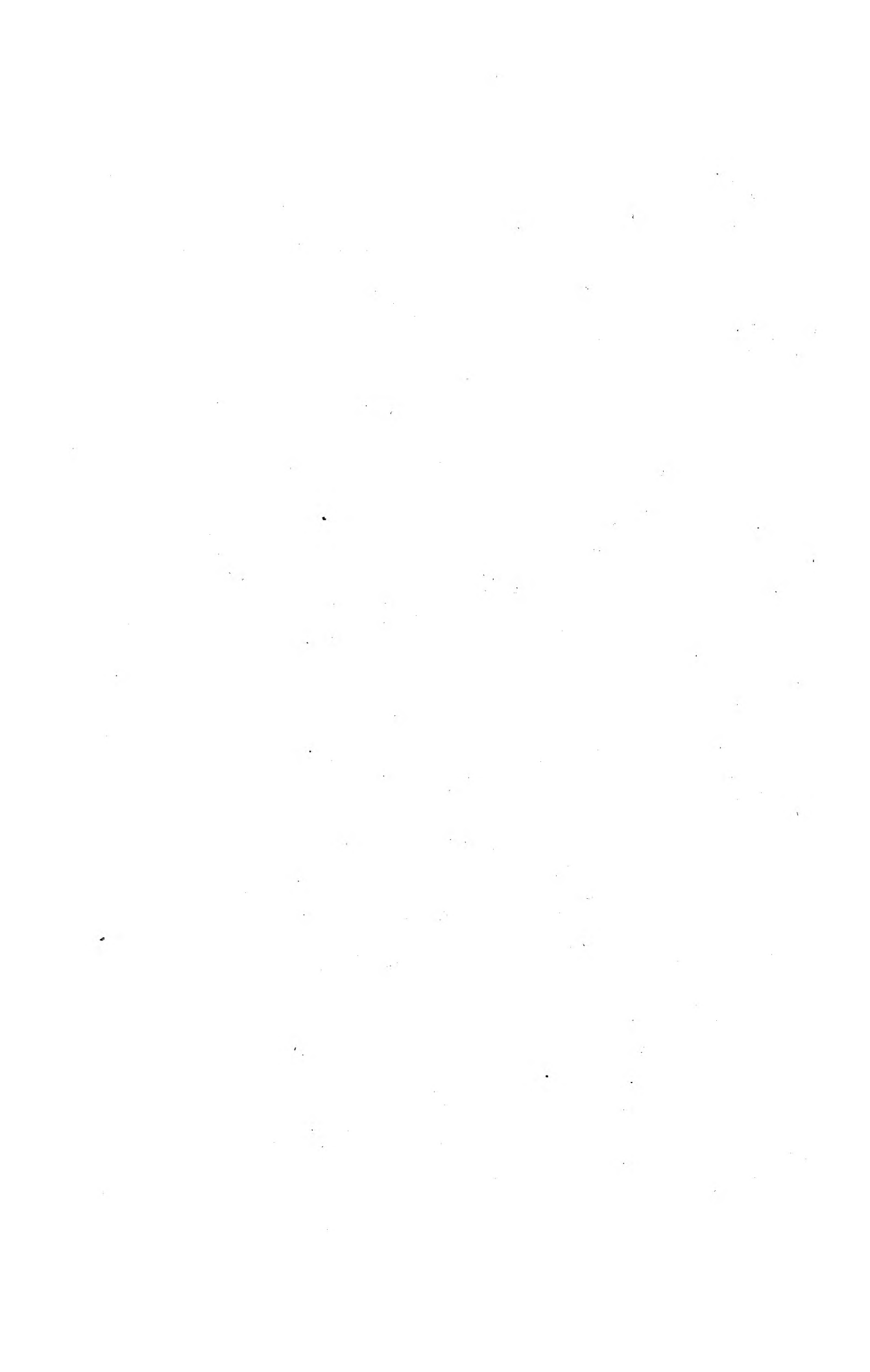


9 2017
525 к

ҚУАНЫШҚАЛИ КИПИЕВ

**ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ
ОРКЕСТРІНЕ АРНАЛҒАН
ПАРТИТУРАЛАР**

I



2017/2018

Музыка
китابخона
азиз
Ташбаева

ҚУАНЫШҚАЛИ КИПИЕВ

Авторыдан
25.07.17

**ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ
ОРКЕСТРИНЕ АРНАЛҒАН
ПАРТИТУРАЛАР**

Атырау, 2015

2017/18

ӘОЖ 78.089.6
КБЖ
К35

ISBN 978-601-80508-7-9

М.Қойшыбаев атындағы балалар саз мектебінің әдістемелік кеңесінде бекітілген

Пікір жазғандар: **Рысқалиева Г.Т.Х.** Досмұхамедов атындағы АМУ "Музыка және өнер"
кафедрасының доценті

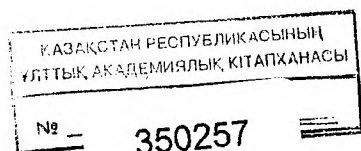
Құлсариева Р.О. Д.Нұрпейісова атындағы академиялық қазақ халық аспаптары
оркестрінің дирижері, Қазақстан Республикасының мәдениет қайраткері, Н.Тілендиев
және Б.Рзаханов атындағы Республикалық дирижерлер конкурстарының лауреаты

Кипиев Қ.М. Халық аспаптары оркестріне арналған партитуралар: 1-бөлімі. Оқу
құралы – Атырау: 2015, - 183 бет

Ұсынылып отырған жинаққа дирижер, музыка өңдеуші, ҚР Мәдениет қайраткері,
доцент Қуанышқали Кипиевтің оркестрге арналған бірнеше попури, фантазиялары
мен шығармалары еніп отыр. Оның бұл еңбегі қазіргі таңда оқу орындары мен ұлт
аспаптары ұжымдары үшін өте қажет оқу құралы болып табылады.

Жинақ музыка мектептеріне, колледжілерге, жоғары оқу орындарына оқу құралы
ретінде және халық аспаптар оркестрлеріне кеңінен пайдалануға болады. Оқу құралы –
Атырау: 2015, - 210 бет

ӘОЖ 94(574)
КБЖ 63.3(5каз)
И 90



ISBN 978-601-80508-7-9

Ән мен күй шалқыған Атырау жері бірнеше таланттарды өмірге әкелді. Солардың ішінен Атырау мәдениеті мен өнерін дамытуға өзіндік үлес қосып келе жатқан азаматтардың бірі Кипиев Қуанышқали Мизамұлы болып табылады.

Қуанышқали Мизамұлы 1951 жылы Қызылқоға ауданы, Миялы селосында дүниеге келген. Ол 4 – 5 жасынан домбыра, кейін мектепке барғасын маңдол, баян, скрипка т.б. музыкалық аспаптарда ойнауды меңгере бастаған. Сондай – ақ, мектепте жүргенде домбыра үйірмесіне қатынасып, үлкен өнер жолына деген алғашқы қадамын бастайды.

Бірақ, мектеп бітіргеннен кейін ауыл шаруашылығында қызмет ететін әкесінің қалауымен 1967 жылы Түркістан индустриальды – педагогикалық техникумына оқуға түседі. Дегенменде, өнерге деген құштарлық техникумда оқып жүргенде оны – студенттердің қазақ ұлт аспаптары оркестріне қатысуына әкелді. Нәтижесінде, 1969 жылы Целиноград (Астана) қаласында өткен кәсіптік – техникалық білім беру саласы студенттерінің республикалық ІІ-ші өнер фестиваліне оркестр құрамында байқауға қатысып, лауреат атанады. 1970 жылы техникумды «техник – механик» және «өндірістік оқытудың шебері» мамандығы бойынша бітіргеннен кейін ол, Маңғыстау, Ақтөбе және Гурьев облысындағы кәсіптік – техникалық училище мен жалпы орта білім беретін мектепте ұстаздық қызметте болады.

Алайда, өзінің бала кезден аңсаған өнер саласына кештеу оралып, Әл Фараби атындағы Шымкент педагогикалық-мәдениет институтын 1981 жылы «халық аспаптары оркестрінің көркемдік жетекшісі және дирижері» мамандығы бойынша бітіріп шығады. Институтқа дейін арнайы музыкалық білімі болмаса да, өзінің мамандығын тез игерген, талантты, білімді, іскер студенттерінің бірі болды. Соңғы курста оқып жүрген кезінде төменгі курс студенттеріне домбыра-прима класы бойынша сабақ береді. Сол жылы институт бойынша өткен дирижерлер конкурсында І-орынды жеңіп алып, лауреат атанады. Институттың студенттер оркестрінде примашылар тобының концертмейстрі болды, сонымен қатар оркестрге нота жазатын библиотекарь қызметін қоса атқарып жүрді. Оқу орнында білім алып жүргенде институттың «Фараби сазы» атты фольклор ансамблінде шертер, прима аспаптарында ойнап, ансамбль жетекшісінің ассисент-дирижері болды. Ол оқуды творчестволық еңбекпен, өнер саласындағы шығармашылық ізденістермен ұштастыра білді. Институт қабырғасында оқып жүрген жылдары Шымкент облыстық мәдениет басқармасының «Достық» ұлт аспаптары ансамблінде, облыстық филармония жанындағы «Шалқыма» кәсіби ұлт аспаптары ансамблінің құрамында орындаушы болып та қосымша жұмыс жасайды. Оқып жүргенде, әртүрлі музыкалық аспаптардың өзіне тән ерекшеліктерін, техникалық

мүмкіндіктерін жете зерттеп, музыкалық шығармаларды оркестрге лайықтап түсірумен де шұғылданды. «Фараби сазы» фольклорлы ансамблінің орындауында оның өңдеген екі шығармасы Шымкент облыстық радиосының қорына жазылып, эфирден беріліп жүрді.

