



ҚАЗЫНАЛЫ
БІШКТЕ

*Р. Нұрғалидін азаматтық,
ұстаздық, ғалымдық келбеті*



ҚАЗЫНАЛЫ БИШКТЕ

*Р.Нұрғалидің азаматтық, ұстаздық,
ғалымдық келбеті*

**Алматы
2005**

ББК 83.3 Қаз.
Н 86

Құрастырғандар: филология ғылымдарының кандидаты, доцент
М.Шындалиева,
филология ғылымдарының кандидаты, доцент
Ж.Аймұхамбетова

Жауапты редактор: филология ғылымдарының докторы,
профессор *Т.Жұртбай*

Н 86 Нұрғали Рымғали Нұрғалиұлы. Қазыналы биікте.
Р.Нұрғалидің азаматтық, ұстаздық, ғалымдық келбеті.
- Алматы, «InnoPRESS», 2005. 312 бет.

Бұл жинақта Мемлекеттік сыйлықтың лауреаты, Ғылымға еңбегі сіңген қайраткер, филология ғылымдарының докторы, профессор, Қазақстан Республикасы Ұлттық Ғылым академиясының академигі, ғылым саласындағы Ш. Уәлиханов атындағы сыйлықтың лауреаты, Л.Н.Гумилев атындағы Еуразия ұлттық университеті қазақ әдебиеті кафедрасының меңгерушісі Р.Нұрғалидің азаматтық, ұстаздық, ғалымдық келбеті туралы әдебиет зерттеушілерінің, шәкірттерінің, қатарлас-қаламдастарының сындарлы ой-пікірлері, толғаныстары берілген.

Кітап студенттерге, ізденушілерге, көпшілік әдебиет сүйер қауымға арналады.

© “InnoPRESS“, 2005

Үздіксіз іздену, өнердің, әдебиеттің күнделікті даму процесіне жiтi ой, биiк талап тұрғысынан қарап араласып отыру, қаламгерлік қайрат таныту оның өнерпаздығының өнегелi сипаты болса керек. Р.Нұрғалиевтің қаламынан туған сын, зерттеулер мен көркем туындыларға көз жiберсек, қажырлы таланттың куәсi болғандаймыз.

З.Ахметов

К.Бейбытова

КЛАССИЧЕСКИЕ ТРАДИЦИИ В ТВОЧЕСТВЕ ИЛЬЯСА ЖАНСУГУРОВА

Творчество Ильясa Жансугурова было неоднократно объектом исследований академика Р. Нурғали на протяжении нескольких десятилетий. Анализ лирики и эпических произведений поэта, прозаика, драматурга привел исследователя к открытиям особенностей поэтического таланта: своеобразию образно – стилевой системы, продолжению классических традиций – как фольклорных, так и литературных. (6, 73)

Проблема наследования классических традиций требует, на наш взгляд, дальнейшего развития, ибо этот процесс вечный и развивающийся.

Среди классических традиций особое место, по мнению Р. Нурғали, принадлежит усвоению и развитию абаевских традиций, являющихся для казахской литературы отправными. (7, 237-241)

Ключевыми символами поэзии Абая являются реалистическое отражение образа человека; человек осознается как явление развивающееся – его опыт, его идеи, его отношение к миру – все находится не только в движении, по преодолении предшествующего опыта родового человека и рождении личности.

Стилевой уровень поэзии Абая характеризовался многими открытиями:

- он открыто не принял отсутствие концептуальности поэзии современников и предшественников;

- отразил в своем творчестве отказ от фольклора старого типа (тем, образной системы фольклора), утвердив творческое отношение как к фольклорному наследию, так и к национальной мифопоэтике. Фольклоризм Абая дал пример творческого освоения и

трансформации разных фольклорных жанров (сказания, легенды, толгау, предания, жоктау, макал и т.д.) при отсутствии идеализации фольклорных героев.

