



*Дороги к Сергею Есенину*



**Бахыт РУСТЕМОВ,**  
*г. Астана, Казахстан*

Бахитхожа Тулегенович Рустемов родился 21 декабря 1952 года в Узбекистане) — экономист, астанинский писатель, журналист, публицист-международник, историк, теолог, пере-

водчик, музыкант, поэт. Член Союза журналистов СССР, Казахстана. Член Международного Союза писателей Казахстана. Член студии «Писатель в Интернет-пространстве» (Украина). Член Международного оргкомитета «Поэзия-2012» (Украина). Член ряда редакционных советов СМИ Казахстана, член ВАТН (Всемирная Ассамблея Тюркских Народов), Вице-президент общества дружбы «Казахстан-Куба». Вице-президент Всемирного Конгресса Тюркских народов. Общественный деятель Казахстана. Международный общественный деятель. Академик Международной Евразийской Академии Телевидения, Радио и печатных СМИ (Россия). Член Конгресса литераторов Европы. Лауреат литературной премии имени Б. Гринченко

(Украина). Член Жюри международного конкурса русской поэзии, литературы и драматургии "Славянская лира-2015" (Минск. Беларусь). Член Жюри конкурса казахской поэзии-2016 (Ташкент. Узбекистан). Двукратный призер интеллектуальных конкурсов (Пекин. Китай). За вклад в дружбу между казахским и болгарским народами, награждён юбилейной медалью "100 лет пребывания болгар в Казахстане". За вклад в дружбу между народами и за международную публицистическую деятельность, Международным казахским творческим объединением "Планета Мира" награждён - "Дипломом" и медалью "Гордость нации" (2015). Всемирный Конгресс Тюркских народов своим решением наградил медалями "За вклад в дружбу между народами Мира, и за исключительные заслуги перед Тюркским миром". Баку. Азербайджан (2015 г.). За активную общественную деятельность награждён медалью имени С. Нурмагамбетова (2016 г.). Награжден "Почетным Дипломом" учредителя национальной литературной премии "Золотое Перо Руси-2016" за вклад в русскую литературу (Россия), награжден медалью имени Льва Толстого за воспитание, обучение, просвещение (2016 г. Россия). Член Евразийской творческой гильдии (Лондон. Великобритания).

## ЕСЕНИН В ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ ИЛИ ВОСТОК О ЕСЕНИНЕ

Мы, казахи, всегда с трепетом и с большим вниманием относились к мировой культуре, и в частности, к русской культуре. Особое место в нашей жизни занимала литература. Читая и изучая творчество великих писателей и поэтов, мы находили для себя доселе неизвестные стороны и грани того или иного народа. Я не поэт. Люблю поэзию. В том числе и русскую.

Как-то, знакомясь с латиноамериканской прозой и поэзией, понял насколько много общего между людьми, в каком бы уголке земли они не жили, в смысле обыденности жизни, мечтаний, дерзаний и проблем. Знакомясь с их творчеством, начинаешь узнавать внутренний мир людей, которых никогда не видел, не общался с ними. В результате в 2007 году я организовал перевод стихов на казахский язык выдающихся поэтов Латинской Америки. Впервые за всю историю народов Латинской Америки и нашего народа, на казахском языке зазвучали поэзия Леопольда Луганоса и Хулио Кортасара (Аргентина), Риккардо Фрейра (Боливия), Мигеля Астуриаса (Гватемала), Гильермо Валенсии и лауреата Нобелевской премии Габриэ-

ля Маркеса ((Колумбия), Энрике Мартинеса (Мексика), Рубена Дарио (Никарагуа), Хосе Чокано (Перу), Хуана де Ибарбуру (Уругвай), Габриэла Мистраль (Чили), Хорхе Андраде (Эквадор) и других.

