



Фото из архива "АВ"

# Победный взмах

Вчера в Astana opera на одной сцене с выдающимися артистами современности на концерте в честь юбилея страны пел наш Казахский камерный хор филармонии имени Газизы Жубановой. Теперь в копилке коллектива, помимо громких побед, Почетная грамота Республики Казахстан за подписью Главы государства. Беспрецедентный случай, когда награжден не руководитель, а целый коллектив.

## Собирались наскоро...

К этой минуте хор шел тридцать лет. Ровесник Независимости родился в Актюбинске, официально зарегистрирован в 1991 году.

Идея создания коллектива принадлежала Амиру Телееву, директору областной филармонии. Я был



директором Актюбинского музыкального училища, когда в один из октябрьских вечеров 1990 года он вошел в мой кабинет и предложил создать камерный хор, — вспоминает один из корифеев казахстанского хорового искусства Турдум Алагузов. — Уговаривать меня в таких случаях не надо, тем более по специальности я — хоровой дирижер, имею опыт работы с хором ГАТФБ имени Абая, организовал женский хор при консерватории имени Курмангазы.

Официальную сторону пробирав тогдашний начальник управления культуры и искусств Жаскенен, светлая память и ему, Ямиру Телееву, фактическим отцом коллектива. А я собирал артистов — из числа наших преподавателей, воспитанников, педагогов музыкальных и средних школ. Были даже лейтенант милиции и бизнесмен. Репетиции проходили после работы в кабинете хорового пения музучилища. Первое время народ работал на общественных началах — без зарплат.

Турдум Сагидуллинвич стал первым художественным руководителем и дирижером хора. Уже в ноябре 1990-го он организовал конкурс хоровых коллективов музыкальных

училищ Западного Казахстана. Это было первое выступление нынешнего Казахского камерного хора.

Волею судьбы Амир Телеев не дождался приказа о создании в Актюбинске камерного хора, и в феврале 1991 года коллектив открывал ныне тоже покойный директор филармонии Есенгельды Дуйсенбаев.

## Столица хорового искусства Казахстана

Это определение закрепилось за Актюбке после фестивалей «Жубановская весна», собирающих раз в два года хоровые коллективы республик и ближнего зарубежья.

По мере наращивания опыта, популярности артисты не забывают о пропаганде хоровой музыки. И если в течение 20-25 лет они работали в основном для местной аудитории, то последние лет шесть и гастролируют.

— Первое, что я предложил, став художком, это проведение областного детско-юношеского хорового чемпионата, — рассказывает Мербол Куспанов, с недавних пор член совета по культуре при фонде Первого Президента РК от Актюбинской области. — Денег в бюджете не было, и мы выкрутились за счет организационных взносов. Председателем жюри первого чемпионата был декан факультета вокала и дирижирования консерватории имени Курмангазы Алмат Абишев.

Одним из серьезных решений в 2015 году с подачи тогдашнего художкома областной филармонии Дины Ни-

язовой стало сотрудничество с Оренбургским муниципальным хором.

— Дина Амангазиевна предложила пригласить в Актюбе дирижера Оренбургского хора Ольгу Серебрянскую, с которой мы подготовили совместный проект и стали участниками 100-летнего юбилея Георгия Свиридова в соседнем регионе России — все это опыт, — продолжает Мербол Разбекович. — В 2016 году в честь 25-летия страны и коллектива подготовили шикарную программу из двадцати произведений, в том числе очень сложных, с руководителем смешанного хора Алматинской консерватории Яном Рудковским. Кстати, он был также председателем жюри второго областного детско-юношеского чемпионата хорового пения.

Особая наша гордость — четыре отличника культуры РК, чего нет ни в одном хоровом коллективе республики. Все они — Елена Жила, Назым Конурбасова, Гульжан Досаева и Бахтыгуль Тулешева — из первого состава хора, ветераны; Бахтыгуль и Гульжан еще работают.

Также художком поделился радостью недавнего новоселья в семьях двух артистов, за что признателен члену Совета директоров Казах-

станского института общественного развития «Рухани жаңғыру» Нурлану Кунтуову.

Благодаря весу Казахского камерного хора, его сотрудничеству с корифеями жанра в работе актюбинских форумов участвовали и давали мастер-классы известные хоровые дирижеры Базаргали Жаманкулов (Алматы), Борис Тараканов (Москва), Сергей Екимов (Санкт-Петербург), Евгений Устинков (Даугавпилс, Латвия), другие. После победы на фестивале «Почуй мир» в Санкт-Петербурге актюбинцы ждали с концертами в Европе, Сингапуре, не областной филармонии гастроли в дальнее зарубежье не по карману.

