

У 2016

514 10

Владимир Шевченко
Светлана Грабовецкая



Осенний бал

“Прошуршат

листвою

октябри...”



А жизнь летит, спрессовывая годы,
Откладывая в памяти пласты
То удивленья, то тревоги,
То рухнувших надежд,
То сбывшейся мечты.

Так пусть же Время
Вместе с Солнцем мчится,
Пускай Луна над миром
О любви поет,
А память
Пусть листает новые страницы,
В которых счастье радугой цветет.

Владимир Шевченко
Светлана Грабовецкая

ОСЕННИЙ БАЛ

*Песни на стихи
Светланы Грабовецкой*

Астана
2016

УДК 78

ББК 85.31

О 72

Рецензент:

Кандидат педагогических наук Л.К. Топоркова

О 72 «Осенний бал»: сборник песен / В.А. Шевченко., С. Грабовецкая – Астана: ТОО «Мастер По», 2016 – 32 с.

ISMN 979-0-803855-16-7

Сборник песен «Осенний бал» Владимира Шевченко и Светланы Грабовецкой включает пять разнохарактерных вокальных произведений, несёт печать творческого вдохновения. Музыка песни «Твои глаза», которой открывается сборник, романтически-возвышенного характера, написала Светлана Грабовецкая в фортепианной аранжировке Владимира Александровича Шевченко – композитора, профессора Казахского национального университета искусств города Астаны. Он же автор следующих четырех песен.

Яркие образы поэтических текстов рождают у композитора такие же яркие музыкальные ассоциации, настроения и средства музыкальной выразительности (акценты, стакато и др.). Они рассказывают об искренности чувств («У реки Ишим»), где «чувства пламенем зажглись», о красоте природы («Осенний бал»), как «морозящий дождь приюта просит», а «на листе худой поблёскивают слёзы», о светлых воспоминаниях юности («Под ритмы танго»).

Завершает сборник песня «Она молчит, но говорит глазами», написанная на стихи поэта России Эндрю Фриз (Андрея Морозова). Эти стихи как поэтический подарок передала по интернету выпускница Целиноградского педагогического училища Ирина Гейт. В них она увидела черты своего педагога Светланы Васильевны Грабовецкой. Выразительная и задушевная музыка композитора оттеняет скромность и доброту учителя.

Все указанные произведения мелодически яркие, удобны для восприятия и исполнения как музыкантами-профессионалами, так и любителями эстрадной песни.

УДК 78

ББК 85.31

ISMN 979-0-803855-16-7

ТВОИ ГЛАЗА

Поздний вечер. Я пишу тебе записку,
Хочется о многом коротко сказать...
Получили постоянную прописку
В памяти моей твои глаза.

Музыка
Светланы Грабовецкой
Аранжировка Владимира Шевченко

Стихи
Светланы Грабовецкой

Сентиментально ♩ = 80

Vocals

Piano

f *mf*

Ped. *

Vox.

Pno.

3

Ped. * Ped. *

Vox.

Pno.

Твой по-це - луй, как спе-ла-я хур - ма, то

mf

Ped. *

8 *f*

Vox. сла-дось - ю, то терп-кость-ю дур - ма - нит. И, слов-но бес-по-кой-на - я вол-

8

Pno.

11

Vox. на, сво - ей за - га - доч - ность-ю

11

Pno.

13 *Более энергично*

Vox. ма - нит. Тво - и гла -

13 *mf*

Pno.

Ред. *

15 *ff*

Vox. за, как два кост - ра степ - ных, как два кост - ра от вет - ра

Pno. *mf*

17

Vox. во - лья - но - го то по - лы - ха - ют, то иск - рят - ся И иск - рят - ся

Pno.

19 *mf*

Vox. хо - чет - ся по - греть ла - до - ни воз - ле них, и

Pno.

Vox. 21 *f* *mf*
хо-чет-ся в.их теп-ло-те ку - пать - ся, и хо-чет-ся в.их теп-ло-те ку-

Pno. 21

Vox. 24
пять - - - - - ся.

Pno. 24 *mf*

Vox. 26 1.

Pno. 26 1.

28 *rit.* *a tempo* *mf*

Vox. *mf*

28 Тво - я у И
По - рой пусть

Pno.

30 *tr* *tr*

Vox. *tr*

30 хо - чет - ся в.их теп - ло - те ку - пасть - ся

Pno. *tr*



Твои глаза

Твой поцелуй, как спелая хурма,
То сладостью, то терпкостью дурманит.
И, словно беспокойная волна,
Своей загадочностью манит.

Привет:

Твои глаза, как два костра степных,
От ветра вольного то полыхают, то искрятся.
И хочется погреть ладони возле них,
И хочется в их теплоте купаться.

Твоя улыбка свежестью бодрит
И в жаркий день прохладой утоляет.
И столько грёз она душе дарит,
Желаний нежных пробуждает.

Порой пусть имя светлое моё,
Как молния в груди твоей блистает.
И ласку, ласку сердца моего
Пусть как легенду вспоминает.



