

Л 2013

40239к

# Инструментальная музыка казахского народа



## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Г. Омарова</i>	
Повторяющиеся мотивы в кобызовых кюях . . . . .	3
<i>С. Аманова</i>	
Древние кюи «Акку» (структура, семантика) . . . . .	15
<i>Б. Аманов</i>	
Тартыс как специфическая форма музицирования в музыкальной культуре казахов . . . . .	25
<i>Б. Аманов</i>	
Композиционная терминология домбровых кюев . . . . .	39
<i>Т. Сарыбаев</i>	
Кюй как коммуникативное явление . . . . .	49
<i>А. Раимбергенов</i>	
Проблемы текстологической вариантности кюев . . . . .	63
<i>П. Шегебаев</i>	
Происхождение и развитие образа Соловья в домбровой музыке . . . . .	94
<i>П. Шегебаев</i>	
Жанровые особенности кюя «Науыскы». (Комическое в домбровой музыке) . . . . .	105
<i>Б. Байкадамова</i>	
Внетекстовые функции повтора и обновления в бесписьменной музыкальной культуре казахов . . . . .	113
<i>С. Утегалиева</i>	
Особенности слуха исполнителей устной традиции . . . . .	129