

Y 2015  
281

А. Л. ОСТРОВСКИЙ

С. Н. СОЛОВЬЕВ

В. П. ШОКИН

# СОЛЬФЕДЖИО



КЛАССИКА-XXI

МОСКВА 2002

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
Введение .....	4

## Часть первая ХРОМАТИЗМ

Раздел I (№№ 1—18) Прилегающие звуки:	
а) Хроматические вспомогательные;	
б) Хроматические проходящие .....	7
Раздел II (№№ 19—26) Окружение диатонических ступеней лада хроматическими прилегающими звуками .....	13
Раздел III (№№ 27—36) Пониженная вторая ступень в миноре, предполагающая в сопровождении аккорд «неаполитанской» сексты .....	15
Раздел IV (№№ 37—50) Хроматические прилегающие, взятые или покинутые скачком .....	19
Раздел V (№№ 51—55) Мелодическое движение по хроматической гамме .....	24
Раздел VI (№№ 56—63) Секвенции с хроматизмом .....	27
Раздел VII (№№ 64—70) Метроритмические трудности в мелодическом хроматизме .....	31

## Часть вторая МОДУЛЯЦИЯ

Раздел I (№№ 71—92) Модуляция из мажора и минора в тональность V ступени .....	34
Раздел II (№№ 93—102) Модуляция из мажора и минора в тональность IV ступени .....	41
Раздел III (№№ 103—112) Модуляция из мажора в тональность III ступени .....	43
Раздел IV (№№ 113—122) Модуляция из мажора в тональность II ступени .....	49
Раздел V (№№ 123—128) Модуляция из минора в тональность VII натуральной ступени и в тональность VI ступени .....	52
Раздел VI (№№ 129—140) Модуляция из мажора и минора в одноименную тональность .....	56
Раздел VII (№№ 141—168) Модуляция в отдаленные тональности:	
а) Терцовое соотношение тональностей;	
б) Секундовое и другие соотношения тональностей;	
в) Энгармоническая модуляция .....	61
Раздел VIII (№№ 169—200) Секвенции с модуляциями .....	73
Раздел IX (№№ 201—210) Метроритмические трудности в модуляции .....	87

## Часть третья НАРОДНО-ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

Раздел I (№№ 211—328) Песни народов мира .....	92
Раздел II (№№ 329—346) Русские протяжные песни (с текстом) .....	120

## Часть четвертая СЛОЖНОЛАДОВАЯ МЕЛОДИКА КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

Раздел I (№№ 347—373) Вариантная диатоника. Мажоро-минор .....	125
Раздел II (№№ 374—380) Однотерцовость .....	139
Раздел III (№№ 381—398) Сдвиг-смещение .....	141
Раздел IV (№№ 399—437) Модуляции .....	146
Раздел V (№№ 438—470) Примеры повышенной сложности .....	158
Раздел VI (№№ 471—475) Серия .....	168

Именной указатель .....	170
Указатель музыкальных произведений .....	172