Жоғарғы оқу орнында өнер қайраткерлері профессор Өтеген Губайдуллин, доценттер Едіге Балабеков, Асқар Жақыпбеков, Клим Рысқалиев, Тұрдықылыш Ізтаев, аға оқытушылар Райымбек Темірбеков, Бақыт Сәруаров, Аманбек Сүндетов сияқты өнер саласының білікті мамандарынан дәріс алады. Институтты бітіргеннен кейін ҚР Жоғарғы және арнаулы орта оқу орындары министрлігінің жолдамасыменен Гурьев мәдени-ағарту училищесіне оқытушылық қызметке жіберіледі. Аталған оқу орнында 1981-88 жылдар аралығында оқытушы, пән бірлестігінің төрағасы, училищенің студенттік ұлт аспаптары оркестрінің көркемдік жетекшісі, әрі дирижеры қызметтерін атқарып, облыс көлеміндегі мәдениет мекемелеріне арнаулы орта білімді кадрлар дайындауда айтарлықтай өз үлесін қосады.

Мәдени-ағарту училищесінде біраз іс-тәжірибе жинақтаған білікті маман 1988 жылы Гурьев облыстық халық шығармашылығы мен мәдени-ағарту жұмыстарының ғылыми-методикалық орталығының директоры қызметіне шақырылады. Менің онымен таныстығым осы кезден басталды. Кейін 1994 – ші жылы Облыстық мәдениет басқарма бастығының орынбасары болып келген соң, оның шығармашылығымен жете таныс бола бастадым. Облыста әртүрлі мәдени-көпшілік шараларын: фестивальдар мен конкурстар, шығармашылық көрмелерін ақындар айтысын, өнер байқауларын, облыстық, республикалық деңгейде өткізеді. Облыс көлемінде фольклорлық ансамбльдердің, халық аспаптары оркестрлерінің қалыптасуына, творчестволық бағытта өсіп шыңдалуына, репертуар таңдауына тікелей араласып дирижер ретінде өзінің үлесін қосты. Ол облыстық мәдениет басқармасының нұсқауымен «Облыстық халық шығармашылығы орталығының директоры » болып жасап жүргенде біраз жыл облыстық филармонияның көркемдік жетекші қызметін маманның жетіспеуіне байланысты қоса атқарды. Сол жылдары «Нарын» фольклорлық ансамблінің кәсіби орындаушылық шеберлігін арттыру бағытында, оның концерттік бағдарламаларын жасақтау барысында бірсыпыра еңбек етті. Филармония әншісі Ұлмекен Қарағұлова мен жергілікті композитор Самат Мәдиевтің шығармашылық концертін сол кезде «Нарын» фольклорлық ансамблімен өткізіп, олардың концерттік репертуарын түгелге жуық ансамбльге өзі өңдеп түсірді.

1999 жылы Н.Жантурин атындағы облыстық филармонияның көркемдік жетекшісі болып негізгі жұмысқа ауысқаннан кейін, «Нарын» ансамблін оркестр дәрежесіне көтеріп, оның алғашқы көркемдік жетекшісі және бас дирижеры болып біраз еңбек сіңірді.

Қуаныш оркестрді алғаш құрған кезде көне аспаптарға арналған, яғни фольклор оркестріне арнайы жазылған партитуралардың тапшылығына байланысты классикалық шығармаларды оркестрге лайықтап, бұрын-соңды оркестрде орындалмаған Батыс

Қазақстан өңірінің, оның ішінде Атыраудың атақты күйші композиторларының және жергілікті композиторлардың шығармаларын өзінің өңдеп түсіруінде оркестр репертуарын толықтырып отырды.

Әдетте бір музыкант шығарманы өңдейді де, дирижерлай алмайды, ал дирижерласа, шығарманы өңдеп, оркестрге түсіре алмайды. Осы екі қасиет Қуекеңде ерекше дамыған. Бірнеше өнер ұжымдарын басқарып, өзінің жаңалығын әкеліп, ансамбль, оркестр құрып, облыстың, республиканың мәдениетін көтеруге үлес қосып жүрген бірден - бір мәдениет майталманы.

Қазіргі кезде облысымыздағы заманауи музыканттардың ішінде өнерге шынайы болмысымен берілген Қ.Кипиев - шебер оркестратор. Музыкалық шығарманы оркестрге түсіру - әркімнің қолынан келе бермейтін іс. Бұл салада оның ойы ұшқыр, қиялы күшті, ансамбль мен оркестрге түсіру өнерін жетік меңгерген білікті маман. Ол өз шығармашылығында белгілі халық композиторларының және қазақтың халық әндерінің әрін тайдырмай, нәрін жоғалтпай попури, фантазия жазуда ерекшеленеді.

Осы орайда Қуаныш тек қана «Нарын» оркестріне арнап 50-ден астам шығармалар өңдеп, концерттік репертуар жасаған білікті дирижер. Жинаққа енген ең алғашқы 60 - жылғы әуендерден құрастырған №1 Попуриі "Нарын" оркестрімен бірінші рет орындалды.

Қуаныш 2001 жылдан бастап М.Қойшыбаев атындағы балалар музыка мектебінің директоры болып жұмыс жасайды. Келген жылы мектептің оқытушы - ұстаздар құрамынан Мәкәлім Қойшыбаев атындағы қазақ ұлт аспаптар оркестрін құрады. Жоғарғы орындау шеберлігі мен көркемөнерпаздар шығармашылығының дамуына қосқан үлесі үшін оркестрге 2008 жылы ҚР Мәдениет және ақпарат министрлігінің «Халықтық өнерпаздар ұжымы» атағы берілді.

Қуаныш жетекшілік ететін оқушылардың фольклорлық ансамблі «Жас музыканттардың» қалалық, облыстық байқауларына қатысып, бірнеше мәрте жүлделі орындарға ие болды. Оның оқушылардан дайындаған домбырашылар дуэті Халықаралық фестиваль-конкурстарда лауреат атанды.

Өнер саласында үнемі ізденіс бағытында, ғылыми-әдістемелік жұмыспен де айналысып келеді. Қазақстан композиторларының қазақ оркестріне арнап жазған бірнеше шығармаларын фортепианоға лайықтап түсірді. Құрманғазы, Дина, Дәулеткерей басқа да халық композиторлары мен шетел орыс, қазақстан композиторларының 100-ден астам оның өңдеп, түсіруіндегі шығармалардың партитуралары халық аспаптары оркестрлерінің репертуарына енгізіліп, қолданыста жүр. Көркемөнерпаздар ұжымдарына арналған 20 - ға тарта оқу-әдістемелік құралының, репертуар жинақтарының, басқа да буклет, кітапшалардың жауапты шығарушысы және құрастырушысы болды. Өзінің үш кітабы: 1.«Қазақстан: сазгерлер әуені мен ырғақтары көне музыка аспаптарында»-2002 ж. 2.«Өнер бастауы» - 2006 ж. 3. «Ортпа»- 2013 ж.

шықты. Сондай-ақ қазақ оркестріне арналған 3 партитура жинақтарының әдістемелік көмекші құралы жарық көрді. 20 – дан астам мақалалары мен баяндамалары республикалық ғылыми-практикалық конференцияларда тыңдалып, ақпарат құралдарында жарияланды.

2013 жылы ҚР Білім және Ғылым министрлігінің Республикалық қосымша білім беру оқу - әдістемелік орталығы бекіткен «Оркестр класы» пәні бойынша құрастырған типтік оқу бағдарламасының авторы.

Соңғы жылдарда шығармашылық жұмыстармен айналысып келеді. Композитор ретінде қазіргі уақытта халық аспаптары оркестріне арнап жазған бір күй - поэмасы, екі поурри, үш фантазиясы және бір күйі бар. Соңғы Ұлы жеңіс тақырыбына арналған №3 – ші фантазиясы облыстың мәдениет күнінде қалалық білім бөлімі атынан шыққан Атырау мен Қойшыбаев атындағы балалар музыка мектебінің құрама оркестрімен бірінші рет орындалып, көрерменнің зор ықыласына ие болды.

Ол туралы мәлімет, Еліміздегі қосымша білім беру жүйесінің 2011 жылы педагог қызметкерлері арасында өткен республикалық интернет – конкурсында жеңімпаз атанғаны үшін «Қазақстанның қосымша білім беру жүйесіндегі 100 танымал есім» атты кітапқа және 2015 жылы Республикалық қосымша білім беру оқу - әдістемелік орталығы шығарған «Қосымша білім беру жүйесінің алтын қоры» кітабына енді.

Мектептің экономикалық көрсеткіші 2012 – 2013 жылдың қорытындысы бойынша 2014 жылдың Ұлттық Бизнес Рейтингінің «Топ – 50» құрамына кірді. Осыған орай, М.Қойшыбаев атындағы балалар саз мектебі 2014 жылғы «Сала көшбасшысы» Алтын медалімен және «Ұлттық сертификатпен» марапатталды. Сонымен қатар мектеп басшысын «Қазақстан экономикасы Даңқ жұлдызы» орденімен және «2014 жылғы үздік жетекші» Ұлттық сертификатымен марапаттады.

2010 жылы ғылыми жұмыстармен айналысу нәтижесінде Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің “Доцент” академиялық атағына ие болды, осы жылы “ҚР Мәдениет қайраткері” атағы берілді, 2011 жылы ҚР Мәдениет, спорт және ақпарат қызметкерлері кәсіподағының “Құрмет” белгісімен марапатталды, Халықаралық ұстаздар одағының мүшесі (2012ж).

Ұсынылып отырған жинаққа Қуаныштың қазақ оркестріне арнайы жазылған бірнеше "Попурри", "Фантазиялары" мен "Арайлы Қазақстан" (күй - поэма) атты шығармалары енгізілді. Жинақ жоғары оқу орындары студенттеріне, музыкалық колледждердің оқушыларына тәжірибелік жұмыс істеу үшін оқу құралы болып және де қазақ халық аспаптары оркестрлерінің репертуарларын толықтыруға мүмкіндік береді деп есептеймін.