У реки Ишим

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Светланы Грабовецкой

Романтично, с воодушевлением ♩ = 75

Vocals

Piano

p *mf*

Ped

*

Ped

*

Vox.

Pno.

mf

E -

p

Ped

*

Vox.

Pno.

щё в.кар-ма - шек солн - це не спус - ти - лось,... а

p *mf*

Ped

*

Ped

*

Ped

*

7

Vox. над ре-кой у-же взош-ла лу-на, е -

Рно.

ped * *ped* * *ped* * *ped*

9

Vox. ё да - лё - кий свет за - не - жи - ла вол - на, и

Рно.

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

11

Vox. лун - на - я до - рож - ка за - ис - кри - лась. А

Рно.

mf *fz fz*

ped * *ped* * *ped* * *ped* *

Moderato (♩ = c. 108)

Vox. *f* 13
 чувст-ва пла-ме-нем за-жглись. Ру-мян-цем ще-ки за-а-

Pno. *mp* *ff*
 * Ped * Ped * Ped

Vox. *fz* *ff* 16
 ле-ли. Два серд-ца здесь в.од-но сли-лись, и пес-ню

Pno. 16
 * Ped * Ped * Ped * Ped

Vox. 19
 ра-дос-ти за-пе-ли.

Pno. 19
 * Ped * Ped * Ped

21

Vox.

Pno.

f

Rea * Rea *

23

Vox.

Pno.

Rea * Rea * Rea *

25

Vox.

Pno.

1.

Rea * Rea

У реки Ишим

Ещё в кармашек солнце не спустилось,
А над рекой уже взошла луна,
Её далёкий свет занежила волна,
И лунная дорожка заискрилась.

Привет:

А чувства пламенем зажглись,
Румянцем щёки заалели.
Два сердца здесь в одно слились
И песню радости запели.

День шаг за шагом в вечность уходил,
Острой прохлада ощущалась,
А в вышине налётом золотым
Луна всё ярче-ярче покрывалась.

Все звёзды в небе вышли на свиданье,
Дорожку освещая цвета роз.
И волны, затаив своё дыханье,
Застыли в миг рожденья, в миг рожденья грёз.

Под ритмы танго

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Светланы Грабовецкой

В стиле танго ♩ = 108

Vocals

Piano

Vox.

Pno.

Под рит - мы тан - го в.ос - ве-щён - ном за - ле так

Vox.

Pno.

хо - чет-ся приль - нуть к.тво-им пле - чам... Чтоб вновь на - ши серд - ца, как

10

Vox.

щѣ-ки за - пы - ла - ли, и счастье-е но-виз-ны вер - ну - лось к нам, и

Pno.

mf *mp* *mf* *mp* *mf*

13

Vox.

счасть-е но-виз-ны вер - ну - лось к нам. Тан - го!

Pno.

mp *f*

16

Vox.

Тан-го! Рит - мы свет-лых на - дежд и меч - та - ний. — Тан - го!

Pno.

mf *mp* *p*

20

Vox. *f*
Тан - го! Та - нец страc-ти, по - э - ма люб - ви. Та - нец

Pno. *mf* *mp*

23

Vox. 1.
страс-ти, по - э - ма люб - ви. Раз ви.

Pno. *f* *f*

26

Vox.

Pno. 3 3 3

Под ритмы танго

Под ритмы танго
В освещённом зале
Так хочется прильнуть к твоим плечам...
Чтоб вновь наши сердца,
Как щёки запылали,
И счастье новизны
Вернулось к нам.

Привет:

Танго!

Танго!

Ритмы светлых

Надежд и мечтаний.

Танго!

Танго!

Танец страсти,

Поэма любви.

Развей открытым взглядом
Все сомненья.
Укрой в объятьях,
Сердце распахни!
Наполнена душа
Взволнованным мгновеньем,
Желаньем ласки –
Присказкой любви.



*К земле припали травы
и ... застыли.
Прощание!
Ведь Осень шлет гонцов-дожди косые.*

*Палитра осени богата, и все ж
Так много в ней
Разлучистого цвета.*

*Любовь-мгновенье:
От восхода до заката.
И не сдержать ее,
Как не удержишь уплывающее лето.*

"Осенний бал"

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Светланы Грабовецкой

Вдохновенно, взволнованно

$\text{♩} = 108$

Vocals

Piano

Vox.

Pno.

Vox.

Pno.

"Осенний бал"

10

Vox. *grim* *с.бе-рѣз* *смы - ва - ет* *о - сень,* *крас - ки* *ржа - вы - е* *на*

Pno.

13

Vox. *листь-я* *с.щед-рость-ю* *кла - дѣт.* *Мо-ро - ся-щий* *дождь* *при-ю-та*

Pno. *sfz* *mf*

16

Vox. *про-сит :* *он в.стек - ло* *о - кон-но - е* *ти-хонь-ко* *бѣт.* *Мо-ро-*

Pno. *mp*

19 *mf*

Vox. *mf*
ся-щий дождь при-ю-та про-сит: он в.стек - ло о-кон-но-е ти-хонь-ко

Pno. *mf* *mp*

22 *f* Сдержанно

Vox. *f*
бьёт. О - по - и - ло Ле - то

Pno. *mp*

25

Vox.
неж-ны-е бе-рё-зы, кло-нит-ся к.зем-ле у них вер-хуш-ка-го-ло-ва.

