

У 2013  
8350к



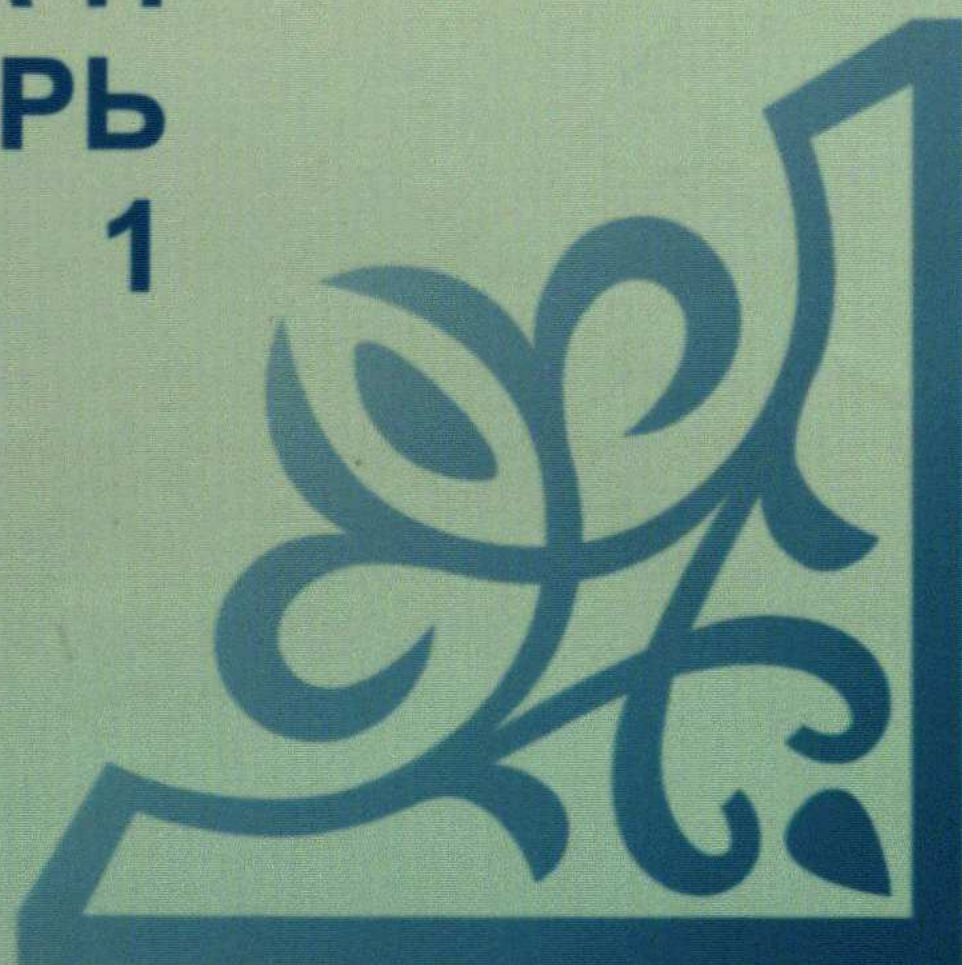
ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР  
УНИВЕРСИТЕТІ



**ӨНЕРДЕГІ ТӘУЕЛСІЗДІК ИДЕЯСЫ.  
ТАРИХ ЖӘНЕ ЖАҢАШЫЛДЫҚ**  
Қазақстан Республикасы  
Тәуелсіздігінің 20 жылдығына арналған  
Халықаралық ғылыми-тәжірибелік конференцияның  
материалдары

**ИДЕЯ НЕЗАВИСИМОСТИ В ИСКУССТВЕ.  
ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**  
К 20-летию Независимости Республики Казахстан  
Материалы Международной научно-практической  
конференции

**Қ А З А Н  
О К Т Я Б Р Ъ  
2 0 1 1**



## МАЗМУНЫ – СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ 4. ТЕАТР, ЗРЕЛИЩНО-СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА, КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЕ

