

WORLDWIDE

WORLDWIDE

Посол духовной культуры

Однажды по радио я услышал новое, мне неизвестное имя. Это был конец апреля 1961 года. Диктор объявил, что читает молодой поэт Олжас Сулейменов. Я с легкостью запомнил это емкое имя "Олжас" и звучную фамилию "Сулейменов"...



Невозможно передать или описать мои чувства от услышанного. Скромная комнатка барачного жилища нашей семьи вдруг превратилась в какое-то необыкновенное пространство, в котором сверкали звезды, призывая воображение к познанию темной бездны. Из этой бездны раскатами громыхал могучий, сочный голос мужчины. Будто он говорил с Неба. Небо гремело. Голос неизвестного поэта, из "коробки" распространяясь по всему пространству, окутывал волшебным звуком, проникающим через все тело в сердце слушателя. Сердце чувствовало необыкновенное восприятие мира. Все было впервые. В этом голосе было какое-то величавое торжество. Он был поразительно вдохновенный, неотвратимо увлекательный, невероятно красивый, насыщенный, обволакивающий. Невозможно было не слушать... О, как много я потерял бы, если бы в тот вечер совершенно случайно не услышал это обворожительное, уникальное чтение молодого, яркого, в будущем великого поэта.

На следующий день на уроке русской литературы я спросил у учителя, нашей обаятельной Розы Мухамедовны, о мне неизвестном поэте. Роза Мухамедовна будто ждала этого вопроса, обрадовавшись, спросила, слушал ли я накануне радио. Получив мой утвердительный ответ, она с волнением сказала:

– Ребята, сожалею, я сама не знала программу радиопередач, услышала совершенно случайно и не смогла предупредить вас. Вчера по республиканскому радио передали поэму молодого талантливому казахскому поэту Олжаса Сулейменова "Земля, поклонись человеку!". Самое интересное – поэму читал сам автор, а не артист или диктор. У него такой могучий голос...

Помню, весь класс, затаив дыхание, слушал Розу Мухамедовну. Она рассказывала о молодом поэте, посвятившем прочитанную на радио поэму первому полету человека в космос. Все советские люди жили под знаком гагаринского полета в космос в этот год. И когда после этого полета Человека в космос на весь Советский Союз прозвучал сильный голос нашего Олжаса, казахстанцы ликовали и глубоко почувствовали мощный духовный порыв национального возрождения.

После этого многие из нас полюбили декламировать стихи, "заболели" Олжасом. В то время микрофонов в школах не было, они появились позже. Каждую субботу на школьных вечерах старшеклассников мы читали Олжаса Сулейменова, пытаясь подражать этому характерному басу.

Вот так мы, выпускники жаркентской средней школы, впервые «встретились» с Олжасом Сулейменовым. Мы тогда не знали о том, что новую поэму 25-летнего поэта на перехват начали издавать самые престижные издательства Советского Союза огромными тиражами, а первые издания в "горячем" виде тысячами листовок сбрасывались на улицы Алматы с самолета. Вот какой прорыв! Какое народное признание! "Кому из авторов стихов доводилось пережить такое!" – позже скажет сам Поэт.

Поэма Олжаса Сулейменова "Земля, поклонись человеку!" поистине стала явлением. Ею зачитывались, особенно молодежь, не только в Казахстане, но и во всех республиках Советского Союза и за пределами огромной страны. Она переведена на многие языки. И стала бестселлером, повлиявшим на миропонимание, мировоззрение людей.

Об этой поэме написаны сотни статей. Я лишь вспомнил о том, как для себя открыл уникального, талантливого, героического Поэта, Гражданина. Не ставлю задачу литературного исследования многогранного творчества Олжаса Омаровича. Я Олжаса читаю, изучаю для пополнения собственных личных знаний.

Почему я вспомнил и обратился к известной поэме? Во-первых, именно эта поэма мне и многим моим сверстникам открыла Олжаса Сулейменова. Во-вторых, она стала выражением нового духа, нового взгляда на мир, новым голосом не только в казахской, но и в мировой культуре. Она стала шедевром

поэзии и всей литературы, и вскоре автору была присуждена премия Всесоюзного Ленинского комсомола. В Советском Союзе эта премия была одной из самых престижных. Олжас был в числе первых лауреатов.

В-третьих, на мой взгляд, произведение хоть и посвящено конкретному герою, конкретному выдающемуся событию, поэма "Земля, поклонись человеку!" тем не менее не является "рассказом", "фотографией", "репортажем" лишь 1961 года.

Эта поэма – размышление о глубоких корнях, истории человечества до наших дней. Это раздумья о глобальном будущем. Она насыщена глубоким погружением автора в природу взаимоотношений окружающей среды и людей. В ней содержится современное эмоциональное мироощущение, стремление вырваться в беспрепятственное пространство духовной свободы.

В пору развала Советского Союза, естественно, многие прежние ценности, постулаты утратили свой прежний смысл. О многих проблемах, в том числе об экологии, окружающей среде, начали говорить по-другому. И где-то кто-то сказал: "Как это Земля-матушка может поклониться человеку?" Вдруг никому не стало дела до человеческого мировоззрения, мышления, осмысления происходящих процессов вокруг нас. Но все это, убежден, были временные, порой кризисные отступления.

