позором на наездника, требовалось долгое время, чтобы забыли о них.

**Алты бақан** (буквально “шесть столбов”) – казахские качели, сооружались из шести столбов, концы которых перетягивали крепкой веревкой, сверху устанавливали поперечный шест, куда закрепляли парные арканы для ног и сидения. Алты бақан проходил в вечернее время. Девушка и юноша раскачивались на качелях и при этом должны были начать какую-нибудь веселую песню, остальные подхватывали ее, играли на домбре. Пары сменяли друг друга.

**Ақ сүйек** (белая кость) – развлекательная молодежная игра, проходила в лунную ночь, с участием молодежи соседнего аула. В качестве инструмента берется белая кость, откуда и название игры. Участники образуют две группы во главе со своими предводителями, и представитель одной из них по жребию забрасывает как можно дальше кость, а остальные в это время отворачиваются. Затем по сигналу все идут искать ак сук. Нашедший первым кость незаметно извещает своих и, прикрываясь ими, старается быстро добраться до исходной позиции. Если он благополучно добежит до места, то представители побежденной команды в качестве компенсации развлекают победителей, чаще всего песней.

Наряду с молодежными играми широко были распространены и детские игры. Самые любимые из них – **альчики** (асыки), раскрашенные овечьи подкопытные бабки. Древность этой игры подтверждена археологическими данными по всей территории Казахстана. В качестве выигрыша на кон ставили альчики, деньги и другие призы.



Среди игр интеллектуальных любимой был **тогыз кумалак** – настольная игра. Для нее использовали четырехугольную деревянную доску, имеющую 18 продолговатых лунок (отау). В промежутке между рядами вырезаны еще две большие лунки круглой формы (казан). Каждый игрок (их два) имеет по 81 шарик, а в лунки кладут по 9. Ходы делаются поочередно. Выигравшим считается тот, кто забирает из лунок противника больше шаров. Игра была настолько популярной, что могли обходиться без доски. Для этого участники выкапывали необходимые лунки прямо на земле и проводили партии. Игра называется тогыз кумалак (девяткою) потому, что в основу 81 (9х9) и 162 (2х9х9) положено число 9, считавшееся у древних монголов и тюрок священным числом.

Одним из древнейших развлечением казахов была охота, в особенности, охота с ловчими птицами, служившая подспорьем в скотоводческом хозяйстве.

В спортивную историю Казахстана навсегда вписаны имена выдающихся мастеров – Юрия Мельниченко, Александра Парыгина, Василия Жирова, Бекзата Саттарханова, Ермахана Ибраимова, Ольги Шишигиной, Бахтияра Артаева, Бахыта Сарсекбаева, Ильи Ильина. В советское время казахстанские спортсмены не раз завоевывали высшие олимпийские награды. Это Гусман Косанов, Евгений Яровенко, Алжан Жармухамедов, Нелли Ким, Жаксылык Ушкempiров, Шамиль Сериков, Анатолий Храпатый. В зимних видах спорта самой яркой фигурой был и остается знаменитый лыжник Владимир Смирнов. Не каждый знает, что на Всесоюзном параде физкультурников в 1947 году делегация Казахской ССР за отличные достижения была награждена почетной грамотой Всесоюзного комитета по делам физкультуры и спорта.

### *Современное состояние*

После обретения независимости Казахстан принимал участие уже в 4-х летних и 4-х зимних Олимпийских играх.

Спортивный Казахстан в начале XXI века. Казахстан – страна, впервые получившая право на проведение зимних Азиатских игр, которые состоялись в 2011 году. 5 января 2006 года город Алматы был выбран в качестве места проведения Игр, а 29 октября 2007 года часть соревнований перенесены из Алматы в Астану.

4 марта 2006 года в Кувейте между Олимпийским Советом Азии, представляемый президентом Шейхом Ахмадом Аль-Фахад Аль-Сабах, городом Алматы, представляемый акимом господином И.Тасмагамбетовым и Национальным Олимпийским Комитетом Республики Казахстан, представляемый президентом господином Т.Досымбетовым было подписано трехстороннее соглашение – Кон-

тракт с городом-организатором. В 2007 году по экономическим и политическим причинам правительство Республики Казахстан предложила ОСА организовать 7-е Зимние Азиатские Игры в двух основных городах Казахстана – в Астане, столице Казахстана, и в Алматы.

20 октября 2008 года на Бали было заключено и подписано дополнительное соглашение между Олимпийским Советом Азии, представляемый президентом Шейхом Ахмадом Аль-Фахад Аль-Сабах, городом Астана, представляемый акимом господином И.Тасмагамбетовым, городом Алматы, представляемый акимом господином А.Есимовым и Национальным Олимпийским Комитетом Республики Казахстан, представляемый президентом господином Т.Досмухамбетовым, также Министром туризма и спорта. В данном соглашении говорится, что городами-организаторами 7-х зимних Азиатских игр 2011 года будут являться города Астана и Алматы. Многие страны Азии ставят Азиатские игры в один ряд с Олимпийскими, поэтому подготовка и проведение столь масштабного мероприятия еще раз продемонстрировала лидирующие позиции Казахстана в самых различных областях деятельности и стала наглядным подтверждением многомерности достижений страны.

Спорт был определен президентом Казахстана Нурсултаном Назарбаевым в качестве одного из путей признания страны на международной арене. С середины 90-х годов прошлого века казахстанские спортсмены начали участвовать в Азиатских играх.

Сейчас у Казахстана, в период его неуклонного поступательного развития, существуют все предпосылки, чтобы стать в ряд крупнейших континентальных держав, способных организовать и достойно проводить мероприятия такого масштабного уровня. Подготовка к ним способствовала широкому вовлечению трудоспособного населения в строительство объектов, улучшению инфраструктуры городов, пропаганде здорового образа жизни среди населения, активизации деятельности многих управленческих структур, привлечению населения, в особенности студенческой молодежи, к широкому общению с гостями. Кроме того, Игры стали хорошим опытом и сильным аргументом в планирующейся заявке на право проведения зимних Олимпийских игр 2018 года.

