

У 2008

523 к

Кенжебай БЕКПАЕВ

Индер



Кенжебай БЕКПАЕВ

Дндер

Астана - 2006

ПІКІР

Басылымға ұсынылып отырған белгілі композитор Кенжебай Бекпаевтың сегізінші әндер жинағы осыған дейінгі орыстың ұлы ақындары А.Пушкин, И. Бунин т.б. және қазақ ақындарының сөздеріне жазып келе жатқан отыз жылдық уақыттағы шығармашылығының жемісі.

Аталмыш жинаққа М. Мақатаевтың “Әке”, М. Айтқожинаның “Барады Сайрамкөлге сағым көшіп”, Қ. Мырзалиевтің “Жерім менің, елім менің”, А. Бақтыгерееваның “Шынар” атты әндері кіріп отыр.

Әндер шынайылығымен, кең диапазонымен, кәсібилігімен ерекшеленеді. Фортепианолық сүйемелдеу әндердің ішкі дүниесін, мазмұнын, сырын ашуға асыққандай әсер қалдырады.

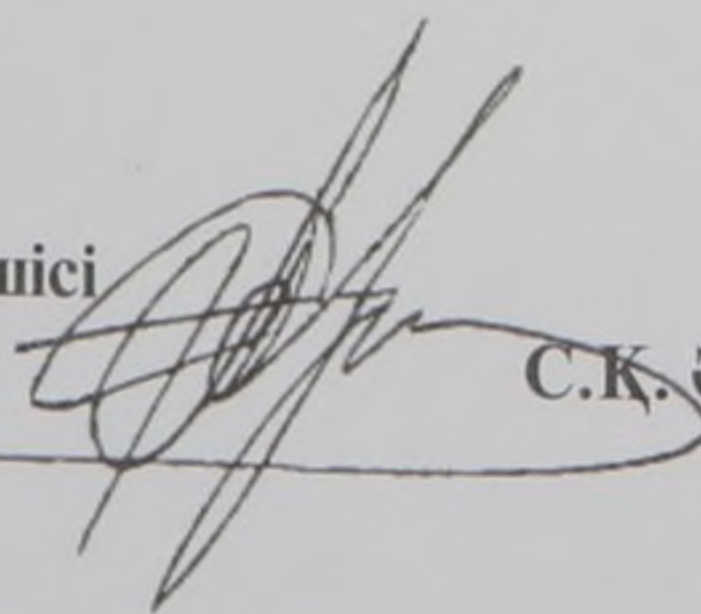
Бұл жинаққа кірген әндердің ерекшелігі толық қазақ ақындарының өлеңдерінен тұрады. Барлығы да асықпай, байсалды, салмақты, сағыныш сезіммен орындауды талап етіп, композитордың жан дүниесінің тазалығының, пәктігінің айнасы тәрізді.

Алдыңғы жарық көрген әндер сияқты осы жинаққа кірген әндер де тез арада өз орындаушыларын, тыңдаушыларын табады деген мол үмітіміз бар.

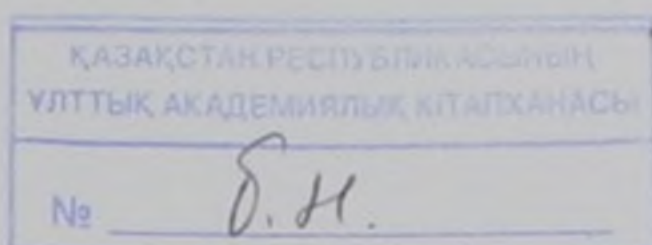
Кенжебай Бекбаев ағамыз өз шығармашылығымен, қажырлылығымен, еңбек сүйгіштігімен, өмір сүйгіштігімен, әр уақытта ізденісте жүретіндігімен жастарға үлгі, өнеге.

Алдағы уақыттарда да суреткерге зор денсаулық, ұзақ өмір, шығармашылық табыстар тілеп, әндері халқымен бірге мәңгі жасай берсін деген тілектерімізді білдіреміз.

