

Декор древнейшего в Казахстане седла: вопросы изучения и сохранения¹

Г. С. Джумабекова², Д. К. Досаева³, Г. А. Базарбаева⁴

Аннотация. В статье анализируется седло из кургана № 11 могильника Берел. Памятник исследовался в 1998–1999 гг. международной экспедицией Института археологии им. А. Х. Маргулана под руководством З. Самашева. Кратко перечислены методы исследования состояния седла, рассматривается декор седельного покрытия.

Ключевые слова: Казахский Алтай, пазырыкская культура, могильник Берел, седло, консервация, реставрация.

<https://doi.org/10.31600/978-5-6047952-5-5.419-421>

Имя М. П. Грязнова (1902–1984) — это олицетворение ленинградской школы археологии, которую прошли яркие представители казахстанской науки: А. Х. Маргулан (1904–1985), А. М. Оразбаев (1922–1997), К. А. Акишев (1924–2003), М. К. Кадырбаев (1932–1982), К. М. Байпаков (1940–2018) (Смирнов, 2017; Базарбаева, Джумабекова, 2019). К числу выдающихся археологических открытий первой четверти XX в., сделанных на востоке Евразии, относятся Пазырыкские курганы, изучавшиеся С. И. Руденко (1885–1969) (Руденко, 1953) и М. П. Грязновым (Грязнов, 1950).

Настоящая статья посвящена анализу седла из кургана № 11 могильника Берел — памятника пазырыкской культуры Казахского Алтая. Материалы, полученные в ходе раскопок и междисциплинарных изысканий, отражены в ряде публикаций и в обобщающей монографии (Самашев, 2011).

Курган № 11 занимает площадь 33,5×22,8 м; его зафиксированная высота составляет чуть более 2 м. Могила, размерами (в верхней части) 4,9×4,0 м и глубиной 5,0 м, находилась в центре кургана. В ней выявлен сруб (размерами 3,65×2,15×1,40 м) и захоронения коней, расположенные за его северной стенкой.

Вдоль южной стенки сруба была установлена колода из лиственницы, длиной 2,73 м и диаметром 0,68–0,86 м, в которой находились останки мужчины и женщины, ориентированные головами на восток. За северной стенкой сруба было захоронено 13 коней в два яруса: в нижнем — семь коней, в верхнем — шесть. Ярусы с лошадьми были отделены друг от друга чередующимися слоями бересты и курильского чая (Самашев, 2011. С. 51–60). Кони были оседланы, три из них — в масках, увенчанных деревянными рогами

горного козла. Выявлено, что все погребенные в кургане № 11 животные — самцы, взрослые и старые особи (Косинцев, Самашев, 2014).

Анализируемое седло опубликовано З. Самашевым (Там же. С. 167–170, рис. 385). Оно датируется последней третью IV — первой четвертью III в. до н. э. (Слюсаренко, 2011. С. 246, табл. 2). Седло расчищено и восстановлено в 2003 г. в научно-реставрационной лаборатории «Остров Крым», было передано в Президентский центр культуры Республики Казахстан, затем — в Национальный музей Республики Казахстан. Однако позже, в 2019 г., реставраторам музея пришлось проводить повторную реставрацию седла (рис. 1).

Так как седло изготовлено из органических материалов, оно подвержено физико-химическим изменениям и естественному старению. Следует принять во внимание случаи чрезвычайных ситуаций, изменения температурно-влажностного режима и освещения, воздействие самых разных факторов, смену экспозиции, переезды и т. п., — все эти факторы могли запустить процессы дестабилизации и деградации материалов. При визуальном осмотре седла выявлена общая дестабилизация материала. Массив артефакта незначительно подсушился, края седла — сильнее, наблюдаются растрескивания, выкрашивания, осыпания. Также зафиксированы незначительные локации плесени. На поверхности упоров седла выявлены внешние загрязнения различного характера, а также из-за различных факторов, дестабилизировавших артефакт, и в результате его усыхания на поверхности выступили консервационные материалы. Поверхность запылена, местами наблюдаются потемнения. Фрагмент центральной части седла в раскопе ближе

¹ Исследование финансировалось Комитетом науки МОН РК, ИРН проекта № OR11465466.

² Гульнара Саиновна Джумабекова — Институт археологии им. А. Х. Маргулана, пр. Достык, д. 44, Алматы, A25D9K0, Республика Казахстан; e-mail: gdzhuma@mail.ru; ORCID: 0000-0003-2145-2615.

³ Дана Кырымовна Досаева — Национальный музей Республики Казахстан, пр. Тауелсиздик, д. 54, Астана, Z00T2C9, Республика Казахстан; e-mail: danatengri@gmail.com; ORCID: 0000-0002-0383-935X.