3 февраля 2016 года, впервые за всю историю Кубы и Казахстана, я был первым казахским писателем, официально приглашенным Посольством Кубы в Казахстане, для ознакомления с культурными достижениями этой экзотической страны. При встрече в Союзе писателей Кубы кубинские писатели были приятно удивлены, когда узнавали, что ряд их авторов знакомы казахским читателям благодаря изданной мной книге на казахском языке. В Гаване меня пригласили в Институт международной журналистики для чтения лекций на тему «Развитие международной журналистики и международной публицистики в странах Центральной Азии после обретения независимости». Слушателями лекций были журналисты СМИ стран Латинской Америки. Они не скрывали своего восхищения, что труды их писателей и поэтов известны в далекой Азии. Меня же удивляло то, что некоторые из них практически ничего не знали о Казахстане и других республиках.

Вот уже много лет занимаюсь писательским делом, где целью моих статей и книг является сближение культур народов мира. Рассказываю в них о странах, которые малоизвестны казахской аудитории читателей. К сожалению, с каждым годом уменьшается число людей, знающих русскую культуру, и в частности, литературу, так как молодежь воспитывается по новой программе обучения, ориентированной в связи с самостоятельным развитием государств Центральной Азии.

О русской литературе и поэзии. И все же, русская литература до сих пор занимает особое место в нашей культуре. Великие произведения великих литераторов России переведены на наш родной язык. Казахи, из среды народов Центральной и Средней Азии, в силу своей близости, как соседние народы, всегда были близки к культуре великого русского народа. Мы выросли на выдающихся трудах Пушкина, Толстого, Горького, Крылова, Белинского, Некрасова, Чехова, Тургенева, Достоевского, Гоголя, Лермонтова, Куприна, Есенина, Маяковского, Островского, Бунина, Блока, Пастернака и многих других.

В произведениях казахских писателей и поэтов всегда находило свое яркое отражение высокое творчество русских литераторов. Особое место

в этой замечательной плеяде занимал и занимает Сергей Есенин. Это человек с неординарной, но уникальной судьбой. Он не писал в духе символизма и импрессионизма. Не мог проходить мимо того, что его волновало. Отражал реалии своего времени. Интересны его произведения: "Марфа Посадница", "Радуница", "Яр", "Отчарь", "Баллада о двадцати шести", "Анна Снегина", "Черный человек", "Персидские мотивы", поэма "Гуляй-поле" и другие.

Мне нравится многое из творчества Есенина. Особенно «Письмо к матери», которое он написал на Кавказе в 1924 году. Оно проникнуто нежной любовью к матери. Поэт знал, какие тревоги и волнения одолевают его маму. Ее беспокоило неустроенная и нелегкая жизнь сына. Поэт старается успокоить мать. Она для него – олицетворение всего самого святого: правдивости, нравственной чистоты, верности.

В стихотворении «О родина, о новый» поэт родину сравнивает с любимой мамой, называя Родину – «мамой». Мы находим там его детство, русские просторные поля, красоты природы, родной воздух Отечества, его любовь к земле, на которой он вырос. Видна его привязанность к родным краям. Природа в его творчестве оживает. Он

пишет «Весь в тебя, я мать». Автор не только большой патриот, он неотъемлемая часть, плоть от плоти своего народа и страны.

У нас в Казахстане проводятся «Вечера поэзии» памяти Сергея Есенина в школах, колледжах и университетах страны. Так проводились вечера поэзии в школах Акмолинской области и в Техническом университете Алматы. Казахские школьники и студенты с интересом читали его стихи. Известные казахские поэты посвящают Есенину свое творчество. Например, как Есенғали Раушанов, Мұқағали Мақатаев, Ғалым Жайлыбай, Ұлықбек Есдәулет, Серік Ақсұңқарұлы и другие.

