

У 2018

1039к

Кенжебай БЕКПАЕВ

Сама бол,
сазынышыл, кел,
кел, маған



K. Cherny

Кенжебай БЕКПАЕВ

*Самал боп,
сағынышым, кел,
кел, маған*

*Фортепиано мен дауысқа арналған вокалдық шығармалар
№ 15 жинағы*

Астана 2010

УДК 78
ББК 85.31
Б 42

Б42 Кенжебай Бекпаев. Самал боп, сағынышым, кел, кел, маған
Фортепиано мен дауысқа арналған вокалдық шығармалар
№ 15 жинағы- Астана, 2010. - 20 б.

ISBN 9965-881-21-9

Кенжебай Бекпаев республикамыздың бірқатар өңірлерінде және Ресейде әндері орындалып жүрген тынымсыз да ізденімпаз ағаларымыздың бірі.

«Самал боп, сағынышым, кел, кел, маған» атты он бесінші әндер жинағы да осыған дәлел. Кенжсбай ағамыз казак ақындарымен қатар, орыстың ұлы ақындары А.Пушкин, А.Блок, И.Буниннің сөздеріне романстар жазып келеді.

Аталмыш жинақтагы әндерге Тұманбай Молдағалиев, Қанипа Бұғыбасва, Зайда Елгондинова, Дүйсенбек Қанатбаевтың шығармалары арқау болған.

Әр тақырыптарға қалам тартқан ағамыздың әндері «Ақ түн», «Мұнаймашы», «Балам менің», «Самал боп, сағынышым, кел, кел, маған» деп аталады.

Ән иірімдері өзгеше өрбін, сазгердің өзіндік қолтаңбасын танытады. Музыкалық редакторы Владимир Шевченко да көп жылдық шығармашылық қатынастың арқасында сазгердің стилімен жақсы таныс және фортепианолық сүйемелдеуде әндердің мағынасы мен ішкі сезімін ашуға тырысқандығы байқалады.

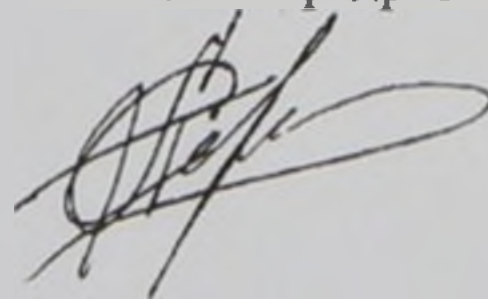
Жинақ өте қажет және сұранысқа ие болады деп сенемін. Кенжебай ағамызға зор денсаулық, ұзақ өмір, шығармашылығына шабыт тілеп, келешекте де жана туындыларымен тындармандарын қуанта береді деген сенімім мол.

Қазақстан композиторлар одағының мүшесі,

Қазақ ұлттық өнер университеті композиция кафедрасының меңгерушісі,

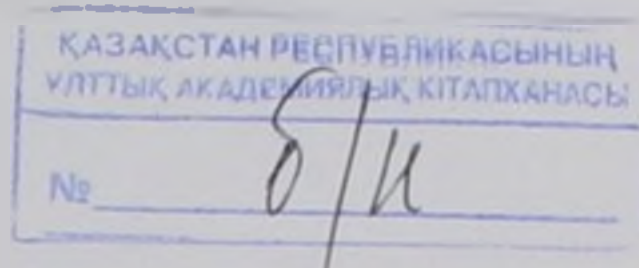
ҚР «Мәдениет қайраткері»

С.Қ.Әбдінұров



Б 4905000000
00(05)-09

ISBN 9965-881-21-9



© Бекпаев К., 2010

Ақ түн

Сөзі: Дүйсембек Қанатбаевтікі

Шалқыта, көңілді түрде ♩ = 85

Voice

Piano

f *mp*

4

mf Қан - дай ақ-түн, о шір-

rit. *a tempo*

8

кін, қан-дай ақ түн. Мен - де ка-зір ақ-пын

11 *f*

гой, кар-дай ак пын... Кы - ла-у-ла-ған жы-лы

14

кар, на - у - ы - рыз кар, Кы - зы - ғы - ңа кой-дым -

17

а - - - у кан - - - бай - ак

19

бір.