⁴ Галия Аппазовна Базарбаева — Институт археологии им. А. Х. Маргулана, пр. Достык, д. 44, Алматы, A25D9K0, Республика Казахстан; e-mail: galiya2002@gmail.com; ORCID: 0000-0003-4755-9007.

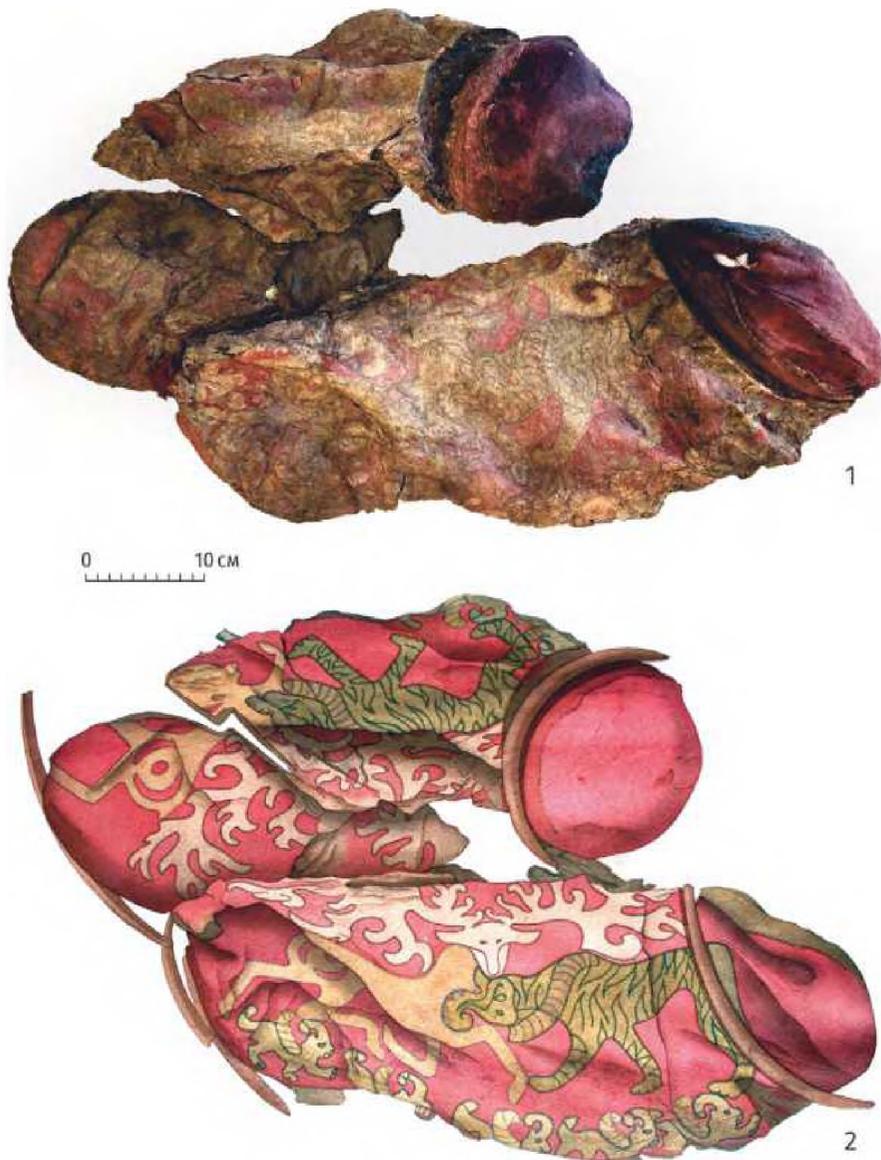


Рис. 1. Седло из кургана № 11 могильника Берел: 1 — фото Д. К. Досаевой; 2 — прорисовка (по: Самашев, 2011. Рис. 385)

Fig. 1. Saddle from the Mound 11 of the Berel Graveyard: 1 — photo by D. K. Dossayeva; 2 — drawing (after Самашев, 2011. Рис. 385)

других прилегал к останкам лошади, процесс разложения которой неблагоприятно отразился на общей сохранности изделия. В местах складок ткань имеет заломы и разрывы, незначительно подсохла.

Микроскопический анализ произведен на стереомикроскопе Carl Zeiss «STEMI» 2000 в проходящем и отраженном свете. Отобраны микропробы для тестовых лабораторных исследований. Реставрационные мероприятия проведены в следующей последовательности: фотофиксация (до, во время и после консервационно-реставрационных работ); исследования; забор проб на активность грибов плесени; пробы на текучесть красителей; антисептирование;

сухая очистка; влажная очистка; влажная промывка; наблюдение за экслокациями плесени; пластификация; стабилизация. В результате проведенных работ удалены загрязнения, состояние материалов объекта стабилизировано.