**Қазақ ұлттық музыка академиясы,
композиция кафедрасының меңгерушісі
ҚР Мәдениет қайраткері**



С.Қ. ӘБДІНҮРОВ



Кенжебай БЕКПАЕВ

Дндер

Астана - 2006

ПІКІР

Басылымға ұсынылып отырған белгілі композитор Кенжебай Бекпаевтың сегізінші әндер жинағы осыған дейінгі орыстың ұлы ақындары А.Пушкин, И. Бунин т.б. және қазақ ақындарының сөздеріне жазып келе жатқан отыз жылдық уақыттағы шығармашылығының жемісі.

Аталмыш жинаққа М. Мақатаевтың “Әке”, М. Айтқожинаның “Барады Сайрамкөлге сағым көшіп”, Қ. Мырзалиевтің “Жерім менің, елім менің”, А. Бақтыгерееваның “Шынар” атты әндері кіріп отыр.

Әндер шынайылығымен, кең диапазонымен, кәсібилігімен ерекшеленеді. Фортепианолық сүйемелдеу әндердің ішкі дүниесін, мазмұнын, сырын ашуға асыққандай әсер қалдырады.

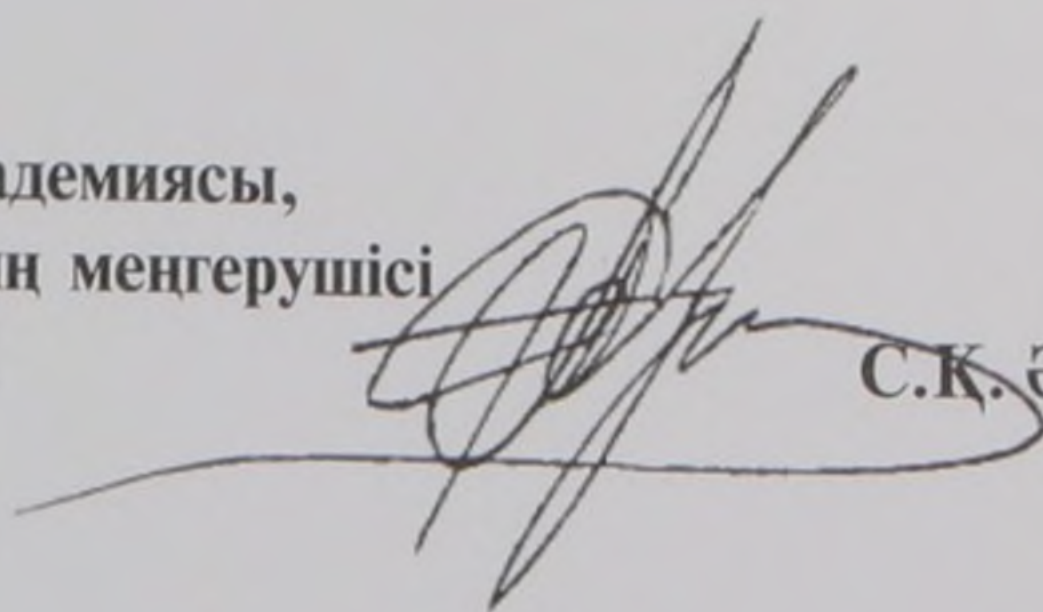
Бұл жинаққа кірген әндердің ерекшелігі толық қазақ ақындарының өлеңдерінен тұрады. Барлығы да асықпай, байсалды, салмақты, сағыныш сезіммен орындауды талап етіп, композитордың жан дүниесінің тазалығының, пәктігінің айнасы тәрізді.

Алдыңғы жарық көрген әндер сияқты осы жинаққа кірген әндер де тез арада өз орындаушыларын, тыңдаушыларын табады деген мол үмітіміз бар.

Кенжебай Бекбаев ағамыз өз шығармашылығымен, қажырлылығымен, еңбек сүйгіштігімен, өмір сүйгіштігімен, әр уақытта ізденісте жүретіндігімен жастарға үлгі, өнеге.

Алдағы уақыттарда да суреткерге зор денсаулық, ұзақ өмір, шығармашылық табыстар тілеп, әндері халқымен бірге мәңгі жасай берсін деген тілектерімізді білдіреміз.

