

Досуг № 32, 11 августа 2005 г.

*Пришло время великое называть великим.*

*Рядом с нами*

О Кадыре Мырзалиеве можно говорить и долго, и коротко. Долго – потому что давно знаком с ним и его произведениями приходилось часто бывать вместе в поездках по области, принимать участие в его встречах с читателями. Коротко – потому что о нем знает весь Казахстан. К. Мырзалиев – всемирно известный поэт-философ. О его произведениях написано немало. Многие его меткие выражения изречения стали афоризмами

Одной из ярких и неповторимых звезд казахского поэтического небосклона - Кадыру Мырза Али исполнилось 70 лет. Юбилей широко отмечается с начала года во всех учебных заведениях, культурно -просветительных учреждениях Западно-Казахстанской области - его родном крае. Мероприятия продолжаются и будут проходить до конца года. Поэтому нынешний "год Петуха", если не в республиканском, то в областном масштабе, пожалуй, можно назвать годом Кадыра. Это мы должны воспринимать как законное явление.

Конечно, Кадеке не нуждается в восхвалениях. Он является народным писателем Казахстана, лауреатом Государственной и Международной премии "Тарлан". Дважды был избран депутатом Верховного Совета Казахской ССР. Все это - свидетельство всенародного признания поэта. В год 60-летия народ прозвал его "Дарабоз" (Единственный). Сейчас называет "Тарлан талант" (Особо талантливый Называет и "Дара дарын" (Неповторимый талант). Называют еще "Қазақ ПОЭЗИЯСЫҢ Қарагері" (Скакун казахской поэзии) и "Халықтың Кадыры" (Народный Кадыр).

Однако, мне кажется, ни одно из этих сравнений не может в полной мере характеризовать мастера, чей творческий талант находится в зените, и одновременно простую человеческую натуру Кадыра. Поскольку такие сравнения и эпитеты уже стали обыденными. Мы привыкли сказывать их в отношении даже тех представителей творческой интеллигенции, кто только успел проявить в той или иной мере одну лишь грань своего дарования.

В творчестве Кадыра-поэта за последние полвека практически не было тем и жанров, которых|

не осветило или не соприкоснулось его талантливое перо. Не остались вне поля зрения поэта и любые перипетии современной жизни общества. Словом, он всегда в гуще всех событий, держит руку на пульсе жизни страны. Какую бы проблему ни затрагивал великий талант в своих поэтических или прозаических произведениях, он всегда доводит их до ума и сердца своего читателя. Поэтому считаю, что нет надобности подробно анализировать его произведения, давать им оценку. А необходимо их читать сердцем, осмыслить и научиться передавать другим заложенный в них поэтом глубочайший философский смысл.

В связи с 70-летием Кадыра Мырзалиева его коллега по перу Оразақын Асқар в газете "Қазақ әдебиеті" пишет: "Если в XIX веке было принято словосочетание "Қазақта сөз қалмаған айтылмаған" (т.е. не осталось у казахов слов, не высказанных им), то в XX веке оно было видоизменено в "Абайдан сөз қалмапты айтылмаған" (не осталось слов, не высказанных Абаем). А в XXI веке его можно видоизменить в "Қадырда сөз қалған жоқ айтылмаған" (т.е. нет слов, не высказанных Кадыром).

И это - истина! Причем, самая настоящая!!! Потому что нет спору о величии казахов. Нельзя оспорить и величие Абая. А чем не велик Кадыр? Такого признания не услышал при жизни даже великий Абай. О величии Кадыра мы впервые открыто стали говорить во время творческих встреч и застолий, посвященных его 60-летнему юбилею. Говорим об этом и сейчас. Но говорим с оглядкой. Почему?

В этом плане мне вспоминается такой случай. В конце пятидесятых годов XX века Мухтару Ауэзову была присвоена Государственная премия. По этому поводу молодой поэт

Кадыр Мырзалиев, работавший тогда в журнале “Балдырган”, поместил фотографию знаменитости с внуком с надписью “Великий казахский писатель Мухтар Ауэзов с внуком”. В то время такой поступок был равнозначен разорвавшейся бомбе! Вмешался Центральный Комитет партии. Кадыра обвиняли в том, что при жизни назвал действительно великого человека великим.

Слава Всевышнему, сейчас время другое. Как неоднократно отмечал и Глава государства, время оглядок кануло в Лету. Можно открыто выражать свое мнение, называть все своими именами. Так почему же о величии Кадыра говорим только между собой? Надо об этом говорить смело и всеуслышание! Великое надо признать великим! Ведь не побоялся же Кадыр-ага еще в пятидесятых годах первым открыто признать и заявить Мухтара Омархановича великим...