Поэзия нашего выдающегося поэта, любимца народа Мукагали Макатаева перекликалась с поэзией Сергея Есенина. Он, в свое время, в стихотворной форме обращается к великому русскому поэту:

### **Сергей Есенинге**

*Әй, Сергей!*

*Сергей, Сергей, Сергей, Сергей!*

*Түстім-ау сергелдеңге мен де сендей.*

*Аулаққа, тым аулаққа кеттім білем,*



*Жаны ашып, ақыл берген елге сенбей.  
Мен-дағы сол жақтанмын,  
Ауылданмын,  
Ауылдың ауруымен ауырғанмын.  
Өзіңді Мәскеу қалай қабылдаса,  
Алматы мені солай қабылдады.  
(Менің де өкіндіре өткенім көп)  
Атқа міндім, алысып, теппедім доп.  
Мен-дағы малды сүйем, итті сүйем,  
Інімнің маңдайынан шерткенім жоқ.  
Шаршағанда ширығам шарап ішіп,  
Саған ұқсап менің де жанады ішім.  
Құлағыма сыбырлап «құран» оқып,  
Иектейді мені де «Қара кісі».  
Мен де сендей, Серега, күнәдамын,  
Жыр азабын тартамын, тіл азабын.  
Туған ауыл, туған жұрт қайда барсам,  
Қайда барсам - қасымда Рязаным...  
Әй, Сергей!  
Сергей, Сергей, Сергей, Сергей!  
Бір ауылдан екенбіз мен де, сен де.  
...Басым сынып барады, басым сынып,  
Жөндесем де болмайды, емдесем де.*

Здесь выдающийся казахский поэт Мукагали обращается к Есенину. Сравнивает свою не очень

благополучную жизнь с жизнью Есенина. Все, что пережил русский поэт: триумфы, любовь, восхищения, падения, унижения, боль, утраты..., пережил и Мукагали в свое время.

Узбекистанцы тоже хранят память о Есенине. В Ташкенте более тридцати лет работает музей Сергея Есенина, где проводятся различные мероприятия, посвященные гениальному поэту России. Проводятся конкурсы лучших чтецов произведений С.Есенина, презентовалась книга С.Зинина «Поездка Есенина в Туркестан». Прошла студенческая конференция «С.Есенин в XXI веке». Регулярно проводятся поэтические вечера ташкентских поэтов.

Интересным был доклад доцента Национального университета Узбекистана Д. Абдуллаевой «Переводы поэзии С.Есенина на узбекский язык». На конкретных примерах она раскрыла сложный процесс передачи есенинских произведений художественными средствами узбекского языка, выполненных Народным поэтом Узбекистана Эркином Вахидовым.

Узбекскому поэту удалось найти нужные в узбекском языке слова для встречающихся в лирике Есенина диалектизмов и библеизмов, при этом

постоянно учитывая менталитет узбекского читателя, его обычаи и сложившиеся веками религиозные убеждения. «Это отразилось, например, на переводе знаменитого стихотворения «Шаганэ, ты моя Шаганэ!», в котором при передаче текста на узбекском языке центральным становится не выражение любви к одной девушке Шаганэ, а раскрывается любовь поэта к Родине. Ради этого переводчику пришлось имя Шаганэ в русском тексте заменить собирательным узбекским именем Шаханим, что означает - моя шахиня или моя принцесса».

По мнению докладчика, имя Шаханим звучит мелодичнее, понятнее для узбекского читателя, но при этом не нарушается главная мысль С.Есенина, что все-таки «чувство родины - основное в моем творчестве». Это мнение русского поэта получило подтверждение в докладах, затрагивающих большую проблему «Есенин и Восток», в том числе и историю создания поэтического цикла «Персидские мотивы».

Преподаватели ташкентских колледжей Бабожонова Р., Бурибаева Ш., Муллабаева Л., Усмонова Н. в своих кратких сообщениях поделились с встречающимися в их педагогической практике некоторых методических трудностей во время

изучения учащимися поэм С. Есенина на уроках литературы, показали своеобразие использования глагольных форм и символику цветowych обозначений в лирике русского поэта.