Гаділ Дүйсенғалиев
Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері,
Н.Жантөрин атындағы Атырау облыстық
филармониясының директоры

Арайлы Қазақстан

(күй-поэма)

7

Салтанатты

□ Қ.Кипиев

The musical score is arranged in 18 staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments listed on the left are: Д-прима I, Д-прима II, Шертер, Домбыра тенор I, Домбыра тенор II, Д-бас, Д.К-бас, Сырнай I, Сырнай II, Бас сырнай, Дауыппаз, Кіші барабан, Қобыз прима I, Қобыз прима II, Қыт-қобыз, Альт-қобыз, Бас-қобыз, and К.бас-қобыз. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It features a variety of dynamic markings including *mf* (mezzo-forte), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *p* (piano). There are also crescendo and decrescendo hairpins, and many passages marked with triplets (indicated by a '3' over the notes). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks such as accents and slurs.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-ур I, Д-ур II, III-тер, Д-тен I, Д-тен II, Д-бас, ДК-бас. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: С-най I, С-най II, Б-сыр. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-э. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: К.б. Динамика *mf*.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: К-ур I, К-ур II, К-к, К-а, Б-к, К.б-к. Динамика *mf*.

37

Д-пр I

Д-пр II

III-пер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

Д-к-бас

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

37

С-най I

С-най II

Б-сыр

mf

mf

mf

37

Д-э

mf

37

К.б

mf

37

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[3]

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Violin I
f

Violin II
f

Viola
f

Violoncello I
f

Violoncello II
f

Контрабас
f

Контрабас
f

Флейта I
f

Флейта II
f

Бас-кларнет
f

Д-э
f

К.б
f

Труба I
f

Труба II
f

К-к
f

К-а
f

Б-к
f

К.б-к
f

[A]

55

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

55

С-най I

С-най II

Б-сыр

55

Д-э

55

К.б

[A]

55

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: I-кларнет I, I-кларнет II, II-кларнет, I-тенор, II-тенор, Д-бас, К-бас.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: I-найф, II-найф, Б-сыр.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструмента: Д-ч.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструмента: К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: К-кларнет I, К-кларнет II, К-к, К-а, Б-к, К.б-к. Включает маркер [B] в начале фрагмента.

74

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

С-най I

С-най II

Б-сыр

74

Д-э

74

К.б

74

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

Detailed description: This is a page of a musical score, page 15, starting at measure 74. The score is arranged in systems. The first system contains six staves: two for Double Pianos (Д-пр I and II), one for Trumpets (Ш-тер), two for Trombones (Д-тен I and II), and two for Double Basses (Д-бас and ДК-бас). The second system contains three staves: two for Saxophones (С-най I and II) and one for Bassoon (Б-сыр). The third system contains two staves: one for Eb Trumpet (Д-э) and one for Clarinet in Bb (К.б). The fourth system contains six staves: two for Clarinets in A (К-пр I and II), one for Clarinet in Bb (К-к), one for Bassoon (К-а), one for Bassoon (Б-к), and one for Contrabass (К.б-к). The music is in a key with one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The measure numbers 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, and 83 are indicated at the beginning of each staff.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-пр I, Д-пр II, III-тер, Д-тен I, Д-тен II, Д-бас, ДК-бас.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: С-най I, С-най II, Б-сыр.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструмента: Д-э. **Ш.КОБЫЗ**

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструмента: К.б. **Үш бұрыш**

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Қ-пр I, Қ-пр II, Қ-к, Қ-а, Б-к, К.б-к.

[4]

[A]

93

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

mp

Д-тен II

mp

Д-бас

ДК-бас

93

С-най I

С-най II

Б-сыр

93

Д-э

93

К.б

[4]

[A]

93

К-пр I

mf

К-пр II

mf

К-к

mf

К-а

mf

Б-к

mf

К.б-к

103

Д-пр I

Д-пр II

III-пер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

103

С-най I

С-най II

Б-сыр

103

Д-э

103

К.б

103

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[Б]

[A]

123

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

123

С-най I

С-най II

Б-сыр

123

Д-э

124

К.б

123

[A]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[Б]

133

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

С-най I

С-най II

Б-сыр

Д-э

К-б

133

[Б]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[6]

143

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

mf

mf

143

С-най I

С-най II

Б-сыр

143

Д-з

III. К.

143

К.б

аса таяк

143

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[6]

[7]

152

Д-пр I

Д-пр II

III-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

152

С-най I

С-най II

Б-ыр

152

Д-3

152

К.б

152

[7]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[8]

162

Д-пр I

Д-пр II

III-гер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

162

С-пай I

С-пай II

Б-сыр

162

Д-э

162

К.б

162

[8]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

v

180

Д-тр I

Д-тр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

[11]

180

С-най I

С-най II

Б-сыр

180

Д-э

III-K

180

К.б

У.б

180

К-тр I

К-тр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[11]

188

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

Д.К-бас

f

f

f

f

f

f

f

189

С-най I

С-най II

Б-сыр

f

f

f

188

Д-з

f

188

К.б

rap

f

188

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

f

f

f

f

f

f

197 [12] [13]

Д-пр I

Д-пр II

III-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

197

С-най I

С-най II

Б-стпр

197

Д-3

197

К.б

197 [12] [13]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves feature a melodic line with triplets and a bass line with chords. The bottom four staves provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as *f* and *ff*, and a crescendo hairpin. The key signature changes from one sharp to two flats, and the time signature changes from 3/4 to 2/4.

Second system of the musical score, continuing the six-staff arrangement. It features similar melodic and harmonic textures with triplets and dynamic markings like *f* and *ff*. The key signature remains two flats, and the time signature is 2/4.

Third system of the musical score. The top two staves continue with melodic lines, while the bottom four staves provide accompaniment. A "Tap" instruction is present in the bottom staff. Dynamic markings include *f* and *ff*. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4.

Fourth system of the musical score, the final system on the page. It maintains the six-staff structure with melodic and harmonic parts. The score concludes with dynamic markings like *f* and *ff* and a crescendo hairpin. The key signature is two flats, and the time signature is 2/4.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-пр I, Д-пр II, Ш-тер, Д-тен I, Д-тен II, Д-бас, Д-К-бас, С-най I, С-най II, Б-сыр.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-з, К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: К-пр I, К-пр II, К-к, К-а, Б-к, К.б-к.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-з, К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: К-пр I, К-пр II, К-к, К-а, Б-к, К.б-к.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: Д-з, К.б.

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов: К-пр I, К-пр II, К-к, К-а, Б-к, К.б-к.

[15]

221

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

Д.К-бас

227

С-най I

С-най II

Б-сыр

227

Д-э

227

К.б

[15]

227

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

230

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

Д-к-бас

230

С-най I

С-най II

Б-сър

230

Д-э

230

К.б

230

[16]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[A]

239

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

239

С-най I

С-най II

Б-ыр

239

Д-э

239

К.б

239

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[A]

ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ
 ҰЛТТЫҚ АРХИВ МӘДЕНИЕТІ ҚИТАПХАНАСЫ

№ 350257

№ 350257

Музыкальный фрагмент, состоящий из 17 систем нотации. Каждая система содержит ноты для различных инструментов, обозначенных слева:

- Д-пр I (Диррижёр I)
- Д-пр II (Диррижёр II)
- III-пр (III-й пр)
- Д-тен I (Диррижёр тенор I)
- Д-тен II (Диррижёр тенор II)
- Д-бас (Диррижёр бас)
- ДК-бас (Диррижёр контрабас)
- С-най I (Сопрано I)
- С-най II (Сопрано II)
- Б-тыр (Бас-тыра)
- Д-э (Диррижёр эстрадный)
- К.б (Контрабас)
- К-пр I (Кларнет I)
- К-пр II (Кларнет II)
- К-к (Кларнет контрабас)
- К-а (Кларнет альт)
- Б-к (Бас-контрабас)
- К.б-к (Контрабас-контрабас)

Нотация включает различные ритмические значения, динамические обозначения (*f*, *mf*) и артикуляционные знаки. В начале каждой системы (или группы систем) указаны номера тактов: 248, 249 и 250. В конце фрагмента, в 17-й системе, присутствует указание [17].

257

Д-пр I

Д-пр II

Ш-гер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

ДК-бас

257

С-най I

С-най II

Б-сыр

257

Д-э

257

К.б

257

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: Д-пр I, Д-пр II, III-тер, Д-тен I, Д-тен II, Д-бас, Д-к-бас.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: Д-пр I, Д-пр II, III-тер, Д-тен I, Д-тен II, Д-бас, Д-к-бас.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: С-най I, С-най II, Б-сыр.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: С-най I, С-най II, Б-сыр.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: Д-э.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: Д-э.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: К-б.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: К-б.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: К-пр I, К-пр II, К-к, К-а, Б-к, К-б-к.

Музыкальный фрагмент, охватывающий такты 266-275. Инструменты: К-пр I, К-пр II, К-к, К-а, Б-к, К-б-к.

This musical score page contains 13 staves, each representing a different instrument or voice part. The staves are labeled on the left as follows: Д-пр I, Д-пр II, Ш-тер, Д-тен I, Д-тен II, Д-бас, Д-К-бас, С-най I, С-най II, Б-сыр, Д-з, К.б, К-пр I, К-пр II, К-к, К-а, Б-к, and К.б-к. The score begins at measure 274, indicated by a '274' above the first staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). A rehearsal mark [19] is placed above the K.б staff at measure 37. The score concludes at measure 37, with a final *ff* marking at the bottom right.

