



**АКМОЛИНСКАЯ  
ПРАВДА**

## 50 лет со дня смерти Абая Кунанбаева ВЕЛИКИЙ КАЗАХСКИЙ ПОЭТ

Абай Кунанбаев — великий казахский поэт, видный общественный деятель, просветитель и мыслитель. Ему принадлежит выдающееся место в истории и развитии общественной мысли и культуры Казахстана.

Произведения Абая, самобытного мастера поэзии, тесно связаны с жизнью народа, с богатым казахским устно-поэтическим и письменным творчеством. Он прочно утвердил в казахской поэзии принцип народности и реализма, правдиво и высокохудожественно отражая в произведениях литературы важнейшие стороны общественной жизни.

Абай отразил думы и чаяния угнетенных казахских трудящихся масс, их протест против произвола и жестокости феодально-байской верхушки и царизма. В творчестве его нашло свое выражение неодолимое стремление казахского народа к единению с русским народом, к хозяйственному и культурному сближению с ним.

Величие Абая заключается в том, что он, оставаясь глубоко самобытным народным писателем, творчески воспринял лучшие традиции передовой русской литературы, обогатил себя достижениями общественной мысли России, тщательно изучал произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, И.А.Крылова, В.Г.Белинского, Н.Г.Чернышевского, Н.А.Некрасова, М.Е.Салтыкова-Щедрина, Л.Н.Толстого и других русских классиков.

Сын влиятельного степного правителя, Абай понял ограниченность своего класса и сумел подняться над ним. Надежды поэта на гуманное отношение властителей к трудящимся рушилась все более. Абай выступал обличителем гнета и произвола, певцом народного горя, глубоко сочувствуя задавленным эксплуатацией народным массам.

Во второй половине 80-х годов Абай выступил как сложившийся поэт-мыслитель, поэт-обличитель, поэт-просветитель. Основной круг идей и тем, характерные его произведения в эти годы проходят затем, углубляясь, через все творчество поэта, охватывающее, главным образом, два последних десятилетия его жизни.

В стихотворениях: «Вот и старость», «Печальные думы», «Чуток сон», «Жизнь уходит, и сбыться мечтам не дано...», «О, казахи, мой бедный народ...» и во многих других произведениях Абай глубоко скорбит о тяжелом положении народных масс, живущих в нищете, темноте и невежестве. Он резко критикует отрицательные явления общественной жизни — раздоры, лицемерие, тщеславие, лень и т.д. С исключительной художественной силой, обнажая пороки действительности, поэт стремится показать жизнь различных социальных групп. Он с негодованием разоблачает жестокость и лицемерие правителей, невежественных и жадных мулл. В одной из



прозаических бесед прямо заявляет, что скот для богачей превыше интересов народа. Яркие, отличающиеся типичностью, сатирические образы волостных управителей, заботящихся только о своих личных выгодах, воссозданы поэтом в произведениях «Вот волостным я стал...», «Управитель начальству рад...»

Важнейшее место в творчестве Абая занимает обращение к казахским трудящимся, призыв к хозяйственному сближению с русским народом, призыв к полезному труду и развитию торговли. Эта тема нашла свое художественное воплощение в одном из итоговых произведений поэта «Восмистишь», во многих других стихотворениях и прозаических беседах. В них труд утверждается, как преобразующее и животворное начало, возвышающее человека. Абай воспевае труд, как служение народу.

Обращаясь к молодому поколению казахов в стихотворениях «Не хвастай, коль не учен...», «В интернате учиться...», поэт страстно говорит о необходимости изучения молодежью передовой русской науки и культуры.

Негодую против выдачи девушек замуж за богатых стариков, резко критикуя старый быт, феодальное отношение к женщине, поэт утверждает человеческое достоинство ее, свободную от феодализма и предрассудков любовь. Лучшими образцами любовной лирики являются «Привет тебе, тонкобровая», «Зрачок очей моих...» В этих стихотворениях ограниченная связь поэта с художественным творчеством народа проявилась особенно ярко. К ним примыкают прекрасные переводы из «Евгения Онегина». В переводах «Письмо Татьяны» и «Слова Татьяны» казахский поэт с необычайным мастерством воссоздае образ пушкинской Татьяны, с проникновенным лиризмом воспевае ум, глубокие чувства, решимость обаятельной русской женщины.

Все чаще обращается Абай к творчеству М.Ю.Лермонтова. Он переводит произведения «Дума», «Кинжал», «На бурном пиршестве он сидел», «Парус» и другие произведения. Переводит он также ряд басен И.А.Крылова: «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Осел и соловей» и другие. Переводы произведений русских классиков, органически связанные с собственным творчеством Абая, представляют определенные этапы в его идейно-художественном развитии. Они многим обогатили творчество казахского поэта.