Pno.

Vox. *mf*

28 На лист-ве ху-дой поб - лёс-ки-ва-ют слё-зы - ведь рас-ста-вать-ся по-дош-ла по-

Pno.

Vox. *f*

31 ра, по-ра, по-ра! Рас-ста-вать-ся по-дош-ла по-ра!

Pno. *mf*

Vox.

34

Pno. *f*

Vox.

37 1.

Pno.

37 1.

Musical score for the song "Осенний бал". It features two staves: a vocal line (Vox.) and a piano accompaniment (Pno.). Both staves start at measure 37. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two flats. Both staves include a first ending bracket labeled "1." that spans from measure 37 to measure 40. The piano part has a melodic line in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef.

Запахло осенью,
дождём,
грибами.
Печать от ветреных объятий
на листве.
Земли ковёр
Украшен жёлтыми цветами,
И журавлиным клином
Потянулись мысли о тебе

Осенний бал

Летний грим с берёз смывает Осень,
Краски ржавые
На листья с щедростью кладёт.
Морозящий дождь приюта просит:
Он в стекло оконное
Тихонько бьёт.

Припев:

Опоило Лето нежные берёзы,
Клонится к земле у них верхушка-голова.
На листве худой
Поблёскивают слёзы –
Ведь расставаться подошла пора!

На деревьях листья прохутились,
Шёпот их быстрей,
Ещё взволнованнее стал,
Новым гримом в трепете покрылись.
Вихрь зовёт их
На осенний чудный бал!

"Она молчит, но говорит глазами..."

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Эндрю Фриз(Андрея Морозова)

Лирично, восторженно ♩ = 85

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of staves. The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The second system includes the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and a section marked 'rit.' and 'mf a tempo dolce'. The third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics, and articulation marks.

Vocals

Piano

mf

mf *a tempo dolce*

Vox.

Pno.

rit. *mp*

3

3

6

6

да о - на мол - чит... За - да - ча, не - по - силь - на - я для

f

mf

mp

25

8 *ff*

Vox. *мно - гих. Но кто у - ме - ет, серд - цем го - во - рить, пой -*

Pno.

11

Vox. *мёт - пе - ре - би - вать е - ё не сто - ит, пой - мёт - пе - ре - би - вать - е - ё не*

Pno.

14 *Energico* *mf*

Vox. *сто - ит. О - на мол - чит, но*

Pno. *mp*

f *mf*

Vox. 17
го - во - рит гла - за - ми. О - на мол - чит, о - на мол - чит, но го - во - рит гла - за - ми, О -

Рно. 17

Vox. 20
на мол - чит, но го - во - рит гла - за - ми, О - на мол - чит, о - на мол - чит, но

Рно. 20
mp

1.

Vox. 23
го - во - рит гла - за - ми.

Рно. 23
mf
mp

25

Vox.

Pno.

27

Vox.

Что на мол - чит, о - на мол - чит, но

Pno.

29

Vox.

го - во - рит гла - за - - ми.

Pno.

ff

f

Ред.

*

Vox.

31

Pno.

31

mp

Ред.

*



«Она молчит, но говорит глазами»

Услышать женщину, когда она молчит...
Задача, непосильная для многих.
Но... кто умеет сердцем говорить,
Поймёт – перебивать её не стоит.

Приве:

Она молчит, она молчит,
Но говорит глазами...

Что нам услышать можно в этой тишине?
Немой упрёк или пылкое признание?
Надрывный плач или весёлый смех?
Восторг, а может, разочарованье?

Услышьте женщину, о чём она молчит –
Душою, сердцем, только не ушами.
Ведь к этой тайне есть свои ключи:
Она молчит,
Но говорит...
Глазами...

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. Твои глаза..... | 3 |
| 2. У реки Ишим..... | 9 |
| 3. Под ритмы танго..... | 14 |
| 4. Осенний бал..... | 19 |
| 5. Она молчит, но говорит глазами..... | 25 |



Ах, поскорей бы,
Поскорей бы погрузиться
В сладчайший омут глаз твоих.
И в них -
В калейдоскопе от вопросов закружиться,
Где отвечая, смех даря,
Где прячась от ответа в рифму – стих.



Стихия пятая – Любовь!
В душе у сердца каждого гнездится,
И, отправляясь в неизведанный полёт,
Вновь возвращается,
Чтоб Радостью иль Болью поделиться!

С.В. Грабовецкая - отличник народного Просвещения Казахстана,
Ветеран Труда.

Глубоко проникновенное, порой романтическое видение природы,
искусства, музыки отразилось в её поэтическом сборнике
“Книга жизни” (Астана 2014).

Некоторые из поэтических сочинений положены на музыку
и помещены в сборнике “Осенний бал”.