

Л. 2004

9820

Д. Г.  
Цейтлин

Труд

ПИСАТЕЛЯ

©

Л2004/9820

*А.Г.Цейтлин*

# Труд ПИСАТЕЛЯ

*Вопросы  
психологии творчества,  
культуры и техники  
писательского труда*





## ОГЛАВЛЕНИЕ

### *Глава первая*

#### *ПУТИ ИЗУЧЕНИЯ ПИСАТЕЛЬСКОГО ТРУДА*

Предмет изучения . . . . .	7
Пути изучения . . . . .	14
Материал . . . . .	19
План исследования . . . . .	27

### *Глава вторая*

#### *ОБЩЕСТВЕННЫЙ ОБЛИК ПИСАТЕЛЯ*

Мировоззрение . . . . .	32
Жизненный опыт . . . . .	40
«Вторая специальность» . . . . .	45
Путешествия . . . . .	52
Своеобразие труда советских писателей . . . . .	59

### *Глава третья*

#### *НА ПУТЯХ К САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ТВОРЧЕСТВУ*

Знания . . . . .	72
Фольклор и художественная литература . . . . .	81
Влияния . . . . .	91
Первые литературные шаги . . . . .	98
Первое выступление в печати . . . . .	106
Творческое развитие писателя . . . . .	110

### *Глава четвертая*

#### *ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПИСАТЕЛЯ*

Способности . . . . .	120
Воображение . . . . .	122
Вдохновение . . . . .	130
Сознание . . . . .	140
Память . . . . .	150
Воля к труду . . . . .	156

Здоровье . . . . .	164
Творческое единство психики . . . . .	168
«Муки творчества» . . . . .	171

Глава пятая

САМОНАБЛЮДЕНИЕ, НАБЛЮДЕНИЕ, ЭКСПЕРИМЕНТ

Самонаблюдение . . . . .	177
Наблюдение . . . . .	187
Эксперимент . . . . .	193

Глава шестая

ЗАМЫСЕЛ И ИДЕЯ

Замысел . . . . .	201
Идея . . . . .	216

Глава седьмая

СОБИРАНИЕ МАТЕРИАЛА

Исторический материал . . . . .	227
Работа над современным материалом . . . . .	247
Записная книжка . . . . .	257

Глава восьмая

ПЛАНИРОВАНИЕ

Роль плана . . . . .	272
Формуляр, программа, конспект . . . . .	281
Выбор жанра . . . . .	294

Глава девятая

ОБРАЗ

«Перевоплощение» . . . . .	305
Прототип . . . . .	314
Характер . . . . .	321
Портрет . . . . .	339
Тип . . . . .	345

Глава десятая

СЮЖЕТ И КОМПОЗИЦИЯ

Тема и фабула . . . . .	357
Система образов . . . . .	374
Сюжет . . . . .	388
Описание . . . . .	410
Архитектоника . . . . .	419

*Глава одиннадцатая*  
**ЯЗЫК**

Работа над языком . . . . .	431
Словарь . . . . .	441
Образные средства языка . . . . .	451
Синтаксис . . . . .	462
Речь действующих лиц . . . . .	469

*Глава двенадцатая*  
**ЛИРИКА И ДРАМАТУРГИЯ**

Лирика . . . . .	488
Драматургия . . . . .	505

*Глава тринадцатая*  
**ПИСАНИЕ**

Создание текста . . . . .	529
Отделка . . . . .	539
Переработка . . . . .	548
Произведение окончено! . . . . .	559
Коллективное творчество . . . . .	563
Учиться у классиков! . . . . .	571
<i>ЦИТИРУЕМЫЕ АВТОРЫ И ИЗДАНИЯ</i> . . . . .	574
<i>ЛИТЕРАТУРА О ПИСАТЕЛЬСКОМ ТРУДЕ</i> . . . . .	577