285

Д-пр I

Д-пр II

III-теп

Д-рен I

Д-рен II

Д-бас

ДК-бас

285

С-най I

С-най II

Б-суп

285

Д-3

285

К.б

285

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

[20]

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- Д-пр I
- Д-пр II
- Ш-тер
- Д-тен I
- Д-тен II
- Д-бас
- Д.К-бас

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- С-най I
- С-най II
- Б-сыр

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструмента:

- Д-э

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструмента:

- К.б

[20]

Музыкальный фрагмент с нотными записями для инструментов:

- К-пр I
- К-пр II
- К-к
- К-а
- Б-к
- К.б-к

306

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

Д.К-бас

306

С-най I

С-най II

Б-сфр

306

Д-з

К.б

306

[21]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

316

Д-пр I

Д-пр II

Ш-тер

Д-тен I

Д-тен II

Д-бас

Д.К-бас

С-най I

С-най II

В-слр

Д-э

К.б

К-пр I

К-пр II

К-к

К-а

Б-к

К.б-к

№1 Попурри

(60 - жылғы әуендерден құрастырылған)

Қ.Кипиев

Живо, задорно

Д - пр I *ff*

Д - пр II *ff*

Шерттер *ff*

Д - тен I *ff*

Д - тен II *ff*

Д. Бас *ff*

Д. К.Бас *ff*

Саз
Най
Кларнет *ff*

Сырнай I *ff*

Сырнай II *ff*

Дауылпаз *ff*

Кіші барабан *ff*

Қыл қобыз *ff*

Қобыз пр I *ff*

Қобыз пр II *ff*

Қобыз альт *ff*

Бас қобыз *ff*

7 [1]

Д-пр I

Д-пр II

Шер *mf*

Д-т I *p*

Д-т II *p*

Д-Б *p*

Д-К.Б *p*

Саз
Най
Кл-нет *p* Н

С-най I *p*

С-най II *mf*

Дауыл

К.бар-н

Кыл-к *mf* [1]

К-пр I

К-пр II

Альт-к *mf*

Б-коб *mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '№1 Попурри' (No. 1 Polka). The score is arranged for a large ensemble of instruments and voices. The instruments listed on the left are: two pianos (Д-пр I and II), a string quartet (Шер - violin, Д-т I and II - violas, Д-Б - double bass, Д-К.Б - cello), a vocal group (Саз, Най, Кл-нет), two surnames (С-най I and II), a tuba (Дауыл), a euphonium (К.бар-н), a saxophone (Кыл-к), two trumpets (К-пр I and II), an alto saxophone (Альт-к), and a tuba (Б-коб). The score begins with a rehearsal mark '7 [1]' at the top left. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 2/4. The string quartet and piano parts are marked with dynamics like *mf* and *p*. The vocal parts have lyrics in Cyrillic. The saxophone and tuba parts also have lyrics. The score is written in a standard musical notation with staves for each instrument and voice part.

№1 Попурри

14 [1A]

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

Дауыл

К.бар-н

14 [1A]

Қыл-к

К-пр I

Қ-пр II

Альт-к

Б-коб

№1 Попурри

Музыкальный нотный набор для симфонического оркестра, посвященный «№1 Попурри». Скрипка и альт играют мелодическую линию с акцентами. Фортепиано и струнные обеспечивают ритмическую основу. Контрабас и бас-кларнет играют в нижнем регистре. В середине произведения вступает группа духовых инструментов (С, H, K), играющая ритмический рисунок. Музыкальная форма включает в себя различные темпы и динамические оттенки, отмеченные «ff».

Инструменты и партии:

- Д-пр I
- Д-пр II
- Шер
- Д-т I
- Д-т II
- Д-Б
- Д-К.Б
- Саз
- Най
- Кл-нет
- С-най I
- С-най II
- Дауыл
- К.бар-н
- Кыл-к
- К-пр I
- К-пр II
- Альт-к
- Б-коб

Динамика: *ff*

С, H, K

№1 Попурри

32 [2] [2A] *mf*

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

32 *mf* К

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

32 *mf*

Дауыл

32

К.бар-н

32 [2] [2A] *mf*

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-коб

mf

39 [2Б]

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К-Б

39 С К

С-най I

С-най II

39

Дауыл

39

К.бар-н

39 [2Б]

Қыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-коб

46

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-г I

Д-г II

Д-Б

Д-К.Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

46

Дауыл

46

К.бар-н

46

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-коб

С

К,Н

К,Н

К,Н

Detailed description: This is a page of a musical score for a piece titled '№1 Попурри'. The page is numbered 49 in the top right corner. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments and voices listed on the left are: Д-пр I, Д-пр II, Шер, Д-г I, Д-г II, Д-Б, Д-К.Б, Саз, Най, Кл-нет, С-най I, С-най II, Дауыл, К.бар-н, Кыл-к, К-пр I, К-пр II, Альт-к, and Б-коб. The score begins at measure 46. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. There are three 'C' (Crescendo) markings and three 'К,Н' (Crescendo and Ritardando) markings. The bottom two staves (К-пр I and К-пр II) feature long, sustained notes with ties across several measures.

№1 Попурри

[2B]

Музыкальный партитура для симфонического оркестра. Страница 50 из 50. Музыкальное произведение №1 Попурри. Музыкальный язык: русский. Жанр: симфоническая музыка. Инструментация: Д-тр I, Д-тр II, Шер, Д-т I, Д-т II, Д-Б, Д-К.Б, Саз, Най, Кл-нет, С-най I, С-най II, Дауыл, К.бар-н, Кыл-к, К-гр I, К-гр II, Альт-к, Б-коб. Музыкальный стиль: симфонический. Темп: умеренно. Динамика: f, mf. Музыкальный язык: русский. Жанр: симфоническая музыка. Инструментация: Д-тр I, Д-тр II, Шер, Д-т I, Д-т II, Д-Б, Д-К.Б, Саз, Най, Кл-нет, С-най I, С-най II, Дауыл, К.бар-н, Кыл-к, К-гр I, К-гр II, Альт-к, Б-коб. Музыкальный стиль: симфонический. Темп: умеренно. Динамика: f, mf.

№1 Попурри

59 [2Г]

Д-пр I *ff*

Д-пр II *ff*

Шер *ff*

Д-т I *ff*

Д-т II *ff*

Д-Б *ff*

Д-К.Б *ff*

Саз
Най
Кл-нег *mf*

С-най I *ff*

С-най II *mf*

Дауыл

К.бар-н

59

Кыл-к [2Г] *ff*

К-пр I *ff*

К-пр II *ff*

Алт-к *ff*

Б-қоб *ff*

№1 Попурри

[3] Allegretto

Музыкальный партитура для симфонического оркестра и вокальных партий. Состоит из 14 стaves:

- Д-тр I
- Д-тр II
- Шер
- Д-т I
- Д-т II
- Д-Б
- Д-К-Б
- Саз Най Клянет (с вокальными партиями H, K)
- С-най I
- С-най II
- Давыл
- К.бар-н
- Кыл-к
- К-пр I
- К-пр II
- Альт-к
- Б-коб

Музыка написана в тональности B-flat major (два бемоля) и метре 3/4. В начале каждого раздела (66-й и 116-й такты) присутствует знак mf (mezzo-forte). В некоторых местах используются динамические маркеры f (forte) и mf . В 116-м такте начинается третий повторение раздела, обозначенное [3] Allegretto.

This musical score is for a piece titled "№1 Попурри" (No. 1 Polka). It is arranged for a large ensemble. The score is divided into two systems. The first system includes parts for two pianos (Д-пр I and II), strings (Шер, Д-т I, Д-т II, Д-Б, Д-К.Б), and woodwinds (Саз, Най, Кларнет, С-най I, С-най II). The second system includes parts for double bass (Дауыл), percussion (К.бар-н), and woodwinds (Кыл-к, Қ-пр I, Қ-пр II, Альт-к, Б-хоб). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *80*. The piece features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A section marked [3Б] appears in the piano parts and the Kыл-к part. A *C* (Crescendo) marking is present above the Clarinet part. The score concludes with a final chord in the bass line.

№1 Попурри

[4A]

100

Д-тр I

Д-тр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

100

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

Н

И, К

f

100

Дауыл

100

К.бар-н

[4A]

100

Кыл-к

К-тр I

К-тр II

Альт-к

Б-коб

f

f

f

121

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

121

Дауыл

121

К.бар-н

p

121

Қыл-к

Қ-пр I

Қ-пр II

Альт-к

Б-коб

[5Б]

127 [5B] *f*

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-г I

Д-г II

Д-Б

Д-К.Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

127

Дауыл

127

К.бар-н

127 [5B] *f*

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Алт-к

Б-коб

f

№1 Попурри

133

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К-Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

133

Дауыл

133

К.бар-н

133

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-кюб

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '№1 Попурри'. It is written in 2/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The score begins at measure 133. The instruments listed on the left are: Д-пр I and II (Trumpets), Шер (Saxophone), Д-т I and II (Tenors), Д-Б (Drum Bass), Д-К-Б (Double Bass), Саз, Най, Кл-нет (Saz, Ney, Clarinet), С-най I and II (Saxophone), Дауыл (Dawul), К.бар-н (Kobuz), Кыл-к (Kobuz), К-пр I and II (Clarinet), Альт-к (Alto Saxophone), and Б-кюб (Bassoon). The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. The piece concludes with a final cadence in the 13th measure of this page.

146

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-б

Д-К.Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

146 Н

Дауыл

146

К.бар-н

146

Кыл-к

Қ-пр I

Қ-пр II

Альт-к

Б-коб

[6A]

152

Д-тр I

Д-тр II

Шер

Д-г I

Д-г II

Д-Б

Д-К.Б

152

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

152

Дауыл

152

К.бар-н

152 [6A]

Кыл-к

К-тр I

К-тр II

Альт-к

Б-көб

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '№1 Попурри' (No. 1 Polka) on page 65. It features a variety of instruments: two trumpets (Д-тр I, II), a saxophone (Шер), two guitars (Д-г I, II), a double bass (Д-Б), a keyboard (Д-К.Б), a saz, nay, and klavichnik (Саз Най Кл-нет), two surnays (С-най I, II), a davyly (Дауыл), a k. baran (К.бар-н), a kыл-к (Kyl-k), two clarinets (К-тр I, II), an alto saxophone (Альт-к), and a bayan (Б-көб). The score is in 6/8 time and includes a section marked [6A] starting at measure 152. The key signature has one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and saxophone play a melodic line. Dynamic markings include 'f' (forte) for the woodwinds and strings.