21

1.

Мен кө-ле-мін — үс-ті-

rit. *a tempo*

24

не ап - пақ кар - дың Ап - пақ-ап-пақ се -

27

зім - - - мен ө - - - лең жа -

29

зып.

31

31

АҚ ТҮН

Қандай ақ түн, о шіркін, қандай ақ түн.
Мен де қазір ақпын ғой, қардай ақпын...
Қылаулаған жылы қар, наурыз қар,
Қызығыңа қойдым - ау қанбай - ақ бір.

Қандай ақ түн, о шіркін, қандай ақ түн.
Мынау ақ түн – түні ғой маңдайы ақтың...
Ей, ақ жұлдыз, қондың да алақанға
Көңілдегі бір әсем сазды ояттың.

Қарашы енді: кеңдала, белең, жазық,
Бәрі нәзік. Жан – нәзік, денем – нәзік...
... Мен келемін үстіне аппақ қардың
Аппақ – аппақ сезіммен өлең жазып.



Мұңаймашы

Сөзі: Тұманбай Молдағалиевтікі

Жайменен, нәзік сезіммен $\text{♩} = 65$ *a tempo*
mf

Voice

Mұ-най - ма - шы,

Piano

mf *rit.* *mp*

4

жа - пы-ра-ғың-ды төк - се жел, мұ-най - ған - ды

6

мұ - нар бұлт - тар өк - ше-лер. То - заң бас-са жү - ре - гің - ді

8

жаңбыр боп, — ша - яр е-дім құ-дір - е - тім жет-се е - гер.

8

3

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line starting at measure 8, with lyrics in Kazakh. The bottom staff is a piano accompaniment, also starting at measure 8, featuring a bass line with eighth notes and a treble line with chords and a triplet of eighth notes in the final measure.

11

Ша - яр е - дім құ - дір-е - тім, құ - дір - е - тім жет - се е - гер.

11

Detailed description: This system contains the next two staves of music, starting at measure 11. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active treble line with eighth-note chords and a steady bass line.

13

13

Detailed description: This system contains the final two staves of music, starting at measure 13. The vocal line is mostly empty, indicated by a long horizontal line. The piano accompaniment continues with complex chordal textures in both hands, including some sustained chords in the treble.

This image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system includes a treble clef staff on the left and a grand staff (treble and bass clefs) on the right. The second system includes a treble clef staff on the left and a grand staff on the right. The music is written in a single system with a brace under the grand staff in the second system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The score is marked with a first ending bracket labeled "1." and the number "15" at the beginning of the first staff in both systems. The handwriting is clear and legible.



МҰҢАЙМАШЫ

Мұңаймашы, жапырағыңды төксе жел,
Мұңайғанды мұнар бұлттар өкшелер.
Тозаң басса жүрегінді жаңбыр боп,
Шаяр едім күдіретім жетсе егер.

Мұңаймашы, көңіліңде күн шықсын,
Сен күліп жүр, мейлі тағдыр қырсықсын.
Бар мұныңды маған берші, қымбаттым,
Шылымымның түтініне тұншықсын.

Мұңаймашы, өз қасыңа күнде кеп,
Жақсылықтан жеткізейін бір дерек.
Бар мұныңды маған – ақ бер, әншіге
Ақылды өмір сүру үшін мұң керек.



Балам менің

Сөзі: Зайда Елғондинованікі

Асықпай, терең сезіммен ♩ = 85

mf

Piano

mf

mf

4

Ба-лам ме-нің, бой ал-дыр-ма ыз-ғар - ға, жа - быр-қа-май, жа -

Рно.

tr

8

- бык-пай өс біз бар - да. Ө-ке-ше - шең ка - тар жүр-се

Рно.

11 жер ба-сып, сә-би жү - рек, сә-би жү-рек, сә-би жү - рек жа-бы - гар ма,

f *mf*

Pno.

14 сыз-дар ма?

f

Pno.

17

Pno.

