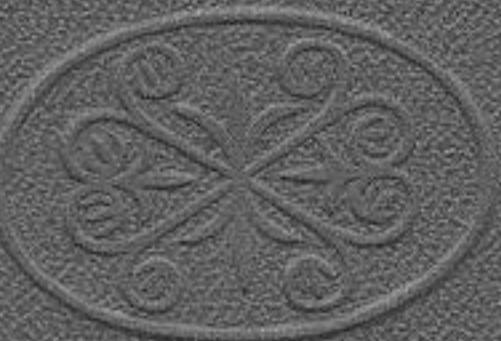


1 2004

16664

СПЕЦИФИКА
ФОЛЬКЛОРНЫХ
ЖАНРОВ



СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
<i>B. M. Гацак</i>	
Эпос и героические коляды	7
<i>F. M. Селиванов</i>	
О специфике исторической песни	52
<i>H. I. Кравцов</i>	
Сказка как фольклорный жанр	68
<i>B. P. Кирдан</i>	
Украинские народные думы и их соотношение с другими фольклорными жанрами	85
<i>H. A. Новгородова</i>	
К вопросу о специфике болгарских гайдуцких песен	120
<i>X. Г. Короглы</i>	
Туркменский эпос «Гёрглы» и особенности его историзма	134
<i>У. Б. Даагат</i>	
К вопросу идеализации эпического героя (на материале кавказского эпоса)	146
<i>Z. H. Куприянова</i>	
Эпос ненцев	172
<i>A. K. Микушев</i>	
Жанровые особенности эпоса северных коми-зырян	200
<i>M. N. Ожегова</i>	
Коми-пермяцкие предания о Кудым-Оше и Пере-богатыре и эволюция их идейного содержания	227
<i>B. B. Сенкевич-Гудкова</i>	
К вопросу о трансформации саамского эпоса	246
<i>I. B. Пухов</i>	
Сказка ли олончо? (о жанре якутских олончо)	256
<i>L. M. Землянова</i>	
Проблемы специфики жанров в современной фольклористике США	268