№1 Попурри

158 [6Б] *ff*

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

158 К *ff*

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

158 *f*

Давул

158 *f*

К.бар-н

158 [6Б] *f*

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-коб *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score for a concert band or orchestra. The score is for a piece titled '№1 Попурри' (No. 1 Polka). The page number is 66. The music starts at measure 158. The key signature has one flat (B-flat). The score is arranged in a multi-staff format. The instruments listed on the left are: Д-пр I (Trumpet I), Д-пр II (Trumpet II), Шер (Saxophone), Д-т I (Trumpet III), Д-т II (Trumpet IV), Д-Б (Drum), Д-К.Б (Cymbal), Саз Най Кл-нет (Saxophone), С-най I (Saxophone), С-най II (Saxophone), Давул (Drum), К.бар-н (Cymbal), Кыл-к (Kobuz), К-пр I (Clarinet I), К-пр II (Clarinet II), Альт-к (Alto Clarinet), and Б-коб (Bassoon). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings are *ff* (fortissimo) and *f* (forte). There are also performance instructions like 'К' (Crescendo) and '[6Б]' (Sixteenth notes). The score is written in a standard musical notation with a common time signature.

164

Д-пр I [6B]

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

164

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

164

Дауыл

164

К.бар-н

164

Кыл-к [6B]

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-қоб

170

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

170

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

170

Дауыл

170

К.бар-н

tr

170

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-коб

Detailed description: This is a page of a musical score for a concertino (Попурри). The page is numbered 68 and contains measures 170 through 174. The score is arranged in a grand staff format with multiple staves. The instruments listed on the left are: Д-пр I and II (Piano I and II), Шер (Violin), Д-т I and II (Viola I and II), Д-Б (Cello), Д-К.Б (Double Bass), Саз, Най, Кл-нет (Saz, Ney, Clarinet), С-най I and II (Santur), Дауыл (Duduk), К.бар-н (Kobuz), Кыл-к (Kobuz), К-пр I and II (Kobuz), Альт-к (Kobuz), and Б-коб (Kobuz). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *tr* (trill). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as 170.

176 [6Г]

Д-тр I

Д-тр II

Шер

Д-г I

Д-г II

Д-Б

Д-К.Б

Саз
Най
Кл-нет

С-най I

С-най II

176

Дауыл

176

К.бар-н

176 [6Г]

Кыл-к

К-тр I

К-тр II

Аль-т-к

Б-қоб

tr

[6Д]

182

Д-пр I

Д-пр II

Шер

Д-т I

Д-т II

Д-Б

Д-К.Б

182

Саз

Най

Кл-нет

С-най I

С-най II

182

Дауыл

К.бар-н

182

[6Д]

Кыл-к

К-пр I

К-пр II

Альт-к

Б-коб

№2 Попурри

73

Әр жылғы әуендерден құрастырылған

Орташа

Құрастырған және оркестрге
өңдеп түсірген Қ.Кипиев

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Саз сырнай** (Saz syrnay): Treble clef, 2/4 time. Starts with a rest, then a melodic line starting at measure 5 with a first ending bracket [1] and a *mf* dynamic marking.
- Сырнай** (Syrnay): Treble clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Д-прима 1** (D-prima 1): Treble clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Шертер 2** (Sherters 2): Treble clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Д-тенор 1** (D-tenor 1): Treble clef, 2/4 time. Accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *mf* (measures 1-4), *p* (measures 5-8).
- Д-тенор 2** (D-tenor 2): Treble clef, 2/4 time. Accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics: *mf* (measures 1-4), *p* (measures 5-8).
- Д-бас** (D-bas): Bass clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Д-Контрабас** (D-Kontrabas): Bass clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Шаңқобыз** (Shanqobyz) and **Дауылпаз** (Dauylpaz): Bass clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Аса таяқ** (Asa tayaq): Percussion, 2/4 time. Rest throughout.
- Қобыз I** (Qobyz I): Treble clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Қобыз II** (Qobyz II): Treble clef, 2/4 time. Rest throughout.
- Қылқобыз** (Qylqobyz): Treble clef, 2/4 time. Melodic line starting at measure 1.
- Бас қобыз** (Bas qobyz): Bass clef, 2/4 time. Accompaniment starting at measure 5 with a first ending bracket [1].

[3] Сәл тезірек

38

Саз с-най

Сырнай

Д-пр 1

Шергер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

Д-К.Бас

Ш-қобыз

Аса таяк

Қобыз I

Қобыз II

к-қобыз

Б-қобыз

fp *f* *mf* *mp*

тар-қа

[3]

[3A]

47

Саз с-най

Musical notation for Saz s-nay and Syrнай. The Saz s-nay part is a single line with rests. The Syrнай part consists of a series of chords and arpeggios in the right hand, with a bass line in the left hand.

Д-пр 1

Musical notation for Д-пр 1 and Шергер 2. Д-пр 1 has a single line with rests. Шергер 2 has a single line with a melodic line.

Шергер 2

Д-тен 1

Musical notation for Д-тен 1 and Д-тен 2. Д-тен 1 has a single line with chords. Д-тен 2 has a single line with chords.

Д-тен 2

Д-бас

Musical notation for Д-бас and Д-К.Бас. Д-бас has a single line with notes. Д-К.Бас has a single line with notes.

Д-К.Бас

47

Ш-кобыз

Musical notation for Ш-кобыз. A single line with rests.

47

Аса таяк

Musical notation for Аса таяк. A single line with rests.

[3A]

47

Қобыз I

Musical notation for Қобыз I and Қобыз II. Both have single lines with melodic lines.

Қобыз II

қ-қобыз

Musical notation for қ-қобыз and Б-қобыз. қ-қобыз has a single line with a melodic line. Б-қобыз has a single line with a melodic line.

Б-қобыз

55 [3Б] *f* 3

Саз с-най

Сырнай

55 *f* 3

Д-пр 1

Шергер 2

55 *f*

Д-тен 1

55 *f*

Д-тен 2

55 *f*

Д-бас

55 *f*

Д-К.Бас

55 *f*

Ш-қобыз

Д-3 *f*

55

Аса таяк

55 *f* 3

Қобыз I

Қобыз II

к-қобыз

Б-қобыз

f

64

Саз с-най

Сырнай

64

Д-пр 1

Шертер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

64

Д-К.Бас

64

Ш-қобыз

64

Аса таяк

64

Қобыз I

Қобыз II

к-қобыз

Б-қобыз

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '№2 Попурри' (No. 2 Polka). The score is arranged for a large ensemble of instruments. It begins at measure 64. The instruments listed are: Saz s-nay (Saz and Sornay), Syrнай (Syrnay), D-pr 1 (Dobrya prazhba 1), Шертер 2 (Shertar 2), D-тен 1 (Dobrya ten 1), D-тен 2 (Dobrya ten 2), Д-бас (Dobrya bas), Д-К.Бас (Dobrya K. Bas), Ш-қобыз (Sh-qobyz), Аса таяк (Asa tayak), Қобыз I (Qobyz I), Қобыз II (Qobyz II), к-қобыз (k-qobyz), and Б-қобыз (b-qobyz). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. The Saz s-nay and Syrнай parts feature melodic lines with slurs and ties. The D-тен 1 and 2 parts play a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. The Д-бас and Д-К.Бас parts provide a bass line with quarter and eighth notes. The Ш-қобыз and Аса таяк parts are mostly silent, indicated by a double bar line. The Қобыз I, II, к-қобыз, and Б-қобыз parts play melodic lines with slurs and ties, mirroring the Saz s-nay part.

72 [4] [4A]

аз с-най

Сырнай *f*

Д-пр 1

Д-пр 2 *f*

Д-ген 1 *f*

Д-ген 2 *f*

Д-бас *f*

Д-К.Бас *f*

Ш-кобыз *f*

Аса таяк

72 [4] [4A]

Қобыз I *f*

Қобыз II *f*

қ-кобыз *f*

Б-кобыз *f*

89

аз с-най

Сырнай

89

Д-пр 1

Пертер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

89

Д-К.Бас

89

Ш-қобыз

89

Аса таяк

89

Қобыз I

Қобыз II

қ-қобыз

Б-қобыз

106 *tr*

Саз с-най

Сырнай

106

Д-пр 1

Шертер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

106

Д-К.Бас

106

Ш-кобыз

106

Аса таяк

106

Қобыз I

Қобыз II

к-қобыз

Б-қобыз

[6Б]

143

Саз с-най

Сырнай

143

Д-пр 1

Шертер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

143

Д-К.Бас

143

Ш-кобыз

143

Аса таяк

143

Кобыз I

Кобыз II

к-кобыз

Б-кобыз

[6Б]

Саз с-най

Сырнай

Д-пр 1

Шергер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

Д-К.Бас

Ш-кобыз

Аса таяқ

Қобыз I

Қобыз II

қ-қобыз

Б-қобыз

152

[6B]

161 [6Г]

Саз с-най *p*

Сырнай *mf*

161 *p*

Д-пр 1 *p*

Шергер 2 *p*

Д-тен 1 *p*

Д-тен 2 *p*

Д-бас *p*

161 *p*

Д-К.Бас *p*

161

Ш-кобыз

161

Аса таяк

161 [6Г]

Қобыз I *p*

Қобыз II *p*

к-кобыз *p*

Б-кобыз *p*

Саз с-най

Сырнай

170

Д-пр 1

Шергер 2

Д-тен 1

Д-тен 2

Д-бас

170

Д-К.Бас

170

Ш-кобыз

170

Аса таяқ

170

Қобыз I

Қобыз II

қ-кобыз

Б-кобыз

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '№2 Попурри' (No. 2 Polka). The score is arranged for a large ensemble of instruments. At the top, there are staves for 'Саз с-най' (Saz) and 'Сырнай' (Syrнай). Below these are staves for 'Д-пр 1' (D-pr 1), 'Шергер 2' (Шергер 2), 'Д-тен 1' (D-тен 1), 'Д-тен 2' (Д-тен 2), 'Д-бас' (D-бас), and 'Д-К.Бас' (Д-К.Бас). Further down are staves for 'Ш-кобыз' (Ш-кобыз), 'Аса таяқ' (Аса таяқ), and a group of four 'Қобыз' (Kobyz) instruments: 'Қобыз I', 'Қобыз II', 'қ-кобыз', and 'Б-кобыз'. The score includes a '170' measure mark at the beginning of several staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks like 'V' (accents) and 'z' (pedal points).

