

У 2005

1119к

Кенжебай Бекпаев

Романы

на стихи

А. С. Пушкина





Кенжебай Бекпаев – самобытный композитор, человек обширной, разносторонней эрудиции, беспокойный художник, для которого искусство, музыка – сама жизнь, смысл существования.

В своем творчестве он постоянно обращается к жанру вокальной музыки. Им созданы романсы, песни, в которых художник ищет непосредственные, прямые пути воспроизведения в музыке своего внутреннего состояния. Особенно удаются ему лирические образы. К. Бекпаев очень тонко чувствует поэтический текст. Мелодии романсов на слова А.С. Пушкина просты, искренни, интонационно доступны, – выражают естественную интонацию слова. Интересна музыкальная ритмика, строящаяся на чередовании разных размеров и ритмических фигур.

Произведения, вошедшие в данный сборник, могут войти в репертуар профессиональных и самодеятельных певцов.

*Матафонова С.В.,
профессор Казахской национальной
академии музыки.
11. 02. 2002 г.*

Кенжебай Бекпаев

Романы

на стихи

А.С. Пушкина.

вишар.

Астана - 2002

СТАРИК

Andante

f

Introduction in 3/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with slurs, and the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

mf Уж я не тот лю - бов - ник

Vocal entry in 3/4 time, marked *mf*. The lyrics are "Уж я не тот лю - бов - ник". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

страст - ный, Ко - му ди - вил - ся преж - де

Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "страст - ный, Ко - му ди - вил - ся преж - де". The piano accompaniment includes a key signature change to one flat (B-flat) in the final measure.

свeт: Мо - я вес - на и ле - то крас - но Мо -

tr

espres

я вес - на и ле - то крас - но

3 3

mf

На - век про - шли, про - пал и след.

tr

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех стaves (верхний, средний и нижний). Верхний staff содержит вокальную мелодию с нотами и паузами. Над ним указаны две части: "На куплет." и "Заключение.". Под первой частью мелодии написано "А - мур, бог". Средний и нижний staves содержат фортепианное сопровождение. В начале мелодии и фортепианного сопровождения есть аккорды, а в конце — аккорды, состоящие из нескольких нот. В начале мелодии и фортепианного сопровождения есть аккорды, а в конце — аккорды, состоящие из нескольких нот.