- смело использовал западные (сонет) и восточные (назира) жанровые формы; в казахской поэзии появились новые формы.

- образ лирического героя стал отражением объективного и субъективного человека конца 19 века; поэзия перестала быть только наставлением и призывом, впервые в поэзии Абая отразился многогранный мир человека – казаха 19 века и в то же время общечеловеческое стремление к развитию и прогрессу.

- в поэзии Абая произошло кардинальное изменение в развитии национального языка; в его творчестве отчетливо прозвучали идеи возвышения родного языка и его значения, тенденции отражения сложнейших философских понятий на казахском языке и вследствие этого уменьшение доли иноязычных слов (в частности, арабизмов).

Соответственно изменился и содержательный аспект поэзии классика. Содержание творчества Абая и на сегодня поражает обилием проблем, актуальных и важных не только для казахского народа, но и для человечества в целом. Человек – многогранен, он часть Вселенной – это характерологическая особенность поэзии классика. Это отражается в проблемах человек и общество. Образ человека – образ молодости – образ будущего, в философском понимании образа человека и бчта, человека и природы, человека и искусства, человека и знаний и т. д.

Благодарно принимая скрупулезный анализ и сопоставление поэтических текстов Абая и Ильяса, которые мы находим в последних изданиях академика Р. Нургали, хочется остановиться на творчестве еще одной знаковой фигуры казахской поэзии начала 20 века как Магжан Жумабаев. И Магжан, и Ильяс открыто декларировали свою связь с поэтическими традициями Абая, как и приверженность к собственным поискам и новаторству в поэзии. К тому же они были не только современники, Магжан преаодавал в КУТВ, где студентом был и Ильяс.

Традиции Абая воспринимались Ильясом и непосредственно, через осознание поэтических достижений классика, через парафраз, аллюзии, цитации, реминисценции, число которых огромно (5, 113). Но традиции могут восприниматься через посредника, близкого по времени, по эмоциональности, по осознанию действительности. Думается, что таким посредником между Ильясом и поэтическими традициями Абая было творчество Магжана Жумабаева.

Не умаляя великих достижений Магжана в развитии поэтического языка, отражения трагического в судьбе и истории казахской нации, надо отметить, что круг проблем содержательный аспект его творчества значительно сузился. Многогранный человек Абая уступил место человеку, интенсивно размышлявшему над историей своего народа. Образ человека и общества, столь широко представленные Абаем, отразился в поэзии Магжана как романтическое неприятие современного ему мира, как уход в историческое прошлое. Тема страшной, жестокой современности не прозвучала у Магжана, но все поэмы его, созданные на материале исторического прошлого вызывают к современности, требуют аналогий с современностью. Другими словами мы можем сказать, что многосторонности связи человека с обществом (человек и власть, человек и знания), что было характернейшей чертой творчества Абая у Магжана уже нет. И эта дискретность восприятия и отражения человека характерны для поэзии 20 века даже в лучших ее образцах. Потеряв цельного человека Абая с ее особой общечеловеческой философией, лирика Магжана подарила нового героя, в сознании которого актуализировано историческое прошлое казахов. Магжан понимает связь человека и истории, человека в истории. Отсюда его циклы стихов об историческом прошлом тюрков, история стучит в сердце всех его поэм, которые сопоставляют романтически век минувший с нвнешним неявно, но вполне осознаваемо казахами с их особенным историческим сознанием. Воссоздание былых побед и величия вовсе не явление пантюркизма, в чем всегда обвинялся Жумабаев, а важнейшая часть уничтожаемого властью национального самосознания.

Высшим проявлением человека становится увековечение себя в искусстве или в борьбе за свободу родины («Коркыт», «Кобыз Койлыбая», «Батыр Баян»). Само понимание значения поэта у Абая и Магжана разное, у Абая – это мудрец, учитель, философ, у Магжана – пророк, мистик, предсказатель.