**Қазақ ұлттық музыка академиясы,
композиция кафедрасының меңгерушісі
ҚР Мәдениет қайраткері**

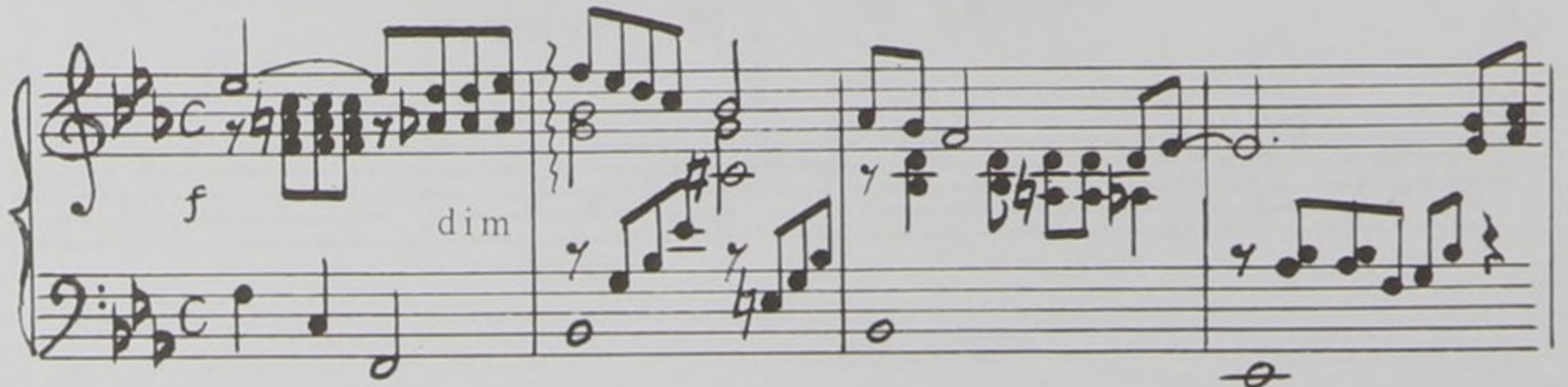


С.Қ. ӘБДІНҮРОВ

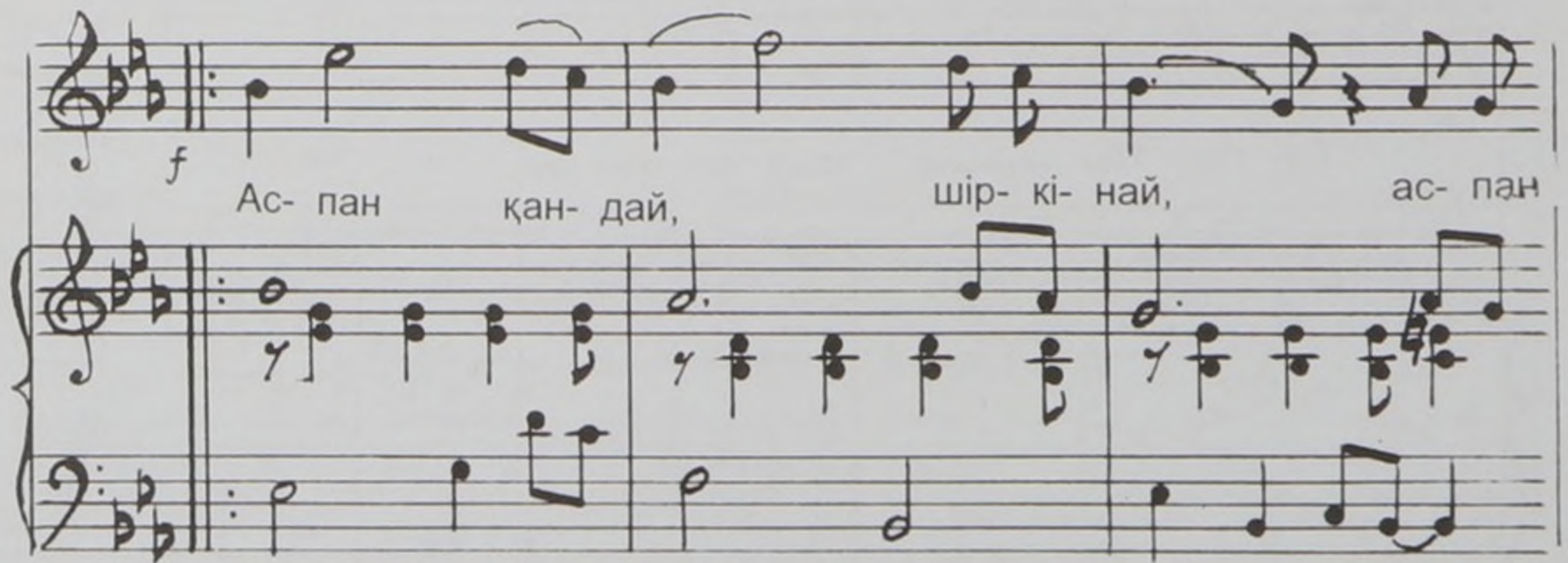
ЖЕРІМ МЕНІҢ, ЕЛІМ МЕНІҢ

Сөзі: Қадыр Мырзалиевтікі