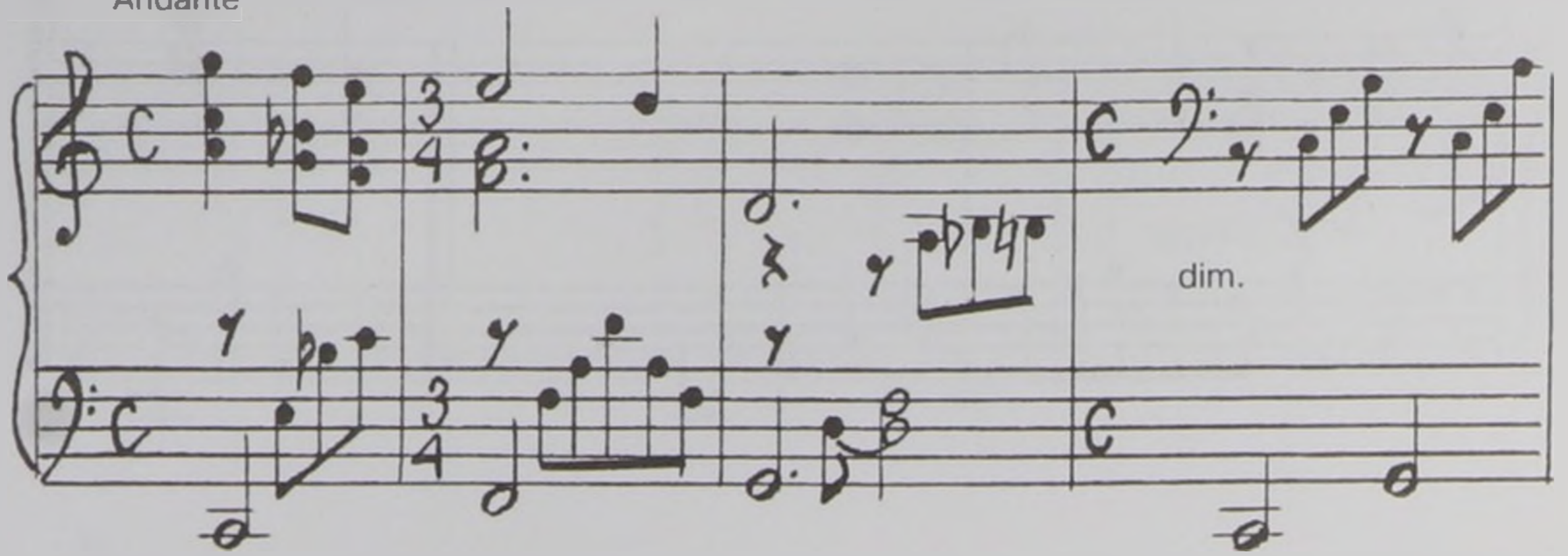
СТАРИК

Уж я не тот любовник страстный,
 Кому дивился прежде свет:
 Моя весна и лето красно *2 раза*
 Навек прошли, пропал и след.

