

АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫНЫҢ ӘКІМДІГІ
АҚТӨБЕ ОБЛЫСЫНЫҢ МӘДЕНИЕТ, АРХИВТЕР ЖӘНЕ ҚҰЖАТТАМА БАСҚАРМАСЫ
ҚР БҒМ ҒК А.Х. МАРҒҰЛАН АТЫНДАҒЫ АРХЕОЛОГИЯ ИНСТИТУТЫ
АҚТӨБЕ ОБЛЫСТЫҚ ТАРИХИ-ӨЛКЕТАНУ МУЗЕЙІ

АКИМАТ АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ, АРХИВОВ И ДОКУМЕНТАЦИИ АКТЮБИНСКОЙ ОБЛАСТИ
ИНСТИТУТ АРХЕОЛОГИИ им. А.Х. МАРГУЛАНА КН МОН РК
АКТЮБИНСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ

«ҚАДЫРБАЕВ ОҚУЛАРЫ - 2020»

**VI ХАЛЫҚАРАЛЫҚ
ҒЫЛЫМИ КОНФЕРЕНЦИЯСЫНЫҢ
МАТЕРИАЛДАРЫ**
(2020 жылғы 27-28 қараша)

**МАТЕРИАЛЫ
VI МЕЖДУНАРОДНОЙ НАУЧНОЙ
КОНФЕРЕНЦИИ
«ҚАДЫРБАЕВСКИЕ ЧТЕНИЯ – 2020»**
(27-28 ноября 2020 года)

РОЛЬ МУЗЕЯ В ФОРМИРОВАНИИ ИСТОРИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Конакпаева Г. А.

Историческое сознание – это совокупность идей, взглядов, представлений, чувств, настроений, отражающих восприятие и оценку прошлого во всем его многообразии, присущим и характерным как для общества в целом, так и для различных социально-демографических, социально-профессиональных и этносоциальных групп, а также отдельных людей. (Тощенко, 2000, с. 4).

Проблема формирования исторического сознания человека в современном мире требует постоянного внимания. Об уровне развития культуры того или иного народа следует судить по тому, как он относится к своему культурному наследию, ведь сохраняя прошлое мы создаем будущее.

Первым Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым неоднократно подчеркивается консолидирующее значение исторического сознания и роль истории Казахстана в решении проблем, обозначенных в Стратегии «Казахстан-2050». Так, в своем выступлении на XX сессии Ассамблеи народа Казахстана 24 апреля 2013 года Н.А. Назарбаев отметил: «Нам необходимо общенациональное историческое сознание. Наше восприятие истории должно быть цельным, позитивным и объединять общество, а не разделять. Чтобы поднять на должную высоту национальный дух, надо четко осознать, какова наша реальная история, культура, религия». (Назарбаев Н.А., 2013, с.1-3).

Формирование исторического сознания человека представляет собой целостную систему, охватывающую всю жизнь человека, и должно начинаться с раннего детства, когда закладываются первые основы миропонимания и нравственно-ценностного опыта. Нарушение преемственности поколений, забвение прошлого, отсутствие опыта осмысления исторических событий подрастающим поколением влечет за собой разрушение нравственных устоев в обществе. Становление личности ребенка, его культурно-национальная идентификация, превращение ребенка в сознательного члена общества и гражданина немислимо вне определенной культурно-исторической традиции народа.

Особое место в формировании исторического сознания, исторической культуры принадлежит музейным учреждениям, которые хранят и экспонируют достоверные, первичные источники познания истории и культуры. Опираясь, на национально-культурные раритеты, музеи могут воссоздать исторические реалии, вовлечь человека в мир ожившей истории, вызвать высокие чувства сопричастности к значимым событиям минувшего времени.

Например, в Карагандинском областном историко-краеведческом музее функционирует зал компьютерной анимации портретной реконструкции «Лики предков», который вызывает большой интерес молодежи к истории.