205 *tr* [8Б]

Саз с-най *ff*

Сырнай *ff*

205

Д-пр 1 *ff*

Шертер 2 *ff*

Д-тен 1 *ff*

Д-тен 2 *ff*

Д-бас *ff*

205

Д-К.Бас *ff*

205

Ш-қобыз *ff*

205

Аса таяк Кіші барабан *ff*

205 [8Б]

Қобыз I *ff*

Қобыз II *ff*

қ-қобыз *ff*

Б-қобыз *ff*

Умеренно быстро

Музыкальный фрагмент №1 Фантазия, автор © Өндөген Қ.Кипиев. Темп: Умеренно быстро. Музыка написана для ансамбля из 14 инструментов: Домбра пр 1, Домбра пр 2, Шертер, Домбра тенор 1, Домбра тенор 2, Домбра бас, Д.Контра бас, Сырнай 1, Сырнай 2, Дауылпаз, Кіші барабан, Қобыз пр I, Қобыз пр II, Қылқобыз, Қобыз бас. Музыка в 4/4 такте. Динамика варьируется от *f* до *mf*. Включены триоли и аккорды. В конце фрагмента (такт 4) присутствует указание [1].

Инструменты и их нотация:

- Домбра пр 1: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Домбра пр 2: Вторая скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Шертер: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Домбра тенор 1: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Домбра тенор 2: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Домбра бас: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Д.Контра бас: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Сырнай 1: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Сырнай 2: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Дауылпаз: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Кіші барабан: Барабан, нотация в перкуссии.
- Қобыз пр I: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Қобыз пр II: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Қылқобыз: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.
- Қобыз бас: Третья скрипка, нотация в скрипичном ключе.

10

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-пер

Д-г 1

Д-г 2

Д-б

Д-К.б

10

С-най 1

С-най 2

10

Д-з

10

К-б

10

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

19 [2] *Allegro con fuoco* [2A]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

С-най 1

С-най 2

Д-з

К-б

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

sf *p* *pp* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

34 [2B]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

34

С-най 1

С-най 2

34

Д-з

34

К-б

34 [2B]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

[3A]

51

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

51

С-най 1

С-най 2

51

Д-з

51

К-6

51

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

[3A]

61 [3Б]

Д-пр 1 *f*

Д-пр 2 *f*

Ш-гер *f*

Д-т 1 *f*

Д-т 2 *f*

Д-б *f*

Д-К.б *f*

С-най 1 *f*

С-най 2 *f*

Д-з *f*

К-б *f*

К-пр I [3Б] *f*

К-пр II *f*

К-к *f*

К-б *f*

72

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

72

С-най 1

С-най 2

72

Д-з

72

К-б

72

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

81 [3В]

Д-пр 1 *ff*

Д-пр 2 *ff*

Ш-гер *ff*

Д-т 1 *ff*

Д-т 2 *ff*

Д-б *ff*

Д-к.б *ff*

81 *ff*

С-най 1 *ff*

С-най 2 *ff*

81 *ff*

Д-з *ff*

81 гар.

К-б гар.

81 [3В] *ff*

К-пр I *ff*

К-пр II *ff*

К-к *ff*

К-б *ff*

rit.

[4]

Музыкальный фрагмент для ударных инструментов, включающий партии Д-пр 1, Д-пр 2, Ш-тер, Д-т 1, Д-т 2, Д-б и Д-к.б. Музыка начинается с такта 90. В конце фрагмента (такт 94) присутствует *rit.* и динамический знак *mf*.

Музыкальный фрагмент для струнных инструментов, включающий партии С-най 1 и С-най 2. Музыка начинается с такта 90. В конце фрагмента (такт 94) присутствует *rit.*

Музыкальный фрагмент для контрабаса (Д-з), начинающийся с такта 90.

Музыкальный фрагмент для барабана (К-б), начинающийся с такта 90.

Музыкальный фрагмент для клавишных инструментов, включающий партии К-пр I, К-пр II, К-к и К-б. Музыка начинается с такта 90. В конце фрагмента (такт 94) присутствуют *rit.* и динамический знак *mf*.

99

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

99

С-най 1

С-най 2

99

Д-з

99

К-б

99

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

[4A]

108

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

108

С-най 1

С-най 2

108

Д-з

108

К-б

к-бар

108

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

[4A]

115 [4Б]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

115

С-най 1

С-най 2

Д-з

115 [4Б]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

124 [4B]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

С-най 1

С-най 2

Д-з

К-б

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

132

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

[5]

mf

mf

С-най 1

С-най 2

132

Д-з

К-б

mf

132

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

[5]

mf

mf

141

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

f

mf

141

С-най 1

С-най 2

f

f

141

Д-з

f

141

К-б

f

141

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

[5A]

f

f

f

f

150 [6]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

С-най 1

С-най 2

150

Д-з

150

К-б

150 [6]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

159

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

С-най 1

С-най 2

159

Д-з

159

К-б тар

159

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

168 [6A]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-тер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

С-най 1

С-най 2

168

Д-з

168

К-б

168 [6A]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

177

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.б

177

С-най 1

С-най 2

177

Д-з

177

К-б

177

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

187 [6Б]

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

187

С-най 1

С-най 2

187

Д-з

187

К-б

187 [6Б]

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

197

Д-пр 1

Д-пр 2

Ш-гер

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

197

С-най 1

С-най 2

197

Д-з

197

К-б

197

К-пр I

К-пр II

К-к

К-б

6

Д-пр

Ш-пр

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

С-най 1

С-най 2

6

Ш-к
Д-з

6

К.б-н

6

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

mf

mf

This musical score is for the second movement of a fantasia, starting at measure 10. It is written for a large ensemble. The instruments and their parts are as follows:

- Д-пр** (Trumpet): Melodic line with slurs and ties.
- Ш-пр** (Trumpet): Melodic line with slurs and ties.
- Д-т 1** (Trumpet 1): Harmonic accompaniment with chords.
- Д-т 2** (Trumpet 2): Harmonic accompaniment with chords.
- Д-б** (Tuba): Harmonic accompaniment with chords.
- Д-К.Б** (Tuba): Harmonic accompaniment with chords.
- С-най 1** (Saxophone 1): Melodic line with slurs and ties.
- С-най 2** (Saxophone 2): Melodic line with slurs and ties.
- Ш-к** (Saxophone): Melodic line with slurs and ties.
- Д-з** (Saxophone): Melodic line with slurs and ties.
- К.б-н** (Clarinet): Melodic line with slurs and ties.
- К-пр I** (Clarinet I): Melodic line with slurs and ties.
- К-пр II** (Clarinet II): Melodic line with slurs and ties.
- К-к** (Clarinet): Melodic line with slurs and ties.
- Б-к** (Bassoon): Melodic line with slurs and ties.

The score is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. It features a variety of musical textures, including melodic lines, harmonic accompaniment, and rhythmic patterns. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings.

14

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

14

С-най 1

С-най 2

p

14

Ш-к

Д-з

14

К.б-н

14

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

[1]

18

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

Ш-к
Д-з

К.б-н

18

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

mf

mf

p

p

p

[1]

22

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

22

С-най 1

С-най 2

22

Ш-к
Д-з

22

К.б-н

22

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and includes parts for piano (Д-пр), strings (Ш-р), two trumpets (Д-т 1, Д-т 2), bassoon (Д-б), double bass (Д-К.Б), two saxophones (С-най 1, С-най 2), clarinet (Ш-к), double bassoon (Д-з), tuba (К.б-н), two horns (К-пр I, К-пр II), trombone (К-к), and timpani (Б-к). The score is in a key with one flat (B-flat) and starts at measure 22. The piano part features a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes. The strings play a melodic line with long slurs. The woodwinds and brass parts have more rhythmic and melodic motifs. The percussion parts are mostly rests with occasional notes.

30

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

Ш-к
Д-з

К.б-н

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

f

34

Д-пр *mf*

Ш-р *mf*

Д-т 1 *mf*

Д-т 2 *mf*

Д-б *mf*

Д-К.Б *mf*

С-най 1 *mf*

С-най 2 *mf*

34 Ш-к Д-3 *mf*

34 К.б-н

34 К-пр I *mf*

К-пр II *mf*

К-к *mf*

Б-к *mf*

38

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

38

С-най 1

С-най 2

38

Ш-к
Д-3

38

К.б-н

38

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

№ 2 Фантазия

43 [2A]

Музыкальный фрагмент № 2 Фантазия, такты 43-46. Музыка написана для симфонического оркестра. В начале фрагмента (такты 43-44) присутствует пометка [2A]. Музыка в тактах 43-44 имеет темп *f* (форте). В такте 45 происходит смена ритма с 3/4 на 3/4 (с сохранением метра, но с изменением группировки нот). В такте 46 ритм возвращается к 3/4. Музыка в тактах 45-46 также имеет темп *f*. В такте 46 в ряде инструментов (D-т 2, S-най 2, K-пр II, K-к, B-к) наблюдается изменение тональности на одну ступень вверх (на B-бемоль).

