

ЛИТЕРА

Республиканская ежедневная газета

www.liter.kz

Издается с 3 марта 2004 года

Сабит Досанов: Человек и его душа – главная опора любого государства

Известный писатель поделился чаяниями отечественных литераторов

Он начал публиковаться с четвертого класса, впоследствии став знаменитым писателем. Произведения Сабита Досанова широко известны не только на родине, но и далеко за ее пределами, а недавно был проведен творческий вечер писателя в стенах именитой Сорбонны, на котором собрались почитатели его таланта. Классик отечественной литературы, заслуженный деятель Казахстана, лауреат международной премии имени М. Шолохова душой болеет за Казахстан, переживая о сегодняшней ситуации в стране, сетует, что много проблем у отечественной интеллигенции, и обещает читателям написать еще не одну интересную книгу.

Литер-Неделя: Казахстан уже 16 лет идет по пути независимости и планирует войти в число 50 наиболее конкурентоспособных стран мира. У вас как у представителя творческой интеллигенции хотелось бы поинтересоваться: по вашему мнению, какое место занимает культура в сегодняшней жизни страны?

С.Д.: У Казахстана есть все предпосылки войти в число ведущих держав мира. У нас богатейшие недра, благоприятный климат для развития сельского хозяйства, светлые умы и талантливая молодежь, не это ли основа нашей уверенности? Но достаточно ли этого? Почему-то считается, что, во-первых, нужно развивать экономику, политику и только в последнюю очередь – культуру, хотя именно ей нужно уделять особое место. В завещании правителя Хубилай хана о процветании страны написано: «Старайтесь завоевать души людей, а не их телесную оболочку». Человек и его душа – вот главная опора любого государства, а процветание человека – главная цель. Душа человека многогранна, и она бедна без литературы, культуры, искусства, науки. И эти четыре столпа – как светочи, указывающие путь процветания цивилизованным странам. Когда в апреле этого года я был во Франции и в университете Сорбонна проводил творческий вечер, то смог побывать во всех красивейших уголках этой страны. Невольно задался мыслью: почему Франция стала такой сильной страной? Потому что страной управляли дальновидные люди, развивавшие промышленность, поднимавшие село и собиравшие самых талантливых поэтов, архитекторов, музыкантов, инженеров, писателей, художников. Они создали им все условия с уговором, что они должны творить на благо страны.

Литер-Неделя: А насколько важна в культуре литература?

С.Д.: Литература является основой культуры, без нее не только в жизни отдельного человека, а целого общества не может существовать ни один вид культуры. Писатель Андрей Битов сказал: «Если у человечества забрать литературу, останется лишь бряцающее оружие и звон монет». А у нас условия для развития литературы и культуры до сих пор не соответствуют уровню цивилизованного государства. Наша культура должна развиваться вместе с экономикой, политикой, наукой и никак не отдельно.

Литер-Неделя: Сабит Аймуханович, а какие конкретные проблемы у литераторов?

С.Д.: Во-первых, это гонорары. С тех пор как произошел развал СССР, Союз писателей не финансировался, и писатели должны были издавать книги на собственные средства. Это неправильно. Если автор написал книгу, он обязательно должен получить за нее должное вознаграждение. Отсутствие гонораров или их мизерный процент – нарушение Конституции, прав человека. Сейчас, конечно, гонорары платить стали, но их сумма мизерна, 50–70 тысяч тенге, максимум 150, а ведь писателю нужно жить, обеспечивать семью. Как сможет голодный писатель написать хорошую книгу? Я считаю, что государство должно пересмотреть отношение к этому вопросу. Вторая проблема – тираж. В советские времена, когда книжной торговлей занимались Казкнигаторг, Казпотребсоюз и «Союзпечать», мой первый роман вышел стотысячным тиражом, и через месяц книг на прилавках уже не было. Народ был в состоянии покупать книги. И пусть даже раньше была жесткая цензура, и нам, авторам, приходилось всевозможными подтекстами передавать то, что хотели донести до читателя. Сейчас же цензуры нет, но появилась другая проблема. Это экономическая трудность, которая у писателя забрала возможность издавать книги, а у читателя – покупать их, хотя в стране нет экономического кризиса. Зайдешь в книжный магазин, а там почти вся литература российская, отечественная практически отсутствует. Если она где-то и продается, то малым тиражом.

Литер-Неделя: И что вы предлагаете?

