

У 2015

357

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ



Православная культура, иконопись,
архитектура, литература, философия,
живопись, скульптура, прикладное искусство,
фольклор, народные промыслы и ремесла, музыка, театр, к...

ЗОЛОТАЯ КНИГА РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Краткое содержание

Свое место в мире

Вместо вступления

6



Зеркало русской души

*Древние традиции
народного творчества*

9

Мудрые пословицы, хитрые загадки, песни и сказки обо всем на свете, былины, говорившиеся нараспев и под звон струн... — все это, по словам писателя А.Н. Толстого, праздничные одежды души русского народа. Подобно веселому венку из полевых цветов, русское народное творчество — это богатое разнообразие красок, в нем сплетены воедино изустная литература (фольклор) и затейливое рукоделие (резьба, вышивка и т.п.), обычаи и обряды, духовные ценности и идеалы.

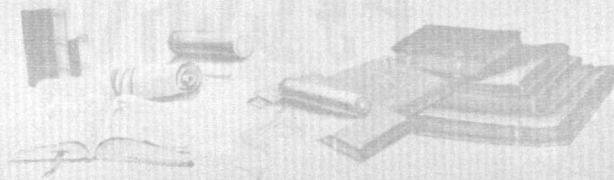


Драгоценное достояние

*Истоки и корни
русской культуры*

27

И в языческие времена, и в первые столетия христианства основополагающим при формировании русской культуры было древнеславянское наследие. Смело осваивая и впитывая достижения соседей, Русь преображала их в элементы собственной традиции. Яркое и убедительное свидетельство силы и самобытности культуры древней Руси — бессмертное «Слово о полку Игореве».



Китеж-град

*Русская культура
в XII—XIV вв.*

57

Перемещение главного центра Руси с юга на северо-восток сопровождалось расцветом культуры Владимиро-Суздальской земли, что нашло воплощение в таких жемчужинах древнего зодчества, как церковь Покрова на Нерли или Дмитриевский собор. Нашествие Батые стало для отечественной культуры испытанием на прочность. Сочинения Епифания Премудрого, «Задонщина», творения Андрея Рублева — показатели высоты и жизнеспособности русской литературы и искусства в условиях владычества Золотой Орды.



Прекрасная Русь

*Культура Московского
государства в XV—XVII вв.*

131

С образованием единого Российского государства русская культура приобрела монолитность и особую масштабность. Обмирщение культуры и рационалистическое мировоззрение сочетались с дальнейшим развитием богословия и религиозной мысли. Раскол внутри церкви оставил глубокий след в литературе и искусстве, внес напряжение в духовную жизнь народа в момент высочайшего взлета его творческих сил.



Поворот

*Развитие
русской культуры
в XVIII в.*

183

Диалектика петровских преобразований в культуре не исчерпывается противоречиями между исконно русским и навязанным извне инородным и чуждым. Она заключена в острой борьбе между тем, что веками укоренялось, и тем, что в сжатые сроки и насильственно было перенесено в Россию с Запада. Однако даже радикальная ломка традиционного уклада жизни не означала утрату национально-культурного своеобразия и не помешала XVIII столетию стать блистательным веком русского Просвещения.



Серебряное руно

*Культура России
на рубеже XIX—XX вв.*

441

Высокая концентрация замечательных произведений, целая плеяда литераторов, художников, композиторов, философов — таков знаменитый Серебряный век русской культуры. В это время не только Европа — весь мир сверяется и в литературе, и в искусстве, и в общественной мысли с координатами культурной жизни России. Однако стремительное обновление таило опасность, ибо повлекло за собой отказ от многих исторически апробированных норм, ценностей и традиций.



Золотой век

*Русская культура
XIX в.*

257

Ни на одно другое столетие не приходится столько интеллектуальных течений, художественных стилей, значимых явлений и мировых шедевров, сколько на овенное гением А.С. Пушкина девятнадцатое. Это время бурного развития языка, неуклонного подъема национальной литературы и искусства. В первой половине XIX века преобладал классицизм, во второй доминировал реализм. Именно в 1800-е годы Россия предстала перед изумленным миром во всем богатстве и великолепии своей культуры и самобытных традиций.

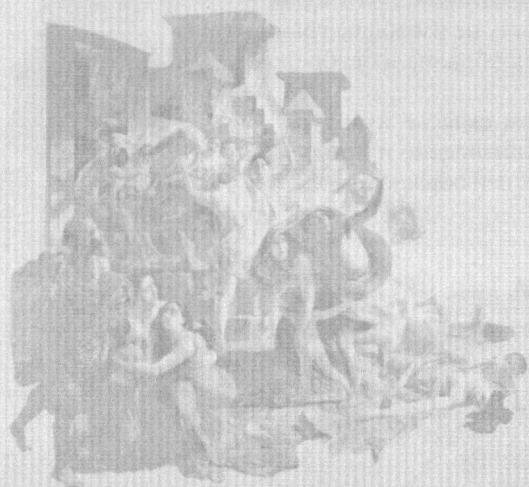


Распятая и воскресшая

*Культура в советский
и постсоветский периоды*

479

Культура по-советски сразу же решительно отказалась от своей великой предшественницы и практически началась с «чистого листа». Однако в конечном счете ей все же неизбежно пришлось развиваться в русле отвергнутого в революционном запале прежнего наследия, равняться на шедевры признанных мастеров прошлого. Современная Россия, напротив, спешит вернуть ту духовно-эстетическую составляющую, которая была отброшена после 1917 года и без которой у русской культуры нет будущего.



На круги своя

Вместо заключения

559