## Почувствовать себя звездой

Вчера Казахский камерный хор — единственный коллектив из Актюбе — делил сцену Astana opera с Алибеком Днишевым, Айман Мусахаджаевой, Розой Рымбаевой и другими обитателями казахстанского Парнаса. Это выступление на главной сцене страны стало вторым в истории хора. Первое состоялось в 2017 году, когда актюбинцев пригласили участвовать в мировой премьере 8-й симфонии Густава Малера. Во время репетиции к Мерболу Куспанову обратилась президент акционерного общества «Казах эндер» Алтын Жотабаева с предложением выступить в камерном зале Astana opera.

— Мы были первыми из провинции, кому предложили выступить на столь престижной для казахстанцев сцене, — снова поделился радостью художком. — Тот год для нас был вообще очень ярким: четыре концерта в столице (в том числе на Днях Актюбинской области на ЗКСПС-2017), выступление в ТЮРКСОЙ и в его рамках участие в за-

писи CD-диска, на котором нами представлены шедевры казахской хоровой музыки.

— Расскази, каково чувствовать себя звездой?

— Мы всегда работаем, отдых редок, и подготовка к исполнению 8-й симфонии Малера исключением не стала. Но, помимо высокопрофессионального опыта, мы получили такое внимание от организаторов, что действительно каждый чувствовал себя звездой: у нас были шикарные гримерки, свои костюмер, гример и так далее. Из Актюбе тогда был сводный хор из 110 артистов (Казахский камерный, хоры гуманитарного колледжа и музыкального имени Жубанова). Через год все коллективы участвовали в мировой премьере музыкальной оды «Shain Astana» Карла Дженкинса, только каждый по отдельности.

— Летом 2021-го Казахский камерный записал свой диск.

— Да. Точнее, два. На первом — 23 произведения казахского хорового искусства, на втором — шедевры мировой и русской классики, очень популярные сегодня африканские спиричуэллы. Еще одной нашей гордостью является аранжировщик Галымжан Берекешов, с недавних пор состоящий в штате коллектива.

— У хора есть общая награда. А мечта?

— Попасть на Всемирные хоровые олимпийские игры, которые проводятся каждые два года в Южной Корее.

— Есть ли добрый гений у камерного хора?

— Безусловно. Их немного, но к названным выше добавлю руководителя управления культуры в 2017 году Каната Айтбаева. Исполнительная власть нас поддерживала, а директор филармонии Елубай Кенжалиев — первый помощник во всех делах. Стараниями нынешних руководителей управления внутренней политики Лаззат Уразбаева и городского отдела культуры Асель Булековой на пересечении проспектов Алии Молдагуловой и Абилайқыр хана с недавних пор красуется баннер, на котором представлен ровесник Независимости — наш коллектив.

Главной опорой артистов являются слушатели. Без наших аплодисментов их талант не имеет никакого смысла. И собеседник поспешил сообщить, что 22 декабря, в 17.00, хор ждет актюбинцев на концерт «Тауелсіздікке тарту».

## Достижения Казахского камерного хора филармонии имени Газизы Жубановой

**2001 год.** Почетная грамота международного фестиваля хоровой музыки (Павлодар).

**2007 год.** Лауреат I степени международного фестиваля хоровой музыки «Жубанов кектемі» [Актюбе].

**2008 год.** Лауреат II степени II республиканского фестиваля «Өн калыбында» [Астана].

**2015 год.** Золотой дипломант международного фестиваля джазовой музыки «Jazz bond» [Костанай].

**2016 год.** I место на фестивале хоровой музыки «Почуй мир» [Санкт-Петербург] в номинации «Фольклор и II» — в номинации «Камерный хор»

**2018 год.** Лауреат международного конкурса хоровой музыки имени Ю. Фалика «Почуй мир» [Санкт-Петербург].

Гран-при международного фестиваля хоровой музыки «Жубановтар ауені» [Актюбе].

**2019 год.** Гран-при международного конкурса-фестиваля хоровой и вокальной музыки «Южная Пальмира» [Одесса, Украина].

Гран-при международного фестиваля «Друзья в Москве».

**2020 год.** Гран-при международного онлайн-конкурса «Бенные грезы» [Санкт-Петербург].

**2021 год.** Оценка «very good» Всемирных хоровых игр фонда Interkultur во Фландрии.