Общечеловеческому цивилизованному благополучному развитию всегда во все времена истории препятствовали войны. Война и террор – плод примитивизма в мышлении человечества. Когда иссякает интеллект, Слово теряет смысл, наступает дикая, тупая сила. Потерявший разум человек истерично хватается за оружие. Отсутствие разума разрушает все, что столетиями создавалось лучшими умами во имя блага человечества. И вновь наступает ограниченный примитивизм. Примитивно упрекать художника за одно использованное политическое слово ради рифмы, игнорируя панорамную удачливость огромного полотна. Поэма не имеет отношения к политике, она полностью посвящена человеческому развитию всепланетарной цивилизации. Она говорит о раскрепощении духа, о возвышении человеческой мысли над отсталостью, о борьбе, о стремлении к благородству. Вчитайтесь:

*"... Я влюблен в красоту,
Я мечтал о ней сотни веков.
Пришивался к кресту,
Возносил и сносил я Богов..."*

Эта поэма, кроме ее эмоциональной актуальности, прежде всего глубокая поэма-размышление, о чем проникновенно размышляет автор:

*"...Первый век – предыстория.
Век осмысленья дорог,
Век вихрастых тропинок.
Отчаянья, счастья, тревог... "
Или когда говорит:
"... Я прошу:
Человечество, не забудь,
Что ты стало сегодня
Значительно старше.
Мир,
Земля,
Шар земной –
Сочетание слов,
Сочетанье народов.
Мечей
И судеб.
Сколько твердых копыт
Над тобой пронесло!.. "*

Как видит внимательный читатель – литые строки сами говорят за себя.

Словом, поэма Олжаса Сулейменова "Земля, поклонись человеку!", как и другие его выдающиеся произведения, является немеркнувшей звездой в планетарном, глобальном созвездии мировых литературных шедевров.

... С Олжасом Омаровичем я познакомился в 1976 году после выхода его знаменитого "Аз и Я". В свое время руководство республики, оценив работу в районе, области, перевело меня на работу в столицу секретарем по идеологии, позже первым секретарем ЦК комсомола.

Последующие ступени моей работы в комсомоле и партии, позже, после приобретения государственной независимости, были связаны во многом с культурой, что способствовало нашей дружбе.

Олжас Сулейменов, будучи популярным, ярким, талантливым и признанным поэтом, литератором на международном уровне, принимал самое активное участие в государственной и общественной жизни республики и пользовался заслуженным авторитетом. Редко важнейшие общественно-политические события в жизни республики проходили без выступления Олжеке.

Он возглавлял Союз писателей, Союз кинематографистов республики. Был председателем Государственного Комитета по кинематографии, избирался членом ЦК Компартии Казахстана, депутатом Верховного Совета Казахской ССР, Верховного Совета СССР. В 1989 году по предложению Нурсултана Назарбаева возглавил антиядерное движение "Невада – Семипалатинск". Он

оказал реальное содействие и общественную поддержку решению Первого Президента РК Нурсултана Назарбаева о закрытии Семипалатинского испытательного ядерного полигона.

Нурсултан Абишевич всегда высоко оценивал и оценивает многогранную литературную, культурную, общественно-политическую, государственную деятельность и личность Олжаса Омаровича. Еще в первые годы становления независимого государства они, одержимые великими идеями и целями, вместе обсуждали многие вопросы государственного строительства. Президент искренне доверял интеллектуальному художнику, внимательно выслушивал его точку зрения, они откровенно, доверительно делились взглядами, позициями.

В первые же годы становления нашей независимости и внедрения многопартийной системы новая партия "Народный Конгресс", которую возглавил Олжас Омарович, стала результатом сподвижничества двух соратников, друзей-единомышленников. Эта партия внесла свой достойный вклад в становление многопартийности и демократии в современном Казахстане.

На заре независимости Президент РК в стратегически важные государства послами направлял известных, авторитетных людей с опытом государственной службы и политической деятельности, которые должны были достойно представлять нашу молодую страну и обладали качествами установления равных взаимоотношений. Одним из таких людей, которым Президент оказывал эксклюзивное доверие, несомненно, был Олжас Сулейменов.

В 1995 году Нурсултан Назарбаев назначает его первым Чрезвычайным и Полномочным Послом РК в Итальянской Республике. Тогда Италия, являясь ключевым государством в Евросоюзе, мало что знала о Казахстане. И послу Сулейменову, известному поэту с международным именем, пришлось приложить немало усилий для того, чтобы в этой стране больше знали о нашем молодом государстве. В том, что Италия является одним из крупных наших инвесторов и между нами установлены тесные торгово-экономические, культурные, научно-образовательные связи, немалая заслуга Олжаса Омаровича как посла.

После работы в Риме Президент направляет Олжаса Сулейменова постоянным представителем Казахстана в ЮНЕСКО.

Насколько я знаю, эта работа для Олжекена была как родная стихия. Он сполна реализовывал свое неумное желание, чтобы история и культура казахского народа были признаны мировым сообществом как часть мировой цивилизации. Не стану перечислять все важнейшие события и мероприятия,

которые проводились под эгидой ЮНЕСКО по вопросам духовной культуры Казахстана. Казахстан и ЮНЕСКО стали взаимно заинтересованными партнерами в области истории, археологии, образования, науки, литературы и искусства, что оказывает позитивное влияние на сотрудничество на международном уровне в этих сферах.

Я рад, что отечественные издатели, а также издатели других стран нашли возможным переиздать знаменитую монографию "Аз и Я" в первоизданном виде. Олжекену также удалось завершить свои фундаментальные труды в области лингвистики "Язык письма", "1 001 слово" и другие. Эти исследования обогатили наш духовный мир и, несомненно, войдут в золотой фонд мировой цивилизации.

Это еще раз подтверждает огромный потенциал нашего Олжаса Омаровича в области исследования истории, языка и культуры человечества. Он полон сил как в физическом, так и в интеллектуальном смысле. Он еще настойчивее погружается в природу цивилизации в мировом, планетарном масштабе. Пожелаем ему удачи в реализации творческих планов.