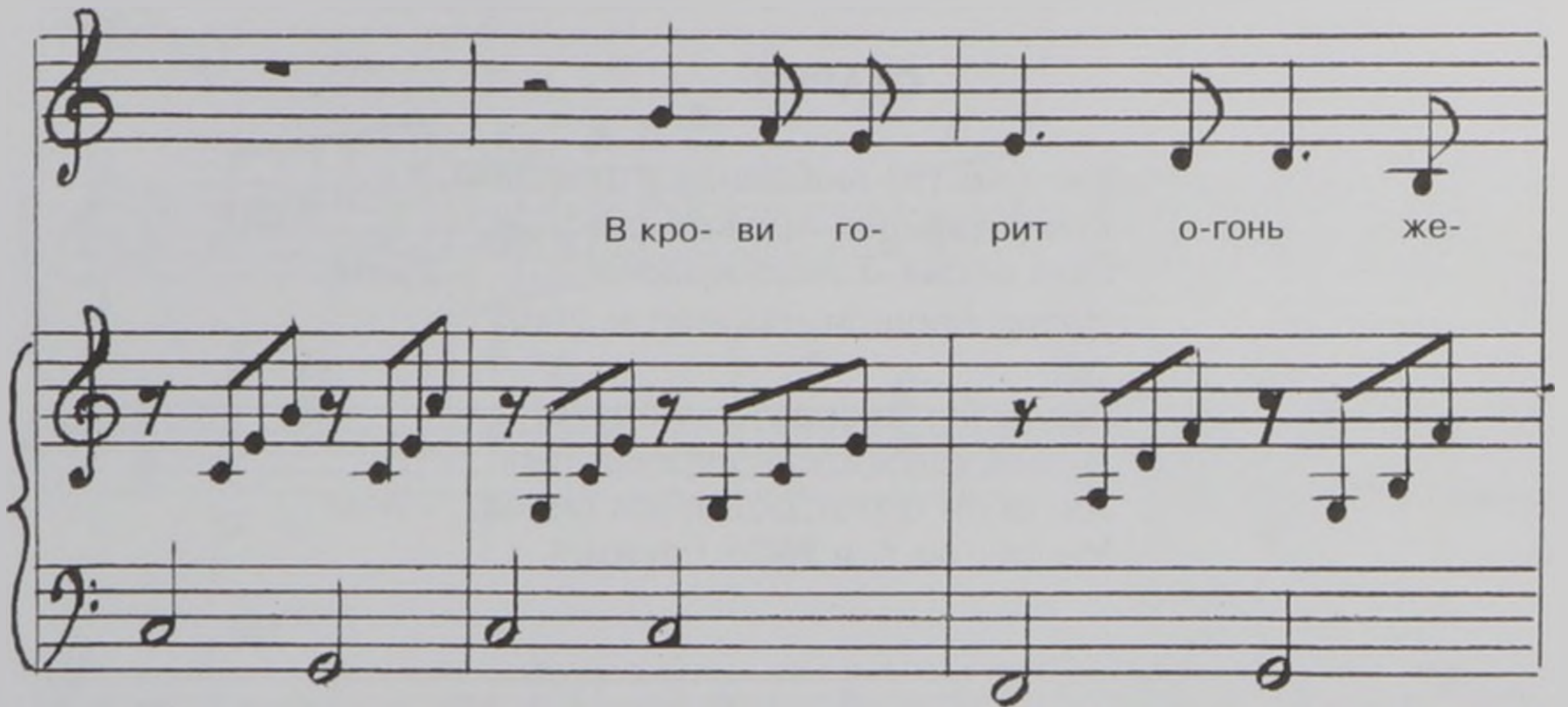
Амур, бог возраста младого!
 Я твой служитель верный был;
 Ах, если б мог родиться снова, *2 раза*
 Уж так ли б я тебе служил!

