

Казанская

Правда



ПОЕТ ДОМБРА КУРМАНГАЗЫ

Церемония передачи копии домбры Курмангазы и оригинала домбры его ученика Ергали Есжанова прошла в Музее народных музыкальных инструментов им. Ыхласа в Алматы. Оригинальный инструмент, которого касались руки самого Курмангазы, хранится в фонде Культурного центра им. Курмангазы в селе Алтынжар Астраханской области.

– В программной статье Главы государства «Взгляд в будущее: модернизация общественного сознания» говорится, что «наши национальные традиции и обычаи, язык и музыка, литература и свадебные обряды, одним словом, национальный дух, должны вечно оставаться с нами. Мудрость Абая, перо Ауэзова, проникновенные строки Джамбула, волшебные звуки Курмангазы, вечный зов аруаха – это только часть нашей духовной культуры, – напомнила директор музея, известный жырши Улжан Байбусынова. – Для реализации поставленных Президентом задач Музей имени Ыхласа возобновил традицию коллекционирования инструментов известных личностей. Традиция исполнения кюев в стиле Западного Казахстана тесно связана с именами Махамбета и Курмангазы. В связи с этим спустя век копия домбры великого Курмангазы и домбра его талантливого ученика Ергали Есжанова поступили в наш фонд.

У казахов есть выражение «қоңыр дыбысты домбыра», которое в образном переводе означает мягкое, душевное и одновременно глубокое звучание. Именно такое звучание отличало каждое выступление Курмангазы. Домбра – это самый любимый и распространенный инструмент у казахов. Домбру, как правило, изготавливают исключительно из дерева высокого качества. Используют клен, бук, ясень, березу, сосну, чтобы инструмент приобрел уникальное, красивое, нежное, а если необходимо – стремительное, воинственное звучание.

Старинная домбра Курмангазы, реликвия, хранящаяся в российском музее, неудержимо влекла известного мастера и домбриста Едиге Набиева, который изготовил для Казахстана копию этого бесценного с исторической точки зрения инструмента. И передал его в Музей народных музыкальных инструментов им. Ыхласа вместе с оригиналом второй домбры ученика Курмангазы – Ергали Есжанова.

Идея изготовить копию у мастера появилась давно. Для ее осуществления он специально ездил в Астраханскую область и замерял старинную домбру. Работа над копией заняла примерно год, домбрист объясняет это тем, что для него главным было качество.

Юбилей великого Курмангазы, включенный в календарь памятных дат и событий ЮНЕСКО, ознаменовался и открытием выставки «Құрманғазы домбырасы музей сахнасында». Экспозиция интересна и ценна тем, что здесь можно увидеть раритеты не только Музея им. Ыхласа, но и специально привезенные экспонаты сразу из двух музеев. Ружье Курмангазы и ремень его ученицы Дины Нурпеисовой – из Атырауского областного историко-краеведческого музея. А камзол знаменитой Дины и старинные казахские ювелирные изделия – из Западно-Казахстанского историко-краеведческого музея.

Юбилейные торжества украсил замечательный концерт традиционной музыки. Едиге Набиев на сцене музея продемонстрировал прекрасное звучание изготовленной им копии домбры великого кюйши. А домбристы Казахского государственного академического оркестра народных инструментов им. Курмангазы исполнили любимые в народе кюи музыканта и композитора, прозванного праотцом кюев.

Классик казахского инструментального искусства Курмангазы Сағырбайұлы родился в 1818 году в Букеевской Орде, ныне – Жангалинский район Западно-Казахстанской области. Происходящие

вокруг события не могли не повлиять на его судьбу и творчество. Он был очевидцем народного восстания под руководством Исатая Тайманова и Махамбета Утемисова. Неудивительно, что главной темой его произведений стала независимость народа.

Кюй «Кішкентай», посвященный восстанию, как раз описывает противостояние несправедливости, народные думы о свободе. В произведениях «Адай», «Төремұрат», «Саранжап» Курмангазы сумел талантливо передать величественный дух мужества и героизма. А кюи «Аман бол шешем, аман бол», «Айда, бұлбұл Айжан-ай», «Балқаймақ», напротив, композитор наполнил проникновенными лирическими чувствами.

Раушан ШУЛЕМБАЕВА