

**Казакхстанская**

**Третья**

## Ее называют легендой

*В преддверии 110-летия народной артистки СССР, оперной певицы Куляш Байсеитовой в Центральном государственном музее Республики Казахстан проходит мемориальная выставка.*



При жизни ее называли «казахским соловьем» за легкий, словно прозрачный голос с мягким красивым тембром. Ее имя вписано золотой строкой в историю оперного искусства Казахстана. Она прожила всего 45 лет, но жизнь ее была яркой, насыщенной искусством и озаренной народной любовью.

Рядом с именем Куляш Байсеитовой (1912–1957) часто стоит эпитет «первый». Она стала одной из первых, когда в 1936-м удостоилась только что утвержденного в стране высокого звания народной артистки СССР, и одной из первых, кому присвоили столь высокое звание в столь молодом возрасте – в 24 года. Она стала первой, кто исполнил на профессиональной казахской сцене партии из классических опер:

Баттерфляй из «Чио-Чио-сан», Татьяны из «Евгения Онегина», Тамары из «Демона», Маро из «Даиси» и Алтыншаш из одноименного произведения. Старые киноленты и аудиозаписи сохранили ее красивый голос и сценические образы, в которых она ярко продемонстрировала способность к перевоплощению.

– Куляш Байсеитовой – одной из основоположников оперного искусства Казахстана – в следующем году исполнилось бы 110 лет. Наши театры, думаю, юбилей легендарной актрисы отметят оперой Евгения Брусиловского на либретто Габита Мусрепова «Кыз Жібек», – говорит заместитель директора Центрального государственного музея РК Бибигуль Дандыгараева. – Про Кыз Жибек следует



сказать особо, поскольку ее образу Куляш Байсеитова, по воспоминаниям современников, придала исключительное изящество. Ее голос звучал легко и звонко, показав красоту и лиризм народных мелодий. При рождении ей дали имя Гульбахрам, но маленькую девочку стали называть просто Кулей, вероятно, отсюда и родилось имя Куляш, с которым она прославилась на весь Советский Союз. А когда певица вышла замуж за актера, режиссера и одного из основателей Казахского музыкального театра Канабека Байсеитова, то сменила на фамилию мужа свою девичью Беисова.

Куляш Байсеитову называют легендой, ее имя присвоено одной из улиц Алматы и республиканской музыкальной школе для одаренных детей. С недавнего времени престижная концертная площадка страны, на которой стремятся выступить многие музыканты, – камерный зал театра «Astana Opera» – носит имя великой Куляш Байсеитовой. Следует добавить, что этот зал является носителем традиций казахской и мировой музыкальной культуры, на этой сцене выступали и продолжают выступать прославленные артисты не только Казахстана, но и всего мира.

Организаторы выставки постарались через документы, фотографии, сценические костюмы и художественные картины рассказать о творческой жизни выдающейся певицы.



На картине Германа Тростянка (1905–1986), бывшего солиста балета и художника, Куляш Байсеитова запечатлена в роли Сары из оперы «Біржан и Сара». Пальцы Куляш-Сары унизаны кольцами с камнями, на ее груди казахские украшения с подвесками. Венчает образ головной убор в виде короны с ниспадающей прозрачной фатой. Все это ювелирное великолепие – словно символ богатства души и красоты главной героини, так и не ставшей невестой своего возлюбленного Биржана из-за коварства противников их любви.

Особый интерес выставке придала серия семейных фотографий. Со старых снимков смотрят молодые улыбающиеся Куляш и ее муж Канабек Байсеитов. Рядом – они с родителями: отец Куляш – Жасын Беисов, ее маленькая дочь Раушан на руках у бабушки – Зибатан Беисовой, сама Куляш с мужем. На другом снимке певица вместе с артистами театра драмы – Уразбаевым, Кармысовым, Шаниным, Малашевым. На следующем – Куляш в костюме своей очередной героини за кулисами (возможно, в перерывах между репетициями) позирует вместе с Евгением Брусиловским. Сохранился снимок сцены из оперы «Чио-Чио-Сан», где Байсеитова выступала в роли Баттерфляй.