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

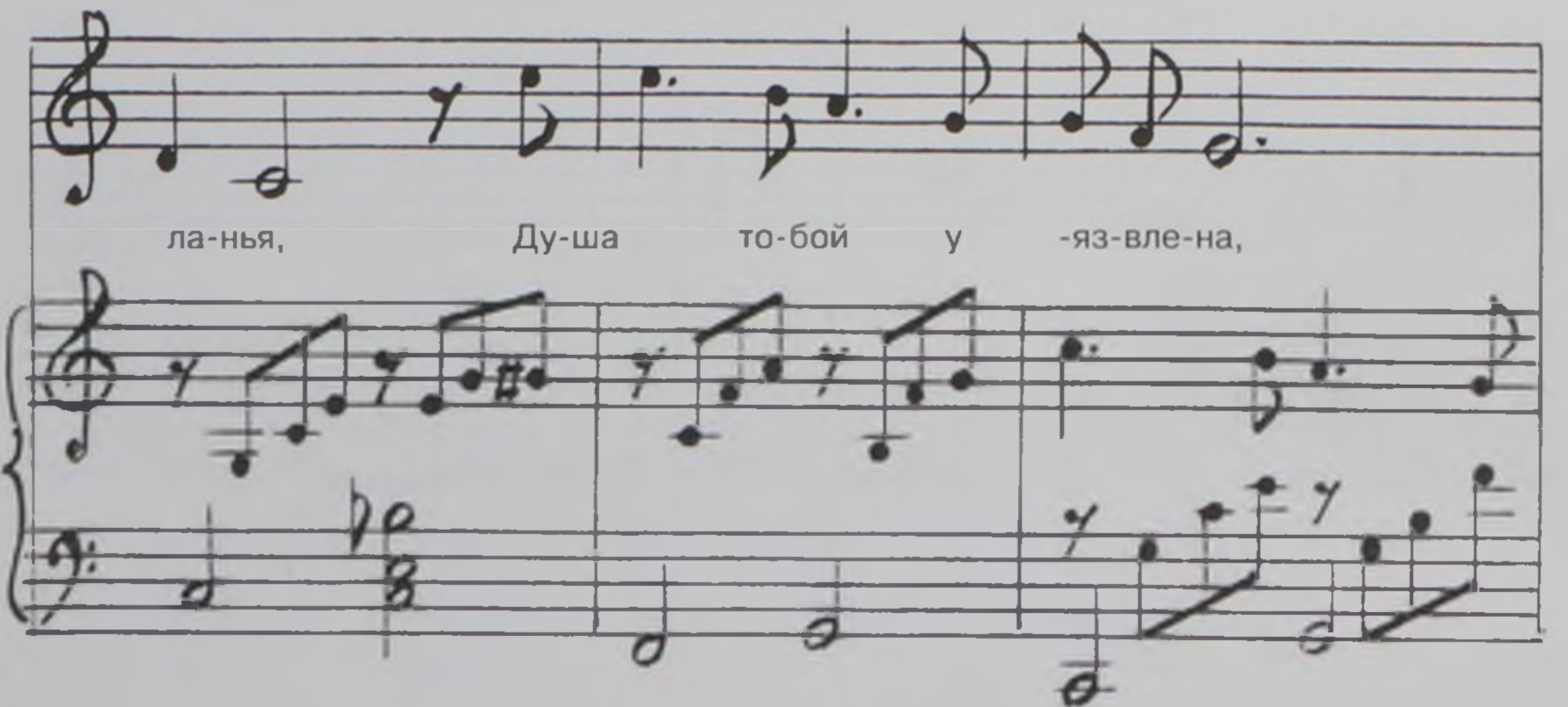
Andante



Piano introduction in C major, 3/4 time. The right hand features a series of chords and a melodic line starting with a dotted half note. The left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'dim.' is present in the third measure.



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics: "В кро- ви го- рит о-гонь же-". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand.



Vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: "ла-нья, Ду-ша то-бой у -яз-вле-на,". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

Лоб-зай ме- ня : тво-и лоб- за- нья

f Мне сла-ще мир- ра и ви-

на. Мне сла-ще мир- ра и ви-

На повторение.

Для заключения.

В КРОВИ ГОРИТ ОГОНЬ ЖЕЛАНЬЯ

В крови горит огонь желанья,
 Душа тобой уязвлена,
 Лобзай меня: твои лобзанья
 Мне слаще мирра и вина. 2 раза

Склонись ко мне главою нежной,
 И до почию безмятежный,
 Пока дохнет веселый день
 И двинется ночная тень. 2 раза

МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ

Andante

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest for three measures followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, starting with a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4, followed by a half note G4-A4 and a half note B4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, starting with a quarter rest, followed by a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, then a half note G3-A3 and a half note B3. The dynamic marking *mf* is placed above the piano accompaniment. The tempo marking *Andante* is at the top left. The lyrics "Мой пер-вый" are written below the vocal staff.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics "друг, мой друг бес - цен - ный! И". The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a half note G4 and a half note A4. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, featuring a quarter note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3, followed by a half note G3-A3 and a half note B3. The dynamic marking *mf* is placed above the piano accompaniment. The tempo marking *Andante* is at the top left. The lyrics "друг, мой друг бес - цен - ный! И" are written below the vocal staff.

я судь - бу бла - ГОС - ЛО - ВИЛ, КОГ -

The first system consists of a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a half note 'я', followed by quarter notes 'судь - бу', a dotted quarter note 'бла -', and then eighth notes 'ГОС - ЛО - ВИЛ,'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

cresc да мой двор у - е - ди - нен - ный, пе -

The second system continues the vocal line with a triplet of eighth notes 'у - е - ди -' and a quarter note 'нен -'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking 'cresc' is present.

f чаль - ным сне - гом за - не - сен-ный,

The third system begins with a vocal line marked 'f' (forte) with a triplet of eighth notes 'заль -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand. The dynamic marking 'f' is present.

mf

твой ко-ло-коль-чик ог-ла-сил.

