

У 2018
1052к

Владимир Шевченко

Рудольф Котлер

Вера, надежда и любовь!



Владимир Шевченко
Рудольф Котлер

Вера, надежда и любовь!

Сборник песен на стихи
поэта Республики Казахстан
Котлера Рудольфа Владимировича

УДК 821.161.1 (574)

ББК 84 Рус - 5

Ш 37

Шевченко В.

Ш 37 «Вера, надежда и любовь» / В. Шевченко.- Астана: Capital Print, 2018,

- 26 стр.

ISMN 979-0-803856-87-4

Сборник вокальных произведений «Вера, надежда и любовь» выполнен композитором, профессором Казахского Национального университета искусств Шевченко Владимиром Александровичем в совместной творческой работе с талантливым, самобытным поэтом Астаны Котлером Рудольфом Владимировичем, получившим известность не только у нас, но и в России.

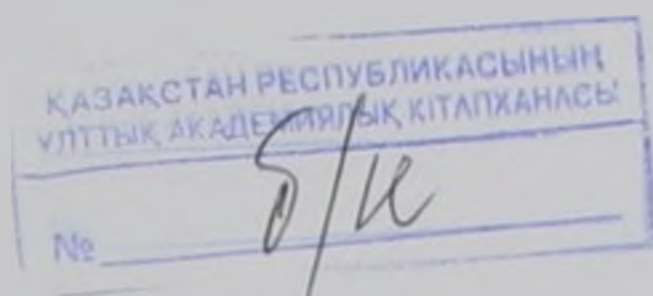
Открывается сборник песней «Вера, надежда и любовь», в которой воспеваемые качества человеческого духа станут основой благополучия. В песне «Просто живу...» раскрывается замечательная черта человеческой природы, где при всех жизненных обстоятельствах проявляется спокойствие и равновесие. В следующей песне «Три аккорда» - крик и возмущение человеческой души от упадка культуры: «А преподобные три аккорда нас продолжают пустошить». Закljučают сборник две однохарактерные песни «Ах, бабушки-старалицы» и «Зайчиком на трамвайчике» лёгкого комического жанра, которые заслуживают весьма доброго внимания.

Исполнение песен адресовано профессионалам вокального искусства и любителям эстрадной музыки.

УДК 821.161.1 (574)

ББК 84 Рус - 5

ISMN 979-0-803856-87-4



Вера, надежда и любовь

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Рудольфа Котлера

Moderato ♩=80 Решительно, твёрдо rit.

Vocals

Piano

f

ped. * *ped.* *

Vox.

Pno.

mf a tempo

Друзь - ям здо-ровь - я, - ве - ры и на -

tr

ped. * *ped.* * * *ped.* *

Vox.

Pno.

деж - ды, о - ни вра-ги бо - лез-ням - не сек - рет. Се -

f

*mf*³ *tr* *mf*³

Vox.

9

бе не ве-рят тру-сы и не-веж-ды, а, меж-ду тем, ле-карств на-дѣж-ней

Pno.

9

mp

Vox.

12

нет! А меж-ду тем, ле-карств на-дѣж-ней нет!

Pno.

12

mf

Vox.

15

Moderato ♩=90 **Poco energetico**

Ве-ре, на-деж-де ты не пре-ко-словь, ве-ре, на-деж-де

Pno.

15

mp *mf* *mp*

Vox. 18 ты не пре-ко-словь, а е-щё на-дѣж-ней, ес-ли есть лю-бовь!

Pno. 18 *mf* *f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Vox. 21 А е-щё на-дѣж-ней, ес-ли есть лю-бовь!

Pno. 21 *mp*

Ped. *

Vox. 24 *rit.* 1.

Pno. 24

Вера, надежда и любовь

Друзьям здоровья, веры и надежды,
Они враги болезням – не секрет.
Себе не верят трусы и невежды,
А, между тем, лекарств надёжней нет!

Припев:

Вере, надежде ты не прекословь,
А ещё надёжней, если есть любовь!

Здоровье наше – это прежде вера
В себя, что будет покорён недуг,
Чему известно множество примеров.
Надёжней веры не найти подруг!

Болезнь не может справиться с надеждой,
Надежда, безусловно, победит.
Сегодня, как и возвращала прежде,
Вернёт нам молодецкий дух и вид!

Просто живу...

