

У 2016

518 10

Владимир ШЕВЧЕНКО

Татьяна НИКИТИНА

Два весёлых бантика



Владимир Шевченко

**Два веселых
бантика**

Детские песни

На слова

Татьяны Никитиной

**Астана
2013**

УДК 78
ББК 85.9
Ш 37

Рецензент: Кандидат искусствоведения, профессор КазНУИ
Шегебаев П.

Ш37 «Два веселых бантика»: сборник детских песен/В.А. Шевченко.—
Астана: ТОО Мастер По, 2013- 28 с

ISBN 979-0-803852-31-9

Сборник детских песен «Два веселых бантика», написанный на слова поэтессы Татьяны Никитиной - логичное продолжение разносторонней деятельности композитора и педагога В.А. Шевченко. В этих песнях автор не только раскрывает новые грани своего композиторского творчества, но и демонстрирует отличное знание особенностей детской психологии и музыкального восприятия.

Пять песен, вошедшие в сборник, характеризуются яркостью мелодии и ритма, органичным сочетанием словесного текста и музыки, оригинальным фортепианным сопровождением. Музыка точно передает содержание поэтического текста, поэтому в песнях встречается и кантиленность, и декламационность, постепенное движение мелодии сменяется скачками и т.д. В результате возникают яркие, запоминающиеся образы.

Сборник песен «Два веселых бантика» может использоваться не только в детских музыкальных учебных заведениях, но и в других детских учреждениях — в садиках, кружках самодеятельности, концертных коллективах, а также на уроках музыки в младших классах общеобразовательных школ

УДК 78
ББК 85.9

ISBN 979-0-803852-31-9

© В. А. Шевченко, 2013

Два веселых бантика

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Руслана Абдрахманова,
Владимира Шевченко

Moderato ♩ = 104

Voice

Piano

6

6

Рно.

11

11

Рно.

Яр-ки-е, как фан-ти-ки,

ра-дос-ти пол-ны, бе-га-ли два бан-ти-ка пос-ре-ди вес-ны.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a voice line and piano accompaniment. The piano part consists of two systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a voice line with a treble clef. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The second system includes lyrics: "Яр-ки-е, как фан-ти-ки,". The third system includes lyrics: "ра-дос-ти пол-ны, бе-га-ли два бан-ти-ка пос-ре-ди вес-ны." The piano part in the third system includes a *f* dynamic marking. The score is marked "Moderato" with a tempo of 104 beats per minute.

17

Не од - ни, а с.бра-ти-ком кла-воч-ке степ - ной нап - рав - ля-лись

Рно.

22

бан - ти - ки э - то - ю вес - ной. *f* Чик чирик жу-жу-жу

Рно.

27

я со все - ми дру-жу. Жу-жу-жу зя-зя-зя все мы в.ми -

Рно.

32

ре друзь-я.

Pno.

36

1.

Pno.

Два весёлых бантика

Яркие, как фантики,
Радости полны,
Бегали два бантика
Посреди весны.
Не одни, а с братиком
К ласточке степной
Направлялись бантики
Этою весной.

Припев:

Чик чирик. Жу-жу-жу.
Я со всеми дружу.
Жу-жу-жу, Зя-зя-зя.
Все мы в мире друзья.

Кружевные юбочки
Плыли, как в кино.
Рядом с ними в сумочках
Воробьям пшено.
Из травы кузнечики –
Прямо на плечо.
Бантикам разведчикам
Это нипочём.

Припев.

Улыбнулись солнышку,
Ветру и траве.
Разнесли по брёвнышку
Лавку во дворе.
Тех, кто рубит веточки
И сгибает их
Мы, – решили деточки,
Не пропустим в стих.

Припев.

СВИНСТВО В ДОМЕ

Слова
Татьяны Никишиной

Музыка
Владимира Шевченко

Весело ♩ = 104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of three systems of staves. The first system shows the beginning of the piece with a piano accompaniment starting at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second system includes the vocal line with the lyrics: "По иг-руш-кам, по пе-лен-кам". The piano accompaniment continues with a *mf* dynamic. The third system continues the vocal line with the lyrics: "два но-си-лись по-ро-сен-ка. Все кру-ши-ли," and the piano accompaniment increases to a forte (*f*) dynamic.