Организационным комитетом по подготовке и проведению 7-х зимних Азиатских игр 2011 года в городах Астане и Алматы под председательством Масимова К.К., была одобрена общая программа соревнований Азиатских игр. Данная программа предусматривала проведение соревнований по 11-ти видам спорта, где было разыграно 65 комплектов медалей. Общая программа соревнований Азиатских

игр была представлена следующими видами спорта: конькобежный спорт, фигурное катание, хоккей с шайбой, хоккей с мячом «бенди», лыжные гонки, биатлон, прыжки на лыжах с трамплина, горные лыжи, фристайл, шорт-трек, зимнее спортивное ориентирование на лыжах. В Азиатских играх приняли участие около 30-ти стран Азии. Кроме того, в рамках проведения Игр состоялась очередная Генеральная Ассамблея Олимпийского Совета Азии, в которой приняли участие руководители спортивного движения 45 азиатских стран.

7-е Зимние Азиатские игры, впервые проходившие в Казахстане, завершились достижениями, которые поразили всех. Казахстанские спортсмены, в числе которых 19 наших земляков, показали выдающиеся результаты. Эмоции участников и болельщиков, желание во что бы то ни стало победить подарили к 20-летию Независимости Республики Казахстан такой долгожданный подарок. Героями Азиады гордится весь Казахстан! О нашей стране узнал весь мир, и все это стало возможным благодаря мудрому решению Главы государства о проведении Зимней Азиады. 70 медалей в общекомандном зачете у Казахстана, из них 32 «золота». Риддерские спортсмены, являясь ядром сборной Республики, участвовали в пяти из 11-ти самых зрелищных видов спорта, и принесли самое большое количество медалей. Так, Алексей Полторанин стал четырежды чемпионом Азиады, Елена Коломина – дважды чемпионками стали Сергей Черепанов, Светлана Малахова-Шишкина, Анастасия Слонова, Ян Савицкий, Ольга Полторанина, Инна Можевитина, Игорь Закурдаев, Александр Бабенко. Серебряными и бронзовыми призерами стали Алексей Немцев, Виталий Лиличенко, Ксения Строилова, Радик Жапаров, Николай Карпенко. Болельщики с замиранием сердца наблюдали за главными спортивными баталиями. Все помнят великолепное выступление Сергея Черепанова в эстафете, отличную стрельбу Яна Савицкого, уверенную, но сложную и упорную борьбу лыжниц и биатлонисток, ориентировщиков и горнолыжников. В этих победах огромная заслуга тренерского штаба! Школа Михаила и Татьяны Дудченко, Сергея Снытина, Павла и Любови Черепановых, Алексея и Натальи Наконечных, Валерия и Галины Трифоновых доказала всем высшее мастерство тренеров и педагогов. Огромное спасибо героям Азиады за радостные минуты победного финиша, за ежедневный нелегкий труд, за то, что они являются примером для молодежи не только нашего города, но и всей республики!

В последнее время возрастает интерес к Казахстану, как к туристскому направлению, во всем мире, и соответственно, из года в год увеличивается спектр туристских услуг, предоставляемых местными туроператорами для привлечения большего количества путешес-

твенников. Более всего в Казахстане туристов из Германии, Англии, Японии, Кореи, Китая. Сегодня Казахстан предоставляет практически все существующие виды туризма – познавательный, развлекательный, этнический, экологический и другие. Для туристов предлагается большое количество маршрутов путешествий по всей территории Казахстана. Взять хотя бы Южный Казахстан. Как не проехать по его Золотому кольцу? В благодатном оазисе южных степей, на стыке кочевой и оседлой цивилизаций существовали древнейшие города мира. Веками по этой земле проходила система древних караванных дорог, ведущих из Китая в страны Ближнего Востока и Европы.

**Шелковый путь**, или **Жибек жолы**, как торговая магистраль зародился в III веке до н.э. Данный участок пути представляет собой уникальный комплекс **исторических, археологических и архитектурных памятников**, включая опыт планирования и строительства городов. Такие города как **Отрар, Сайрам, Сыгнак, Сауран, Сузак, Туркестан** являлись не только центрами торговли, но также научными и культурными центрами.

**Мавзолей Ходжи Ахмеда Яссауи** является уникальным шедевром архитектуры, относящимся к концу XIV и началу XV веков, он был воздвигнут по приказу Великого Тамерлана. Мавзолеи «Айша-Биби» и «Бабаджи-Хатун» (X-XII вв.), мавзолеи «Карахана» и «Даудбека» в г. Таразе, мечети и множество других священных мест позволяют путешественникам почувствовать атмосферу прошлых веков.

На территории Казахстана находится знаменитый на весь мир **космодром Байконур**. И очень может быть, вскоре не только сами казахстанцы, но и жители других государств смогут вплотную приблизиться к космосу и почувствовать его фантастическое дыхание. Если не слетать в звездные дали, то посмотреть вблизи, как это делают другие. На Байконуре планируется создать нечто подобное тому, что существует на американском мысе Канавералл – развлекательный комплекс с современными гостиницами и объектами индустрии. Это мини-центр, имитирующий управление полетами в космос, планетарий, музей по истории освоения космоса, сеть магазинов и супермаркетов, ресторанов, а также молодежные космические кафе.

В 193-х километрах к востоку от г. Алматы, сквозь пласты карбониферского периода и скалы протекает река **Чарын**, формируя гору Кулуктау. Чарынский Каньон напоминает известный Гранд Каньон в Аризоне (США), но на самом деле он имеет свой неповторимый облик. Этот необычный живописный район имеет разнообразный рельеф. Склоны каньона, колонны и арки достигают до 150-300 метров высоты. Поверхность земли испещрена множеством оврагов и ущелий. Там, где река Чарын протекает по более влажным районам,

ее берега покрыты зарослями ивы и тополя. Особый интерес представляют ясеневые леса и тополиные рощи. Любители природы обнаружат природный рай в **Национальном парке «Алтын-Емель»**, который расположен на территории, равной 90 кв.км, между рекой Или и горной цепью Ак-Тау.