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Рудольфа Котлера

Moderato ♩ = 90

Vocals

Piano

mf

p

Vox.

rit.

mf a tempo

3

3

Pno.

mf

mp

6

Vox.

го - дит, дож - дик мо - чит ас - фальт и тра - ву. Так у -

Pno.

6

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It consists of three systems. The first system shows the vocal line (Vocals) and piano accompaniment (Piano). The piano part starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and ends with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a vocal line (Vox.) with lyrics and piano accompaniment (Pno.). The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The third system shows the vocal line (Vox.) with lyrics and piano accompaniment (Pno.). The piano part has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, and dynamic markings.

rit.

Vox. 9 год - но ста-руш - ке-при - ро - де, я не жа - лу - юсь, прос - то жи -

Pno. 9

a tempo
f

Vox. 12 ву. Так у - год - но ста -

Pno. 12

Vox. 15 руш - ке - при - ро - де, я не жа - лу - юсь, прос - то жи -

Pno. 15

18

Vox.

ву, я не жа - лу - юсь, прос - то жи - ву.

Pno.

mf

21

Vox.

rit.

Pno.

24

Vox.

1.

Pno.

Просто живу...

За окном третий день непогодит,
Дождик мочит асфальт и траву.
Так угодно старушке-природе,
Я не жалуясь, просто живу.

Знаю, клады не каждый находит.
Люди верят в пустую молву
И такого порой нагородят –
Я не слушаю, просто живу.

Дни взбиваются в месяцы, в годы,
И возврата не жду, не зову.
Как угодно старушке-природе,
Я не жалуясь, просто живу.

Сад вокруг, рай земной в огороде,
Рук плоды с удовольствием рву.
Я со всеми на равных в природе
И не жалуясь, просто живу.

Три аккорда...

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Рудольфа Котлера

Moderato (♩ = c. 108)

Vocals

Piano

mf

Vox.

Pno.

mf

3

3

tr

He - щад-но ны - не гра - бим

Vox.

Pno.

6

6

Ped.

Ped.

Рo-ди-ну, ду - шев-ным пес-ням путь при - крив. под

Vox. *f*
 три ак-кор-да без ме-ло - ди - и, бес - со - дер - жа - тель - ный мо -

Pno. *mp* *mf*

Vox. *mp*
 тив, бес - со - дер - жа - тель - ный мо - тив.

Pno. *mp*

Vox. *mp* *mf* *f*
 Без - де - луш - ки - по - бря-куш - ки, нам ли, ю - ным,

Pno. *p* *mp*

18

Vox.

у - ны-вать? Трёх - ак - корд - ны - е пус-туш - ки

Pno.

mf *mp* *mf*

21

Vox.

под ги - та - ру - бла - го - дать.

Pno.

24

Vox.

1. По

Pno.

Три аккорда

Нещадно ныне грабим Родину,
Душевным песням путь прикрыв,
Под три аккорда без мелодии,
Бессодержательный мотив.

Припев:

Безделушки-побрякушки,
Нам ли, юным, унывать?
Трёхаккордные пустушки
Под гитару – благодать.

Полураздетыми фигурами
Поднять пытаемся настрой.
Попса считается культурою,
Что нет без песен никакой.

Всё реже слышатся народные
Напевы трепетной души.
А три аккорда преподобные
Нас продолжают пустошить.

Ах, бабушки-старалицы!

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Рудольфа Котлера

Amoroso (нежно, страстно) ♩ = 80

rit.

Vocals

Piano

Vox.

4 *mf* *a tempo*

Кто ска-зал, что ба-буш-ки ос - ты-ли

Pno.

4 *mp* *mf*

ped. * *ped.* *

Vox.

7 и год-ны лишь жа-рить пи-рож - ки. Те, что мо-ло-ды-ми не грус-

Pno.

7 *mp* *mf* *mp*

Vox. 10 ти - ли, ве - се - лы, как преж - де, и

Pno. 10 *mf* *mp* *mf*

Ред. *

Vox. 12 бой - ки. Ба-буш-ки, ах, ба-буш-ки-ста-

Pno. 12 *f* *mf* *mp*

Moderato (♩ = c. 108) *mf* *agitato*

Vox. 15 ра - ли - цы! Будь-те бла-го-душ-ны до кон - ца.

