

КОСОВОСКОСТАНИСКОЈА

ПРАВДА

Символ мужества и независимости

В Военно-историческом музее Казахстана большим интересом у посетителей пользуется экспозиция, посвященная статье Президента Нурсултана Назарбаева «Семь граней Великой степи».



– Казахский народ, став преемником саков, гуннов, сарматов и тюрков, вместе с огромной территорией от Алтая до Каспия воспринял боевой дух и богатое культурное наследие, связанное с военным искусством, – рассказывает директор музея Перизат Утепова.

На выставке широко представлены уникальные находки из поселения Ботай, открытого в 1980 году на территории Айыртауского района Северо-Казахстанской области Виктором Зайбертом, – сакральные предметы культа, сделанные из кости лошади и связанные с всаднической культурой. Конь воспринимался древними жителями как посланник небес или небесный обитатель, обладающий магическими свойствами. Поэтому он выступал как оберег, защитник от несчастий и болезней, это и сила, способная обеспечить возрождение жизни. Близость человека и лошади на казахской земле имеет глубокие корни.

– У казахов есть пословица «Конь – крылья джигита». И это было сказано неспроста. Наши далекие предки еще в раннем железном веке особо чтили коня и хоронили его вместе с хозяином. Кони были предназначены для доставки и сопровождения умершего в иной мир, выполняли в своей основе коммуникативную функцию. Эту традицию продолжили тюрки, по их поверьям лошадь доставляла душу хозяина к Тенгри, – продолжает Перизат Утепова.

Как показатель преемственности традиций у казахов конь стоял на первом месте среди сокровищ, а кони Алпамыса – Байшубар, Ер Таргына – Тарлан, Камбар-батыра – Кара каска, Кобланды – Тайбурыл, Ер Гостики – Шалкуйрык, Кабанбая – Ку бас, Исатая – Актабан были неотъемлемой частью геройства и подвига.

Древняя металлургия Великой степи наглядно представлена в музее найденными археологами сырьем для выплавки металла и печкой, казахскими национальными украшениями и орудиями труда кузнецов.

Удачное расположение на территории Казахстана трех металлургических провинций – Алтая, Сарыарки и Семиречья с богатыми запасами руд – способствовало успешному созданию воинского снаряжения древних жителей. Секреты изготовления конской сбруи, оружия и защитных доспехов из металла давали нашим предкам решающее военное превосходство над противником.

В экспозиции показаны предметы вооружения древних кочевников, нашивные бляхи-накладки, пластины, выполненные в зверином стиле. Они содержат синкретические образы, полученные в результате гармоничного сочетания изображений самых сильных частей тела хищных зверей и птиц – рогов, когтей и клювов. Такие образы первым делом наносились на воинское обмундирование и оружие. Считалось, что человек, облаченный в одежду, украшенную звериными элементами, мог овладеть силами этих существ и становился быстрым, ловким и сильным.

Впрочем, наши предки готовились не только к войнам. Умение изготавливать тончайшую золотую фольгу, придававшую одежде невероятно богатый вид, пригодилось, к примеру, для украшения парадной формы знатных персон.

В экспозиции также представлено одно из главных научных открытий 2018 года – артефакты из кургана «Елеке Сазы» Тарбагатайского района Восточно-Казахстанской области, где археологом Зейнуллой Самашевым был найден еще один Золотой человек, аналогичный первой одноименной археологической находке 1969 года в кургане Иссык Алматинской области.

– Можно обнаружить некую закономерность – «золотые люди» были погребены на юго-восточных, восточных и западных границах страны. Вспомним сообщение Геродота: «Скифы царя Иданфирса на вопрос персов, почему они избегают сражения, ответили: «Попробуйте найти и разрушить гробницы наших царей, тогда узнаете, вступим ли мы с вами в битву». Оно наводит на мысль, что наши предки в те времена, когда еще не было возможности задокументировать государственные границы, определяли их по расположению захоронений своих царей и полководцев. То есть защита могил означала охрану государственных границ. В связи с этим Золотого человека можно соотнести к символам делимитации, – заключает Перизат Утепова.

Образ Золотого человека, ставший символом Казахстана, есть эталон мужества. В настоящее время в разных уголках нашей страны выявлены находки драгоценного снаряжения древних воинов казахстанской земли.

Автор: Игорь Прохоров
14 Января 2019