При подведении итогов было высказано пожелание молодым исследователям творчества С.Есенина шире и глубже знакомиться, используя возможности компьютерной информации, с новейшими исследованиями есениноведов, с публикациями материалов ежегодно проводимых в Москве-Рязани-Константинове научных есенинских международных конференций.

Было высказано предложение, чтобы некоторые доклады ташкентской конференции направить для публикации в журнал «Современное есениноведение», издаваемый Рязанским государственным университетом имени С. Есенина.

Все желающие глубже ознакомиться с материалами научно-практической конференции «С.Есенин и XXI век», опубликованных при поддержке Представительства Россотрудничества в Республике Узбекистан, могут сделать это в читальном зале Музея Сергея Есенина в Ташкенте.

Долгие годы подробности пребывания Есенина в Ташкенте были практически неизвестны любителям поэзии. "Белое пятно" в биографии

поэта успешно восполнено работой созданного в 1981 году Музея С.Есенина в Ташкенте. Организованный на основе частных коллекций ташкентский дом в центре города у метро "Х.Алимджан" получил статус государственного литературного музея и превратился в центр русской поэзии в Ташкенте. В собрании музея экспонируются подлинные автографы С.Есенина, редчайшие поэтические издания 20-х годов XX века, причем многие из них несут на себе пометки самого поэта и людей, близких ему – сестер Есениных, Г.Бекиславской, Н.Вальпина.

Дочь С.Есенина – журналист и писатель, сотрудница газеты "Правда Востока" Татьяна Сергеевна Есенина пятьдесят лет жила и работала в Ташкенте. Музей гордится подаренными дочерью поэта редкими экспонатами.

Сразу после смерти Есениной в газетах «Народное слово», «Правда Востока», «Вечерний Ташкент» и в специальном выпуске информационного бюллетеня «Мир Есенина» (1992, № 3) были опубликованы воспоминания о встречах с Татьяной Сергеевной директора Музея С. Есенина — В. Николюка, журналиста — Г. Димова, поэта — Р. Фархади, депутата Верховного Совета респуб-

лики — С. Зинина, в которых подчеркивалось, что «её творчество не было чуждым в Узбекистане».

В Музее Сергея Есенина есть специально посвященный Татьяне Сергеевне стенд; о её творческой биографии работники музея с большой теплотой рассказывают многочисленным экскурсантам. К 90-летию со дня рождения Т. С. Есениной была открыта выставка фотоматериалов о её творческой биографии. Русский культурный центр Узбекистана издал специальный 8-й выпуск информационного бюллетеня «Мир Есенина», полностью посвященного жизни и творчеству Татьяны Сергеевны Есениной.

Фонд А.Ширяевца составил ядро одного из самых интересных собраний "С.Есенин и литературный Ташкент 20-х годов". Воссоздан уголок гостиной ташкентского дома, где С.Есенин впервые прочитал свою драматическую поэму "Пугачев".

Всего в фондах Музея в Ташкенте около 3000 единиц хранения, треть из них представлена в экспозиции, в том числе подлинная посмертная гипсовая маска поэта, сделанная скульптором И.Золотаревским 29 декабря 1925 года, ряд мемориальных предметов, живопись на есенинскую тему П.Мордвинцева, М.Громыко, М.Фазылова,

гравюры Е.Шалыгиной, Ф.Константинова, уникальное собрание есенинских книг. Созданная по специальному проекту экспозиция раскрывает перед посетителем значение темы Востока в творчестве русского поэта и влияние ташкентских встреч С.Есенина на создание самых знаменитых его стихотворений из цикла "Персидские мотивы".

Особое место творчество великого русского поэта занимает в таджикской литературе. Ежегодно 3 октября день рождения Сергея Есенина широко отмечается любителями его поэзии, проведением творческих вечеров, на которых звучат его стихи не только на языке оригинала, но и других языков мира.