4 *mf* По иг-руш-кам, по пе-лен-кам

7 *f* два но-си-лись по-ро-сен-ка. Все кру-ши-ли,

10

что есть мо - чи. И виз - жа - ли гром - ко о - чень.

Рно.

13

И - и - и, хрю-хрю-хрю я тан-цу - ю и по - ю. И - и - и,

Рно.

f

mf

18

— хрю-хрю-хрю я тан-цу - ю и - по - ю.

Рно.

23 1. 2. 3. 4. 5.

Pno.

28

Pno.

rit. *a tempo*

Дополнение к 3 и 4 куплетам перед припевом:

33

Pno.

3. Ис-пу-га-ет-ся мальчиш-ка. Свиньи в до-ме-э-то слыш-ком.

33 4. Пан-цырь каш-ный снять не про-сто при-це-пил-ся как ко-рос-та.

Куплет 5-й исполняется как первый или второй куплет.

СВИНСТВО В ДОМЕ

По игрушкам, по пелёнкам
Два носились поросёнка.
Всё крушили, что есть мочи.
И визжали громко очень.

Припев:

**И. И. И. Хрю. Хрю. Хрю.
Я танцую и пою.**

} 2 раза

– Кто свинарник здесь устроил?
Чьи грязнули эти двое?
Кто их так намазал кашей?
Не они ль... девчонки наши?

Припев.

– Отправляйтесь в угол сразу,
Развели вокруг заразу.
В коридор не выходите
К вам пришёл сосед ваш Витя.
Испугается мальчишка.
Свиньи в доме – это слишком.

Припев:

**И. И. И. Хрю. Хрю. Хрю.
Я вам точно говорю.**

} 2 раза

Поросята завопили:
-- Друга Витю не впустили!
Чудеса! Под толщей каши
Не узнать девчонок наших.
Панцирь кашный снять не просто
Прицепился, как короста.

Припев.

– Отправляйтесь в ванну, дочи.
Я потру вас очень, очень.
А потом нужна силища
Превратить наш хлев в жилище.

Припев.

15

руг я крик-ну звон - ко о - бе -

Рно.

17

жа - е - те ре - бен - ка! Всем во -

Рно.

19

круг я крик-ну звон - ко о - би - жа - е - те ре - бен - ка!

Рно.

f

mf

22 1. He xo

Piano score for measures 22-24. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a first ending bracket over measures 22-24. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets in measures 23 and 24.

25

Piano score for measures 25-27. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The score includes a piano accompaniment. The piano part has a first ending bracket over measures 25-27. Dynamics include *pp*.

Вредный мальчик

– Снова каша! Что такое?
Я заказывал жаркое!
Павлик съел мою горбушку
И не ту подали кружку.
Я клевать не буду пшёнку.
Обижаете ребёнка!

Припев:

Всем вокруг я крикну звонко
О-би-жа-е-те ре-бён-ка.

} 2 раза

Не хочу быть вечно с краю,
С краю солнце припекает.
А на том краю у стенки
Не вмещаются коленки.
Всё не вкусно и не сладко,
Кот цепляется за пятку.

Припев.

На меня здесь смотрят косо.
И к погоде есть вопросы.
Только выйду на крылечко,
Как подует ветер с речки.
То печёт, то льёт из тучки.
Мне назло все эти штучки.

Припев.

– Понимаю. Мальчик бедный!
Не легко живется вредным.

} 2 раза

У меня заговорите

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Вдохновенно, решительно ♩ = 104

The musical score is arranged in three systems. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The lyrics are written below the piano part.

System 1: The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment starts with a *mf* dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes. The lyrics are: *теа * теа * теа * теа **

System 2: The vocal line begins with the lyrics: *День рож-день - я у сес -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: *теа * теа **

System 3: The vocal line continues with the lyrics: *тер. на - чи - на - ем раз - го -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The lyrics are: *теа * теа * теа **

8

вор... Не силь - на Со - фий - ка речь - ю, только

Рно.

mf *tr*

leg * *leg* *

10

ло - ко - ны по пле - чи. Да и не - ког - да бол - тать ей. По-ка-

Рно.

12

зять ус - петь бы плать - е. У - - - лыб - нет - ся впра - во,

Рно.

f *mf*

14

але - - - во - - - что тут ска- жешь-ко - ро -

Рно.