В основу экспозиции положена демонстрация оригинального антропологического экспоната, а именно, черепов людей, населявших территорию современного Казахстана, начиная с XV в. до н.э. по XV век н. э. включительно. Благодаря оригинальной методике реконструкции лица по черепу, разработанной профессором М.М. Герасимовым, в Москве в лаборатории пластических реконструкций Института этнологии и антропологии РАН по каждому черепу человека, представленному в экспозиции, было восстановлено его прижизненное лицо.

Благодаря компьютерной анимации на телеэкране «ожившие» люди своим голосом подчеркивают определенные значимые события, религиозные представления, характерные черты своего народа, культуры, социального строя представленного периода, установленных и подтвержденных научно-исследовательским путем.

Оригинальная методика реконструкции лица по черепу и дальнейшее его «оживление» с помощью компьютерной графики позволило открыть совершенно новую страницу в музейном деле и популяризации истории Казахстана, что способствует воспитанию бережного отношения к культурному наследию предков и формированию системы культурных ценностей у казахстанцев, в первую очередь у подрастающего поколения.

Воспитательная и образовательная роль музея многократно возрастает благодаря сотрудничеству со школой. Они дополняют друг друга, координируя свои усилия в деле становления молодой личности, способны достигнуть и достигают значительных результатов. Примером такого сотрудничества может быть работа краеведческого музея и школы по развитию краеведческого движения школьников. (Ванслова, 1985, с. 5).

Помощь в формировании культурных ценностей молодежи могут оказать школьные музеи, которые приобщают подрастающее поколение к истории родной страны, родного края, воспитывают на примерах жизни и деятельности какой-либо личности.

Так, например, школьный историко-этнографический музей «Атамекен» в школе-лицее №101 города Караганды, открывшийся ко дню города 28 февраля 2014 года, посвящен памяти и творчеству народного композитора Таттимбета Казангапулы.

Решение создать школьный музей «Атамекен» возникло в связи с большим интересом учащихся не только к истории казахского искусства, но и к истории родного места, так как в микрорайоне школы находится улица, названная именем Таттимбета. Создатели школьного историко-этнографического музея смогли связать историю родного места, в котором живут учащиеся, с историей всей страны.

В музее обучение и воспитание, пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре страны и ее отдельных регионов ведется на основе

памятников материальной и духовной культуры народов. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность. Это обстоятельство особенно важно, когда речь идет о молодежи.

Так, например, в музее «Руханият» школы № 33 города Караганды, хранятся подлинные документы: письма с фронта, извещение о смерти солдата, справки о реабилитации, фотографии репрессированных людей. Данный музей охватывает такие тематики как история родного края, жизнь и деятельность спецпереселенцев, Великая Отечественная война, война в Афганистане. Следует отметить, что музей «Руханият» 1 июня 2009 года получил официальный статус. Данный школьный музей сотрудничает с районным акиматом, Домом ветеранов войны и труда г. Караганды, а также с различными детскими организациями.

Школьные музеи играют большую роль в духовно-нравственном, патриотическом и гражданском воспитании детей. Это музеи, которые создаются детьми и одновременно – для детей.

Если школьные музеи создаются внутри школы под руководством педагогов, то детские музеи должны возникать в структуре традиционных музеев (городских или областных) на правах специально созданных подразделений.

На сегодняшний день детские музеи становятся одними из самых популярных и динамичных групп, которые изменяют представление и пределы традиционного музейного мира и существенно обновляют систему образования – от дошкольного до школьного периода. (Макарова-Таман, 2001, с. 128).

Детский музей помогает ребенку развивать способности понимания ценности исторического прошлого. Для детского музея обязательным является сочетание предметного материала с программой, ориентированной на проявление активности и самостоятельности посетителя. Там, где нет этого, нет детского музея. (Юхневич, 2001, с. 138).

Перспектива формирования и развития исторического сознания подрастающего поколения лежит в создании детских музеев. Однако, идея создания музея для детей явление малознакомое в Казахстане.