Здесь можно ознакомиться с наскальными рисунками, богатой дикой природой и уникальным явлением природы – **«Поющими песками»**. Это огромные барханы, имитирующие звук, похожий на сигналы речных судов. Поющие барханы производят неизгладимое впечатление. Чуть заметное движение песка вниз по склону создает звук жужжания и вибрации. Трение, образованное в результате движения сухого песка вместе с сухим воздухом, электризует его, создавая тем самым вибрацию. Этот звук можно услышать на расстоянии нескольких километров. В сырую погоду дюны не «поют».

В 160-ти километрах от г.Алматы простирается ущелье **Тамгалы**. Здесь обнаружены тысячи наскальных рисунков. Это ущелье является настоящей галереей древнего искусства. Стены ущелья покрыты изображениями животных и жизненными сценами, высеченными металлическими зубьями. Кроме того, регион располагает уникальными климатическими возможностями для отдыха, лечения, охоты, занятий альпинизмом, горнолыжным и конькобежным спортом. Расположение Западного Казахстана на стыке Европейского и Азиатского континентов в бассейне Каспийского моря, Волги, Урала уникально и ни с чем не сравнимо. Здесь находится вторая глубокая точка планеты – **впадина Карагие**, лежащая на 132 м ниже уровня моря, а также знаменитые меловые утесы. Имеются богатые охотничьи угодья, условия для любителей рыбной ловли, развития водных видов спорта.

Огромный научный интерес представляют заповедные памятники **древнего Мангыстау**, плато Устюрт и памятные места, связанные с казахским эпосом. Одним из основных мест отдыха в этом регионе был и остается **Актау**. Вашему взору предстанут не только впадина Карагие, но и скалистые возвышенности, живописные каньоны с родниковой водой. Можно посетить некрополи и подземные мечети, созданные талантливыми мастерами-каменотёсами. На побережье Каспийского моря немало пляжей. Море у скал, песчаный берег, каменистое дно... Для любителей экстрима – возможность ползать по скалам и поуправлять парусником.

Любители автомобильного, велосипедного, водного отдыха по достоинству оценят все прелести Северного Казахстана, его ландшафт и климатические условия. Национальный парк **«Кокшетау»** включает в себя большое количество курортных территорий и в течение мно-

гих лет известен как хорошее место для отдыха. В начале XX века был открыт первый санаторий. В 1920 – 1930 годы в стране самым известным курортом считался курорт **Боровое**. В 1938 году на Нью-Йоркской выставке были продемонстрированы первые фотографии курорта Боровое. Ландшафт и природа этой уникальной местности, туристский рай, расположенный среди степей, просто незабываемы. Многочисленные озера придают особенную красоту этому месту. Не зря это место называют «Маленькой Швейцарией». Каждый год сюда приезжают тысячи туристов с целью активного отдыха, рыбалки, эко-туризма, охоты, походов в горы и познавательного туризма.

Казахстан обладает значительными ресурсами для занятия спортивным туризмом и альпинизмом, горнолыжным спортом (Северный и Западный Тянь-Шань, Джунгарский Алатау, Рудный Алтай). В 25 км от г. Алматы в ущелье Заилийского Алатау на высоте 2200 метров расположен горнолыжный курорт «**Чимбулак**». Это место очень привлекательно своим мягким климатом с большим количеством солнечных дней, плотный снежный покров сохраняется с ноября по май. Этот регион Казахстана обладает всеми условиями для альпинизма, скалолазания, горнолыжного спорта и катания на санях.

В Центральном Казахстане расположено одно из самых крупных озер мира – **озеро Балхаш**, уникальный Каркаралинский горно-лесной оазис. В крае много памятных мест, в которых сохранились археологические и этнографические объекты.

Восточный Казахстан – это Алтай и его предгорные лесистые районы, река Иртыш, озера Зайсан, Маркаколь, Алаколь, Саускан.

Если говорить об **экстремальном и экологическом туризме**, то простора для них более чем достаточно. На данный момент туроператорами Казахстана разработано 904 маршрута, включая те, которые проходят по территории национальных парков: «Алтын-Емель», «Иле-Алатау», «Катон-Карагай», «Бурабай», «Кар-каралы», «Аксу-Джабаглы» и другие. Поклонники экзотики и приключений, уставшие от гостиничного сервиса и комфорта, могут пожить в казахских юртах и изучать местные обычаи, быт, традиции. Перечень услуг на этом рынке постоянно пополняется новыми предложениями. Теперь к ставшим уже традиционными походам в горы и посещением заповедников добавился еще один вид экологического туризма – **охота с хищными птицами**. Древний вид охоты с хищными птицами, зародившийся в Азии, сегодня вновь становится популярным.

**Казахстан становится все более заметным и влиятельным игроком на мировой политической сцене**, поэтому нет ничего удивительного в том, что здесь, в Астане и Алматы, все чаще проводятся всевозможные региональные и международные симпозиумы и сам-

миты. Все это привлекает в страну внушительное количество иностранных бизнес-туристов.

Обаяние Казахстана – это то, что чувствует каждый турист с первой же минуты пребывания здесь. Казахстан, предоставляя практически все существующие виды туризма, – познавательный, развлекательный, этнический, экологический, оздоровительный, детский, спортивный, охотничий, конный, приключенческий, предлагает туристам более 700 маршрутов путешествий по всей территории. В Казахстане действует 372 отеля различной категории с единовременной вместимостью 32 876 мест. В Алматы – 25 гостиниц с вместимостью 4 950 мест. Иностранные гости пользуются услугами гостиниц «Алатау», «Казахстан», «Достык», «Иссык», «Астана», «Анкара», «Hyatt Regency Almatu», «Интурист» и других, предоставляющих полный набор сервисного обслуживания.

Республика Казахстан отличается своеобразием природно-географических условий

Современный суверенный Казахстан осуществляет международные связи по всем направлениям спорта и туризма. Особое значение имеет подготовка кадров для спортивного и туристического бизнеса страны.