I. На куплет | 2. Заключение

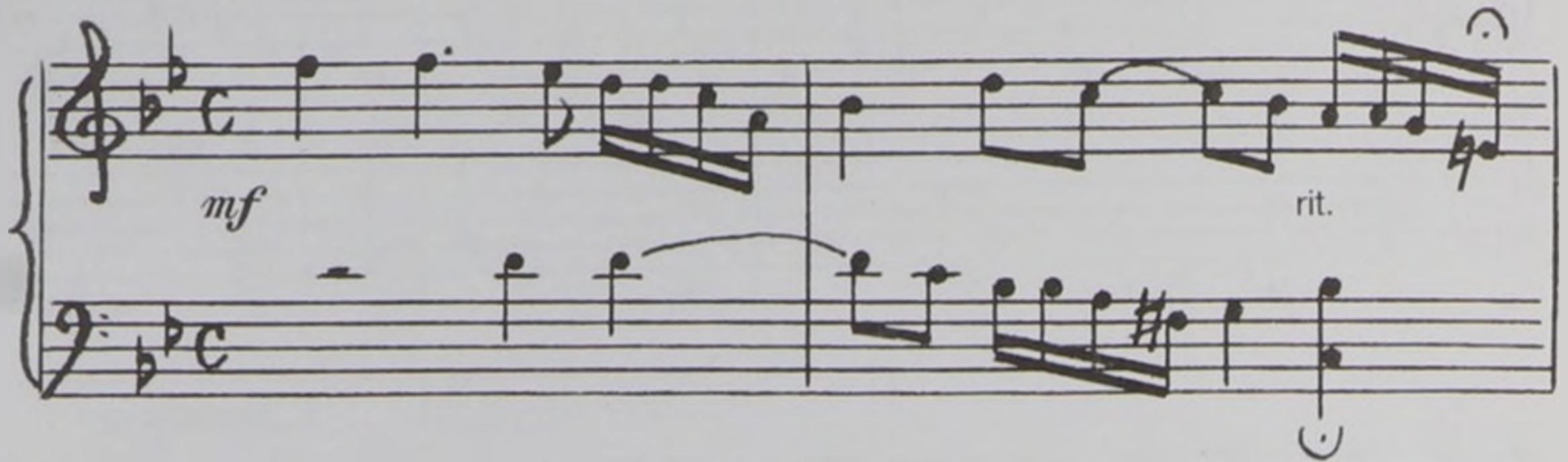
МОЙ ПЕРВЫЙ ДРУГ

Мой первый друг, мой друг бесценный!
 И я судьбу благославил,
 Когда мой двор уединенный,
 Печальным снегом занесенный,
 Твой колокольчик огласил.

Молю святое провиденье:
 Да голос мой душе твоей
 Дарует то же утешенье,
 Да озарит он заточенье,
 Лучом лицейских ясных дней!

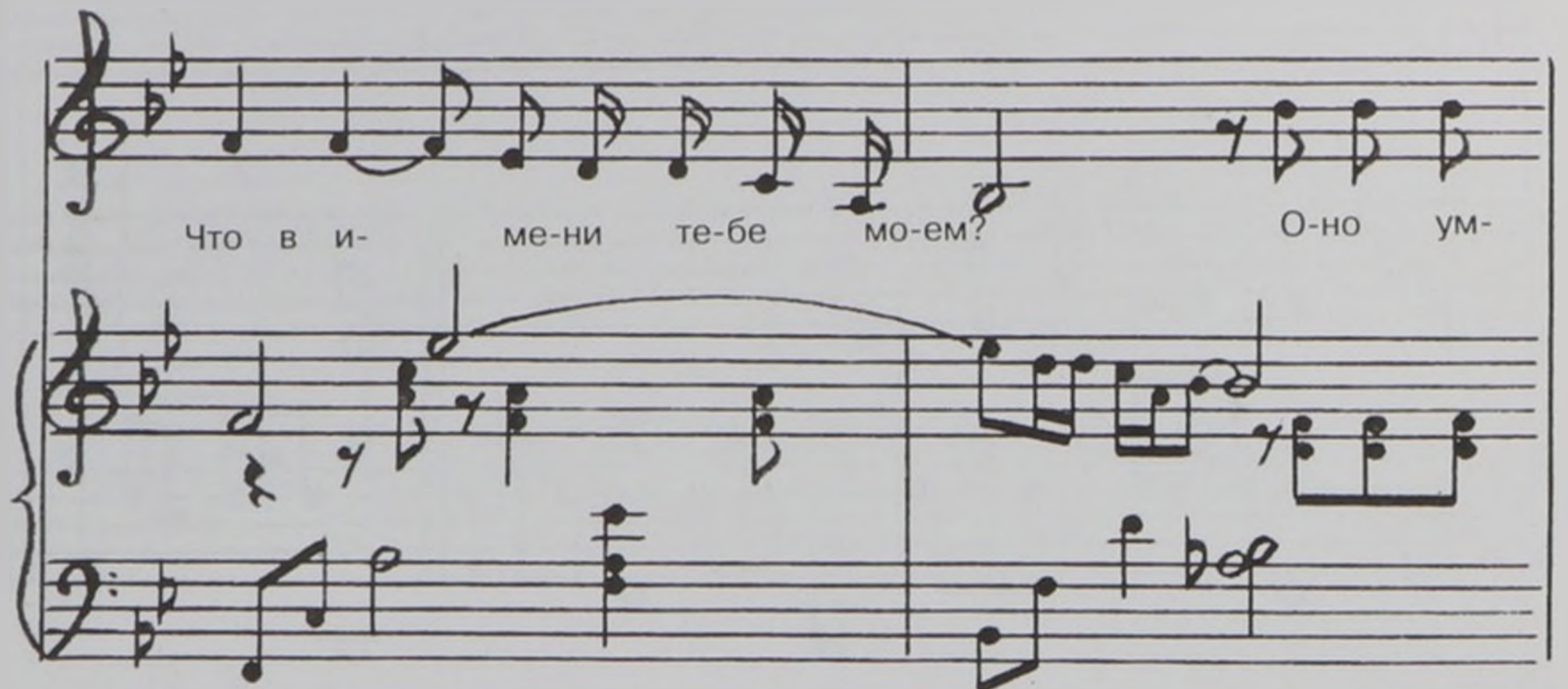
ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Moderato