16

ле - - - ва. Вот так да! Вот так да! Вот та-ка-я кра-со-та!

Рно.

19

Вот так да! Вот так да! Вот та - ка - я кра - со -

Рно.

У меня заговорите

День рожденья у сестёр,
Начинаем разговор...
Не сильна Софийка речью,
Только локоны по плечи.
Да и некогда болтать ей.
Показать успеть бы платье.
Улыбнётся вправо, влево –
Что тут скажешь – королева.
Что тут скажешь короле-э-ва.

Припев:
Вот так да!
Вот так да!
Вот такая красота!

} 2 раза

Принцип младшенькой Миланы:

Говорить не стоит рано.
Это вовсе не красиво,
Если девочка болтлива.
Как приятно бегать всюду,
За диван бросать посуду
И за всё, за всё за это
Не держать потом ответа.
Не держать потом отве-э-та.

Припев.

Не велят двойняшки братцу
Воспитаньем их заняться.
На уме – одни проказы.
Сёстрам брат даёт наказы:
– В день такой пойду на встречу,
А потом займёмся речью.
Так и быть, пока шалите...
У меня – заговорите!
У меня – загово-ри-и-те!

Припев.

Каникул день последний

Слова
Татьяны Никитиной

Музыка
Владимира Шевченко

Allegro (M.M. ♩ = c. 120)

Voice

Piano

mf

4

Pno.

f

7

mf

Был ка - ни - кул день пос-

Pno.

tr

10

лед - ний. Соб - ра - лясь род - ня впе - ред - ней. Пла - ны

Рно.

13

стро - и - ли, гал - де - ли. Пла - ны стро - и - ли, гал -

Рно.

16

де - ли. Все в мой день вой - ти хо - те - ли. В са - мом

Рно.

19 *ff*

де - ле? В.са - мом де - - - - ле. Все в.мой

Рно. *f*

21

день вой - ти хо - - те - ли.

Рно. *mf*

23

Рно.

25

1.

Гром - че

Pno.

28

Pno.

Каникул день последний

Был каникул день последний.
Собралась родня в передней.
Планы строили, галдели.
Все в мой день войти хотели.

Припев:

– В самом деле?

– В самом деле.

Все в мой день войти хотели!

Громче всех был голос деда:
– Забираю до обеда.
Пусть услышит мальчик пенье
Вольных птиц в саду весеннем.

Припев:

– В воскресенье?

– В воскресенье.

Пенье птиц в саду весеннем!

Папа вымолвил спросонок:
– Пусть в кино идёт ребёнок.
Грязь месить пока не надо.
Подождать придётся с садом.

Припев:

– В грязь не надо?

– В грязь не надо.

Подождать придётся с садом!

Тут бабуля: – Это слишком,
Со вчера не ел парнишка.
– Накормить всем лучшим срочно.
Он стряпню запомнит точно.

Припев:

– Накормить?

– К тому же – срочно.

Он стряпню запомнит точно.

Мама тут же: Это вредно.
– От мучного мальчик бледный
Поедим в кафе салатов.
Всё ж последний день, ребята.

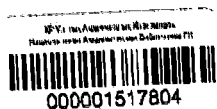
Припев:

– Есть в кафе?
– Причём салатов.
Это в лучший день, ребята!

И пока они галдели,
Я пробрался тихо к двери.
Пусть поспорят до упада.
Я то знаю что мне надо!

Припев:

– Точно знаешь?
– Всё, что надо.
Что друзья всегда мне рады!



Содержание

1. Два веселых бантика.....	3
2. Свинство в доме	7
3. Вредный мальчик	11
4. У меня заговорите	16
5. Каникул день последний.....	21

Владимир Шевченко

**Два веселых
бантика**

Детские песни

Подписано к печати 30.10.2013 г. Бумага офсетная №1.

Формат 60X84 1/16 Объем 1,8 усл.печ.л.

Тираж 100 экз. Заказ 0216

Отпечатано в типографии ТОО «Мастер ПО»

010008, г. Астана, ул. Пушкина, 15-76

(ул. Кенесары, 93-76) тел.: 8 (7172) 274-072

e-mail.: masterpo08@mail.ru