С.Д.: Восстановить гонорарный фонд и повысить тираж. В Министерстве культуры есть несколько департаментов, комитетов и отделов, и если из каждого из них собрать хотя бы по одному человеку, можно создать специальный отдел по тиражам, занимающийся связями с отдаленными регионами, как в советские времена. Не подумайте, что я культивирую то время, но лучшие стороны на вооружение брать нелишне. И тогда чем больше будет тираж, тем себестоимость книги будет меньше,

покупатель сможет покупать, а гонорар автора будет расти. Предлагаю также восстановить бюро пропаганды литературы. Еще одна беда – НДС, составляющий 14 процентов, это большие деньги, тем самым стоимость книги будет больше, а покупателей меньше. Россия, к примеру, этот налог давно сняла. Итог: заходишь в книжный магазин, на прилавках практически вся российская литература и не всегда лучшего качества. Поэтому нужно снять налог с казахстанских изданий и ужесточить налог с привозной литературы. Также очень важно обеспечить жильем молодых талантливых авторов, некоторые из которых до сих пор обивают пороги «сиротского угла» и находятся в бедственном положении.

Литер-Неделя: Но, насколько мне известно, Имангали Тасмагамбетов, еще будучи вице-премьером, обещал уделить внимание отечественным писателям?

С.Д.: И он это сделал, за что ему огромное спасибо. Он всегда уделяет огромное значение культуре. Он, выслушав все чаяния литераторов, помог по госпрограмме издаться ста писателям с полной выплатой их гонораров, думаю, эту акцию нужно восстановить. А еще неплохо было бы молодым нуждающимся деятелям литературы выделить необходимое количество квартир. Еще одна проблема – поток «серой» литературы: издаются все кому не лень, и «партизаны», и партийные писатели, и «пионеры». Были бы деньги. Остановить такой ход событий сразу невозможно, потому что многие издательства частные, за наличные издадут хоть что, а произведения талантливых авторов, не имеющих средств, порой ложатся на полку. Я понимаю: рынок диктует, но можно ведь сделать хоть одно издательство государственным. Посему предлагаю при Союзе писателей создать издательство, а при нем – общественный совет, который хоть каким-то образом наведет в области художественной литературы порядок.

Литер-Неделя: Ну раз уж мы заговорили о проблемах, поведайте, помимо литературных какие еще проблемы вас волнуют?

С.Д.: Волнуют, и очень сильно, экономические проблемы. К примеру, наша республика в этом году произвела 22 млн тонн зерна, это фантастический показатель, такой урожайности не было даже в советские времена. И парадокс. Такая высокая урожайность и подорожание хлеба. Почему? На мировом рынке цена тонны хлеба поднялась до 300 долларов, поэтому бизнесмены и государственные чиновники хотят таким образом заработать. А ведь народ в основной своей массе – со средним, а то и ниже того достатком. И ладно если бы только на хлеб цены повысились, подорожали еще и другие продукты питания, а также коммунальные услуги. И если так будет продолжаться

и дальше, между государством и людьми может произойти раскол. Мое мнение, что за счет существующего у страны национального фонда нужно восстановить прежние цены на хлеб и другие необходимые продукты питания. А ситуация с коттеджами в Шымбулаке? Президент дал распоряжение правительственной комиссии разобраться с этим безобразием, но меня поражает тот факт, что комиссия заявляет, что надо в районе коттеджей все снести и заплатить компенсацию владельцам, которая составляет 4 млрд долларов! А ведь это деньги налогоплательщика, почему он должен платить? Когда подобная ситуация происходила в «Шаныраке» и «Бакае», хотя там люди строились не от хорошей жизни, комиссии никакой не было и никто этих людей не слушал. Где справедливость? Если мы хотим считаться демократической страной, нам нужно пойти на справедливый шаг. Все одинаково должны быть равны перед законом.

Литер-Неделя: Сабит Аймуханович, какова роль интеллигенции в нашем обществе?

С.Д.: Несмотря на то что ее часто ругают в последнее время, интеллигенция – это барометр общества, хотя, признаться, она несколько пассивней, нежели российская, но тут есть свои причины. Когда Джона Кеннеди избрали президентом Америки, он к себе пригласил известного писателя Уильяма Фолкнера на беседу за чаем, желая услышать мудрые советы литератора. На что тот сказал: «Я уже слишком стар, чтобы ехать в такую даль, чтобы видеться с малознакомым мне человеком», хотя жил всего в ста километрах от Вашингтона. И тогда Кеннеди спросил: «Тогда, может, я приеду к вам?», на что Фолкнер ответил: «У меня нет времени, пусть каждый занимается своим делом». Примерно такого же плана произошла история и в России с известным писателем Юрием Бондаревым, юбилей которого хотели торжественно отметить в Колонном зале. Бондарев отказался со словами: «Я приеду в Колонный зал, где меня будут хвалить, вручат очередной орден, а еще один кусок железа будет для меня лишним, потеряю уйму времени, а мне сейчас дорога каждая минута. Уж лучше я напишу еще одну страницу своего произведения». А у казахстанских писателей ситуация абсолютно иная. Потому что мы экономически абсолютно не защищены, в отличие от своих иностранных и российских коллег. Писатели у нас выступают в роли просителей, актеры – в роли тамады... Поэтому, прежде чем кого-то обвинять, нужно побывать в шкуре этого человека или хотя бы элементарно попытаться понять.

Беседовала М. Кудобаева, Алматы