20 *mf* 3

1.

Ә - кең бар - да ай - бар - лы да

Pno.

23 *f* *mf* 3

кө - рiк-тi, се-нi сүй-ген, се-нi сүй-ген се-нi сүй-ген, ө-зiң сүй-ген

Pno.

26

әз а - наң

Pno.

БАЛАМ МЕНІҢ

Балам менің, бой алдырма ызғарға,
Жабыркамай, жабықпай өс біз барда.
Әке – шешен қатар жүрсе жер басып,
Сәби жүрек жабығар ма, сыздар ма?

Әке – қайрат, ана – қуат, күш десек,
Алақаны оның мамық құс төсек,
Мен әкемді жоғалтқанмын, қарағым,
Ол айналған топыраққа үш кесек...

Әке деген таусылмайтын ғажап ән,
Сол құтқарар жалғандықтан, жазадан.
Әкең барда айбарлы да көрікті.
Сені сүйген, өзің сүйген әз анаң.



Самал боп, сағынышым, кел, кел маған

Сөзі: Қанипа Бұғыбаеванікі

Қажырлы түрде ♩ = 100

Music score for Voice and Piano. The score is in 4/4 time and consists of three systems.

System 1: The voice part is silent. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

System 2: The voice part enters with the lyrics "Са - мал боп, са - ғы -". The piano part continues with the same accompaniment. The dynamic is marked *mf* (mezzo-forte).

System 3: The voice part continues with the lyrics "ны - шым, кел, кел ма - ған, бір күй - ді". The piano part continues with the same accompaniment. The dynamic is marked *f* (forte). The system concludes with a change in time signature from 4/4 to 5/4 and back to 4/4.

11

бер - ші шер - тіп, шер - те ал - ма - ған.

14

Мен се - нін көз ти - ср деп, ар - қан - дал -

18

ған, ноқ - та - пы бо - таң бол дым, көр - кем да -

22

лам, А а b a

25

ноК та лы бо - таң бол - дым, көр -

28

кем да - лам.

Musical score for three staves, measures 32-35. The first staff (treble clef) contains a whole note chord in measure 32. The second and third staves (treble and bass clefs) contain a melodic line in measure 32, followed by a whole note chord in measure 33, and a melodic line in measure 34. A brace groups the second and third staves for measures 32-35. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in measure 35.



САМАЛ БОП, САҒЫНЫШЫМ, КЕЛ, КЕЛ МАҒАН

Самал боп, сағынышым, кел, кел маған,
Бір күйді берші шертіп, шерте алмаған.
Мен сенің көз тиер деп аркандалған,
Ноқталы ботаң болдым, көркем далам.

А, а, а, а...

Ноқталы ботаң болдым, көркем далам.

Бар ма екен өз алдында аздап кінәм,
Кінәмді тазалайын, қозғап бір ән.
Жылына мен өзінді бір көрмесем,
Ішімнен үн шығармай боздап тұрам.

А, а, а, а...

Ішімнен үн шығармай боздап тұрам.

Тынамын, тынамын ғой, ойлап бәрін,
Құлайды тау басынан жайлап таңым.
Сол таңға жуынып бір жас баладай,
Келеді еркелегім, ойнақтағым.

А, а, а, а...

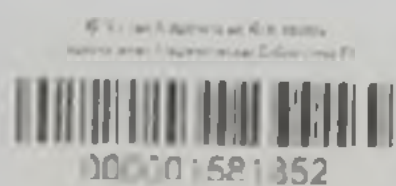
Келеді еркелегім, ойнақтағым.

Мазмұны

| | |
|---|----|
| 1. Ақ түн. | 3 |
| 2. Мұңаймашы | 8 |
| 3. Балам менің | 12 |
| 4. Самал боп, сағынышым, кел, кел маған | 16 |



Музыкалық редактор және өңдеуші
Владимир ШЕВЧЕНКО



12.10.2010 қол қойылды. Пішімі 60x84/8.
Көлемі 3,0 баспа табақ
Таралымы 100 дана. 948-тапсырма.
ЖК "Негмет" Астана қ.