3. Самашев подробно описал седло, а также кратко дал интерпретацию сцены, которой декорировано седельное покрытие (рис. 1, 2 — Самашев, 2011. С. 167–170, рис. 385). Параметры одной половины седла: длина 41,6 см, ширина 23 см, высота переднего упора 11 см. На каждой седельной подушке изображена сцена терзания синкретическим хищным существом копытного животного, причем жертва повернута голо-

вой вперед, хищник — назад. По краям седельного покрытия — вереница из пяти синкретических существ (кошачьих хищников с крыльями и рогами козерога), движущихся к голове коня. По краям седла были расположены деревянные рифленые дольчатые подвески, напоминающие коробочку растения с семенами, покрытые оловом (36 шт.) (рис. 1).

Травоядное животное изображено в профиль, его голова — анфас, более светлого оттенка. Его четыре ноги раскинуты и согнуты в коленях. Надо заметить, что копыта не проработаны так детально, как на других изображениях, например, как у козла в сцене терзания его четырьмя хищниками (*Bazarbayeva, Jumabekova, 2021*). На крупе травоядного — типичные скобки с кружочком внутри (инверсия). Голову венчают раскидистые мощные рога и большие листовидные уши, расположенные по сторонам, горизонтально; маленькие овальные глаза вместе с носовой частью объединены единой линией контура (рогов, ушей, носа). Рога у животного асимметричны. З. Самашев (*Самашев, 2011. С. 168*) считает, что это конь в маске оленя. Отметим, что образ «клювоголового» оленя/грифона с рогами и туловищем оленя представляет собой одно из ответвлений сюжета терзания грифоном оленя в алтайском искусстве, отраженного в убранстве коней пазырыкской культуры (*Черемисин, 2008. С. 104*). Анализируемый сюжет — один из вариантов мифологемы, для выражения которой ряд стилистических решений, художественных приемов и образов использовался с раннескифского периода.

Базарбаева, Джумабекова, 2019 — Базарбаева Г. А., Джумабекова Г. С. О конференции, посвященной 90-летию со дня рождения А. Д. Грача // Археология Казахстана. 2019. № 1 (3). С. 141–146.

Грязнов, 1950 — Грязнов М. П. Первый Пазырыкский курган. Л.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 1950. 92 с.

Косинцев, Самашев, 2014 — Косинцев П. А., Самашев З. Берельские лошади. Морфологические исследования. Астана: ФИА, 2014. 368 с. (МИАК; Т. V).

Руденко, 1953 — Руденко С. И. Культура населения Горного Алтая в скифское время. М.; Л.: Изд-во АН СССР, 1953. 402 с.

Самашев, 2011 — Самашев З. Берел. Алматы: Изд. дом «Таймас», 2011. 236 с.

Слюсаренко, 2011 — Слюсаренко И. Ю. Датирование скифских древностей Евразии: современные тенденции, достижения, проблемы, перспективы // «Terra Scythica»: Материалы междунар. симпозиума (17–23 августа 2011 г., Денисова пещера, Горный Алтай) / Отв. ред.: В. И. Молодин, С. Хансен. Новосибирск: Изд-во ИАЭТ СО РАН, 2011. С. 239–251.

Смирнов, 2017 — Смирнов Н. Ю. Один на всех. К эпистолярным связям М. П. Грязнова и лидеров казахской археологии второй половины XX века // Археологическое наследие Центрального Казахстана: изучение и сохранение: Сб. науч. ст., посвящ. 70-летию организации ЦКАЭ АН Казахстана. В 2 т. / Отв. ред.: А. З. Бейсенов, В. Г. Ломан. Т. 1. Алматы: Институт археологии им. А. Х. Маргулана; НИЦИА «Бегазы-Тасмола», 2017. С. 230–247.

Черемисин, 2008 — Черемисин Д. В. К семантике образа клювоголового оленя в пазырыкском искусстве // Тропой тысячелетий. К юбилею М. А. Дэвлет / под ред. Д. Г. Савинова, О. С. Советовой. Кемерово: Кузбассвузиздат, 2008. С. 99–105. (Тр. САИПИ; Вып. IV).

Bazarbayeva, Jumabekova, 2021 — Bazarbayeva G. A., Jumabekova G. S. On the Study of the Scenes of Torment in the Art of People of Pazyryk Culture Based on Materials from Kurgan 11 of the Berel Graveyard in the Kazakh Altay // Archaeology and Early History of Ukraine. Vol. 41. No. 4. 2021. P. 107–120.