Эту проблему сегодня успешно решает Казахская академия спорта и туризма. Многолетние научные связи между вузами спортивного профиля стран СНГ до распада СССР были централизованы, т.е. по соглашению с Москвой. Внешние связи вуза со странами дальнего зарубежья выражались только в участии в не столь частых научных конференциях.

Мощным импульсом для расширения международных связей КазАСТ послужило создание в 2002 году Ассоциации спортивных вузов стран СНГ и Центральной Азии. В результате ее плодотворной работы были налажены многосторонние связи в области образования, спорта и туризма. Особенно важным событием в рамках международных связей вуза стало создание в 2009 году юридически зарегистрированной Международной ассоциации университетов физической культуры и спорта со штаб-квартирой в г.Алматы. Торжественное открытие и первое заседание Ассоциации прошло во время проведения XIII Международного конгресса, где членами Ассоциации стали 16 вузов со всего мира: России, Украины, Беларуси, Молдовы, Болгарии, Монголии, Таджикистана, Ирака и др.

Сегодня их число возрастает. Так, за последнее время, в результате прямых контактов университеты Южной Кореи, Бангладеш, Ирака, Аргентины, Бразилии, Турции, Польши приняли решение войти в члены Ассоциации.

В рамках данного сотрудничества развивается несколько программ, одна из которых – возрождение национальных видов спорта: стрельба из лука (Венгрия), конное поло (Аргентина). Заключены предварительные договоренности и намечены поездки с целью дальнейшего расширения Ассоциации и принятия новых вузов (Уганда, Кувейт, Австралия, Китай, США, Испания).

Федерация Студенческого спорта при поддержке ректоров ведущих Университетов Ассоциации ставит перед собой глобальные цели, такие как проведение Всемирной зимней Универсиады в 2017 году. Всемирные универсиады являются вторым по значимости и представительству спортивным мероприятием после Олимпийских игр, которые расцениваются участниками как генеральная репетиция перед Олимпийскими играми.

Сегодня Казахстан имеет все предпосылки претендовать на право проведения зимней Всемирной Универсиады в 2017 г. И это было официально подтверждено посетившими Казахстан Генеральным Секретарем ФИСУ Рох Компана и Первым Вице-Президентом ФИСУ К.Галлиеном. Данная Универсиада будет способствовать развитию массового спорта в Казахстане, что неоднократно подчеркивалось в Послании Президента Казахстана к народу. По поводу проведения Универсиады в 2017 г. в Алматы направлено официальное письмо Президенту Нурсултану Абишевичу Назарбаеву.

В международных связях в сфере туризма достигнуто многое, и КазАСТ этим гордится.

С 2004 г. на факультете туризма КазАСТ осуществляется научная и спортивно-производственная программа «Высочайшие вершины континентов». Целью выполнения программы является установление научного и образовательного сотрудничества с высшими учебными заведениями разных континентов для проведения совместных научных исследований и обмена в подготовке спортивных и туристских кадров высшей квалификации, проведение совместных научных исследований. Вся полученная в результате работы по программе информация используется для подготовки менеджеров туризма к организации и осуществлению трансконтинентальных туров.

В марте 2005 г. командой КазАСТ было совершено восхождение на высочайшую вершину Африки – Килиманджаро (5895 м)! До восхождения и после него проводились углубленные комплексные обследования спортсменов. Целью обследований явилась оценка тестов прогнозирования переносимости спортсменом физических и функциональных нагрузок при восхождении на вершину Килиманджаро, а также определение влияния путешествия на физическую работоспособность и адаптационные возможности организма.



Команда КазАСТ совершила восхождение на высочайшую вершину Европы – Эльбрус (5642 м).

С 16 января по 4 февраля 2010 г. спортивная группа КазАСТ в составе декана факультета туризма мастера спорта международного класса В.Н.Вуколова, мастера спорта международного класса В.И.Бельского, инструкторов горного туризма В.А.Литвинова и В.П.Дворецкого участвовала в восхождении на вершину Аконкагуа в Аргентине. 1 февраля 2010г. в 15 часов 20мин. участники В.Литвинов и В.Дворецкий водрузили государственный флаг Казахстана и флаг КазАСТ на высочайшей вершине Южного полушария.

В экспедиции участвовал и президент КазАСТ, профессор К.К.Закирьянов, который во время поездки успешно провел переговоры с руководством трех университетов Бразилии и Аргентины. Подписаны соответствующие соглашения о научном сотрудничестве, подготовке в бразильском и аргентинских университетах тренеров по конному поло и футболу.

Запланирована дальнейшая работа по программе «Высочайшие вершины континентов», с восхождением в будущем сезоне на высочайшую вершину Австралии – пик Костюшко и установление научно-педагогических контактов с австралийскими и новозеландскими университетами.

Все международные отношения вуза в области спорта и туризма обязательно находят свое отражение и в учебном процессе КазАСТ. Во-первых, это использование ценного международного преподавательского опыта и учебных программ ведущих спортивных вузов мира. Так, в следующем учебном году в Академии по контракту будут работать тренеры и инструкторы по футболу из Бразилии, по конному поло из Аргентины, по стрельбе из лука из Венгрии. Во-вторых, это договоры на прохождение производственной практики нашими студентами в разных странах мира. Например, уже на протяжении нескольких лет, студенты факультета туризма проходят практику в крупных отелях Турции, США, Китая. В-третьих, это получение консультативной помощи от вузов мира в процессе открытия в Казахстане докторской степени PhD в области физической культуры и спорта.

Такое всестороннее использование международного опыта, несомненно, позволит поднять массовый спорт и туризм на более качественный уровень. А также повысить качество образования в сфере спорта и туризма и подготовить квалифицированных тренеров-инструкторов по спорту и менеджеров по туризму.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

На рубеже второго и третьего тысячелетий становится все более очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи и взаимозависимости различных стран, народов и их культур. Этот процесс охватил различные сферы общественной жизни всех стран мира. Сегодня невозможно найти этнические общности, которые не испытали бы на себе воздействие как со стороны культур других народов, так и более широкой общественной среды, существующей в отдельных регионах и в мире в целом.