Асықпай

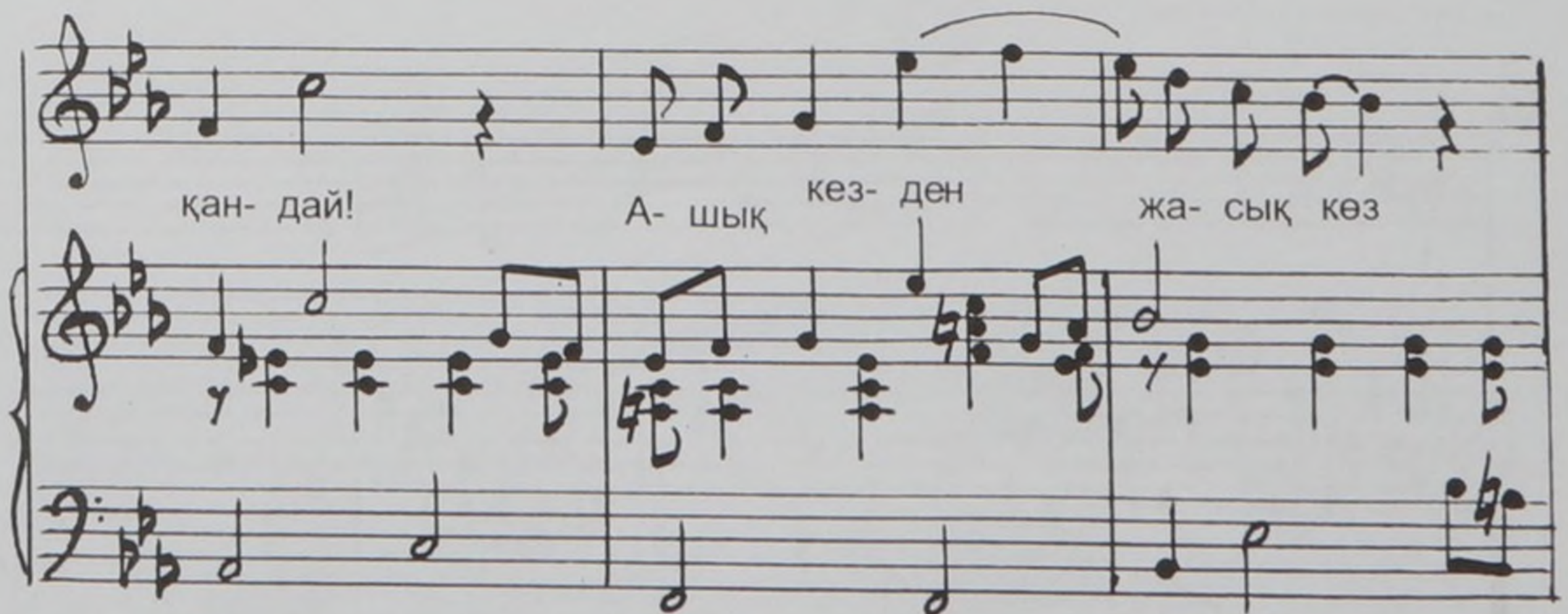


Piano introduction in 3/4 time, starting with a forte (f) dynamic and a decrescendo (dim) marking. The music features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both in a minor key.