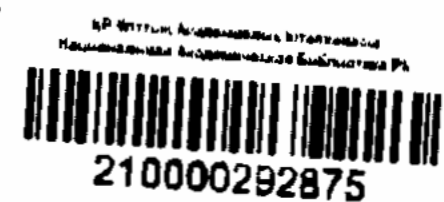
1. <i>Фомин В.И.</i> Опыт реформирования российской кинематографии (1986 – 2011 гг.) .....	3
2. <i>Сызай Ә.Т.</i> Қазақ режиссурасының өзекті мәселелері.....	11
3. <i>Ногербек Б.Р.</i> Продюсерское кино и национальный фильм .....	19
4. <i>Укетайқызы Г.</i> Роль современного кино и телевидения в формировании патриотизма казахстанской молодёжи .....	23
5. <i>Николаева Л.А.</i> Становление первых профессиональных танцевальных фольклорных коллективов – важное направление в развитии массовой культуры Казахстана .....	25
6. <i>Ізім Т.О.</i> Өнер сабақтастығы .....	27
7. <i>Мұқышева Н.Р.</i> Қазақ деректі киносындағы тарихи уақыттың көрініс табу ерекшелігі (1989-2000 жж.) .....	30
8. <i>Смаилова И.Т.</i> Современное казахское игровое кино: обозначение собственной территории в евразийском кинопространстве .....	35
9. <i>Бектасова Ж.Т.</i> Ш. Хұсайыновтың кино өнеріндегі қолтаңбасы.....	40
10. <i>Сулеева А.К.</i> Проблемы современного документального кино Казахстана .....	43
11. <i>Жолумбаева С.К.</i> Значение сценической пластики в работе над созданием театрального образа в учебно-творческом процессе.....	45
12. <i>Ногербек Б.Б.</i> Зарождение образа интеллектуального героя в казахском кино на примере фильма М. Бегалина «Его время придет» .....	48
13. <i>Сұлтанова Ж.С.</i> Драматург Ә. Тәжібаев комедияларының ерекшеліктері .....	50
14. <i>Әнес Бағдат</i> Эпос тілінің кинематографиялық шығармалар тілінде сөйлеу мәселесі .....	56
15. <i>Намазбекова Ә.Ч.</i> Қазақ киносында актерлар сомдаған бейнелер (1960-1970 жж.) .....	59
16. <i>Бірімқұлов Е.Р.</i> Театр сахнасында – тарихи тұлға .....	63
17. <i>Айдарова А.М.</i> Дәрежан Өмірбаевтың шығармашылығындағы экрандалған фильмдер.....	65
18. <i>Кемелханова А.А.</i> Ш. Айтматовтың «Қош бол, Гүлсары» повесінің экрандалу ерекшелігі (А. Өмірқұловтың фильмі негізінде).....	69
19. <i>Ибрагимова Ж.Б.</i> Көркем кино туындыдағы ішкі темпо-ритм ерекшеліктері.....	73

20. Мурсалимова Г.А. Режиссер Абдолла Қарсақбаев – казак көркемсуретті балалар киносының негізін қалаушы.....	77
21. Берсугурова Ч.А. Сөз өнерінің өзекті мәселелері .....	80
22. Толочко Ю.В. Отбор театральных выразительных средств как проблема .....	86
23. Маликова А.М. Спектакль барысындағы сахна атмосферасы.....	95

## СЕКЦИЯ 5. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

24. Ломов С.П. Методология художественно-образовательной деятельности как основа научной школы. ....	97
25. Барциц Р. Ч. Академический рисунок как основа профессиональной и специальной подготовки художников-дизайнеров. Актуальные вопросы теории и практики.....	102
26. Буровкина Л.А. Декоративно-прикладное искусство как средство приобщения детей к мировой, национальной и региональной культурам. ....	106
27. Воронина Е.В. Этапы выполнения живописного этюда в условиях пленэра.....	110
28. Прищепа А.А. Значение сознания в процессе художественного творчества.....	114
29. Роцин С.П. Духовность как личностная ориентация в художественном образовании.....	118
30. Лебёдко В.К., Козлов В.И. Научно-исследовательская работа студентов как средство формирования творческой индивидуальности будущего учителя изобразительного искусства .....	120
31. Осин В.А. Исследования изобразительного творчества детей на рубеже XIX - XX веков.....	126
32. Козлов В.И. Организация и функции студенческого научного объединения на кафедре теории и методики преподавания изобразительного искусства МПГУ .....	130
33. Дербисова М.А. Формирование профессиональной компетентности студента-дизайнера при изучении предметов общехудожественных дисциплин (живопись).....	143
34. Ибрайшина Г.К. Направления образовательных программ для индустрии моды. ....	146
35. Умралиева Б.И. Современное состояние проектирования одежды в мусульманском стиле .....	149
36. Усенкови Е.Ю. Формирование аналитических способностей будущих дизайнеров костюма .....	152

37. Юсупова А.К.	Творческие портреты. Параллели .....	156
38. Шайгозова Ж.Н. Бекова Г.А.	Вопросы развития художественно-педагогического образования в поликультурном аспекте .....	159
39. Игнатьева А.В.	Взаимосвязь искусств в профессиональной подготовке художника-дизайнера .....	165
40. Игнатьев С.Е. Игнатьева А. В.	К вопросу о синтезе искусств .....	167
41. Семенова М.А.	Эстетические концепции формирования гармонически развитой личности педагога-художника (в аспекте искусства акварельной живописи) .....	169
42. Семенова М.А.	Своеобразие творческого процесса в акварельной живописи.....	175
43. Семенова М.А.	Творчество художников группы «мир искусства» в формировании художественной культуры специалиста.....	178
44. Грошев И.П.	Метод самостоятельной работы, применяемый при развитии чувства колорита у студентов ХГФ на занятиях живописью пейзажа.....	181
45. Арефьева О.В.	Натюрмортный жанр в русском изобразительном искусстве .....	184
46. Голуб А.А.	Современные подходы в художественной педагогике .....	186
47. Ганова Т.В.	Формирование профессиональных качеств личности будущих художников-педагогов средствами декоративного искусства .....	188
48. Ачилов И.Ш.	Цвет, колорит в живописи, композиционный центр в картине.....	190
49. Жаманкараев С.К.	Роль педагога в изучении академического рисунка .....	193
50. Оспанов Б.Е.	«Рисунок» как основа профессионального образования будущих учителей изобразительного искусства.....	196
51. Ижанов Б.И.	Формирование художественного образа в процессе выполнения академического рисунка.....	198
52. Дубровин В.М.	К вопросу о реализме в художественном образовании России: история и современность .....	199
53. Хлебников А.С.	Специфика и особенности современного дизайна .....	200
54. Умралиева Б.И., Карабаева А.А.	Анализ влияния традиционного национального казахского костюма на дизайн современного костюма .....	200
55. Усенкова Е.Ю., Старикова Т.П.	О формировании профессиональной компетентности студентов творческих специальностей .....	21