Первый сборник стихотворений С. Есенина на таджикском языке "Савтхон форси" "Персидские мотивы" увидел свет в 1965 году. А познакомил своих земляков с поэзией Есенина молодой тогда народный поэт Таджикистана Лоик Шерали. Сделанные им переводы до сих пор считаются одним из лучших. Вторая книга "Гулафшон" "Пора цветения", в которую вошли лучшие стихи и поэмы Сергея Есенина в переводе Лоика Шерали и Бозора Собира, вышедшая в 1977 году тиражом 10

тысяч экземпляров, была буквально сметена с прилавков магазинов любителями поэзии.

Лоик и Бозор Собир обогатили таджикскую литературу, что повлияло на дальнейшее творчество самих переводчиков. Это подтверждают и слова Лоика: "После Есенина я переводил Гете, Гейне, Уитмана, но Есенин для меня до сих пор остается близким и подходящим, перевод Гете - это труд, перевод Есенина - вдохновение".

Переводы знаменитых стихотворений С. Есенина, к примеру "Письмо матери", дали возможность Лоику Шерали написать целый цикл стихотворений – "Модарнома" ("Книга о матери"), в частности "Ба модарам" ("Моей матери"), "Дар он соат, ки дилгирам..." ("В час печали..."), "Модари бечора" ("Бедная мать"), которые можно считать подлинной вершиной поэтического творчества поэта. Хотя в таджикской литературе эта тема не новая, строки о материнской любви можно встретить как в наследии классиков персидско-таджикской литературы, так и в творчестве современных таджикских поэтов, таких как Мирзо Турсунзаде, Боки Рахимзаде и других. Однако Лоик под впечатлением творчества Есенина предложил вниманию читателей свой образ матери, мир простой горянки.



Читая стихи Есенина о любви к родителям, верности Родине, воспоминаниях о беззаботном детстве, описание сельской глубинки и жизни крестьян в переводе этих авторов, забываешь об их русском происхождении. Кажется, что русский поэт написал их на таджикском языке. Вот что отмечает Лоик во время подготовки сборника "Гулафшон": "Поэзия Есенина близка таджикской народной лирике, особенно четверостишиям дубайтихо. В них встречаются удивительные мысли и образы, также присущие народному фольклору". И это естественно, ведь в свое время, создавая цикл стихов "Персидские мотивы", Есенин обратился к классической персидской литературе, в частности к поэзии Саади, Фирдоуси, Хайяма, Хафиза и других. Проникая в сущность национального характера, композиционные приемы восточной литературы, он, таким образом, несомненно, обогащал русскую литературу.

Кыргызские поэты Улан Кошалиев, Сооронбай Жусуев и Алыкул Осмонов переводили творчество Есенина на кыргызский язык. В народе Осмонова называли "кыргызским Есениным".

Представляю добрым читателям свой стих о великом сыне России, ставшим любимцем и для

нас, азиатов. Он был маяком для нескольких поколений молодых поэтов из Центральной Азии. Все они себя отождествляли с Сергеем Есениным, так как их жизнь, в основном, была схожа с жизнью этого незаурядного, гениального деревенского парня.

### *Есенин в Азии*

*Рос малый в деревне неприметной,  
Играя с друзьями в лапту.  
Он долю сельскую познавший,  
С юности учился труду.*

*Трудная молодость нелегкая  
Вопросы ставила с конца.  
Природу полюбил – бесконечно.  
Воспевал за красу Творца!*

*Набожный, озорной, и отступник,  
Шагал он по земле родной.  
Обожал красивых мадмуазель,  
Покоряя амурной стрелой.*

*Восхищал, удивлял, поражались,  
И строки с рифмами сплелись.*

*Не просто их ритмы отбивались,  
А буквы блаженно пелись.*

*Изумлял талантом он мир людской.  
Открытый искренний аскет.  
Бухара, Ашгабад рукоплескал  
Самарканд и краса Ташкент.*