Другая фотография рассказывает о грузинской опере «Даиси», где Куляш сыграла Маро. Говорят, что грузинские коллеги, прослышав об успехе «Даиси» в Казахстане, пригласили Куляш в Тбилиси и даже согласились с тем, что свою партию она будет исполнять на казахском.

Интересна встреча певицы со знаменитым акыном Жамбылом: на фотографии под звуки его домбры она словно что-то напевает. В гостях у легендарной Куляш бывала и Дина Нурпеисова: обняв певицу, автор сочинений для домбры и ученица Курмангазы как будто благословляет ее на большую творческую жизнь.

Есть кадры военных лет – Куляш сфотографирована в составе фронтовой бригады артистов. Вот она вместе с солдатами и офицерами сидит на маленькой полянке, прямо на земле, устланной пожухлыми листьями. Вокруг – густой лес, который, видимо, скрывает их от вражеских самолетов. Рядом с этим снимком – уже послевоенная фотография встречи Куляш с орловскими партизанами. Судя по радостным, восторженным лицам, они делятся воспоминаниями о том, как им удалось выжить в жестоких боях, о встрече с артистами под свист пуль и о задушевных песнях, которые исполнялись вместе.



Куляш Байсеитова родилась в 1912 году в степях Сары-Арки: в Актогайском районе Карагандинской области, в небольшом ауле. По другим данным – в городе Верном (ныне Алматы). Википедия же сообщает, что в Алма-Ату Куляш привезли в возрасте 12 лет, и какое-то время она жила в интернате. Природный музыкальный талант у девочки проявился рано, она заучивала и

исполняла песни, жыры и кысса, услышанные от отца Жасына.

В 1925–1928 годах Куляш училась в Алматинском педагогическом техникуме Института просвещения, участвовала в музыкальной самодеятельности. В 1930-м поступила в студию созданного в 1926 году театра, известного сегодня как Казахский государственный академический театр драмы им. М. О. Ауэзова.

Через несколько лет, в 1933-м, Куляш перешла в труппу Музыкального театра – ныне это Казахский государственный академический театр оперы и балета им. Абая, на сцене которого выступала до конца жизни. Сегодня в оперном театре Куляш Байсеитовой отдают первое место в блистательной плеяде артистов, в разное время выступавших на его сцене.

Легендарная Куляш создала целую галерею ярких характеров в операх казахских и русских композиторов. Это партии Кадиши, Акжунус, Айшы, Сайры, Зере, Раушан в операх «Жалбыр», «Ер Таргын», «Золотое зерно», «Гвардия, вперед!», «Бекет», «Глубокое озеро». Среди сыгранных ролей следует сказать также об Агафье Тихоновне из спектакля «Женитьба», Клавдии – из «Подводной лодки», Енлик – из «Еңлік – Кебек». Певица также искусно передала сложную лицемерную, изменчивую натуру Акжунус, которая прибегала к изощренным способам мщения человеку, вызвавшему у нее ненависть. Музыкальный и сценический талант Куляш проявился в образах Айман в комедии «Айман – Шолпан», Жибек – в опере «Қыз Жібек». А исполненные Байсеитовой партии Ажар и Сары в операх «Абай» и «Біржан и Сара» стали вершинами в ее творчестве.

К певице пришел успех, и народ, опережая официальное признание, дал ей свое звание – казахский соловей. А вскоре, в 1934-м, певица удостоилась и официального звания заслуженной артистки Казахской ССР. В 1948 году за высокое исполнительское мастерство и выдающиеся заслуги в развитии театрального искусства Куляш Байсеитовой присудили Государственную премию СССР. Одна из основоположников казахского оперного искусства, лауреат двух Сталинских премий второй степени и других наград, общественный деятель, была организатором и бессменным руководителем Казахского театрального общества, участвовала в работе II Всемирного Конгресса сторонников мира, являлась депутатом Верховного Совета Казахской ССР 1–3-го созывов. Куляш Байсеитова скончалась в Москве 6 июня 1957 года. Похоронена в Алматы на Центральном кладбище.

АВТОР: Раушан Шулембаева