

Казанская

Правда

Притяжение святынь : какие сакральные места можно посетить в Шымкенте



Знакомство с культурным наследием Шымкента члены экспедиции «Атамекен», организованной редакциями газет «Егемен Қазақстан» и «Казахстанская правда» в преддверии 30-летия Независимости страны, начали с посещения древнего городища, сообщает Kazpravda.kz.

Здесь начинался город

Городище Шымкент – самый центр, историческое ядро мегаполиса. Археологи исследовали его на 14 метров в глубину и дошли до так называемого материкового пласта. Находки, сделанные в процессе раскопок, позволяют исследователям не только определить возраст поселения, но и установить, какие объекты и в какое время находились в той или иной его части.

По мощности культурных слоев и по результатам проведенных раскопок ученые пришли к выводу, что именно здесь находилась центральная часть того города, который упоминается в книге Шариф ад-дин Али Йезди «Зафар-наме». Написана она была в 1425 году, а упоминаемые в ней события относятся к 1365–1366 годам – времени великих побед Тимура.

– Определить возраст города можно по найденной керамике, – экскурсовод Ермахан Бердибеков предлагает участникам экспедиции познакомиться с историей города в музее под открытым небом. – Эти культурные пласты доказывают, что нашему городу 2200 лет. Они датируются концом третьего – началом второго века до нашей эры. Каждому периоду истории свойственна своя техника изготовления керамики, а керамическое производство было уже в те времена.

Возникновение Шымкента как поселения городского типа относится ко времени расцвета государства Кангюй – потомков саков. Это из того периода истории до нас дошли сделанные на круге красноангобированные (от ангоб – обмазка) чаши, цилиндрические сосуды, корчаги.

Центр государства Кангюй располагался в Средней Сырдарье. Подобная керамика найдена в городской культуре Самарканда при раскопках городища Афросиаб и доказывает, что Шымкент является ровесником Ташкента.

Следующий исторический этап развития города, представленный на городище, это уже эпоха правления караханидов. Во II веке в этом регионе произошли какие-то аномальные события, вследствие которых люди покинули город, заложив все четверо его ворот.

Однако удобное расположение Шымкента вернуло в него жизнь. Еще один культурный слой городища хорошо прослеживается на шахристане, и связан он со временем Казахского ханства. Слой оказался буквально усыпанным монетами. В общей сложности найдено несколько десятков денежных знаков, которые четко датируются, не оставляя никаких сомнений. Обилие монет объясняется просто: здесь селились купцы, ввозившие свои товары в город через западные ворота.



В шахристане жили состоятельные горожане. Раскопки показали, что их дома были построены основательно, имели достаточно толстые стены, тандыры и очаги, при помощи которых обогревались жилища. Своеобразный прообраз нынешних теплых полов красноречиво говорит о том, что постепенно комфорт проникает в жизнь наших предков.

В ходе создания музея под открытым небом восстановлен также хауз – водоем, в который из Кошкараты и Бадама по специально проложенным

под землей трубам поступала вода. В мирное время он имел гигиеническое назначение, а во время нападения врага и осады пополняемые запасы воды в хаузе позволяли городу пережить сложное время, выстоять и не сдаться.

В случае военных действий женщины, старики и дети могли незаметно покинуть расположение крепости. По лестнице спасения они спускались в склад провианта, брали запасы еды на дорогу и по подземному коридору уходили в безопасное место. Считается, что подземный тоннель, часть которого раскопана и воссоздана в экспозиции музея под открытым небом, ведет в Сайрам.

В XVIII веке на самой высокой точке городища уже кокандцы выстроили цитадель, приспособив его под фортификационное сооружение. После взятия цитадели в 1864 году войсками царского генерала Черняева на возвышенности был устроен редут.