56. Скрипникова Е. В.	
Культура цветового восприятия в художественной практике учащихся.....	214
57. Попова Е. В.	
О подготовке студентов художественно-графического факультета к выполнению дипломной работы по живописи пейзажа .....	218
58. Тлеужанов А. К.	
Студенттердің портрет салу сабағындағы бейімділік шеберлігін жетілдірудегі этюдтің алатын орны .....	220
59. Аркабаева У. К.	
«Изобразительное искусство» в мировой педагогической науке .....	222
60. Рабилова З. Ж.	
Дипломдық жұмыс орындауда пленэрлік практиканың алатын орны.....	227
61. Сизова И. Н.	
Психологический аспект развития художественно–творческих способностей студентов профильных факультетов педвузов (на примере росписи по дереву).....	230
62. Беляева О. М.	
Процесс художественно-образного мышления и возможности его развития у студентов средствами композиции пейзажа .....	233
63. Досмағанбетов Е. С.	
Сурет сабақтарында болашақ киім дизайнерлерінің жобалы ойлауын дамыту .....	236
64. Нурбатыров Б. Б.	
Активные методы обучения в развитии профессиональной компетентности будущего учителя изобразительного искусства в процессе изучения специальных дисциплин.....	241
65. Танеке Г. К.	
Подготовка дизайнеров костюма в мировой педагогической науке .....	245
66. Бектасов А. Ш.	
Эстетика простых форм кочевников в архитектуре .....	250
67. Маханбетжанова Г. М.	
Кескіндемеде жалаңаш денені жазудың әдіс тәсілдері .....	253
68. Байбосын М. К.	
Роль академической живописи в дизайне .....	256
69. Борисов В. Ю.	
Изобразительное искусство в 8-9 классах? .....	258
70. Кондратенкова Н. В.	
Декоративная композиция как источник развития творческой активности младших школьников.....	261
71. Шемягина О. Н.	
Московская керамическая игрушка XVI — XVII веков .....	264
72. Шемягина О. Н.	
Изразцовое искусство Руси: сюжеты и орнаменты .....	271
73. Умралиева Б. И., Нурғалиева А. А.	
Исследование цветового решения казахского национального костюма .....	276
74. Ибрайшшина Г. К. Каримова Г. Н.	
Формирование модных трендов при создании коллекции .....	280
75. Головачева Н. П.	
Методические аспекты изображения натюрморта по предмету живопись .....	283

76. <i>Филимонов А.И.</i> Методические предпосылки активизации процесса академического рисования фигуры человека .....	288
77. <i>Мухтарова Г.С.</i> История и современность в облике столицы Астана .....	291
78. <i>Умралиева Б.И. Мутиева С.Н.</i> Принципы использования и семантическое значение казахского орнамента в декоративно-прикладном искусстве и одежде .....	295
79. <i>Аманжолов С.А.</i> Бейнелеу өнері мамандығында білім беру сапасын арттыру жолдары .....	301
80. <i>Сулейменова-Базарғалиева С.</i> Национальная идея и новый изобразительный язык .....	308
81. <i>Филиппова Л.С.</i> Формирование художественно-творческих навыков у детей в рамках школьных уроков по изобразительному искусству .....	312
82. <i>Кондратьева А.С.</i> Формирование патриотических качеств личности школьников на уроках изобразительного искусства .....	315
83. <i>Кдырбаева Ж.К.</i> Қазақ жастарының рухани тәуелсіздігінің бейнесі болған желтоқсан қиғасының қылқалам шеберлерінің шығармашылығындағы үнсіз аяқай салған туындылары .....	317
84. <i>Сағитқызы А.</i> Өмірдің гүлі де, заманның шежіресін шертетін тілі де – өнер .....	319
85. <i>Зубрилин К.М.</i> Роль творческой деятельности в искусстве .....	322
86. <i>Новикова Л.В.</i> Место дизайна в современной системе образования .....	325
87. <i>Попов В.В.</i> К вопросу изучения техники и технологии масляной живописи .....	328
88. <i>Акенова А.</i> Влияние городской инфраструктуры на формирование мировой моды .....	330
89. <i>Умралиева Б.И. Байкенова З.Б.</i> Исследование основных принципов композиционно-конструктивного решения костюма кипчаков .....	332
90. <i>Балтаев С.Б.</i> Қазіргі Қазақстан сценографиясының түпкүйі .....	336