Pno. 15 *f* *mf*

Vox. *mf*
18 Вам ли, у-ва-жа-е-мы-е, ста-реть-ся при за-па-се неж-нос-ти в.серд-

Pno. *mp*
18

Vox. *mf*
21 цах, при за-па-се неж-нос-ти в.серд - цах.

Pno. *mf*
21

Vox.

Pno.
24

Vox. 1.

Pno.
27

Ах, бабушки-старалицы!

Кто сказал, что бабушки остыли
И годны лишь жарить пирожки?
Те, что молодыми не грустили,
Веселы, как прежде, и бойки.

Припев:

Бабушки, ах, бабушки-старалицы,
Будьте благодушны до конца.
Вам ли, уважаемые, стариться
При запасе нежности в сердцах.

Время за окном гудит бедовое,
К старому не повернуть назад.
Разодеты бабушки по-новому
И на жизнь по-новому глядят.

В интернете встречи одноклассников
К юности уносят без труда.
Ах, какими девами прекрасными
Были вы в те школьные года!

Зайчиком на трамвайчике...

Музыка
Владимира Шевченко

Стихи
Рудольфа Котлера

Moderato (♩ = c. 108)

The musical score is written for Tenor (Ten.) and Piano (Pno.). It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with a Tenor staff and a grand staff for the Piano. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and a bass line. The second system begins with the Tenor's vocal entry, marked with a forte dynamic (mf) and includes lyrics: "Я, ша - лов-ли - вым маль - чи - ком." The piano part continues with chords and a bass line, marked with a forte dynamic (mf) and includes trills (tr) in the right hand. The third system continues the vocal line with lyrics: "на го - род-ском трам-вай - чи - ке лю-бил про-е - хать зай - чи -". The piano part continues with chords and a bass line, marked with a forte dynamic (mf) and includes trills (tr) in the right hand. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, tr), articulation (>), and performance instructions (Ped., *).

Tenore

Piano

Ten.

Pno.

Ten.

Pno.

Я, ша - лов-ли - вым маль - чи - ком.

на го - род-ском трам-вай - чи - ке лю-бил про-е - хать зай - чи -

Тен. *f*
10
ком и пры-гал на хо-ду.

Рно. *mf*³ *mp*

Тен. *mf*
13
Гро-зи - ла стро-го

Рно. *mf* *tr* *tr* *tr* *mp*

Тен. *mf*
16
паль-чи-ком кон-дук-тор-ша трам-вай-чи-ка,

Рно. *mf*³ *mp* *mf*³

Зайчиком на трамвайчике...

19 *f*

Тен. *8* кон - дук - тор - ша грам - вай - чи - ка, бо - ясь, что

Рно. *tr mf³ tr*

22

Тен. *8* у - па - ду.

Рно. *mf Ped. **

25 1.

Тен. *8* не раз - гля - дев на маль - чи -

Рно. *tr tr Ped. **

28 *f*

Тен. *8* ке май - ор - ску - ю звез - ду!

Рно. *Ped. **

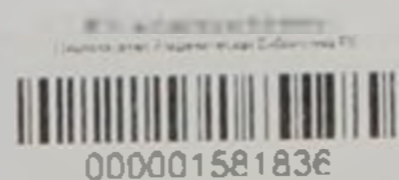
Зайчиком на трамвайчике...

Я, шаловливым мальчиком,
На городском трамвайчике
Любил проехать зайчиком
И прыгал на ходу...

Грозил строго пальчиком
Кондукторша трамвайчика,
Кондукторша трамвайчика,
Боясь, что упаду.

Давно уже не мальчик я,
И вновь на том трамвайчике
Хочу проехать зайчиком
И спрыгнуть на ходу...

Чтоб погрозила пальчиком
Кондукторша трамвайчика,
Не разглядев на мальчике
Майорскую звезду!



СОДЕРЖАНИЕ:

1. Вера, надежда и любовь.....	3
2. Просто живу.....	7
3. Три аккорда.....	11
4. Ах, бабушки-старалицы!.....	15
5. Зайчиком на трамвайчике.....	19

Отпечатано в полиграфии «Capital Print»
г. Астана, ул. Кунаева 29/1, Отель и БЦ «Дипломат», 10 этаж, 3 офис
тел.: +7 (7172) 55-01-15, +7 701 720 02 72
e-mail: capitalprint@bk.ru