Это выразилось в бурном росте культурных обменов и прямых контактов между государственными институтами, социальными группами, общественными движениями и отдельными индивидами разных стран и культур. Расширение взаимодействия культур и народов делает особенно актуальным вопрос о культурной самобытности и культурных различиях.

Культурное многообразие современного человечества увеличивается, и составляющие его народы находят все больше средств, чтобы сохранять и развивать свою целостность и культурный облик. Эта тенденция к сохранению культурной самобытности подтверждает общую закономерность, состоящую в том, что человечество, становясь все более взаимосвязанным и единым, не утрачивает своего культурного разнообразия. В контексте этих тенденций общественного развития становится чрезвычайно важным уметь определять культурные особенности народов, чтобы понять друг друга и добиться взаимного признания. Процесс взаимодействия культур, ведущий к их унификации, вызывает у некоторых наций стремление к культурному самоутверждению и желание сохранить собственные культурные ценности.

Целый ряд государств и культур демонстрирует свое категорическое неприятие происходящих культурных изменений. Процессу открытия культурных границ они противопоставляют непроницаемость своих собственных и гипертрофированное чувство гордости своей национальной самобытностью. Различные общества реагируют на влияния извне по-разному. Диапазон сопротивления процессу слияния культур достаточно широк: от пассивного неприятия ценностей других культур до активного противодействия их распространению и утверждению. Поэтому мы являемся свидетелями и современниками многочисленных этнорелигиозных конфликтов, роста националистических настроений, региональных фундаменталистских движений.

Отмеченные процессы в той или иной степени нашли свое проявление и во всех странах СНГ. Реформы общества привели к серьезным изменениям в культурном облике стран СНГ. За несколько последних лет появились совершенно новые общественные группы: предприниматели, банкиры, политические лидеры разных движений, русские сотрудники иностранных фирм и др. Происходит становление совершенно нового типа деловой культуры, формируется новое представление о социальной ответственности делового мира перед клиентом и обществом, меняется жизнь общества в целом. Процесс развивается чрезвычайно трудно и болезненно, поскольку сталкивается с огромным количеством препятствий и ограничений со стороны государства, с недоверием к властям, с некомпетентностью и волюнтаризмом.

Одним из путей преодоления существующих трудностей является налаживание эффективной системы коммуникации между различными общественными группами и властью. Эта система должна быть основана на принципах равного доступа к необходимой информации, прямого общения между собой, коллективного принятия решений и эффективной работы сотрудников. К этому нужно добавить, что разносторонние международные контакты руководителей и предпринимателей всех уровней показали, что успех в любом виде международной деятельности во многом зависит от степени подготовки российских представителей в области межкультурной коммуникации. И, наконец, окончание «холодной войны» между Востоком и Западом существенно расширило торгово-экономические отношения между ними. В каждой стране год от года растет число людей, имеющих экономические контакты за пределами своей культуры. В настоящее время в мире насчитывается более 37 тыс. транснациональных корпораций с 207 тыс. филиалов, в которых работает несколько десятков миллионов людей. Для своей эффективной деятельности они должны учитывать особенности культуры своих партнеров и стран пребывания.

Результатом новых экономических отношений стала широкая доступность прямых контактов с культурами, которые ранее казались загадочными и странными. При непосредственном контакте с такими культурами различия осознаются не только на уровне кухонной утвари, одежды, пищевого рациона, но и в различном отношении к женщинам, детям и старикам, в способах и средствах ведения дел. Становясь участниками любого вида межкультурных контактов, люди взаимодействуют с представителями других культур, зачастую существенно отличающихся друг от друга.

Отличия в языках, национальной кухне, одежде, нормах общественного поведения, отношении к выполняемой работе зачастую делают эти контакты трудными и даже невозможными. Но это лишь частные проблемы межкультурных контактов. Основные причины их неудач лежат за пределами очевидных различий. Они – в различиях в мироощущении, то есть ином отношении к миру и к другим людям. Главное препятствие, мешающее успешному решению этой проблемы, состоит в том, что мы воспринимаем другие культуры через призму своей культуры, поэтому наши наблюдения и заключения ограничены ее рамками. С большим трудом мы понимаем значения слов, поступков, действий, которые не характерны для нас самих. Наш этноцентризм не только мешает межкультурной коммуникации, но его еще и трудно распознать, так как это бессознательный процесс. Отсюда напрашивается вывод, что эффективная межкультурная коммуникация не может возникнуть сама по себе, ей необходимо целенаправленно учиться.

**В данном контексте весьма полезным представляется существующий опыт суверенного Казахстана по осуществлению межкультурной коммуникации как внутри страны, так и вне ее границ.**