*Любил он базары восточные,  
Посещал узбекский Чайхан.  
По узким стареньким переулкам,  
Гулял он, одевши чапан.*

*Дочь Таня полвека с ташкентцами  
Делила хлеб-соль и судьбу.  
В нелегкие, трудные дни и часы,  
Молилась Христу и отцу.*

Да, прошло много лет. Многие поэты ушли в небытие. Однако Есенин жив. Живы его рифмы и ритмы стучащие в висок, как бы напоминающие людям, ничто бесследно не проходит. Особенно чистая, открытая и искренняя поэзия. Поэзия, данная богом Есенину с молоком матери. Не только русский мир гордится своим замечательным сы-

ном, но он близок и нам. Поэтому с удовольствием писалось и вспоминалось все, что знал об этом простом, но и вместе с тем, великом человеке, стоящем белым крупным блестящим мраморным монолитом не только в русской культуре и поэзии, но и в мировой культуре и литературе.



*На поклон к Есенину. У памятника поэту на набережной реки Трубеж (г. Рязань) поэты О. Сешко (г. Витебск), В. Косаревская (г. Майкоп), Т. Жилинская (г. Минск), Н. Михалина (с. Кирицы, Рязанской обл.)*

# СОДЕРЖАНИЕ

## **Юрий Белоусов**

Сергей Есенин в нашей жизни.....6

## **Владимир Белов**

С. А. Есенину .....27

«На город мой в вечернем свете солнца»..... 28

В избе поэта .....28

Сергею Есенину.....29

С. А. Есенину.....30

«Лугов осенних панорама».....30

«К рязанцу в компании тяга».....31

На родине Есенина .....32

«Грустит Есенин в старом парке».....33

## **Юрий Васюнькин**

Звучат стихи Есенина за Великой китайской  
стеной.....36

## **Михаил Жаворонков**

За Окой – Сельцы.....59

## *Геннадий Корнев*

На родине великого поэта..... 67

## *Александр Потапов*

### **Стихотворения из цикла «Улица Есенина»**

«На ладони полян».....	74
«Ах, Есенин!».....	75
Отъезд из Константинова.....	76
По первому снегу.....	78
«Зимний вечер».....	79
На станции Дивово.....	80
Журавлиная охота.....	82
В больнице.....	83
В Спас-Клепиках.....	85
У памятника Есенину в Рязани.....	86
Билет на родину.....	86
«Сколько было хулы и липучих упрёков».....	88
Мать поэта.....	90
«В книгах поэта».....	91
Дорога к поэту.....	91
Поездка в Константиново.....	95
Письмо в Сибирь.....	97
На родине поэта.....	98

Радуга в октябре.....	102
Праздник в Константинове.....	103
«Посмертная маска поэта».....	104
Литургия в Казанской церкви.....	104
«В душе темно, как полночью осеннею».....	105
«Брожу ли я по улицам Рязани».....	106
Улица Есенина.....	107

### **Статьи и очерки**

Неизвестный знакомец Есенина.....	109
«Поэты – все единой крови».....	118
Дружили два поэта.....	126

### ***Бахыт Рустемов***

Есенин в Центральной Азии или Восток о Есенине.....	153
--	-----

### ***Владимир Хомяков***

#### **Под колыбельным небом. Стихотворения**

У памятника Сергею Есенину.....	171
«Слагая праздничные строки».....	172

Есенину .....	173
Пристань .....	173
Есенинский остров (поэма).....	175

## **Перстень счастья. Статьи**

Великий поэт о великом воине .....	185
«Распечатался я во всю ивановскую».....	188
Единственный перевод Сергея Есенина .....	194
«Алый свет зари».....	197
«Чую Радуницу божью...».....	201
Счастливый цензор.....	206
«Вот где, Русь, твои добрые молодцы...».....	208
«В багровом зареве...».....	214
«О тонкая берёза».....	220
«Прошу зачислить меня в Союз писателей».....	223
Есенин на французском языке .....	230
«Нобелевский шанс» Сергея Есенина .....	231
«Чёрная кровь земли».....	234
«Несказанный свет».....	239
Это философская вещь.....	245
«Не умирать, а работать».....	252
«Печатные материалы появлялись...».....	257
«Мне мил стихов Российский жар».....	261
Есенин и его наставники.....	269
Великий славянский поэт.....	273