Мне посчастливилось два года слушать лекции М. Ауэзова по курсу абаеведения. Каждому стихотворению Абая он посвящал целый цикл лекций. Каждому слову, каждому понятию стихотворения давал такие точные, неповторимые и сочные характеристики, что мы слушали, затаив дыхание. Перед нами оживали красоты родной природы, чувствовали дыхание ее степей, гор и долин. Сопереживали вместе с героями произведений Абая...

А разве мало таких произведений у Кадыра? Думаю, со мной многие согласятся, их у него больше чем предостаточно! Возьмем, к примеру, одно из его стихотворений, где дается образная характеристика положительным и отрицательным качествам, свойственным казахской нации испокон веков. Как он чередует эти качества по строкам, как подобраны слова и настолько удачные эпитеты! Поэт преподносит такие сравнения, что просто диву даешься! Откуда все это?! Неужели язык человеческий настолько совершенен, чтобы передать всю мозаику человеческой души, палитру его мыслей! Сколько противоречий! Какая глубокая философия простых словах стихотворения! Чем больше читаешь поэта, тем глубже окунаешься вглубь истории, начинаешь познавать тайну бытия...

Кадыр не только поэт, он - философ и знаток человеческой души, он - путешественник и путеводитель, он - мыслитель и провидец. Все эти свойственные только ему одному качества можно увидеть, читая его сборники стихов: “Күміс қоңырау” (Серебряный колокольчик), “Ақ отау” (Белая юрта), “Бұлбұл бағы” (Соловьиный сад), “Ой орманы” (Лес мыслей), “Дала дидары” (Лик степей), “Домбыра”, “Өзбек өңірі” (Узбекистан), “Қырғыз құшағында” (В киргизских объятиях), “Түрікмен төрінде” (В гостях у туркмен), “Алақан” (Ладошки), “Қорам-сақ” (Колчан), “Кокпар”, “Мылтықсыз майдан” (Фронт без оружия), “Қызыл кітап” (Красная книга). Много интересного узнают читатели о жизни мастеров литературы и искусства Казахстана, замечательных современниках поэта в сборнике “Жазмыш”. По итогам исследований классиков мировой литературы К.Мырзалиев написал произведение-назидание “Гибратнама”.

Из истории известно, что жизненный путь ни у одного из великих не был гладким и ровным. В одном из своих стихов и великий Абай писал по этому поводу, что пришлось пройти тернистый путь и одному противостоять против тысячи непонимающих обывателей. Нелегко был путь к вершинам славы и у Мухтара Ауэзова. Не минула сия чаша судьбы и Кадыра-поэта. Как-то подвергся он критике цензуры за четверостишие, в котором писал, “надо своевременно воздать должное талантливым, кто делает доброе дело, а не дожидаясь обязательно его смерти”. Несмотря на встречающиеся в пути трудности, ее противоречия и извилины, в своем “Круговороте” он высоко поднимает знамя гражданственности. И это сквозит через все его творения. Нет у меня сомнений в том, что его высокая гражданская позиция, его человеческие качества достойны отдельной темы исследований, они могли бы стать основой целого романа-эпопеи о великом поэте.

Словом, произведения Кадыра Мырза Али многогранны. Его поэзия и ставшие крылатыми афоризмы понятны и дороги каждому. Поэтому считаю необходимым организовать широкое изучение его творчества в школьной программе, а в программу филологических факультетов высших учебных заведений ввести специальный курс - кадыроведение. Кроме того, думаю, было бы не лишним к преподаванию в таких курсах

привлечь не только высококвалифицированных специалистов, но и, хотя бы изредка, самого Кадеке (ведь помнит же старшее поколение, как Мухтар Омарханович Ауэзов три дня недели преподавал в Москве, а три дня - в Алматы). Произведения К. Мырзалиева вечны. В будущем они станут всеобщим идейным достоянием казахского народа. Думаю, для его земляков-западноказахстанцев не будет большего богатства.

Это свое мнение я высказывал и в дни празднования 60-летнего юбилея Кадыра-ага. Поделился своим мнением и со многими известными литераторами Казахстана. Однако тогда никто особо не прислушался к нему. Возможно, в этот раз оно будет принято во внимание ...

*Базаргали Куатов, литератор*