№ 2 Фантазия

47

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

47

Ш-к
Д-з

47

К.б-н

47

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

47

№ 2 Фантазия

This musical score is for the piece "№ 2 Фантазия" (Fantasy No. 2). It is written for a large ensemble and is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The score begins at measure 65. The instruments and their parts are as follows:

- Д-пр (Trumpets):** Two staves, both in treble clef. They play a melodic line with eighth-note patterns and long notes.
- Ш-р (Trombones):** Two staves, both in treble clef. They play a similar melodic line to the trumpets.
- Д-г 1 (Drum 1):** Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Д-г 2 (Drum 2):** Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Д-б (Bass Drum):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern.
- Д-К.Б (Cymbals):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern.
- С-най 1 (Saxophone 1):** Treble clef, playing a melodic line with some slurs.
- С-най 2 (Saxophone 2):** Treble clef, playing a melodic line with some slurs.
- Ш-к Д-3 (Saxophone 3):** Bass clef, playing a simple rhythmic pattern.
- К.б-н (Cymbals):** Treble clef, playing a steady eighth-note accompaniment.
- К-пр I (Trumpet I):** Treble clef, playing a melodic line with long notes.
- К-пр II (Trumpet II):** Treble clef, playing a melodic line with long notes.
- К-к (Trumpet):** Treble clef, playing a melodic line with long notes.
- Б-к (Bass):** Bass clef, playing a melodic line with long notes.

69

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

Ш-к
Д-з

К.б-н

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

p

rit.

74 [3] Жеңіл, ойнақы

Д-пр *p*
 Ш-р *p*
 Д-т 1 *mp* *mf*
 Д-т 2 *mp* *mf*
 Д-б *p*
 Д-к.б *p*
 С-най 1 *p*
 С-най 2 *p*
 Ш-к Д-з *p*
 К.б-н *p*
 Қ-тр I *p*
 Қ-тр II *p*
 Қ-к *p*
 Б-к *p*

81 [3A]

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

81

С-най 1

С-най 2

81

Ш-к

Д-3

К.б-н

Ш-к

Д-3

p

81 [3A]

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

88 [3Б]

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

88 Ш-к Д-з *p*

88 К.б-н

88 [3Б]

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

96 [3В]

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

96

С-най 1

С-най 2

96

Ш-к
Д-з

96

К.б-н

УШ Б-Ш

ТОК-К

96 [3В]

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

103

Д-пр

Ш-р

Д-г 1

Д-г 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

103

Ш-к
Д-з

103

К.б-н

103

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

уш б-ш

к.б-н

110 [3Г]

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

110

Ш-к
Д-з

110

К.б-н

ТОК-К

К.б-н

110 [3Г]

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

Detailed description of the musical score: The score is a page from a musical manuscript, page 146, titled '№ 2 Фантазия'. It begins at measure 110, marked with a rehearsal sign and the tempo marking '[3Г]'. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The top section includes Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses. The middle section includes Flutes I and II, Clarinets, Bassoons, and a Percussion section with parts for Snare Drum, Cymbals, Triangle, Gong, and Bells. The bottom section includes Trumpets I and II, Horns I and II, and a Bass Drum part. The music is in G major (one sharp) and features a complex rhythmic structure with frequent time signature changes: 4/4, 3/4, 5/4, and 3/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are also some performance instructions like 'ТОК-К' and 'К.б-н' above the K.б-н part.

115 *rit.* [4]

Д-пр

Ш-р

Д-г 1

Д-г 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

Ш-к
Д-з

К.б-н

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

132

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

132

Ш-к
Д-з

132

К.б-н

132

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

[4Б]

142

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

142

С-най 1

С-най 2

142

Ш-к

Д-3

142

К.б-н

142

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

[4Б]

152

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-К.Б

С-най 1

С-най 2

152

Ш-к
Д-з

152

К.б-н

152

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

f

161

5/8

Дир

Шр

Д-р 1

Д-р 2

Д-б

Д-к.б

f

[5A]

162

С-най 1

С-най 2

f

162

Ш-к

Д-к

f

162

К-б.н

f

162

5/8

К-уп 1

К-уп 2

К-к

К-б

f

[5A]

172 [5Б]

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.б

172

С-най 1

С-най 2

172

Ш-к
Д-з

172

К.б-н

172 [5Б]

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

181

Д-пр

Ш-р

Д-г 1

Д-г 2

Д-б

Д-к.Б

181

С-най 1

С-най 2

181

Ш-к

Д-з

181

К.б-н

181

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

№ 2 Фантазия

Coda

190

Д-пр

Ш-р

Д-т 1

Д-т 2

Д-б

Д-к.Б

190

С-най 1

С-най 2

190

Ш-к

Д-з

190

К.б-н

190

К-пр I

К-пр II

К-к

Б-к

Coda

№3 Фантазия

(Жеңіс такырыбына арналган)

156

К.Кипиев

Оргаша

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Домбыра прима** (Dombra prima): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Шергер** (Shergar): Treble clef, 3/4 time. Mostly rests, with a forte (*f*) chord at the end.
- Домбыра тенор 1** (Dombra tenor 1): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Домбыра тенор 2** (Dombra tenor 2): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Бас, К-бас Домбыра** (Bass, K-bass Dombra): Bass clef, 3/4 time. Mostly rests, with a forte (*f*) chord at the end.
- Сырнай 1** (Surnay 1): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Сырнай 2** (Surnay 2): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Дауылпаз** (Dauylpaz): Bass clef, 3/4 time. Mostly rests, with a forte (*f*) chord at the end.
- К.барабан Үш б-ш, Тар-ка** (Kobuz drum 3-beat, Tar-ka): Percussion staff. Shows a rhythmic pattern of three beats, starting piano (*p*) and ending forte (*f*).
- Прима кобыз 1** (Prima Kobyz 1): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Прима кобыз 2** (Prima Kobyz 2): Treble clef, 3/4 time. Starts with a piano (*p*) melody and ends with a forte (*f*) chord.
- Альт кобыз** (Alt Kobyz): Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Кыл кобыз** (Kyl Kobyz): Treble clef, 3/4 time. Mostly rests.
- Бас кобыз** (Bass Kobyz): Bass clef, 3/4 time. Mostly rests.

10 [1] *mf*

прима

Пергер *mf*

1 *mf*

2 *mf*

Д. Бас
Д. К-Бас *mf* *mf*

10 *mf* *mf*

1 *mf*

Сырнай

2 *mf*

10

Д-паз

10

К. б-бан
-ш,Т-ка к-б

10 [1] *mf*

1 *mf*

Прима
кобыз *mf*

2 *mf*

10 *mf*

Альт
кобыз *mf*

Кыл
кобыз *mf*

Бас
кобыз *mf* *mf*

26 [2]

Д.прима

Шертер

1

Д.тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

mp *mp* *mf*

д.бас

1

Сырнай

2

mp *mf*

Д.паз

p *mp*

К. б-бан
Үш б-ш, Т-ка

1

Прима
кобыз

2

26 [2]

Альт
кобыз

□

Кыл
кобыз

□

Бас
кобыз

□

mf *mf*

mp *mf*

Detailed description: This is a musical score for a piece titled '№3 Фантазия' (No. 3 Fantasy), page 159. The score is arranged for a large ensemble of instruments. The top system includes Dombra (D.прима, D.тенор, Д. Бас, Д. К-Бас), Surnay (Сырнай), and D.паз. The bottom system includes K. б-бан, Үш б-ш, Т-ка, Prima Kobyz (Прима кобыз), Alt Kobyz (Альт кобыз), Kyl Kobyz (Кыл кобыз), and Bas Kobyz (Бас кобыз). The score is divided into two systems, each starting at measure 26. The first system contains measures 26-30, and the second system contains measures 31-35. A second ending bracket [2] is present at the beginning of measure 26 in both systems. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and slurs.

Д. Д.прима

I Шергер

1 Д.тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

1 Сырнай

2

Д.паз

К. б-бан
Ш б-ш,Т-ка

1 Прима
кобыз

2

Альт
кобыз

Қыл
кобыз

Бас
кобыз

40

Д.прима

Шергер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

1

Сырнай

2

40

Д-паз

40

К. б-бан
ш-б-ш,Т-ка

1

Прима
кобыз

2

40

Алыт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

46

Д.прима

Шергер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

46

Сырнай

1

2

46

Д-паз

46

К. б-бан
Үш б-ш, Т-ка

46

Прима
кобыз

1

2

46

Альт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

57

Д.прима *mf*

Шертер *mf*

1 *mp*

Д-тенор *mp*

2 *mp*

Д. Бас *mf*

Д. К-Бас *mf*

57

1 *mf*

Сырнай *mf*

2 *mf*

57

Д-паз

57

К. б-бан
ш б-ш,Т-ка

57

1 *p*

Прима
кобыз *p*

2 *p*

57

Альт
кобыз *p*

Кыл
кобыз *p*

Бас
кобыз *p*

71

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

71

1

Сырнай

2

71

Д-паз

71

1

К. б-бан
Үш б-ш, Т-ка

71

1

Прима
кобыз

2

71

Алыг
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

81 [5A]

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

81

1

Сырнай

2

mf

mf

81

Д-паз

81

К. б-бан
Үш б-ш, Т-ка

81 [5A]

1

Прима
кобыз

2

81

Альт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

100 [6]

Д.прима

Шергер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

100

1

Сырнай

2

100

Д-паз

100

К. б-бан
Үш б-ш, Г-ка

100 [6]

1

Прима
кобыз

2

100

Алыт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

Медленно

с ускорением

109 [6A] *ff*

Д.прима

Шертер *ff*

1 *ff*

Д-тенор

2 *ff*

Д. Бас
Д. К-Бас *ff*

109 *ff*

Сырнай

2 *ff*

109

Д-паз *ff*

109 *ff*

К. б-бан
Үш б-ш, Т-ка тар *ff*

109 [6A] Медленно с ускорением *ff*

1 *ff*

Прима
кобыз

2 *ff*

109 *ff*

Альт
кобыз

Кыл
кобыз *ff*

Бас
кобыз *ff*

113

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

This system contains the first five staves of the musical score. The top staff is for Soprano (Д.прима), followed by Alto (Шертер), Piano 1 (1), Piano 2 (2), and Bass (Д. Бас / Д. К-Бас). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The Soprano part features a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment consists of chords and rhythmic patterns.

113

1

Сырнай

2

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is for Soprano (Сырнай), and the bottom staff is for Piano 2 (2). The notation continues from the previous system, showing the vocal line and piano accompaniment.

113

Д-паз

This system contains a single staff for Piano 3 (Д-паз). The staff is mostly empty, indicating that this instrument is silent during this section of the piece.