## Список литературы

1. Абдыгаппарова С.К. Американские и казахские культурные ценности. Алматы, 2004.
2. Колесников А.С. Философская компаративистика. Восток-Запад: учеб. пособие - СПб, 2004.
3. Қайдар Ә. Қазақ қандай халық? Алматы, 2008.
4. Салғараұлы Қ. Ұлы қағанат. Астана, 2008.
5. Сейдімбек А. Қазақтың ауызша тарихы. Астана, 2008.
6. Samovar L.A. Porter R.E. Communication between cultures. 1989.
7. Wierzbicka A. Understanding Cultures Through Their Key Words. Oxford University Press. 2001.
8. H.W. Transfer. Uebersetzen-Dolmetschen – Interkulturalitaet. 1991.
9. Witte, H. Die Kulturkompetenz des Translators. Begriffliche Grundlegung und Didaktisierung.1998.
10. Kutal, Gülten; Вьюкүлсу, Али Рәза, Зокүлүслү Юиркетлер Ве Эһсан Кауһарэ Үһнетими, 1.Баскэ, Der Үауэһеви, Эһстанбул, 1996.
11. Тевһз, Сунэ; ARTAN, Эһси ве BOZKURT, Тһлау, Davһанэюларэмэздан Sezmeler (Цһгһtsel Yakлаюэм), 1.Баскэ, Beta Үауэһеви, Istanbul,1999.
12. Usluata, Ayselі, Элетіюім , 1.Баскэ, Элетіюім Үауэһсэлэк, Эһстанбул, Mart 1994.
13. Michel Bourse Зев.: Іюзк Ergьden Melezlipe Цвгь, Аургэһтэ Үауэһларэ, 2009.
14. Topuz, H.,”*Dünyada ve Türkiye’de Kültür*”, Istanbul, Adam Үауинлари.1998.
15. Гьһау, Doran;Dil ve Элетіюім, M.Yabancıdil yay.,2002.
16. Кэһю Veysel, Dilin Эюлевleri ve Элетіюім, Paratya yay.,2002.
17. Zipdem Карэһзэбаюэ; Эһсан ve Эһсанлар, Эһстанбул:Beta Үау.,5.b., 1983.
18. Семенов А.Л. Основы общей теории перевода и переводческой деятельности: учеб. пособие - М., 2008.
19. Парламент Республики Казахстан. Становление, роль в реформах, перспекивы: Сб. материалов и документов, под ред. Б.Темирболатэ, Е.Бабакумарова и др., – Астана, 2004.
20. Кодар А. Мироззрение кочевников в свете Степного Зһһния //Культурные контексты Казахстана: История и современность. – Алматы, 1998.
21. Аврорин В.А. Проблемы изучения функциональной стороны языка: к вопросу о предмете социолингвистики. Л., 1975.

22. Алтынбекова О.Б. Грамматическая категория рода в русской речи билингов-казахов. М., АКД, 1989.
23. Алтынбекова О.Б. Этноязыковые процессы в Казахстане. Алматы, 2006.
24. Баскаков Н.А. Введение в изучение тюркских языков. М., 1969.
25. Белл Р.Т. Социалингвистика. Цели, методы и проблемы. М., 1980.
26. Бодуэн де Куртене И.А. О смешанном характере всех языков// Избранные труды по общему языкознанию. Т.1. М., 1963.
27. Бондалетов В.Д. Социальная лингвистика. М., 1987.
28. Зинченко В.Г., Зусман В.Г. Межкультурная коммуникация. М., 2009.
29. Кодухов В.И. Введение в языкознание. М., 1979.
30. Кондрашов Н.А. История лингвистических учений М., 2006.
31. Оразбаева Ф.Ш. Тілдік қатынас негіздері. Алматы, 2005.
32. Оразбаева Ф.Ш. Тілдік қатынас. Алматы, 2005.
33. Реформатский А.А. Введение в языковедение. М., 2005.
34. Сулейменова Э.Д. Понятие смысла в современной лингвистике. Алма-Ата, 1989.
35. Сулейменова Э.Д. Национально-культурная специфика и проблемы двуязычия//Перестройка и художественная литература. Алма-Ата, 1990.
36. Asker Kartarэ, Farklэkclarla Yaюamak: Kыtыrlerarasэ Эletioim Бгыл Yaуэнlarэ; Ankara, 2001.
37. Deniz, Nevin, Global Eritim, Yaуэн No:129, Tыrkmen Kitabevi, Istanbul, 1999.
38. Dыkmen Ыстып, Sanatta ve Бгылк Yaюамда Эletioim Затэюмаларэ ve Empati, Sistem Yay. Эstanbul, 1998.
39. Enver Цzkalp, Зипдем Кэrel; Цргыtsel Davranэю, Eskiюehir: Anadolu Ыniversitesi Yay., 2003.
40. Erol Eren; Цргыtsel Davranэю ve Yцnetim Psikolojisi, Эstanbul: Beta Yay., 6.b., 2000.
41. Gцz, N., v.d., "Etkili Iletisim Terimleri", Istanbul, Inkilap Yayinlari. 2002.
42. Gцz, N., v.d., Etkili Iletisim Terimleri, Istanbul, Inkilap Yayinlari. 2002.
43. Gцvenс, B., "Insan ve Kцltцr", Istanbul, Remzi Kitabevi. 1996.
44. Zuhал Baltaш, Acar Batлаш; Bedenin Dili, 17.b., Эstanbul:Remzi, 1998.
45. Программы по образованию Фонда Сорос-Казахстан.
46. Программы по образованию Фонда Сорос-Казахстан и Министерства образования Республики Казахстан.
47. Государственная программа «Образование». Утверждена Указом Президента Республики Казахстан от 30 сентября 2000 г. № 448.

48. <http://www.alledu.ru/news/1/3036> дата публикации 23.02.2004.
49. Кыдырбекулы Д. Проблемы постсоветского гуманитарного образования в Казахстане.
50. Осик Ю.И., Надыров А.И., Осик Л.Г. Сетевые структуры и проблемы высшей школы // Труды международной научной конференции "Наука и образование" – ведущий фактор стратегии "Казахстан-2030", посвященной 10-летию независимого Казахстана, Караганда, 2001, Выпуск 1.
51. ЭКСПРЕСС-К, Чтобы не остаться в стороне, №30 (15437) от 14 февраля 2004 года.
52. PANORAMA, 2004, № 02, январь.
53. PANORAMA, 2004, № 02, январь
54. Официальные материалы Министерства образования Республики Казахстан.
55. ЭКСПРЕСС-К, Чтобы не остаться в стороне, №30 (15437) от 14 февраля 2004 года.
56. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П.Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с.
57. Кодар А. Мироззрение кочевников в свете Степного Знания // Культурные контексты Казахстана: История и современность. – Алматы, 1998.