Историки считают, что разновременный культурный слой, которым отличается городище Шымкент, позволяющее познакомиться с разными этапами его развития, представляет огромный интерес для изучения истории, поэтому и знакомство с городом лучше всего начинать отсюда. К тому же, повторимся, это самая высокая точка в городе, с которой открывается панорама Шымкента. Реально крутое место для селфи и фотозоны!

То, что на городище в разные эпохи жили наши предки, подтверждается артефактами, найденными во время раскопок. Часть из них можно увидеть в музее истории. В его экспозиции представлена керамика, изделия из металла, коллекция монет, предметы быта, оружия и чугунные ядра, другое вооружение, найденное в ходе раскопок.

Непосредственно перед музеем установлена колонна с арабской вязью, которой полторы тысячи лет. Это элемент архитектуры, используемый для украшения древних мечетей. Надпись на ней сообщает, что Бог един, а человек приходит в этот мир творить добро.

А этому каменному корыту три тысячи лет и весит оно полтонны. Наши далекие предки использовали его для водопоя скота. Остается только удивляться, как им удалось так тщательно выдолбить полость в цельном куске камня!

Набравшись впечатлений, участники экспедиции обсудили важность сохранения культурного наследия.

– Если мы стремимся к тому, чтобы культура не была исключительно затратной отраслью, то должны вовлекать памятники истории и культуры в сферу туризма, – считает краевед Омирбек Шаныбекулы. – Мировой опыт свидетельствует: только так можно одновременно решить вопросы охраны и рационального использования памятников истории и культуры. Лучшего места, чем цитадель для проведения уроков истории просто не найти. Причем не только для шымкентских школьников. Здесь должен побывать каждый подросток, каждый казахстанец, чтобы своими глазами увидеть прошлое страны, оценить величие предков, сохранивших нашу землю как самое бесценное богатство. Так воспитывается чувство патриотизма и любовь к Родине.



Притяжение святынь

Цитадель была и в Сайраме, упоминания о котором как о крупном политическом, экономическом и стратегическом центре встречаются в

многочисленных арабских, тюркских и китайских письменных источниках. До наших дней цитадель не сохранилась, оказавшись разрушенной несколько веков назад.

Но, несмотря на это, Сайрам буквально дышит древностью. Древнее поселение вошло в историю как средоточие культовых памятников и святых, которых, считается, здесь не счесть.

Только на границах бывшего шахристана расположены шесть мазаров и один минарет, являющиеся памятниками архитектуры. Они окружены свободным пространством, есть возможность для обзора, и это придает современной застройке живописный облик.

Мазаров и мечетей, построенных из жженого кирпича, здесь всегда было много. До наших дней сохранились мавзолеи Карашаш-ана, Мирали-баб, Ибрагим-ата, Абдель-азиз-баб.

Участники экспедиции посетили два из них – мавзолеем Ибрагим-ата и Карашаш-ана. Считается, что оба возведены на могилах родителей Ходжи Ахмета Яссауи.

Мавзолеем Ибрагим-ата построен предположительно в XVI–XVII веках над погребением местного шейха. По преданиям, отца Ахмета Яссауи. Это сооружение относится к числу наиболее ранних сохранившихся памятников купольных мавзолеев средневекового зодчества. Он, как и большинство таких построек, подвергался многократным ремонтам и перестройкам, сохранив лишь отдельные детали своего первоначального вида. С посещения этого мавзолея начинается обряд зийара – паломничества к мавзолею Ходжи Ахмета Яссауи в Туркестане, или, как говорят южане, малый хадж.

Сакральная традиция связывает мавзолеем с именем Хазрат Ибрагим-ата. Он один из четырех святых, носящих это имя, о котором в «Трактате о святых...» сказано, что «могила его сохранилась». Письменные источники конца XVII – начала XVIII века и фольклор XIX – начала XX веков единодушно именно его называют отцом Ходжи Ахмета Яссауи. Согласно одной группе преданий, Ибрагим – сын Махмуда сына Ифтихара, суфийский шейх, происходивший из местных тюрков, потомков племени тюргешей, жил в Сайраме (Испиджабе) во второй половине XI века.