Vocal line 1: *f* Ас- пан қан- дай, шір- кі- най, ас- пан

Piano accompaniment for the first vocal line, featuring chords and a bass line.



Vocal line 2: қан- дай! А- шық кез- ден жа- сық көз

Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the harmonic support.

жас- қан- ған- дай, Бұл- кіл- дей- ді

This system contains the first three measures of the piece. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment is written for a grand piano with both treble and bass staves. The lyrics are: жас- қан- ған- дай, Бұл- кіл- дей- ді.

бұ- лақ- тар жыл- ға- ме- нен, Та- мы- рын-

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment includes some slurs and accents. The lyrics are: бұ- лақ- тар жыл- ға- ме- нен, Та- мы- рын-.

да лы- пыл- дап тас- қан қан- дай, Оу

This system contains the final three measures of the piece. The vocal line ends with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: да лы- пыл- дап тас- қан қан- дай, Оу.

қайталау үшін

И Я Я, И Я Я, И Я Я Я

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: И Я Я, И Я Я, И Я Я Я. The piano accompaniment is in a minor key and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand.

аяқтау үшін

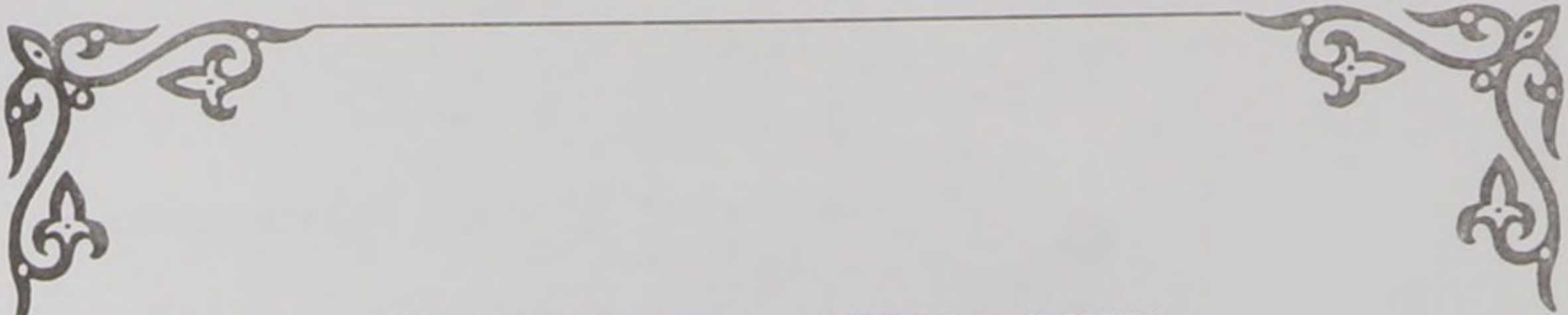
Я

The second system continues the musical piece. The vocal line has a single note 'Я'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some trills and grace notes.

f Оу И Я Я И Я

The third system begins with a dynamic marking of *f* (forte). The vocal line has lyrics: Оу И Я Я И Я. The piano accompaniment features a more active right hand with trills and grace notes, and a left hand with a steady accompaniment.

A handwritten musical score for piano, consisting of three staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with several notes, including a half note and a quarter note, with a slur over the latter. The middle staff is also in treble clef and contains a more complex melodic line with many notes, some beamed together, and several slurs. The bottom staff is in bass clef and contains a bass line with a few notes, including a half note and a quarter note. There are several 'R' markings above the middle staff and 'γ' markings above the bottom staff. The score is enclosed in a large bracket on the left side. At the bottom of the page, there is a decorative flourish, the number '6', and another decorative flourish.