## Литература по теме

Обязательная литература:

### Источники:

1. Законодательство о туристской деятельности субъектов РФ // [http://www.russiatourism.ru/section\\_4/](http://www.russiatourism.ru/section_4/).
2. Информационное агентство туринафо//<http://www.tourinfo.ru/news/8881/>.
3. Информация о безопасности по конкретным странам// <http://www.kontorakuka.ru/safety/main.htm>.
4. Краткая информация о Союзе Туриндустрии//[www.rata.ru/razdel/razdel75.asp](http://www.rata.ru/razdel/razdel75.asp).
5. Новости туризма// [www.chemodans.ru/newstravel/2005/12/14/id\\_1805.html](http://www.chemodans.ru/newstravel/2005/12/14/id_1805.html).
6. Официальный сайт Всемирной туристской организации объединенных наций// [www.world-tourism.org](http://www.world-tourism.org).
7. Проект Федерального закона «О туризме и туристской индустрии в Российской Федерации»// <http://www.2r.ru/zakon.html>.
8. Статистика. Отчет по странам // <http://spb.votpusk.ru/statistik.asp>.
9. Устав Всемирной туристической организации // <http://www.adviser.kg/online/show.fwx?Regnom=16922>.

### Монографии:

1. Александрова А.Ю. Международный туризм: Учеб. Пособие. – М., 2004.
2. Биржаков М.Б. Введение в туризм: Учебник. Издательство: «Герда ИД». 2007.
3. Биржаков М.Б. Большой глоссарий терминов международного туризма. М., 2006.
4. Вавилова Е.В. Основы международного туризма. М., 2005.
5. Воскресенский В.Ю. Международный туризм. Учеб. Пособие. М.: Юнити, 2006.
6. География международного туризма: Зарубежные страны. Мн.: Аверсэв, 2003.
7. Годфри Харрис, Кеннет М. Кац. Стимулирование международного туризма: Пер. с англ. М.: Финансы и статистика, 2002.
8. Зорин И.В. Феномен туризма. М: Наука, 2005.
9. Квартальнов В.А. Туризм. 2-е изд., перераб. М: Финансы и статистика, 2007.
10. Никифорова В.И. Аналитическая записка. Состояние и проблемы туризма в Российской Федерации / В.И. Никифоров, М.Б. Биржаков. - СПб.: Невский Фонд, 2004.
11. Туризм на Северо-Западе Российской Федерации: развитие и инвестиции/Под ред. Власовой Т.И. СПб., 2002.



12. Туризм в России/Статистический сборник. М., Гос.комитет РФ по статистике, 2000.

### **Статьи:**

1. Велединский В.Д. Туристический рынок сегодня: тенденции и перспективы // Туризм: практика, проблемы, перспективы. 2006. № 4. С. 10-11.
2. Всемирная туристская организация сменила аббревиатуру //Туризм. 2007. №8.
3. Доронин А. Туризм покоряет новые высоты// Туризм. 2007. № 7.
4. Современное состояние и перспективы развития туризма в Российской Федерации // Гостиничное дело. 2006. № 2. С. 91-95.
5. Теодорович С. Ожидается взрывообразное повышение гарантий //Туризм. 2007. № 2.
6. Туризм в мире: ситуация положительная //Туризм. 2007. № 8.
7. Папирян Г.А. Маркетинг в туризме. М., 2000.
8. Савицкая Г.В. Анализ хозяйственной деятельности предприятия: Учебник. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: ИНФРА-М, 2005.
9. Ушаков Д.С. Развитие современного туристского рынка. М.: ИНИОН РАН, 2004.

### **Дополнительная литература:**

#### **Монографии**

1. Алексеев А.А. Туризм в России: проблемы становления и развития // Туристические фирмы. 2004. №2. С. 15-16.
2. Барзыкин Ю.А. XXI век станет веком туризма // ЭКО. 2005. № 9. С. 47-57.
3. Богданова С. В. Глобальный Кодекс этики туризма // Туризм: практика, проблемы, перспективы. 2000. № 4. С. 45-46.
4. Богданова С. В. Туризм, терроризм, СМИ и государственный PR// Туризм: практика, проблемы, перспективы. 2001. № 7. С. 8-11.
5. Писаревский Е.Л. Правовая природа туроператорской деятельности // Туризм: право и экономика. 2004. № 2. С. 5-13.
6. Приманки для клиентов //Туристический бизнес. 2006. №3 (38). Март.
7. Севан О.Г. Туризм как ресурс развития региональных и местных сообществ// Управленческое консультирование. 2005. № 3. С.149-159.
8. Фомичев В.И. Туризм в 2020 году// Туризм: практика, проблемы, перспективы. 1998. №1. С.20-21.
9. Яценко Е.В. Современный международный туризм: Тенденции и перспективы развития // Обсерватория культуры. 2006. № 2 . С. 44-49.

**БИСЕНОВ**  
**Кылышбай**  
**Алдабергенович**



– доктор технических наук, профессор, депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан, академик Международной и Национальной инженерной академии Республики Казахстан, Действительный член Российской академии архитектуры и строительных наук, академик Международной академии наук высшей школы.

В 1979 году окончил Казахский политехнический институт имени В.И.Ленина.

Научно-педагогическая и общественная деятельность Бисенова К.А. посвящена системе профессионального, вузовского и послевузовского образования Республики Казахстан.

Научная школа связана с научно-исследовательским, проектно-конструкторским и технологическим институтом бетона и железобетона им. А.А.Гвоздева (НИИЖБ), г.Москва, Российская Федерация. Сферой научных интересов является строительное материаловедение. Бисенов К.А. автор более 160-ти научных трудов, в том числе 7 монографий, 22 патентов и авторских свидетельств, 5 учебников.

Бисенов К.А. является членом Постоянной комиссии МПА СНГ по культуре, информации, туризму и спорту, занимается проблемами социального развития общества, межкультурного обмена и межкультурной коммуникации.



**БОГОЛЮБОВА**  
**Наталья**  
**Михайловна**



– доцент, кандидат исторических наук. Окончила исторический факультет Ленинградского государственного университета в 1991 году. В настоящее время работает на кафедре международных гуманитарных связей факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. Автор многочисленных популярных и научных статей, учебников, учебных пособий и хрестоматий, посвященных вопросам международного культурного обмена. В сферу научных интересов входят вопросы театральных, музыкальных связей, музейного сотрудничества.