Ключевым понятием творчества Магжана становится романтическая личность, сознающая историю, искусство и природу как важнейшие доминанты духовного мира человека.

Стилевой уровень поэзии Магжана определяется следующими явлениями:

- следование абаевским традициям вполне явно в ранней поэзии, ее тематике, образной системе, поэтическом словаре
- вслед за Абаем он утверждает в своей поэзии новую ступень

творческого отношения__к мифопоэтике и фольклору, трансформации не только фольклорных жанров, но и использовании сюжетов, образов легенд и преданий.

- использование традиций западной литературы сказалось в использовании принципов символистов, особенно А. Блока

- лирический герой Магжана значительно субъективен, многогранный мир абаевского героя сменился эмоциональной интерпретацией истории. Искусства, природы, личной жизни.

- продолжение развития национального языка поэт практически не пользуется иноязычной лексикой, неоднократно обращается с тревогой о судьбе родного языка, развивается мелодика стиха

- особая поэтическая образность, к примеру, воссоздание картины природы является не только отражением национальной жизни и ее социальных аспектов, но и осознанию себя как природного начала, поэтизация солнца, неба как апофеоз лирического героя (кстати, это давало материал для многочисленных пародий на Жумабаевскую поэзию – примером может послужить стихотворение С. Сейфуллина «Бредни одного поэта»). Известно, что пародия материализует характерные качества поэтического текста.

- мифопоэтика актуализируется посредством лирического комментария («Коркыт», «Кобыз Койлыбая»), высокая эмоциональность и тонкая художественность которого являются отличительным качеством Жумабаевской поэзии.

При анализе творчества Ильяс Жансугурова Р. Нурғали отмечает особенный Жансугуровский образ природы, где природа не картинка, а жизнь в движении, развитии, что воссоздает не только анимизм характерный для национального искусства, но и «звериный» стиль скифов. Природное перестает быть у Жансугурова только национальным явлением, он обращается к «Земле России», к «Гималаям», привнося в образы природы политическую историю и, конечно, это – открытие Жансугурова.

Природа – не фон, не картина, она развивается в унисон нашему человеческому развитию. Известно, что образ природы отсутствовал в мировой литературе до 18 века, а в казахской лирике – до Абая. Тема природы – это тема сознания личности. Жансугуров показывает нам природу как основу новой мифологемы, «Гималаи» - не только образ горы, но и образ растущего сознания колониального Востока, представленного в этапах развития жизни эпического героя (чудесное рождение, взросление, совершение подвига). Нужно

отметить жанровую близость к айтысам (жумбак, айтыс). Природа в движении, открытая казахам в цикле стихов Абая о временах года, развита Жансугуровым в сторону ее одушевления и олицетворения.

Длинный ряд синонимов – глагольных форм в лирике Жансугурова тому яркое подтверждение. Но наиболее ярко проявился поэтический талант Ильяс в отражении проблемы человек и искусство.

Конечно, эта проблема открыта в казахской поэзии известным и неизвестными древними акынами, поднята на новую высоту Абаем, но особую генетическую связь музыки и поэзии на примере своих героев и своей лирики показал Магжан. Открытием Жумабаева является параллелизм судьбы творчества и судьбы творца великих кюев, великих стихов. Эта традиция подхвачена и развита Жансугуровым. В поэме «Певец» от лица выдающегося музыканта и поэта Асета Найманбаева дано творческое кредо, которое расширяется в поэмах «Кюй», «Кюйши», неоднократно проанализированных в казахском литературоведении.