113

К. б-бан
Ш б-ш,Т-ка

This system contains a single staff for Keyboard (К. б-бан / Ш б-ш,Т-ка). The notation shows a rhythmic accompaniment with many grace notes, typical of a balaban or similar instrument.

113

1

Прима
кобыз

2

This system contains the first two staves of the Kobyz section. The top staff is for Soprano Kobyz (Прима кобыз) and the bottom staff is for Alto Kobyz (2). Both parts play a similar melodic line.

113

Алыг
кобыз

This system contains a single staff for Alto Kobyz (Алыг кобыз), which plays a melodic line similar to the other Kobyz parts.

Кыл
кобыз

This system contains a single staff for Alto Kobyz (Кыл кобыз), which plays a melodic line similar to the other Kobyz parts.

Бас
кобыз

This system contains a single staff for Bass Kobyz (Бас кобыз), which plays a melodic line similar to the other Kobyz parts.

[7] Andante

118

Д.прима

Шергер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

trp

rit.

rit.

rit.

p

p

p

118

1

Сырнай

2

trp

118

Д-паз

118

К. 6-бан
Үш б-ш, Т-ка

118

[7]

1

Прима
кобыз

2

118

Альт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

124 [8]

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

1

Сырнай

2

124

Д-паз

124

К. б-бан
Ш б-ш,Т-ка

124 [8]

1

Прима
кобыз

2

124

Альт
кобыз

1

Қыл
кобыз

Бас
кобыз

mp

p

p

p

p

p

pp

p

p

mp

mp

p

137

Д.прима

Шергер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

137

1

Сырнай

2

137

Д-паз

137

1

К. б-бан
Ш б-ш,Т-ка

137

1

Прима
кобыз

2

137

Алыт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

144 [9]

Д.прима *f*

Шергер *f*

1 Д-тенор *f*

2 *f*

Д. Бас
Д. К-Бас *f*

144

1 Сырнай *f*

2 *f*

144

Д-паз *f*

144

К. б-бан
Үш б-ш,Т-ка

144 [9]

1 Прима
кобыз *f*

2 *f*

144

Альт
кобыз *f*

Кыл
кобыз *f*

Бас
кобыз *f*

< f

150

Д.prima

ff *p*

Шергер

ff

1

Д-тенор

ff *p*

2

ff *p*

Д. Бас
Д. К-Бас

ff *p*

150

1

Сырнай

ff *p*

2

ff *p*

150

Д-паз

ff

150

К. б-бан
үш б-ш, Т-ка

ff ү-б

150

1

Прима
кобыз

ff *p*

2

ff *p*

150

Альт
кобыз

ff

Қыл
кобыз

ff

Бас
кобыз

ff

166

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

166

1

Сырнай

2

166

Д-паз

166

К. б-бан
Үш б-ш,Т-ка

166

1

Прима
қобыз

2

166

Альт
қобыз

Кыл
қобыз

Бас
қобыз



[10A]

Д.прима

Шергер

Musical notation for D.prima and Shergar staves, measures 170-174. D.prima has a melodic line with a fermata at measure 172. Shergar has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for D.тенор 1 staff, measures 170-174. Includes a crescendo hairpin and a *p* dynamic marking.

Д.тенор

Musical notation for D.тенор 2 staff, measures 170-174. Includes a *p* dynamic marking.

Д. Бас
Д. К-Бас

Musical notation for D. Бас and Д. К-Бас staves, measures 170-174. Includes a crescendo hairpin and a *p* dynamic marking.

Сырнай

Musical notation for Сырнай staves, measures 170-174. Includes a *p* dynamic marking.

Д-паз

Musical notation for Д-паз staff, measures 170-174. Includes a circled phi symbol.

К. б-бан
ш б-ш, Г-ка

Musical notation for К. б-бан and ш б-ш, Г-ка staves, measures 170-174. Includes a *p* dynamic marking.

Прима
кобыз

Musical notation for Прима кобыз staves, measures 170-174. Includes a *mf* dynamic marking and a [10A] section marker.

Альт
кобыз

Musical notation for Альт кобыз staff, measures 170-174. Includes a *p* dynamic marking.

Қыл
кобыз

Musical notation for Қыл кобыз staff, measures 170-174. Includes a *p* dynamic marking.

Бас
кобыз

Musical notation for Бас кобыз staff, measures 170-174. Includes a *p* dynamic marking.

175 *tr*

Д.прима

Шергер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

175

1

Сырнай

2

175

Д-паз

175

К. 6-бан
Үш 6-ш, Т-ка

175

1

Прима
кобыз

2

175

Альт
кобыз

Кыл
кобыз

Бас
кобыз

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled '№3 Фантазия' on page 183. It begins at measure 175. The instruments are arranged in a multi-stem system. The top part includes D.прима (Dombra Prima) with a trill (tr) and D.тенор (Dombra Tenor) with two staves (1 and 2). Below these are Д.Бас (Dombra Bass) and Д.К-Бас (Dombra K-Bass). The middle section features Сырнай (Syrнай) with two staves (1 and 2) and Д-паз (Dombra Paz). The bottom section includes К. 6-бан (K. 6-ban) and Үш 6-ш, Т-ка (Üsh 6-sh, T-ka). The Kobyz section has three staves: Прима кобыз (Prima Kobyz) with two staves (1 and 2), Альт кобыз (Alt Kobyz), Кыл кобыз (Kyl Kobyz), and Бас кобыз (Bas Kobyz). The notation includes various rhythmic patterns, accidentals, and dynamic markings like *tr*.

[10Б]

179

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас

Д. К-Бас

179

Сырнай

2

179

Д-паз

179

К. б-бан

ш б-ш,Т-ка

179

[10Б]

Прима

кобыз

2

Алыт

кобыз

Кыл

кобыз

Бас

кобыз

f



189

Д.прима

Шертер

1

Д-тенор

2

Д. Бас
Д. К-Бас

189

1

Сырнай

2

189

Д-паз

189

К. б-бан
ш б-ш,Т-ка

189

1

Прима
кобыз

2

189

Альт
кобыз

Қыл
кобыз

Бас
кобыз

ff

1. Алғы сөз-----	3
2. Арайлы Қазақстан-----	7
3. №1 Попури-----	42
4. №2 Попури-----	73
5. №1 Фантазия-----	98
6. №2 Фантазия-----	124
7. №3 Фантазия-----	156

ҚУАНЫШҚАЛИ КИПИЕВ

**ХАЛЫҚ АСПАПТАРЫ
ОРКЕСТРИНЕ АРНАЛҒАН**

П А Р Т И Т У Р А Л А Р

**Шығаруға жауапты Қазақстанның еңбек сіңірген қайраткері
Қойшығұл Жылқышиев**

Баспаның директоры Клара Оралқызы
Баспа меңгерушісі Сәуле Марданова
Бас редактор Самал Тілепқалиева

Басуға 30 қараша 2015 ж. қол қойылды.

Таралымы 50 дана. Тапсырыс 712

*Баспа кітаптың мазмұны мен автордың жеке пікірлеріне және әріп қателеріне жауап
бермейді*

Атырау қаласы,
Азаттық даңғылы, 11 (шарбақ ішінде)
«Ағатай» баспасы
Жұмыс орнының телефоны: 8 7122 32 78 03
Ұялы телефон 8 701 736 64 73

ФГУ «Исследования и разработки
Центра им. А.А. Блока» СО РАН



000001545348

40-00



Қуанышқали Мизамұлы 1951 жылы Қызылқоға ауданы, Миялы селосында дүниеге келген. 1970 жылы Түркістан индустриальды-педагогикалық техникумды бітірді. Әл Фараби атындағы Шымкент педагогикалық-мәдениет институтын 1981 жылы «халық аспаптары оркестрінің көркемдік жетекшісі және дирижеры» мамандығы бойынша бітіріп шығады. Институтты домбыра-прима класынан, дирижерлық шеберлікті Клим Рысқалиев пен Тұрдықылыш Ізтаевтан бітіреді. Оқи жүріп институттың «Фараби сазы» атты фольклор ансамблінде, облыстық мәдениет басқармасының «Достық» ұлт аспаптары ансамблінде, филармония жанындағы «Шалқыма» кәсіби ұлт аспаптары ансамблінің құрамында қосымша жұмыс жасады.

1981-88 жылдар аралығында Гурьев мәдени-ағарту училищесінде қызмет атқарып, 1988 жылы Гурьев облыстық халық шығармашылығы мен мәдени-ағарту жұмыстарының ғылыми-методикалық орталығының директоры қызметіне тағайындалды. 1999 жылы Н.Жантурин атындағы облыстық филармонияның көркемдік жетекшісі жұмысына ауысып «Нарын» оркестрінің алғашқы көркемдік жетекшісі және бас дирижеры болды. 2001 жылдан М.Қойшыбаев атындағы балалар музыка мектебінің директоры. Мектептің оқытушы – ұстаздар құрамынан Мәкәлім Қойшыбаев атындағы қазақ ұлт аспаптар оркестрін құрды. Оркестрге 2008 жылы «Халықтық өнерпаздар ұжымы» атағы берілді.

Қазақ оркестріне арнап 100-ден астам шығармаларды өңдеп, түсірді. 20 - ға тарта оқу-әдістемелік құралының, репертуар жинақтарының, авторы Үш кітабы: 20 – дан астам мақалалары республикалық ақпарат құралдарында жарияланды. Композициядан арнайы білімі болмаса да халық аспаптары оркестріне арнап жазған бір күй - поэмасы, екі поурри, үш фантазиясы және бір күйі бар.

2010 жылы Х.Досмұхамедов атындағы Атырау мемлекеттік университетінің “Доцент” академиялық атағына және “ҚР Мәдениет қайраткері” атағы мен 2011 жылы ҚР Мәдениет, спорт және ақпарат қызметкерлері кәсіподағының “Құрмет” белгісімен марапатталды, Халықаралық ұстаздар одағының мүшесі (2012ж).