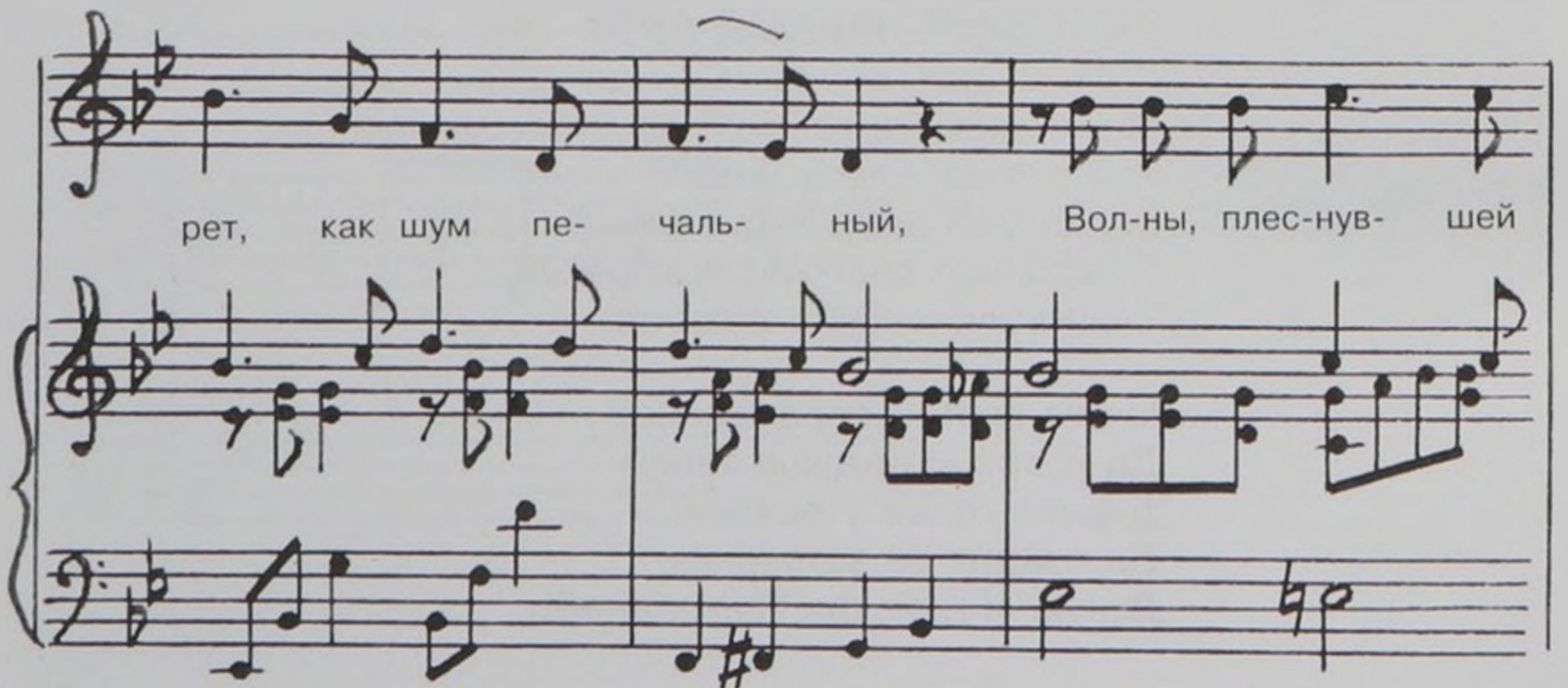
mf rit.