В своей концепции я предлагаю казахстанскую модель детского музея, согласно которой детский музей должен быть многогранным комплексом, удовлетворяющим возрастные потребности детей и подростков от 4-х до 17 лет в отдыхе, развлечениях, творчестве и учебе, формирующим историческое сознание и воспитывающим чувство патриотизма.

Целесообразность создания комплекса детского музея продиктована, прежде всего, отсутствием подобного объекта в Казахстане, именно историко-культурного и образовательного направления.

Ведущим способом включения детей в образовательное пространство детского музея призвана стать инновационная система зонирования, т.е. деление пространства на функциональные интерактивные площадки:

– Желтая /сары/ yellow – «Происхождение жизни» – комплекс древней флоры и фауны края; интерактивность желтой зоны заключается в том, что дети сами будут учиться обрабатывать шкуры животных, изображать наскальные рисунки - петроглифы и т.д.

– Зеленая /жасыл/ green – «Природа» – комплекс современной флоры и фауны родного края, наличие «живого уголка» позволит детям узнать мир животных и растений, где они научатся за ними ухаживать, выращивать цветы, проводить исследования и опыты с микроскопом и т.д.

– Красная /кызыл/ red состоит из следующих зон:

«Традиционное казахское общество», где центральным элементом будет юрта с убранством. Детям будет предоставлена возможность научиться древней технике обработке войлока, вырезание национальных узоров, изготовление изделий из глины и т.д.

«Культура народов края» предполагает ознакомление с материальной культурой, обычаями и традициями народов, проживающих на территории родного края.

– Синяя /көк/ blue – планетарий, где дети получают знания по основам астрономии. Интерактивность зоны заключается в том, что ребенок свои фантазии может выразить посредством рисунка, проектировать и делать поделки на тему космос.

– Розовая /кызгылт/ pink – детская игровая зона для детей дошкольного возраста, где предлагается разместить детский лабиринт, королевство игрушек, развивающие и познавательные игры, логические игры.

– Золотой /алтын/ gold – мультимедийный зал, где установлены развивающие видеоигры, настольные игры, кинозал, а также доступ к интернету.

– Белая /ак/ white - детское кафе.

Наличие детского музея в структуре традиционного позволит развивать детей и подростков в интерактивном музейном образовательном пространстве на основе сохранения и актуализации культурно-исторического наследия.

Детский музей должен стать универсальным образовательным институтом, в котором дети получают возможность социальной адаптации, культурной инициации и реализации своих интересов в самых разных областях.

Музей как носитель, хранитель и строитель самой идеи культуры, как средство формирования исторического сознания подрастающего поколения дает музейному специалисту богатейшую палитру методологических приемов и широчайший диапазон возможностей для повышения уровня образовательного воздействия.

Эффективными формами работы музея с подростками и молодежью являются экскурсии по музею, по городу (автобусная экскурсия), проведение тематических уроков-экскурсий. Они способствуют наблюдательности,

расширению кругозора, пополнению знаний, формированию визуальных впечатлений, вызывают высокие чувства сопричастности к истории.

Главная роль музея заключается в сохранении коллективной памяти общества, выраженной в нематериальных и материальных ценностях культурного наследия. Но эта цель будет бессмысленной, если не будет направлена на развитие молодого поколения. В деятельности работников музеев сконцентрированы информационная, нравственная, воспитательная, психологическая и другие составляющие, обеспечивающие гармоничное и всестороннее развитие подрастающего поколения.

Литература и источники:

1. Макарова-Таман Н. Г. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
2. Музей и школа: Пособие для учителя. / Е. Г. Ванслова, А. К. Ламунова, Э. А. Павлюченко; Под ред. Т. А. Кудриной. М., 1985.
3. Назарбаев Н. А. Доклад на XX-й юбилейной сессии Ассамблеи народа Казахстана // Казахстанская правда. – 2013. – 25 апреля.
4. Ж. Т. Тощенко Историческое сознание и историческая память. Анализ современного состояния // Новая и новейшая история, № 4, 2000.
5. Юхневич М. Ю. Я поведу тебя в музей: учебное пособие по музейной педагогике. М., 2001.