**КУЛЬДЕЕВА**  
**Гульнара**  
**Ильясовна**



– доктор филологических наук, профессор кафедры общего языкознания и теории перевода Евразийского национального университета им. Л.Н.Гумилева, Астана, Республика Казахстан. В 1983 году окончила филологический факультет Кызылординского педагогического института им. Н.В.Гоголя.

Научную школу, аспирантуру и докторантуру прошла в Казанском государственном университете им. В.И.Ульянова-Ленина, Татарстан, Российская Федерация.

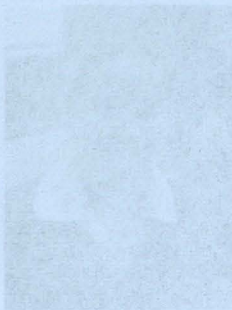
Автор учебных и учебно-методических пособий, научных и научно-популярных статей, посвященных общим и частным проблемам сравнительно-сопоставительного языкознания, переводоведения, этнолингвистики. В сферу научных интересов входят вопросы тюркской ономастики, тюркославистики.



**НИКОЛАЕВА**  
**Юлия Вадимовна**



– кандидат исторических наук, доцент кафедры международных гуманитарных связей факультета международных отношений Санкт-Петербургского государственного университета. В 1990 году окончила исторический факультет Ленинградского государственного университета. Ю.В.Николаева – автор многочисленных научных статей, учебников, хрестоматий по вопросам двустороннего и многостороннего культурного сотрудничества, внешней культурной политики. Сферу научных интересов автора составляют вопросы внешнеполитических образов государств, русско-французских культурных связей, двустороннего и многостороннего культурного сотрудничества.



**НУКЕТАЕВА**  
**Динар**  
**Жусупалиевна**



– кандидат педагогических наук, депутат Мажилиса Парламента Республики Казахстан, председатель Комитета по социально-культурному развитию. Окончила Казахский государственный университет им. С.М. Кирова и Институт имени академика Жолдасбекова. Защитила кандидатскую диссертацию по специальности 13.00.01 – Общая педагогика, история педагогики и образования, этнопедагогика. Диссертационная работа посвящена актуальной и еще малоисследованной проблеме педагогической системы правового воспитания учащихся на основе законодательной системы в период казахского ханства. Автор более 30 научных работ.

Нукетаева Д.Ж. являлась руководителем рабочей группы по проекту Закона Республики «О государственных гарантиях равных прав и возможностей мужчин и женщин», направленного на обеспечение гарантий гендерного равенства, содействие повышению статуса женщины во всех областях жизни общества, актуализацию в общественном сознании вопросов реализации равных прав женщин и мужчин.





**ПШЕНКО**  
**Константин**  
**Андреевич**

– доктор исторических наук, заместитель начальника Экспертно-аналитического управления Секретариата Совета МПА СНГ, секретарь Постоянной комиссии МПА СНГ по культуре, информации, туризму и спорту. В 1974 году окончил исторический факультет Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена. Кандидатскую, а затем докторскую диссертации защитил в Санкт-Петербургском государственном университете.

Пшенко К.А. является председателем научно-методического совета Центра истории парламентаризма, единственного в России музея по истории парламентаризма. Автор более 60 научных работ по истории и страноведению России, истории становления и развития Содружества Независимых Государств, изданных в России, Белоруссии, Казахстане, Таджикистане, Венгрии, Германии и Китае, в том числе 8 книг и монографий. Имеет правительственные награды и почетные грамоты.

## Содержание

Введение .....	3
----------------	---

### Глава I. Теоретические подходы к проблеме межкультурной коммуникации

I.1 Понятие межкультурной коммуникации .....	7
I.2 Исторический аспект межкультурной коммуникации .....	11
I.3 Социально-психологический аспект межкультурной коммуникации .....	27
I.4 Языковой аспект межкультурной коммуникации .....	37
I.5 Межкультурные коммуникации в международных отношениях .....	51
I.6 Ассамблея народа Казахстана – пример межкультурного и межконфессионального согласия .....	60

### Глава II. Образование и межкультурная коммуникация

II.1 Международные связи в области образования .....	64
II.2 Международные научные связи .....	129
II.3 Образование и наука Казахстана в контексте межкультурной коммуникации .....	178

### Глава III. Музыка, театр и кино как составляющие межкультурной коммуникации

III.1 Международные связи в области музыки, театра и кино .....	223
III.2 Музыка, театр и кино Казахстана в контексте межкультурной коммуникации .....	292



**Глава IV. Спорт и туризм:  
межкультурная коммуникация**

<b>IV.1</b> Международные спортивные связи .....	321
<b>IV.2</b> Международный туризм .....	387
<b>IV.3</b> Спорт и туризм Казахстана в контексте межкультурной коммуникации .....	440
<b>Заключение</b> .....	454

**Коллектив авторов:**

К.А.Пшенко, Н.М.Боголюбова, Ю.В.Николаева,  
Д.Ж.Нукетаева, К.А. Бисенов, Г.И. Кульдеева

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ:  
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ  
(ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН,  
РОССИИ И КАЗАХСТАНА)**

Генеральный директор  
«Қазақ энциклопедиясы»,  
доктор филологических наук,  
профессор Б.ЖАҚЫП

**МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ:  
ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ФОРМЫ  
(ОПЫТ ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН,  
РОССИИ И КАЗАХСТАНА)**

Редактор Н.МАУЫТОВ  
Тех. редактор С.АКЫЛОВ  
Верстка Г.АЛМАСБЕКОВА

Подписано в печать 17.11.2011. Формат книги 60x90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.  
Печать офсетная. Усл. п.л. 29,5. Тираж 2000.  
Заказ № 6233.

Министерство связи и информации  
Республики Казахстан

ТОО «Қазақ энциклопедиясы»  
050035, г. Алматы, 8-микрорайон, д. 19А  
[www.kazenc.kz](http://www.kazenc.kz), E-mail: [kazenc.kz](mailto:kazenc.kz)

Отпечатано с файлов заказчика в  
ТОО «Полиграфкомбинат» Республики Казахстан,  
050002, г. Алматы, ул. Макагаева, 41.