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The melody continues with quarter notes D5, E-flat5, and F5, then a half note G5. The left hand starts with a bass clef and a common time signature, playing a half note G2, followed by quarter notes A2, B-flat2, and C3. The piece concludes with a ritardando marking and a fermata over the final notes.



Что в и- ме-ни те-бе мо-ем? О-но ум-

The vocal line is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "Что в и- ме-ни те-бе мо-ем? О-но ум-". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a half note G2, followed by quarter notes A2, B-flat2, and C3. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.



рет, как шум пе- чаль- ный, Вол-ны, плес-нув- шей

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The lyrics are: "рет, как шум пе- чаль- ный, Вол-ны, плес-нув- шей". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. The left hand starts with a bass clef and a key signature of two flats, playing a half note G2, followed by quarter notes A2, B-flat2, and C3. The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

в бе-рег даль-ный,

This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal melody in G minor, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 3/4. The lyrics are "в бе-рег даль-ный,".

Как звук ноч-ной в ле-су глу-

This system contains the second two lines of music. The vocal melody continues with quarter notes D5, C5, Bb4, and A4. The piano accompaniment includes a *cres.* (crescendo) marking. The key signature remains G minor, and the time signature is 3/4. The lyrics are "Как звук ноч-ной в ле-су глу-".

На куплет

ХОМ.

f

dim.

This system contains the third two lines of music. The vocal line is a whole note chord, indicated by the instruction "ХОМ." (Chorus). The piano accompaniment starts with a forte (*f*) dynamic and includes a *dim.* (diminuendo) marking. The key signature remains G minor, and the time signature is 3/4. The lyrics are "На куплет".

Заключение

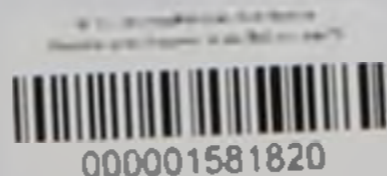
ЧТО В ИМЕНИ ТЕБЕ МОЕМ?

Что в имени тебе моем?
 Оно умрет, как шум печальный
 Волны, плеснувшей в берег дальный,
 Как звук ночной в лесу глухом.

Оно на памятном листке
 Оставит мертвый след, подобный
 Узору надписи надгробной
 На непонятном языке.

Что в нем? Забытое давно
 В волненьях новых и мятежных,
 Твоей душе не даст оно
 Воспоминаний чистых, нежных.

Но в день печали, в тишине,
 Произнеси его тоскуя;
 Скажи: есть память обо мне,
 Есть в мире сердце, где живу я...



Музыкальный редактор и аранжировщик - **В.А. Шевченко**