Известно также, что М.Жумабаев собирал материалы о жизни и творчестве Ахана Серэ, поэтом были написаны статьи о великом романтике и его трагической судьбе (3, 323), однако, образ Ахана воплотился в творчестве И.Жансугурова в его знаменитой поэме «Кулагер». Эпизод жизни Ахана Серэ становится сюжетом лиро-эпической поэмы. Земная недолговечность красоты, вечная жизнь красоты в творениях человека, в памяти людей – высокая тема Жансугуровского произведения. Именно в этом произведении слились воедино как открытия самого Жансугурова, так и продолжение великих традиций. (1)

Фольклорная тема красоты коня, которая была развита Абаем в его знаменитом стихотворении («Ат сыны»), положена в основу конфликта. Борьба за красоту показывает бесчеловечность, несовместимость красоты и хищного своекорыстия. Красота коня, как и сам Кулагер гибнут, вызывая к жизни красоту и необычность плача-причитания – жоктау по Кулагеру. И это есть утверждение вечности жизни и красоты. Порвавшуюся «связь времени» пытаются соединить как Магжан, так и Ильяс. Их великий предшественник имел особый взгляд на историческое.

Национальная специфика лучших произведений казахской литературы состояла в соединении личного биографического времени, родовой истории с историей всего народа.

Магжан, а затем и Ильяс показали этот процесс через осознание исторического и вечного в музыке, в частности, отражением в лиро-эпике особой национальной формы инструментальной музыки почти всегда имеющей литературное либретто в форме легенды или предания.

Кюи и кюйши – как народные музыканты отражают через развитие своих творческих идей сложный путь народа к исторической правде.

Жумабаев показал в своем творчестве трагизм высокой музыки и слова; Жансугуровская интерпретация иная – музыка и музыканты приходят к осознанию правды жизни.

Сама тема искусства, поднятая Абаем в его лирике (как и проблема человека, как и взаимоотношения человека и природы) находит новые интерпретации в творчестве его замечательных последователей. Это и есть живая жизнь традиций.

Литература

1. Даирова А. Социально – исторические корни и художественные особенности поэм Ильяса Джансугурова. Автореферат канд. филол. наук. Алма-Ата, 1964.
2. Жансугуров И. Кулагер. Стихи и поэмы /на каз.яз./ Алматы, 2003.
3. Жумабаев М. Собрание сочинений в 3-х т., т 3
4. Минц З.Г. Функция реминисценций в поэтике А.Блока//Ученые записки Тартусского ун-та. Вып 308. Тарту с 416.
5. Мазель Л.А. О системе музыкальных средств и некоторых принципах художественного воздействия музыки// Интонация и музыкальный образ. М.,1965
6. Нурғалиев Р. Древо обновления. Алма-Ата, 1973
7. Нурғали Р. Соғайын сөзімнен бір сұлу сарай // 237-241. Қазақ әдебиетінің алтын қасыры. Зерттеу. Астана, 2002.

Г.Власова, Т.Кривошапова

ПРОБЛЕМЫ ЖАНРА В СОВРЕМЕННОЙ ФИЛОЛОГИЧЕСКОЙ НАУКЕ

Следует отметить достаточно очевидные успехи современной казахстанской науки о литературе в области особо значимых теоретических аспектов, посвященных вопросам поэтики жанра. Жанр исследуется в контексте стиля, художественной антропологии, интерпретации литературного произведения как поэтической системы, специфики авторского сознания. Именно в русле этой

НҰРҒАЛИ РЫМҒАЛИ НҰРҒАЛИҰЛЫ

ҚАЗЫНАЛЫ БИҚТЕ

(Р.Нұрғалидің азаматтық, ұстаздық, ғалымдық келбеті)

Жауапты редактор: Жұртбай Т.

Тех.редактор: Дәлебаев А.

Теруге берілген күні 12.05.2005. Басуға қол қойылған күні 20.05.2005. Пішімі 84x108 1/32. Қағазы офсеттік. Шартты баспа табағы 16.3 + 0.21 жапсырма. Шартты бояулы беттаңбасы 16.54. Есепке алынатын баспа табағы 15.4 + 0.1 жапсырма.

Таралымы 1000 дана.

ЖШС «InnoPRESS»