«Перстень счастья ищущий во мгле».....	278
Последняя поэма Есенина .....	285
«Сергей Есенин стал нашим однополчанином».	294
«Песнь отмищения».....	300

## **ЕСЕНИНУ – С ЛЮБОВЬЮ**

В АВДЕЕВ. Есенин .....	307
А. АРХИПОВ. «Сердце мне стихи твои пронзили».....	308
А. ВЕРХОТУРОВ. Константиновские дали .....	310
Т. ГРАЧЁВА. Земля Есенина .....	313
М. ДАНЬШОВ. Памяти Есенина.....	314
С. ДЕРГАЧЁВА (МЕЩЕРЯКОВА) Есенин.....	315
Б. ЖАВОРОНКОВ. Розовый конь.....	316
Т. ЖИЛИНСКАЯ (Минск). В Есенинских местах .....	317
Танец Айседоры .....	318
И. ИВАННИКОВА. Письмо Есенину .....	319
Г. КИСЕЛЁВА. «Раскрывая том есенинских стихов».....	320
А. КРЮЧКОВ. Сергею Есенину.....	321
Е. МАРКИН. Россия поклоняется Есенину .....	322
Н. МИХАЛИНА. Осень в Константинове .....	324
О. МОРОЗОВА. «Слова, междустрочья».....	325
В. НОВОСЁЛОВА. Разговор с Сергеем	

Есениным.....	326
Н. РУБЦОВ. Сергей Есенин.....	327
А. СЕНИН. Сергею Есенину .....	328
Н. СМАГИН. Вечер с Есениным .....	329
Н. СМИРНОВА. Сын берёзового края.....	330
В. СОКОЛОВ. Ока.....	331
А. СОЛЯНКИН. У памятника Сергею Есенину.....	332
Н. СТЕПУШИНА. Размышления на родине Есенина.....	334
В. ФИЛАТОВ. Сергею Есенину.....	335
Б. ШИШАЕВ. Есенину .....	337
У. ЯРИЧЕВ. На родине Есенина.....	338
В. ТИТОВА. История музея.....	340
Д. КОРНЕВ. В Южном Казахстане чтят великого русского поэта.....	350
<b>Юрий Белоусов. Послесловие к изданию.....</b>	<b>353</b>

\* \* \*

Авторы, литературная общественность Рязанской и Южно-Казахстанской областей выражают искреннюю благодарность видному государственному и общественному деятелю, выдающемуся организатору бизнеса Суверенной Респуб-

лики Казахстан Смагулову Нурлану Еркебулановичу за помощь в издании книги.

Искренняя благодарность доктору филологических наук, профессору, заведующей кафедрой русского языка и литературы Южно-Казахстанского Государственного университета им. М. Ауэзова, автору школы «Системный анализ художественного текста», председателю жюри Международного поэтического конкурса ко дню Славянской письменности и культуры в Южном Казахстане (г. Шымкент) Алие Елеусизовне Кулумбетовой, членам Рязанского Союза писателей России Владимиру Белову, Александру Потапову и Владимиру Хомякову за участие в творческом процессе работы над книгой.

Особая признательность члену Ассамблеи народов Казахстана, почётному гражданину города Чимкента, обладателю премии «Золотое перо Казахстана» в области журналистики и серебряной медали им. А. С. Пушкина Кирюхину Юрию Георгиевичу за содействие в издании книги.

Огромное спасибо всем авторам, предоставившим материал для этой книги.