ЖЕРІМ МЕНІҢ, ЕЛІМ МЕНІҢ

Аспан қандай, шіркін-ай, аспан қандай!
Ашық кезден жасық көз жасқанғандай.
Бүлкілдейді бұлақтар жылғаменен
Тамырында лыпылдап тасқан қандай.
Оу-и-я-я, и-я-я, и-я-я-я

Таулар қандай, шіркін-ай, таулар қандай!
Жердің жеті қабатын аударғандай.
Солқылдатып сорады күн желінін —
Сүт-сәулеге күн ұзақ талдар қанбай.
Оу-и-я-я, и-я-я, и-я-я-я

Дала қандай, шіркін-ай, дала қандай!
Бала көңіл даланы қалағандай.
Қарап тұрсаң,
Ай-сиыр
Жаңа туған
Жұлдыздарын болады жалағандай.
Оу-и-я-я, и-я-я, и-я-я-я

Шүпілдейді ақ нұрдан қыр табағы,
Кірпігінен аспанның нұр тамады.
Қарағандар жастықтың жанарымен
Қара тастың өзінен жыр табады!
Оу-и-я-я, и-я-я, и-я-я-я

ШЫНАР

Сөзі: Ақұштап Бақтыгерееванікі.

Асықпай

mf

Бұ- та- ғын

жай- қал- тып дау- ыл- ға, Өр- ме- леп

шың- дар- ға тас құ- мар.

Қас- қи- ып бо- ран- ға, жау- ын- ға,

Тік қа- рап ө- се- ді жас шы-

нар. Шы- нар, шы- нар, шы- нар...

Тік қа- рап ө- се- ді

қайталау үшін аяқтау үшін

жас шы- нар нар...



ШЫНАР

Бұтағын жайқалтып дауылға,
Өрмелеп шыңдарға тас құмар.
Қасқиып боранға, жауынға,
Тік қарап өседі жас шынар.

Шынар, шынар, шынар...
Тік қарап өседі жас шынар.

Бір сәтке ойы жоқ жасқанар
Жалт ойнап тұрса шың күркіреп,
Аймалау орнына ақ самал,
Тентек жел кетеді сілкілеп.

Шынар, шынар, шынар...
Тентек жел кетеді сілкілеп.

Мұздар да жылжыған асқардан,
Өтеді бір кесек лақтырып,
Бұлақ та екпіні тас жарған
Бір соғып ағады шат күліп.

Шынар, шынар, шынар...
Бір соғып ағады шат күліп.

Ал шынар жадырап күлместен,
Күреспен өмірін кешеді.
Ол басқа мекенді сүйместен,
Қасқиып шыңға өрлеп өседі.

Шынар, шынар, шынар...
Қасқиып шыңға өрлеп өседі.

ӘКЕ

Сөзі: Мұқағали Мақатаевтікі

Асықпай, терең сезіммен

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a series of chords and a melodic line, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamics include *f* (forte) and *dim* (diminuendo). The key signature has one sharp (F#).

Ә- ке, се- нің жа- сың- нан

The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase starting on a half note. It includes a triplet of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *p* (piano).

а- сып ба- рам. Ке- зі – ке- зі кел- ген- де та-сып та а- лам,

The vocal line continues with a melodic phrase starting on a half note, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