У него было два сына – Садр-шейх и Ахмет Ходжа. Последнему было суждено стать великим тюркским поэтом и суфийским мудрецом. По другой версии, легендарная родословная относит Ибрагим-ата в четвертом колене к потомкам Исхак баба, а в 15-м – к потомкам праведного халифа Али, двоюродного брата и зятя пророка Мухаммеда.

Ибрагим-ата умер, когда Ходже Ахмету было 7 лет. Легенды называют его учителем тысяч мюридов. Он имел дар провидца. В позднейшем фольклоре он предстает землепашцем или огородником, творившим чудеса с растениями. Хазрат Ибрагим-ата возглавляет группу сайрамских святых – ближайших родственников Ходжи Ахмета Яссауи.

После смерти отца будущий суфий отправился на воспитание в Арыстанбаб. Так распорядилась его мать Карашаш-ана, настоящее имя которой Айша-биби. Там мальчик жил до 14–15 лет, а после смерти своего учителя и наставника уехал в Бухару, чтобы продолжить изучать и проповедовать суфизм. Шейх, великий суфист, один из редчайших знатоков ислама Юсуф Хамадани оценил его прилежание и ум. Вместе с ним Ахмет Яссауи совершил хадж в Мекку, избрав после этого жизнь в уединении в Яссы. Отсюда и составляющая его имени Яссауи, что означает Ахмет из города Яссы.

Мать Ходжи Ахмета Яссауи была образованной женщиной, исповедующей ислам. Мавзолей Карашаш-ана находится в центре Сайрама, у края старого кладбища. Его название объясняет предание, дошедшее до наших дней. При строительстве мавзолея к навершию купола привязали прядь черных волос, якобы принадлежавших матери Ходжи Ахмета Яссауи. Это и дало название мавзолею – Карашаш-ана («Черноволосая мать»).

Легенды рисуют Айшу-биби, как одну из благочестивых и просвещенных женщин караханидской эпохи. Объект паломничества и религиозного туризма является памятником архитектуры республиканского значения, с 1982 года охраняется государством.

Паломничество в духовную столицу начинается с посещения усыпальниц родителей Ходжи Ахмета Яссауи. Благоговейное отношение у паломников и к минарету Хызыра Пайгамбара – одного из спутников Мусы (Моисея). Почитают его за то, что он своим примером показывает мусульманам, как важно почитать родителей не только при жизни, но и после смерти. Считается, что в семье будут царить взаимопонимание и любовь, уважение к старшим, если побываешь в минарете Хызыра, что и сделала наша экспедиция, завершая интересное, удивительное и поучительное путешествие в Сайрам.

В «Трактате о святых Мадинат ал-Байда и Испиджабе», написанном в конце XVII – начале XVIII века, местоположение мечети отмечено, как «к востоку от могилы Шейха Аттар Вали». Это юго-восточная часть исторического центра Сайрама. Минарет и археологические остатки мечети

Хызыр Пайгамбар находятся в 200 метрах от пересечения главных улиц города, к востоку от южных ворот (Базардарваза), на огороженном пространстве, засаженном деревьями.

Минарет обозначает агиотопоним, занимающий важное место в легендарной и сакральной истории Сайрама (Испиджаба). Он – единственный сохранившийся на поверхности земли объект, входивший в небольшой по площади историко-культурный и религиозный комплекс, объединенный в мечети, носящей имя доисламского пророка Хызыра-Пайгамбара.

Вместе с несохранившейся мечетью Идрис-Пайгамбар она возглавляет целый ряд памятников и сакральных мест Сайрама, связанных с библейско-коранической традицией. Причастность к культу Хызыра наделило поздний по архитектуре рядовой минарет исключительным сакральным достоинством, сохранившимся до наших дней.

АВТОР:

Любовь Доброта