Творческое восприятие Абая идей Пушкина, Лермонтова, Крылова, Белинского, Чернышевского, Салтыкова-Щедрина и других передовых деятелей русской литературы имело неоценимое значение для укрепления в его произведениях реалистических принципов, усиления в них демократических тенденций. В произведениях русских писателей Абай находил созвучное своим эстетическим взглядам понимание задач литературы. Темы о роли поэта, о значении поэтического искусства волновали Абая. Они возникают вновь и вновь в произведениях «Я не пишу



стихи для забавы...», «Если умрет близкий, скорбен человек...», «Всем пресытиться может душа...» и во многих других стихотворениях.

Абай решительно выступал против реакционных поэтов, идеологов феодальной верхушки — Шортанбая, Мурата, Бухара и других. Он осуждал поэзию внешне увлекательную, но малосодержательную, оторванную от коренных вопросов жизни народа. Абай боролся за поэзию высокоидейную, отличающуюся отточенным мастерством, правдиво отражающую жизнь народа.

Абай — поэт и даровитый композитор, неоднократно указывал на значительную роль народной песни, видя в ней отражение горестей и радостей народа, мыслей и чувств людей, воплощение народного понимания прекрасного. Он предъявлял большие требования не только к народным певцам и поэтам, но и к своим слушателям, учил их взыскательному и вдумчивому отношению к произведениям искусства.

В создании замечательных произведений о роли поэта, основное содержание которых сводится к утверждению подлинно народной реалистической поэзии, поэзии негодования, ярко сказалось новаторство Абая, пролагавшего новые пути в казахской литературе. Этими чертами характеризуется все творчество Абая. Новое качество поэтического мироощущения отличает и его пейзажную лирику, и произведения, где отразились внутренние переживания поэта.

Неповторимыми, свежими красками нарисовал Абай картины времен года — зимы, осени, весны и лета. В поэтическом изображении родной природы выявилось ярко национальное своеобразие поэта; он описывает природу в неразрывной связи с социальной жизнью, кочевым бытом казахского народа. Пейзаж, как правило, служит фоном для действий человека.

В стихотворениях «Чего ищешь, душа моя, чего ищешь?..», «Что чувствуешь, сердце мое?..» и других произведениях 90-х годов особенно рельефно проявляется поэтическое мастерство Абая в лирическом изображении своего внутреннего мира. Здесь личные переживания органически слиты с социальными проблемами. Все глубже раскрывается образ поэта, страстно ищущего, тоскующего и негодующего, образ поэта-просветителя.

Лирика Абая — многопланова, разнообразна по жанру, богата оттенками. Однако при всем этом многообразии Абай оставался прежде всего поэтом-мыслителем. В поэме «Масгут», например, главной является та часть, где изложена мысль о необходимости приобретения знаний, а сказочный сюжет служит лишь ее иллюстрацией. В другой поэме «Искандер», где также значительное место занимают рассуждения поэта, тесно вплетенные в сюжетную канву, Абай обратился к теме, которую разрабатывали любимые им поэта — классики Фирдоуси, Низами, Навои. «Искандер» Абая в сюжетном отношении наиболее близок к поэме Низами.



Главное в произведении казахского поэта — осуждение захватнических стремлений македонского полководца.

Закономерным был приход Абая-мыслителя к прозе. В своих прозаических беседах, представляющих страстные публицистические сочинения, он в основном излагает мысли, которые запечатлены в поэзии. Это — рассуждения, по проблематике близкие к поэтическим его произведениям. Они написаны острым, гибким языком, в виде живого разговора с читателем.

«Помни, писал Абай, что главное — научиться русской науке. Наука, знание, достаток, искусство — все это у русских. Для того, чтобы избежать пороков и достичь добра, необходимо знать русский язык и русскую культуру...».

Творчество Абая сыграло большую роль в развитии казахского языка. Широко используя богатства народной разговорной речи и казахского песенного творчества, Абай совершенствовал выразительные средства поэзии, ввел новые поэтические размеры, расширил стилистические возможности многих слов и словосочитаний. Языку его характерны правдивость, меткость и образность. Высоким мастерством отличается поэзия Абая.

Глубокое проникновение и понимание народной жизни, тесная связь с художественным творчеством народа, реализм изображения, тесные творческие связи с передовой русской литературой — все это определяет огромное значение деятельности великого казахского поэта.

Абай оказал своим творчеством большое влияние на развитие дореволюционной казахской литературы. Лучшие традиции Абая, развиваемые советскими писателями, получают ныне новое звучание, умножаются их творчеством. Литературное наследие Абая — национальная гордость казахского народа — получило в советскую эпоху полное признание и вошло в сокровищницу культуры советских социалистических наций, как ее неотъемлемая часть.

Прошло 50 лет со дня смерти Абая Кунанбаева. Советский народ свято чтит память великого казахского поэта и просветителя.

**З.АХМЕТОВ,**  
кандидат филологических наук