f 3

Ке- зі – ке- зі кел- ген- де жа- сып қа- лам,

f dim

f

Мы- на ө- мір- ге, Мы- на ө- мір- ге, бә- рі бір,

f dim

p

ға- шық ба- лаң Мы- на ө- мір- ге, бә- рі бір, ға- шық ба- лаң

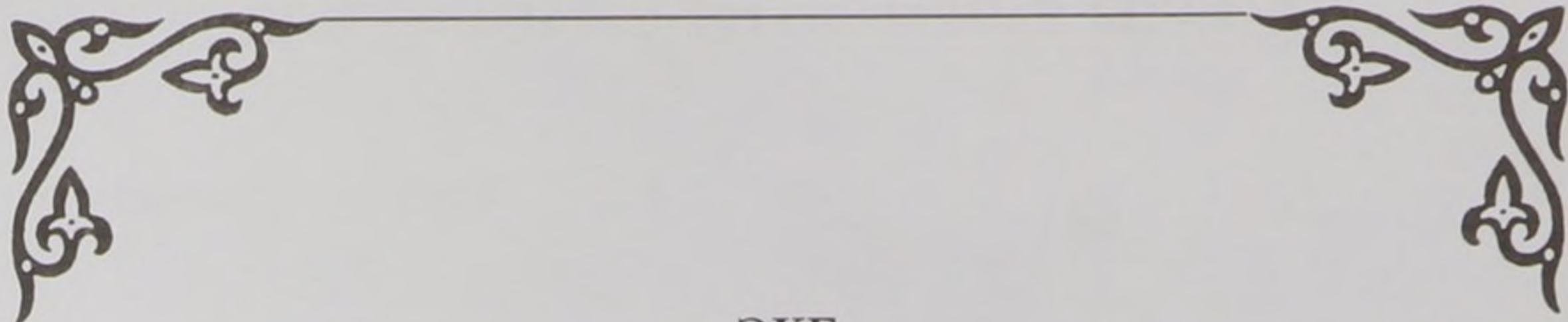
қайталау үшін

The first system consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with chords. Dynamic markings include 'dim' and 'p'. The system concludes with repeat signs.

аяқтау үшін

The second system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Ті-рі тұр-са, қо-лы-нан бер-мей-тұ-ғын". The vocal line contains eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment includes chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include 'p'.

The third system consists of piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The treble clef staff contains a series of eighth notes. The bass clef staff features chords and a long, sweeping slur across the bottom of the system. Dynamic markings include 'dim' and 'p'.



ӘКЕ

Әке, сенің жасыңнан асып барам.
Кезі-кезі келгенде тасып та алам,
Кезі-кезі келгенде жасып қалам,
Мына өмірге,
Мына өмірге, бәрібір, ғашық балаң.
Мына өмірге, бәрібір, ғашық балаң.

Құр алақан емеспін қуаныштан,
Қуаныштар алдымда құрақ ұшқан.
Бір арыстан өмірден өткенімен,
Өмір сүріп,
Өмір сүріп келеді тірі арыстан.
Өмір сүріп келеді тірі арыстан.

Өкінбе, әке, отың бар сөнбейтұғын,
Ол мәңгілік жанады көрмей тыным.
Ұрпағың бар, ел менен ер намысын,
Тірі тұрса,
Тірі тұрса, қолынан бермейтұғын.
Тірі тұрса, қолынан бермейтұғын.

БАРАДЫ САЙРАМКӨЛГЕ САҒЫМ КӨШП

Сөзі: Марфуға Айтқожинанікі

Асықпай, сағыныш сезіммен

The musical score is written in a piano-vocal format. It begins with a piano introduction in C major, 4/4 time, marked *mf*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The vocal line enters in the second measure with the lyrics: "Ба- ра- ды Сай- рам- көл -ге са- ғым кө-шіп,". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The second system of the score includes the lyrics: "Сай-рам-көл! Тер- бе- тіл- ген на- ғыз бе- сік!". The piano part features a more complex accompaniment with chords and moving lines in both hands. The score concludes with a final chord in the piano part.

Ө-зің-ді жыр-лай-жыр-лай, Ту-ған ме-кен, Ке-ле-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

мін са-ғы-ныш-тың, са-зын ке-шіп... У а у,

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) and a fermata over a chord. The lyrics are written below the notes.

Сай-рам-көл, Сай-рам-көл, Ба-ра-ды Сай-рам-көл-ге

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes.

са-ғым кө-шіп...

The fourth system of the musical score. The vocal line has a melodic line with a slur. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'f' (forte) and a fermata over a chord. The lyrics are written below the notes.

