

Г 2013

5037к



АЛЬ-ФАРАБИ

ТРАКТАТЫ  
О МУЗЫКЕ  
И ПОЭЗИИ



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Бурабаев М. С. Философия искусства Абу</b>	
<b>Насра аль-Фараби . . . . .</b>	<b>5</b>
Большая книга о музыке	
Тема настоящего сочинения . . . . .	72
Введение . . . . .	77
Первая глава вводного раздела	
в музыкальное искусство	
Категории мелодии и аспекты музыкального искусства . . . . .	79
Музыкальное дарование; рождение мелодии	85
Виды музыкальных жанров, производящих на душу человека различные действия . . . . .	95
Исполнительский талант: пение и игра на инструментах . . . . .	101
Музыкальное образование [практическое упражнение и теоретическое обучение].	117
Понятие «естественного» в музыке. Основные принципы музыкальной теории . . . . .	126
Характеристика профессионала теоретического искусства . . . . .	146
Вторая глава вводного раздела	
в музыкальное искусство	
Естественные мелодии для человеческого восприятия. Гармония, или стройность звуков. Положение тонов в мелодиях. Звуковые интервалы . . . . .	155
Инструменты, предназначенные для воспроизведения естественных тонов,— шахруд и лютня . . . . .	169

Группа гомогенных тонов. Октава, квинта и кварта . . . . .	182
Твердые и мягкие диатонические жанры [роды]. О полутонах . . . . .	201
Обозначение тонов числами. Теоретическое и практическое представление о тонах. [Теоретические основы искусства музыки]	217
Первые основы [принципы] музыки. Десять совершенств [гармонии] музыки . . . . .	225
Методика [овладения] первыми основами музыки. [Индуктивные и дедуктивные методы] . . . . .	232
Простые соотношения; произведение и деление (сложение и вычитание) . . . . .	238

### Первый трактат (Первая книга)

Элементы музыкального искусства и принципы композиции . . . . .	249
---	-----

#### Первая беседа

Применение методов анализа и синтеза в музыке . . . . .	249
Принцип физики. Возникновение и передача звука . . . . .	251
Причины, обуславливающие звуковысотность и низкость тонов . . . . .	255
О музыкальном интервале . . . . .	262

#### Вторая беседа

Группы, которые больше, чем кварта. Совершенная группа, или двойная октава . . . . .	286
Неподвижные и подвижные тона. Тональности. О «смешивании» тонов, интервалов, видов, групп и тональностей . . . . .	292
Эволюция мелодии через посредство тонов. Ритм . . . . .	304
Проверка теоретических выводов путем эксперимента . . . . .	312
Завершенность и совершенство мелодии . . . . .	317



Второй трактат (Вторая книга), или Книга о музыкальных инструментах	322
Трактат о музыке . . . . .	327
Возникновение музыкальной науки . . . . .	338
Наука о музыке . . . . .	340
Трактат о канонах искусства поэзии . . . . .	343
Об [искусстве] поэзии . . . . .	357
Поэтика и поэтические рассуждения . . . . .	367
Место поэтики в системе наук . . . . .	373
Виды поэтических произведений . . . . .	375
Категории как объекты поэтики . . . . .	377
Силлогизмы и поэзия . . . . .	380

### Приложения

Д-р Махмуд Ахмад аль-Хафни. Введение к «Большой книге о музыке» Абу Насра аль-Фараби . . . . .	383
Гаттас Абд ал-Малик ал-Хашба. Предисло- вие к «Большой книге о музыке» аль-Фараби	397
Ален Даниелу. О главных музыкальных «эпицентрах» современной цивилизации . . . . .	411
Морис Фридман и Бруно Неттл. Музыка столетий . . . . .	415
Дмитрий Шостакович. Национальные тради- ции в музыке . . . . .	420
Примечания . . . . .	426
Пояснения к приложениям . . . . .	448