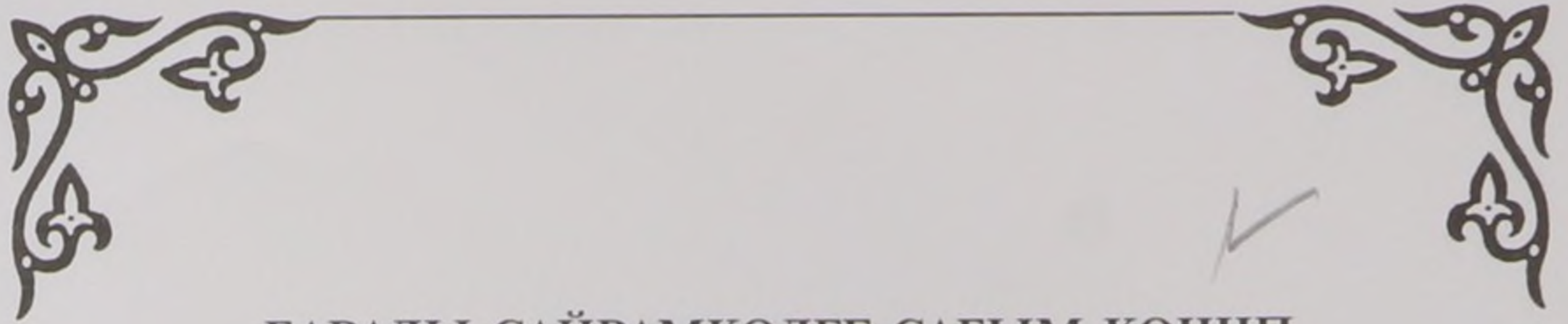
1.

2. Соңы.

У а у,

Сай-рам-көл, Сай-рам-көл. Ба-ра-ды Сай-рам -көл-ге

са-рым кө-шіп...



БАРАДЫ САЙРАМКӨЛГЕ САҒЫМ КӨШІП

Барады Сайрамкөлге сағым көшіп.
Сайрамкөл!
Тербетілген нағыз бесік!
Өзіңді жырлай-жырлай,
Туған мекен,
Келемін сағыныштың сазын кешіп...
Уау, Сайрамкөл-Сайрамкөл,
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп...

Жатырсың тулап тасып кемеріңнен,
Өңім деп,
Түс болса да сенейін мен.
Аша гөр құшағыңды,
Сұлу Сайрам,
Жатайын тыныс тауып тереңіңнен!..
Уау, Сайрамкөл-Сайрамкөл,
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп...

Көп жылдар өтті сені көрмегелі,
Тұнып тұр,
Ойлағаннан шерге көңіл...
Құшайын,
Аймалайын,
Ару мекен,
Еркелет, толқыныңмен тербе мені!
Уау, Сайрамкөл-Сайрамкөл,
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп...

МАЗМҰНЫ

Жерім менің, елім менің	4
Шынар	9
Әке	12
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп	16



БАРАДЫ САЙРАМКӨЛГЕ САҒЫМ КӨШІП

Барады Сайрамкөлге сағым көшіп.
Сайрамкөл!
Тербетілген нағыз бесік!
Өзінді жырлай-жырлай,
Туған мекен,
Келемін сағыныштың сазын кешіп...
Уау, Сайрамкөл-Сайрамкөл,
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп...

Жатырсың тулап тасып кемеріңнен,
Өңім деп,
Түс болса да сенейін мен.
Аша гөр құшағыңды,
Сұлу Сайрам,
Жатайын тыныс тауып тереңіңнен!..
Уау, Сайрамкөл-Сайрамкөл,
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп...

Көп жылдар өтті сені көрмегелі,
Тұнып тұр,
Ойлағаннан шерге көңіл...
Құшайын,
Аймалайын,
Ару мекен,
Еркелет, толқыныңмен тербе мені!
Уау, Сайрамкөл-Сайрамкөл,
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп...

МАЗМҰНЫ

Жерім менің, елім менің	4
Шынар	9
Әке	12
Барады Сайрамкөлге сағым көшіп	16



ДЕМЕУШІ: ТО “АВТОДЕЛО”

ДИРЕКТОРЫ

Баренов Ерлан Русқалиұлы

Музыкалық редакторы және өңдеушісі —
Шевченко Владимир Александрович

Кенжебай БЕКПАЕВ

Әндер

“Астана полиграфия” акционерлік қоғамы,
Астана қаласы, Бейбітшілік көшесі, 25.

Форматы 60x84 ¹/₈.

Таралымы 300 дана. Тапсырыс № 378

